

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: EL FESTIVAL ARTÍSTICO
AURORISTA, UN ESCENARIO QUE PROMUEVE PROYECTO DE VIDA.**

Autores:

BLASINA SUSANA OTERO OYOLA

MANUEL GONZALO SEGURA BEJARANO

LIBY JOHANA SILVA CÁRDENAS

MILTON JAVIER VILLAMIL OSORIO

UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C – COLOMBIA

2018

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: EL FESTIVAL ARTÍSTICO
AURORISTA, UN ESCENARIO QUE PROMUEVE PROYECTO DE VIDA.**

BLASINA SUSANA OTERO OYOLA

MANUEL GONZALO SEGURA BEJARANO

LIBY JOHANA SILVA CÁRDENAS

MILTON JAVIER VILLAMIL OSORIO

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Directores:

YEISON MENDEZ

Magister en Educación

JUAN CARLOS GARZON

Magister en Educación

UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C – COLOMBIA

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

DEDICATORIA

A nuestras familias por su amor, comprensión y apoyo

Incondicional durante el desarrollo de esta Maestría.

AGRADECIMIENTOS

*A nuestros directores de Tesis Yeison Méndez y
Juan Carlos Garzón por su valiosa colaboración
Y pertinentes orientaciones.*

*A los profesores y compañeros de la Maestría por sus
Enseñanzas y aportes críticos.*

RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en la sistematización de experiencias (en adelante SE) del desarrollo de una actividad institucional llamada Festival Artístico Aurorista (FAA) práctica que se lleva en la Institución Educativa Distrital La Aurora, en un periodo comprendido entre el año 2005 al 2012. El objetivo de este proyecto es Identificar e interpretar los procesos de construcción de proyecto de vida en los actores de la experiencia, generados desde su participación en el Festival Artístico Aurorista, de esta manera reconstruir el proceso histórico del FAA, identificando procesos de transformación de proyecto de vida y evidenciando los aprendizajes generados en la experiencia.

Se entiende por Sistematización de Experiencias (SE) el proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención que permite interpretarla y comprenderla. Con la Sistematización se obtiene un conocimiento consistente que permite transmitir la experiencia y confrontarla con otras experiencias o con el conocimiento teórico existente. Así, se contribuye a la acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica, y a su difusión o transmisión (Verger 2007, p. 6).

En consecuencia, es pertinente construir un documento que sirva de consulta y de apoyo para el mejoramiento de la experiencia, con miras a optimizar su impacto y fomentar la transformación individual y colectiva bajo la línea de investigación: Educación en derechos humanos y ciudadanía, con enfoque socio- crítico, una investigación cualitativa, implementando unas entrevistas semi-estructuradas que luego se codificaron y así obtener las diferentes categorías emergentes con las cuales se establece un dialogo de saberes que enriquecen la experiencia originando un documento para a lectura y reconocimiento público.

Palabras claves:

Sistematización, Investigación Cualitativa, Festival Artístico, Educación Artística, proyecto de vida, educación artística, dinámica escolar.

Tabla de contenido

Introducción	
1. Justificación.....	
2. Problema A Sistematizar	
3. Contexto (Macro y Micro)	
4. Enfoque Metodológico.....	
4.1. La investigación cualitativa.	
4.2. Énfasis Investigativo	
4.3. Método	
5. Apuesta Metodológica	
5.1. Planificación de la sistematización.....	
5.2. Técnicas para la Recolección de la Información.	
5.3. Categorización.....	
5.4. Análisis de Evidencias	
5.5. Categorías Emergentes.....	
6. Descripción de la Experiencia y construcción del relato Pedagógico	
7. Diálogo de Saberes	
7.1 Reconstruir el proceso histórico del Festival Artístico Aurorista.....	
7.2. Procesos de transformación de proyectos de vida en los actores de la experiencia.....	
7.3. Aprendizajes Generados en el Festival Artístico Aurorista.....	
8. Reflexión.....	
9. Conclusiones	
10. Referencias Bibliográficas	

Lista de tablas y/o figuras

	Pág.
Tabla 1. Preguntas para entrevista semi - estructurada al rector del colegio La Aurora I.E.D.	17
Tabla 2. Preguntas para entrevista semi - estructurada a coordinadores.	18
Tabla 3. Preguntas para entrevista semi – estructurada a profesores del colegio La Aurora I.E.D.	19
Tabla 4. Preguntas para entrevista semi - estructurada a estudiantes/egresados del colegio La Aurora I.E.D.	
Tabla 5. Preguntas para entrevista semi - estructurada a padres de familia.	20
Figura 1. Tendencias recurrentes de la codificación axial, agrupada por objetivos. Fuente propia, basada en la observación y análisis.	
Figura 2. Categorías Emergentes. Fuente, propia basada en el análisis y observación	21

Lista Anexos

	Pág.
Anexo 1 Entrevistas semi - estructuradas realizadas a los actores de la experiencia	70
Anexo 2 Transcripción de entrevistas realizadas al Rector, Docentes y Estudiantes	73
Anexo 3. Respuestas entrevistas semi-estructuradas desarrolladas a rector, docentes y estudiantes, actores de la experiencia.	93
Anexo 4. 1er objetivo: reconstruir el proceso histórico del Festival Artístico Aurorista	122
Anexo 5. 2do objetivo: identificar procesos de transformación de proyectos de vida en los actores de la experiencia que se han dado en el marco del festival	155
Anexo 6. 3er. objetivo: evidenciar los aprendizajes generados en la experiencia	158

Sistematización De La Experiencia: El Festival Artístico Aurorista, Un Escenario Que Promueve Proyecto De Vida.

Introducción

El siguiente trabajo pretende visibilizar la importancia y la incidencia de las artes en la Institución Educativa Distrital (I.E.D.) la Aurora, ya que las artes han estado presentes en la dinámica escolar amenizando los eventos institucionales (izadas de bandera, día del idioma, día del maestro, entre otras). En el año 2005 surge la propuesta de celebrar el cumpleaños del colegio con un evento que integrara a toda la comunidad educativa, y es así, como nace el Festival Artístico Aurorista (FAA); experiencia significativa y relevante para ser sistematizada.

En este sentido, el arte en la escuela ha suscitado reflexiones sobre los procesos educativos, buscando abandonar su tradicional función reproductora de saberes y que se ocupe de formar individuos que hagan uso crítico y democrático de sus conocimientos y habilidades que fomenten transformaciones en su contexto.

Uno de los problemas que presenta la escuela tradicional es el enfoque positivista, en el cual solo se asume como relevante las siguientes asignaturas: matemáticas, ciencias y lenguaje. Relegando a las demás materias a un segundo plano, provocando un estado de inercia institucional que impide el desarrollo de habilidades sociales, creativas, críticas y propositivas.

Por lo anterior, el FAA emerge como un dispositivo alternativo que irrumpe en ese estado de inercia institucional en el cual se encuentra la escuela, generando movimientos y flujos que energizan la dinámica escolar, mejorando los procesos de aprendizaje y de convivencia.

Así mismo, gran parte de los estudiantes al momento de terminar su ciclo escolar no tienen claro su proyecto de vida. Sin embargo, algunos egresados de la institución quienes fueron actores del FAA continuaron con sus prácticas, conformando escuelas de baile al servicio de la comunidad, compitiendo en diversos eventos locales y distritales, otros han subsidiado sus

estudios profesionales por medio de sus saberes artísticos, evidenciando la incidencia del FAA en el proyecto de vida de sus actores.

En consecuencia, se elige la sistematización de experiencias como un método de investigación que da la oportunidad de construir y de experimentar colectivamente una nueva mirada de lo pedagógico y así poder identificar desde una nueva perspectiva aportes a la definición del arte en la escuela, sus ventajas y los cambios que producen en sus actores.

Por otra parte, uno de los retos de la sistematización consiste en dar cuenta de las diferentes voces que se expresan durante el desarrollo del proceso y de quienes hacen parte de ella y que éste pueda ser comunicado. Para lo anterior, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a diferentes actores de la experiencia con el fin de reconstruir, analizar e interpretar la experiencia.

Es por ello, que éste trabajo busca analizar e interpretar de manera crítica los procesos desarrolladas en el FAA y los aprendizajes que se obtienen del mismo, desde su inicio 2005, hasta el 2012 cuando se convierten en las Lunadas Aurorístas. Se plantean como objetivos: realizar su reconstrucción histórica, su incidencia en la construcción del proyecto de vida de sus actores y evidenciar los aprendizajes generados de la experiencia.

Finalmente, el enfoque socio crítico facilitó demostrar cómo las prácticas artísticas generan procesos de transformación individual y colectiva en la escuela, fomentando pensamiento crítico reflexivo, mejorando la convivencia, la construcción de ciudadanía, atendiendo a la línea de investigación: educación y derechos humanos.

1. Justificación

El motivo por el cual se decide llevar a cabo la presente investigación radica en la posibilidad de estar en contacto con una experiencia significativa en el campo artístico, por medio de su sistematización, con el fin de reivindicar la función formadora y transformadora del Festival Artístico en el medio educativo y social, pues según Jara, (1994),

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (p.6)

Además, la necesidad de hacer un estudio del entorno en el que se desenvuelve la práctica educativa, genera experiencias relacionadas con el lenguaje artístico como medio de expresión, comunicación y construcción del proyecto de vida en los estudiantes que participan. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la expresión artística es una forma en la que los estudiantes leen el mundo más allá de las letras y es necesario pensar en una pedagogía que entienda esas formas de aprender cada vez más cerca de las formas de vivir y sentir.

Por otro lado, esta experiencia brinda la oportunidad de participación de toda la comunidad educativa de diferentes formas teniendo la posibilidad de convertirla en una sola familia “La Familia Aurorista”, característica tomada del manual de convivencia donde se deja de lado las diferencias, críticas y señalamientos, los cuales no son más que distanciadores de las buenas relaciones humanas. En lugar de esto, sobresale, resalta y engrandece la virtud, el valor, la honestidad, el esfuerzo, la dedicación de los trabajos y presentaciones mostradas, logrando con esto un mayor reconocimiento por el otro generando la integración de estudiantes, padres y docentes alrededor del Festival Artístico Aurorista.

De ahí, la necesidad de implementar proyectos culturales como: el FAA, en los cuales los estudiantes puedan expresar y compartir sus tradiciones, desarrollando el sentido crítico y la creación de nuevas realidades, resignificando la identidad cultural. Esto teniendo en cuenta que los estudiantes tienen derecho a construir las condiciones para comprender, disfrutar y valorar las posibilidades artísticas en la cultura, y precisamente este derecho se adquiere y se construye en el contexto educativo, cuando los diferentes campos artísticos (la música, las artes plásticas, el teatro, la danza entre otras) son vistos desde la creatividad, la participación, la interacción con el otro, la experimentación y la satisfacción.

Aunque, el área de educación artística es aún considerada por gran parte de la sociedad como una clase sin importancia, por no ser parte de las ciencias del positivismo, como lo afirma Aguirre, M. (2009)

El arte en la educación, en el contexto de la alta modernidad, se desplaza paulatinamente en las instituciones de educación formal y no formal, en el mejor de los casos, a un lugar de accesorio, más articulado con el uso del tiempo libre, la recreación, y aun el adorno, sometido, a la par que otras expresiones de la cultura, a la oferta del mercado y al consumismo imperantes. (p. 17)

La anterior consideración va en contravía del reconocido principio educativo de la formación integral, ya que descuida un componente fundamental del individuo: la sensibilidad estética, con todas sus repercusiones particulares en el desarrollo: físico, perceptivo, psicológico, estético, afectivo, intelectual, expresivo, comunicativo, social y creativo.

Al área de formación artística en el contexto escolar no se le está dando la importancia que se merece, afirmación expuesta por Aguirre, M. (2009) al señalar que:

El arte no es mera abstracción, no consiste sólo en una definición acotada en un diccionario; remite a un universo en el que se integran, no necesariamente de manera orgánica y sistemática, conceptos, teorías, prácticas, instituciones, políticas, en estrecha interrelación y en constante transformación, lugar donde se combinan pequeños cambios, casi imperceptibles, con giros que, en un momento dado, los visibilizan. (p.18)

Puesto que el arte en la escuela apoya significativamente los procesos de formación integral de los educandos, desarrollando habilidades cognitivas, motrices y socio - afectivas que conllevan al mejoramiento de las relaciones interpersonales generando una nueva visión frente a la realidad.

Además, la educación tiene como fin proporcionar autonomía para que el otro pueda ser feliz, para que pueda valerse por sí mismo y reconocer en los demás la oportunidad para crecer como persona. Por ello, es necesario reivindicar el arte en los procesos educativos, desde el currículo, así como resaltar y enaltecer sus grandes aportes en la formación integral y humanista. Ya que, las políticas educativas se enfocan en la enseñanza de asignaturas tradicionales (matemáticas, ciencias y lenguaje) dejando de lado la sensibilidad, la creatividad y la parte expresiva, que son fundamentales en la formación de los futuros ciudadanos.

La investigación en curso, pretende visibilizar la incidencia del arte en la escuela, demostrar cómo desde la primera infancia se desarrolla la creatividad, la imaginación y la expresión, cambiando los ambientes escolares monótonos, rígidos y disciplinados por ambientes democráticos y participativos. Espacios en los cuales, la expresión y la comunicación sean parte relevante del proceso de formación integral de nuestros educandos e ir borrando paulatinamente el falso imaginario que se tiene de las artes "que es una carrera sin futuro".

La práctica del arte en la escuela no pretende formar artistas profesionales, listos para competir en el mercado consumista; el propósito general es desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico reflexivo, que le facilite a los estudiantes tomar buenas decisiones, mejorar su calidad de vida e ir tejiendo una mejor sociedad. De esta manera, las prácticas artísticas pasan de ser simples rincones o pasatiempos a herramientas pedagógicas que contribuyen significativamente con la orientación y construcción de proyectos de vida.

Finalmente, el desarrollo de esta sistematización permite reconstruir aprendizajes que no fueron visibilizados desde su origen. Además, de comprender los campos artísticos como parte significativa en el proceso de aprendizaje de sus actores que podrán ser llevados a otras instituciones educativas por medio de una lectura crítica y reflexiva.

Por otra parte, la sistematización de esta experiencia permite como investigadores reflexionar, aportar y comprender la realidad para transformarla en espacios significativos y así concebir una cultura de la convivencia, el respeto y la creación artística como desarrollo humano. En este mismo sentido, para el colegio La Aurora, el sistematizar esta experiencia, pretende visibilizar la

riqueza de las artes en la comunidad educativa en búsqueda de acciones de proyección social, devolviéndole al entorno una propuesta de cambio y transformación.

Para la universidad, el desarrollo de esta sistematización permitirá ver la pluralidad y transversalidad de las artes que se articulan en torno al conocimiento de la realidad, a la formación de ciudadanos más preparados para participar, aceptar y con la capacidad de resolver problemas.

2. Problema A Sistematizar

El Festival Artístico Aurorista proporciona y desarrolla saberes en sus actores, organizadores y espectadores, que inciden en la manera de percibir la realidad, de reflexionar sobre los problemas cotidianos y de proponer soluciones a través de las diversas representaciones artísticas. La implementación del festival ha generado movimientos al interior de la institución, transformando el currículo, modificando horarios, planes de estudio, espacios escolares, planta docente y las prácticas pedagógicas entre otros.

Los anteriores movimientos han energizado la escuela transformando la dinámica escolar, generando espacios participativos y democráticos que fomentan la vivencia del arte por medio de los centros de interés, los descansos culturales, las intervenciones artísticas en los eventos institucionales y en el desarrollo de las Lunadas Auroristas. De esta manera, se ponen en escena todos los aprendizajes construidos desde las aulas de clase, compartiéndolos con la comunidad educativa, por ello, es importante desde la investigación cualitativa rescatar los saberes y la reflexión crítica de la experiencia.

Una situación que se presenta regularmente al interior de la institución educativa, es que algunos estudiantes al finalizar su ciclo escolar no tienen definido su proyecto de vida, sin embargo, al rastrear las actividades de algunos egresados se ha evidenciado que varios siguieron el camino de las artes, o subsidian sus estudios superiores por medio de las mismas, mostrando

así, como las prácticas artísticas escolares incidieron en el proyecto de vida de algunos actores de la experiencia.

A lo largo del Festival Artístico Aurorista, los actores de la experiencia (estudiantes y maestros) han desarrollado habilidades que le han permitido intervenir en el cambio de situaciones, pasando de la pasividad a la expresividad de emociones, pensamientos y al movimiento de sus participantes a un espacio democrático, reflexivo, creativo y propositivo; que han llevado a generar un proyecto de vida pensado desde lo artístico, donde sus actores se identifican y recogen todo aquello que les sirven, emitiendo juicios y los lleva a tomar decisiones desde diversas alternativas en la solución de problemas. A lo anterior se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué incidencia tiene el Festival Artístico Aurorista en la construcción de proyecto de vida de sus actores (estudiantes y maestros)?

3. Contexto (Macro y Micro)

El colegio la Aurora IED (Institución Educativa Distrital) está ubicado en la localidad 5ª de Usme al Sur Oriente de la ciudad de Bogotá, en la transversal 3B N° 70A - 16 Sur. Limita al sur con la autopista Villavicencio (antigua vía al llano), por el occidente se encuentra el barrio San Andrés de los Altos, por el Suroccidente se encuentra el barrio la Fortaleza y por el oriente la antigua carretera a Usme o Caracas. El colegio es de carácter público, de enseñanza formal mixto y aprobado legalmente por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá para el calendario A en la jornada diurna.

Inicialmente el colegio tenía un solo bloque (B), el cual, constaba de cuatro salones, una batería de baños, un salón para dirección, una sala de profesores, un aula múltiple adaptada para dos salones separados por una puerta de madera corrediza y un patio de descanso, y era considerada sede del colegio Fabio Lozano Simonelli.

En un principio en la jornada de la mañana se ofrecían sólo cursos para primaria de primero a quinto y en la tarde bachillerato de sexto a noveno, luego en el año 1989 se amplió al grado décimo y en 1990 se da la primera promoción de grado once.

En el año 2002 recibe nuevo reconocimiento y adopta el nombre de Institución Educativa Distrital La Aurora, prestando los servicios educativos en los niveles de jardín, preescolar, básica primaria, secundaria y media en ambas jornadas. Cuenta también con la media fortalecida en artes para estudiantes de 9°, 10° y 11° en jornada contraria.

Por otro lado, el colegio cuenta con un promedio de 900 estudiantes matriculados en ambas jornadas, generalmente provienen de los barrios La Aurora 1 y 2, La fortaleza, Santa Marta y Barranquillita. Como principal actividad económica de los padres está el empleo formal e informal (servicios generales, reparación de electrodomésticos, venta de alimentos u otros elementos).

Las familias Auroristas son de estratos 1 y 2, generalmente los padres de los estudiantes se ven obligados a trabajar, de manera que, los niños especialmente los más pequeños quedan al cuidado de sus abuelos, hermanos mayores o vecinos, provocando: falta de atención de los padres, inseguridad, agresividad, incumplimiento en tareas y demás actividades.

Además de lo anterior, alrededor de la institución, existe delincuencia juvenil que afectan en gran medida la convivencia y la dinámica institucional, sin embargo, el colegio a través de sus maestros y directivas han creado proyectos y actividades que han dado flujo a nuevas alternativas y formas de actuar ante estas situaciones, entre ellos el Festival Artístico Aurorista, el cual, lleva a crear nuevas dinámicas y formas de relacionarse actuando y pensando de manera diferente.

4. Enfoque Metodológico

A continuación, se muestra cómo la sistematización se enmarca dentro de la investigación cualitativa, así como, su articulación con el enfoque metodológico y la línea de investigación llevando a rastrear, analizar y comprender aciertos y desaciertos que dieron significado de la experiencia.

4.1. La investigación cualitativa.

La investigación cualitativa en educación es un proceso sistemático que incorpora la voz de los participantes y lleva al docente- investigador a cuestionarse constantemente acerca de los conflictos, fenómenos, problemas e interrogantes, observando e interpretando particularidades de la escuela. Para luego, llegar a orientar, renovar y reflexionar sobre las prácticas educativas, los fenómenos sociales y las conductas e interrogantes que se desarrollan en la comunidad. Para Sandín, (2003):

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales a la transformación de las prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p.123)

Además, la investigación cualitativa es el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación, ya que lleva al docente a orientar su praxis pedagógica teniendo en cuenta la escuela como objeto social. En ese sentido, la escuela como centro de investigación cualitativa permite una educación más analítica, participativa e inclusiva para la comprensión e interpretación de la realidad. De modo que, esta dinámica lleva al investigador a nuevas lecturas y sentidos de la práctica: incrementando el conocimiento, analizando situaciones para mejorar y promover cambios y enriquecer la práctica educativa.

Retomando a Sandín, (2003), una característica de la investigación cualitativa, es que al principio no hay un concepto claro de lo que se estudia, sino que ellos van surgiendo a través de la investigación. Los investigadores acceden a la experiencia en su entorno natural participando con su propia reflexividad y sensibilidad a medida que va reformulando enfoques y métodos que permiten discutir y confrontar. Por otro lado, la investigación cualitativa comprende recolectar una variedad de materiales empíricos, en este caso se toman las entrevistas semi - estructuradas, los cuales describen y dejan ver los puntos críticos, significados y transformaciones en los actores. Con lo anterior, como investigadores se trata de entender en significados teóricos y técnicos la información que los actores de la experiencia conceden.

4.2. Énfasis Investigativo

Al revisar la historia se encontró que han existido numerosos imperios, que han dominado a otros pueblos menos fuertes por medio de diversos métodos, especialmente la guerra. Sin embargo, la dominación de un pueblo sobre otro continúa, por ende, la frase de Hobbes, (1642) “el hombre es el lobo para el hombre” (p.34), pero con otras estrategias mucho más eficaces, que pueden convencer a toda una nación de su condición de oprimidos o explotados, hacerles creer que la situación de pobreza y desigualdad que viven está bien, porque salió publicado en el periódico o lo escucharon en las noticias emitidas en la radio o en la televisión.

De esta manera, se consigue el segundo elemento: la manipulación, obviamente supervisada por los explotadores y al servicio de sus intereses particulares, puesto que la “información” divulgada en los medios de comunicación se tiene que asumir como verdadera e irrefutable y una mentira repetida constantemente se termina asumiendo como verdad, de esta manera la sociedad capitalista lleva al convencimiento de lo siguiente: “consumo, luego existo...” es decir que el valor de cada persona es proporcional a lo que tiene (vivienda, vehículo, televisor, ropa, entre otros).

Con esta estrategia se instaló el paradigma consumista: “solo se es feliz si compras, consumes, te endeudas y mueres”; en contraposición a esta nueva doctrina, la teoría crítica pretende despertar al ser humano del adormecimiento infligido por el capitalismo y el consumismo, los cuales nos impusieron un estilo de vida que finalmente solo nos convierte en esclavos del sistema. La teoría socio crítica surge como una necesidad de liberar al oprimido, al esclavo del sistema, y buscar su transformación y posterior emancipación en aras de llevar una vida más digna y feliz.

Retomando a Frankenberg, (2011), el enfoque socio-crítico, surge en 1923 con la fundación del instituto para la investigación social y tiene en cuenta a pensadores como Carlos Marx con su teoría sobre el capitalismo, donde la sociedad se expone a la brecha formada entre la clase burgués y el proletariado, siendo este preparado desde la escuela para ser explotado y sumiso a cambio de una falsa satisfacción producida por una retribución, la cual lo ubica en una zona de confort. Por otro lado, Sigmund Freud otro pensador de este enfoque plantea la comprensión del ser humano desde la parte del psicoanálisis; donde expone que las enfermedades no solo se presentan por la parte biológica, sino que también son causadas por el entorno social debido a la presión en la que vive perdiendo el derecho a ser feliz a causa del consumismo en el que se sume y se ve obligado por la manipulación de los medios de comunicación, los cuales están al servicio del poder que tienen las clases más poderosas y venden la idea que para llegar a una felicidad plena se debe adquirir, consumir y poseer ciertos elementos los cuales están a la vanguardia como si fueran el elixir de la vida.

En el pensamiento socio-crítico, lo crítico se relaciona con lo social, lo cual está expuesto a cambios constantes, teniendo como objetivo la transformación, pues de acuerdo con Arnal, (1992), este pensamiento adopta la idea que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa. Actualmente, la sociedad está inmersa en un mundo bastante hostil; donde gobierna la globalización y el consumismo salvaje y desmedido, además, los medios de comunicación nos bombardean día a día, convenciendo a su manera, dejando a un lado la verdadera esencia del ser humano, la importancia de la vida, la familia, la educación y la contemplación de lo cotidiano: como un atardecer, la lluvia o simplemente compartir un café con los amigos, es decir, aseguran que vivimos en la época del desarrollo y la comunicación,

puesto que después de la televisión surgió otro ídolo, el internet, otro eslabón más a la larga cadena, provocando un proceso de entropía.

Dicho lo anterior, los medios de comunicación incomunican y no hay trabajo ni dinero para comprar todo lo que ofrecen las veinticuatro horas del día, por esto el hombre navega en un océano de individualismo y pobreza existencial que se refleja en familias y jóvenes condenados a la soledad, cuya única familia y amigos se encuentran frente a un monitor de computador, dialogando con gente que ni siquiera conocen y fantaseando con una vida social totalmente ficticia.

A esta cruda realidad tiene que enfrentarse el maestro de estos días, y es aquí donde interviene la investigación, pues nuestra sociedad es multicultural y está agobiada por diversos problemas. Cada comunidad tiene unas características particulares y unas necesidades específicas, por esto es importante formular proyectos de investigación que permitan evidenciar las principales problemáticas de cada comunidad e indagar para obtener enseñanzas que permitan moldear nuestras prácticas pedagógicas para adaptarlas y rediseñarlas buscando el beneficio de la comunidad educativa.

Cada acción del maestro surge de la investigación, pues a diario interactúa con estudiantes, padres de familia, directivos, vecinos y compañeros que comparten grandes cantidades de información, la cual sirve de materia prima para enriquecer el proyecto educativo institucional y así desarrollar con mayor eficacia los procesos educativos. Por lo anterior, recordemos que no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza.

Además, el mundo contemporáneo exige nuevos planteamientos y enfoques por parte de la ciencia de la investigación, con el propósito de buscar el desarrollo económico, social y cultural de las comunidades. El enfoque crítico – social, indaga sobre las problemáticas de la comunidad y la hace partícipe del proceso, buscando el desarrollo comunitario y la transformación del contexto; este enfoque involucra al investigador y a la comunidad investigada dentro del proyecto, dándole a la investigación una dinámica en la cual los actores se enriquecen recíprocamente interviniendo y transformando la realidad de su entorno.

En el contexto latinoamericano, surge un movimiento relacionado con este enfoque, y uno de los mayores expositores es Paulo Freire, quien, por medio de la pedagogía crítica, pretende liberar al pueblo de la opresión infligida por el sistema capitalista, contribuyendo al cambio, por medio de la integración y vivencia de la educación con la justicia social. Todo este movimiento estaba interesado en crear una sociedad más justa, donde los oprimidos se empoderen de la realidad económica, política y cultural que viven; y así, reflexionen y propongan estrategias de transformación que mejoren la calidad de vida. (Pedagogía crítica y educación en derechos humanos, Magendzo, 2003).

Teniendo en cuenta el actual contexto social, económico, político y cultural (desempleo, desigualdad social, inseguridad, conflicto armado, corrupción, etcétera), el FAA se presenta como un excelente tema de investigación, que, apoyado en el enfoque crítico social y los aportes de la pedagogía crítica de Paulo Freire, pueden generar procesos de transformación social en la comunidad educativa del colegio la Aurora, mejorando la calidad de vida y la vivencia de los derechos humanos.

El Festival Artístico Aurorista, es una experiencia propia de la comunidad educativa del colegio la Aurora IED. Partiendo de la relevancia y el impacto que tiene este evento en la institución, el enfoque crítico social es una herramienta investigativa de gran utilidad para apoyar la sistematización de esta experiencia, puesto que dicho proceso exige la intervención de las dos partes (investigador y comunidad investigada) para así obtener una actividad democrática, participativa y con gran capacidad de transformación de la realidad cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, el enfoque socio-crítico es de suma importancia en la sistematización del Festival Artístico Aurorista, puesto que por medio del análisis y la interpretación histórica de esta experiencia se puede rastrear la incidencia del festival en la dinámica del colegio, identificando cómo ésta experiencia ha sido importante en la transformación de las actitudes de convivencia de los estudiantes, la incidencia en la construcción de proyectos de vida, los cambios curriculares, modificación física de las aulas del colegio, convenios con universidades, etcétera; analizando y buscando aciertos y desaciertos que

den insumos para mejorar la experiencia, interrogar el festival para encontrar si es relevante en el desarrollo del pensamiento crítico que tanto necesitamos actualmente.

4.3. Método

La Sistematización de Experiencias (SE) es una metodología de investigación participativa iniciada por colectivos comprometidos con la educación popular en América Latina. Nace a principios de la década de los ochenta en un contexto marcado por la crisis socioeconómica que vivían la mayoría de países de la región y en el que el paradigma de la educación para el desarrollo desde la perspectiva de la teoría del capital humano estaba demostrando sus carencias.

En ese mismo momento histórico, organizaciones de educación popular empiezan a teorizar y a implementar iniciativas de sistematización de experiencias que, inicialmente, aplicaban sobre todo a los programas de educación popular en los que trabajaban. Es decir, antes de extrapolar la propuesta de la sistematización a otros ámbitos, los mismos educadores populares la experimentaron ellos mismos. Las organizaciones pioneras en este planteamiento son el Centro de Estudios del Tercer Mundo de México, la Red Alforja (integrada por organizaciones de la región centroamericana), el Centro Latinoamericano de Trabajo Social de Perú y el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL). Verger, (2007)

Retomando a Jara, (2009), para llevar a cabo el presente proceso de sistematización de la experiencia (SE), es necesario comprender que esta metodología de investigación es participativa y su finalidad es el cambio social; su valor epistemológico se enmarca en tres aspectos: el primero de ellos es la mirada crítica, la cual consiste en reconocer el modo en que las prácticas sociales reproducen o cambian las estructuras de poder; el segundo se refiere a la mirada hermenéutica, donde el saber se construye de manera interpretativa, dialógica o experimental y por último contiene una mirada cualitativa, la cual hace relevancia a nuevas lecturas y nuevos sentidos sobre la práctica en la producción de conocimientos.

La sistematización se centra en el desarrollo de procesos. Es decir, se diferencia de la evaluación que se enfatiza en los resultados; por ello, quien sistematiza se interesa en los

procesos y aprendizajes, evidenciando cómo se ha actuado, analizando los efectos de la intervención en los sujetos y los resultados que se generan en los mismos. La sistematización de experiencias permite también construir una visión común sobre la experiencia vivida entre sus actores: aciertos, errores, crisis y posibilidades, a lo anterior Jara, (2013) afirma:

La sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (p. 20)

Por otro lado, al hablar de sistematización de experiencias, se hace referencia en primer lugar a un quehacer social (contextual, histórico); entendiendo también que es una práctica sociocultural que busca construir conocimiento a partir de la recuperación, la comprensión, la explicación de la experiencia vivida en un quehacer social, cultural y educativo.

5. Apuesta Metodológica

Teniendo en cuenta que la sistematización de experiencias contiene un componente teórico práctico, se propone un plan de trabajo divididos en varias etapas o momentos, basándonos en la propuesta de Jara,(1994).

En primer lugar, el punto de partida: haber participado en la experiencia; llevando registro de lo que ocurre en la experiencia. En segundo lugar, se desarrollaron y resolvieron preguntas iniciales: ¿Para qué queremos sistematizar?, ¿Qué experiencia queremos sistematizar? ¿Por qué escogimos esa experiencia?, ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? con lo cual, se define el objetivo en la misión y de esta manera precisar el eje.

En tercer lugar, se recupera el proceso vivido haciendo una reconstrucción ordenada de la experiencia en forma cronológica, con el fin de identificar los momentos significativos de la experiencia, las crisis y los cambios que la marcaron.

En cuarto lugar, se realiza la reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? donde se inicia la interpretación crítica, el análisis, la síntesis, las relaciones, tensiones y contradicciones propias de la práctica que, al analizarlas por separado, nos permite encontrar las relaciones.

En quinto lugar, están los puntos de llegada, es decir aquellos que permiten ver los resultados del proceso de sistematización, los cuales responden a los objetivos planteados inicialmente. Por otro lado, deja ver lo que enseña esta experiencia para luego ser compartida y trascender a partir de ella.

5.1. Planificación de la sistematización.

En el I semestre del 2016 en la clase de investigación se conforma el equipo de sistematización conformado por Susana Otero Oyola, Manuel Gonzalo Segura, Liby Johana Silva Cárdenas y Milton Javier Villamil.

Se analizan diversas experiencias institucionales (Aurometrópolis, descanso cultural, Feria Empresarial, y el Festival Artístico Aurorista), escogiendo esta última como el evento más relevante dentro de las diferentes actividades realizadas por el colegio, por el impacto generado en toda la comunidad educativa (padres de familia, estudiantes, egresados, docentes, servicios generales).

El Festival Artístico Aurorista es una experiencia que aún está en curso y llama la atención por la manera en que convoca a toda la comunidad educativa a su participación a través de las artes. Por otro lado, el movimiento generalizado al propósito de cumplir un objetivo lleva a la creación de escuelas artísticas y al mejoramiento de las prácticas docentes en la construcción de saber disciplinar. Así mismo, esta experiencia crea entre sus participantes lazos de cooperación,

empatía, integración, compromiso, responsabilidad entre otras habilidades sociales, que mejoran la convivencia escolar. Por lo anterior, se decide sistematizar esta experiencia con el fin de encontrar nuevos aprendizajes que enmarcan la experiencia y la lleva a transformaciones en su comunidad.

Para la sistematización de la experiencia el Festival Artístico Auroristase siguió la siguiente ruta metodológica, la cual contiene varias etapas o momentos que permitieron ir encontrando los métodos, enfoque y línea de investigación, así como el análisis de códigos y resultados.

En un primer momento se trabajó la etapa de la planificación de la sistematización donde se conformó el equipo de sistematización, para lo anterior, se tuvo en cuenta el proyecto que acogía a toda la comunidad educativa y la importancia que tenía para ella, del mismo modo, se define la ruta epistemológica dentro de la investigación cualitativa así como el enfoque crítico - social, permitiendorecuperar el proceso vivido de la experiencia y la definición de los objetivos teniendo como elementos la identificación del contexto, la descripción general del Festival Artístico Aurorista y la participación de sus actores.

En la segunda etapa, se realizó la reconstrucción de la experiencia a través de entrevistas semi- estructuradas, donde a partir de la información recolectada se construye una línea del tiempo (antecedentes, origen surgimientos, puntos críticos, soluciones, momentos de estabilidad, significados) la cual permitió identificar significados que caracterizaron la experiencia. Estos significados, fueron analizados y confrontados con unos referentes teóricos que permitieron la contrastación.

En la tercera etapa se realizó la recuperación del proceso vivido y el análisis de las entrevistas semi- estructuradas a través de la codificación de primer nivel. Luego, se procede a la codificación analítica, donde se agrupan las tendencias más recurrentes por objetivos y sobresalen las categorías emergentes. Por último, en la codificación de tercer nivel se realizó una discusión y construcción de saberes pedagógicos de la experiencia a partir del análisis crítico.

La cuarta etapa, se realiza la revisión y validación a través de la confrontación de los resultados teoría- práctica dando cuenta de porqué pasó lo que pasó, donde se hace un análisis crítico de todo el proceso de investigación, encontrando relaciones y tensiones, así como la verificación de cada uno de los pasos anteriores para hacer más significativo el proceso de sistematización.

Finalmente, en la quinta etapa de la ruta metodológica, se dan los puntos de llegada, verificando los resultados con los objetivos y dando cuenta de todo los resultados, transformaciones, saberes pedagógicos y reflexiones que enseñó la experiencia, para poderla compartir y mejorarla con la comunidad educativa y de esta manera sea visibilizada.

5.2. Técnicas para la Recolección de la Información.

La técnica cualitativa utilizada en la recolección de información fue la entrevista semi-estructurada. La cual consistió en una conversación cara a cara entre investigador- investigados, con el propósito de comprender y reconstruir información detallada, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, dicho por Díaz, Torrunco, Martínez y Varela, (2013)

Entrevistas semi-estructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 3).

Dentro de la entrevista semi-estructurada, el investigador plantea unas preguntas iniciales, pero a la par contiene temas e indicadores que pueden dirigir a otras preguntas con el fin de comprender lo que piensan los sujetos de la experiencia en estudio y de esta manera, no dejar vacíos en la información que se quiere recoger según el planteamiento de la pregunta y los objetivos.

Las características de una entrevista semi-estructurada según Martínez, (1998)son:

Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema. Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación. Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o videograbarla. Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación. La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios. Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista. No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas. Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio. (p.65)

Las entrevistas fueron aplicadas a diversos actores que han participado en la experiencia (directivos, docentes, estudiantes, padres y egresados), con el objetivo de entablar un diálogo abierto y flexible que proporcione información relevante y precisa sobre el FAA, facilitando el proceso de sistematización. En este orden de ideas, para reconstruir la experiencia acudimos a entrevistar al rector, puesto que fue el promotor de la idea y actualmente lidera la organización del evento. A continuación, se presenta uno de los formatos utilizados:

Tabla 1.

Preguntas para entrevista semi - estructurada al rector del colegio La Aurora I.E.D.

<p>ENTREVISTA 1. RECTOR</p> <p>NOMBRE COMPLETO: _____</p> <p>CARGO: _____</p> <p>TIEMPO DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN: _____</p> <p>1. ¿Qué es el Festival Aurorista?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Beneficios.
--

2. ¿Cuál es el propósito del Festival ArtísticoAurorista?
 - Impacto.
 - Aportes al P.E.I.
3. ¿Cómo nace la idea del Festival Aurorista?
 - Organización.
 - Planificación.
 - Cambios.
4. ¿Cómo se desarrolló el primer Festival Aurorista en la Institución?
 - Escenarios.
 - Desarrollo.
6. ¿Cómo ha cambiado el Festival a través del tiempo?
 - Crisis
 - Organización
7. ¿Qué tipo de recursos destina el colegio para el Festival Aurorista?
 - Administrativos.

Fuente: Elaboración propia basada en la observación.

Dentro de los administrativos, también se entrevistó a las coordinadoras del colegio, ya que, siempre han acompañado la organización de los eventos institucionales, participando en todas las reuniones con la comunidad educativa y manejando información relevante de toda la dinámica escolar.

Tabla 2.

Preguntas para entrevista semi - estructurada a coordinadores

ENTREVISTA 2. COORDINADORES	
NOMBRE	COMPLETO: _____
CARGO:	_____
TIEMPO DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN:	_____
1.	¿Qué es el Festival Aurorista?
2.	¿Cuál es el propósito del Festival Aurorista? <ul style="list-style-type: none"> ● En la comunidad Educativa (docentes, estudiantes, administrativos)
3.	¿Cómo nace la idea del Festival Aurorista? <ul style="list-style-type: none"> ● Surgimientos ● Cambios.
4.	¿En qué escenarios se ha desarrollado el Festival Aurorista? <ul style="list-style-type: none"> ● Políticapública.
5.	¿Cómo ha impactado el Festival Aurorista en la comunidad educativa? <ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizajes ● Movimientos. ● Surgimientos.

6. ¿El Festival Aurorista apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar?
 - Formas en que se cambia.
 - Cambios.
7. ¿Qué fortalezas y debilidades tiene el Festival Aurorista?
 - Prácticas.
 - Aprendizajes,
8. ¿Cuál es su función en la planificación y en el desarrollo del Festival Aurorista?
 - Organización.
 - Gestión.
9. ¿Qué le aporta el Festival Aurorista al P.E.I. (Pensamiento Emprendedor hacia la gestión Social)?
 - Comunidad Educativa.

Fuente: Elaboración propia basada en la observación.

Por otro lado, se entrevistaron a los profesores que participan directamente en la experiencia, para recolectar información referente a los procesos desarrollados dentro del aula de clase y los cambios que han surgido a través del mismo.

Tabla 3.

Preguntas para entrevista semi – estructurada a profesores del colegio La Aurora I.E.D.

Preguntas a profesores/ Rector

1. ¿Cómo era concebido el Festival Artístico Aurorista al inicio del festival?
 - Aprendizajes
 - Relación entre arte y el aprendizaje
 - Cuestionamientos, soluciones
 - Momentos de estabilidad
 - Formación de la cultura

rector (narrativo)

2. Al inicio del Festival ¿qué prácticas se diseñaron para llevar a cabo el Festival Artístico Aurorista? ¿cómo se desarrollaron esas prácticas?
 - Cambios
 - Surgimientos
 - Transformaciones en las prácticas pedagógicas.
3. Al inicio del Festival ¿qué relación tenía el Festival Aurorista con el PEI? ¿cómo se relaciona?
 - Significado
 - Propósito
4. ¿De qué manera la experiencia ha favorecido la construcción de proyecto en vida?
 - Relaciones sociales
 - Dificultades
 - Aprendizajes
5. ¿Cuáles han sido los cambios?

- Re significaciones/ aprendizajes
 - Resurgimientos en las prácticas
 - PEI currículo
 - Momentos de estabilidad
 - Decisiones en la gestión de la convivencia
 - Gestión
6. ¿Qué cambios ha generado el Festival Artístico Aurorista en la escuela, la familia y en los estudiantes?
- Formas de pensar
 - Comprensiones
 - Construcciones
 - Prácticas que emergieron
 - Nuevas formas de interacción (entre los sujetos)

Fuente: Elaboración propia basada en la observación.

Además, los estudiantes compartieron sus opiniones y apreciaciones sobre el festival, como espectadores o actores del evento, dándonos información relevante para el proceso de sistematización, a través del siguiente formato.

Tabla 4.

Preguntas para entrevista semi - estructurada a estudiantes/egresados del colegio La Aurora I.E.D.

<p>Preguntas a estudiantes/egresados</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo fue para ustedes estar en el marco del proyecto?, ¿qué conoce de él?<ul style="list-style-type: none">● Aprendizajes● Prácticas● Relación con la escuela● Relaciones sociales2. ¿Desde su participación, qué aportes le ha generado o le generó el festival Artístico a nivel personal, social y familiar?<ul style="list-style-type: none">● Escuela, familia● Cambios en su forma de pensar● Proyección de vida● Comprensiones● Construcciones3. ¿Qué importancia tiene o tuvo para usted el arte en la formación de su proyecto de vida?<ul style="list-style-type: none">● Comprensiones● Aprendizajes● Prácticas● convivencia4. ¿Qué crees que genera en un estudiante el participar en el festival?<ul style="list-style-type: none">● Aprendizajes● Proyección de vida● Construcciones5. ¿Qué impacto genera el Festival Artístico Aurorista en los estudiantes que participan en él?<ul style="list-style-type: none">● relaciones sociales● construcciones
--

Fuente: Elaboración propia basada en la observación

Los padres de familia seleccionados para las entrevistas son participes del festival como espectadores y sus hijos son protagonistas de la experiencia, teniendo en cuenta el punto de vista por parte de ellos en el desarrollo de las diferentes actividades.

Tabla 5.

Preguntas para entrevista semi - estructurada a padres de familia

ENTREVISTA 4.
NOMBRE COMPLETO: _____
1. ¿Qué conoce del Festival Aurorista?

2. ¿A cuántos festivales o Lunadas ha asistido? Describa su experiencia
 - Participación.
3. ¿Cuál es su opinión acerca del Festival Aurorista?
 - Aprendizajes.
 - Cambios.
4. ¿Cómo ha participado en las actividades artísticas del Festival?
 - Roles
5. ¿Qué aspectos positivos tiene el Festival Aurorista?
 - Aportes
6. ¿Qué aspectos negativos tiene el Festival Aurorista?
 - Dificultades

Fuente: Elaboración propia basada en la observación

Con la información obtenida en las entrevistas semi - estructuradas, se fragmentan la información agrupándolos por códigos descriptivos para posteriormente llegar a las categorías emergentes dando significado a la experiencia.

5.3. Categorización

Para dar comienzo al proceso de la sistematización de experiencias (SE) del FAA se inició con una serie de entrevistas (ver anexo 1) las cuales fueron planteadas de tal manera que dieran respuestas a los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que son: reconstruir el proceso histórico del Festival Artístico Aurorista, identificar procesos de transformación de proyecto de vida en los actores de la experiencia que se han dado en el marco del Festival Artístico Aurorista y evidenciar los aprendizajes generados de la experiencia, aplicándolas a diferentes actores de la comunidad Aurorista (padres, estudiantes, docentes, ex alumnos, rector, coordinadora) los cuales han hecho parte activa del desarrollo del FAA (ver anexo 2). Luego se realizó la transcripción de las mismas en formato de Word para poder fragmentar e iniciar con el proceso de codificación de primer nivel (código descriptivo), utilizando el programa de ATLAS TI, el paso siguiente fue la segunda codificación de los primeros códigos analíticos (ver anexo 3).

Finalmente se agrupan los códigos de segundo nivel por objetivos generando resultados o categorías emergentes (Ver anexo 4).

5.4. Análisis de Evidencias

Para la codificación analítica se organizaron todos los códigos de 1er nivel de acuerdo a los objetivos, para luego agruparlos en diferentes tendencias siguiendo un patrón común o temas recurrentes, de esta manera surge una nueva categorización representado en el siguiente diagrama:

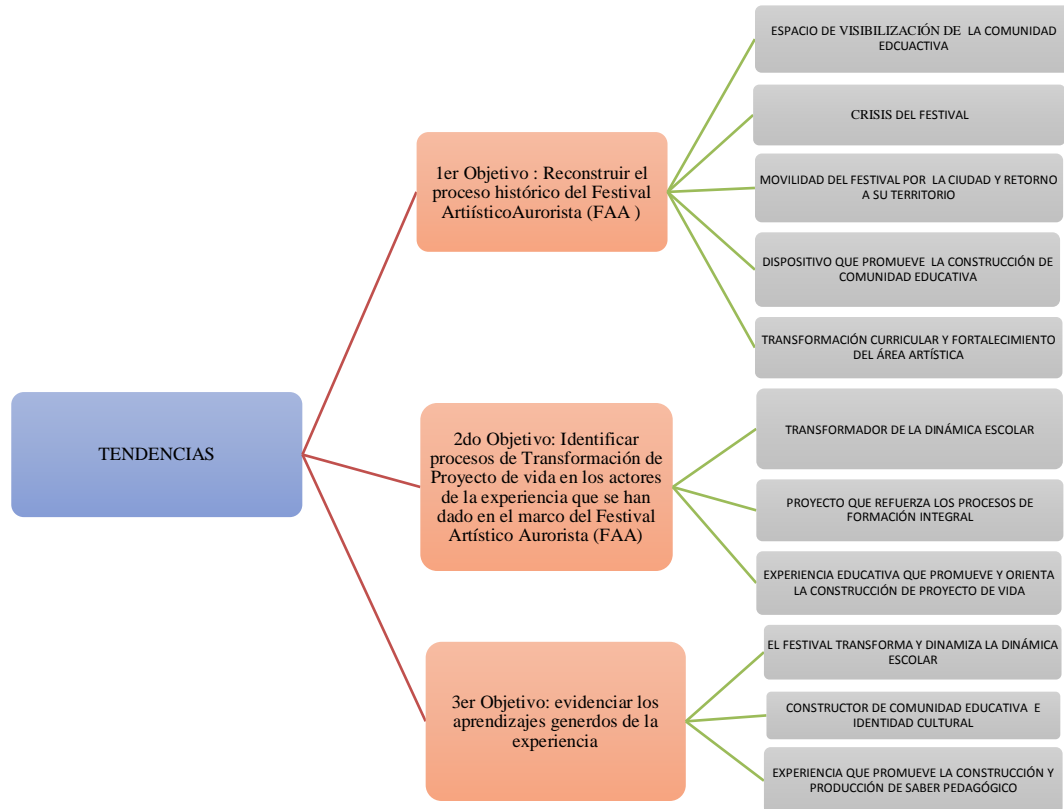


Figura 1. Tendencias recurrentes de la codificación axial, agrupada por objetivos. Fuente propia, basada en la observación y análisis

5.5. Categorías Emergentes

Al plantear las categorías en el desarrollo de la sistematización, surgen algunas que no fueron planteadas al inicio del proceso de la investigación, pero toman importancia en la medida que muestran otros resultados que no se tenían programados y se observa que son fundamentales en los resultados y que apuntan al desarrollo de los objetivos propuestos. Como categorías emergentes en el desarrollo de la SE, surgen las siguientes:



Figura 2. Categorías Emergentes. Fuente, propia basada en el análisis y observación

6. Descripción de la Experiencia y construcción del relato Pedagógico

En los años (2000 – 2008), debido al conflicto armado que vivía el país en cuanto a secuestro, violencia, entre otras, se generó en las ciudades la llegada de familias en condición de desplazamiento forzado, que fueron llegando a diversas localidades de la ciudad, entre ellas la localidad de Usme. Esta situación puso en tensión las dinámicas de la escuela, ya que debía atender esta problemática acogiendo las necesidades educativas, psicológicas y económicas de las familias y tratar de brindarle desde la educación un mejor bienestar.

Sin embargo, para el colegio La Aurora, la anterior situación generó en cuanto a lo convivencial diversas dinámicas, pues además de atender los estudiantes en condición de desplazamiento forzado, también debía atender problemáticas de familias con entornos agresivos, alcoholismo, drogadicción, pandillas, maltrato familiar, entre otras, que alteraron significativamente la convivencia en la institución. A lo cual, era necesario pensar en estrategias que ayudaran en cierto modo a disipar y mejorar los conflictos.

Para lo anterior, el colegio contaba con algunas herramientas que invitaban al trabajo en equipo como lo eran: el festival de porras, el festival englishday y el festival de danzas. Lo anterior, hacía posible que los estudiantes y maestros trabajaban mutuamente en la organización y presentación desde las aulas de clase uniendo compromiso para sacar lo mejor y ganar. Sin embargo, los festivales eran muy dispersos y los padres de familia no eran tan presentes en desarrollo de estas actividades, por lo que se sugiere por buscar una forma de involucrar y hacerlos partícipes en un solo evento y donde se propiciara el intercambio disciplinar creado y llevado por los estudiantes.

En el año 2005 surge una inquietud, ¿qué hacer para celebrar el cumpleaños número 20 del colegio? No obstante, se quería un evento significativo, relevante, incluyente y abierto para todos, en el que la comunidad educativa pudiese participar (estudiantes, profesores, directivas, administrativos, padres de familia y egresados). De esta manera, se permitiría salir de la cotidianidad de las clases y transformar, al menos por un día, la dinámica propia del colegio: olvidar el uso correcto del uniforme, las formaciones en silencio absoluto, el estar sentado en un salón escribiendo en un cuaderno y por el contrario encontrarnos con personajes pintorescos y animados, que nos invitara a bailar y a liberar el cuerpo.

De allí surge una propuesta ambiciosa liderada por las directivas de la institución, la cual consistió en celebrar el aniversario del colegio con una muestra artística por grado, en la cual la participación de estudiantes era obligatoria desde preescolar hasta grado once. El evento se desarrolló en uno de los escenarios más reconocidos de la ciudad “El teatro Jorge Eliécer Gaitán” y contó con una amplia concurrencia de público, con el fin de abrir un espacio de integración de la comunidad educativa y así conocer adelantos en el manejo de la expresión oral y corporal trabajados.

La idea de hacer el FAA fuera de la institución, era muy interesante y llamativa, puesto que atendía a las políticas públicas de la época del proyecto Escuela - Ciudad - Ciudad - Escuela - Bogotá Sin Indiferencia, (2004- 2008), de la Secretaría de Educación, cuyo principal objetivo era poder movilizar a la comunidad educativa por diferentes escenarios de la ciudad. Con esta

premisa, el Festival Artístico Aurorista inicia su historia visitando el teatro Jorge Eliécer Gaitán, luego el teatro al aire libre de la Media Torta, posteriormente el auditorio de la Gobernación de Cundinamarca, también en los auditorios de la Universidad de la Salle, ECCI, la biblioteca Virgilio Barco y otros escenarios de la ciudad.

El programa Escuela - ciudad, ciudad - Escuela, es un proyecto diseñado con expediciones pedagógicas y movilizaciones de ida y vuelta, donde la escuela visita y se apropia de los escenarios educativos, recreativos y culturales de la ciudad y sus alrededores, y donde también la ciudad con sus empresas, su organización sociocultural llega a las aulas para compartir sus conocimientos, saberes y experiencias en ejes temáticos, entre ellos el Arte.

Lo anterior, generó un cambio en la organización y planeación escolar en el colegio, donde el área de humanidades era la encargada de la organización, selección y trabajo con los estudiantes; en cuanto a declamación, cuentería, canto, obras de teatro, danza folclórica y moderna. Para este momento no existía el área de artes plásticas sino solamente danzas y por lo tanto no se desarrollaban muestras de pintura. Además, todos los docentes participaban con sus estudiantes y había un comité de selección para sacar lo mejor, dando movimiento a toda la comunidad educativa en torno a una meta en común “el Festival Artístico Aurorista”. Para este evento se destinaba bastante tiempo y recursos, posicionándose como una actividad institucional.

Sin embargo, el propósito de llevar los talentos artísticos de los estudiantes a diversos escenarios de la ciudad no se tuvo en cuenta la formación y arte, solamente se pensó como un evento relevante del colegio que atendiera a la política educativa y que sirviera como celebración del cumpleaños del colegio. En cambio, generaba confianza en sus actores y forjaba el emprendimiento, la alegría, el intercambio de experiencias entre estudiantes, al fomentar el compromiso personal para desarrollar cada presentación de la mejor manera.

Por otro lado, al presentarse el Festival Artístico Aurorista (FAA) como un acontecimiento importante para el colegio, que movilizó a toda la comunidad educativa hacia un objetivo común, se fueron evidenciando en los docentes y estudiantes avances en lo referente al trabajo de

equipo, así como valores de: respeto, solidaridad, tolerancia, que estaban en el olvido por estar enfocados en la cotidianidad (clases, disciplina, formación, evaluaciones, etc.)

Por lo tanto, la dinámica de movilizar el Festival Artístico Aurorista (FAA) por diferentes escenarios de la ciudad, empezó a manifestar un problema muy grave, no estaba asistiendo un número suficiente de público y un espectáculo de esta envergadura donde se comprometen tiempo, trabajo y recursos, no podía continuar así.

Debido a la anterior dificultad en el año 2012, después de escuchar las sugerencias de varios maestros, surge la necesidad de mejorar el impacto del festival en la comunidad, proponiendo al colegio como escenario principal para el desarrollo de las presentaciones, aprovechando el horario nocturno y así mejorar la asistencia de espectadores. De tal suerte que el Festival Artístico Aurorista empieza a desarrollarse bajo la figura de “Lunadas Auroristas”; evento que se lleva a cabo durante una semana, realizando presentaciones de: canto, teatro, poesía, plástica y danza, dándole un día específico a cada disciplina artística.

Como resultado de este primer Festival Artístico Aurorista nocturno, se evidenció que el impacto en la comunidad fue positivo, puesto que aumentó la afluencia de público, se transformó la cotidianidad del sector, los estudiantes empiezan a mostrar sus propias creaciones artísticas, aumentando el reconocimiento del colegio en el barrio y en la localidad. Adicionalmente, mejoró la calidad de las presentaciones artísticas y las familias de los estudiantes encontraron otro espacio de recreación y esparcimiento, afianzando el aspecto cultural y las relaciones humanas.

Al ver la fortaleza de la práctica artística originada desde el colegio, se crea la especialidad, primero en cada jornada y luego en contra jornada, acción que fortalece y especifica el trabajo para el festival con el nombramiento de una docente para artes plásticas y de esta manera conformar el área de artística en el colegio, a quienes se le encarga la organización, selección y trabajo con los estudiantes, desarrollando así habilidades artísticas ellos.

Por otro lado, el currículo empieza a transformarse, puesto que se intensifica la presencia de las artes en el horario de clase; al nombrar a una docente para artes plásticas gracias al proyecto “M” (Educación Media Fortalecida) con el desarrollo de la especialidad de artes en el colegio

con el acompañamiento de universidades como: la pedagógica Distrital, Escuela de Artes y Letras y la Universidad Central. Todo lo anterior genera aportes al P.E.I. “Pensamiento Emprendedor hacia la Gestión Social” en el sentido de generar emprendimiento y gestión en la comunidad desde las artes.

Con lo anterior, se consigue que el FAA desde su entorno, genere una conexión entre el artista y el público, en quien también se genera un punto de vista reflexivo acerca de la propuesta artística y su mensaje. El primero de ellos, es el de hacer ver en los padres otra idea de asumir el arte como un estilo de vida, llevando a sus hijos a construir su futuro guiado por su práctica, es el caso del estudiante Juan David Merlo, egresado del colegio, quien actualmente tiene su academia de baile, y aunque estudia una carrera de ingeniería, logra vincularla dentro de su pasión por el baile al crear, ingeniar y compartir su talento, con personas de otro país.

Finalmente, el Festival Artístico Aurorista se posiciona como un evento de suma importancia desde las “Lunadas” para la institución y surge la necesidad de sistematizar, para conservarla, mejorarla, difundirla y lo más importante asumirla como un medio para el mejoramiento de la convivencia y la cultura, pues como dice Jara, (1997): “... al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificar y reordenar, nos hace objetivar lo vivido y convierte así la experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica a la vez que en objeto de transformación”. Para tal fin se conforma el equipo de sistematización del colegio liderado por los educadores: Blasina Susana Otero Oyola, Manuel Gonzalo Segura Bejarano, Liby Johana Silva Cárdenas y Milton Javier Villamil Osorio, docentes del colegio la Aurora IED; aspirantes a Magister en Educación de la universidad Santo Tomás, quienes asumen enfocar el trabajo de sistematización por la línea de investigación: educación, derechos humanos y ciudadanía.

7. Diálogo de Saberes

Para llevar a cabo la sistematización de experiencia del FAA se hizo la formulación de un objetivo general, el cual corresponde a: Identificar e interpretar los procesos de construcción de proyecto de vida en los actores de la experiencia, generados desde su participación en el Festival

Artístico Aurorista. Además de tres objetivos específicos los cuales son: reconstruir el proceso histórico del Festival Artístico Aurorista; identificar procesos de transformación de proyectos de vida en los actores de la experiencia que se han dado en el marco de festivaly, por último, evidenciar los aprendizajes generados en los actores de la experiencia.

Para lo anterior, se ha hecho un recorrido por aspectos del contexto de la experiencia que llevaron a cambios y transformaciones en sus actores y a comprender diversas problemáticas, las cuales dieron sentido en la acción educativa e investigativa desde el enfoque crítico- social. Luego se caracterizaron desde el sentido crítico códigos y categorías, que fueron puestas en diálogo con algunos referentes teóricos, con el fin de ampliar y recrear desde la sistematización y reflexión crítica los procesos transformativos de la experiencia.

Al realizar un diálogo de saberes, supone hacer una mirada atrás en la experiencia, con el fin de detallar aspectos no tan claros y que no fueron tenidos en cuenta dentro de las transformaciones de la experiencia y sus actores.

Para Ghiso, (2000)

Cuando hablamos de diálogo de saberes en procesos de educación popular o de investigación comunitaria estamos reconociendo principalmente la posibilidad de un encuentro dialógico entre sujetos. Este tiene la característica de ser contextualizado en un tiempo y en un territorio desde donde pueden ser objetivados, comprendidos, interpretados y recreados el sentido particular de vivencias, interacciones y lenguajes. Las relaciones que se establezcan entre aspectos, focos y componentes permitirán hacer visibles e invisibles unas expresiones, unos sentidos y unos conocimientos. (p.8)

En el colegio la Aurora, desde la implementación del FAA se generaron movimientos que propiciaron diálogos entre maestros de diversas áreas, directivas, estudiantes, en torno al desarrollo de dicho evento, cambiando la dinámica escolar y destinando buena parte del tiempo en la planificación de las muestras artísticas. Gracias a estas prácticas, se visibilizan los talentos escolares estableciendo una relación directa con la comunidad, manifestando el trabajo realizado

durante el año en las diferentes especialidades, concibiendo reflexiones desarrolladas al interior de las clases que finalmente son puestas en escena en el FAA.

7.1 Reconstruir el proceso histórico del Festival Artístico Aurorista.

El FAA, surge de la idea de tomar las diferentes actividades culturales realizadas al interior del colegio la Aurora y ser mostradas a toda la comunidad en un día específico para el colegio. En cabeza del rector y los profesores que conformaban el consejo directivo, se decide reunir las mejores presentaciones realizadas en las diferentes actividades culturales (teatro, música, artes plásticas) y presentarlas a toda la comunidad en el cumpleaños número 30 del colegio, y es allí donde nace el FAA. Con base en lo anterior, se presenta a continuación la reconstrucción del proceso histórico.

7.1.1 Espacio que Visibiliza a la comunidad.

Uno de los elementos más importantes que tiene el FAA, es la percepción que tiene la comunidad educativa con respecto a la participación de diversos actores (estudiantes, profesores, directivos, universidades, egresados) en varios ámbitos, puesto que lleva a posicionar al festival artístico escolar como uno de los proyectos más relevantes de la institución, al movilizar gran parte de la comunidad educativa, saliendo de la rutina cotidiana involucrando y comprometiendo a sus actores en múltiples acciones (vestuario, maquillaje, máscaras, montajes, entre otros) que se ven reflejados en la escenificación del FAA. Además, de mejorar el sentido de pertenencia institucional y de identidad cultural, como lo manifiesta un exalumno en la entrevista realizada, al decir que...

precisamente el estar en otro escenario independiente del colegio, el que para verlos tenga una invitación física, esto hace que los estudiantes se motiven, entonces desde siempre el festival aportó como un reconocimiento a la labor del estudiante, a la labor de los profesores que trabajaban pues muchos meses en esto para el festival para los padres quienes también iban a estos teatros y al mismo colegio, entonces participar en el marco del proyecto creo que lo

caracteriza a uno como un estudiante aurorista, como una persona que tiene una cultura arraigada a lo que es este colegio a lo que representa este colegio en esta localidad y a lo que hace a través del arte, yo creo que siempre hemos sido reconocidos por ser un colegio bien artístico y que han salido muchos muchos artistas para la ciudad y el país, entonces pues yo creo que el aporte que le hace el festival a los estudiantes en el área artística, a su proyecto de vida es incalculable.

Los centros de interés que se desarrollan en la modalidad de Educación Artística (música, danzas, teatro y artes plásticas), dan testimonio del trabajo realizado durante el primer semestre y parte del segundo para llegar al gran evento esperado por toda la comunidad, demostrando que las expresiones artísticas son participativas, democráticas y se hacen necesarias para apoyar los procesos de formación, puesto que ayudan a mejorar y desarrollar habilidades como: la atención, la concentración y la creatividad. Según la SED. (2014), estos centros de interés se presentan “...como un espacio ideal para la integración y flexibilización del currículo y el fortalecimiento de las áreas básicas con más tiempos y más aprendizajes” (p.30)

Desde sus inicios, los docentes de artes del colegio la Aurora han buscado proporcionar a sus estudiantes una nueva forma de relacionarse con la realidad, creando alternativas y sacándolos de la monotonía escolar, que sean capaces de construir sus propios lenguajes, que sean propositivos, que cuestionen el mundo, y que tengan una visión más amplia de la cultura y la idiosincrasia de su localidad, ciudad y país.

Por otro lado, se establecen las relaciones entre arte y educación derivadas de los trabajos de Imanol Aguirre, que habla sobre los mitos y tensiones que se establecen entre ellas. Para empezar, llama mucho la atención, el mito que hace referencia a que la capacidad para el arte es una cuestión innata, pues dicho por Aguirre, I. (2007) “socialmente pensamos que ser artista tiene que ver con un ingenio innato (...) y eso es un mal que se le hace a la educación artística” (p.43). Al considerar que el crecimiento en los procesos artísticos no requiere de un desarrollo pedagógico y didáctico, impidiendo con ello la posibilidad de que el arte sea aprendida y enseñada como cualquier otro campo de conocimiento, exigiendo docentes preparados, metodologías y espacios específicos dentro de su desarrollo curricular.

En la I.E.D. La Aurora, a través del desarrollo del FAA ha implementado una serie de cambios y estrategias que fortalece y genera más interesados por la modalidad de artes, que ofrece la institución. La adquisición de instrumentos musicales, vestuario para las diferentes muestras de danzas, las luces, sonido que ayudan a ambientar las obras de teatro, los lienzos, pinceles, pinturas, y todos aquellos materiales que enriquecen la didáctica y metodología propuesta por los docentes que hacen de las muestras artísticas puestas en escena.

Para desarrollar las capacidades artísticas de los estudiantes, es importante tener en cuenta los procesos de formación que se desarrollan desde la primera infancia, teniendo en cuenta que desde que nacemos estamos aprendiendo; y si las artes están presentes desde los primeros años escolares se podrán desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes en diversos campos artísticos, desdibujando el falso imaginario del “artista innato”.

En el colegio La Aurora, los estudiantes tienen acceso a las prácticas artísticas por medio de espacios como los centros de interés (música, artes plásticas, danza y teatro) en los cuales, pueden desarrollar sus habilidades artísticas y ponerlas en escena en: los descansos culturales, eventos institucionales y en el FAA, apoyando directamente la formación integral y humanista.

7.1.2 Crisis dentro de la experiencia.

Por otro lado, surge una tendencia llamada Crisis del Festival Artístico Aurorista, que se detecta durante la realización de la sistematización de la experiencia (SE), teniendo en cuenta el año en que se inició (2005) el FAA fue presentado en diversos escenarios de la ciudad; sin embargo, en el año 2012 surgen las Lunadas Auroristas, ¿por qué se generó ese cambio? ¿Quién lo planteó? ¿Cuál fue el detonante para que se hiciera ese cambio? Son muchos los interrogantes que surgen y que ayudan a despejar y entender lo sucedido.

Para poner en contexto, luego de estar presentando el FAA en otros escenarios fuera de la institución y atendiendo a la política pública distrital de la época (Escuela - Ciudad - Escuela

2004 - 2008) como estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la educación, se moviliza a la comunidad educativa por diversos teatros de la ciudad, desplazando la escuela a otros espacios fuera de su territorio, que era uno de los objetivos de esa política pública. Sin embargo, esta dinámica evidenció un problema, relacionado con la asistencia y la movilidad del público al evento.

La anterior problemática, emerge como una situación que evidencia diversas dificultades de la experiencia (falta de público, problemas de movilidad, logística, entre otros) pero a su vez, la crisis se presenta como una oportunidad de replantear el FAA y analizar las situaciones problema que afectan el buen desarrollo del evento, para mejorar e incrementar el impacto generado en la comunidad educativa.

7.1.3 Movilidad del FAA por varios escenarios de la ciudad y retorno a su territorio.

Teniendo en cuenta las políticas educativas públicas de la época (2004-2008), escuela - ciudad - escuela, el FAA se movilizó por diversos escenarios de la ciudad, con el objetivo de mostrar los talentos escolares en otros espacios diferentes al colegio y también que los estudiantes aparte de presentar sus trabajos artísticos conocieran la ciudad y sus sitios emblemáticos. De esta manera sus protagonistas también aprendían de la ciudad, de su historia rompiendo estructuras estáticas, llevándolos a proyectarse y a ser parte importante de su aprendizaje como lo manifiesta una docente cuando dice que:

la secretaria de educación generó un proyecto que se llamaba de la ciudad a la escuela y de la escuela a la ciudad, entonces nosotros acogiéndonos a ese proyecto quisimos llevar el festival a sitios representativos de la ciudad, para que los muchachos los conocieran, ya no como espectadores sino que tuvieran la posibilidad de ser ellos los protagonistas de esa experiencia, entonces se buscó que cada año pudiésemos ir a un escenario diferente e invitar a toda la comunidad educativa que nos apoyara y nos acompañara en ese festival y que también hubiese la

posibilidad para que otros personajes de otra parte, de otros sectores de la ciudad pues pudieran apreciar nuestra muestra.

Luego de estar movilizándolo el FAA por diferentes escenarios de la ciudad durante siete años, surgieron varias dificultades que exigían replantear el FAA para mejorar su impacto en la comunidad educativa, por ello al evidenciar la poca asistencia de público que no era proporcional al número de familias Auroristas, se sumaba el gasto en la logística y traslado de todo un montaje (vestuarios, escenarios, maquillaje, máscaras, escenografía, instrumentos, entre otros), demandando tiempo y dinero extra, por otro lado, muchos actores de las presentaciones no llegaban debido a que los padres por diversos motivos (económicos, falta de tiempo) no los llevaban ocasionando cambios de última hora en el desarrollo del programa organizado.

La anterior situación lleva a retornar el FAA a su territorio, con el fin de visibilizarlo a la comunidad educativa, en horarios ajustados y extendidos como lo sustenta una docente cuando dice que:

Por eso decidimos traerlo nuevamente a nuestro colegio, porque lo que queríamos era que nuestros padres, nuestros vecinos, vieran lo que éramos capaces de hacer. Los horarios laborales dificultan mucho las cosas por eso pensamos que lo mejor era hacerlo en las noches, ya no era un solo día, sino que se empezó a plantear para hacerlo 5 días en las noches sin afectar la jornada escolar.

Por consiguiente, surgieron las Lunadas Auroristas, asumiendo como escenario la institución, desarrollando en cada día de la semana una disciplina artística, culminando con una muestra cultural mixta, en un horario que facilita la asistencia de público, desde las seis de la tarde hasta las ocho de la noche aproximadamente, para que a la comunidad educativa se le facilite la asistencia al evento cultural.

Además de lo anterior, también se percibe, dentro de la crisis del FAA, que la educación artística no es tomada como área importante por parte de los padres de familia, ya que tienen el

imaginario de que las prácticas técnicas y tecnológicas (electricidad, mecánica, ebanistería, contabilidad, finanzas, etc.) son las que garantizan un futuro laboral. Dejando a un lado las prácticas artísticas que se asumen como pasatiempo, ignorando los grandes aportes en la formación integral de los educandos. No obstante, los buenos resultados en el desarrollo del FAA, la integración y toda la movilidad que se logra durante el evento han permitido que se cambie un poco la concepción del mismo, y el imaginario que hay sobre la educación artística. Como lo manifiesta la docente de artes de la jornada tarde: el arte...

eso es algo muy complejo por lo que en múltiples reflexiones sobre lo que significa el arte en la escuela y no solamente en la escuela, sino en la sociedad, vemos que todavía hay cosas en cuanto a significaciones sociales en cuanto a lo que se cree del arte, entonces pues el que es artista se muere de hambre, el que es artista no va a vivir bien incluso hay una pregunta que si el artista puede o no vivir del arte, todas esas cosas y si tú le preguntas por ejemplo lo han visto como un hobby no como una carrera profesional, es una cosa con la que nosotros luchamos diariamente, por ejemplo he tenido estudiantes con un gran talento artístico, que pintan muy bien, pero cuando salen de acá estudian otra carrera, entonces es una cosa muy compleja porque desde la misma familia se considera de que no puede estudiar arte porque el arte es una profesión que no da plata es para vagos, entonces es una cosa con la que se viene luchando día a día.

Anteriormente la educación artística tenía como objetivo primordial la adquisición de destrezas en el dibujo, empleando métodos académicos basados en la imitación y no había desarrollo de la expresión corporal ni de la creatividad. Según Jiménez, Aguirre y Pimentel. (2009)

Hubo un tiempo en el que la educación artística, incluso en ámbitos de la escuela formal, tuvo como objetivo prioritario la adquisición de destrezas gráficas y empleaba para ello métodos de enseñanza propios de la formación profesional de artistas y del academicismo, como la copia o el dibujo del natural. Los fundamentos curriculares de esta tendencia formativa pueden sintetizarse

en los siguientes: – Enfatizar los procesos productivos sobre aquellos propios de la apreciación artística. – La acción formativa se basa en la imitación y la progresión en la dificultad. – La base metodológica es el ejercicio frecuente y el respeto por la norma y el procedimiento. – La transmisión didáctica se fundamenta en la acción directiva de un maestro. (p.76)

El FAA da una perspectiva contraria, que ubica al actor en el centro de la acción formativa y le da todo el protagonismo y libertad, situando la meta de la educación artística en la capacitación del sujeto para ejercer la creatividad y que exprese libremente sus sentimientos y emociones a través del arte. Así como poder crear sus propias escuelas populares, compartiendo la idea de vivir el arte y que a pesar de sus adversidades no lo abandonan, sino que, por lo contrario, lo utilizan por su pasión y para poder costear otros estudios. Como lo dice la docente de danzas en lo siguiente:

Sin embargo, ha habido también resultados de muchachos que optan por estudiar profesionalmente de que comiencen a ver que, si es posible seguir un proyecto de vida, por ejemplo, el estudiante Juan David Merlo quien no abandona su danza, incluso la tiene como proyecto de vida, a pesar de que estudia otra carrera por beca y eso es importante, el inicio con su escuela popular de danzas aquí en la localidad, y eso es lo bonito, que los estudiantes supieran hacer escuelas populares.

Lo anterior, ratifica la importancia que tiene el desarrollo de las artes desde la primera infancia, posicionándose como una asignatura importante e indispensable en el proceso de educación. Puesto que lleva a generar proyección y cambio en la vida personal de los actores.

7.1.4 El FAA, dispositivo que promueve la construcción de comunidad educativa (El colegio como territorio cultural)

Para Ortega, (1998):

La posibilidad de que un territorio pueda ser reconocido como un espacio cultural, es decir, con valores relevantes desde el punto de vista histórico y social como ejemplo de construcción singularizada del territorio y, por tanto, pueda ser integrado por la sociedad, como patrimonio cultural, no depende sólo de su valor intrínseco, ni de su reconocimiento, objetivo experto, sino de su aceptación social. Es esta lo que se convierte en un recurso cultural. (p.41)

De acuerdo con lo anterior, movilizar el FAA por varios escenarios de la ciudad generaba en la comunidad: acercamiento con la ciudad, conocimiento e intercambio de saberes. Sin embargo, al retornarlo al colegio, se logra entender que el espacio donde se presentaban las diferentes manifestaciones artísticas, estaba más allá de un edificio o escenario físico, sino como aquel lugar dado a la construcción social, a la representación de nuestras raíces, sentimientos, valores, etc. A lo anterior la docente de artes de la jornada tarde, proponía el territorio del colegio como su verdadero centro, al decir que: ... “siempre es mejor hacer las actividades donde se encuentra la gente el territorio, lo territorial es muy importante, porque que se hace aquí mismo, que no se tenga que ir a otro territorio para hacer lo nuestro”.

A la anterior afirmación, el retorno del FAA a su territorio (Colegio La Aurora) posiciona a la institución como territorio cultural en el cual se vivencia el arte, se valoran las tradiciones, se pone en escena los talentos y las expresiones. Es decir, el colegio crea un escenario pedagógico y comunicativo en donde se incorpora la voz de los actores, dando lugar al intercambio de conocimientos y fortaleciendo la identidad cultural, generando entre la comunidad expectativa, cohesión social, estableciéndose así, como un acontecimiento relevante dentro de la dinámica escolar.

Dicho lo anterior, el colegio se posiciona como un lugar cultural para crecer, para establecer relaciones con significado, reconociendo lo verdaderamente importante (el compañerismo, la empatía, la diversidad, el aprecio por el arte y las buenas costumbres) a pesar de las situaciones

complejas (las pandillas, la inseguridad, etc.). El colegio a través del arte ofrece sentido en su comunidad en cuanto a que entiende lo que el otro es capaz de hacer, dialoga con las situaciones, crea nuevas formas y escenarios, se sensibiliza con las diferentes representaciones, ayudando a pensar nuevas formas de abordar los problemas, al elaborar cosas de otra manera (como un guion teatral sobre el bullying), transformando la manera de sentir y pensar.

7.1.5. Integración de diferentes agentes locales alrededor del Festival Artístico Aurorista

El FAA se convierte en un agente activo y abierto al público donde diferentes agentes externos (policía, defensa civil, vendedores ambulantes) hacen también parte de la dinámica de integración que genera el FAA, convirtiéndolos indirectamente en espectadores que a la vez pueden dar testimonio de la experiencia en otros espacios, como lo describe el rector del colegio al decir que:

La policía del sector conoce nuestro festival y nos colaboran con el acompañamiento necesario y esto genera otras dinámicas en la comunidad, incluso los vendedores ambulantes ya saben que se pueden instalar en zonas cercanas al colegio, hay familias que están necesitadas y solicitan apoyo para que se les permita vender comestibles dentro del festival, también hay estudiantes que pertenecen a grupos de la defensa civil y colaboran con el acompañamiento durante el evento.

Lo anterior, atiende a una escuela horizontal, en donde todos desde sus diversas disciplinas u oficios aportan a la construcción y desarrollo de un propósito. Es decir, el FAA promueve una escuela más allá de una tarea administrativa ofreciendo oportunidad de participación, apoyándose el uno en el otro y de esta manera favorecer a quienes están dentro de ella y a su entorno, como lo expone Santos, (2006) apoyado desde la postura de Freire sobre la humildad, al decir que “la horizontalidad permite la participación común en una cultura que, hecha por todos, no se detiene en ninguna forma predeterminada”. (p.18)

En este orden de ideas, el FAA se presenta como un espacio participativo y democrático en el cual se comparten conocimientos e ideas de la comunidad educativa, que pretenden salir de las

estructuras cerradas de la escuela tradicional, fomentando el diálogo entre los actores de la experiencia, promoviendo un ambiente escolar incluyente que fomente el respeto por los derechos humanos y por la diversidad.

Una educación para todos, significa reconocer la diversidad como una oportunidad de aprendizaje y el FAA a través de la inclusión de su comunidad permite que todos se identifiquen dentro de ella, con un mismo sentir de las manifestaciones culturales que se generan en los espacios institucionales y que acogen a toda la comunidad.

7.2. Procesos de transformación de proyectos de vida en los actores de la experiencia

Como segundo objetivo, se propone identificar procesos de transformación en el proyecto de vida de los actores de la experiencia que se han dado en el marco del FAA, a lo cual surge lo siguiente:

Los seres humanos son diferentes en todo sentido, tienen formas distintas de pensar, de aprender, de ver el mundo, diversas capacidades y actitudes, con diferentes ritmos de aprendizaje. Es necesario tener en cuenta que en nuestra sociedad se mezclan costumbres, culturas, creencias, problemas sociales, situaciones económicas bien marcadas, pobreza, desplazamiento, etc.

Aprovechándose de estas y muchas más situaciones, nuestra educación lamentablemente se encuentra manipulada por las clases políticas de turno, buscando encaminar a las generaciones para que continúen con el trabajo hecho muy juiciosamente por las generaciones anteriores, quienes como llevados con narigueras les vendieron un proyecto de vida enfocado al servicio de las clases manipuladoras y opresoras de la sociedad, convirtiéndolos en serviles de los grandes monopolios existentes, los cuales, a través de las políticas educativas manipulan el conocimiento que debe ser impartido a la niñez continuando hacia los jóvenes, una educación basada en el capitalismo infundado, la producción y el consumismo.

La educación busca generar un conocimiento egoísta, manipulado, segregado para las clases menos favorecidas negando la adquisición de profundizar en el conocimiento el cual no permite que los jóvenes generen su propio proyecto de vida, sino que terminan siendo útiles para la hegemonía de la globalización en la que nos encontramos actualmente. Dejando de lado la formación de la persona como ser humano que genere una filosofía de la alteridad, consiguiendo una relación ética, de responsabilidad, de respeto por el otro, por su condición, sin agresividad, llevando como principal objetivo la humanización.

Estamos en un mundo manipulado por los medios de comunicación los cuales pertenecen a los grandes empresarios, dirigido por los más adinerados quienes piensan en una educación para el beneficio propio incrementando con ello la brecha ya existente entre las mal tildadas clases sociales, ¿si todos somos humanos cuál es la razón de estratificación? Se puede evidenciar que la praxis de ser humano se pierde cada vez más, en donde ya no es visible el interactuar entre las personas, cada vez se es más independiente en el sentido de velar por mis propios intereses sin llegar a importar el otro o los medios que deba utilizar para alcanzar mis metas. Como docentes se debe generar políticas que se encaminen a la afectividad, a la autoestima, a crear estrategias o dinámicas que recuperen el sentido de lo humano, el valor por el otro, que rompan los esquemas existentes y generen un proyecto de vida para ellos, para su bienestar personal, pensado en su felicidad sin llegar a interferir en la felicidad del otro, siendo conscientes de que nos encontramos atrapados en un mundo mercantilizado pero con la convicción de poder generar un mundo mejor.

Las políticas educativas están encaminadas a todo menos a la humanización del sujeto, la educación debe estar encauzada al respeto por el otro. El docente debe concientizarse que cada estudiante es un mundo diferente, por lo tanto, no se puede pretender homogenizar la educación, debe incentivar el gusto por aprender, por adquirir nuevos conocimientos, despertar el gusto por investigar ya sea dentro o fuera del aula, el docente debe ser ejemplo y constructor de procesos dentro de un ámbito cultural, de arraigar la personalidad de cada uno y con ello buscar la humanización del mismo.

El docente debe estar en la capacidad de poder crear inquietudes en los estudiantes de tal manera que genere la pasión por saber más, no conformarse simplemente con lo que se les dio, así mismo generar en ellos la confianza para vencer el miedo ante los demás y tener la valentía

de preguntar, dar su vista de opinión, y con todo esto forjar seguridad suficiente para consolidar desde un principio lo que en verdad les gusta, les llama la atención, lo que puede llegar a ser un buen proyecto para su futuro.

El educador debe ir más allá de aquel que simplemente entrega un conocimiento, debe contar con el carisma, el gusto, placer de entregarlo todo, la paciencia para escuchar, resolver dificultades, inquietudes, de guiar, ser orientador, consejero, consiguiendo con esto ser constructor de vida. El poder responder a sus estudiantes con las suficientes herramientas para que forjen un futuro de cara a un mundo desigual, egoísta, utilitario, manipulador, visualizado en términos de producción, por la maquinaria económica, por el progreso de unos pocos; debemos enseñar a ser seres de pensamiento crítico, de resaltar el valor de la vida humana, de la naturaleza, del respeto por el planeta, consolidar su personalidad sus deseos de compromiso social.

La ética del docente debe estar encaminada y de la mano de las políticas que piensan en el aprendizaje del estudiante para su beneficio, sin negarles conocimiento o discriminando según la clase social para ocultar saberes privilegiados, dejándoselos a las clases más poderosas. El docente debe asumir al educando incondicionalmente, sin mirar su situación socio-económica, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo cada vez más deshumanizado, despersonalizado, perdiendo la dignidad del sujeto. Se debe generar conocimiento para la vida, la escuela sea ejemplo de una sociedad humana, donde prevalezca la relación con el otro el reconocimiento y respeto por sus ideas, creencias, limitaciones, resaltar al otro como persona, buscar sus objetivos sin pasar por encima de los demás.

Es necesario educar para mejorar el bienestar de los educandos pensado con sentido social; según Arboleda, (2014): "... las instituciones educativas, en particular, han de procurar que los desempeños cognitivos, operativos y actitudinales de los sujetos educables confluyan en proyectos edificadores y no utilitaristas", (p.16). La educación está pensada en seres que se encuentren preparados para enfrentar un mundo globalizado, de tal manera que estén en la capacidad para aportar al mundo actual, en el que se vive atrapado por una generación del consumismo por un lado y por otra un mundo mercantil basado en la producción.

La educación que se debe proponer para estas nuevas generaciones debe darse desde el mismo currículo, dejando de un lado las necesidades o beneficios de las clases opresoras y mirando a las clases menos favorecidas, pensadas en la emancipación de la sociedad cansada de tanto abuso, que mire y se enfoque para el bienestar de los estudiantes. Por otro lado, debe generarse como un proyecto de vida desde los primeros años en donde se resalte o recupere el respeto por las creencias de los demás, sus culturas, costumbres, formas de pensar, seguimiento político, el respeto y agradecimiento a los padres y personas que le ayudan a conseguir sus metas, tanto en la parte económica como en el buen consejo.

La familia juega un papel muy importante ya que es el soporte de lo que se puede lograr en el colegio, deben aprender a creer en los hijos, apoyarlos en sus sueños ya que estos con el tiempo también van hacer los suyos propios, abrir la mirada y darse cuenta que la vida de nuestros jóvenes y la visión que ellos tienen es muy diferente a la de años atrás, no cortarles las alas porque su inclinación no va hacia las matemáticas, la física, las letras, la ingeniería, contabilidad, etc. Deben abrir los ojos y ver que hay muchas cosas más, que el arte también es parte vital dentro de la formación de la persona, que puede hacer ver el mundo desde un contexto diferente, que las generaciones pasadas ya vivieron su tiempo y consiguieron lo que creyeron era lo mejor para ellos, que ellos tienen todo el derecho de fijar sus metas y luchar para alcanzarlas, deben ser apoyados para que tengan la oportunidad de cambiar el mundo corrupto y desigual en el que se encuentra el país. Su proyecto de vida debe y tiene que ser el de ellos y no el que quiere continuar la clase opresora, por ello, es necesario recuperar el amor por el prójimo, por los demás seres, pensar que su proyecto de vida no tiene por qué generar la destrucción del medio en el que vive, al contrario, tiene que ser enriquecedor para el estudiante y su entorno.

El FAA brinda la posibilidad de generar un espacio distinto para los estudiantes, dando la oportunidad de conocer otras formas para realizarse como profesionales y generar en ellos un proyecto de vida dentro de las artes, la ocasión para que los padres conozcan el trabajo de sus hijos, se quiten la venda de los ojos y se den la oportunidad de ver opciones diferentes de vida para los mismos.

De esta manera, aprendan y apoyen los sueños y objetivos planteados por ellos, que aprecien el arte y evidencien que hacer arte es cosa seria y en ella se ve involucrada la formación humana, desde los valores, el aprecio por el trabajo del otro, el respeto, compañerismo, el amor por la

naturaleza, por el prójimo, fomentando la confianza en sí mismo, venciendo la timidez y aprendiendo a expresar lo que se piensa creando un pensamiento socio-crítico, aportando a una sociedad más justa y equitativa, pues

Se considera el arte como una actitud de la persona, un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético donde hay un reconocimiento e identificación inicial para después hacer una crítica y una propuesta de transformación para la comunidad, su riqueza- además de la transversalidad – es poder devolverle al entorno y a los demás una propuesta de cambio y transformación. (Chaux, E, Lleras y Velásquez, 2004, p.145).

7.2.1. El FAA como proyecto que refuerza los procesos de formación integral

El FAA ha permitido la construcción social, puesto que, desde las prácticas, los docentes y los estudiantes, se han interesado por la historia, en respuesta a situaciones de cambio a la resistencia frente a la opresión y de esta manera nutrir la realidad, encaminar sus ideas, pensamientos y deseos de quienes quieren respuestas. Estas prácticas han permitido desarrollar en sus actores el pensamiento crítico, la comprensión y reflexión de la realidad para así entender mejor los cambios abordados. Esto se ve reflejado en él las prácticas de la docente de artes de la jornada tarde, al decir que:

En cuanto aprendizajes yo creo que se aprende cada día, quizá he tenido procesos, por ejemplo, por medio del muralismo, donde los muchachos comienzan a indagar, bueno y qué significa este mural, de que está hablando este mural, estas mujeres que están aquí pintadas porque las ponen quienes son en la vida, los líderes latinoamericanos quienes son que ha hecho.

Con lo anterior, se lleva a los actores de la experiencia a reconocerse “como seres sociales e históricos capaces de crear y recrear su propia existencia”, (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2004, p.23) esto con el fin de que sus participantes estén en el mundo, participen en él de forma crítica, se interesen por él, por sus realidades y su significado.

En el colegio la Aurora, los espacios comunes se facilitan para desarrollar trabajos artísticos,

promoviendo reflexiones sobre personajes representativos de nuestra historia, los cambios que generaron su época, la relevancia de su pensamiento y la influencia y trascendencia en el tiempo, por medio del muralismo se manifiestan diversas temáticas que suscitan reflexiones en torno a nuestra historia, situación social, económica y cultural.

Los espacios artísticos en el colegio la aurora, se han convertido en un lugar de autoexpresión, de oportunidad para escuchar sus voces, de cuestionamiento y de diálogo en donde la juventud ha vuelto a tener confianza sí misma, pues muchas veces la familia y la escuela los han rechazado ante la falta de oportunidad, cercanía y rigidez negando lo lúdico, lo sensible, la imaginación y los sentimientos.

7.2.2. La Sensibilidad de expresión, un elemento del Festival Artístico Aurorista para quienes difícilmente expresan en palabras lo que sienten y piensan

La interacción con los demás, con el mundo, genera en los participantes del FAA: conciencia, nuevas formas de aprender, dimensionando la vida y su valor desde una manera sensible, y esto desde la SED, (2014), desde las Orientaciones Curriculares, "... implica trabajar para que cada alumno tenga una voz y la utilice con seguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos". (p.24)

A lo anterior, el FAA es base para la construcción de la voz de sus actores, puesto que les permite exponer sus puntos de vista, asumir un rol dentro de una obra de teatro, hacer parte de un grupo musical ya sea interpretando o cantando, relatar poemas, exponer sus ideas desde las artes plásticas, etc. Todo esto, permite la participación y el desarrollo de habilidades y competencias en la vida social, como lo expone la docente de teatro de la Jornada Mañana, al decir que, el FAA

Es una oportunidad para cada estudiante demostrar sus habilidades y no dar paso a otro tipo de actividades que perturben el desarrollo como persona, es un espacio que permite desarrollar el colegio, que debe ser aprovechado al máximo y apoyado por todos los padres de familia.

El FAA es un espacio participativo e incluyente en el cual cada integrante de la comunidad educativa puede manifestar sus ideas, expresar sus sentimientos, ser escuchado y visibilizado. Ello, teniendo en cuenta que, en el colegio hay muchos talentos que no son desarrollados y al hacer parte de la especialidad o de los centros de interés, se facilita la inclusión de estos actores en dichos procesos de formación.

Por otro lado, estos centros de interés permiten respetar y reconocer un ritmo y una creatividad personal, atendiendo al desarrollo de la autoestima y de esta manera pueda presentar y expresar con seguridad lo que tiene y quiere hacia los demás, superando sus miedos, observando lo que es capaz de hacer así mismo, puesto que...”una persona que tiene la posibilidad de conocerse mejor, de repensarse, puede transformarse más fácilmente. La formación en ciudadanía necesita que los individuos puedan observarse a sí mismos, aproximarse así de manera crítica y transformarse en consecuencia.(Chaux, E. Lleras, J. y Velásquez, A., 2004, p.147)

Lo anterior, contribuye a la construcción de proyecto de vida, puesto que los actores al observarse a sí mismos logran reconocer sus errores y buscar nuevas formas de encaminarlos. Esto permite que comprendan mejor las situaciones, las diferencias y escoja lo mejor para sí, contribuyendo a una mejor sociedad.

7.2.3. Experiencia que promueve la formación humanista

El FAA mejora las relaciones sociales, el trabajo en equipo, promoviendo valores como la tolerancia, haciendo aportes significativos en la formación humanista y en la formación de futuros líderes de la comunidad, como lo expresa la docente de teatro de la jornada de la mañana al decir que:

El festival apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar cuando incentiva el trabajo en equipo, la buena utilización del tiempo libre, motiva el emprendimiento fortaleciendo la autoestima y la alegría por la vida. Desarrolla talentos complementando los proyectos de vida de los miembros de la comunidad.

Según lo anterior, el arte atiende a los valores y sus diversas manifestaciones conllevando a relaciones activas, de bienestar y respeto por el otro, donde los movimientos, las voces, las imágenes tienen importancia y llevan a proporcionar formas de relación interpersonal. A lo cual se sustenta desde Gardner, (1994) al decir que: “las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la transmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar nuestras vidas”. (p.21).

Las prácticas artísticas desarrollan diversas habilidades en los educandos, sin embargo, vale la pena resaltar la influencia en el desarrollo de las habilidades sociales, en la construcción de ciudadanía, por ejemplo, al interactuar en el montaje de una danza se refuerza el trabajo en equipo, la capacidad de escuchar al otro, el respeto por las limitaciones y virtudes de los demás compañeros, es decir, se trabaja en la formación humanista.

Las artes permiten que los actores se reconozcan a sí mismos, a su entorno y a los demás, para de esta manera devolver una propuesta de cambio y transformación. Es decir, a través de la música, las danzas, la pintura y el teatro, los actores pueden expresar y plantear aquello que no pueden decirlo con sus voces. Lo anterior, permite mejorar la convivencia, puesto que, al expresar sus emociones, sentimientos, etc... por el medio artístico logrando vías de escape y de cambio para él, su entorno y su comunidad.

Lo anterior, permite desde el FAA rescatar el aprecio por la cultura de su barrio, el amor por su escuela, y el respeto por los otros, reconstruyendo el tejido social. Las artes en la comunidad aurorista han sido un campo de reflexión y de prácticas emergentes, convirtiéndose en un espacio de cuestionamiento que entiende las necesidades de la comunidad y sus actores cuando quieren expresar algo para ser cambiado y para orientar la realidad desde lo ético y estético. Lo anterior convierte a la escuela en un lugar de crecimiento.

7.2.4. Experiencia educativa que promueve y orienta el proyecto de vida

El FAA pone a sus protagonistas en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, donde

aprenden a dar cuenta de sus indagaciones, sus necesidades e intenciones al querer proponer y proyectarse. Para Hernández. (2007)

Las artes acompañan los procesos de vida como base para el aprendizaje durante todos los años de experiencia escolar, sirviendo para describir las “estructuras de apego” existentes en las representaciones culturales a las que la educación artística contribuye, de manera muy especial, a ofrecer sentido. Este se elabora en la producción, reconocimiento y negociación de los significados que provoca una experiencia de arte, con todos los valores educativos, simbólicos y per formativos que posee para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal, transformando (aunque sea mínimamente) la manera de sentir y de pensar. (p.12)

El FAA ha llevado a algunos de sus actores a generar sentido en el arte, aprendiendo en academias o conformándolas, para que la comunidad pueda participar en ella, como lo expresa la docente de teatro de la jornada mañana al decir que:

El festival influye significativamente en la vida de muchos de sus actores y los motiva a elegir el arte como proyecto de vida. Este proceso genera en algunos estudiantes la idea de construir su futuro guiado por la práctica del arte y es así como tenemos conocimiento que han conformado su academia de danza (salsa), otros siguen liderando procesos artísticos en su comunidad.

Lo anterior lleva a comprender, cómo desde las prácticas de las artes sus actores resignifican los procesos vividos, puesto que algunos de sus actores se han encaminado por las artes a pesar de estudiar otras carreras como lo afirma uno de los estudiantes egresados, al decir lo siguiente:

Yo estudio ingeniería ambiental y es un área que está de por sí separada del arte, sin embargo, yo creo que el arte para mí es incalculable, la importancia que tiene en mi vida porque para el arte no hay limitaciones a la hora de pensarse e imaginarse, el arte es una herramienta que no tiene limitaciones y eso es algo que le hace falta a muchas disciplinas por ejemplo a la ingeniería.

Los padres de familia, también han sido parte esencial en la proyección de sus hijos al involucrarse en sus presentaciones como generadores de estrategias para que cumplan sus sueños de cantar, bailar, pintar, desempeñando un rol en una obra de teatro al ofrecerles los elementos necesarios y la motivación. En este sentido, la SED (2014), desde las orientaciones curriculares, “se busca que los padres de familia sientan curiosidad, indaguen y adquieran los conocimientos necesarios para entender los procesos de aprendizaje de sus hijos”. (p.86)

Lo anterior se resignifica en una de las afirmaciones hechas por la docente de artes plásticas de la Jornada Tarde cuando dice lo siguiente:

En la familia, pues el apoyo que ellos dan es importante a los estudiantes , cuando ellos vienen a ver sus presentaciones , cuando ellos se dan cuenta de lo que están haciendo sus hijos, de lo que significa ser artista eh... eso para ellos es muy motivador y yo creo que ese es uno de los fuertes también del colegio para con la comunidad, yo creo que de todas maneras el trabajo continúa, incluso no solo con los estudiantes sino también en los mismos docentes... pues la visión que tienen ellos antes sobre el arte de pronto que es una asignatura de relleno o si de verdad valoran lo que hace el arte en la institución, eso sería también indagar.

La participación de los estudiantes en el FAA, los ha llevado a abrir espacios para la exposición de sus puntos de vista a través de la pintura, expresar movimientos, relatar historias o acontecimientos, asumir papeles dentro de obras de teatro, cantar expresando sus sentimientos y gustos. Estas formas de participación para la SED, (2014)

Implican el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso (argumentativo, narrativo, descriptivo, informativo) y recursos específicos. Es tarea de la escuela garantizar el dominio de esas formas comunicativas y discursivas, pues son la base para que los alumnos tengan éxito en sus participaciones de la vida social. (p.25)

El arte permite en los actores pensar otras formas de resolver los problemas, a medida que desarrollan creatividad, elaboran cosas nuevas devolviéndole a la comunidad una propuesta de cambio y

transformación. El FAA precisamente permite en los actores situar en el espacio del arte, lo que no pueden suceder en la vida cotidiana. Es decir, cuando el grupo de teatro del colegio presenta su obra en base al tema del bulling, genera en el espacio del arte una forma de querer visibilizar algo que no debe verse en el espacio de la vida cotidiana de la escuela.

Lo anterior lleva al arte como una experiencia liberadora, porque permite llevar a nuevas formas, nuevas exploraciones, a imaginar visiones de manera distinta, a tener empatía y así evitar discriminación. Por otro lado, permite la capacidad en sus actores de expresar sus pensamientos y emociones, contribuyendo a que busquen caminos de participación, reconocimiento y transformación.

7.3. Aprendizajes Generados en el Festival Artístico Aurorista

Por último, dentro de los aprendizajes generados por la implementación del FAA, propuesto en el 3er objetivo específico de la sistematización de la experiencia, se entra a analizar lo siguiente:

Las manifestaciones artísticas siempre han estado presentes en la dinámica escolar de la institución, puesto que, en los diversos eventos del colegio (izadas de bandera, día de la familia, día del maestro, día del estudiante, entre otros), se ponen en escena los talentos escolares, algunos estudiantes bailan, otros actúan, cantan, pintan, declaman poesía etc. con el objetivo de amenizar los eventos institucionales, dichas actividades artísticas se intensificaron con el inicio del FAA desde el año 2005.

Las artes en el colegio, han estado relacionadas con las políticas públicas educativas, enfocando el arte y sus prácticas a la construcción de ciudadanía, pues, como dicen las orientaciones para el área de educación artística: para favorecer la ciudadanía en todas sus dimensiones (convivencia, participación, y pertenencia) es fundamental garantizar un clima democrático y de cuidado en el aula.

Entre las orientaciones para el área de educación artística, se propone el salón de clases como un ámbito ciudadano en sí mismo, en el cual se vive la ciudadanía, y se establece como un

espacio democrático y de buena convivencia, es decir, el colegio como un pequeño estado y las aulas de clase como micro ciudades, en las cuales los estudiantes ejercen los principios de la ciudadanía.

Consecuente con lo anterior, las prácticas artísticas implementadas en la institución, desde los inicios del festival han contribuido significativamente en la construcción de comunidad educativa y ciudadanía, pues, como lo evidencia el ejercicio de sistematización aplicado al FAA, la preparación de las danzas promueven el trabajo en equipo y valores como la tolerancia; el montaje de las muestras musicales mejora la parte de la escucha, incentivando el respeto por la palabra de los demás; por medio del teatro se hacen representaciones de la realidad fomentando el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

En el colegio, es evidente la influencia de las artes, en la construcción de ciudadanía y sociedad, ya que, por medio de las diversas experiencias artísticas, los estudiantes expresan sus ideas y escuchan las de los demás de manera activa y crítica, respetando a sus compañeros y mejorando la comunicación; aspectos fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía y la democracia, pues al trabajar la parte comunicativa desde la etapa escolar se pueden formar mejores ciudadanos, que a su vez mejoran las relaciones con la comunidad educativa a través del arte como medio de contacto y cohesión social.

De acuerdo a las orientaciones para el área de educación artística se pueden identificar cuatro ámbitos de aprendizaje en las artes:

7.3.1. La sensibilidad estética (actitud sensible – ser)

Para la SED, Bogotá (2014)

La sensibilidad se apoya en el uso de los órganos de los sentidos y a través de ellos, se refiere a la capacidad de procesar la experiencia visual, sonora, olfativa, táctil, gustativa o cinestésica (del movimiento), darle significado estético y reaccionar ante ella de manera emocional e intelectual.

La implementación del FAA y la especialidad en artes del colegio, han facilitado a los estudiantes el acceso y la vivencia de diversas experiencias artísticas (música, danza, artes plásticas, teatro), promoviendo el desarrollo de la recepción, y la sensibilidad, al poner en función todos los sentidos, de esta manera se mejoró la capacidad de sentir la realidad del otro, de mi comunidad y de mi país, y simultáneamente se han apoyado todos los procesos de aprendizaje del colegio.

Al desarrollar la sensibilidad, los educandos reconocen la realidad que viven sus compañeros de clase, identificando las problemáticas y necesidades presentes en el contexto educativo, generando diversas reflexiones frente a la situación socioeconómica de las familias auroristas, promoviendo el pensamiento crítico que facilite la implementación de procesos de transformación social.

Dichos procesos de transformación social, son un tema relevante en la escuela, puesto que, uno de los fines de la educación es mejorar la calidad de vida de los educandos y sus familias; gracias a proyectos como el FAA, se facilita la comprensión acertada y realista de las problemáticas cotidianas de la comunidad educativa (desempleo, pobreza, inseguridad, violencia, corrupción, etcétera), promoviendo reflexiones que suscitan cambios en la manera de pensar, actuar y desempeñarse en comunidad, que se ven reflejados en el mejoramiento de la convivencia escolar, en el rendimiento académico y en la construcción de proyectos e vida.

7.3.2. La comprensión de las artes en sus contextos culturales (conocimientos – saber)

La comprensión implica una interacción e integración de experiencias, de conocimientos y de reflexiones de diversa índole, relativos a las artes y a su relación con la cultura (orientaciones para el área de educación artística, secretaria de educación marzo de 2014).

Los procesos desarrollados en el colegio desde la implementación del FAA y la especialidad artística, han favorecido significativamente la parte cognitiva, es decir, los estudiantes han aprendido conceptos y teorías artísticas, que relacionan con su territorio, conociendo sus raíces,

su historia, problemáticas sociales etc. Que finalmente han ayudado a consolidar el sentido de pertenecía e identidad cultural.

Teniendo en cuenta nuestra cultura híbrida y en constante cambio, es importante que los educadores, no dejen en el olvido las raíces culturales que nos identifican (música, danzas, mitos, leyendas, cuentos y tradiciones de cada región de nuestro país); recuperar lo que escuchaban, bailaban y cantaban nuestros padres y abuelos; que de alguna manera nos generaban ese sentido de pertenecer a algo (a un grupo familiar, social o a un territorio); debido al bombardeo diario de los medios de comunicación, nuestros jóvenes andan divagando sobre su identidad y finalmente no saben quiénes son ni a donde se dirigen.

Las artes, son importantes en la cultura de un territorio, y son fundamentales en el proceso educativo de nuestros futuros ciudadanos, si desde las instituciones educativas, la familia y en general todo el contexto que rodea la formación de nuestros jóvenes, se trabaja para darles a conocer nuestras tradiciones culturales, será un aporte significativo para reforzar el aspecto referente a la “identidad cultural”, que actualmente se ve amenazada por la globalización, fenómeno mundial que pretende borrar la cultura de los pueblos para transformarlos en consumidores del sistema capitalista.

Debido a esta situación se hace necesario la implementación de proyectos culturales como el FAA, en los cuales los jóvenes puedan expresar y compartir nuestras tradiciones, desarrollando el pensamiento crítico-reflexivo que tanto hace falta hoy en día, evitando así que sean víctimas de la sociedad de consumo y del capitalismo devastador, que nos está dejando sin memoria y a merced de las modas.

7.3.3. La habilidad y destreza artística (*habilidades – saber hacer práctico*)

La habilidad y destreza artística tiene que ver con el desarrollo psicomotor que surge de la realización repetida y constante de actividades prácticas propias de las artes, que involucran el

uso del cuerpo y de la mente (orientaciones para el área de educación artística, secretaría de educación marzo de 2014)

Los estudiantes del IED la Aurora tienen acceso a clases de: música, danza, artes plásticas y teatro; por consiguiente, estas asignaturas han hecho aportes relevantes en el desarrollo de diversas habilidades psicomotrices y artísticas, los aportes de las artes plásticas son significativos, puesto que, al trabajar con lápices, colores, crayolas, plastilina, temperas, oleo etcétera, los estudiantes han mejorado sus técnicas con el dibujo y la pintura, que se evidencian en la exposición de arte que se desarrolla en el FAA; de igual manera la práctica musical ha hecho aportes relevantes en este aspecto, ya que al tener contacto con un instrumento musical los educandos han desarrollado la motricidad fina, y la gruesa a través de juegos musicales. También hay que tener en cuenta los aportes de la danza y el teatro en el desarrollo psicomotriz, ya que el cuerpo es la herramienta principal en la práctica de estas disciplinas, en las cuales el movimiento relacionado con una coreografía o un guion pone a dialogar al cuerpo con la mente.

Dicho dialogo, entre el cuerpo y la mente es una actividad fundamental de las prácticas artísticas, puesto que al aprender conceptos y teorías hay que ponerlas a funcionar, por ejemplo, al trabajar las figuras de duración, aparte de comprender el tema hay que interpretarlas en un instrumento musical accionado por el cuerpo (dialogo cuerpo-mente); al preparar el montaje de una danza es necesario comprender el ritmo, vestuario, pasos, gestos y coreografía para poner el cuerpo en movimiento; el pintor primero tiene en su mente una imagen de lo que plasmara en el lienzo con sus manos; el dialogo entre el cuerpo y la mente promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, socio afectivas y psicomotrices que apoyan el desarrollo integral de los estudiantes.

7.3.4. La expresión simbólica (capacidades- saber hacer comunicativo)

Finalmente, para la SED, Bogotá (2014) “la expresión simbólica tiene que ver con la capacidad de comunicar, en uno o varios lenguajes artísticos, sentimientos, emociones, experiencias o ideas, con énfasis en lo no verbal (gestos, movimientos, sonidos, imágenes, colores, formas, etc.”

Llegamos a uno de los ámbitos más relevantes de las prácticas artísticas, y es el referente al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y al aspecto creativo y propositivo propio de las artes que facilita la representación de la realidad, y es aquí donde el FAA se vuelve protagonista y pone a funcionar a toda la comunidad educativa, motivándola y movilizándola a crear y a proponer diversas maneras de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, etc.

El FAA se ha posicionado como un espacio en el cual se visibiliza lo invisible (problemáticas sociales), por ejemplo: por medio de una obra de teatro se ha sensibilizado a la comunidad educativa sobre el cuidado del medio ambiente; por medio de la música se dan mensajes que invitan a reflexionar sobre nuestra situación social, económica y cultural; la danza contribuye a escenificar nuestra historia, raíces culturales e idiosincrasia; en las exposiciones de artes plásticas se han evidenciado reflexiones sobre nuestra multiculturalidad, valorando nuestra cultura y la de los demás reconociendo a nuestro país como un territorio rico en diversidad cultural.

La implementación del FAA y la especialidad artística, le ha incorporado al colegio algo importante para salir de la rutina cotidiana y abrir espacios a hechos que no estaban legitimados como lo indica Velásquez, E. (1993) al decir que:

energetizar la escuela no es otra cosa que incluir sus miembros en flujos. En movimientos que arrastran las cosas y relaciones que allí existen. Esta acción de *energetizar* la escuela ha permitido hacerles frente a dispositivos como la enseñanza, la calificación, y el manual de convivencia; que funcionan como controladores de poder/saber; y transformar la escuela en un espacio democrático, reflexivo, creativo y propositivo que ha mejorado el ambiente escolar.

Estos flujos y movimientos que promueve el FAA, han facilitado la creación de espacios participativos y democráticos en los cuales la comunidad educativa ha salido de la rutina escolar, facilitando que el arte se respire y se viva al interior de la institución, por medio de los centros de interés (música, danza, teatro y artes plásticas), los descansos culturales, las intervenciones

artísticas en los eventos institucionales y en el desarrollo del FAA; saliendo del estado de inercia que fomenta la rutina cotidiana (calificación, formación, enseñanza, uniforme etcétera.).

El FAA también ha mejorado en la comunidad educativa el sentido de pertenencia e identidad cultural, dado que, al experimentar como actor o espectador un evento artístico, se trabaja la memoria histórica, rescatando nuestras raíces, recordando hechos relevantes que han marcado nuestra historia, conociendo y aprendiendo sobre las costumbres e idiosincrasia de cada territorio que conforma nuestro país, generando un sentimiento de “apego” a un territorio con todas sus tradiciones; fomentando el sentimiento de pertenecer a un grupo y a un territorio.

Para tratar el tema de identidad cultural se hace necesario profundizar en el tema de la cultura, ya que se puede analizar desde diversos aspectos, desde lo económico, vinculando la cultura directamente con mercados y consumidores que se evidencia por medio de las industrias culturales (casas disqueras, compañías de cine, televisión, radio, etc.); también es relevante el aspecto humano, aquí la cultura desarrolla procesos de cohesión social, memoria histórica, autoestima, formación, etcétera; aspectos de suma importancia en el ámbito educativo; por último abordamos la cultura desde el aspecto patrimonial, encontrando las políticas públicas encaminadas a la restauración y conservación de los bienes patrimoniales de un territorio. Al establecer la relación entre cultura, patrimonio cultural y territorio, se darán las condiciones para tratar el tema de identidad cultural. Para Kuper (2001)

Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribió: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales [...] una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada (p.57)

El FAA emerge como un dispositivo de resistencia contra la globalización, que infortunadamente está borrando las raíces y tradiciones culturales de nuestro territorio. Por medio de experiencias como el FAA, en el colegio la Aurora se han generado reflexiones sobre el neoliberalismo y el deterioro del medio ambiente, presentando obras de teatro, que han

construido los estudiantes en clase o en su respectivo centro de interés. De igual manera. Por medio de la música también se han interpretado melodías y canciones relacionadas con problemáticas sociales; por medio de las exposiciones de artes plásticas se ha representado nuestra diversidad cultural etcétera. Finalmente, el FAA ha generado espacios de reflexión en la comunidad educativa, que facilitan la comprensión de la realidad.

“¿Qué es un dispositivo para Agamben, (2006)? Cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, conductas y opiniones de los discursos de los seres vivientes, de modo tal que “no solamente las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas sino también la lapicera, la escritura, el cigarrillo, el teléfono celular, las computadoras, y porque no el lenguaje mismo” serian dispositivos, pero no en sí mismos sino en tanto conforman o forman parte de una red de saber/poder.” (p.5)

Otro aprendizaje de la experiencia, es el funcionamiento del FAA como un dispositivo, pues en el proceso de sistematización el FAA irrumpe en la cotidianidad de la escuela, es decir rompe las estructuras cerradas y rígidas características de la educación tradicional (formación, uso del uniforme, tareas, evaluaciones entre otros) pues de acuerdo con lo evidenciado durante todo el proceso de sistematización, el FAA ha generado movimientos y flujos que involucran a toda la comunidad educativa, impactando positivamente la dinámica escolar, fomentando reflexiones sobre la realidad, las problemáticas del colegio, de la localidad y del país en general; teniendo en cuenta los aportes del rector del colegio, el FAA ha evolucionado año tras año, evidenciando los movimientos de procesos y escenarios por la ciudad, como lo manifiesta el rector al decir que:

Nosotros lo iniciamos en el año 2005...surgió la propuesta, inicialmente se pensó que cada jornada hiciera una puesta en escena, un guión donde tuviese la parte artística de música, danza y teatro y había un espacio de intermedio que era la posibilidad para que los egresados presentaran también su propuesta... inicialmente lo llevamos al Jorge Eliécer Gaitán, allá se hizo la primera versión de la puesta con la posibilidad de que entrara la comunidad educativa y adicionalmente pues el público que quisiera ingresar de manera libre, después estuvimos en el teatro la media

torta, el teatro la Salle, el teatro el Dorado ECCI, y hubo así varios escenarios que fuimos llevando la gente.

Este dispositivo (FAA), también ha hecho aportes significativos en la producción de saber pedagógico, en la entrevista hecha al rector de la institución a principios del 2016 nos comentó lo siguiente:

En el primer festival se hizo un guion por parte los maestros de la jornada de la mañana y un guion por parte de los maestros de la jornada de la tarde, en el guion de la mañana se hizo una recreación de una historia donde se reflejaban los valores del colegio y pues se incluyó la muestra de música, danza y teatro involucrados dentro del mismo guion, ya en la tarde se incluyó un performance donde se mezcló también escenas de video mostrando algunos apartes de la vida institucional junto con también muestras artísticas de música, danza y teatro.

Consecuente con lo anterior, el FAA promueve el trabajo en equipo y moviliza a las diversas áreas a desarrollar trabajo interdisciplinario, desarrolla la capacidad imaginativa y creadora al motivar la escritura de los guiones de las obras que se van a presentar, al diseñar y fabricar los vestuarios, máscaras, escenografía, etcétera; en la preparación de temas musicales, danzas; de esta manera el FAA irrumpe en la inercia cotidiana de la escuela y refuerza directamente la convivencia escolar y el mejoramiento del ambiente escolar.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994, p.42).

Según (Kuper 2001, referenciado por Molano, 2007)) existen más de 157 definiciones de cultura desarrolladas entre 1920 y 1950, pero la enunciada en el párrafo anterior es la más

apropiada para aplicar en esta investigación. Puesto que, al referirse a elementos heredados del pasado, nos remite directamente el tema de la memoria histórica; asunto relevante en nuestro contexto, ya que nuestros estudiantes, como consecuencia de lo que promueven los medios de comunicación (televisión, radio, prensa, internet), han perdido contacto con sus raíces culturales (músicas tradicionales, comida típica, vestuario de las regiones, danzas, tradición oral, etcétera); asumiendo lo que vende el sistema capitalista como “moda” llevando una vida direccionada únicamente al consumismo; olvidando la historia de sus antepasados y de su territorio.

El FAA a través de sus dinámicas, también ha reflexionado sobre nuestra historia, representando a través de las diferentes disciplinas artísticas, acontecimientos que han marcado la historia de nuestro país, generando conciencia y sentido crítico en la comunidad educativa sobre las múltiples problemáticas que nos han agobiado desde hace muchos siglos; buscando, entre otros, la no repetición de acontecimientos dolorosos como los vividos durante la época de la violencia (confrontación entre conservadores y liberales) y el conflicto armado.

La cultura es algo vivo, en constante movimiento y evolución, que también se nutre de influencias externas, pero sin borrar la esencia; un problema generado por la globalización es la pretensión de unificar y homogenizar al mundo; negando las particularidades de cada pueblo y cada territorio, Uno de los ejercicios del FAA es precisamente, poner en escena nuestras tradiciones, pero también se abriendo las puertas a nuevas propuestas de expresión, sin el objetivo de borrar nuestra memoria histórica y cultural. Generando sentido de pertenencia y mejoramiento de la autoestima, aspectos fundamentales en el desarrollo humano tanto individual como colectivo. Para Molano, (2007)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (p.73)

Después de trabajar el tema de la cultura, se puede abordar el de identidad cultural que como se enuncia en el párrafo anterior encierra un sentido de pertenencia a un grupo social; el FAA a

través de sus dinámicas ha desarrollado significativamente el sentido de pertenencia en la comunidad educativa, pues como lo dice el rector de la institución, durante la entrevista realizada a principios del año 2016:

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el impacto del festival en el contexto educativo?

Rector: Ha sido positivo, puesto que la comunidad aledaña participa del festival, lo esperan y hace parte de la dinámica del sector.

Teniendo en cuenta la respuesta del rector del colegio, el FAA ha comprometido a la comunidad educativa con este proyecto, a tal manera que, en vísperas del evento, se acercan al colegio a preguntar ¿Cuándo es el FAA?; ¿mis hijos van a participar?; ¿puedo participar?, ¿hay que alquilar vestuario?, etcétera; preguntas que ponen en evidencia ese “apego” con la institución, la localidad y a valorar las diversas manifestaciones culturales de nuestro país; mejorando nuestra identidad como Colombianos y latinoamericanos, valorando y resaltando las múltiples tradiciones y costumbres, nuestra historia, y así, hacerle frente y resistencia a las modas foráneas impuestas por las llamadas industrias de la cultura (televisión, radio, casas disqueras, etc.) que solo promueven el consumismo.

8. Reflexión.

En la transformación curricular y fortalecimiento del área artística, el P.E.I. (proyecto educativo Institucional) del colegio abre y diseña espacios de interacción que posibilitan la participación democrática, la integración, el compromiso y el cambio social a través del FAA. Según el MEN (Ministerio de Educación Nacional) desde los Lineamientos Curriculares en Educación artística: el PEI es una de las herramientas más relevantes del sistema educativo que orienta su desarrollo socioeconómico y cultural, abriendo espacios que posibiliten la participación democrática y la autonomía institucional. (p.18). Lo anterior lleva a conceptualizar que, el FAA logra a través de las diferentes modalidades artísticas (danzas, teatro, plásticas, música) recoger la riqueza cultural de su territorio su lenguaje, su historia, sus ideales, y aquellos sentires que de un modo u otro no son expresados verbalmente, reflejando lo que es la comunidad.

Esta experiencia a través del P.E.I. llevó a los maestros y administrativos (rector, coordinadores), a buscar metodologías que posibilitan su crecimiento, contribuyendo en el desarrollo de la comunicación, solidaridad, comprensión y valores en la comunidad.

Por otro lado, la educación artística como modalidad dentro del diseño curricular generó la especialidad en artes (música, danzas, teatro y artes plásticas) en la Media Fortalecida, garantizando espacios y tiempos que permiten intensificar las diferentes disciplinas artísticas. Es decir que, el colegio se ubica desde los intereses de los sujetos, y a través del FAA genera una articulación cultural al incluir en su currículo las artes, desarrollando espacios de compartir en una comunidad. De esta manera, la SED, Bogotá (2014):

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. (p.22)

Lo anterior transforma al área Artística en dinamizador y centro de prácticas, generando en los docentes de artes la búsqueda de autoformación. Esto logra llevar a los docentes a una aproximación entre lo que aprende y lo que enseña a sus estudiantes, puesto que el docente al autoformarse se sitúa en el campo de aprender, logrando así comprender las necesidades de sus estudiantes, para de esta manera lograr entender cómo aprendieron y cómo enseñar, utilizando y actualizando mejor sus referencias. Como dice: Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2004).

La propuesta es formarse a sí mismo a través de una reflexión crítica y contextual del propio recorrido personal y profesional, una reflexión que busque volver a examinar experiencias y

revelar referencias y concepciones con relación al arte y a su enseñanza y aprendizaje. Se entiende que el proceso de autoformación se desarrolla a través de las cosas (de los conocimientos, técnicas, culturas, artes o tecnologías) y de la comprensión crítica del conocimiento. (p.18)

Esta autoformación ha logrado construir una identidad pedagógica en el docente a lo largo de la experiencia, llevándolo a evolucionar y mejorar su praxis, volviéndolo más comprometido con la comunidad, el territorio y con la educación fortaleciendo y transformando el currículo desde afuera hacia adentro.

Dentro de la transformación curricular, también se encuentra que el FAA realiza un desplazamiento de lo tradicional, al generar movimientos colectivos. Es decir, el FAA despierta en sus actores flexibilidad, sensibilidad, la necesidad de buscar y encaminar sus pensamientos, así como la disponibilidad para crear y aprender entrando en un estado de desacomodación (fuera de la rutina de las aulas de clase, de las asignaturas que han dominado los planes de estudio, de las reglas y normas que quitan libertad para expresar).

A lo anterior, para la secretaría de educación. SED, Bogotá (2014)

El propósito de la escuela es generar experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación, se opta por hablar de experiencias, en vez de clase o asignaturas, ya que éstas últimas atomizan la expresión artística quitándole flexibilidad y la esencia de libertad que cualquier expresión humana pueda tener. Serie cuadernos del currículo. (p.43)

Las experiencias artísticas, brindan la flexibilidad, sensibilidad, libertad en la búsqueda de nuevos aprendizajes, por lo tanto, el currículo es más flexible llevándolo a su construcción democrática. Es decir, que el currículo se fortalece y se piensa desde lo que quieren aprender todos sus actores.

Debemos reflexionar sobre la función e importancia de las artes en la escuela, pues infortunadamente en gran parte de las instituciones educativas se tienen como algo prescindible al currículo, desconociendo los grandes aportes que las prácticas artísticas hacen el desarrollo integral de los educandos; en el colegio La Aurora, las artes han tomado un papel protagonista dentro del plan de estudios, puesto que los estudiantes tienen acceso a clases de música, artes plásticas, danzas y teatro, a tal punto que dentro del colegio se implementó la especialidad de artes como parte del proyecto “M” enriqueciendo el currículo, cambiando horarios, donde los estudiantes asisten en contra jornada y ampliando la planta. Como dice una docente del área artística:

Este colegio tiene un privilegio y es que tiene 6 profesores de arte, 3 en la jornada de la mañana y 3 en la jornada de la tarde eso no pasa en otros colegios donde solamente hay un profesor en la jornada de la mañana y hay un profesor en la jornada de la tarde incluso en otros colegios donde no hay profesor y otros profesores de otras áreas asumen esta área de artes.

También, se altera la asignatura de proyectos, pues solamente era parte del área de comerciales, y actualmente los maestros de artes dirigen y asesoran a sus estudiantes en la construcción y aplicación de proyectos artísticos dentro de la institución convirtiéndose en requisito para graduarse y obtener el certificado de gestión artística. Con lo anterior, hacemos referencia a lo dicho por Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2004) al especificar que... “los fundamentos de la educación artística han ido variando a lo largo del tiempo en función de los propósitos últimos que han animado las distintas propuestas.” (p.75)

El FAA se convierte en eje principal dentro de la dinámica escolar; Consiguiendo generar una transformación dentro de las actividades curriculares llevadas en la institución, viéndose reflejado en este el pensamiento emprendedor de nuestro PEI. Llevando a la búsqueda de independizar las artes de acuerdo a la modalidad (música, artes plásticas, danzas, teatro), brindando con ello la posibilidad de escoger entre los estudiantes la que más les llame la atención o en la que mejor se sientan o desenvuelven. Para (Marchesi 2004, referenciado por Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2004):

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. (p.7)

El FAA en el colegio se convierte en el dinamizador principal dentro de las prácticas artísticas, promoviendo la interrelación de todos sus miembros. Como consecuencia de esto se logra fortalecer las relaciones interpersonales consolidando el trabajo en equipo, reforzando la confianza en ellos mismos, el respeto por la opinión del otro, aprender del error, hacer críticos constructivos, enriqueciendo lazos de amistad con toda la comunidad educativa (padres, estudiantes, maestros) viéndose reflejados en la convivencia escolar.

Podemos hacer referencia a lo dicho por Flor Isabel Rodríguez, La sensibilización sobre la importancia de la forma, además del contenido, en las artes impregna no sólo las relaciones humanas, sino también la relación con el entorno. Así, la enseñanza del arte se extiende más allá del individuo y del aula para impactar en el ambiente, especialmente en los espacios públicos.” (p.29)

El impacto generado por el FAA en la comunidad en gran parte se debe a que es un evento el cual se sale de lo cotidiano, lo tradicional, rompe las estructuras en las que nos hemos venido desarrollando, apunta hacia una manera nueva de hacer escuela, de generar el gusto por las tradiciones culturales que se han venido perdiendo con el transcurrir del tiempo, de recuperar nuestra identidad golpeada día a día por costumbres venidas de otras latitudes. Lo anterior se apoya en: Jiménez, Aguirre, y Pimentel, (2004) “La perspectiva de la educación multicultural,

propriadamente dicha, busca promover el pluralismo y la equidad social, haciendo que la diversidad sociocultural se refleje en los programas escolares.” (p.34)

Es necesario dar un vuelco a la interpretación que se tiene de las artes dentro del ámbito escolar, de la importancia al ser incluido dentro del currículo, la influencia que tienen estas dentro del desarrollo cognitivo, motriz, autoestima, superación, relaciones interpersonales, confianza en sí mismo, con los demás estudiantes, y con la comunidad en general. El cambiar la visión construida por generaciones anteriores que tildaban a las artes como espacios en los cuales no se podía sacar nada provechoso, por el contrario, eran espacios generados para el ocio, la vagancia, el incitar a la desobediencia llevando al desorden sin crear una expectativa de vida provechosa y digna de ser ejemplo.

En la transformación de la dinámica escolar. El FAA irrumpe en la cotidianidad escolar, cambiando lo habitual, es decir, las formaciones, el uso del uniforme, la disciplina, las clases tradicionales de aula etc. genera movimientos al interior de la institución educativa (energetizador), puesto que al enfocarse en las presentaciones del FAA, la comunidad educativa gira en torno a los ensayos para las danzas, las muestras musicales, la exposición de artes plásticas y las obras de teatro, generando un ambiente más agradable, acogedor y llamativo.

El colegio se transforma en un gran escenario artístico, en el cual se pueden encontrar personajes pintorescos y fantásticos deambulando por los patios, estudiantes con instrumentos musicales interpretando diversas melodías, otros danzando por los rincones y pasillos, que finalmente se presentan en la semana del FAA. Aparte de lo anterior, las prácticas artísticas se posicionan como otras formas de aprendizaje apoyando el aspecto cognitivo, enriqueciendo sus conocimientos teóricos sobre las artes. Todo esto conlleva a un mejoramiento en las relaciones interpersonales favoreciendo el ambiente escolar y el sentido de pertenencia institucional. Lo anterior se apoya en: Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2009)

En ese sentido, la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la reconstrucción del mundo, y de que,

asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. (p.11)

La dinámica de la institución se ve transformada por el FAA, despertando el sentido de pertenencia tanto de los actores del festival como el del resto de protagonistas (padres, maestros, administrativos, etc.). El FAA como actor principal de la actividad académica generando la expectativa por parte de la comunidad, la ansiedad deseosa de que dé inicio, de ver a los protagonistas (sus hijos) en escena, verlos como eje principal de las actividades escolares. Se convierte de esta manera en el energizador de la vida estudiantil, aquello que le da sentido, realce, fuerza, energía, a las actividades realizadas por los educandos. Dice Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2004) “Los postulados constructivistas suponen una relación mucho más dinámica y suponen la creación colectiva del saber, en donde el maestro es más un mediador o un facilitador que un “emisor” (p.66)

Aquí el FAA se convierte en un medio que permite vehiculizar, encontrar espacios propicios para retomar los valores que signifiquen la importancia de trabajar por el arte, de reconocer al otro como el complemento de lo que pretendo conseguir, encontrando elementos que culturalmente los rodea y que muchas veces se encuentran o pasan desapercibidos, el lograr la interacción con los demás evidencia y crea en ellos formas disímiles de aprender, dimensionando una forma distinta de ver la vida, valorando el trabajo del otro llegando a tocar la parte más sensible como persona. Como dice Jiménez, Aguirre y Pimentel (2004)

El arte como creador de conocimiento, concebido como elemento estratégico y lúdico para estimular la creatividad, la innovación y la capacidad de sorpresa entre los estudiantes de una escuela, puede contribuir a la generación de nuevos dispositivos y actitudes de aprendizaje, además de ayudar, como ha sido demostrado por las neurociencias, la psicología y otras disciplinas científicas y de las ciencias humanas, a recuperar el deseo de aprender, a poner en alerta los sentidos y a aprovechar las nuevas estrategias y formas de percepción de las actuales

generaciones a favor del desarrollo de un pensamiento artístico que se relaciona estrechamente con el pensamiento abstracto y lógico-matemático, pero también con habilidades de expresión, de relación social y de construcción de nuevas realidades individuales y sociales. El arte en la escuela es un conocimiento tan válido como la ciencia y es, a la vez, experiencia transformadora del entorno personal y social, de la comunidad educativa y de los padres y madres de familia. (p.67)

El FAA genera una autonomía en los estudiantes al entregarles una responsabilidad que ellos asumen inconscientemente pero que saben llevar y sacar adelante, despierta en ellos la participación entorno a todo lo que genera el festival (ensayos, reuniones, cambios de opinión, críticas, montajes.), encaminando toda la energía y concentración para poner lo mejor de ellos y dar un excelente espectáculo al resto de la comunidad educativa.

Aquí se puede evidenciar cómo cambia la forma de pensar en los padres de familia con respecto al arte, lo ven como una oportunidad enriquecedora y que contribuye a la formación personal, motivadora en valores, en la alteridad, en mejorar las relaciones interpersonales, empiezan a tomarlo como una posibilidad de proyecto de vida, el arte adquiere la relevancia tomando un lugar protagónico en la escuela. Como dice Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2004)

La conexión directa de la educación artística con el mundo de las artes la coloca en una situación óptima para enganchar con la vida, para que los estudiantes tengan en la educación artística una inmejorable oportunidad de conectar con la experiencia humana. (p.86)

También se puede mirar como un dispositivo que apoya la construcción de tejido social. Desde la implementación del FAA en la institución, se fortaleció el área artística, contando con un maestro en cada disciplina (música, danzas, artes plásticas y teatro), la interacción en estos espacios desarrolla en los estudiantes habilidades sociales y valores como el respeto, la tolerancia y la alteridad, aspectos importantes para una buena convivencia escolar, ya que si un estudiante tiene la capacidad de auto reconocerse como ser social y político, de igual manera reconocerá a

los demás. Aparte de lo anterior, el festival también fomenta el autogobierno, la autorregulación de cada actor del festival, la posibilidad de desenvolverse sin estar vigilado, o temer por un castigo, mejorando significativamente las relaciones humanas, respetando y valorando la diferencia, consecuente con lo anterior el FAA funciona como un dispositivo, en la medida en que promueve el desarrollo humano, las relaciones interpersonales, la convivencia escolar y la vivencia de los derechos humanos; apoyando directamente la formación social de los educandos.

Lo anterior se apoya en: Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2004) “Cuando el estudiante conoce, entiende y aprecia las artes y además desarrolla la capacidad de expresarse individual y colectivamente, se abren también los espacios para la formación ciudadana mediante la formación artística.”. (p.29)

El FAA brinda un espacio para socializar en medio del arte, facilitando la interacción de los sujetos que hacen parte de este, consiguiendo con ello la legitimación de las mismas en la escuela, contribuyendo en gran medida para el desarrollo del trabajo en equipo, incrementando las habilidades comunicativas, la autonomía, fortaleciendo la autoestima, la imaginación, la capacidad para tomar decisiones que contribuyan a una formación ética y en la construcción de vida. Como dice una docente:

Así mismo, incentiva la participación, propicia el intercambio de experiencias entre los estudiantes y fortalece el proceso artístico escolar generando el desarrollo de la creatividad, el positivismo, la alegría y el conocimiento de sí mismo, además brinda confianza, autonomía y forja el emprendimiento, al fomentar el compromiso personal para desarrollar cada actividad de mejor manera.

Es una herramienta que aporta a la construcción de tejido social, ya que brinda la posibilidad de generar e incrementar las relaciones sociales apropiando el sentido de pertenencia por la institución, renueva los valores por la vida, cambia la mirada que se tiene con respecto al arte, el aprender a convivir en sociedad respetando la opinión del otro, el aprender a ver el mundo con otros ojos, con los ojos de la tolerancia, del amor por el mundo, de entender que somos una

sociedad pluricultural y que se mezclan las distintas costumbres, creencias, religiones, razas, gracias al arte se aprende a convivir de forma armónica, tolerante, convirtiéndonos en una sociedad donde prima el bien común, donde se generan lazos de amistad y fraternidad entorno a las actividades realizadas durante el festival.

El arte al interior de las instituciones educativas es una inyección de vida, ya que con este es posible oxigenar la tradición a la que se ha venido acostumbrando la escuela, no hay nada más efectivo para dañar o adormecer la creatividad, la imaginación, el deseo de aprender, la curiosidad, que la rutina; y es aquí donde se ve reflejado la importancia del arte en la escuela ya que nos brinda la oportunidad de mirarla con otros ojos, con aquellos en los que se visualiza el cambio, la dinámica, el darse cuenta que la clase no se encamina simplemente a un aula. El descubrir nuevas formas de aprender, de enfrentar situaciones problemáticas, de adquirir confianza en sí mismos, el enfrentarse a una sociedad conflictiva, dando soluciones por medio del diálogo y el respeto por el otro.

9. Conclusiones

El ejercicio de sistematización del FAA, facilitó comprender y visibilizar cómo las prácticas artísticas inciden en la orientación y construcción del proyecto de vida de sus actores.

La reconstrucción histórica de la experiencia (FAA) entre los años 2005 al 2012, facilitó la comprensión del proceso evolutivo del FAA, sus cambios, crisis y oportunidades.

El FAA promueve el trabajo interdisciplinario, movilizándolo a toda la comunidad educativa en torno a un solo objetivo.

La experiencia hace aportes significativos en el mejoramiento de la convivencia escolar, puesto que promueve el diálogo entre sus actores y fomenta valores como la tolerancia, el respeto, la alteridad y solidaridad entre otros; contribuyendo en la construcción de un ambiente escolar más favorable.

La implementación de prácticas artísticas en el colegio, apoya los procesos de formación integral, ya que, hace aportes en el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio afectivo.

El FAA incentiva la autoformación docente en el área artística.

A partir de la sistematización de experiencias, se logró la reconstrucción y ordenamiento de una actividad institucional (FAA), permitiendo el planteamiento de nuevas formas de intervención, evidenciando aquellos aspectos que pueden ser mejorados para garantizar buenas prácticas desde el rol de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

La Sistematización del FAA visibiliza el impacto positivo de la implementación de prácticas artísticas en la escuela, la incidencia en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, convivencia y en la orientación y construcción del proyecto de vida de sus actores.

La sistematización permitió dar una mirada crítica a la experiencia (FAA), evidenciando aspectos positivos y negativos de la misma, suscitó reflexiones acerca de acciones futuras, que permitan enriquecer y reorientar las estrategias utilizadas en la escuela, que faciliten la formación de un ambiente escolar que promueva la cultura de la paz y los derechos humanos.

Con la sistematización del FAA, se implementó otra forma de hacer investigación educativa, fue un proceso enriquecedor donde se evaluó, comparó, analizó y reflexionó sobre el aporte del FAA a la dinámica escolar, la forma como realiza sus prácticas, y el impacto en la comunidad educativa.

El FAA transformar el currículo escolar, interviniendo horarios, solicitando docentes especializados, aulas de clase, dotación (instrumentos musicales, vestuario, maquillaje y equipos de sonido entre otros), planes de estudio, convenio con universidades (central, pedagógica, EAN, EAL); transformando y movilizand la dinámica escolar.

El FAA se posiciona como un dispositivo alternativo que promueve el pensamiento crítico reflexivo entre sus actores, afianzando la construcción de ciudadanía, identidad cultural y conciencia política.

10. Referencias Bibliográficas

- Agamben, G. (2006). “¿qué es un dispositivo?”, Roma, Edizioni Nottetempo, versión en castellano.
- Aguirre, I. – Giráldez, Andrea. (2014). *Educación artística, cultura y ciudadanía. Fundamentos curriculares de la educación artística.*, Bogotá, Colombia: Fundación Santillana.
- Aguirre, I. (2007). “*Teorías y tendencias en arte para la educación inicial*”.
- Aguirre, M. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. *Revista educación y pedagogía, Medellín.* vol.21 (55), 15-29.
- Arboleda, J. (2014) La Pedagogía de la Alteridad en la perspectiva de la Comprensión Edificadora. *Revista de Educación y Pensamiento*, recuperado de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/>
- Chaux, E., Lleras, J. y Velásquez, A. (2004). *Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas.* Bogotá D.C., Colombia: Ediciones Uniandes.
- Díaz, L., Torrunco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162 - 167.
- Ghiso, A. (2000). *Potenciando la Diversidad; diálogo de saberes, una práctica hermenéutica.* Bogotá: Centro de Investigaciones Fundación Universitaria Luis Amigo- FUNLAM, recuperado de http://148.231.212.8/Backups/Eaton/BiblioTesis/potenciando_diversidad.pdf
- Frankenberg, G. (2011). Teoría crítica. *Revista sobre Enseñanza Del Derecho, volumen 9* (17), 67-84. Recuperado de http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf
- Fernández, Arturo. (2011). Herbert Marcuse: la racionalidad tecnológica unidimensional como aporte a la teoría crítica. *Postdata*, 16(1), 111-123. Recuperado en 31 de octubre de 2017, de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96012011000100006&lng=es&tlng=es.

Gardner, H. (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós.

Hernandez, R. (2014). *La Investigación Cualitativa a Través de Entrevistas: su análisis mediante la Teoría Fundamentada* .recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf

Hernández, F. (2007), *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*, Barcelona, Octaedro.

Hobbes, T.1642). De Cive, Madrid; España: Editorial Alianza.

Jara, O. (1998). *La sistematización de experiencias*. Conceptos. Fidamerica, 1-2.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias* (p.13). San José: Alforja. Recuperado de http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/documentos/getep/oscar_jara_%20sistematizacion_experiencias.pdf

Jara, O. (2009). *Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano*. Diálogo de Saberes N° 3. Caracas. P. 118 – 119.

Jara, O. (2013) *La Sistematización de Experiencias. Práctica y Teoría para otros Mundos Posibles*. Montevideo- Uruguay: EPPAL- Ediciones Populares para América Latina

Jara, O. (s.f.) *Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias*. Recuperado el 18 de Octubre de 2017, de http://centrodeerecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L (2004). *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Santillana.

- Magendzo, A. (2003). *Pedagogía crítica y educación en derechos humanos*. Revista de pedagogía crítica Paulo Freire. ISSN 0719 – 8019 (Nº 2), 19-27. Recuperado de <http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/516/655>
- Martínez, M. (1998) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas; p. 65 - 68
- MEN (1990). *Dirección General de Capacitación. Currículo y Medios Educativos. Marco General Educación Estética Música - Artes Plásticas. Propuesta de Programa Curricular*.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona: *Revista Opera*, (7), 69 - 84.
- Ortega, J. (1998). El territorio como Recurso Cultural y Económico. *Revista del Instituto Universitario de Urbanística de Valladolid*, ISSN 1133 - 6579, (Nº 4), 33 - 48, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2239512>
- Santos, M. (2006). *De la verticalidad a la Horizontalidad. Reflexiones para una Educación Emancipadora*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, ISSN-e 1991-3516, Nº 107, 39-34, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4027583>
- Sandín Esteban, M. (2010). Retos actuales de la formación en investigación cualitativa en educación. *EDUCARE*, 10(3). Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/136>
- Sandín, E. M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones*. Madrid;EditorialMcGRAW-HILL.
- SED. (2014). *Currículo para la excelencia académica. Orientaciones Curriculares Generales*. Bogotá.

SED, Bogotá (2014). *Orientaciones para el área de Educación Artística. Educación Básica*. Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Bogotá Humana.

SED, (2007). *Colegios públicos de excelencia para Bogotá; orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión*.

Velásquez, E. (1993). *Preguntar la Escuela: guía para la prevención integral de la escuela*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Unidad coordinadora de prevención Integral. Bogotá (Colombia) - 115

Verger, A. (2007). *Sistematizando experiencias: análisis y recreación de la acción colectiva desde la educación popular*. Revista educación p.623 - 645

