

Dialogía intergeneracional: Experiencias, sensibilidades y cambios en las historias familiares a partir de los álbumes fotográficos

by Jenny Marcela Rodriguez Rojas

Submission date: 05-Aug-2019 03:57PM (UTC-0500)

Submission ID: 1157896548

File name: as_historias_familiares_a_partir_de_los_albumes_fotograficos.docx (313.36K)

Word count: 3330

Character count: 18475

DECIMOQUINTA CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN 2020

Título del proyecto	
Dialogia intergeneracional: Experiencias, sensibilidades y cambios en las historias familiares a partir de los álbumes fotográficos	
Campo de acción	Transdisciplinariedad - Aporte al PIM
Sociedad	En este proyecto contribuyen la historia, la antropología, los estudios culturales y claro, las humanidades. El principal aporte al PIM está relacionado con la Línea de acción 3 Proyección social e investigación pertinentes ya que en la fase 1 y en esta fase es clara la relación con la comunidad de los CPS.
Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo	
El proyecto se articula con la función de docencia ya que se espera impacte directamente en el espacio académico de antropología y de otros espacios académicos para la formación de docentes, además con la función de responsabilidad social universitaria continuando el actuar que la fase 1 (proyecto “Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a través del álbum familiar”) realizado en los Centros de proyección Social de la USTA en Bogotá (Suba, Chapinero, Usme y Cazucá).	
Grupo de investigación	Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto
IESHFAZ	Línea 3. Proyección social e investigación pertinentes

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Jenny Marcela Rodríguez Rojas	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001350546	https://orcid.org/0000-0001-7331-5482	https://scholar.google.es/citations?user=0sHIqMEAAAAJ&hl=es

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97. Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Instituto de Estudios Socio-históricos Fray Alonso de Zamora			IESHFAZ
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
1 María Fernanda Galindo Martínez	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001639803	https://orcid.org/0000-0003-1453-7055	https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=es&user=H6tDPg8AAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamento de Humanidades y Formación Integral			IESHFAZ
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	1 Enlace Google Académico
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Resumen de la propuesta		Palabras clave	



La presente propuesta está basada en los principales hallazgos del proyecto “Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a través del álbum familiar” (Proyecto FODEIN, 2019), que llevaron a considerar la necesidad de indagar en las historias familiares desde el ángulo particular de la memoria que se hereda pero también se reconstruye, se cuestiona y se transforma. Si en la investigación desarrollada en 2019 el álbum fotográfico se toma como artefacto que permite compartir la historia familiar y estimula su transmisión oral, para 2020 se espera examinar los modos en que la actual revolución tecnológica afecta ambos procesos.

Historia social, álbum fotográfico, familia, memoria e identidad.

Problema de investigación

En línea con el proyecto FODEIN 2019 “Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a través del álbum familiar”, surge ahora la necesidad de pensar una historia de la familia, particularmente en la perspectiva de la memoria que se hereda y se reconstruye, se cuestiona y se transforma. Si en la investigación de 2019 (fase 1) se reconoció el álbum fotográfico como artefacto, como dispositivo que permitía o daba la excusa del compartir y tejer una y otra vez los hilos de la historia familia, para 2020 se pretende comprender el lugar del álbum, de la fotografía y de la memoria familiar teniendo en cuenta el actual escenario tecnológico en el que están inmersas las generaciones más jóvenes. Podría pensarse que la imagen digital y sobretodo las redes sociales han cuestionado el lugar al álbum familiar “tradicional”, al menos parcialmente, o que rompieron la estructura de la memoria oral, dando la posibilidad de cuestionar, reconstruir y transformar la historia de la familia. Por estos motivos es importante suscitar un encuentro intergeneracional en el que se compartan testimonios y se busquen sus puntos de encuentro y de desencuentro. El álbum familiar, más allá de su carácter técnico será un objeto conectado con una trama narrativa, de ahí que resulte pertinente la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera el álbum fotográfico permite comprender los encuentros y desencuentros generacionales, así como los elementos emergentes, residuales y dominantes de nuestra cultura y cotidianidad?**



Justificación

En el año 2019 desarrollamos el proyecto “Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a partir de los álbumes familiares” esto nos permitió acercarnos a al álbum fotográfico como memoria sobre la cotidianidad colombiana. Se retomó su papel como memoria familiar, particularmente en este sentido una constante que se señalaba por parte de las personas que entrevistábamos junto a sus álbumes: el que el uso cada vez más frecuente de la foto digital, y particularmente a la relación de esta a través de los dispositivos de telefonía móviles, había roto con la historia familiar; primero, porque se habían dejado de “hacer”; segundo, porque en las reuniones familiares ya no se tejía memoria a través de la fotografía. Por ello resulta importante acompañar el artefacto en sí, es decir el álbum, con el narrador o el testigo, comúnmente una persona mayor quien guarda en su recuerdo la historia familiar, ya sea la vivida o la que también fue transmitida a él a través de ese relato oral pasado de generación en generación. Por eso también la necesidad de incluir en el ejercicio de *narrar* el álbum la presencia de las generaciones más jóvenes, de modo que ello permita entender los elementos culturales emergentes, residuales y dominantes que informan los puntos de encuentro y las brechas en la construcción de la memoria familiar.

Objetivo general

Examinar los elementos emergentes, residuales y dominantes de la cultura y la cotidianidad colombiana a través de diálogos intergeneracionales y narraciones de la historia familiar en torno al álbum fotográfico.

Objetivos específicos

1. Explorar la relación entre historias de familia, dilogía intergeneracional e historia de la vida cotidiana
2. Acceder a los relatos de la memoria familiar a través de un encuentro intergeneracional en torno al álbum familiar.
3. Reconocer las historias de vida como parte de la historia familiar
4. Comprender la narración del álbum fotográfico como puente intergeneracional
5. Obtener una perspectiva compleja de la memoria familiar

1

Estado del arte y marco conceptual

¿Cómo comprender el concepto de familia?, esta como objeto de estudio ha estado presente de los estudios de ciencias humanas y sociales quienes han centrado su papel en estudios demográficos, como parte de una historia política ligada al clientelismo o al caciquismo. Desde la antropología, debe resaltarse el papel de Virginia Gutiérrez de Pineda como investigadora de la familia, con una producción académica de más de ocho libros y una cantidad mucho mayor de artículos hacen de esta antropóloga una de las pioneras en el tema. El libro *Familia y cultura en Colombia* (1968) le dio una nueva dimensión a lo regional y aportó elementos inéditos para comprender la evolución de la economía y sociedad colombiana durante los dos últimos siglos además de abrir paso a la historia de la familia en Colombia como tema central de investigación, así lo señala Ximena Pachón

Sus aportes a la historia de la familia se pueden analizar desde dos vertientes diferentes: por una parte ella incursionó directamente en lo que podríamos llamar “historia de la familia” al plantearse como objetivo el recobrar las realidades de épocas pasadas mediante el uso de testimonios escritos, pero por otra parte, sus análisis sobre la familia del siglo XX, mediante la utilización de métodos eminentemente antropológicos o sociológicos, se convierten en textos de consulta obligatoria para cualquier estudioso de la historia colombiana del siglo XX y de manera específica de la institución familiar. (Pachón, 2005, pág. 246)

Para los estudios historiográficos sobre la familia en Colombia cabe resaltar principalmente a los investigadores Giomar Dueñas con una de sus obras más recientes *Del amor y otras pasiones. Élités, política y familia en Bogotá, 1778 - 1870* (2014) y Pablo Rodríguez *La familia en Iberoamérica, 1550-1980* (2004), particularmente este último historiador hasta la fecha ha venido trabajando el tema de la historia de la familia, impulsando todo un acápite especial para el caso colombiano. Ahora bien, resulta pertinente un acercamiento puntual al concepto de familia y que mejor que retomarlos de la mano de Pilar Gonzalbo Aizpuru, catedrática e investigadora mexicana quien se ha especializado en historia de la vida cotidiana e historia de la familia y tiene en su haber ocho libros de autoría propia además de la coordinación de más de 16 libros. Al respecto ella señala

Se define la familia como la institución que satisface necesidades sexuales, de producción, de reproducción, económicas y educativas del grupo social. En sentido amplio, la familia es universal, puesto que existe en todas las sociedades, pero así como hoy se tiende a reconocer como familia al grupo de convivencia unido por lazos de sangre, los estudios del pasado no pueden prescindir de los compromisos de solidaridad que unían a miembros de una misma estirpe o enlazados por parentesco sacramental, aunque habitasen en distintos lugares. (Gonzalbo Aizpuru, 2006, pág. 242)

Siguiendo la línea propuesta en el proyecto, esto es la memoria familiar la construcción epistémica se realizara desde la dialogía intergeneracional, es decir por el espacio relacional en el que se configura entre generaciones, este postulado fue propuesto por el filósofo Mijail Bajtín a mediados del siglo XX, comprendiendo todo proceso creativo que relaciona a un autor-creador con el sujeto que recibe esa creación contiene varios elementos en interacción y

retomada por María José Reyes Andreani y otros en el artículo *Dialogía intergeneracional en la construcción de memorias acerca de la dictadura militar chilena* (2014), este trabajo resulta fundamental ya que nos permite retomar el rol de las diferentes etapas de la vida en la producción de la memoria, siendo la adolescencia y la adultez temprana los períodos primarios para la huella generacional y para esta investigación, esa memoria del pasado contenida en los álbumes fotográficos no debería ser una propiedad de unos que luego es transferida a otros, sino más bien una construcción que la narración del álbum va permitiendo. Reyes et. al. lo señalan así:

La dialogía apunta a un discurso vivo (Bajtín, 1989) que en la construcción de su objeto, siempre y en todas las circunstancias se encuentra con el discurso ajeno, del cual no puede prescindir. Así, “construimos nuestro discurso propio en referencia al discurso ajeno, entrelazado con este, en respuesta a él y en anticipación a sus futuras respuestas” (García, 2006, p. 53). De este modo, realzar el carácter dialógico que subyace al hacer memoria implica poner atención a la compleja red de palabras ajenas, posiciones, valoraciones y relaciones que hacen emerger y en cierto modo cristalizan la construcción del pasado. Es reconocer y enfatizar la diversidad, las diferencias, así como también los posibles conflictos y luchas que pueden producirse pues la dialogía, tal y como sostiene Rivero (2003), genera tensiones entre discursos y en las situaciones sociales en que emergen. (Reyes, Cornejo, Cruz, Carrillo, & Caviedes, 2015, pág. 257)

La fotografía familiar entonces recoge estos aspectos de la memoria, en palabras de Susan Sontag, que “mediante las fotografías cada familia construye una crónica de sí misma, un conjunto de imágenes portátiles que atestiguan la solidez de sus lazos” (31). Esta reconstrucción de historias a través de la fotografía cuenta además con un guion, una organización explícita, bajo la responsabilidad “curatorial” de unos pocos miembros de la familia quienes tenían la responsabilidad de organizar la memoria misma a través del álbum familiar, además de una narración, que suele ser generacional; justamente la importancia y urgencia de hacer estudios de y por medio de los álbumes radica en el riesgo a su extinción, Armando Silva (1988) señala que hoy “el álbum se desvanece, empieza a fluir entre hojas sueltas y de consumo que regalan las casas comerciales con el revelado de cada foto. El álbum como libro, como reliquia que se guarda, casi no sabe en dónde estar; va quedando sin sitio” (16); así estos artefactos conllevan la propiedad “no sólo de dar testimonio físico de la antigüedad y continuidad de la familia y por ello la de consagrar la identidad social, no disociable de la permanencia en el tiempo, sino también la de contribuir a su reproducción moral, es decir a la transmisión de valores, virtudes y competencias”. (Bourdieu, 2008, pág. 41)

Metodología

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587.87.97 Línea gratuita nacional: 01.8000.111.180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595.00.00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Para esta investigación se realizará un ejercicio similar al de 2019, basado en historias de vida contadas en torno a los álbumes, pero esta vez involucrando a los miembros más jóvenes de la familia. Con ello se pretende retomar los testimonios de los mayores de la familia y al mismo tiempo conocer las experiencias, sensibilidades y cambios fundamenta en la propuesta de Raymond Williams (1980) en lo que respecta a las dinámicas entre lo dominante, lo residual y lo emergente en la cultura popular.

Se hará uso de varias estrategias metodológicas. El método historias de familia proporciona criterios para abordar el problema de investigación hacia la construcción de memorias a partir de los vínculos, tensiones, cambios y permanencias entre las biografías personales y las historias colectivas de la familia, en general busca “crear puentes para develar cómo los acontecimientos vividos guardan continuidades, pero también evidencian rupturas frente a lo ocurridos.” (Álvarez Vargas & Amador Baquiro, 2017, pág. 30)

El segundo, es el método biográfico-narrativo, (Daniel Bertaux, 1999), desde este se plantea la recuperación de los relatos e historias de vida comprendiendo a quienes están inmersos en la narración-dialógica intergeneracional- no como un dato, sino como un proceso permitiendo así estudiar su historicidad. Arfuch (2002) sostiene que las ciencias sociales se han volcado cada vez más al testimonio y a la voz de los sujetos, con una intención de subrayar las experiencias colectivas pero desde trayectorias individuales.

Además se usará la historia oral ya que construye y sistematiza nuevas fuentes de construcción de conocimiento y ha tenido fuerza en los llamados estudios subalternos y en la posibilidad de dar voz a quienes han sido acallados por grandes estructuras y las miradas esquivas de la academia tradicional. Esta aproximación resulta valiosa ya que “Los testimonios orales no son un simple registro, más o menos adecuado de hechos del pasado. Por el contrario, se trata de productos culturales complejos. Incluyen interrelaciones cuya naturaleza no es fácil de comprender, entre memorias privadas, individuales y públicas, entre experiencias pasadas, situaciones presentes y representaciones culturales del pasado y el presente” (Schwarzstein, 2001, pág. 73). Finalmente, desde la entrevista, ya que estas “proporcionan a los historiadores orales las evidencias de que sus aportes que no se reducen a la obtención de más fragmentos de información, sino que se trata de perspectivas nuevas enteras, evidencias y también interpretaciones de los puntos de vista de varones, mujeres, niños y niñas comunes y corrientes acerca de lo que según ellos tenía más importancia en sus vidas, y que antes estaban representados en forma incompleta” (Pasquali, 2014, pág. s. p.).

El material de estudio serán los álbumes fotográficos de los integrantes de la familia, tanto en formato físico como digital. El instrumento a usar será un cuestionario actualizado de la fase 1 (proyecto FODEIN 2019). Se grabara en audio, se transcribirá y se analizará con la ayuda de un programa orientado a la investigación cualitativa.

La población con la que se espera trabajar, bajo la línea del dialogo intergeneracional, es de al menos tres generaciones propuestas por Miller así: adultos jóvenes de la tercera generación, adultos de mediana edad y finalmente adultos mayores. Se trabajará en continuación con familias que participaron en los talleres en los CPS de la Universidad Santo Tomás y están interesadas en continuar participando en la segunda fase de la investigación, además de continuar con la investigación en otras zonas del país en donde la USTA tiene sedes o seccionales además de la cundiboyacense, región trabajada en la primera fase del proyecto y de la que se obtuvo mayor información.

Resultados esperados

Desarrollar una investigación de este tipo, en el que se estimula un encuentro intergeneracional en torno a un objeto capaz de condensar un gran conjunto de significados, permite ahondar en el problema de la memoria y la historia como relato abierto, hermenéuticamente dinámico, que se estructura y se interpreta a la luz no solo de las experiencias subjetivas, sino en un plano de intersubjetividad informado por dispositivos tecnológicos, matrices culturales y circunstancias espacio-temporales. Más concretamente, la presente propuesta acude a la experiencia de los más jóvenes como medio de contraste para ahondar en los encuentros y desencuentros entre las sensibilidades tradicionales y emergentes en lo que atañe a la fotografía y la construcción de memorias e historias basadas en la experiencia visual. Por estas razones se considera que los resultados generados a partir de estos ejercicios podrían aportar significativamente en el campo de los estudios visuales y de la imagen, así como en el de la historia de la vida cotidiana.

Cronograma

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA		FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE										
		Inicio	Fin	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Balance historiográfico	Equipo de trabajo																																														



1 Presupuesto					
Horas nómina					
1 Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Sede / Seccional o Externo	Total (\$)
Horas Nomina (Investigador Principal)	Jenny Marcela Rodríguez Rojas	1	60		8.837.400
Horas Nomina (Co-Investigadores)	María Fernanda Galindo	3	50		5.366.500



FINANCIACIÓN	RECURSO	DESCRIPCIÓN	Valor partida	Valor contrapartida (Externa)	Total (\$)
RUBROS	Servicios Técnicos				\$ 0
	Salidas de campo	Salidas de campo a entrevistas en Medellín, Tunja y Bucaramanga			\$ 4.000.000
	Equipos				\$ 0
	Materiales, insumos y software				\$ 0
BOLSAS	Papelería				\$ 0
	Fotocopias				\$ 0
	Material bibliográfico				
	Auxilio de transporte	Entrevistas a familias en Centros de Responsabilidad Social USTA			\$ 500.000
	Movilidad				\$ 1.500.000
	Publicaciones (Artículos, proceso editorial y traducción)				\$ 0
TOTAL DEL PROYECTO:					

Referencia bibliográficas

- Álvarez Vargas, C., & Amador Baquiro, J. C. (2017). Historias de familia. El marco ampliado de las historias de vida. Folios (46), 29-37.
- Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtin, M. (1990). Estética de la creación verbal. México DF, Editorial Siglo XXI.
- Bertaux, D. (1999). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. Propositiones, 29, 1-22.
- Bourdieu, P. (1999). La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Tauros.
- Bravo, M. A. B. (2010). La familia en la historia: Propuestas para su estudio desde la «nueva» historia cultural (Vol. 168). Encuentro.
- Dueñas Vargas, G. (2014). Del amor y otras pasiones. Élités, política y familia en Bogotá, 1778 - 1870. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



- Gonzalbo Aizpuru, P. (2006). Familia y vida cotidiana, I. Los conceptos. En P. Gonzalbo Aizpuru, Introducción a la historia de la vida cotidiana (págs. 239-258). Ciudad de México: Colegio de México.
- Miller, R. L. (2007). Using family histories to understand the Intergenerational Transmission of Chronic Poverty. Working Paper 103. Belfast: Queen's Univertisty.
- Pachón, X. (2005). Virginia Gutiérrez de Pineda y su aporte al estudio histórico de la familia en Colombia. Maguaré (19), 246-273.
- Pasquali, L. (2014). Más allá de la entrevista. Consideraciones sobre el uso de fuentes orales en la investigación histórica. Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], s. p. doi:10.4000/nuevomundo.67400
- Reyes, M. J., Cornejo, M., Cruz, M. A., Carrillo, C., & Caviedes, P. (2015). Dialogía intergeneracional en la construcción de memorias acerca de la dictadura militar chilena. Universitas, 14(1), 225-270.
- Rodríguez, J., Galindo, M & Maldonado, J. (2019). Proyecto FODEIN 2019. Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a partir de los álbumes familiares. Unidad de Investigación. Universidad Santo Tomás
- Rodríguez, P. (2004). La familia en Iberoamérica, 1550-1980. Universidad Externado de Colombia.
- Molinié-Bertrand, A., Rodríguez, P. (2000). A través del tiempo: Diccionario de fuentes para la historia de la familia (Vol. 1). Universidad de Murcia
- Schwarzstein, Dora. «Historia oral, memoria e historias traumáticas.» Historia oral 4 (2001): 73-83.
- Silva, Armando. Álbum de familia: la imagen de nosotros mismos. Bogotá: Editorial Norma, 1998.



Dialogía intergeneracional: Experiencias, sensibilidades y cambios en las historias familiares a partir de los álbumes fotográficos

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

5%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Santo Tomas Student Paper	7%
2	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Student Paper	2%
3	revistas.unisinos.br Internet Source	1%
4	www.banrep.gov.co Internet Source	1%
5	bdigital.unal.edu.co Internet Source	1%
6	libreriasiglo.com Internet Source	

<1 %

7 beluga.sub.uni-hamburg.de
Internet Source

<1 %

8 Submitted to Roger Williams University
Student Paper

<1 %

9 repository.usta.edu.co
Internet Source

<1 %

10 teleline.terra.es
Internet Source

<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On