

**Narrativas del “traqueto” en el cine criminal colombiano:
análisis de las películas ‘El rey’ (2004) y ‘Rodrigo D’ no
futuro’ (1990)**

Daniel Felipe Cuéllar Gómez

Tutora: Doria Constanza Lizcano

Universidad Santo Tomás

Programa de Comunicación Social

Bogotá DC

2019

**Narrativas del “traqueto” en el cine criminal colombiano:
análisis de las películas “El rey” (2004) y “Rodrigo D no
futuro” (1990)**

Cuéllar Gómez Daniel Felipe

Universidad Santo Tomás

2019

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.2. PREGUNTA PROBLEMA	7
2.3. OBJETIVOS	7
2.3.1. OBJETIVO GENERAL	7
2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
5. ANTECEDENTES	10
6. CAPÍTULO 1 REFERENTES TEÓRICOS	15
6.1 EL “TRAQUETO”	15
6.2 VIOLENCIA, NARCOTRÁFICO Y SICARIO	16
6.3 EL CINE CRIMINAL	17
7. CAPÍTULO 2 DESARROLLO METODOLÓGICO	20
7.1. MODELO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAURENCE BARDIN	20
7.2. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	23
7.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
7.3.1. Contexto histórico de las unidades de análisis	47
7.3.2. Relación entre las unidades de análisis y las categorías	48
8. Capítulo 3 CONCLUSIONES	54
9. BIBLIOGRAFÍA	61

1. INTRODUCCIÓN

En este documento trabajó como eje central las narrativas del “traqueto”, en el cine colombiano, el término y los elementos que lo caracterizan. Para la realización de este ejercicio se seleccionaron dos películas colombianas: ‘El Rey’ (2004) y ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990). El desarrollo la investigación se organiza en varias partes, la primera, el planteamiento de la investigación, allí se problematizan elementos que dan lugar a la figura del traqueto, se identifica el fenómeno, los cuestionamientos, así como los objetivos, la pertinencia del estudio desde las líneas de investigación de la facultad y de la universidad Santo Tomás y un marco de antecedentes que hacen referencia a los estilos cinematográficos al contexto histórico del cine colombiano y su relación con la situación política del país.

En el capítulo 1 se realizar el abordaje teórico que soporta la investigación y se centra en rastrear diversos puntos de vista del análisis lingüístico que permiten llegar a la categoría de investigación que en este caso es el “traqueto”.

En el capítulo 2 se presenta el desarrollo metodológico desde la perspectiva de Laurence Bardin, autora de origen francés especializada en el análisis de contenido y se hace uso de los modelos de las matrices situacionales, que permitieron reconocer tipos de relaciones, desarrollo de personalidades y la importancia de ciertos detalles. Tras la explicación de la metodología se encuentra el desarrollo en 17 matrices que pertenecen a las unidades de análisis, 11 para la película ‘El Rey’ (2004) y 6 para ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990), para cada una se desarrolló decodificación de la información pertinente a la situación planteada.

A partir del desarrollo de la matrices y la identificación de las categorías de búsqueda, se procedió al análisis de resultados, en este momento lo que importaba es el uso de las decodificaciones de todas las matrices realizadas, a partir de esto se implementaron para

dialogar con las categorías de investigación; como resultado de este proceso se logró la identificación de las características del “traqueto”.

En el capítulo 4 se presentan las conclusiones, en estas se evidencian características esenciales de la figura del traqueto propias del género del cine criminal en Colombia que se han estigmatizado paralelamente al auge de la literatura sicarésca y las llamadas “narco producciones”

Palabras clave: Traqueto, narcotráfico, cine criminal, patrón, violencia.

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Definir con la palabra narcotráfico un género cinematográfico impacta no solo en el cine, también en la realidad y se amplía el espectro con los medios de comunicación que constantemente lo nombran de esta manera; esto hace que la sociedad colombiana esté estigmatizada con este fenómeno, en palabras de Castañeda y Henao en su investigación *‘El elemento compositivo narco- en los medios de comunicación’*, “Abordamos este fenómeno lingüístico, porque hace referencia a un asunto que se refleja en el uso del lenguaje y porque consideramos que tiene impacto sobre todos los aspectos de la vida social, cultural y política de los países que padecen el narcotráfico” (2011. p. 4), es así como este fenómeno condiciona a la sociedad colombiana desde el lenguaje; por lo tanto, se hace necesario buscar una terminología que aborde el tema desde otra perspectiva y desde el enfoque de esta investigación se busca reconocer las características que se evocan en las unidades de análisis que den cuenta de una realidad y una interpretación de estos hechos.

En contraparte a la propuesta de Castañeda y Henao, Stacey Alba, que está de acuerdo en definir al género como narcotráfico y habla en su investigación titulada *‘El narcotráfico y lo femenino en el cine colombiano internacional: Rosario Tijeras y María llena eres de gracia’* de narco realidades como un elemento estético del cine y defiende esta situación dando el siguiente argumento, propone que

El “narco realismo” y la “sicaresca” son referentes de una reciente producción cultural en Colombia. Se trata de una estética y de una temática que se originó en una literatura urbana inspirada por el surgimiento de violencia antioqueña durante la época contemporánea dominada por el narcotráfico” (2007. p. 115)

Estas narrativas de nuevo le aportan a la segregación, sin embargo, es válido reconocer que es una realidad independiente, pero con necesidad de otro nombre.

Ahora bien, parte de la problematización del tema viene desde el uso del lenguaje a la hora de definir a los actores o la realidad del crimen y el narcotráfico en Colombia, precisamente de esto parte la idea de analizar al “traqueto” como una figura de poder y como una representación social que está presente en la cotidianidad y se utiliza para definir a una persona que está involucrado en una actividad ilícita y que a partir de esta obtenga algún tipo de poder o reconocimiento sin importar de qué región del país sea. El origen de la palabra como tal se da a partir de los años 80 donde los carteles colombianos estaban en auge y se creó un estereotipo junto con un argot característico del momento y que se conoce como el “Parlache”, presente en las comunas de Medellín y masificado por el cine, las novelas y la literatura. Para entender la palabra “traqueto” la autora en su tesis titulada ‘Caracterización lexicológica y lexicográfica del parlache para la elaboración de un diccionario’ define a partir de un rastreo cultural, histórico y sobre todo de contexto las palabras que conforman el “Parlache”. Afirma que algo curioso de la formación de dialectos y argots en América Latina son los procesos de verbalización y el constante uso de la terminación -iar, porque se suele construir el verbo desde el tipo de sujeto que lo realiza, en el caso específico del “traqueto” el verbo que se dio fue “traquetiar”, la definición es simplista “Lo que hace el traqueto” (Castañeda, 2005); entendiendo lo anterior, las definiciones de Castañeda son centradas y directas a partir de testimonios que recolectó. El verbo “traquetiar” hace referencia al poder implícito de calificar a alguien con esta categoría, se materializa el poder mediante actos violentos de su pasado, incluso, se llega a glorificar al sujeto con los mitos de su pasado que lo llevaron a lo que ahora es en la realidad.

2.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desde las narrativas cinematográficas del cine criminal colombiano se propone una construcción del “traqueto” en el país?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar las representaciones de la figura del “traqueto” en las películas Rodrigo D: No Futuro (1990) y El Rey (2004).

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir cómo se construye la figura del “traqueto” en las películas Rodrigo D: No Futuro (1990) y El Rey (2004).
- Analizar los estereotipos políticos, sociales y culturales representados en las películas que integran la unidad de análisis.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se compone de varios elementos de análisis escogidos con la intención de encontrar las características del “traqueto” dentro del elemento cinematográfico, al utilizar como unidad de análisis películas que son comunes en el contexto colombiano como ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990) y ‘El Rey’ (2004) y que permean un punto crucial de la realidad del país, sobre todo teniendo en cuenta que hay un gran número de argumentos tanto en la televisión como en el cine nacional que se sustentan en la violencia, el narcotráfico y fuerza mediante la violencia. Por lo tanto el aporte fundamental de la investigación es reconocer en el contenido de estos filmes las razones que los hicieron favoritos para el público en su momento y la forma como justifican la violencia.

De igual manera, esta investigación aporta un enfoque nuevo al ámbito académico, puesto que este abordaje no se ha realizado para la categoría “traqueto”, ya que la búsqueda de antecedentes y referentes teóricos que hablen del tema son limitados; por lo tanto, la mirada a la figura del traqueto resulta novedoso y sugerente.

No solo el análisis del contenido de las películas es un aporte del proyecto al ámbito investigativo y a la sociedad en general, también desde el punto de vista del contexto histórico que envuelve las unidades de análisis que colocándolo en paralelo con la historia de Colombia en los años 70 y 80 se crea una imagen general de lo que sucedía en cuanto a desigualdad, violencia y negocios ilícitos, se entiende cómo el narcotráfico se configuró como un negocio marginal que evolucionó al amparo de otras actividades ilícitas.

La forma en la que se relacionan la investigación con la línea de narrativas, representaciones y tecnología y se evidencian desde el objetivo donde aporta a la visibilización de las narrativas una configuración de las representaciones sociales presentes en el cine argumental y un tema problematizador en el país como la mafia y el narcotráfico.

Desde el punto de vista de la proyección social de la línea de investigación, el cine es una herramienta fundamental para el reconocimiento de diferentes aspectos de la realidad, entonces, la investigación aporta una ruta metodológica a futuro para realizar diferentes proyectos con relación al cine y sus narrativas. De igual manera, constituye un aporte social que permite entender los contextos y parte de una historia que se relaciona estrechamente con el conflicto armado, la cultura popular y el cine como industria cultural que da cuenta de prácticas culturales que tienen lugar en la actualidad.

Se puede relacionar lo ya visto en los modulares de quinto y sexto semestre, puesto que su enfoque está en la creación de narrativas cinematográficas o plataformas virtuales para la expansión de una comunidad o un grupo, desde la investigación se amplía el enfoque de narrativas, pero en este caso no se tiene la intención de crearlas, sino pretende ser analizadas teorizadas en el campo de la comunicación en los estudios culturales tanto en la escuela crítica como la político-cultural.

Citando al documento de la línea de investigación de narrativas, representaciones y tecnología “el sujeto que se narra da cuenta de las incertidumbres: al contar su historia devela y emergen sus rupturas, sus necesidades, sus delirios, sus anhelos” (USTA, 2008. p. 2), es decir, la narración siempre tiene siempre un elemento propio de estilo de cada quien, y de igual manera la lectura tiene el elemento subjetivo de la interpretación, en ese orden de ideas, las narrativas cinematográficas se vinculan al estilo de narración, puesto que cada película es independiente y cada director tiene un estilo diferente y una manera de abordar la problemática del narcotráfico y la mafia.

4. RESULTADOS ESPERADOS

Reconocer qué categorías del cine colombiano pueden encajar como traqueto, para así examinar la construcción social del narcotráfico en Colombia a partir de esta personificación, que, a pesar de ser estadounidense, suele ser la formación de una figura criminal que legitima sus actos violentos a partir del proceso de ascenso a “patrón”. En este sentido, lo que se busca al identificar estas coincidencias es entender por qué el cine colombiano se enfoca en estas imágenes anglosajonas saber qué representa esto en la construcción de ciudadanía y país, puesto que sus contenidos proveen cultura y dinámicas sociales que forman a sus audiencias que por lo general son masivas.

5. ANTECEDENTES

Antes de hablar de cine narrativas hay que hablar del fenómeno del narcotráfico en Colombia, pasando de los bandoleros y contrabandistas a los traficantes de drogas. Colombia vivió un cambio en la ilegalidad y sus prácticas a finales de los años 60 e inicio de los 70, la transición pasó de ser ‘un problema de drogas’ a ser parte de la sociedad, esta década funcionó precisamente como puente entre las dos definiciones (Peñaranda, 2010).

El problema territorial sufrió cambios radicalmente al agregar el tráfico de drogas, donde la tierra no sólo significaba el poder de un terrateniente, también llegó a ser el poder y el esparcimiento de un ‘patrón’, de allí que el ‘sueño colombiano’ sea el poder mediante las drogas, especialmente en las zonas rurales; como efecto de esto los índices de violencia crecieron debido al cambio de actitud de los jóvenes, cuyo objetivo era el reconocimiento social por los crímenes cometidos (Fernández, 2002).

Culturalmente la afectación del narcotráfico no sólo fue en la búsqueda del poder por medios criminales de las generaciones juveniles del momento, a su vez legitimó los métodos violentos

de la cultura y la sociedad, es decir, todo tipo de violencia se aceptó, lo que importa es el fin, no interesa los medios utilizados. Este tipo de legitimación alcanzó a los productos mediáticos, como la televisión y el cine, que en el caso colombiano abundan opciones de este tipo para ver.

Ahora bien, antes de llegar al cine argumentativo colombiano de mafia primero se debe hablar sobre las narrativas cinematográficas, en sí el cine tiene diversas gamas y técnicas capaces de transmitir en diferentes modos el argumento central, por lo tanto, hay diversas maneras de narrar y de argumentar, el ejemplo más claro es el común hilo del inicio, nudo y desenlace o el manejo de la narración por capítulos o flashback, donde la historia se mueve en el tiempo. De esto se puede comprender que incluso en el cine de mafia o narcotráfico colombiano también hay diferentes maneras de narrar, en este género es común el uso de actores naturales como parte del argumento, un ejemplo claro de esto es la obra de Víctor Gaviria quien se ha concentrado mayormente en esta fórmula para sus obras, entre esas Rodrigo D: No futuro (1990) para la cual tuvo que realizar una investigación de fondo y de allí salió un libro llamado 'El pelaito que no duro nada' (1997), donde narran los sucesos de la vida de Faber, el joven que debía protagonizar su película. Estas situaciones como las de Faber hacen que se les agregue realismo a las adaptaciones con actores naturales que le imprimen una sensibilidad especial a la historia. Por otro lado, las películas del género también suelen ser enfocadas en la vida de algún famoso criminal o narcotraficante, para estas suelen invertir más dinero en las producciones para que sean más llamativas, estas tienen una diferente percepción del tema y del "traqueto" debido al tipo de adaptaciones.

Dentro del marco de las narrativas cinematográficas existe el cine argumental, el cual se basa en unas ideas, diálogos, tomas y actuaciones previamente estipuladas y con la finalidad de hacer que la interpretación del espectador sea subjetiva y abierta, en este cine todo está a la disposición del realizador, la creatividad es un elemento relevante. La manera en la que esta

clase de cine conforma en sus infinitas posibilidades las temáticas del narcotráfico y la mafia es reconocida en todo el mundo, es un género llamativo y con gran profundidad, pero en Colombia tiene un significado diferente, debido a la forma en la que este fenómeno ha marcado a esta sociedad. (Gilbert, 2017).

A nivel mundial existe un amplio material de películas relacionadas con el género gánster, entendiendo este término como un paso por la historia del cine para llegar a la realidad colombiana que es representada en esta investigación con la palabra “traqueto”. Ahora bien, para contextualizar este tema cinematográficamente hay que tener en cuenta algunas de las películas que marcaron un antes y un después. En 1931, William Wellman presentó a una pareja de ladrones, asesinos y contrabandistas en ‘El enemigo público’, donde daba uno de los primeros pasos al film de mafia, además teniendo un gran acierto al trabajar el tema durante la época de la prohibición, haciendo así una especie de espejo de la sociedad estadounidense. Con una de las grandes películas de los primeros años de la carrera de Marlon Brando llamada ‘Nido de ratas’. De 1954 se amplía el tema gánster al manejo del territorio como poder y legitimación de la violencia, donde Elia Kazan representa a Nueva York como una ciudad de mentiras y guerras internas, fue una de las visiones más interesantes de la ciudad en ese tiempo. A través de los años se han visto diferentes películas estadounidenses que hablen de la mafia latinoamericana, pero solo hay una que ha superado sus expectativas año tras año, desde 1972, ‘El padrino’ de Francis Ford Coppola es la perfecta explicación de la transición de la “mafia contrabandista” a “la mafia del narcotráfico” en el caso de Nueva York décadas atrás a que llegase en gran magnitud a Colombia. (Beylie, 2002).

Para continuar el mismo ejercicio se debe hacer en el contexto latinoamericano, donde se encontrará que el tema se centra en la criminalidad y la violencia de igual manera, pero al estar en una realidad diferente las categorías que la definen varían y unas narrativas más enfocadas

al tema del narcotráfico desde su incursión al continente, puesto que la transición en materia del cine no se vivió, fue directamente a las “mafias del narcotráfico”. Para el reconocimiento del cine argumental de narcotráfico en Latinoamérica hay películas características de diferentes países, como es el caso de ‘Ciudad de Dios’ (2002) de los directores Kátia Lund y Fernando Meirelles donde centran su argumento en las favelas, en este espacio las situaciones que se dan la convierten en un ejemplo claro de la creación de figuras de poder ilegítimas por medio de la violencia, el llamado “patrón” o “traqueto”. El filme brasileño se ambienta en un inicio en los años 60 y muestras el crecimiento de una generación del sector en extrema pobreza y cómo esto lleva a varios de los niños a crecer como pandilleros y expendedores de droga. Para entrar al contexto mexicano hay una película llamada ‘Heli’ del 2013, donde se ve la vida de una familia de Guanajuato que tiene solamente tres opciones de vida, el obrero de clase media baja, el militar o el policía y el narcotráfico, demostrando como en ciudades pequeñas de México la vida se reduce a eso.

Para el caso del cine argumentativo colombiano de la mafia hay dos películas que son puntuales en el tema y cumplen la función de unidad de análisis del proyecto. Para empezar ‘Rodrigo D’ no futuro (1990), allí se puede tratar desde un ámbito de realismo y representación fiel, puesto que el trabajo de Víctor Gaviria, como se dijo anteriormente, es desde las comunas de Medellín con actores naturales, esto le agrega fidelidad a las historias, sin embargo pierde en el elemento artístico por la inexperiencia de los actores, aunque la forma en la que se presenta la problemática del poder mediante la violencia es cruda y realista, es fundamental este filme para la historia del cine criminal colombiano, debido a que marcó una pauta en la realización cinematográfica. Como elemento ficcional que se basa en el mismo ámbito de la mafia está El rey (2004) dirige su argumento al inicio de la dinámica de la mafia dedicada principalmente a las sustancias ilícitas, se reconocen los orígenes y las causas que llevan al narcotráfico, es en esta donde hay una visión de la frontera entre “mafia contrabandista” y “mafia del

narcotráfico”, además al tener clara que la figura del protagonista como un narco que consigue el poder a medida que sus actos violentos aumentan puede facilitar la definición del “traqueto” y de sus ideales.

6. CAPÍTULO 1 REFERENTES TEÓRICOS

6.1 EL “TRAQUETO”

Un recurso importante que ayuda a la hora de definir el fenómeno del “traqueto” es la lingüística, esto a partir de la historia y del origen de la palabra como un referente de una figura de poder mediante la violencia, para esto el mejor ejemplo que ya se ha abordado anteriormente pero que aporta a la vez es la tesis de Castañeda que se titula *‘Caracterización lexicológica y lexicográfica del parlache para la elaboración de un diccionario’* (2005). En una primera instancia la autora define el fenómeno del “Parlache” que es un argot o lenguaje popular creado desde el contexto de las comunas en Medellín durante los años ochenta, mientras el narcotráfico estaba en auge, con el tiempo palabras del Parlache se han esparcido por el país, como “parce”, “ñero” y “traqueto”.

Apoyando el recurso lingüístico existe otro tipo de narrativa que es fuerte en Colombia como recurso de memoria histórica y a la vez presenta elementos creativos es la literatura sicaresca, precisamente esta al igual que el parlache se creó por el auge del narcotráfico en Medellín y es una de la razones por la cual las palabras de este argot llegaron a casi todas la regiones del país y en un punto se transformaron en narrativas cinematográficas, como el caso de ‘La Virgen de los sicarios’. En cuanto análisis académicos del tema que aporten a la articulación de este con la investigación el texto de Margarita Rosa Jácome ‘La novela sicaresca: Exploraciones ficcionales de la criminalidad juvenil del narcotráfico’ aborda la forma en la que el género se introdujo a la sociedad y la manera en la que se empezó a definir de tal manera. “El término ‘sicaresca’ fue acuñado por el escritor Héctor Abad Faciolince en 1995. En un artículo titulado “Estética y narcotráfico”, Abad explica cómo se empieza a difundir en Colombia la estética mafiosa, mezcla del nuevo rico estadounidense y del montañero adinerado colombiano” (Jácome, 2006. p. 68) con esto explica cómo un concepto norteamericano se arraigó en

Colombia con ciertas similitudes pero con definiciones “criollas”, es decir cómo la mafia es mafia, pero a partir de nuestro contexto como país y sociedad en constante conflicto se le adecuaron otro tipo de adjetivos, como los es el “traqueto” para definir al llamado mafioso.

Desde la literatura sicaresca se puede hacer una aproximación al adjetivo “traqueto” por medio del surrealismo, este tipo de literatura se basa en su mayoría en hechos reales, pero sus historias suelen ser ficticias y en sí una “metáfora” de la realidad de los años 80’s y 90’s en Colombia, por esta razón, desde las historias que son contadas desde este género se pueden encontrar elementos valiosos del “traqueto” como una figura de poder.

6.2 VIOLENCIA, NARCOTRÁFICO Y SICARIO

La autora Erna Von Der Walde en su artículo académico *‘La sicaresca colombiana: Narrar la violencia en América Latina’* (2000. p 30) habla sobre la manera en la que la violencia aumenta en América Latina a finales del siglo XX y convoca a reconocer este fenómeno para cualquier análisis político y social; por lo tanto, es importante identificar las causas y de allí sale el término “sicaresca” ya que considera que Colombia siempre ha sido un eje central de la violencia del continente y que estudiar casos específicos como el de Medellín y el narcotráfico pueden crear un espejo general. Es a partir de lo anterior que describe ‘La Virgen de los sicarios’ de la siguiente manera “La novela de Fernando Vallejo, publicada en 1994, construye esta crisis de significación como el lugar mismo de enunciación del relato. La anécdota sí es bastante sencilla. Un gramático regresa a su ciudad natal, Medellín, poco después de la muerte de Pablo Escobar, el principal capo del cartel de narcotráfico, y conoce a un hermoso joven sicario (...) El gramático y el sicario inician una relación romántica que se agota ante la falta de proyectos en una sociedad desahuciada” (Von Der Walde, 2000. p 49). A partir de esta descripción la autora deduce que Vallejo fue un precursor de la literatura sicaresca y a su vez de algunos usos del lenguaje picaresco (parlache) en una construcción artística, afirma que más

allá de su narración de hechos violentos lo que destaca es su forma de expresión sin referentes y plantea las siguientes preguntas ¿Cómo hacer visible el horror de la violencia cuando todos los que habitan en ese mundo han llegado a familiarizarse con ella?, ¿Cómo narrar la violencia desde el lugar donde se produce?

Un aporte primordial de Von Der Walde para definir al sicario se podría también aplicar al traqueto, donde no solo existe una violencia por la violencia, existen otro tipo de violencias en lo profundo que son causante del sujeto llevado por un contexto. “El sicario es el compendio de una violencia que no se hace inteligible: En el sicario no se encuentran la violencia política ni la violencia social, aquellas que las ciencias sociales tratan como separables con la fórmula de “violencia negociable” y “violencia no negociable” En otras palabras lo que la autora quiso plasmar en este apartado era que la violencia social no es culpa de los pobres en sí, son los productores, pero la violencia política es la culpable de esto, de allí que una sea “negociable” y la otra no, es por esto que la figuras como el sicario, el narco y el traqueto cobran importancia, al pertenecer a lo “no negociable” no queda de otra legitimarse a sí mismo como figura relevante mediante la violencia.

Para referenciar lo anterior la autora toma dos ejemplos precisos que entraron directamente a la cabeza de los colombianos, estos son ‘Rodrigo D’no futuro’ (1990) (unidad de análisis principal de esta investigación) y ‘No nacimos pa’ semilla’ (1990), una película y un libro, donde se demostró algo que impactó a la sociedad y es que los victimarios a la vez son víctimas, que la estructura social obliga a la violencia.

6.3 EL CINE CRIMINAL

Para reconocer las características que se representan en lo que es llamado cine criminal hay dos autores que son concretos con el tema, en un inicio está Miguel Botero Echeverri, que en su artículo *‘Cine negro, país criminal: Un guionista, un director y un literato se sentaron a hablar*

sobre el oficio de contarle historias sobre crímenes a un público que ve violencia en todos los medios, todos los días. ' (2016), que en su texto habla sobre la novela negra, que se da en Europa y Estados Unidos, esta tiene ciertas particularidades respecto a su contenido, por ejemplo las historias de detectives privados que tienen astucia y dependen del alcohol, pero evoluciona al emigrar a Latinoamérica especialmente a Colombia, donde el crimen es diferente, los conflictos varían por la tipografía y es por ello que el cine criminal se ha enfocado en el país en zonas rurales, en conflictos creados por el desplazamiento forzado, barrios marginales y narcotraficantes.

Por otra parte otro autor que de manera concreta trabaja sobre el cine criminal es Álvaro Fernández Reyes, quien en su texto '*Criminología del cine*' (2005) explora elementos históricos, caracterización de los personajes y más, este define el cine criminal como “una categoría descriptiva que se limita a un grupo de cintas en las que el crimen es el componente que desencadena la acción o hacia donde la acción concluye. Aquí el crimen es el protagonista, origina la tensión central del relato que pone en escena a diversos actores sociales imaginarios” (2005. p. 106), de esta manera simplifica las acciones y las motivaciones a la violencia del crimen, pero una particularidad importante en la que se enfoca este autor es en el entorno como un condicionante del crimen, para ello se apoya en Nicole Rafter que utiliza las categorías “aspiración y añoranza” (2005. p. 126) abriendo así la discusión a la justificación del crimen debido a las condiciones de vida, en este punto se puede ejemplificar con un proverbio colombiano “el que es pobre es porque quiere”, entonces los deseos de progreso y de salir de una situación desfavorable permiten que los actos violentos solo sean un medio para un fin y es por esto que se naturaliza en una sociedad tan desigual como la colombiana.

Ahora bien, enfocarse en contexto en los argumentos del cine criminal es importante, porque lo que nos presenta Álvaro Fernández de la mano de Nicole Rafter es que el entorno justifica

los actos pero se debe a que también los condiciona, si se nace en un lugar lleno de violencia, drogas y extorsiones, lo más seguro es que cualquier persona decida actuar de la misma manera, en el 'El Rey' (2004) el personaje principal hubiera actuado como lo hizo de estar en un contexto donde el robo y el soborno son naturales, de igual manera en 'Rodrigo D: No futuro' (1990) los jóvenes que se le presentan al espectador están condicionados por un entorno de extrema pobreza, el trabajo honrado no se justifica porque no los saca de pobres, lo mejor que pueden hacer es robar, el "traqueto" se hace a sí mismo con actos violentos, pero también nace de la desigualdad y las pocas oportunidades.

7. CAPÍTULO 2 DESARROLLO METODOLÓGICO

7.1. MODELO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAURENCE BARDIN

La metodología que se usó en este proyecto es el análisis de contenido a partir de la autora francesa Laurence Bardin, en su libro titulado '*análisis de contenido*' (1986). Define de manera concreta el método y divide sus diferentes facetas epistémicas en posibles rutas (matrices) para desglosar la unidad de análisis. Desde este punto de vista teniendo en cuenta la finalidad del proyecto, la metodología que plantea la autora funcionará en primera instancia para categorizar todos los aspectos similares entre las unidades de análisis, bien sean palabras comunes, enfoques o decisión de dirección parecidos; en un segundo momento desde la ecuación situacional que Bardin denomina como "La simbología del automóvil" se buscarán aspectos subjetivos en la trama, las actuaciones y el contexto que tengan características definidas o inspiradas en alguna instancia como traqueteo.

Al seguir esta ruta el paso final es la interpretación del código, esto a partir de las categorías y objetivos definidos con anterioridad en el proyecto, para así definir si el análisis concuerda con los resultados esperados y de no ser así que aportes dio esta metodología al desarrollo de la investigación.

En este orden de ideas las herramientas serán las siguientes:

- **Proposiciones de análisis:** La autora habla de en una primera instancia que el análisis de contenido es un test de asociación de palabras entre estereotipos y connotaciones, en este orden de ideas la matriz de sistematización no solo es una, son varias que arrojan diferentes resultados para que la decodificación sea más sencilla. Ahora bien, esta matriz pretende alinear primero los estereotipos planteados por el investigador sobre lo que espera ver en la(s) unidad(es) de análisis y luego comparar con las connotaciones que identificó

tras abordarlas. De igual manera se aborda un conteo de palabras que puedan aportar o contrariar los estereotipos.

Traqueto (Rodrigo D' no futuro)	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)	Mafioso	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)
Traqueto	Ej. (6)	Jefe	Ej. (2)
Narcotraficante	Ej. (12)	Don	Ej. (5)
Patrón	Ej. (0)		
Narco	Ej. (3)		

En este orden de ideas como se puede evidenciar en la matriz de ejemplo, por un lado está la palabra en la que se basa la investigación “traqueto”, y se espera encontrar o sus sinónimos entendidos como categorías subsidiarias y las cantidades de veces que fueron nombradas, por el otro lado está el modelo norteamericano con un padrino o un don en vez de un narco y un patrón, puede que en la película haya unas definiciones diferentes a las esperadas y se confrontan entre sí.

La segunda matriz Bardin la denomina “la simbología del automóvil” esta es la manera para responder las preguntas abiertas de una situación respecto a la unidad de análisis, haciendo la implementación al caso de ‘Rodrigo D' no futuro’ (1990) en la investigación sería de la siguiente manera, por ejemplo ¿Qué se le diría al personaje principal (Rodrigo) si se pudiera hablar con él? Esto hace referencia al hecho de hablar con la unidad de análisis, a entrar en el

contexto que se vive allí, esto a partir del análisis circunstancial por medio del diseño de la matriz. El diseño es así:

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	compliance	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre										
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas										
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común										
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Esta matriz debe ser aplicada por cada situación que se analice, por lo tanto, cada momento en donde las películas aporte a la definición de “traqueto”, en este sentido la matriz se diligencia señalando con un punto la triangulación de dos indicativos, bien sea de palabras o seres afines con algún tipo de relación.

7.2. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

El Rey (2004)

Matriz 1

Traqueto	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)		Narcotráfico	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)	
	Frecuencia	Momento exacto de aparición (código de tiempo en horas)		Frecuencia	Momento exacto de aparición (código de tiempo en horas)
Traqueto	(0)	No se dice	Negocio	(4)	00:10:40 00:14:30 00:56:36 00:56:40
Bandolero	(1)	00:01:31	Socio	(1)	00:33:32
Ladrón	(2)	00:07:15 00:26:02	Perico	(2)	00:34:40 00:55:11
Patrón	(0)	No se dice	Vicio	(1)	01:22:40
Narco	(0)	No se dice	Narcotráfico	(1)	01:22:33

Matriz 2

Situación 1

Pedro Rey conoce a quien sería su socio Alvin Jasper (00:02:50)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres human	hombre	X									

os	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas									X	
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	26									
	sinónimos	2									
objetos diversos							X				
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 1

Esta situación es relevante en la transformación del personaje principal en la figura reconocida como “traqueto” o “patrón”, en un inicio parece ser algo simple, pero define las personalidades de dos personajes cruciales en la historia y como una relación funcional nace a partir de una presentación sin timidez.

- Teniendo en cuenta lo anterior en la clase “seres humanos” que se cruza con la clase “relación funcional” esto explicando que el rey (hombre) se acerca a otro individuo en busca de una relación en función de su negocio.
- Cuando la clase “dinámicas” se cruza con “ausencia de relación” se refiere a que en aquel momento estos dos sujetos no tenían una relación establecida.
- En cuanto a la cantidad de “palabras en común” de los dos sujetos son solo 6, esto también es un elemento que usa Pedro Rey para llegar a una “relación funcional”, la

razón para que sean tan pocas palabras es la barrera del idioma, donde la comunicación se dio en su mayoría por señas.

- Ahora bien, el uso de “sinónimos” en esta conversación en busca de la “1 funcional” fueron tan solo dos, esta fue la manera creativa en la que el personaje principal se presentan como “Peter King”.
- Para la clase “objetivos diversos” la relación que se encontró a futuro con esta breve presentación fue la “complicidad”.

Situación 2

El rey conoce al teniente (00:31:37)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas						X				X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 100									
	sinónimos	1									
objetos diversos				X			X				

ausencia de punto de comparación										
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Decodificación 2

Para este punto de la historia Pedro Rey ya manejaba una red de tráfico y de robos, en una de sus operaciones dos de sus subordinados fueron encarcelados y él en busca de una solución para recuperar la “mercancía” y sacar a sus hombres de allí entra en contacto con “el teniente”, este se presenta como la solución para todos sus problemas con la policía.

- De nuevo las clases “seres humanos” y “relación funcional” se cruzan, este cruce se da a partir de la presentación de estos dos personajes y del objetivo de Pedro Rey.
- En cuanto a las “dinámicas” se encuentran dos principales, en un inicio la “complicidad” en cuanto al problema con la ley que el uno tenía y la ayuda que el otro ofrecía. La otra dinámica que se da es la “relación explícita” porque ambos abiertamente declaran lo que le pueden ofrecer al otro.
- Ahora bien, las “palabras comunes” en torno de la “relación funcional” son aproximadamente 100, es una conversación corta y concisa, expresan claramente sus intenciones. Hablando de “sinónimos” se encuentra solo uno, el cual se refiere a la droga como “mercancía”.

Situación 3

Alvin y Pedro Rey se conocen mejor y el narrador contextualiza el negocio de la droga en Colombia (00:13:54)

Objeto de comparación (unidad de análisis)	Tipo de relación									
	relación	relaci	domi	depen	cuidad	compli	rivalid	agresi	ausenc	relació

		funcional	ón amorosa	nación	dencia	os	cidad	ad	vidad	ia de relación	n explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas						X				X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 220									
	sinónimos	2									
objetos diversos				X			X				
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 3

Esta escena es crucial para la transformación de Pedro Rey en narcotraficante, no sólo se contextualiza la manera en la que el negocio entró a Colombia, también porque es la primera vez que él y Alvin Hablan de “negocios” de esta manera convirtiéndose en socios y estimulando la producción de drogas químicas como la cocaína.

- En este caso la “relación funcional” se cruza con la categoría de “hombre” porque entre Alvin y el Rey hay una conversación en función de sacar provecho el uno del otro, es por esto que durante la conversación no ceden el poder ni demuestran debilidad, deben

demostrar quién será el que mande durante la asociación, esto se da con simples indirectas y sonrisas forzadas por la situación.

- Cuando las categorías “dinámicas” y “complicidad” se cruzan hace referencia al inicio de la sociedad entre los dos personajes, que desde ceros convierten un negocio de cerveza en la distribuidora más importante de cocaína de Colombia.
- La categoría de dependencia se da a partir de las dos partes de la sociedad, Alvin depende de Pedro Rey para cocinar la droga y Pedro Rey depende en un inicio de Alvin para que distribuya la droga en Estados Unidos.
- Una situación importante en esta escena es la contextualización del estado de la droga en Colombia a mediados de los años 60, se le cuenta al espectador que del contrabando nace el negocio de la droga, contrabandeando semillas, que resultaron ser de marihuana, esto lo que hace es recalcar la importancia del Rey en el narcotráfico, puesto que fue pionero en las drogas químicas como la cocaína y la heroína. Además demuestra la migración de este fenómeno de la costa del país a la zona céntrica y a las capitales de cada departamento, en este ejemplo en Cali.

Situación 4

Pedro Rey convence al “Camarada” para que se una a la operación como el “cocinero” del producto (00:20:50)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										

	niño-niña										
	amigo				X						
	dinámicas			X			X				X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 420									
	sinónimos	5									
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 4

Se tiene el imaginario que el traqueto tiene personas a su mando, debe ser una figura de poder no solo para ajenos, también para sus allegados, en este caso inicia con una organización de subordinados convenciendo al “camarada” de hacer parte del “negocio” haciendo el trabajo químico con la cocaína, incluso cuando odia a los “gringos”.

- De nuevo se repite la dominación del personaje principal a otro, de esta manera confirma la formación de la figura del traqueto, consiguiendo poder y subordinados, bien sea por dinero o por miedo.
- En este caso en particular la categoría amigo se cruza con la dependencia, debido al contexto que une a los dos personajes, el “camarada” odia a los “gringos” pero se ha quedado sin trabajo y a partir de su amistad con Pedro Rey puede mantenerse a sí mismo, de allí la dependencia.

- La complicidad se convierte en un factor común en cada relación que hay en la película, nadie se conoce porque si, se normaliza que las “amistades” sean totalmente de negocios y se genere un vínculo de confianza a partir de eso.
- Con el dinero de la droga El Rey convence al “Camarada” que deje sus ideales atrás y trabaje para distribuir a los “gringos”, tras aceptar no sólo “cocina” para ellos, con el tiempo este deja de lado sus ideales y se convierte en lo que él denominaba “un cerdo capitalista”

Situación 5

El Rey saca de la estación de policía a dos de sus subordinados que fueron arrestados en una entrega (00:30:24)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo						X				
	dinámicas			X							X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 350									
	sinónimos	7									

objetos diversos										
ausencia de punto de comparación										

Decodificación 5

Tras ignorar la advertencia del Rey de no ir donde las “putas” y de no tomar o consumir durante las entregas dos de los empleados de Pedro son capturados y este debe ir a la estación a sacarlos, para esto “Pollo” le presenta al Teniente de la policía que los ayudará durante el transcurso de la historia con líos legales y así mostrando los primeros indicios de corrupción en las instituciones de la mano del “patrón” del momento.

- De una nueva “amistad” se crea una complicidad y se demuestra corrupción, además, la supuesta “amistad” se fortalece con capitales, se demuestra cuando invita al Teniente y a “Pollo” a su boda luego que le solucionaran su problema con los empleados que encarcelaron.
- A pesar de mostrarse amistoso al finalizar con la liberación, antes se mostró dominante y agresivo, dejando claro quien manda, lo mismo hace con “Pollo”, con preguntas serias e indirectas le deja en claro quien manda.

Situación 6

Las personas del barrio le empiezan a pedir favores al Rey para suplir necesidades (00:37:24)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres human	hombre			X							

os	mujer			X							
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas				X						X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 160									
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 6

En este punto de la historia el Rey se convierte en el protector de su gente y de su sector, las personas lo empiezan a consultar para tomar decisiones, le piden préstamos y soluciona las necesidades de todos con trabajo y favores, en cierta manera se convierte en un remplazo del Estado, tras el descuido con las clases bajas el narcotráfico se legitima y la figura de poder del “traqueto” se hace más fuerte.

- La dominación del Rey sobre hombres y mujeres de Cali se hace cada vez más fuerte, sin embargo son estos quienes buscan a Pedro para estar a sus órdenes y así mejore su situación económica.

- Ahora bien, la dependencia de todos hacia el Rey aumenta, todos aquellos que no tienen fuentes de ingresos o trabajos llegan a él para que los salve de la pobreza, y aquellos que ya están al mando de este dependen de su dinero y de sus momentos de “bondad”.

Situación 7

Rey conoce a la Doctora Laura Arismendi (00:39:32)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complacencia	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre										
	mujer		X								
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas										X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 350									
	sinónimos	3									
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 7

Lo importante de esta situación es el deseo del Rey para poseer a Laura Arismendi a pesar de tener esposa e hija, convierte la figura de la mujer en un trofeo, tener relaciones sexuales con varias mujeres lo compara con el éxito en los negocios, es algo común en la historia del crimen y del narcotráfico, usar a las mujeres como símbolos de éxito.

- En este caso la relación amorosa es una relación funcional, porque en la mujer se representa qué tan fuerte es el “traqueto” y que tanto poder tiene, además se incrementa por cada mujer que “posea”.

Situación 8

El Rey diversifica su negocio y abre nuevas líneas de exportación a Europa (01:02:10)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre						X				
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas						X			X	
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 60									
	sinónimos										

objetos diversos										
ausencia de punto de comparación										

Decodificación 8

Tras tener una discusión con Alvin Jasper el Rey busca nuevos socios y vías de exportación, así que va a la olimpiadas de Munich para luego llegar a París y negociar nuevos términos con personas interesadas en el producto.

- Tras años de ser el gran Patrón en Colombia y no ser contradecido por nadie al llegar a Europa a proponer de cero una sociedad debe ceder en ciertos puntos que no le gustan, pero para seguir siendo una figura de poder a nivel local debe ceder a nivel internacional.
- Tras establecer la relación funcional para el negocio se da inicio a la complicidad y al reto de la exportación por lo tanto buscan forma creativas de pasar la droga sin problemas.

Situación 9

El Rey asesina al “Pollo” (01:15:26)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										

	dinámicas			X					X		X
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 80									
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 9

Tras la traición del “Pollo” el Rey lo buscó por meses hasta dar con él para no perder legitimidad ante sus otros empleados, cuando lo encontró lo asesinó de forma cruel y cruda con la intención de mostrar su poderío, pero a su vez demostrar que solo es malo si lo hacen enojar, es por eso que le dice las siguientes palabras al “pollo” antes de dispararle “esto es para que aprendas a respetar a tus amigos” (agregar referencia)

- La dinámica de esta situación es la dominación, como la vida de los trabajadores le pertenecen al Rey por ser el “traqueto” del momento, por ello nadie puede huir de él y debe ser cruel con quien no lo sigue para demostrar su fuerza.
- La agresividad se presenta como la única respuesta que encuentra esta figura de poder para permanecer en la cima y por ello cree que no tiene nada de malo comportarse de tal manera.

Situación 10

Narración final sobre la muerte del Rey

Objeto de	Tipo de relación
-----------	------------------

comparación (unidad de análisis)		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre										
	mujer										
	niño- niña										
	amigo										
	dinámicas										X
	asistencias							X			
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 440									
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 10

Al morir el Rey queda un lugar para nuevos traficantes, se abre una vía para competencia, nuevos traficantes competirán para obtener el lugar que dejó el “traqueto”, la mejor manera para llegar a eso es la violencia, se legitima si es para ser el mejor y el más respetado, se ha repetido en varias ocasiones de la historia de Colombia.

- El narrador de la historia tenía una relación directa con Pedro Rey, este antes de morir le pidió contar su historia para que supieran quién era el Rey y sobre todo de donde

salió y cómo logró todo su éxito. Esa decisión la tomó con intención de reivindicarse y que la gente supiera que sus actos violentos no tienen nada de malo.

- También en esta última reflexión el narrador comenta las condiciones en las que quedaba el país, comenta sobre la doble moral económica y política, la injerencia norteamericana que continuaron siendo causales de la desigualdad de la sociedad.
- Para finalizar hay un punto crucial en lo que comenta el narrador, el mito del Rey, como su historia se convierte en una fuente de inspiración para aquellos con pocas oportunidades y sin nada que perder, como la credibilidad del Estado se pierde por personajes como estos.

Rodrigo D: No futuro (1990)

Matriz 1

Traqueto	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)		Narcotráfico	Frecuencia con la que aparece (sinónimos o similares)	
	Frecuencia	Momento exacto de aparición (código de tiempo en horas)		Frecuencia	Momento exacto de aparición (código de tiempo en horas)
Traqueto	(0)	No se dice	Negocio	(0)	No se dice
Bandolero	(0)	No se dice	Socio	(0)	No se dice
Ladrón	(0)	No se dice	Perico	(0)	No se dice
Patrón	(0)	No se dice	Vicio	(0)	No se dice
Narco	(0)	No se dice	Narcotráfico	(0)	No se dice

Matriz 2

Situación 1

Rodrigo pasa a escuchar la eucaristía (00:05:09)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas										
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 80									
	sinónimos	2									
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 1

Para entender el contexto en el que se encuentra Rodrigo se muestra la escena donde se detiene a escuchar las palabras del inicia hablando de la muerte, lo cual afecta al personaje principal

porque su madre acaba de morir y lo dejó en un estado de frustración y odio con la vida. Es algo simple y que parece no aportar para la historia, pero en cuanto avanza la película se va viendo cómo afecta la vida de Rodrigo.

Situación 2

Robo en motocicleta (00:10:02)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complacencia	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas							X			
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 40									
	sinónimos	2									
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 2

Desde este punto de la historia se empieza a ver cual es la situación que rodea a Rodrigo, se nos presenta un personaje misterioso, que momentos atrás deja a su novia en la casa y hablan de su relación y que le va a dar el dinero que necesite para que compre lo que quiera, de esta manera justificando sus actos violentos.

- Se empieza a ver cómo el personaje de Rodrigo es un hilo conductor en un contexto completamente caótico, a pesar de ser el protagonista solo funciona para guiar al espectador por la violencia, la droga y el robo, su falta de interés por la vida más allá del punk lo hace neutral en toda situación.

Situación 3

Rodrigo y su amigo hablan de la desaparición de John (00:37:25)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita
Seres humanos	hombre	X									
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										X
	dinámicas										
	asistencias										
otros medios de locom	palabras en común	aproximadamente 200									

oción	sinóni mos	3									
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 3

John, uno de los ladrones en moto del inicio volvió a la comuna herido y con sangre, de inmediato le contó a su compañero que tuvo problemas en un robo y tuvo que asesinar a un policía, tras esta charla John se escondió y desapareció, para todos lo que sucedió con él es que lo “alzaron”, esto significa que lo asesinaron.

- A partir de esto se crea una preocupación en la comuna de aquellos que viven del crimen, que saben que algo le pasó a John por robar, se desestabiliza el sistema de poder mediante la violencia, Ramon duda y se preocupa, entendiendo que le puede pasar lo mismo a él.

Situación 4

Redada de la policía (01:19:47)

Objeto de comparación (unidad de análisis)		Tipo de relación									
		relación funcion al	relaci ón amoro sa	domi naci ón	depen dencia	cuidad os	compli cidad	rivalid ad	agresi vidad	ausenc ia de relació n	relació n explíci ta
Seres human os	homb re					X					
	mujer										
	niño- niña										
	amig o										

	dinámicas							X			
	asistencias										
otros medios de locomoción	palabras en común										
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Decodificación 4

Tras observar a la policía llegar y hacer una redada en una de las casas de la comuna Ramón huye para evitar ser alcanzado, teme por sí mismo, también se preocupa por avisarle a su amigo que lo están buscando y que debe tener cuidado por donde ande o que le va a pasar lo mismo que a John.

- En este caso se ve como la necesidad de ser intocable aumenta, no solo ser un ladrón, otros métodos deben surgir para evitar ser llevado a la cárcel o ser asesinado, por esto poco a poco ascienden la cantidad de actos violentos, por lo tanto este personaje quiere convertirse en “traqueto” para evitar cualquier cosa mala que le pueda ocurrir.

Situación 5

La muerte de Ramón (01:28:16)

Objeto de comparación (unidad de análisis)	Tipo de relación									
	relación funcional	relación amorosa	dominación	dependencia	cuidados	complicidad	rivalidad	agresividad	ausencia de relación	relación explícita

Seres humanos	hombre										
	mujer										
	niño-niña										
	amigo										
	dinámicas										X
	asistencias							X			
otros medios de locomoción	palabras en común	aproximadamente 440									
	sinónimos										
objetos diversos											
ausencia de punto de comparación											

Descodificación 5

A Ramón se le había advertido que debía abandonar la comuna y no regresar, aquellos que lo amenazaron se dieron cuenta que seguía por ahí y lo buscaron para sacarlo corriendo, pero al final deciden asesinarlo porque los retó al no obedecer las órdenes.

- La necesidad de ser quien manda y ser quien decide por los demás se encuentra en el final de la película, donde por la necesidad de demostrar que quien dispara primero es en verdad un “traqueteo”.

7.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se realiza un ejercicio de análisis de los resultados de la implementación de las matrices en las unidades de análisis y la confrontación entre estas a partir de la definición de las categorías de búsqueda y la construcción de la figura del “traqueto”, junto a sus representaciones sociales que configuran el imaginario, a partir del análisis contenido diseñado por Laurence Bardin.

Traqueto: Castañeda define al traqueto desde dos fenómenos, primero desde el origen de la palabra que viene del sonido de las metralletas y a su vez le da origen en Guadalajara donde se empieza a utilizar para referirse de esta manera a los sicarios y a los narcotraficantes (2005. p. 259), luego este término se trasladó a Colombia como consecuencia de la vinculación de los narcotraficantes del país con las redes de distribución de drogas ilícitas en México.

Narcotráfico: Castañeda lo define como un fenómeno social que permea a todas las esferas del país, que a su vez conlleva un negocio de droga, transgresión y violencia (200. p. 33).

Cine criminal: Esta categoría se define desde el autor Fernández Reyes, que en su texto ‘*Criminología del cine*’ caracteriza al cine criminal como “una categoría descriptiva que se limita a un grupo de cintas en las que el crimen es el componente que desencadena la acción o hacia donde la acción concluye. Aquí el crimen es el protagonista, origina la tensión central del relato que pone en escena a diversos actores sociales imaginarios” (2005. p. 106), con esto hace referencia al argumento, es el crimen el que define las rutas de la película, todo gira alrededor de este, a pesar que existan diferentes actores, personajes o situaciones, todos ya están condicionados por el crimen. Otros analistas lo han denominado como cine negro.

Patrón: Castañeda lo define como “Capo o duro, persona que dirige un cartel o un grupo delincuencial” (2005. p. 158).

Violencia: Para Castañeda esta palabra es “un elemento que prevalece en cualquier sociedad y se da por el deterioro de las condiciones socioculturales” (2005. p. 34).

Para profundizar en este concepto citando al autor Calderón que en su estudio ‘Teoría de conflictos de Johan Galtung’ “El focalizar la atención sólo sobre el comportamiento es muy frecuente dado que ahí es donde reside la violencia. Someter las personas puede servir para «barrer debajo de la alfombra» de la violencia, el problema, haciéndola menos evidente. Esto, pero, no influirá positivamente en la contradicción subyacente” (2006. p. 12), de esta manera se enfoca en comportamientos masivos que suelen suceder cuando la violencia se masifica, lo cual la incrementa.

Entonces, después de realizadas las codificaciones de las matrices encontramos que todas las categorías se relacionan entre sí y de hecho algunas generan dependencia de las otras, es decir hablar de traqueteo o de patrón inmediatamente nos remite al fenómeno del narcotráfico y de igual forma la palabra “violencia” recoge a todas las otras categorías porque desde el concepto trabajado ésta se evidencia en el deterioro de las condiciones socioculturales y que con los ejemplos identificados, el traqueteo encarna acciones que la generan.

De igual manera el fenómeno del narcotráfico representado en la película del Rey de manera directa y en la película Rodrigo D no futuro de manera indirecta; se sustenta desde el concepto trabajado como un fenómeno social que permea todas las esferas del país a través de acciones como la corrupción, la ley tomada en manos del capo, las mujeres como objetos que fortalecen el poder, las comunidades de bajos recursos que se vinculan a este negocio como búsqueda de ascenso social.

Ahora bien, cuando se identifican las categorías y se fortalece el nombre de traqueteo en el cine; se corrobora que los elementos presentes en el cine negro o cine criminal sólo son

manifestaciones de la realidad que Botero plantea en su artículo (2019 . SP) y que explica la forma como el crimen ficticio que se plantea en las películas logra confundirse con la violencia cotidiana del país. De hecho en la revisión cinematográfica que se hizo para trabajar este ejercicio, se encontraron más de 25 largometrajes que encarnan el tema lo que permite pensar que los directores del cine igualmente están impregnados del contexto social de violencia en el cual nos desenvolvemos en el día y a día y han hecho de los imaginarios construidos en dichas narrativas una oportunidad para ser construida en un espacio masivo como esta expresión del arte. Otros ejemplos son títulos como “La virgen de los sicarios”(200), “ perro no come perro”,(2008), “ Sumas y restas” (200); “ Satanás el perfil de un asesino” 2007(), “ María llena eres de gracia” (2004), “Jardín de amapolas” (2014).

Por consiguiente cuando este lenguaje se normaliza en la sociedad y se empieza a utilizar en otros contextos como formas de comunicación que fortalecen relaciones de poder que no necesariamente están asociadas al narcotráfico pero que se reproducen en los espacios cotidianos escolares, en los grupos de jóvenes que integran pandillas, en sectores de tipo comercial entre otros. Un ejemplo tomado de las películas es la palabra “patrón” que se ha vuelto parte del argot popular, pero no se utiliza desde la connotación de jefe o persona que dirige, sino desde la mirada del contexto del crimen, es decir aquel fuerte en medio de la delincuencia, el que tiene poder, el que maneja información o recursos para sobornar, el fuerte en medio de un grupo de débiles.

7.3.1. Contexto histórico de las unidades de análisis

El Rey (2004): Esta película fue presentada en el 2004 y dirigida por José Antonio Dorado Zúñiga, fue nominada a un premio Goya en España y se lanzó cuando se daba el inicio de una

época donde las llamadas “narcoproducciones” tomaron fuerza y el formato de ‘El Rey’ se hizo común en la televisión y el cine, por lo tanto es como un punto inicial de este fenómeno.

Ahora bien, desde el contexto del argumento de la película se plasma a Colombia en los años 70, cuando la única droga que se producía y se comercializaba a nivel masivo era la marihuana, que llegó por la costa atlántica y descendió hacia las capitales más importantes del país, tras esto desde el bandolerismo y el negocio de la marihuana se evoluciona este comercio a producción, venta y exportación de la cocaína, es allí donde el personaje de Pedro Rey incursiona.

Rodrigo D: No futuro (1990): Esta película fue presentada en 1990 dirigida por Víctor Gaviria protagonizada por Ramiro Meneses. Esta es una producción con actores naturales que es muy común en el trabajo de Gaviria, se rodó en Medellín y fue junto a la ‘Vendedora de rosas’ un filme que marcó un antes y un después en Colombia y a su vez son iconos de los años 90.

Se nos cuenta la historia de Rodrigo, un joven que vive en una comuna de Medellín que tras la muerte de su madre pierde el interés en todo lo que lo rodea excepto el Punk. El argumento se ubica en los mismos años 80 y 90, mostrando la crisis de la capital de Antioquia que debido al desplazamiento, a la desigualdad y otros elementos de nivel macro es una ciudad con zonas completamente marginales y violentas, el crimen permea cada microesfera de estos sectores, se muestran historias de asesinatos, ventas de drogas a niños, robos a manos armada y más.

7.3.2. Relación entre las unidades de análisis y las categorías

Para este ejercicio se toman en cuenta las cinco categorías anteriormente explicadas en relación con las películas ‘El Rey’ (2004) y Rodrigo D: No futuro, para así profundizar en qué manera se complementan entre sí. se hará en jerarquía de la última a la más importante, de esa manera iniciando con “violencia” para finalizar con “traqueto”.

Violencia:

Esta es la categoría más amplia, pero a la vez la que se ubica de manera explícita en las películas, iniciando por ‘El Rey’ (2004) durante el proceso de análisis de contenido se encontró que en 4 de las 10 situaciones estudiadas se encontraron actos violentos, que en la matriz 2 se presenta como agresividad, todos los contextos fueron diferentes, pero el denominador común era la justificación de dicha violencia debido al fin, se le permitía al personaje principal como quisiera debido a su estatus y a la oportunidades que le había dado a la personas sin nada que perder.

Desde la definición de “violencia” de Castañeda se acopla a la perfección al tipo de violencia que se representa en la película de José Dorado, el deterioro de las condiciones socioculturales es obvia, como un hombre que sale de la nada con un par de armas, dinero y mucha droga se hace con poder, tanto así que la gente ignora al Estado y para resolver su problemas lo buscan él, como si fuese el mismísimo Vito Corleone, las instituciones perdieron credibilidad y por eso él era tan importante.

En cuanto a la representación de la violencia encontrada en Rodrigo D: No futuro no es tan directa como la anterior, de por sí la película es abstracta en muchos conceptos, todos están implícitos, por lo tanto las situaciones analizadas fueron tan solo 5, pero en estas se encontró el concepto de “violencia” desde un enfoque diferente en la trama, no como algo justificado, más bien como algo normalizado, en un lugar tan caótico es fácil dejar pasar los hechos violentos, tan sólo preocuparse por sí mismo, en este caso el deterioro de las condiciones socioculturales se da en la gran cantidad de violencia que hay junto con drogas, Rodrigo solo es un hilo conductor, que al ignorar todo esto bien sea por la muerte de su madre, representa al país que ignora día a día este tipo de situaciones.

Patrón:

La definición que presenta Castañeda es simple y directa, un duro o un capo que dirige una organización criminal en su mayoría ligada con el narcotráfico, en el caso de ‘El Rey’ (2004) esta figura está bien definida y es muy fácil de reconocer, Pedro Rey un hombre que pasó de ser un ladrón a ser un vendedor de cerveza, para al final ser el “patrón” del narcotráfico de Cali en los años 70 y parte de los 80, ahora bien, lo que lo configuraba como tal es parecido a lo que veremos más adelante con el “traqueto”, pero el “patrón” se limita en ciertas características, primero para serlo no es necesario conseguir el poder por actos violentos, como se ha visto en la historia del narcotráfico y de la mafia mundial a veces el líder la organización lo consigue por herencia familiar, el caso de la mafia de Sicilia o en el cine de la familia Corleone en ‘El Padrino’ (1972), luego para afirmarse en esta posición debe actuar de manera cruda y tomar decisiones que demuestran que puede estar allí, en el caso de Pedro Rey el fue “patrón” y “traqueto” al mismo tiempo, pasó por uno para llegar al otro, el “traqueto” no es necesariamente el líder la organización.

Ahora bien, a partir de ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990) encontrar una figura como un “patrón” complicado, porque no hay un personaje que se dedique dirigir una organización criminal, es más no hay una organización que cumpla las características, solo hay crimen común, quienes perpetúan la violencia son ladrones sin un líder específico, por lo tanto en esta película no hay manera de definir esta categoría.

Cine Criminal: La definición simplista de esta categoría es aquel cine que aborde una temática de crimen o negocio ilícitos, especialmente enfocado en la parte criminal, no como los policiales que se enfocan en el que se encarga de capturar e investigar.

Teniendo en cuenta lo anterior, cada unidad de análisis representa un estilo diferente de “cine criminal” debido al contexto en el que se encuentran, ‘El Rey’ (2004) se ve una evolución, la línea de tiempo muestra cómo cada acto es más violento e ilícito que el anterior, el desarrollo de los personajes los va hundiendo más y más en la locura debido a la drogas, en especial Pedro Rey, quien se vuelve metódico, calculador y sobrio a la hora de tomar decisiones, pero cuando algún pequeño detalle sale mal opta por asesinar a alguien, el argumento es lineal, pero bien llevado por el director para concluir con la muerte del Rey.

El “cine criminal” que se expone en ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990) es diferente, porque no muestra cómo el crimen evoluciona, esté existe de la misma manera tanto al inicio como al final de la película, lo que el argumento permite ver es como son la dinámicas de la violencia en un lugar dónde el crimen es algo del día a día y todos los permiten, sin embargo lo que se muestra es la necesidad de los habitantes de aquel sector que los lleva cometer dichos crímenes, a pesar de no estar organizado, son actos que tienen un razón de ser.

Narcotráfico:

El narcotráfico es sin duda uno de los problemas más grandes que alguna vez ha afrontado Colombia en su historia, tal como dice Castañeda esto “hace alusión al negocio de la droga y a todo contexto de transgresión y violencia que lo rodea” (2005. p. 34).

Este fenómeno se refleja como el contexto general que vive Pedro Rey, desde que conoció a Alvin Jasper y entraron al negocio juntos todo lo que vivía era narcotráfico, incluso cuando estaba en familia o tenía relaciones sexuales lo que lo envolvía era el narcotráfico, los retos que representaban para él cada uno de los envíos, los sobornos que dió para prosperar, los muertos que dejó con tal de ser el más grande, cada una de esas situaciones fueron siempre transgresiones.

Por otro lado en la película de Gaviria el narcotráfico no era tan evidente, el único distribuidor que se observó durante el filme fue el que vendía en la cancha de fútbol a los niños, se evidenciaba más a los consumidores, sobre todo a los amigos de Rodrigo, que en ocasiones fumaban marihuana, esto lo que explica es que en el contexto no siempre es necesario el problema de las drogas para que sea violento, a su vez el “traqueto” no siempre debe estar dentro del narcotráfico para serlo, simplemente debe ser reconocido por sus actos de violencia.

Traqueto:

La dinámicas y características del “traqueto” es lo que más le importa a esta investigación, por lo tanto el punto crucial del análisis de contenido era obtener información al respecto en las unidades de análisis, a partir de sus contextos diversos.

Algo que se observó en la matriz 1 en el caso de ‘El Rey’ (2004) es que no se nombra en ningún momento la palabra, se usan sinónimos como “patrón”, “criminal”, incluso el apodo del personaje principal que se inspira en su apellido funciona como uno “El Rey”, recordando que el “traqueto” no es solo el jefe, puede ser cualquiera perteneciente a la operación criminal o un ladrón reconocido por sus actos violento se puede ver la característica fundamental de esta figura de poder, “el mito”, viven de las historias que se crean por sus actos, no tendrá el mismo impacto para aquellos que no tiene quien repique sus actos violentos, los crímenes son poder para el “traqueto”, no funciona sin un “público receptor”, así sucede con el filme del 2004, el renombre que toma Pedro Rey se escucha por todo Cali y por Estados Unidos, sus crímenes son famosos porque es capaz de transportar la droga en la cara de la policía, su ingenio para hacer el mal lo convierte en quien fue.

Con la misma lógica sucede en el contexto de la comuna en la obra de Gaviria, todos conocen a los ladrones del sector, todos saben donde viven, pero nadie hace nada porque les temen,

saben que si le envían la policía a uno el otro se vengara por él, este caso en particular se nos presenta a un grupo de “traquetos”, que dentro de este grupos de amigos existe uno con más “prestigio” que los otros, sin embargo en su mayoría todos cumplen con las características de la figura del poder mediante la violencia. Al final de la película Ramón tenía que haber abandonado la comuna por órdenes de los ladrones, pero éste tardó en hacerlo, en cierta medida retó a quienes lo amenazaron poniendo en riesgo su poder si no hacían al respecto, es por esto que lo asesinen, todo el barrio sabía que él no debería seguir allí, entonces, si lo veían en la mañana caminando como si nada empezarían a perder respeto (configurado por el miedo) a los ladrones.

Desde diferentes ángulos las dos unidades de análisis permitieron abordar las categorías principales, aunque inesperadamente en ambos casos no nombraba la palabra traqueto explícitamente, se puede hacer una caracterización de este.

8. Capítulo 3 CONCLUSIONES

El objetivo primordial de este proceso investigativo se encontraba centrado en identificar las características y dinámicas que configuran la figura del “traqueto” desde las unidades de análisis cinematográficas ‘El Rey’ (2004) y Rodrigo D: No futuro (1990); para tal fin se hizo necesario la implementación del análisis de contenido planteado por Laurence Bardin, quien brinda herramientas teóricas y metodológicas que permitieron establecer cuáles son las características y las dinámicas del “traqueto” como figura de poder frente a las categorías de análisis abordadas planteadas en su mayoría a partir del trabajo de Castañeda, de lo cual se desprenden una serie de conclusiones del siguiente trabajo.

Inicialmente cabe resaltar que una de las motivaciones que incentivó la creación de este proyecto investigativo es la escasa información que se encuentra del tema, teniendo como eje central al “traqueto”, evidenciando con ello que en el ámbito académico no se ha profundizado en la figura de poder que este representa más allá de algunas excepciones que se quedan solo en la cubierta de este. Esta falta de procesos investigativos en el tema va más allá de la metodología del análisis de contenido o de el territorio del cine.

De igual manera se evidencia que en el género del cine criminal en Colombia se ha estigmatizado por las actuales “narco producciones”, que han invadido la programación televisiva y en ocasiones la cartelera del cine, esto afecta a aquellas producciones que a pesar de tocar temas sensibles como el narcotráfico, violencia y la criminalidad son elementos artísticos valiosos con contenidos críticos y que no le dan un pedestal a los criminales que representa.

Una vez ejecutada la metodología de matrices de análisis de contenido desde Laurence Bardin en las unidades de análisis ‘El Rey’ (2004) y Rodrigo D: No futuro’ (1990) se identificaron diferentes representaciones del “traqueto” en cada una (que responden al objetivo general de la investigación), que varían dependiendo el contexto que representa, en el caso de la obra de José Dorado se establece en una época de transición, donde el negocio de la droga evolucionó, por lo tanto las personas que vivían de ello también lo hicieron, en este sentido el “traqueto” que nos presentan en el personaje de Pedro Rey es uno metódico, buen hablador y siempre amenazante, es quien reemplaza al Estado como un agente de garantías para los habitantes de su cuadra, explicando esto desde el esquema de análisis de Bardin, él se convierte en una figura de relaciones funcionales, todo se centra en tener la ventaja sobre todos, bien sea con violencia o por ayudarles.

Asimismo, el ejercicio de las representaciones que se evidencian en las obras cinematográficas se aplica a ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990), a diferencia de Pedro Rey que en su historia es el único que representa al “traqueto”, pero en la película de Gaviria se observa un grupo de jóvenes que constantemente están en pugna con la pobreza, por lo tanto realizan actos de supervivencia, estos actos los llevan a ser todos representaciones del “traqueto”, en una escena practican entre sí su habilidades con la navaja a manera de torneo, son un grupo violento, que es amenazante entre sí y sobre todo para los habitantes del barrio, les temen y les respetan por ello.

Ahora bien, a pesar de que cada una de las unidades de análisis daba una representación diferente del “traqueto” por sus contextos coinciden en ciertas características que permiten responder al primer objetivo específico del proyecto, encontrar cómo se define la figura de poder. Esto se cumple desde el análisis de resultados donde que se expresan en las matrices de

análisis y el cruce de las cinco categorías de investigación, de esta operación salen las características que las unidades de análisis exponen para que exista la figura del “traqueto” a la vez que decantan ciertos elementos que no son obligatorios pero que son estereotipos comunes a la hora de pensar en esta figura de poder.

Características en común en las unidades de análisis:

- La violencia explícita, es la primera característica que se da en el traqueto, cuando hablamos de explícita es que los actos los realiza a mano propia, en el caso de ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990) se ve el robo a mano armada, asesinatos, peleas con navajas y más. Con ‘El Rey’ (2004) el personaje principal en un inicio asciende a su posición gracias al dinero que recoge de las drogas, pero cuando siente que hay una mínima señal de que va perder la ventaja en alguna situación no teme en ponerse violento para demostrar que él es quien manda, se ve con el maltrato hacia su esposa cuando ella le reclama y también en el asesinato de “Pollo”, aquí envió a sus hombres a hacerlo, pero él también fue para que todos vieran que pasa cuando lo traicionan.
- El mito y los chismes, los actos violentos no tienen peso en su reputación si nadie escucha nada al respecto, es decir, la razón por la que Pedro Rey se hace importante en dos maneras, la primera es desde la presencia del narrador que de alguna manera al contar la historia del narcotraficante ha pedido y logra que su figura permanezca en la historia, la segunda forma en la que el mito funciona para él es cuando asesina a “Pollo” frente a sus hombres para hacerles llegar un mensaje. Por otro lado para los jóvenes ladrones de la comuna de Medellín en ‘Rodrigo D: No futuro’ funciona el chisme, esto debido a las dinámicas del barrio donde se encontraban, todos se enteran porque alguna señora vio o escuchó todo lo que pasó, es por esta razón que para no perder poder entre

los suyos el grupo de “traquetos” toman la decisión de matar a Ramón, a pesar de que un principio lo dejaron ir, pero se arriesgaban a que la gente por verlo andar por las calles como si nada dejarán de temerles era un ejemplo de perder autoridad y poder.

- Las mujeres como trofeo, en ambos casos vemos cómo por medio de la consecución de mujeres representan su éxito, uno de los jóvenes ladrones en la obra de Gaviria le promete a su novia que le dará todo el maquillaje y la ropa que quiera, tan solo que le deje recoger “una plata” que le deben, de allí sale a robar la moto de un hombre a mano armada, todo para que la gente la vea a ella con mejores cosas, así sabrán que tiene “éxito”. “El Rey” por otro lado evoluciona en cuestión de mujeres, en un inicio al igual que el ladrón de Medellín le da a su esposa todos los gustos que quiera para que todos la vean bien, pero él al conocer a la Doctora Arismendi quien era una mujer elegante, de porte y de buena familia decide que la quiere a ella también, en este caso Pedro Rey usa a dos mujeres como si fueran su propiedad para mostrar su poderío como hombre y como proveedor.

Para dar respuesta al primer y segundo objetivo específico que es “Analizar los estereotipos políticos, sociales y culturales representadas en las películas que integran la unidad de análisis.” se vincula con los planteamientos anteriores y se le suman ciertos imaginarios que parecen ser obligatorios en la figura del “traqueto” pero que no lo son, se puede decir que dichos estereotipos se dan en ‘El Rey’ (2004), pero ‘Rodrigo D: No futuro’ (1990) refuta, con Pedro Rey al narcotraficante completamente formado y dedicado totalmente a “cocinar” y exportar cocaína, de esto se da a entender que el traqueto es obligatoriamente quien dirige una operación de drogas, pero lo que se muestra en los jóvenes de la comuna de Medellín es que no todos los

“traquetos” son necesariamente traficantes de droga, este es un concepto que se da en mayor parte de los sectores violentos del país.

Cuando hablamos de estereotipos debemos referirnos al contexto social que está presente en las películas y que desde la mirada de la cotidianidad son evidentes los de tipo social que se construyen alrededor de las personas que están vinculadas al crimen, a los actos ilícitos, al consumo, producción y distribución de droga. En la sociedad colombiana este estereotipo hace parte de una historia reciente que no supera los 50 años, pero que con el pasar del tiempo y del crecimiento del fenómeno del narcotráfico se ha ido consolidando y por lo tanto ser traqueto es una construcción social asociada a este fenómeno.

Los estereotipos de origen cultural presentes en las películas son la creencia que la sociedad colombiana ha reproducido a través del tiempo y tiene que ver la falta de protagonismo de la mujer en los entornos sociales y de manera contundente en la película del Rey donde la mujer es un objeto que sirve para acrecentar el poder del traqueto, para visibilizar hasta dónde puede llegar, para mostrarla antes lo demás hombres como un trofeo. En la película Rodrigo D no futuro uno de los personajes se dirige a su novia prometiéndole la consecución de cosas, ropa y todo lo que ella requiera a cambio de conseguir su amor. Decide robar y ampliar sus actividades delincuenciales para poderla tener.

Ahora bien, en la película del Rey es importante la figura del teniente que se deja sobornar a cambio de dinero para permitir el paso de la droga para su exportación y además colabora para que el rey pueda sacar de la cárcel a personas que pertenecen a su grupo delincencial, además que con el pasar del tiempo se vuelve un protector de la figura de autoridad que en este caso es el traqueto. A pesar de que esta es una película que narra una situación del contexto social

colombiano de los años 80, define con claridad un estereotipo de orden político que se mantiene hasta la actualidad y que tiene que ver con la pérdida de respeto por las figuras de autoridad que representan al estado y que se traduce en una de las múltiples formas de corrupción que se han normalizado en la sociedad colombiana. En otras palabras para los ciudadanos del común toda persona que represente al estado es susceptible de ser sobornada y viceversa, todo ciudadano tiene la potestad de sobornar para buscar favorecerse a nivel personal o para favorecer sus negocios. De igual manera, este ejemplo tiene un tinte político, pero en la realidad colombiana se ha fortalecido desde lo social y desde lo cultural.

Para finalizar la última conclusión no sale de los objetivos planteados en el proyecto, pero vale anotarla. El cine es sin duda un medio de comunicación con valiosas herramientas para la crítica social y para reflejar la realidad, en este convergen diferentes fenómenos sociales que pueden ser analizados y decantados en formas diversas para entenderlos mejor, para el caso de esta investigación, que acogió un concepto lo decantó, lo analizó de manera que se comprende y se profundiza. De igual manera se ratifica la importancia del cine como fuente secundaria de la historia y como herramienta de análisis de los contextos sociales, económicos, políticos y culturales de una sociedad en particular. Para el caso de la unidad de las unidades de análisis que se ubican en una época de la historia de Colombia. De hecho las películas trabajadas se expresan en una categoría denominada cine negro o cine criminal; en donde las expresiones de violencia son contundentes aunque se piense que por ser una expresión del arte son ficticios, lo que se concluye es que hay una relación directa con todas las formas de violencia de la realidad del país. Alrededor de esta reflexión surge la pregunta ¿somos una sociedad enferma que se acostumbró a la violencia? ¿Es Colombia un país que se normaliza con la presencia de los traquetos, de los patrones, y de los narcos? ¿La sociedad se acostumbró a reproducir

modelos de narcos, de corrupción y de todas las formas de violencia que se expresan en las unidades de análisis?.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alba, S. (2007). El narcotráfico y lo femenino en el cine colombiano internacional: Rosario Tijeras y Maria llena eres de gracia. *Alpha*, 25, 115-131. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012007000200008&script=sci_arttext
- Bardin, L. (1986) *Análisis de contenido*. Madrid: Akal S.A.
- Beylie, C. (Robinbook). (2006) *Películas clave de la historia del cine*. Barcelona.
- Botero, M. (2016). Cine negro, país criminal: Un guionista, un director y un literato se sentaron a hablar sobre el oficio de contarle historias sobre crímenes a un público que ve violencia en todos los medios, todos los días, 70. Recuperado de: <http://cerosetenta.uniandes.edu.co/cine-negro-pais-criminal/>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista Paz y Conflictos*, 2, 60-81, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>
- Castañeda Naranjo, L. (2005) Caracterización lexicológica y lexicográfica del parlache para la elaboración de un diccionario (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8177/Tlscndel1de1.pdf>
- Castañeda, L. S. y Henao, J. I. (2011) El elemento compositivo narco- en los medios de comunicación. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 33, 1-18. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194218961002>
- Fernández, Á. (2005). Criminología en el cine: Las del crimen en el cine mexicano de la “Época de oro”. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21, 105-136. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602106>
- Gaviria, V. (Punto de lectura). (1997) El pelaíto que no duró nada. Bogotá.
- Gaviria, V. (Víctor Gaviria). (1990) *Rodrigo D: No futuro*. Colombia.
- Gilbert, A (4 de septiembre del 2017) Colombia: los narcos de última generación, *El Periódico*.

Jácome Liévano, M. (2006) La novela sicarésca: Exploraciones ficcionales de la criminalidad juvenil del narcotráfico (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/920935eec0de3aea3c266b6f124e7644/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Lesoeur, D. (Daniel Lesoeur). (2004) El Rey. Colombia.

Peñaranda, L. (2010). De ‘marihuaneros’ a ‘mafiosos’: transformaciones en los discursos de la prensa colombiana de los años sesenta y setenta sobre el ‘problema droga’, Signo y pensamiento, 57, 314-329. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020052021>