

INOCENCIA DESTERRADA

Inocencia Desterrada: una mirada a niños desplazados del Pacífico desde el arte

Yesid Alexander Acero Duran

Asesor: Cesar Jerome Valbuena Rojas

Maestro en Artes Plásticas

Universidad Santo Tomás Licenciatura en Artes Plásticas Facultad de Educación CAU

Bogotá D.C. 2023

INOCENCIA DESTERRADA

Dedicatoria

Para mi amada esposa Ginna Paola, por compartir su vida conmigo y especial compañía.

Por ser fogata de amor, razón de vivir mi vida...

Por creer en mí, cuidarme, sostenerme y dar la pelea siempre...

Por descubrir la fuerza del espíritu en medio del estado frágil de mi cuerpo.

INOCENCIA DESTERRADA

Agradecimientos

Mis agradecimientos son para:

La Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia; en especial, para la Facultad de Educación, por todos los espacios de aprendizaje que me brindaron a lo largo de estos cinco años de carrera. Todos fueron muy valiosos para mi formación como docente y artista.

El maestro Cesar Jerome Valbuena Rojas, por su excelente formación académica, artística y humana. Por creer en mí y en mis capacidades, aún en medio de mi limitación física. Por sus valiosos aportes y observaciones al desarrollo de este trabajo.

Al cuerpo docente de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad, porque siempre me exigieron del mismo modo que al resto de mis compañeros. Nunca me excluyeron y siempre me animaron a continuar.

A mis compañeros de carrera Damaris Jurado y Anyelo López, quienes me acompañaron, me ayudaron y me guiaron en diferentes momentos de mi formación. Sus palabras y su ejemplo de constancia y disciplina, me alentaban a no desfallecer. Gracias por los encuentros y desencuentros... ¡Gracias amigos!

A todas las enfermeras que estuvieron conmigo en mis horas de clase y trabajos en casa. Sin duda, fueron las manos que hicieron realidad mis creaciones a lo largo de estos años de formación. Sin ellas, jamás lo hubiera logrado.

A mis padres y hermanos por el amor que siempre me dan.

Contenido

1.	Lista de figuras	6
2.	Introducción	7
3.	Justificación.....	8
4.	Planteamiento del problema	9
5.	Objetivo general	12
6.	Objetivos específicos	13
7.	Referentes teóricos	13
7.1.	Investigación de carácter nacional	13
7.2.	La guerra con los niños del Pacífico Colombiano.....	15
7.3.	El desplazamiento en el litoral del Pacífico.....	16
8.	Buenaventura, acorralado por la violencia	18
9.	Referentes estéticos	19
9.1.	Artistas Plásticos.....	19
9.2.	La cantaora que hizo de sus canciones un camino para sanar y resistir	21
10.	Metodología	23
11.	Cronograma de proyección de entregables	25
12.	Exposición No1: Territorialidad y virtualidad.....	26
13.	Exposición No 2: simbiótica	28

INOCENCIA DESTERRADA

14.	Creaciones finales	29
15.	Conclusiones	30
16.	Anexos	32
17.	Bibliografía.....	36

INOCENCIA DESTERRADA

1. Lista de figuras

Ilustración 1. Fragmentos de Doris Salcedo.....	20
Ilustración 2. Daira Akina Razana.....	22
Ilustración 3. Inocencia Desterrada "Guache"	27
Ilustración 4. Inocencia Desterrada: <i>Guache</i> (en exposición).....	28
Ilustración 5. Inocencia Desterrada: Mirada Afro	29
Ilustración 6. Inocencia Desterrada: Niño campesino	30

2. Introducción

Históricamente, el desplazamiento de los niños del Pacífico Colombiano se ha dado como consecuencia de hechos de violencia, narcotráfico, trata de personas y, principalmente, por causa del conflicto armado entre el Estado y otros grupos al margen de la ley. Dicho conflicto, que ha permanecido por cerca de seis décadas y que a todos nos ha tocado de una u otra manera, ha dejado a su paso un número incalculable de muertes y desplazamientos de familias completas, según el informe de la Comisión de la Verdad titulado “*Hay futuro si hay verdad*” (Ganem Maloof, 2022). Las comunidades afros, indígenas y campesinas del Pacífico colombiano han sido quienes más han sufrido por causa de estas confrontaciones especialmente los niños y adolescentes a quienes se les vulnera muchos de sus derechos cuando son obligados a salir de sus tierras.

La propuesta Inocencia Desterrada surge por la idea de reflexionar a través de obras de arte, las caras del desplazamiento en esta región del país. A través del recurso metodológico investigación – creación, eleva los rostros de los niños indígenas, afros y campesinos, los cuales mostrarán el impacto del desplazamiento sobre la vida misma: lo que se pierde, lo que se transforma y lo que se gana. La interacción de los materiales con los que fueron construidas las imágenes, mostrará cómo en la ciudad los niños indígenas, afros y campesinos, pierden toda su cosmovisión e identidad, pues el nuevo territorio ahora es ajeno y hostil; se torna insuficiente en la comprensión del mundo. En efecto, con este trabajo se pretende interpelar al público sobre la inocencia que se ha perdido abrupta y tempranamente en la niñez indígena, afro y campesina que ha sido avocada al destierro, y que mejor que a través de la observación y el análisis de las obras de arte propuestas, las

INOCENCIA DESTERRADA

cuales fueron elaboradas para mostrar las consecuencias del desplazamiento en la población infantil.

3. Justificación

Para el Estado colombiano la población indígena, afro y campesina ha sido parte fundamental en el equilibrio y la conservación de territorios sagrados, tradiciones orales, culturales e inmateriales y son ellos precisamente quienes luchan por defender la identidad de sus pueblos. De ahí que el desplazamiento produzca en sus niños y jóvenes un importante impacto cultural y social, que es muy difícil que pueda ser reparado por no decir que imposible, pues al enfrentarse abruptamente a cambios tan drásticos se rompe el equilibrio de sus cosmovisiones, y por ende la mayoría de estas personas jamás vuelven a las tradiciones de sus padres, abuelos o pueblos.

Esta investigación pretende que el público reflexione a través del arte sobre el impacto que produce el desplazamiento en los niños indígenas, afros y campesinos de la región pacífica en Colombia y a la vez que tenga una mirada mucho más crítica desde otra perspectiva, y no a la que por lo general los medios de comunicación, imágenes que la prensa a diario difunde, los contenidos fuertes y desinformativos en redes sociales y a lo que se hace visible e invisible en calles, aceras y semáforos de la ciudad, es decir, a este panorama está acostumbrada una gran parte de la población en Colombia, para quienes, estas escenas son casi normales y ahora hacen parte del paisaje urbano. Cabe destacar que las posibilidades que ofrece el arte son infinitas, y es desde esta dimensión que licenciados y artistas plásticos logren desarrollar una propuesta artística focalizada específicamente en

INOCENCIA DESTERRADA

lograr que, a través de ciertos materiales plásticos e imágenes, el público tenga una conexión más cercana, casi familiar al observar las obras y su discurso,

Es importante que mediante el arte las personas tengan otra mirada de este creciente fenómeno que, aunque muchos creen que nada más es un problema que solo le confiere al gobierno no es así, estas comunidades han sido en la mayoría de los casos las bases del desarrollo agrícola y rural. Por esta y muchas otras razones no pueden ser invisibilizadas o ignoradas por completo, por sectores de la sociedad o el estado colombiano.

Lo que se busca es que la población en general tenga acceso a otro tipo de discurso visual de los indígenas, afros y campesinos y de sus niños desplazados, que de esta manera sean vistos, valorados y respetados por la riqueza de su cultura y no como personas en estado de vulnerabilidad e indigencia, de la cual muchos de ellos son víctimas en las calles de la ciudad

la relevancia que tiene este proyecto de semillero en la licenciatura es que desde la investigación creación no solo se puede reflexionar desde una mirada meramente artística, sino que tiene un componente social, pedagógico y reflexivo que va muy de la mano con el desarrollo del ejercicio de investigación de la facultad de educación de la Universidad Santo Tomas.

4. Planteamiento del problema

En Colombia el desarraigo que ha producido el conflicto armado en casi todas las regiones del país ha sido de proporciones inimaginables y casi comparable con guerras registradas en Europa, África y medio Oriente. El territorio colombiano es muy extenso y son muchos los grupos armados los que se lo disputan, según la ACNUR, “Desde las

INOCENCIA DESTERRADA

montañas de la Sierra Nevada hasta el extremo de la Amazonia, Colombia es el hogar de más de 90 grupos de indígenas, y cientos de comunidades afro y campesinas, una de las diversidades étnicas más ricas en el mundo”. (ACNUR, s.f. 2009, p,1). Pese a ello, un gran número se encuentran en alto riesgo de extinción por diferentes causas, una de ellas, y quizá la más relevante es la intervención del conflicto armado en sus territorios, que han despojado y explotado sus recursos sistemáticamente durante décadas para fines comerciales y/o delictivos. Estadísticas indican que el grueso de la población desplazada en Colombia proviene de los departamentos del Meta, Guaviare, Caquetá, Vaupés, Norte de Santander y todo el litoral del pacífico.

Sumado a lo anterior, al alterar y transformar los territorios socialmente construidos, se perturban las condiciones que hacen posibles ambientes seguros de crianza y desarrollo para los niños y jóvenes, quienes en su gran mayoría son testigos obligados de vejámenes en contra de sus pueblos. Además, las rupturas emocionales y físicas que traen consigo el no tener un lugar dónde sembrar su cultura, perpetúa en los niños sentimientos de temor y pérdida de confianza en sí mismos, a este respecto (Romero & Castañeda (2009) menciona que “el introducir cambios drásticos en la estructura familiar causa la orfandad, la separación y, en ocasiones, el abandono y el maltrato”. (p. 40).

Los efectos que causa el desplazamiento de estas comunidades a las grandes ciudades del país son múltiples, uno de ellos es el impacto psicosocial en toda la comunidad, pero, aún más en la población infantil, pues vienen siendo los niños y adolescentes los más vulnerables, este paso invisibiliza por completo a todos los miembros de la comunidad desplazada. Aquí todos parecen: abuelos, padres, hijos, jefes de aldea. Los rituales se pierden; la tradición oral ya no se escucha por el intenso ruido de la urbe;

INOCENCIA DESTERRADA

empleos informales son la única y paupérrima oferta a la que pocos pueden acceder; ir a la escuela termina siendo un lujo para unos pocos, y organizaciones delincuenciales los esperan a la vuelta de la esquina. La lista es interminable y poco esperanzadora.

En este sentido la protección de la niñez que reclama sin saber su cosmovisión, dentro de un territorio concreto, sería a donde se tendrían que dirigir todas las miradas y esfuerzos, como lo plantea Torres (2006)

Lo primero que habría que decir es que el derecho de la infancia es reforzado, porque a su condición de niño se suma la de miembro de una comunidad especialmente protegida; pero esto no cambia la realidad: él sigue siendo afectado por la guerra, porque así no combata esta lo toca, lo afecta en sus derechos, (p, 17).

Por otra parte, el afrontamiento depende en la mayoría de los casos de la edad, el género y a la comunidad a la que pertenecen, Además, la familia es un agente de seguridad y facilitador del desarrollo de la personalidad de cada miembro. Skinner y Welbom (1994) sostienen que “la calidad de relaciones interpersonales que se dan dentro del grupo familiar está asociada directamente con la habilidad de los niños para afrontar la amenaza” (p.85)

Expuesto lo anterior, esta investigación se concentrará en reflexionar sobre los niños de comunidades, las cuales han sido pueblos que durante siglos han ocupado territorios como el Amazonas, Putumayo, Caquetá y todo el litoral del pacífico, de donde han sido obligados muchos de ellos a desplazarse llevando consigo ancianos, hombres y mujeres, pero especialmente niños, niñas y adolescentes de todas las edades, los cuales seguramente no comprenden nada de lo que pasa a su alrededor.

INOCENCIA DESTERRADA

Ahora bien, en la ciudad los padres se ven obligados a dejar a los niños en albergues o inquilinatos, otros los llevan a trabajar en la calle o a pedir dinero y comida en semáforos y aceras de la ciudad, los que corren con mejor suerte encuentran un cupo escolar en instituciones educativas públicas de la ciudad, aun allí muchos de ellos sufren de discriminación y matoneo, además tienen que someterse a una educación diferencial muy distinta a la que tradicionalmente ellos reciben.

De esta manera los pequeños empiezan a olvidar lo poco que han aprendido en sus comunidades, para comenzar a absorber nuevo conocimiento, extraño y perfectamente hostil para ellos. Así, *Inocencia Desterrada* pretende dar a conocer a través de obras de arte como la pintura y su interacción con los elementos plásticos con los que fue creada, una de las principales causas por la cual se genera el desplazamiento de estas comunidades, de tal manera que el público tenga los elementos necesarios para reflexionar sobre el impacto que causa este fenómeno en Colombia. De lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera el arte permite procesos reflexivos entorno al impacto que produce el desplazamiento en la población infantil de pueblos y comunidades del Pacífico colombiano?

5. Objetivo General

Reflexionar sobre el impacto que produce el desplazamiento en la población infantil de pueblos y comunidades del Pacífico colombiano por medio de una serie de obras de arte.

6. Objetivos específicos

- Analizar cómo el desplazamiento influye en el desarrollo creativo y cultural, de algunos niños, jóvenes y adolescentes del Pacífico colombiano.
- Transformar la valoración del espectador en torno a las imágenes y la interacción de los materiales plásticos, con los que fueron creadas las obras de arte, sobre la población infantil del Pacífico Colombiano.

7. REFERENTES TEÓRICOS

Los referentes teóricos que aportan a esta investigación son muchos, pues son cientos de escritores, periodistas, universidades, periódicos, revistas y organizaciones no gubernamentales las que desde finales de los años veinte con la masacre de las bananeras en el municipio de Ciénaga Magdalena a manos del ejército colombiano y hasta la fecha, han venido documentando, denunciando y haciendo visible problemáticas sociales de masacres y desplazamiento por parte de grupos armados, narcotraficantes y hasta el mismo estado. Según, (Ibáñez 2008) “Colombia es el segundo país del mundo en número de desplazados, después de Sudán”. De hay la importancia que escritores y periodistas realicen y publiquen investigaciones rigurosas acerca de las barbaries el dolor y el sufrimiento que de una u otra manera ha sufrido todo el país durante décadas de desplazamiento y violencia.

7.1. Investigación de carácter nacional

Entre los autores que han investigado acerca del desplazamiento forzado se encuentra el Centro Nacional de Memoria Histórica, que presenta una muy completa y

INOCENCIA DESTERRADA

detallada línea del tiempo en su Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, y publicado en el año 2015, el cual se denominó Una Nación Desplazada, señala que desde 1948, en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia, más de seis millones de personas se han visto forzadas a desplazarse dentro y fuera del territorio nacional, abandonando sus hogares, sus tierras y territorios, sus bienes, sus costumbres, sus comunidades y su forma de vida, el desplazamiento no solo afecta exclusivamente a las víctimas de este delito, sino que inciden en cambios que afectan a todo un país.

En dicho informe el Centro Nacional de Memoria Histórica recopila datos estadísticos, sociodemográficos y políticos que hayan tenido algún impacto en la población colombiana como, el desplazamiento y la violencia de (1948-1958), las guerras entre los años 80 y 90, del estado en contra de poderosas organizaciones del narcotráfico y la conformación de escuadrones paramilitares al servicio de terratenientes y del estado, y no menos importante las guerrillas colombianas que por más de cincuenta años han sido el principal detonador de terrorismo, violencia y desplazamiento forzado en Colombia.

El Centro Nacional de Memoria Histórica es un organismo gubernamental colombiano adscrito al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social. Es el encargado de preservar la memoria del conflicto armado colombiano, y la anterior es una de las investigaciones más completas acerca de la guerra y el desplazamiento en Colombia, este documento le brinda al lector uno de los panoramas más explícitos, completos y detallados de este flagelo, y que tanto dolor le ha causado directa e indirectamente a todos los ciudadanos del país, como bien lo dice el Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia (2015) “Hacer justicia sobre el desplazamiento forzado supone reconocer su sistematicidad y las estrategias criminales que fueron funcionales a la expulsión y destierro

INOCENCIA DESTERRADA

de la población de sus tierras y territorios” (p. 509) de este modo los niños, jóvenes pero sobre todo las futuras generaciones de colombianos tendrán documentos de importantes investigaciones con los cuales reconocerán y reflexionaran sobre el impacto de la guerra en Colombia.

7.2. La guerra con los niños del Pacífico colombiano

Sin duda alguna la región del pacífico colombiano es uno de los rincones del planeta con mayor diversidad en recursos naturales y calidad humana. La fundación Chasquis es un ente no gubernamental el cual en los últimos años se ha dedicado a investigar, documentar y denunciar el reclutamiento, desplazamiento, violaciones y todo tipo de vejámenes en contra de niños niñas y adolescentes.

Según cita (Gómez, 2021), las palabras de un obispo de Quibdó: “el reclutamiento es un fenómeno grave porque afecta a la población indígena y afro. Es una situación dramática de muchas familias, que optan por sacar a sus hijos del campo y enviarlos a la ciudad en situaciones que los ponen en nuevos riesgos” (Monseñor Carlos Barreto). Desde diciembre de 2020 el grupo armado La Local se dividió en dos bandas, quienes se disputan el control territorial de algunos barrios de Buenaventura, generando fronteras invisibles, confinamientos y desplazamientos intra urbanos. “Situación que está generando mucha presión sobre los niños y niñas”, advierte un integrante de la Fundación Kiango.

Por otro lado, Integrantes de Cococauca afirman “que la pandemia tuvo más un efecto social que de salud en sus territorios”. Que los niños, niñas y adolescentes que no volvieron a estudiar generaron mayor posibilidad para la deserción escolar y vinculación a grupos armados ilegales. El 12 de enero fue encontrada sin vida Alejandra Solís, una niña de 12 años con signos de tortura y abuso sexual, días después en las calles se vieron

INOCENCIA DESTERRADA

panfletos anunciando la muerte a “drogadictos y violadores”, estas son bandas delincuenciales y grupos armados al margen de la ley quienes ajustician a las personas que cometen delitos pero al mismo tiempo están reclutando menores, atemorizando a las familias y provocando su desplazamiento si no hacen caso a sus orden”, reflexiona un miembro de Cococauca.

Según Alexandra Gómez, autora de este artículo “Lo que ocurre en el Pacífico es que es una zona de gente indígena, negra y campesina, que no tiene mucha importancia para el estado colombiano”

7.3. El desplazamiento en el litoral del Pacífico

En efecto la violencia, el racismo y segregación a las comunidades afros, indígenas y campesinos de la región del pacífico colombiano no proviene de hace poco tiempo, sino que ya son muchas las décadas de violencia que ellos han tenido que cargar sobre sus espaldas. “Según un informe de la Defensoría del Pueblo, basado en datos de la Unidad Para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (Uariv), el 48,1 % de los desplazados en Colombia por el conflicto armado se encuentran en los departamentos de la región Pacífica”. tomado de. (Elpais.com.co, 2014. Parrafo 3). Al respecto Óscar Almario G (2004), en su ponencia internacional llamada DINÁMICA Y CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO ARMADO ;COLOMBIANO EN EL PACÍFICO! LIMPIEZA ÉTNICA Y DESTERRITORIALIZACIÓN DE AFROCOLOMBIANOS E INDÍGENAS Y "MULTICULTURALISMO" DE ESTADO E INDOLENCIA NACIONAL, hace un minucioso recuento de los principales detonantes del desplazamiento de estas comunidades, en muchos casos abandonadas por el estado colombiano. Una de las peculiaridades del actual desplazamiento de la guerra al Pacífico colombiano consiste, en lo que a su

INOCENCIA DESTERRADA

dimensión económica se refiere, en la superposición y competencia de modelos contrastivos y sus respectivos agentes, frente a esto puede decirse que.

En efecto, en tanto la lógica de la guerra que libran guerrillas y paramilitares contra el Estado depende fundamentalmente de tecnologías de guerra y provisión de recursos, al desplazarse al Pacífico, ha producido un golpe incalculable a las iniciativas de negros, indígenas y mestizos que allí conviven y a sus organizaciones y procesos específicos. En efecto, el capital social y simbólico invertido por estas comunidades en sus territorios y organizaciones desde tiempos ancestrales, y sobre todo en la última década, está siendo sistemáticamente destruido y desestructurado por las acciones de guerra. Los territorios étnicos son irrespetados, sus organizaciones destruidas, sus activistas y voceros amedrentados o asesinados, comunidades enteras intimidadas, corrompidas, masacradas y desplazadas”. (Almario, 2002, p. 665).

De esta manera Almario (2002), reafirma el gran valor que tiene este territorio para grupos armados al margen de las autoridades, como narcotraficantes y delincuencia común al servicio de ellos, y la poca falta de presencia del estado no solo en cuanto a control militar sino con atención e inversión social. Ahora bien, con la intensificación del conflicto, las selvas del Pacífico, con sus salidas hacia el mar, Panamá y hacia el Ecuador, se convierten en territorios estratégicos para el contrabando de armas y drogas. Estas acciones de guerra y narcotráfico van acompañadas de acciones de tipo persuasivo o disuasivo, con frecuentes visitas de los actores armados a las poblaciones y asentamientos ribereños para anunciar su presencia, su vigilancia o protección sobre la población y efectuar las amenazas y advertencias necesarias, que de no ser acatadas conllevarán a futuras masacres de los

INOCENCIA DESTERRADA

líderes de estos asentamientos, y posteriormente al desplazamiento de sus comunidades hacia sitios que, aunque ajenos a ellos como las ciudades, son mucho más seguros.

7.4. Buenaventura, acorralado por la violencia

Buenaventura en Colombia es una de las ciudades con el puerto marítimo más importante en el pacífico colombiano, y toda la región de sur américa, lastimosamente dicha ciudad y región también la ataca cada día más el narcotráfico, la violencia entre pandillas, bandas criminales y la delincuencia común, siendo niños y jóvenes los más afectados pues son víctimas de reclutamiento, y de la violencia que no da tregua en la ciudad.

Según reportaje de semana en el Valle de Cauca llamado El olvido de Buenaventura, Leonard Rentería, líder juvenil explicó que las dinámicas violentas en Buenaventura han cambiado en el último año ahora, los picos de maldad son más largos y cruentos (SEMANA. 2021. Párrafo 6). Por otra parte, las oportunidades que demandan los jóvenes en cuanto educación y empleo de calidad son muchas, y es allí donde el estado tiene que llegar con políticas claras y contundentes para el servicio de toda la población.

Por otro lado, el arte en buenaventura se está abriendo nuevos espacios con jóvenes y maestros de esta región, los cuales vienen desarrollando iniciativas como talleres de arte, murales, danza, música y teatro. El programa está trabajando para las víctimas del conflicto armado, en especial para que niñas, niños y jóvenes ejerzan sus derechos a la protección, reparación integral y participen en procesos de reconciliación en el Pacífico colombiano. (EL TIEMPO, 2021, párrafo 3.)

8. REFERENTES ESTÉTICOS

Son muchos los artistas nacionales y extranjeros que a través de sus obras y mediante diferentes técnicas y materiales han hecho visible ante el mundo el desgarrador flagelo que deja la guerra y el desplazamiento forzado en Colombia, y aun peor, los efectos adversos que deja en la población infantil y adolescente. El arte siempre ha sido la expresión de lo que vive un pueblo. Por eso, no es una sorpresa que en Colombia tantos artistas tengan como referente al conflicto armado y las innumerables consecuencias que el mismo ha dejado después de haber azotado a el país por más de medio siglo, según (R. Semana 2016.Párrafo 1) “La guerra ha dejado innumerables víctimas, cinco millones de desplazados y casi 300.000 muertos. Todas esas historias han conmovido al país, pero también han inspirado numerosos retratos de ese dolor en obras que han pasado a la historia”. Estos son apenas algunos de esos artistas.

8.1. Artistas Plásticos

Doris salcedo, se encuentra entre las artistas colombianas más reconocidas del país, su trabajo responde en cierta manera a la situación sociopolítica en Colombia. Doris nació en Bogotá, en el año de 1958, en sus esculturas a menudo utiliza muebles, hormigón, prendas de vestir, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror, lleva toda la vida alimentando hogueras con su obra para que la atención de los indiferentes fije su mirada en los oprimidos.

INOCENCIA DESTERRADA

En esta oportunidad se hace referencia quizá para muchos a la más significativa de sus obras, no por el tamaño o valor sino por el significado de la misma. Doris Salcedo en el 2017, creó Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, un lugar de reflexión sobre el conflicto armado en Colombia. La artista concibió un espacio que, en vez de exponer una versión épica de la historia de una manera tradicional, propone diálogos a partir de las rupturas que el conflicto ha dejado, reconociendo las experiencias sufridas por millones de colombianos, fragmentos consiste en una obra cuya construcción es un piso que elaboró con las armas fundidas de las FARC-EP y contó en su creación con la participación de mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto armado en Colombia.

Figura 1. Fragmentos
Fragmentos de Doris Salcedo



Ilustración 1. Fragmentos de Doris Salcedo

Nota: “Doris Salcedo presenta Fragmentos, un grupo de obras que rinde homenaje a las víctimas del conflicto armado entre el gobierno colombiano y las FARC” (Castro, 2018)

INOCENCIA DESTERRADA

Según explica Salcedo, Fragmentos' es una obra colectiva porque en su construcción intervienen: el acuerdo de paz entre el Gobierno y las Farc, las mujeres víctimas de la violencia sexual que le dieron una nueva forma al metal, los arquitectos que construyeron el edificio en el que se expone la obra y las personas que han vivido la guerra y ahora visitan su transformación. (GIRALDO, 2018. Párrafo 8). De ahí, que sea un referente indiscutible y con la autoridad y voz de una artista que ha sido testigo como millones de colombianos de las décadas de violencia cuando distintos actores han hecho derramar lágrimas y sangre a todo un país, sin causa justificada.

8.2. La cantaora que hizo de sus canciones un camino para sanar y resistir

En el pacífico colombiano hay excelentes artistas tales como: la escultora contemporánea Ana María Ortiz Hernández, o la fotógrafa y escultora Angie Paola Montenegro Velasco y Eblin Joban Grueso Cuero quien trabaja la escultura, el performance, la instalación y el video. Entre muchos otros excelentes artistas. ¡¡¡Pero!!! en esta hermosa tierra no solo se respira arte plástico, sino que también se vive el baile, la poesía, el mito y la leyenda, y ante todo y como es bien conocido también se respira música, pues grandes compositores y músicos han emergido de esta hermosa tierra del pacífico.

La música del pacífico colombiano con el paso del tiempo se ha convertido en una poderosa arma de manifestación y denuncia pública para las comunidades afectadas por la violencia, y en muchos casos la única forma de hacer visible dichos vejámenes. Para la compositora y sabedora Daira Akina Razana, la música ha sido el vehículo para sanar heridas profundas, incluido el desplazamiento forzado. Daira, es cantora, líder comunitaria

INOCENCIA DESTERRADA

y defensora de los derechos humanos, su voz le ha permitido sanar grandes dolores de su vida, e incluso, los dolores de otros.

Daira a sus 64 años manifiesta que composiciones, el canto y las letras de sus canciones han sido cruciales para curar sus heridas. Su música, tradicional del Pacífico sur, habla del desplazamiento, de la historia de los pueblos y las vivencias de sus gentes. Con ella ha llegado a diferentes escenarios en la capital del país, donde se ha presentado junto a su grupo de cantaoras de Raíces del Manglar, dice Daira en una de sus entrevistas “A través

de la música, la danza y el teatro podemos dimensionar lo que nos pasa. Ahí es donde yo tomo la música como vehículo para sanar, educar y comunicar” (Gaitan. T, 202, Parrafo 19).

Figura 3. Daira Akina Razana



Ilustración 2. Daira Akina Razana

Nota: Imagen de Daira Akina Razana (Torres, 2021).

INOCENCIA DESTERRADA

Daira también creó la Escuela de Saberes y Haceres para el Derecho Propio, con el fin de mantener viva la ancestralidad y recuperar las tradiciones de los pueblos negros del pacífico que se han visto obligados a desplazarse por fuera de sus territorios, En ese espacio comparte sus conocimientos sobre partería, sobandería, siembra de plantas, espiritualidad, música y danza. Hoy, casi 60 años más tarde y lejos de aquellos árboles que la oían cantar, Daira continúa componiendo y reflexionando a través de su música y su labor comunitaria sobre lo que ocurre en Tumaco y otras zonas de Colombia con alta presencia de población afrodescendiente. (Razana, 2022 Audio). Por tal razón, mediante esta escuela se pretende que conocimientos casi que milenarios y ancestrales no desaparezcan y que por el contrario no solo sean estudiados y conocidos por pueblos del pacifico sino por todas las personas interesadas en dichos y saberes.

9. METODOLOGÍA

Para la mayoría de los investigadores la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, y con la que se desarrolla este trabajo investigativo es la investigación creación, de acuerdo con distintos investigadores y profesionales de las artes plásticas y la educación, por ejemplo para (Tamayo y Tamayo, 2007), del mismo modo y de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, la metodología de la investigación son los diferentes pasos o etapas que son realizados para llevar a cabo una investigación social y científica, por lo tanto este tipo de metodología le da al investigador las herramientas para desarrollar propuestas de investigación enfocadas hacia la creación de obras de arte invitando al espectador a sentir diferente tipos de sensaciones frente al discurso de la obra, y tomando como referencia el documento “La naturaleza de la

INOCENCIA DESTERRADA

investigación” del autor Bruce Archer, donde señala que la investigación creación es un discurso nuevo en el ámbito de las artes y de las academias de artes.

Algunos autores señalan las prácticas investigativas con gran diversidad de aproximaciones creativas y modos de pensar, que vinculan la creación con la generación de conocimiento, desde múltiples motivaciones y reflexiones (Ballesteros y Beltrán, 2018; López-Cano y San Cristóbal, 2014). Comprende los componentes de la práctica y del discurso mediante un proceso centrado en el individuo que le otorga un carácter sensible en donde intervienen la interpretación, la creación y la creatividad, y además, crea un puente entre la investigación y los campos de las Artes, que le permite comprender que, para estas disciplinas, existen maneras diferenciadas de generar conocimiento desde el ámbito científico, orientadas desde procesos creativos.

Por tal razón, en este ejercicio de investigación creación, y a partir de procesos creativos de arte e investigación, y sustentándose en autores y obras documentadas donde se extraen los elementos e ideas necesarios suficientes para el desarrollo de nuestra investigación creación. Para poder realizar un análisis de lo que sucede con la investigación – creación en el arte se tienen que nombrar tres elementos que siempre han estado implícitos en el Arte, y que seguramente sin ellos el arte no habría podido ser y existir durante la historia, el sujeto creador o artista, el objeto o práctica artística, y el espectador o público, en este ejercicio de investigación se han desarrollado una serie de obras de arte, donde a través de las mismas se generará conocimiento reflexivo acerca de problemáticas socioculturales y demográficas de la región pacífica colombiana, y del daño colateral que va dejando a su paso la guerra y el desplazamiento.

INOCENCIA DESTERRADA

Son estas obras de arte en todo su conjunto, y con los recursos plásticos empleados en el desarrollo de la misma, lo que irremediamente conducirá al público a sumergirse en un mundo en el cual cada uno de nosotros se cuestionara, y seguramente lo llevara a replantearse el diario vivir, como sujetos que hacen parte de un sistema que otorga privilegios a tan solo unos cuantos y excluye política y socialmente a una gran parte de la sociedad en Colombia.

9.1.Cronograma de proyección de entregables

De acuerdo con la metodología abordada, se presenta a continuación el cronograma dispuesto por el programa de semillero 52-9/62, de la licenciatura en Artes Plásticas de la Usta, la que se desarrolla a partir del tercer o cuarto semestre donde el estudiante lo elige como opción de grado para su carrera, en estos tres o tres años imedio se desarrollan una serie de obras plásticas supervisadas y guiadas previamente con el maestro a cargo. Al termino de la carrera el estudiante deberá contar como mínimo con tres exposiciones certificadas de carácter nacional o internacional, pues este es uno de los principales requisitos de la licenciatura y del semillero para poder acceder a su grado.

Por esta razón las exposiciones que se han venido desarrollando durante este periodo en el semillero 52/9-62 de la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomas, cuentan con la participación de la gran mayoría de sus integrantes y el apoyo de universidades como: MUNAD “Museo Universitario de Artes Digitales”, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, la Universidad UNIMINUTO, la Universidad Santo Tomas y la participación de ponentes nacionales e internacionales.

10. Exposición No 1: Territorialidad y virtualidad

La primera exposición en la que participó la serie *Inocencia Desterrada: Guache*, se llevó a cabo el 13 de diciembre de 2020, bajo la supervisión del maestro en artes Jerome Valbuena, Coordinador del semillero 52-9/62. Se denominó: *4º Encuentro internacional de investigación universitaria. Territorialidad y virtualidad*. Este espacio busca incentivar la investigación de carácter formativa en los estudiantes de pregrado de las instituciones de educación superior a nivel nacional e internacional, propiciando un espacio de intercambio de conocimientos entre las diferentes instituciones participantes en el evento. Podían participar estudiantes, semilleros, grupos de investigación y docentes formadores de semilleros, a nivel Nacional e Internacional (MUNAD, 2020. Párrafo 4).

INOCENCIA DESTERRADA

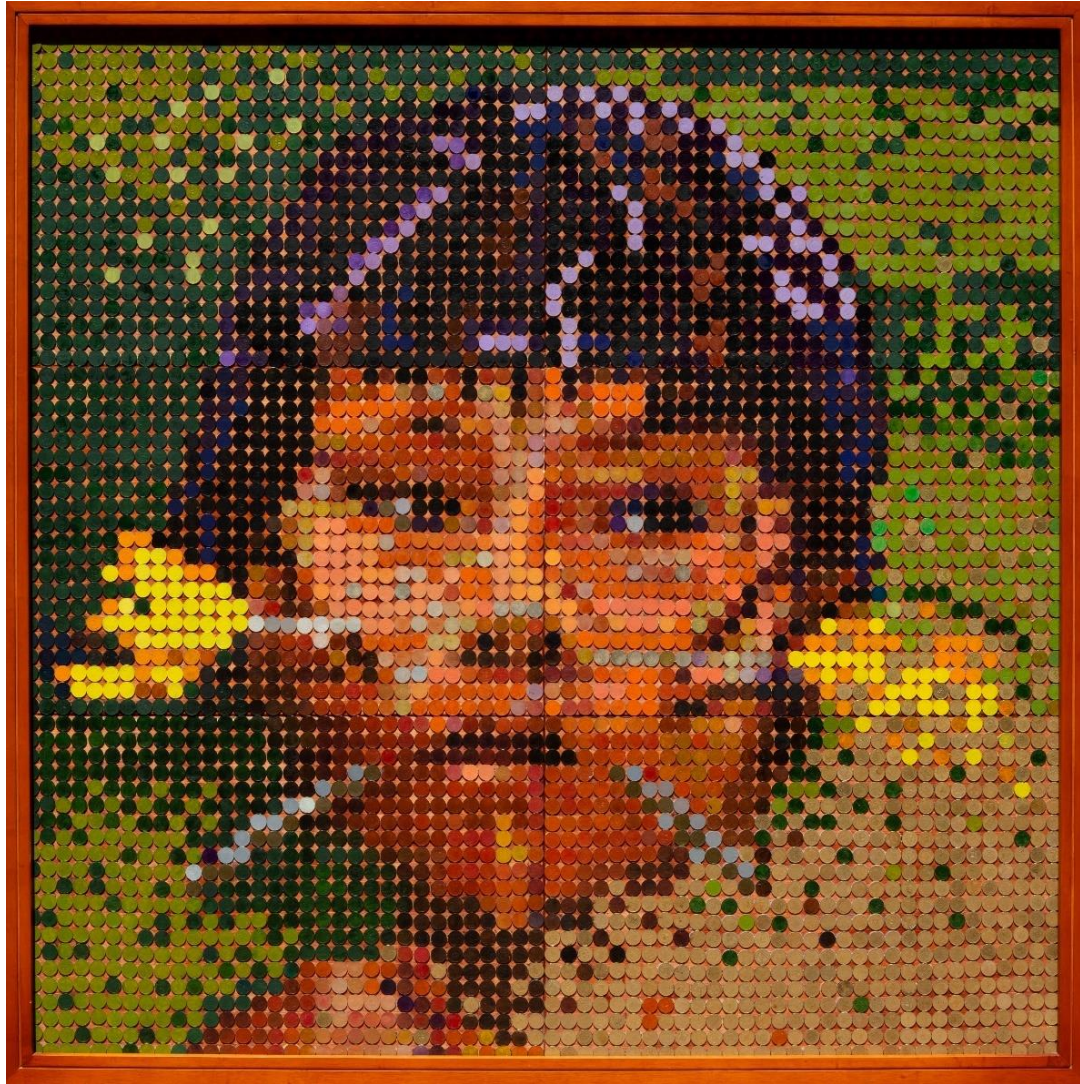


Ilustración 3. Inocencia Desterrada "Guache"

Nota: *Inocencia Desterrada: Guache*, es la primera de una serie de tres obras de 150X150 cm., en la cual se destaca la impresión de rostros de niños del pacífico colombiano sobre o con monedas de \$100 y \$50 pesos colombianos pintadas con oleo (Acero, 2020. Fotografía archivo personal).

INOCENCIA DESTERRADA

11. Exposición No 2: Simbiótica

Esta exposición se denominó *Simbiótica* y se realizó en la casa museo Antonio Nariño y Álvarez de la ciudad de Villa de Leyva Boyacá, del 9 de diciembre de 2021 al 1 de febrero de 2022. Contó con la participación de todos los integrantes del semillero 52-9/62 de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomas, donde expusieron las obras creadas en el último año. Tuvo el patrocinio del Programa Fortalecimiento de Museos, la Asociación de Amigos del Museo Nacional y la Universidad Santo Tomas CAU Bogotá.



Ilustración 4. Exposición Inocencia Desterrada: Guache

Nota: Inocencia Desterrada, imagen de exposición colectiva del semillero 52-9/62 en la casa museo Antonio Nariño y Álvarez de la ciudad de Villa de Leyva Boyacá. (Castañeda F, 2022. Fotografía)

INOCENCIA DESTERRADA

12. Creaciones finales

La obra *Inocencia Desterrada: Guache* se desarrolló con monedas de \$100 pegadas en un retablo de 1,50 x 1,50 cm; dándoles color con pigmentos de óleo, para al final revelar una imagen pixelada del rostro de un niño indígena del Pacífico Colombiano. Al tener contacto con esta obra, el público puede llegar a percibir en la mirada de la imagen el abatimiento y la impotencia que seguramente han experimentado muchos niños y jóvenes de estas comunidades, sometidas al desplazamiento de sus territorios.

En la obra *Inocencia Desterrada: Mirada afro* es fácil describir la tristeza y desesperanza que puede sentir un niño de las negritudes del Pacífico colombiano, quizá, agobiado por la evidente violencia y destierro a la que han sido sometidos por causa del abandono estatal y constante guerra entre actores armados por la disputa de negocios ilegales. Esta obra fue trabajada en su totalidad con monedas de \$50 colombianos, pegadas en una superficie de lámina col rol que luego de un proceso químico fue oxidada para darle las partes oscuras a toda la impresión de la imagen, logrando una apariencia de envejecido natural que pareciese fuera por causa de paso del tiempo. También, se fabricó un marco metálico que sometido al mismo proceso químico.



Ilustración 5. *Inocencia Desterrada: Mirada afro*

INOCENCIA DESTERRADA

Finalmente, en **Inocencia Desterrada: niño campesino**, al igual que las dos anteriores, se pone en evidencia que hay sentimientos que comparten los niños desplazados, independientemente de su comunidad de origen (afro, indígena, campesino). Esta obra combina monedas de \$50 y \$100, las cuales se pegaron sobre un retablo de madera, de tal forma que las tonalidades de cada denominación lograron una perfecta composición de luz y sombra en la imagen del niño campesino.



Ilustración 6. Inocencia Desterrada: Niño campesino

Las anteriores obras de arte, son el ejemplo perfecto de cómo el afán por el dinero de la minoría que tiene poder, invisibiliza los sentimientos de desarraigo de pueblos y comunidades ancestrales.

13. CONCLUSIONES

En el desarrollo de este ejercicio de investigación se logró evidenciar que por medio de una serie de obras de arte y el uso de material poco convencional pero muy significativo, se puede lograr reflexionar sobre el impacto que produce el desplazamiento en la población infantil de pueblos y comunidades del pacífico colombiano. Así, como lo ha logrado Doris Salcedo en el transcurso de su carrera con sus obras, y en especial por Fragmentos, una de

INOCENCIA DESTERRADA

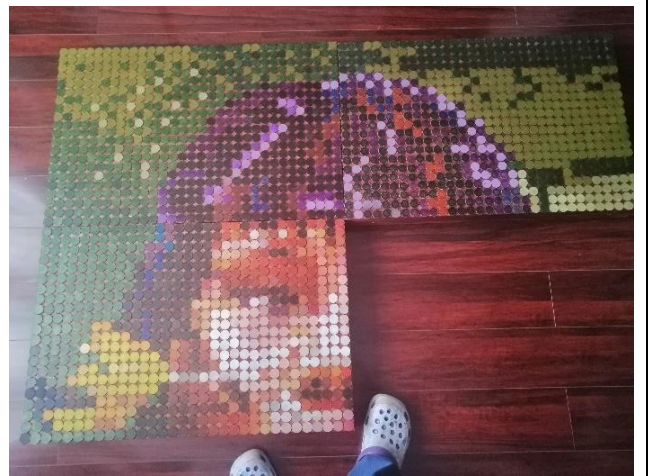
sus más recientes y significativas creaciones, fragmentos es memoria de más de 50 años de conflicto armado en el País, y es difícil creer que un material como el metal que primero fue parte de armas de fuego, destrucción y muerte, sea ahora un enorme y tranquilo piso de un salón de exposiciones y eventos donde convergen todo tipo de personas en sana paz.

Nosotros al igual que Doris, logramos que interactuaran tres componentes muy importantes al momento de tener contacto con la obra. El público, la obra y los materiales plásticos con los que fue intervenida, de tal forma que las personas van a tener las herramientas necesarias para cuestionar una problemática social que de una u otra manera involucra a toda la población del país.

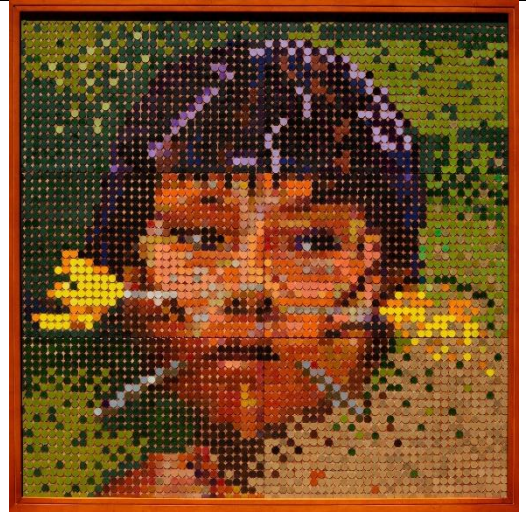
Por otra parte, se logró comprobar que el desplazamiento influye de manera significativa en la educación de las comunidades desplazadas del país, y con un impacto mucho más contundente en el desarrollo cognitivo, físico, y psicosocial en el proceso de aprendizaje de los niños y adolescentes que provienen de cualquiera de estas comunidades, pues al ser sometidos a una educación diferencial muy distinta y lejana a la que fueron educadas las personas adultas como sus padres y abuelos, ellos sufren de constantes burlas y matoneo por parte de otros compañeros de estudio, lo que conlleva a un retraso educativo en su formación que tendrá un impacto para toda su vida.

14. ANEXOS

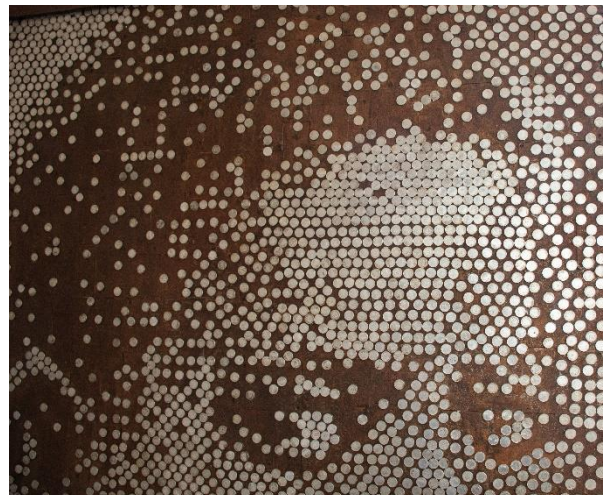
Inocencia Desterrada: Guache



INOCENCIA DESTERRADA



Inocencia Desterrada: Mirada afro



INOCENCIA DESTERRADA



Inocencia Desterrada: Niño campesino



INOCENCIA DESTERRADA



15. BIBLIOGRAFÍA

- Acero, Y. A. (13 de Diciembre de 2020). *Inocencia Desterrada, {Fotografía}* . Obtenido de MUNAD: https://munad.unad.edu.co/tyv_colectivo52962/#
- ACNUR . (Junio de 2009). *Perder nuestra tierra es perdernos nosotros*. Obtenido de ACNUR : https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Los_indigenas_y_el_desplazamiento_forzoso_en_Colombia.pdf?view=1
- Almario García, Ó. A. (2004). Dimensiones territoriales de la guerra y la paz. *Universidad Nacional de Colombia*. , 665.
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR. (Julio de 2009). *Perder nuestra es perdernos nosotros mismos* . Obtenido de Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados: https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Los_indigenas_y_el_desplazamiento_forzoso_en_Colombia.pdf?view=1
- Carlos Barreto, o. d. (10 de 2021). *Fundación Kiango*. Obtenido de Gomez Alexandra : <https://fundachasquis.org/la-doble-moral-de-los-armados-en-el-pacifico-caucano/>
- Castro, J. F. (10 de Diciembre de 2018). *Fragmentos*. Obtenido de CODIGO Arte, Arquitectura y Diseño : <https://revistacodigo.com/doris-salcedo-fragmentos/>
- EL TIEMPO. (22 de Julio de 2021). *Los líderes de Buenaventura que se la juegan por la paz en su ciudad*. Obtenido de EL TIEMPO: <https://www.eltiempo.com/mas-contenido/lideres-de-buenaventura-se-la-juegan-por-la-paz-604384>

INOCENCIA DESTERRADA

Elpais.com.co. (04 de Octubre de 2014). Mayoría de desplazados en Colombia son del Pacífico, denuncia Defensoría. *Defensoria del Pueblo Colombia*, págs. <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/enlosmedios/1570/Mayor%3%ADa-de-desplazados-en-Colombia-son-del-Pac%3%ADfico-denuncia-Defensor%3%ADa--El-Pa%3%ADs-Defensor%3%ADa-del-Pueblo-desplazamiento-forzado.htm>.

Fernanda, G. T. (23 de Agosto de 2021). *La cantaora que hizo de sus canciones un camino para sanar y resistir*. Obtenido de SEMANA RURAL: <https://semanarural.com/web/articulo/la-cantaora-que-hizo-de-sus-canciones-un-camino-para-sanar-y-resistir/1952>

GIRALDO, J. S. (16 de Diciembre de 2018). *Fragments': las cicatrices de la guerra transformadas en arte*. Obtenido de Trece: <https://canaltrece.com.co/noticias/fragmentos-la-obra-de-doris-salcedo-con-las-armas-de-las-farc/>

Katerin, T. Q. (2006). Niñez indígena desvinculada derecho a la educación dentro de una sociedad pluralista. *Universidad Externado de Colombia*, págs. <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2019/03/Ni%3%B1ez-indigena.pdf>.

MUNAD. (13 de Diciembre de 2020). *Expocision Territorio y virtualida* . Obtenido de Museo Universitario de Arte Digital: https://munad.unad.edu.co/tyv_colectivo52962/#

INOCENCIA DESTERRADA

Piñeros, A. M. (2012). EL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA Y LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO. *Revista de Economía Institucional* , 3.

Razana, D. A. (Marzo de 2022). La cantaora que hizo de sus canciones un camino para sanar y resistir. (A. A. LINE, Entrevistador)

REVISTA CODIGO. (10 de Diciembre de 2018). *Fragmentos, de Doris Salcedo: arte contra la violencia*. Obtenido de REVISTA CODIGO, Arte, Arquitectura y Diseño: <https://revistacodigo.com/doris-salcedo-fragmentos/>

Sánchez Gómez, G. H. (2015). Una Nación Desplazada. *Centro Nacional de Memoria Historica*, 509.

SEMANA. (30 de Septiembre de 2016). *Lo que el arte ayudó a contar*. Obtenido de Revista Semana : <https://www.semana.com/nacion/articulo/proceso-de-paz-artistas-retratan-la-violencia-en-colombia/496127/>

SEMANA. (25 de Septiembre de 2021). *El olvido de Buenaventura*. Obtenido de SEMANA: <https://www.semana.com/nacion/articulo/reportaje-el-olvido-de-buenaventura/202100/>

TAMAYO, M. T. (2007). LA INVESTIGACIÓN. En M. T. TAMAYO, *APRENDER A INVESTIGAR* (págs. 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 y 54). Bogotá Colombia : ICFES.

Tatiana Romero, E. C. (2009). Colombia, Huellas del conflicto en la primera infancia . 31 a 42.

INOCENCIA DESTERRADA

Torres, M. F. (23 de Agosto de 2021). *Fotografía Archivo personal*. Obtenido de Semanarural: <https://semanarural.com/web/articulo/la-cantaora-que-hizo-de-sus-canciones-un-camino-para-sanar-y-resistir/1952>

UNAD. (13 de Noviembre de 2020). *IV Encuentro Internacional de Investigación Universitaria – ENIIU 2020*. Obtenido de UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia: <https://eventos.unad.edu.co/iv-encuentro-internacional-de-investigacion-universitaria-eniiu-2020#:~:text=Informaci%C3%B3n%20del%20evento&text=Este%20escenario%20busca%20incentivar%20la,instituciones%20participantes%20en%20el%20evento.>