

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

“Rap en resistencia”: una propuesta artística en camino a la paz. Los Grupos
Renacientes y Resistentes, en las comunidades de
Curvaradó y Cacarica, Chocó (1997-2014)

Autora: LAURA ROCÍO GÁMEZ ABRIL

Asesora: LUISA NATALIA CARUSO

Facultad de Sociología

2015

ÍNDICE

Introducción	4
Planteamiento del problema	8
Pregunta de investigación	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación	10
Marco Metodológico	11
Técnicas e instrumentos.....	13
Estado del arte	15
CAPITULO I. El Urabá: territorios de luchas, resistencias, sangre y esperanzas. Rememorando el territorio.	19
1.1 Disputas históricas en la región del Urabá. Intereses privados vs. Intereses comunitarios.	20
1.2 Las relaciones comunitarias como semillas de resistencia.	26
1.2 El desplazamiento: estrategias legales e ilegales.....	28
1.3Tejiendo procesos: Organización y Resistencia en el territorio	34
1.4 Proyectos económicos e intereses en la región del Bajo Atrato.....	40
Capítulo II. Entonando memoria y resistencia. Los “Resistentes” y “Renacientes” desde el Chocó para el mundo entero.	43
2.1 Organización juvenil	43
2.1 El Rap como una forma de expresión de grupos marginales y excluidos	47
2.2El Rap como una herramienta para la resistencia comunitaria	50
2.3 Otras músicas en la resistencia	60
CAPÍTULO III. Música y resistencias: proyecciones, tensiones y construcciones interrumpidas	62
3.1 Las redes de música y de resistencia: expansión y aterrizaje	62
3.2 Zonas Humanitarias en la actualidad	68
3.3Música para resistir, recordar y vivir.....	71
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.

Tabla 1 Cronología hechos relevantes en el Bajo Atrato	36
Tabla 2 Matriz análisis Renacientes	52
Tabla 3 Matriz análisis Renacientes	53
Tabla 4 Matriz análisis Resistentes	55
Tabla 5 Matriz análisis Resistentes	57
Imagen 1 Mapa región del Urabá	20
Imagen 2 Mapa territorio colectivo Cacarica	35
Imagen 3 Zona Humanitaria Camelias es Tesoro	42
Imagen 4 Fiesta de niños Cacarica	44
Imagen 5 Renacientes en su territorio	59
Imagen 6 Misión verificación en el territorio	69
Imagen 7 Misión verificación en el territorio	69
Imagen 8 Emisora comunitaria de la Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios	70
Imagen 9 Colegio “Construyendo el futuro desde la resistencia”	72
Imagen 10 Revolución Popular Artística, casa de los jóvenes.	73

Introducción

Tras más de cincuenta años de conflicto armado y social en Colombia, que han ocasionado aproximadamente 220.000 personas muertas (Centro de Memoria Histórica, 2013, p 20), persisten hoy en día graves hechos de violencia que hacen que las cifras sigan en aumento.

En medio de los diálogos que mantiene el gobierno con la guerrilla de las FARC, los asesinatos, desapariciones, falta de garantías y condiciones dignas para la población rural y urbana, siguen aquejando a los habitantes de campos y ciudades (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los derechos Humanos, 2014, p.7).

La existencia de fuertes corrientes políticas detractoras del proceso de paz, no ha impedido logros como la participación y diálogo con las víctimas diversas de parte de este conflicto.

Sin embargo, una gran parte de la población en Colombia desconoce las problemáticas presentes en contextos de marginalidad, exclusión y discriminación, de las poblaciones rurales más alejadas de los centros urbanos que han vivido en medio del conflicto social y armado, así como son desconocidos los procesos que llevan a cabo organizaciones sociales, organizaciones defensoras de derechos humanos, pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos.

Algunos de estos procesos conforman una red de comunidades construyendo paz en los territorios (CONPAZ), conformado por comunidades ubicadas en lugares en donde el conflicto social y armado ha tomado fuerza, y donde, al mismo tiempo, existe un gran interés por parte de empresas nacionales e internacionales, así como por grupos armados legales e ilegales.

En medio de los diálogos de paz, CONPAZ propone iniciativas como el cese al fuego bilateral, la construcción junto a las comunidades del uso y definición del

territorio, en donde se respete el derecho a la educación, a la salud, entre muchos otros que son violados diariamente.

Las comunidades del Bajo Atrato chocoano, son grandes modelos de procesos de resistencia civil, que aún hoy en día permanecen y que hacen parte de la red CONPAZ. Allí se conformaron mecanismos denominados “Zonas Humanitarias” y “Zonas de Biodiversidad”.

El primer mecanismo se refiere a “áreas delimitadas donde los miembros niegan el acceso a las armas y a grupos armados e insisten fuertemente en la neutralidad, negándose a pasar información a los grupos armados o a brindarles apoyo logístico.” (Internal Displacement Monitoring Centre, 2007, p. 15). El segundo mecanismo son áreas en donde se protege la biodiversidad de la región, de monocultivos y extracción de minerales.

Estos procesos surgen desde el ámbito comunitario, en donde la familia y los lazos sanguíneos generan un vínculo, el cual puede considerarse como la primera comunidad. Esta ha sido vital para la constitución de estas formas de resistencia.

Los jóvenes de estas comunidades que resisten en los territorios, no cuentan con acceso idóneo a la educación, trabajo estable y están diariamente rodeados de grupos armados que quieren insertarlos a sus filas.

Sin embargo, estos jóvenes son líderes de sus comunidades, hacen parte activa de la organización y lideran procesos educativos propios.

Como una forma de expresión, utilizan la música, en especial el género rap, para contar y rememorar sucesos que marcaron su historia. Como el desplazamiento, la violencia, el dolor y sufrimiento; pero sobre todo, para recordar por qué están en sus territorios, la importancia de la tierra como un elemento vital y como un medio para denunciar lo que ocurre en la actualidad.

El arte se convierte, en una herramienta en la cual participa toda la comunidad. Y como menciona Jiménez, el arte:

“ha sido un espacio importante para dar a conocer hechos del pasado de una manera diferente, alejados de aquellos que han sido construidos hegemónicamente, para pensar en el presente y para construir proyecciones a futuro en los que la repetición de esos sucesos afrentosos del pasado no hagan parte de este”. (Jiménez, 2011, p.5)

Esta investigación trae como protagonistas, víctimas directas del conflicto en Colombia, que siguen soñando, luchando, queriendo y añorando un cambio radical en el curso de la historia.

Planteamiento del problema

El departamento del Chocó se encuentra ubicado en la costa pacífica de Colombia y es uno de los departamentos que mayor población afrodescendiente alberga, según el Censo General del año 2005 el Chocó tiene “388.476 habitantes, de los cuales 18.160 corresponden a población sin pertenencia étnica (5,2%), 44.127 se auto-reconocieron como indígenas (12,7%), y 286.011 corresponden a población negra/afrodescendiente (82,1%).” (2006, p. 26). Los territorios en donde las comunidades afrodescendientes tienen mayor presencia se caracterizan por la baja presencia institucional, menores índices de calidad de vida en comparación con el resto de habitantes del país, bajos salarios y la escasa participación en lo público; generando que sean de los sectores más pobres de Colombia.

Las comunidades de Curvaradó y Cacarica han sido víctimas de violencia por parte de grupos paramilitares, guerrillas y Fuerzas Armadas, con el fin de desplazar a la población de esta región, para tener el control sobre el territorio e instaurar bases militares, proyectos agroindustriales y de infraestructura, control de rutas del narcotráfico, entre otros intereses.

A pesar de que sus territorios, son altamente ricos en biodiversidad y recursos naturales, la población residente no se ve beneficiada por los proyectos llevados a cabo en la región, como los cultivos a gran escala de palma aceitera, yuca, plátano y extracción de madera.

Esta investigación permite dar cuenta de procesos alternativos en busca de la paz y la vida, que han llevado a cabo las comunidades afrodescendientes y mestizas de las Zonas Humanitarias de Nueva Esperanza en Dios y Camelias es tesoro en el Bajo Atrato chocono, a causa del conflicto armado y social de la región en las últimas décadas.

Pregunta de investigación

¿Cómo los jóvenes de las Zonas Humanitarias de “Nueva Esperanza en Dios” (Cacarica) y “Camelias es Tesoro” (Curvaradó) han utilizado la música dentro de los procesos de resistencia comunitaria frente al conflicto armado y social entre 1997 y 2014?

Objetivo General

Analizar el papel y la importancia de la música realizada por los jóvenes de las Zonas Humanitarias de “Nueva Esperanza en Dios” y “Camelias es Tesoro” dentro de los procesos de resistencia comunitaria frente al conflicto armado y social entre 1997 y 2014

Objetivos Específicos

Analizar el contexto en el cual surgen los procesos organizativos de las comunidades de las cuencas del río Curvaradó y Cacarica en el Bajo Atrato Chocoano

Indagar la relación existente entre las propuestas musicales de los jóvenes de las Zonas Humanitarias y el conflicto armado y social.

Observar a través de las propuestas musicales “Renacientes” y “Resistentes” cómo los jóvenes utilizan la música en la construcción de realidades.

Justificación

Esta investigación surge en medio del interés personal de la investigadora después de realizar en octubre de 2013 las prácticas profesionales con la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz, realizando un acompañamiento pedagógico en la Zona Humanitaria de Camelia es Tesoro y escuchar las propuestas musicales de Hip Hop de los jóvenes de esta Zona. Este interés llevó a la iniciativa de seguir este acompañamiento pedagógico de los colegios Construyendo el Futuro desde la Resistencia (Curvaradó) y el Colegio de las Comunidades de Autodeterminación, Vida y Dignidad (Cacarica) durante los meses de febrero, marzo y abril del año 2014. Durante ese tiempo tuve la oportunidad de acercarme a las propuestas musicales de “Renacientes” y “Resistentes”, iniciativas que emanan de jóvenes talentosos que han tenido que vivir en medio del conflicto armado y social. Este diálogo se dio a partir de un intercambio de experiencias del ámbito nacional, ya que pertencí a una agrupación musical en Bogotá, la cual tuvo gran acogida en diversos escenarios durante aproximadamente 4 años, esto permitió crear un vínculo con los jóvenes de estos grupos.

Colombia atraviesa una coyuntura con el proceso de paz entre las FARC y el gobierno, se habla de posconflicto y formas de superar esta problemática, propuestas organizativas y comunitarias como las Zonas Humanitarias –espacios exclusivos de población civil- pueden brindar herramientas para la construcción de iniciativas reales y concretas. En ese orden de ideas, las propuestas musicales de los jóvenes de las Zonas Humanitarias son una forma creativa e innovadora de expresión, resistencia, denuncia y diálogo que permiten acercarse a la añorada paz. Estas iniciativas artísticas deben ser visibilizadas, ya que potencialmente pueden convertirse en formas alternativas de solución de conflictos.

Marco Metodológico

El enfoque por el cual se guía esta investigación es el Histórico, teniendo en cuenta que el mismo tiene por finalidad el análisis de fenómenos sociales en contextos concretos, es decir, que las realidades se desarrollan dentro de unas relaciones culturales, económicas, políticas, sociales, territoriales y/o étnicas, que componen su contexto. A saber, más que la mera descripción de un fenómeno o realidad, se trata de comprender e interpretar los motivos internos por los que se presentan, haciendo uso de la deducción e inducción.

Por tanto desde este enfoque es posible hacer relaciones de Texto/contexto, es decir la posibilidad de hacer análisis documentales (informes oficiales y no oficiales, legislación nacional e internacional, trabajos investigativos en la zona) y a su vez entrevistas o recopilaciones periodísticas, que permitan contrastar y determinar las condiciones de vida reales y actuales de las comunidades que conforman y hacen posible dichos procesos de resistencia.

Siguiendo la reflexión epistemológica, se hace necesario ir más allá de datos y cifras que den cuenta de la problemática de Curvaradó y Cacarica, es necesario para la investigación captar la realidad social “a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla & Rodríguez, 2005, p. 84) es decir, captar la percepción de los mismos actores.

Es pertinente tener como base esta perspectiva ya que las personas que pertenecen a las comunidades han sufrido en carne propia los dolores y tragedias de la guerra que generó su desplazamiento y posteriormente les quitó sus tierras. Del mismo modo se hace necesaria la visión que tienen las diversas generaciones, tanto adultos mayores como niños y niñas de su territorio y de su historia, esta que les ha hecho resistir y permanecer aún hoy en día pese a las dificultades.

Por estas cualidades y siguiendo la misma línea, la investigación será de corte cualitativo desde la cual los objetivos se puedan desarrollar plenamente. Una

investigación cualitativa permite explorar e interpretar de forma más abierta el significado social, conocimiento e interpretaciones que tiene un proceso de resistencia. También permite establecer una comunicación directa con las comunidades involucradas en la investigación posibilitando generar verdaderamente una comprensión de su situación y su forma de resistencia.

En este sentido se utiliza la perspectiva de la memoria, y de la investigación acción participante.

Esta metodología posee características particulares, como “la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, procedimientos y logros que se alcanzan” (p.4).

Uno de los grandes exponentes de la Investigación Acción Participativa, fue el sociólogo Orlando Fals Borda, que define la IAP como:

“Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno (...) había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes. Y de allí en adelante, nuestro movimiento creció y tomó dimensiones universales.” (2008, p.3)

Tomando en cuenta este enfoque, se partió de un diagnóstico inicial, realizado en el año 2013, fecha en la cual se acompañó como docente el proceso pedagógico propio de la Zona Humanitaria Camelias es Tesoro. Allí se consultaron diversos actores, partir de conversaciones y sobretodo en el ámbito educativo, se pudo generar opiniones y puntos de vista sobre diversos temas.

De esas consultas y diálogos, surgió la problemática seleccionada para investigar, ya que en el colegio de esta Zona Humanitaria estudian varios artistas integrantes del grupo de rap.

Desde allí, se fijó un plan de acción o de trabajo. Enfocado principalmente en el trabajo educativo desde la docencia y en el acompañamiento a las comunidades. Este se dio durante un periodo de tres meses (febrero, marzo y abril). A medida que surgían interrogantes de la temática a investigar, se generaban espacios de diálogo y discusión entre los grupos de rap y la investigadora.

Allí se abordaban temas como ¿por qué es importante como jóvenes estar informados de la situación del país?, esta pregunta no solo iba dirigida a la investigadora sino que los actores sociales también sentían la necesidad de opinar sobre esto. De esta forma “la participación activa de los protagonistas del estudio, junto a los procesos de reflexión crítica y el interés por promover las transformaciones sociales, marca una de las grandes diferencias de esta metodología con otras dentro del enfoque cualitativo”. (p.13)

Así mismo, la reflexión permanente en el desarrollo de la investigación fue fundamental, en especial para estas agrupaciones musicales que antes no se habían planteado algunas premisas que fueron surgiendo durante ese tiempo.

Fruto de esta investigación, surge una relación de amistad y confianza con las agrupaciones de rap de estas Zonas Humanitarias. Desde donde continúan esfuerzo conjuntos para llevar a cabo su sueño musical y donde la investigación realizada termina siendo un recurso para la realización de proyectos culturales, artísticos y sociales.

Técnicas e instrumentos

Esta investigación se desarrolló a través de la observación participante, en la cual se realizó apoyo los procesos pedagógicos de las dos Zonas Humanitarias en cuestión, durante los meses de febrero, marzo y abril del año 2014, en los cuales se estuvo de forma permanente en terreno, sumergiéndose en la cotidianidad de las comunidades, creando relaciones de confianza y apoyo mutuo, así como un

intercambio de saberes que fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A su vez, contando con recursos como el diario de campo desarrollado en el tiempo de acompañamiento pedagógico, entrevistas semi-estructuradas a los integrantes de los grupos de rap Renacientes y Resistentes, análisis de discursos

Estado del arte

Para esta investigación ha sido fundamental los trabajos que han hecho un trabajo de campo en regiones afectadas por el conflicto armado interno en Colombia, así como las que han recuperado los elementos musicales que se han desarrollado en estos contextos, parte de los trabajos que permitieron dar un soporte teórico-metodológico a este trabajo son:

Una investigación realizada en la costa pacífica de Colombia por Catalina Peralta (socióloga) en el 2004, titulada *“Resistencia ciudadana y conflicto armado”* evidencia cómo se han debilitado los procesos de organización y resistencia social propias de las comunidades afrodescendientes de este territorio, así pues, éste debilitamiento es dado en gran parte por intereses tanto gubernamentales como por grandes transnacionales con ayuda de grupos paramilitares.

Estos procesos de resistencia llevados a cabo por comunidades afrodescendientes y campesinas han logrado a través de *“redes sociales, construir diversas formas para controlar el avance desmesurado de los megaproyectos de la zona y tejer formas de convivencia que les permiten sobrevivir en medio del conflicto armado”* (Peralta, 2005, p. 407). Uno de los más grandes megaproyectos de la zona son los cultivos de palma africana frente a los cuales estos procesos de resistencia actúan.

La autora hace un ejercicio descriptivo para mostrar el fraccionamiento de estas organizaciones sociales: empieza por describir el contexto de la costa pacífica, luego hace un recuento de la trayectoria de estos procesos de resistencia y de esta forma logra evidenciar el conflicto de intereses de la región. Además de esto, muestra cómo el pacífico colombiano ha sido integrado a la economía nacional y desde allí nos enseña las consecuencias ambientales, económicas y sociales fruto de estos modelos económicos impuestos en la región. Es por esta razón que también se describen las condiciones bajo las cuales se ha permitido la extensión de estos cultivos de palma africana en el departamento del Chocó.

Igualmente, Esperanza Hernández Delgado realiza un trabajo llamado “*Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas*” en donde brinda aportes teóricos sobre las características de la resistencia civil recogidos mediante investigaciones que la autora ha realizado sobre estas resistencias en Colombia.

La resistencia civil la entiende a partir de dos puntos, el primero como “*método de lucha política y el segundo como sistema de defensa*” (Hernández, 2001, p. 123). Para su investigación aplicó la metodología de la acción participante en donde recoge experiencias de la resistencia civil de los indígenas del Cauca, las comunidades negras del Consejo Comunitario Mayor de la ACIA- COCOMACIA en el medio Atrato Chocoano y los campesinos de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Cacare- ATCC en el magdalena medio santandereano.

Su enfoque es particular ya que las resistencias civiles las enfoca como procesos de resistencia para la paz. Como gran aporte reconoce de cada resistencia los alcances que han tenido, respecto a la resistencia civil de los pueblos indígenas en relación al tema del territorio menciona que “*han logrado la recuperación en el Cauca de 120.000 hectáreas de sus territorios ancestrales, que estaban en manos de colonizadores o grandes propietarios*” y a su vez “*han saneado o legalizado en muy altos porcentajes sus resguardos, mediante títulos de propiedad colectiva*” (Hernández, 2001, p. 127). En el caso de la resistencia civil de los pueblos afrodescendientes en el mismo tema de territorio señala que han logrado la “*titulación colectiva de 800.000 hectáreas, protegiendo el territorio ancestral*” (Hernández, 2001, p.128) y esto a través del logro de la expedición de la Ley de Comunidades Negras de 1993, generando lo anterior la prevención del desplazamiento forzado e iniciando el retorno de las poblaciones desplazadas a sus territorios.

Al estar enfocada esta investigación en los procesos de resistencia para la paz, la autora menciona como en estos procesos se evidencia que la paz se hace realidad, mediante valores éticos, sus procesos auténticos, métodos pacíficos y los alcances que han logrado tener. Valorando que en Colombia la construcción

de la paz no solo está en los entes institucionales sino en estos procesos de resistencia.

Oslender Ulrich en "*Discursos ocultos de resistencia: tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana*" resalta la importancia de la tradición oral, como "articulación política en la lucha por el reconocimiento de derechos culturales y territoriales de comunidades negras en Colombia" (Oslender, 2003, p. 203). Este autor realiza en primera instancia reflexiones con respecto a la tradición oral y hace una aproximación al concepto de "*cultura política*". Luego se refiere a la práctica cotidiana de la oralidad "*como portadora de conciencia colectiva*" (Oslender, 2003, p. 208). Y en esta misma vía, analiza la función de la oralidad en la creación de identidad política.

Todo lo anterior lo construye a partir de coplas y "*décimas*" recuperadas de las tradiciones orales de comunidades negras, oriundas del río Guapi en el Pacífico colombiano. La importancia de la tradición oral, recae, según el autor en que las características culturales, historia, legado y aportes de las comunidades afrodescendientes son uno de los mayores argumentos en el momento de reivindicar los derechos culturales y territoriales de estas poblaciones. Es aquí donde la tradición oral se convierte en una herramienta para "re- construir y transmitir la memoria colectiva del pueblo afrocolombiano" (Oslender, 2003, p.204) pero esta oralidad ha sido examinada en su mayoría por su valor folclórico y no por el "*papel político que pueda cumplir en los procesos organizativos actuales de comunidades negras*"(Oslender, 2003, p. 204). Además que la academia ha dejado de lado los discursos propios de los procesos organizativos de las comunidades negras concentrándose en los discursos del estado y líderes afro.

Es por esto que el autor propone tener como herramienta principal el concepto de "*discurso oculto*" que guía toda su investigación; este concepto es desarrollado por James Scott y se refiere a "estas tradiciones y expresiones culturales que desafían simbólicamente a las estructuras del poder dominante sin hacerlo de manera pública y abierta" (Oslender, 2003, p. 205). Junto al aporte de James Scott el autor

pretende ir más allá e indagar en estas formas culturales actos concretos de resistencia.

Esta investigación permite reconocer formas de resistencia “*ocultas*” que ocupan un papel trascendental para la organización y vida de las comunidades afrodescendientes, la oralidad es entendida entonces como una herramienta vital, como forma de hacer memoria colectiva donde los ancianos o mayores son el núcleo de acción.

Otra investigación realizada en el Pacífico colombiano y de gran aporte es “*Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil*” realizada por las Comunidades de Autodeterminación, Vida, Dignidad del Cacarica (CAVIDA) en 2002, da cuenta de los procesos de resistencia civil en el Bajo Atrato Chocoano, exactamente en la zona El Cacarica. Allí viven comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas a las cuales les cambió rotundamente su vida desde el año 1996 y esto a causa de una operación militar llamada Génesis por medio de la cual se desplazaron las comunidades de la cuenca del río Cacarica.

Todo este trabajo se basa en la recopilación de testimonios y en la puesta en debate con argumentos oficiales que se contradicen entre sí, todo esto para llegar a decir con claridad que la memoria es el eje principal y primordial dentro de estos procesos.

Estas investigaciones dan cuenta de elementos necesarios para abordar los procesos de resistencia, desde la oralidad, las artes, la cotidianidad, escritos y obras que argumentan y dan paso a la memoria, esta como eje que guía cada proceso. Al estar en constante migración, más en el caso de las comunidades del Pacífico colombiano no se tienen muchos bienes materiales, solo cuentan con sus construcciones colectivas de memoria que les permite consolidar procesos de resistencia que cada día reafirman más sus luchas culturales, sociales, económicas que han sido a causa de grandes proyectos económicos pensados desde el gobierno y puesto en marcha con ayuda de grupos paramilitares que han ocasionado la desaparición de muchas de estas comunidades.

CAPITULO I. El Urabá: territorios de luchas, resistencias, sangre y esperanzas. Rememorando el territorio.

“Yo soy chocuano y vivo feliz, en esta tierra donde nací, rodeado de la naturaleza, la cual me inspira y me da fortaleza (sic)”

Canción: “Soy Chocuano”, grupo Renacientes
(Cacarica, Chocó, Colombia)

En este capítulo se pretende analizar el contexto en el cual surgen los procesos organizativos de las comunidades de las cuencas del río Curvaradó y Cacarica en el Bajo Atrato Chocoano, en el cual surgen las propuestas musicales de Hip Hop “Renacientes” y “Resistentes”.

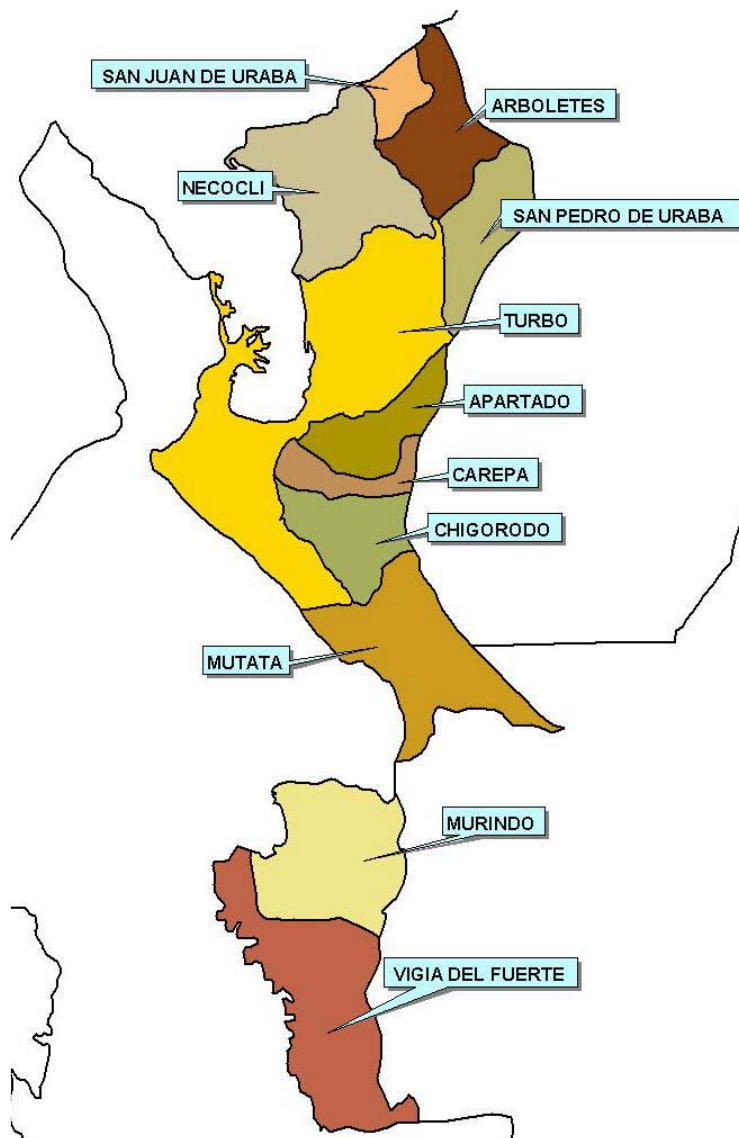
Se iniciará haciendo un recorrido a través de los antecedentes de estos territorios, pasando por la resistencia de pueblos indígenas así como de comunidades afrodescendientes los cuales han sido bases fundamentales de los procesos de resistencia contemporáneos. Luego se analizarán los antecedentes del conflicto armado y social en la región, así como los procesos organizativos y comunitarios.

Para comprender este contexto se abordarán autores como Alan Toraine, Ferdinand Tonnies, Oslender que permitirán un acercamiento teórico al tema en cuestión. Se tendrá como base fundamental la Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia (2013)*, la cual retoma de forma integral y detallada la situación de las comunidades del Bajo Atrato Chocoano.

1.1 Disputas históricas en la región del Urabá. Intereses privados vs. Intereses comunitarios.

La vasta región del Urabá está conformada por los departamentos de Córdoba, Antioquia y Chocó, esta región es una zona estratégica ya que “constituye en punto de unión entre Centro y Sur América” (Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*, p. 29).

Imagen 1 Mapa región del Urabá



Tomado de: ACNUR, algunos indicadores sobre la situación de los derechos humanos en la región del Urabá antioqueño.2004

Esta región, luego de que en el siglo XVI América Latina fuera vista a través de las potencias coloniales como un lugar en donde expandir su economía, se convierte en un punto de interés para los recién llegados visitantes del otro continente.

La primera expedición española en la región hoy conocida como el Urabá fue en el año de 1501, en esta los colonizadores se encontraron con indígenas y también divisaron la riqueza, en el oro particularmente. Esto dio paso a una nueva expedición en el año 1504 en la cual se allanó a la población del cacique de Urabá (Parsons, 1949, p. 5). Los indígenas “de tronco chibcha, cuyo rasgo cultural incluye la orfebrería del oro”, por su resistencia y lucha fueron tildados de “hostiles, fueron tratados como esclavos y muy hostilizados”. La resistencia de las comunidades indígenas en la región fue de gran relevancia durante varios siglos¹

Tiempo después, en el siglo XVI con la entrada de africanos esclavizados que llegaron a remplazar la mano de obra de indígenas que murieron a causa de las largas jornadas de trabajo, las enfermedades foráneas y por su lucha y resistencia contra los colonizadores. En el pacífico de Colombia los esclavos “organizados en cuadrillas debían encargarse de la explotación aurífera, llegando a ser ésta la región de la que más oro se extrajo en la época colonial” (Restrepo en Amaris, 2013, p. 11).

El control militar por parte de los colonizadores españoles en esta zona se dio hacia mediados del siglo XVII; en la región caribe los esclavizados en busca de libertad crearon formas de resistencia que fueron el cimarronaje y la construcción de palenques. Lugares en donde negros libres vivían y se protegían mutuamente; un personaje muy representativo de estos procesos fue BenkosBiohó fundador del palenque de San Basilio que aún hoy en día existe y es considerado patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Pero en la región pacífico gracias al escaso control militar “el esclavo podía reunir cierta suma de dinero con el fin de comprar su propia libertad” (Amaris, 2013, p.11).

¹ Para profundizar este tema se recomienda ver a James Parsons en “El poblamiento del Urabá durante la época colonial” 1949.

En el siglo XIX los departamentos se seguían disputando territorios, como el caso de Cartagena, Popayán y Panamá con la zona de Urabá. Ésta en el año 1544 quedó en manos de Popayán “sin que ello significara la colonización sistemática de la zona debido a las fuertes y constantes rebeliones indígenas” (Procuraduría General de la Nación, 2000, p. 93.). Posterior a la abolición de la esclavitud en 1852 las comunidades afrodescendientes “se asentaron en forma lineal a lo largo de las corrientes de agua, en caseríos o en pueblos aferrados a los ríos, quebradas y caños (...) se inició un proceso migratorio desde el sur del pacífico de Colombia hacia el sur del Chocó, luego al medio y Bajo Atrato” (Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*, 2013, p.30)

Posteriormente en el año de 1847 el Urabá quedó bajo la jurisdicción del departamento del Chocó. Por esta época inicia la explotación del caucho y maderas. En 1839 se fundó Turbo y en 1905 el Urabá pasó a manos de Antioquia. Un hecho coyuntural fue la construcción de la Carretera al Mar en los años 50, que conectó a Medellín con Turbo, esto permitió la colonización antioqueña en la región.

En los años sesenta la UnitedFruit Company, multinacional estadounidense dedicada a la producción y comercialización de frutas tropicales, especialmente de banano, luego de salir del departamento del Magdalena a causa de la masacre de las bananeras en 1928², se abre paso en Turbo (Antioquia) bajo el nombre de Frutera Sevilla e inicia la producción de banano, la cual atrajo trabajadores agrícolas de otras regiones, en especial de las costas en donde existía población afrodescendiente, “en pocos años la vía entre Chigorodó y Turbo se convirtió en el muy rentable *Eje Bananero*” (Corte Interamericana de Derechos Humanos caso de la masacre de Pueblo Bello VS. Colombia, 2006, p. 26).

La ganadería también se expandió, gracias al auge de la región, y claro está, la carretera al mar. Así pues, “las regiones periféricas al norte y al este de la

² Ver “Diciembre 6 de 1928 masacre de las bananeras” <http://www.arcoiris.com.co/2013/12/diciembre-6-de-1928-masacre-de-las-bananeras/>

carretera al mar se “ganaderizaron”, generando conflictos de tierras y nuevos desplazamientos” (Corte Interamericana de Derechos Humanos caso de la masacre de Pueblo Bello VS. Colombia, 2006, p. 26). De este modo la región “creció más de cinco veces entre 1951 y 1964” (Parsons, 1949, p.1). Sin embargo las condiciones laborales no eran las mejores, “jornadas de trabajo sin fin, empleados sin contrato ni prestaciones (...) sólo se permitían los sindicatos controlados por los empresarios” (Las2Orillas, 2013).

Este panorama dio paso al interés de las guerrillas nacientes por los trabajadores en los años sesenta, “principalmente el EPL (Ejército Popular de Liberación) y las FARC” (ACNUR, 2004, p. 2). Así como estos grupos iban sumando seguidores en sus filas, el gobierno desde 1965 armaba a la población civil para la lucha contra la insurgencia³.

En los años setenta los sindicatos habían aumentado enormemente sus afiliados, como el caso de Sintagro, que, “pasará de tener 200 afiliados a 800 afiliados” (Las2Orillas, 2013). Al tiempo, grupos insurgentes cobraban a empresarios extorsiones y secuestraban a quienes no lo hacían. Esto ocasionó la respuesta de grupos de poder, a través de un modelo al que el sociólogo Alfredo Molano se refiere como “paramilitarismo crudo” el cual fue “financiado por los narcotraficantes y asesorado por las fuerzas de inteligencia israelitas. Del Magdalena Medio la nueva versión de seguridad pasó con Fidel Castaño a las regiones de Urabá y Alto Sinú” (Corte Interamericana de Derechos Humanos caso de la masacre de Pueblo Bello VS. Colombia, 2006, p.p.26).

Posteriormente, en los años ochenta, los sindicatos y los grupos insurgentes habían tomado más fuerza y claro, habían dado sus frutos. En esta década, ocurrieron las masacres de Honduras y La Negra⁴, en contra de trabajadores de las bananeras, por estas acciones fueron condenadas 12 personas, entre ellas Fidel Castaño y Henry Pérez, jefes de las autodefensas de Córdoba y el Magdalena Medio. Cabe mencionar que en el año 1981 se crea el MAS (Muerte a

³ Ver “Colombia: EPL, una historia armada”

⁴ Ver <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-106041>

Secuestradores), luego de que las FARC secuestraran a Martha Nieves Ochoa, hermana de los reconocidos narcotraficantes Ochoa del cartel de Medellín.

En el 85 surge la Unión Patriótica, movimiento político de izquierda, fruto de los acuerdos de paz con el presidente Belisario Betancur. Este movimiento “concentró sus esfuerzos políticos en tres regiones del país, en donde las FARC tenían control: Meta, Magdalena Medio y el Urabá Antioqueño” (Ortiz, 2007). La gran acogida que tuvo la Unión Patriótica la convirtió en blanco de ataques por parte de grupos paramilitares generando literalmente su exterminio⁵. Durante estos años la situación social se agravaba con la violencia, la invasión de tierras, el desplazamiento, secuestros, extorsiones, desapariciones, narcotráfico y guerras por el control del territorio entre grupos armados al margen de la ley, “entre 1988 y 1999 hubo más de 20 masacres de campesinos y sindicalistas cometidas por los paramilitares con no menos de 200 muertos” (Corte Interamericana de Derechos Humanos caso de la masacre de Pueblo Bello VS. Colombia, 2006, p. 27).

Si bien, en los ochenta la violencia evidentemente se recrudeció, la década de los noventa inicia con un episodio por el cual el Estado de Colombia resultó culpable según la Sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos: la masacre de Pueblo Bello. En esta misma sentencia se corrobora que “el Estado impulsó la creación de “grupos de autodefensa” entre la población civil, cuyos fines principales eran auxiliar a la fuerza pública en operaciones antisubversivas” (Ibíd, p. 42) también menciona que el Estado “permitió actuar con protección legal y legitimidad en las décadas de los setenta y ochenta y es responsable de manera general por su existencia y fortalecimiento.” (Ibíd, p. 87). Aunque la sentencia es del año 2013, en los años noventa estos hechos ya eran denunciados por diversas organizaciones, así como por la población civil, el conflicto continuó en aumento en los noventa.

Hacia la segunda mitad de la década de los noventa, las comunidades del Urabá Chocoano, notaron el aumento de tropas del Ejército Nacional en la zona, a la vez

⁵ Ver <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/157-el-saldo-rojo-de-la-union-patriotica> See

que corrían los rumores de posibles acciones de grupos paramilitares. Lo que llevo a una situación de permanente zozobra e incertidumbre en la población.

1.2 Las relaciones comunitarias como semillas de resistencia.

Las comunidades asentadas en las cuencas de los ríos del Bajo Atrato en el departamento del Chocó, llegaron algunas como se mencionó, posterior a la abolición de la esclavitud (en 1852), otras con el auge económico de la región en los setenta (del siglo XX). La mayoría de ellos, descendientes de africanos esclavizados. Estas zonas no cuentan con vías o medios necesarios para su ingreso, las comunidades de la cuenca del río Cacarica necesariamente tienen que ingresar a través del río, pasando por el Parque Natural de los Katios, sus servicios básicos no están satisfechos, tampoco existía para este momento forma de comunicación exterior ya que en la zona no contaban con ninguna antena de comunicación.

Su forma de subsistencia consistía a través de cultivos de pancoger, tenían banano, maíz, guayaba, mango, arroz, pescado, ñame y algunos animales. El banano también era una fuente de ingreso económico, este se comercializaba a través del río Atrato (Comisión Intereclesial de Justicia y Paz, 2005). Según sus palabras

“Nosotros como negros sus costumbres no las hemos dejado, porque por decir donde rozamos un pedazo de monte sembramos su cosecha este año y lo dejamos que vuelve y levante y refresque la tierra por eso la tierra de nosotros no pierde la fertilidad porque todo el tiempo en el momento que uno la necesita es fértil para la agricultura” (CIJYP, p.p.18, 2005)

Sus relaciones en ese entonces eran cercanas y solidarias, en primera media se caracterizan por ser familias extensas y segundo porque los asentamientos no eran muy grandes así que se podían reconocer fácilmente. Existía ya la percepción de vecino, con unas funciones que brotaban sin imposiciones, así lo describen

“Por decir a mi me tocaba hoy salir, yo salía, con todo lo que traía a la casa era compartido, así salía el otro vecino y hacía lo mismo, y nunca tenía uno problema de hambre porque había comida.” (CIJYP, p.p.18, 2005).

Estas son actividades en las cuales se pueden percibir algunos rasgos de comunidad; para profundizar en este concepto se retomará al sociólogo alemán Ferdinand Tönnies, quien menciona que la comunidad posee características fundamentales como el hecho que sea orgánica y real, la *Gemeinschaft* (comunidad) se representa en primera media en tres relaciones que son: la relación entre la madre y el hijo, la relación entre el marido y la mujer y por último entre hermanos y hermanas (Tönnies, 1887). Estas relaciones se dan de forma natural debido primordialmente al carácter biológico o sanguíneo que crea un vínculo entre individuos. De forma general se podría decir que la familia es la primera comunidad.

La comunidad va relacionada con el espacio y el tiempo en donde se encuentre, lo que permite encontrar comunidades de otro tipo que pueden ser por parentesco, por vecindad o por amistad. El parentesco se da en torno a la casa, este lugar permite establecer un lazo estrecho entre las personas que la conforman y que comparten este mismo espacio; la vecindad “responde a carácter natural de la vida compartida en la aldea rural” (Tönnies, p.p.101)

Es importante recalcar que el hecho de que estas comunidades estén físicamente en un espacio rural permite que surjan otro tipo de relaciones diferentes a las que se puede dar en un espacio urbano. Cabe recordar que las comunidades esencia de este investigación están un espacio en donde no hay servicio de agua, ni luz, ni teléfono (aunque hay telefonía móvil en estos lugares no es sencillo lograr comunicarse), bajo acceso a la salud y tampoco vías de acceso idóneas.

El autor indica que la proximidad que genera este tipo de espacio permite de forma más íntima el contacto y conocimiento entre los individuos; el hecho de que compartan su forma de trabajo, organización e identidad genera lazos de compañerismo y ayuda mutua. Algunos también comparten creencias religiosas y espirituales, sin olvidar que al ser asentamientos pequeños muchos comparten lazos sanguíneos. La cuenca del río Cacarica para el año 1997 contaba con aproximadamente 3500 habitantes (Resolución Defensorial No. 025, 2002, p.p. 4).

Por supuesto la amistad no va ligada directamente con el parentesco, aparece principalmente cuando se tiene aficiones, gustos, pasatiempos e intereses en común. Estando en un contexto como el de estas comunidades la amistad aparece de forma muy natural y espontánea. (Tonnie, 1887, p.p. 32).

A pesar del temor causado por la gran oleada de violencia, las comunidades permanecen en los territorios muy seguras de que ellos no son partícipes de la guerra en la medida en que no son colaboradores de ningún bando, no poseen armamento (solo alguna escopeta para cazar en la selva codornices, guagua y otros animales). Aunque no poseen las características de las poblaciones urbanas de la región, su plan de vida es sencillo y surge desde la tierra, como cualquier campesino que no cultiva a gran escala. Así pues, su resistencia en permanecer en sus territorios ancestrales surge desde épocas posteriores a la esclavitud, pasando por la colonización Antioqueña del Urabá.

1.2 El desplazamiento: estrategias legales e ilegales

Pero desde el año 1996 mediados de junio las comunidades empezaron a ver interrumpidas estas relaciones y formas de vida al sufrir la presencia de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá a través de controles de las cosechas que sacaban para la venta en Turbo como de los alimentos que podían entrar a sus comunidades; asimismo comenzaron las desapariciones y asesinatos de los pobladores debido a que eran acusados de ser colaboradores, informantes o militantes de las FARC. (CAVIDA 2002). Como se menciona en la Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*, en este año las AUC

“comenzaron una ofensiva con el propósito de apoderarse del control sobre el Atrato (...) realizando amenazas, intimidaciones, persecuciones, bloqueos económicos, asesinatos, que afectaron a varias comunidades del municipio de Rio Sucio, el río Cacarica y Curvaradó”(Sentencia CIDH, *Caso de las*

comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia, p.p. 34, 2013)

En esa época el entonces presidente Ernesto Samper (1994-1998) da vía al proyecto del canal interoceánico Atrato-Truandó⁶, que está planeado desde la expansión económica antioqueña en la región, y “empieza la oleada paramilitar en el municipio de Turbo abarcado lo que es el bajo Atrato, medio Atrato y hasta Quibdó” (CAVIDA, p.p.76). En ese momento aumentan los controles a las chalupas⁷, las retienen y amenazan y en ocasiones asesinan a algunos pobladores, cabe resaltar que la mayoría de amenazados o sindicados de pertenecer a las FARC son jóvenes de estas comunidades.

Los bloqueos económicos hacia las comunidades se hicieron cada vez más fuertes, no sólo por parte de las ACCU sino por parte de las FARC; a su vez empieza una oleada de desapariciones y asesinatos de funcionarios públicos de Río Sucio en el 96 y 97.⁸

Las comunidades entonces crean estrategias frente a esta situación, como lo menciona una de las personas afectadas por la situación:

“Como estrategia ya no salían los hombres porque si los hombres salía se quedaba con ellos en un punto en La Loma (...) entonces las mujeres y los niños eran los que salían a hacer el mercado” (Testimonio, Conmemoración Operación Génesis, 26 de febrero de 2014.)

Simultáneamente, en Río Sucio y Turbo las ACCU reúnen a la gente y mencionan: “que tienen que desplazarse; daba plazo de quince días para que la gente se desplazara” (CAVIDA, 2002, p.p. 81), aún así las comunidades seguían incrédulas de estas amenazas ya que ellos estaban convencidos que no tenían nada que ver

⁶ Este proyecto tiene como objetivo unir el océano Atlántico y el océano Pacífico. En la actualidad aún no está desarrollado.

⁷ Medio de transporte acuático a motor.

⁸ Entre ellos el Secretario de Gobierno de Río Sucio, el Secretario de Hacienda y el Tesorero Municipal. Ver Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*,

con las FARC y que por esto podían permanecer como siempre lo han hecho en sus territorios.

Fue entonces cuando, en febrero del año 1997 las Fuerzas Militares de Colombia (FF.MM) dan inicio a la operación de contrainsurgencia llamada “Operación Génesis” cuyo objetivo era

“atacar a la guerrilla en el área general del Río Salaquí y Río Truandó, para capturar y/o neutralizar a los integrantes del Bloque José María Córdoba y Cuadrilla 57 de las FARC y liberar a los 10 infantes de marina secuestrados” (Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia, 2013*)

Mientras se ejecutaba esta operación militar, al mismo tiempo grupos paramilitares iniciaban una incursión por tierra desde el Parque Nacional de los Katios por el río Cacarica. En el texto *Somos tierra de esta tierra*, escrito por las comunidades afectadas por estas operaciones, se recopilan una serie de testimonios en donde se evidencia el miedo, el terror, sufrimiento y padecimientos ocurridos durante estos años.

Esta operación “provocó el éxodo de unas 6.500 personas de 49 comunidades del municipio de Ríosucio que vivían en las cuencas de los ríos Salaquí, Truandó, Quiparadó, Chintadó, Domingodó, Curvaradó y Jiguamiandó”. (Amnistía Internacional, 2000).

Nunca antes las comunidades de la región habían escuchado algo similar: el bombardeo, los cohetes de precisión y los ametrallamientos eran ensordecedores. Todos corrían, los niños lloraban. Por el parque de los Katios los paramilitares, disparaban, amenazaban a la gente, daban plazo de cuatro días para abandonar el territorio, en otras comunidades los plazos eran más cortos, decían que si no abandonaban iban a asesinarlos, a cortarles la cabeza. Y así sucedió. Hay un caso en particular que fue llevado a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el relato es estremecedor. A pesar del dolor latente cada vez que se

recuerdan estos hechos, las comunidades, junto con la guía de la Comisión Intereclesial de Justicia y paz⁹ que acompañan el ámbito de derechos humanos así como el acompañamiento psicosocial, inician a reconstruir memoria posterior al éxodo, el cual queda plasmado en un libro titulado “Somos tierra de esta tierra, memoria de la resistencia civil”, en donde se evidencian relatos de las víctimas del desplazamiento. Por ser una fuente primaria de los hechos, parece relevante para la investigadora utilizarlo como na fuente principal para relatar lo sucedido.

Marino López era un campesino de la región, conocido por sus familiares y vecinos como un hombre trabajador. El 24 de febrero él iba junto con otro compañero por la orilla del río buscando una embarcación que los llevara a Turbo, de repente llegaron hombres armados interrogándolos, les dijeron que ya no tenían tres días para desocupar sus territorios sino que tenían que hacerlo ese mismo día. Luego obligaron a Marino a subir a una palma de cocos, bajó los suficientes para darles a cada uno de los armados.

El día anterior le habían quitado a Marino sus papeles personales, les pidió que se los devolvieran, lo tildaron de guerrillero a lo cual Marino se defendió. Comienzan a agredirlo con patadas y puntapiés, con un machete lo hieren en un hombro, él se lanza al agua, le dicen que si se va le irá mucho peor, Marino se devuelve y saliendo del río los paramilitares con un machete lo decapitan, luego lo descuartizan, toman su cabeza, la lanzan al suelo y dicen “-Mírenlo, tiene la cara como un mono, el h.p.” (CAVIDA, 2002, p.p. 96). Según los testigos, los paramilitares patean su cabeza por 8 o 10 minutos.

Las comunidades de las cuencas del Río Curvaradó y Jiguamiandó del Bajo Atrato Chocoano también sintieron las consecuencias de estas acciones violentas, para el año 200 las cifras de este conflicto fueron las siguientes:

“106 asesinatos y desapariciones forzadas desde octubre de 1.996; 12 desplazamientos forzados que compromete la responsabilidad del Estado por acción, por omisión con la estrategia paramilitar; torturas 15; detenciones arbitrarias 17; saqueos y quemas a caseríos 19; incursiones y agresiones a

⁹ Organización defensora de derechos humanos, que acompaña a las comunidades desplazadas de la cuenca del río cacarica aproximadamente desde el año 2000

las Zonas Humanitarias 14. Asesinatos o ejecuciones extrajudiciales por la guerrilla de las FARC EP, 4. Agresión a las Zonas Humanitarias 1. Combates o enfrentamientos armados entre fuerzas militares y guerrilleras 3; desplazamiento por combates entre los modelos de guerra estatal y guerrillera” (CIJYP, p.p. 5, 2005)

La última década de los 90 estuvo llena de dolor, sufrimiento, exilio, pérdidas e incertidumbre en esta región. En medio del temor y la confusión muchas familias fueron separadas, no se sabía del paradero de muchos niños, mujeres y hombres. Algunos corrieron hacia la selva, intentando llegar a Panamá, otros llegaron armando balsas con palos a Turbo o Bocas del Atrato.

Las familias que llegaron a Turbo (aproximadamente 320) fueron recibidas por una comitiva de policías que los ubicaron en el coliseo “provisionalmente”, entre ellos 349 eran niños (Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*). Las condiciones de vida en este espacio fueron deficientes: el hacinamiento, la falta de privacidad, no había alimentos suficientes, el agua muy escasa, asimismo tácticas como dejar encendidas toda la noche las luces del coliseo aumentaron los problemas físicos y mentales de los que allí se refugiaban.

En efecto, en el año 1997, como lo consta la Defensoría del Pueblo “más de quince mil personas fueron desplazadas de la región del Bajo Atrato” No sólo las acciones violentas que produjeron su desplazamiento fueron traumáticas, sino los cuatro años que estuvieron estas comunidades en Turbo, Bahía Cupica, y otras regiones sin saber el paradero de sus familiares, en condiciones deplorables, sintiendo en carne propia el rechazo y la discriminación de aquellos que no eran desplazados (Ver anexo (conmemoración operación génesis)).

El desplazamiento se convierte en el pan diario de los centros urbanos a donde llegan personas en esta situación, cabe añadir que la Organización de Naciones Unidas reconoce a los desplazados como

“Personas o grupos de personas que se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos y que no han cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida. *Cfr.* Principios Rectores de los Desplazamientos Internos de las Naciones Unidas” sentencia corte p.p. 104

A pesar del dolor y la tristeza las personas desplazadas iniciaron junto con la colaboración de algunas organizaciones defensoras de derechos humanos a organizarse, nombrando líderes que los representaran para poder comunicarse con el Estado; así pues conformaron (ellas solas???) las “Comunidades de Autodeterminación, Vida y Dignidad” (CAVIDA) para el caso de las comunidades de la cuenca de Cacarica y a Comisión Negociadora y el Comité de Representantes de las comunidades en el caso de las comunidades del Curvaradó y Jiguamiandó.(Citar otras fuentes orales o diario de campo)

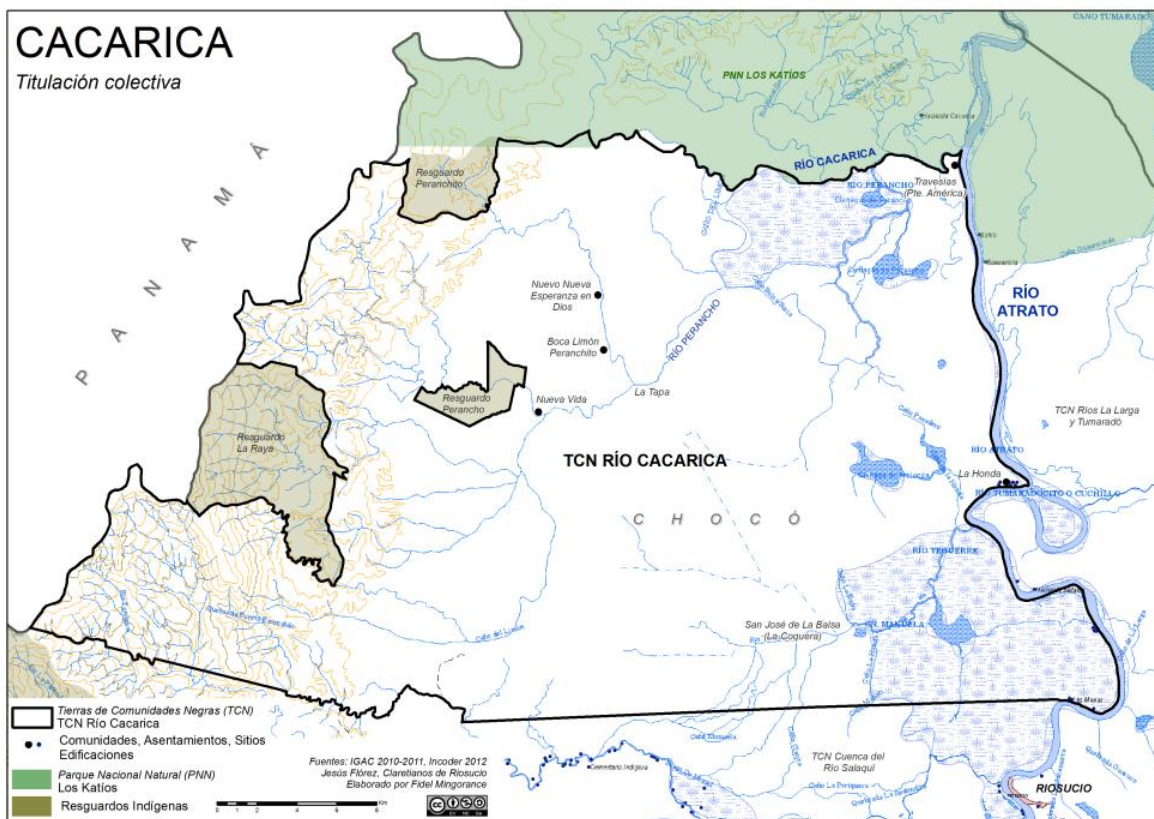
Estas propuestas nacen con un objetivo en común que primordialmente establecer comunicación y diálogo con el Gobierno. Organizaciones como la Cruz Roja Internacional, la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz (en este momento Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz), el Centro de Investigación y Educación Popular, Médicos sin Fronteras, COLCO, entre otras, hicieron acompañamiento a estas personas.

1.3Tejiendo procesos: Organización y Resistencia en el territorio

Fueron varias las denuncias ante los entes de control, instituciones gubernamentales y en instancias internacionales. Finalmente el gobierno de Colombia otorgó el título colectivo de 103.024,24 hectáreas (Sentencia CIDH, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia, 2013*) lo que posibilitó que el 24 de febrero del año 2000 iniciara la primera fase de retorno al territorio. Pero no todas las familias retornaron ya que el temor era muy grande, no querían volver a pasar por lo mismo, así que estas personas que no querían regresar conformaron una organización llamada “Clamores” cuyo objetivo era la reubicación en el departamento de Antioquia, esto generó división entre las mismas familias ya que algunos decidieron volver y otros reubicarse en otras regiones. (Orejuela, 2008).

La organización CAVIDA conformó dos zonas humanitarias en los territorios colectivos que son: Nueva vida y Esperanza en Dios. Las zonas humanitarias son “lugares perfectamente visibilizados y habitados por un grupo humano que afirma sus derechos como población civil y cuyos miembros comparten libremente un Proyecto de Vida para defenderse de la militarización y la confrontación armada”. Esta forma de organización es un mecanismo básico para la protección de la vida en medio del conflicto armado.

Imagen 2 Mapa territorio colectivo Cacarica



Tomado de: geoactivismo.org/atrato

Las Zonas Humanitarias son entonces estrategias que surgen desde la población civil para salvaguardar sus derechos; estas toman la idea de las *Comunidades de Paz* con el objetivo de reclamar sus derechos y retornar a las tierras que les habían sido arrebatadas. En los años de 1997 y 1999 las comunidades empezaron a retornar a sus territorios, la primera comunidad en regresar fue San Francisco de Asís ubicada en San José de Apartadó. Dentro de los estatutos de las Comunidades de paz se encuentran: No portar armas de fuego, no brindar ayuda de ningún tipo a las partes implicadas en el conflicto, así como estar comprometidos con una salida política y negociada del conflicto armado. (Defensoría del Pueblo, 2002, p.p.5). Estas comunidades exigen que sean tratados como civiles y que respeten su decisión de no elegir ningún bando en el conflicto armado.

En el caso de las comunidades de Curvaradó, hubo un grupo de personas que durante las acciones armadas decidieron no huir del territorio, sino esconderse dentro de él. Se hicieron llamar “los olvidados por la patria” y conformaron la primera zona humanitaria de Curvaradó el 8 de abril de 2006.

Tabla 1 Cronología hechos relevantes en el Bajo Atrato

Cronología hechos relevantes en el Bajo Atrato	
Fecha	Hechos
13 de diciembre de 1996	El INCORA emitió los primeros seis títulos colectivos a comunidades negras de Río Sucio, Bajo Atrato, por 61 mil hectáreas
17 de diciembre de 1996	Inicia ofensiva paramilitar
20 de diciembre	Las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá se toman río sucio
27 de enero de 1997	Las FARC tomaron Bagadó y asesinaron seis policías
1993	Se aprueba la ley 70 de 1993 que reconoce los derechos territoriales, socio-culturales y políticos de las comunidades negras
1995	El decreto 1745 de 1995 reglamenta el capítulo III de la ley 7 dedicado a la titulación colectiva del territorio.
1996	Bloqueos económicos y de movilización por el río Atrato Amenazas, desapariciones forzadas
1996 Diciembre	ACCU se toman casco urbano de Río Sucio
1997 enero	FARC atacan el casco urbano de Río Sucio
1997 Febrero	ACCU junto a la brigada XVII da inicio a la “Operación Génesis”

1997	Pobladores de la Cuenca de Curvaradó y Jiguamiandó se refugian en las selvas y montañas
1997	Operación "Diciembre negro" por las AUCC, generando el desplazamiento forzado de aproximadamente 1200 personas
1999	Retornan algunas familias al Curvaradó pero son desplazadas de nuevo en el 2000
2000	Inician retorno desplazados de la cuenca del Río Cacarica
2002	Masacre de Bojayá
2002	Inicia de nuevo el retorno de algunas familias a Curvaradó y Jiguamiandó

Fuente: Elaboración propia

1.3.1 La resistencia civil en un contexto comunitario

Estos procesos organizativos pueden ser entendidos desde la perspectiva de la resistencia civil; La resistencia civil se remonta desde la resistencia pasiva y en la acción colectiva. En un primer momento encontramos la resistencia pasiva o desobediencia individual entendida como “el derecho y el deber individual de quebrantar la ley obedeciéndola conciencia” (Hernández, p.p. 30, 2009). Se entiende la resistencia civil como forma de lucha política en la medida en que se entiende como “método de lucha política colectiva, basada en la idea de que los gobiernos depende de la colaboración (...) de la población y la lealtad de militares, policía y seguridad civil” (Hernández, p.p. 31, 2009). Es decir que se basa en las circunstancias reales del poder político.

La sociedad civil es entendida como *resistencia con base cívica* en donde existe un “sistema preventivo de defensa en formas de acción no violenta o despliegue real de estos medios” (Hernández, 2009), hay neutralidad ideológica y su base es la defensa de la sociedad.

La resistencia civil se debe diferenciar de la resistencia armada en la medida en que la primera no recurre al uso de armas, esta también es una forma de acción colectiva. Así pues, la resistencia civil es un proceso, que brota de la acción colectiva, que “constituye una respuesta a diferentes modalidades de violencia (y) requiere la existencia previa de un proceso organizativo y de planeación” (Hernández, p.p. 32).

Esperanza Hernández Delgado realiza un trabajo llamado “*Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas*” en donde brinda aportes teóricos sobre las características de la resistencia civil recogidos mediante investigaciones que la autora ha realizado sobre estas resistencias en Colombia.

La autora entiende este concepto a partir de dos puntos, el primero como “*método de lucha política y el segundo como sistema de defensa*” (Hernández, 2001, p.

123). Para su investigación aplicó la metodología de la acción participante en donde recoge experiencias de la resistencia civil de los indígenas del Cauca, las comunidades negras del Consejo Comunitario Mayor de la ACIA- COCOMACIA en el medio Atrato Chocoano y los campesinos de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Cacare- ATCC en el magdalena medio santandereano.

Su enfoque es particular ya que las resistencias civiles las enfoca como procesos de resistencia para la paz. Como gran aporte reconoce de cada resistencia los alcances que han tenido, respecto a la resistencia civil de los pueblos indígenas en relación al tema del territorio menciona que *“han logrado la recuperación en el Cauca de 120.000 hectáreas de sus territorios ancestrales, que estaban en manos de colonizadores o grandes propietarios”* y a su vez *“han saneado o legalizado en muy altos porcentajes sus resguardos, mediante títulos de propiedad colectiva”* (Hernández, 2001, p. 127).

En el caso de la resistencia civil de los pueblos afrodescendientes en el mismo tema de territorio señala que han logrado la *“titulación colectiva de 800.000 hectáreas, protegiendo el territorio ancestral”* (Hernández, 2001, p.128) y esto a través del logro de la expedición de la Ley de Comunidades Negras de 1993, generando lo anterior la prevención del desplazamiento forzado e iniciando el retorno de las poblaciones desplazadas a sus territorios.

Al estar enfocada esta investigación en los procesos de resistencia para la paz, la autora menciona como en estos procesos se evidencia que la paz se hace realidad, mediante valores éticos, sus procesos auténticos, métodos pacíficos y los alcances que han logrado tener. Valorando que en Colombia la construcción de la paz no sólo está en los entes institucionales sino en estos procesos de resistencia.

1.4 Proyectos económicos e intereses en la región del Bajo Atrato

Uno de los proyectos en la región es la vía panamericana que tiene como objetivo unir a Canadá con Argentina, “ya existen 25.750 kilómetros que recorren 13 países y a la que sólo le faltan los 108 kilómetros que pasan por el tapón del Darién” (Defensoría del Pueblo, p.p.7). Es un proyecto a gran escala pero que en contextos como el de la región del Bajo Atrato puede traer consecuencias que no están previstas dentro de los planes. La construcción de esta vía atravesaría ecosistemas ricos en biodiversidad como el Parque los Katios.

El cultivo extensivo de plátano es otro proyecto productivo en la región del Bajo Atrato. El representante del Consejo Mayor de la Cuenca del río Cacarica-municipio de Ríosucio en abril del 2005 “firmó un contrato de alianza estratégica con el representante legal de la empresa Comercializadora Internacional Multifruit y CIA Ltda. Cuyo objeto es la siembra de hortalizas y frutas” (Defensoría del Pueblo, p.p. 9) A través de este contrato se destinan aproximadamente 20.000 ha a estos cultivos.

Quizás, la actividad económica que más consecuencias ha ocasionado es el cultivo extensivo de palma aceitera. Esta palma también conocida como palma africana (*elaeisguineensis*) tiene una vida útil de 20 a 25 años. El fruto de esta es utilizado en la producción de aceites vegetales, margarinas, manteca, aceite de mesa y cocina, jabones, producción de acero inoxidable, tinta de imprenta, entre otros (Defensoría del pueblo, p.11). La raíz de esta palma crece hasta nueve metros bajo la tierra, impidiendo otros cultivos en el mismo territorio. Además del grave problema social y cultural ocasionado por este monocultivo, la tala de bosques y los sistemas de drenaje de estos modifican considerablemente los drenajes naturales.

La presencia de estos cultivos en los territorios colectivos de Curvaradó, según el INCODER es de 3.636 ha y en Jiguamiandó de 198 ha. Las empresas implicadas en los cultivos de estas zonas son: “URAPALMA, PALMAS DE CURVARADÓ, PALMADO LTDA., PALMAS S.A. ASIBICON, PALMURA y PALMAS DEL ATRATO, algunas con sede en el corregimiento de Bajirá – Mutatá, además de

INVERSIONES FREGNI OCHOA, y de LA TUKEKA que realizan actividades de ganadería.” (Defensoría del Pueblo, p.14 Cita completa)

En el documental “Bajo la palma” realizado por la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz se muestra los cultivos de palma en los territorios colectivos de Curvaradó y Jiguamiandó, los cuales se realizaron de forma inconsulta con las comunidades en el periodo en que las mismas estaban desplazadas y aún no habían regresado a sus territorios. En el mismo documental, los pobladores muestran cómo acabaron su cementerio con la realización de una zanja de estos cultivos, esto además perjudico otras fuentes de agua naturales en donde las comunidades se abastecían de este líquido así como de los peces que ahí habitaban. Cabe recordar que los monocultivos son perjudiciales para la tierra, ya que después de unos años se vuelve desértica. En los informes de la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz los habitantes de Curvaradó denuncian las frecuentes intimidaciones y amenazas por parte de grupos paramilitares que frecuentemente son vistos con empresarios o “personas de mala fe” que ocupan de forma ilegal sus territorios.

Se puede afirmar entonces, que la región del Urabá ha estado en constantes disputas a lo largo de la historia. Las comunidades indígenas que han habitado estas tierras de forma ancestral han tenido una influencia fuerte, que retrasaron de cierta forma la colonización antioqueña en la región. Las comunidades afrodescendientes asentadas a las orillas de los ríos, han luchado fuertemente para no ser desalojadas de estos territorios.

Al ser el Urabá una región estratégica al tener acceso al océano pacífico, varios actores armados, narcotraficantes y grandes empresarios han puesto su interés en esta zona. Esto ha generado grandes confrontaciones entre grupos nativos y élites de poder. Los intereses de estas élites pasan por encima de los intereses de las comunidades, cometiendo graves violaciones de derechos humanos, desconociendo las medidas que los protegen.

El tema de tierras es en sí, el más grave conflicto de la región. Las comunidades junto con el apoyo de organizaciones defensoras de derechos humanos, grupos

religiosos, entre otros, han generado estrategias para proteger sus vidas y sus territorios. La más relevante ha sido la creación de Zonas Humanitarias y Zonas de Biodiversidad, mecanismos en donde las comunidades tienen total autonomía en sus territorios.

Imagen 3 Zona Humanitaria Camelias es Tesoro



Tomada por: Laura Gámez. Curvaradó, 2014.

Capítulo II. Entonando memoria y resistencia. Los “Resistentes” y “Renacientes” desde el Chocó para el mundo entero.

El desplazamiento en la región del Urabá, dejó cientos de muertos y desaparecidos. Los niños son víctimas que en ocasiones son visibilizadas ya que en medio del hacinamiento, las amenazas y persecuciones, el interés que prima es sobrevivir. Aunque muchos eran aún muy pequeños, recuerdan a plenitud los sucesos cargados de dolor, en donde las familias fueron separadas, muchos niños quedaron huérfanos y donde las madres y mujeres cumplieron un rol fundamental en la integración o reagrupación de sus núcleos familiares.

En esta vía, este capítulo pretende analizar la relación existente entre las propuestas musicales de los jóvenes de las Zonas Humanitarias y el conflicto armado y social, particularmente en la década de los noventa.

2.1 Organización juvenil

En los años de 1997 las comunidades desplazadas de la cuenca del Cacarica, en Turbo, iniciaron un proceso organizativo como se mencionó anteriormente en donde se conformó CAVIDA (Comunidad de Autodeterminación Vida y Dignidad). A su vez, los jóvenes también vieron la necesidad de organizarse, debido a la inseguridad que implicaba vivir en el estadio de Turbo, acechados constantemente por grupos paramilitares, grupos guerrilleros y ejército nacional. Teniendo de preámbulo la organización de los mayores y acompañados por organizaciones acompañantes de derechos humanos, conformaron el comité de jóvenes el cual se reunía cada domingo a las 10 de la mañana (Orejuela, 2008). En principio trabajaron el teatro y la danza “con el objetivo de dar a conocer el desplazamiento que habíamos sufrido y en las condiciones en las que estábamos viviendo” (Orejuela, p.p. 7, 2008).

Las manifestaciones artísticas surgen con facilidad, debido a que para estas comunidades, la música y la danza hacen parte de su forma de vida. Ello se evidencia por ejemplo en las celebraciones de alguna fecha especial, como

cumpleaños, grados, fiestas decembrinas (las cuales inician desde el 24 de diciembre y culminan a mediados del mes de enero, todos estos días el picó no para de sonar), entre otras, donde desde los más niños hasta los más ancianos danzan sin parar hasta el amanecer. Los niños más pequeños saben todos los pasos de baile de cualquier persona mayor, lo hacen sin temor, sin vergüenza y con mucha alegría.

Todo esto sin caer en los estereotipos de que las personas afrodescendientes son bailarines natos, hay muchas personas de estas comunidades que no les gusta bailar, pero están presentes en estos encuentros en donde aparte de la música también se comparte la palabra y ante todo la birra¹⁰

Imagen 4 Fiesta de niños Cacarica



Tomada por: Laura Gámez, 2014, Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios.

Durante los años que las comunidades estuvieron fuera de sus territorios los niños y jóvenes comprendían la realidad en la que se encontraban: marginalidad, exclusión, rechazo. Los grupos armados, por ejemplo, utilizaban a las jóvenes seduciéndolas y luego como informantes del proceso organizativo que se estaba

¹⁰ La birra es una palabra utilizada en estas comunidades para describir el goce, alegría, diversión.

gestando, así mismo los jóvenes que se encontraban en situación de desplazamiento fueron blanco de reclutamiento por parte de estos grupos al margen de la ley. Algunos ingresaban a las filas buscando vengarse del sufrimiento y el dolor por el que habían pasado a causa de operaciones militares y paramilitares, otros solo buscaban una salida a la situación en la que se encontraban.

Con el tiempo y después de varios talleres dirigidos por el comité de jóvenes en donde se buscaban mecanismo por medio del cual los jóvenes pudieran expresarse, uno de los jóvenes realizó una canción llamada “La guerra”, con la motivación de sus compañeros, posteriormente la presentaron en una asamblea a la comunidad y ésta la recibió de forma muy positiva. Esto generó una gran motivación dentro de los jóvenes y niños, es entonces cuando en el año 1999 nació el grupo de rap llamado *Renacientes* con el objetivo de “dar a conocer la situación que estaba viviendo nuestro pueblo, pero también para la conservación de nuestra cultura y tradiciones, las cuales se estaban perdiendo con este brutal desplazamiento” (Orejuela, p.p. 10, 2008).

Este grupo nace desde unos conocimientos empíricos en la música, era su primer acercamiento al rap ya que lo único que conocían de este género fue el grupo de República Dominicana llamado *Proyecto Uno*, que aunque no fuera propiamente rap si tenía una mezcla con este género y el merengue. Con el pasar del tiempo fueron escribiendo más canciones, las socializaban con su comunidad, con las organizaciones internacionales que hacían acompañamiento y hasta con colegios y universidades.

Por otra parte, algunos de los jóvenes que pertenecían a la Zona Humanitaria de Camelias es Tesoro (Curvaradó) tuvieron la oportunidad de viajar a Cacarica en el año 2000. Allí conocieron al grupo de rap *Renacientes*: “Cuando llegamos allá escuche los pelados cantando y super elegante, ya habían grabado, tenían un cd de 10 canciones y me pareció cheveré” (Ver anexos). Entusiasmados al ver esta propuesta, la socializaron al volver a casa. Otros jóvenes se sintieron entusiasmados con la idea, lo que ocasionó que crearan de rap *Resistentes*.

Eligieron este nombre debido a que las personas desplazadas del Curvaradó que no quisieron salir a ningún casco urbano para refugiarse, permanecieron escondidos en la selva huyendo de los grupos paramilitares que los perseguían a diario. Este grupo de personas se autodenominó: Los Resistentes.

Aunque las expresiones musicales del pacífico colombiano tradicionalmente han sido caracterizadas por utilizar instrumentos como la marimba, los tambores y el bombo, cabe resaltar que también han estado muy ligadas a la espiritualidad. Con la evangelización en el Pacífico surgieron nuevas formas musicales, como los gualíes, chigualos y alabaos, “Los dos primeros corresponden a cantos que se entonan en el caso del fallecimiento de un angelito o niño menor de siete años, mientras que los alabaos aparecen durante los ritos fúnebres de los adultos y los festejos en torno a los santos” (Moreno p. 308)

Los alabaos aún son realizados por algunas mujeres de las comunidades en cuestión, hay uno en particular dirigido a Marino López, campesino asesinado en 1997 por grupos paramilitares en el año 1997:

“Hasta luego Marino López
Ya no vivo más aquí
Esta tierra tan bonita
Tierrita que yo deje
Mis deseos que tenía
Toditos me los quitaron
La injusticia que viví
Hasta luego hasta mañana
Y hasta luego Marino López
Ya no vivo más aquí”

Este alabao aparte de recordar una persona en particular, también rememora el desplazamiento sufrido en los noventa. Así mismo, evidencia el arraigo hacia el

territorio, eje fundamental en el desarrollo de los proyectos de vida de las comunidades.

En cuanto a música tradicional se refiere, un mayor de la Zona Humanitaria de Nueva Esperanza en Dios menciona que:

“por tradición y nuestras costumbres siempre han sido la música de Chirimía (...) pues a través de que fueron pasando los días nos fuimos acostumbrando a otros tipo de música como la champeta africana que la llamaban anteriormente la terapia del reguê que es una música tradicional de Panamá, un poco de música romántica como las baladas y un poco de música norteña como los corridos prohibidos y rancheras” (sic) (Ver anexos).

Con el desplazamiento forzado muchas tradiciones se fueron perdiendo, a causa de la guerra y el hacinamiento en el que se encontraban muchos ancianos murieron y con ellos muchas sabidurías y costumbres. En la actualidad no se escucha chirimía en estas comunidades. Cuestión que Maria, matriarca de la Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios recuerda con nostalgia. Para ella la música que escuchan y bailan los jóvenes no es de su agrado, en especial el baile, lo ve como algo extraño y que aún no alcanza a comprender. Aún así, en fiestas, le conceden una pieza para ella, su chirimía favorita: La vamo a tumbá. Esta acción es una manifestación de respeto hacia la matriarca, aunque pocas personas la acompañen en la pista de baile.

2.1 El Rap como una forma de expresión de grupos marginales y excluidos

“El blues tuvo a Mississippi, el jazz tuvo a Nueva Orleans.

El hip-hop tiene a Jamaica” Jeff Chang

Aunque en esta región el rap no es un género reconocido, los jóvenes lo apropiaron y encontraron en este una herramienta para expresarse. En el siguiente capítulo se analizará como este género surge históricamente como una expresión de inconformismo en contextos de marginalidad y exclusión.

Tras la independencia Jamaicana de Gran Bretaña en 1962, esta isla afrontaba problemas como alto índice de desempleo, pocos mercados propios que pudieran reestablecer una economía estable y una creciente violencia callejera que se vislumbraba en cada esquina de los ghettos con pandillas conformadas en su mayoría por jóvenes.

Para esta época ya existía el soundsystem o sistema de sonido, compuesto por deejays que reproducían y en ocasiones producían música. Hay que aclarar que este término es también empleado para referirse a los equipos necesarios para la función, en términos colombianos puede ser entendido como “picós”¹¹. En estos espacios participaban todos los públicos, desde niños, jóvenes, adultos, simpatizantes de izquierda, derecha, hasta miembros de religiones ortodoxas que se mantenían al margen de cualquier propuesta política. En 1968 cuando el gobierno era del Partido Laborista Jamaicano (JLP) “prohibió todos los libros vinculados con el Black Power y la presencia de íconos como el panafricanista Walter Rodney en el campo de la University of the West Indies” (Chang, 2005, p.p.49). Cabe recordar que para esta época se desarrollaban proyectos de izquierda en Estados Unidos como el Black PartyPower o Panteras Negras influenciados por Malcom X, y en Cuba la revolución con Fidel Castro. Este ambiente se podía sentir fuertemente en los soundsystems ya que el público exigía escuchar piezas que hablaran de los oprimidos.

Pero la música que surgía de esta región, aún no tenía una buena acogida a nivel internacional. Esto propicio la creatividad de los músicos y productores, mezclando ritmos propios con ritmos extranjeros. De esta forma, surgieron los “mc” o maestros de ceremonia que rimaban y animaban al público. Ellos improvisaban sobre piezas musicales llamadas “riddims” que solo eran instrumentales. Con el tiempo fueron surgiendo otros roles dentro de los soundsystems, como el “flagman” o hombre bandera, encargado de agitar al ritmo de la música la bandera

¹¹ Conocidos mayormente en la costa atlántica Colombia, se entiende como las torres de parlantes utilizadas para fiestas así como los lugares en donde se desarrollan.

con colores representativos de los Rastafari, verde, dorado y rojo durante toda la noche.

La importancia de los soundsystems en el ámbito político era basto: “Lo único que tenía que hacer el primer ministro para medir las aguas era prestar mucha atención a los discos de 45 rpm que se editaban esa semana: eran como encuestas políticas con su propio ritmo y melodía” (Chang, 2005, p.p.48). Uno de los exponentes más reconocidos de la música Jamaicana a nivel mundial, fue quizás, Bob Marley y su banda TheWailers. Éste a causa de la violencia partidista que se hacía cada vez más feroz en la Isla y luego de recibir un atentado en su contra, decidió dar gratuitamente un concierto junto a los mejores artistas de la isla. Ya en escenario Bob subió a la tarima a dos líderes de los partidos políticos más grandes de Jamaica, el Partido Nacional del Pueblo (PNP) y el Partido Laborista Jamaicano (JLP) -estos dos, responsables del incremento de la violencia y en general de la grave situación social en el país- el cantante tomo las manos de ambos y las unió en el aire en un gesto simbólico de reconciliación. El público, conmocionado, no podía creer lo que estaba sucediendo. Aun así, como era de esperarse, la violencia partidista continuó y los “rudeboys” o chicos rudos seguían haciendo de las suyas.

A nivel musical los “selectors” o deejays viajaban a Estados Unidos buscando piezas musicales que nadie más en la isla pudieran tener, la expansión a nivel mundial del reggae fue progresivamente creando otras oportunidades, por ejemplo los artistas Jamaicanos empezaron a grabar sus canciones en discos de vinilo. Un afortunado error dio paso a una nueva era: un ingeniero durante una grabación olvidó añadir la parte vocal a toda la pieza, sin saberlo, lo presentó así en un show y en vez de conseguir ser abucheado, la obra había sido todo un éxito. Esto paso a ser llamado el lado dub o lado b del disco, permitiendo sin duda alguna un cambio significativo para la industria musical ya que la misma canción podría re utilizarse y volverse a grabar con otro grupo y de esta forma convertirse en un tema diferente. Entonces: “el dub nació por accidente, se difundió gracias a la

coyuntura económica de aquella época y terminó convirtiéndose en el antecesor directo de la música hiphop”.

Un hombre, oriundo de Jamaica que desde niño se interesó por los soundsystems, migró junto a su familia a Nueva York buscando una mejor calidad de vida. Su padre coleccionaba discos de reggae, jazz, góspel y country. Sin saberlo, se convertiría en el deejay pionero del género rap, conocido como “Dj KoolHerc”. La situación social y política en el Bronx para la época era tensa, ya que estaba en plenitud proyectos políticos que abogaban por justicia y dignidad, como lo fue las Panteras Negras. Las guerras entre pandillas estaba en un punto muy alto, las políticas implementadas para este barrio seguían siendo excluyentes y racistas. Cabe resaltar que la arquitectura de este lugar estaba diseñada para que no existieran sitios de esparcimiento, zonas verdes y zonas comunes. La llegada de propuestas musicales como el rap brindaron una herramienta desde la cual los jóvenes podían expresarse y se sentían identificados. Con el tiempo el graffitti y el break dance inundaron las calles no solo del Bronx sino de Nueva York, estas expresiones artísticas junto con el género rap fueron conformando algo que se denomina el hip hop, este entendido como la reunión de todas aquellas propuestas que surgían desde el género musical. Así, la ropa ancha, las cadenas, las botas de obrero y los dialectos identificaban a todo aquel que hacía parte de este movimiento.

2.2 El Rap como una herramienta para la resistencia comunitaria

**“No debemos cantarle solo a la belleza de las damas, también debemos cantarle a la belleza de la naturaleza, de la tierra que es de donde venimos y de lo que vivimos”
(Eustaquio Polo-Zona de Biodiversidad El Guamo, Chocó)**

Si bien, los jóvenes pertenecientes a las agrupaciones Renacientes y Resistentes del Chocó, no conocían los orígenes del género musical rap, lo utilizan como forma de expresión en una situación de vulneración a sus derechos, exclusión y

marginalidad. Ellos mismos reconocen que el rap no es de su cultura, pero que este les ayuda a expresar y visibilizar las situaciones por las que han pasado y que aún hoy en día siguen viviendo. Aunque hay otros géneros muy reconocidos en las comunidades del Chocó como el vallenato, los jóvenes cantantes creen que no es lo suficientemente “fuerte”, sentían que: “con el vallenato no podíamos expresar con todo el dolor esa rabia que quizá puede expresarse por medio del rap” (Comisión Intereclesial de Justicia y Paz, 2014).

La música es entonces una forma de expresión, en donde las subjetividades se representan de forma simbólica pero que surgen de la memoria colectiva, de un pasado traído al presente a través de la comunidad. Estas propuestas musicales son a la vez una acción social, es decir, acción que “(...) se orienta por las acciones de otros, las cuales pueden ser pasadas, presentes o esperadas como futuras”. (Weber, p.p. 18). Para comprender un poco más esta definición, Alfred Schutz, reconocido por sus aportes en la fenomenología y las teorías de la intersubjetividad, menciona que la acción social está compuesta por cinco niveles: El primero de ellos se enfoca en el actor y en el significado que este le dé a la acción. En este caso el actor sería cada uno de los jóvenes pertenecientes a las agrupaciones de rap que a la vez son testigos directos y víctimas de graves violaciones a los derechos humanos, la acción en este caso cantar y componer surge desde el plano empírico y sus motivaciones para hacerlo surgen también desde su memoria. Cabe recordar que los episodios más violentos y dramáticos como el desplazamiento, masacres y el hacinamiento posterior, sucedió cuando estos jóvenes artistas eran niños, por ejemplo en el caso de Renacientes de Cacarica, sus edades oscilan entre los 28 y 30 años en la actualidad, así que para la época del desplazamiento forzado eran niños entre los 10 y 13 años.

El segundo nivel trae a colación al “otro actor”, ya que al hablar de acción social se está refiriendo a la conducta del otro. Este actor sería entonces todo aquel al que la acción va dirigida: El Estado, el ejército, grupos paramilitares, multinacionales, por ejemplo: “Rito Alejo del Río, Tú y tu gente son unas ratas” (Renacientes) refiriéndose a un ex General del ejército y a otros militares y paramilitares.

El tercer nivel ya es la interpretación que se le da a la conducta del otro actor, esta interpretación está compuesta de forma directa y precisa por los jóvenes de estos grupos:

“Queremos contarle al mundo lo que nos paso

Así el gobierno no quiera

Él fue el que nos desplazó

Metiendo operativos

De paras y ejercito

Para que nos mataran y quedarse con lo nuestro” (Resistentes)

Para ellos es claro que su desplazamiento fue causado por el Estado con conjunta participación de las Fuerzas Armadas de Colombia y por grupos paramilitares. Así como también es claro sus intereses económicos en la región:

Tabla 2 Matriz análisis Renacientes

Renacientes- Llanto (Cacarica)			
Enunciación	Referencia	Lugar de enunciación	Quién enuncia y por qué
Reclamo “Diremos NO a lo planeado, carretera panamericana para destruir el territorio amado”	Estado	Desde los afectados por el desplazamiento armado, testigos y artistas, miembros de las Comunidades de Autodeterminación, Vida, Dignidad del Cacarica (CAVIDA) y de las Comunidades Construyendo Paz en los Territorios (CONPAZ)	Jóvenes de la cuenca del Río Cacarica, Chocó, en los años 1997-1998.
Denuncia “Pienso en los planes que incrementan a la	Paramilitares Estado		

guerra, siembras de monocultivo para dañar a la tierra, por otro lado la carretera amenazando, a un sector pobre que la tierra está cuidando”			
Exclamación “¡oh! Pacha tierra mama no vamos a callar, aquí están los Renacientes que de ti cuidarán ¡Aquí están los renacientes que de ti cuidaran! ¡Los Renacientes! ¡Aquí estamos! ”	Territorio		

Tabla 3 Matriz análisis Renacientes

Renacientes- Homenaje a nuestros mártires (Cacarica)			
Enunciación	Referencia	Lugar de enunciación	Quién enuncia y por qué
<p>Narración</p> <p>“Fecha inolvidable como el 97. Donde mataron hermanos con motosierra y machete. Es triste recordar tanta gente que corría. Mujeres embarazadas y niños que nacieron ese día.”</p> <p>“De forma inhumana un hermano mataron. Cortándole la cabeza y con ella jugaron.”</p> <p>“Momentos difíciles nos</p>	<p>Paramilitares Militares FARC</p>	<p>Desde los afectados por el desplazamiento armado, testigos y artistas, miembros de las Comunidades de Autodeterminación, Vida, Dignidad del Cacarica (CAVIDA) y de las Comunidades Construyendo Paz en los Territorios (CONPAZ)</p>	<p>Jóvenes de la cuenca del Río Cacarica, Chocó, en los años 1997-2000.</p>

<p>tocó que pasar. En el coliseo de Turbo para poder retornar. Toda la gente lloraba de la persecución. Del mismo gobierno que nos desplazó”</p>			
<p>Denuncia</p> <p>“El culpable es el gobierno y Rito Alejo porque ordenó. Que porquería desgraciado que al senado se lanzó Haciéndose el inocente después que el pueblo sangró.”</p> <p>“Queremos decirle al mundo todo lo que está pasando. Con estos proyectos que nos están perjudicando. Hoy le decimos al pueblo que siga luchando. Para que estos ricos cabrones no nos sigan esclavizando.”</p> <p>“Hoy dejamos bien claro lo que nos está pasando Que las multinacionales nos están masacrando. Apoyando con recursos al paramilitarismo. Para que vayan al campo a masacrar campesinos.”</p>	<p>Estado</p> <p>Rito Alejo del Río</p> <p>Territorio</p> <p>Multinacionales</p> <p>Paramilitares</p>		
<p>Pregunta</p> <p>“Con metralletas y bombas nos sacaron de aquí. Pruebas palpables están en el Salaquí. Donde existe una bomba que no explotó ¿Díganme si eso justicia</p>	<p>Operación Génesis- Brigada XVII</p> <p>Paramilitares</p>		

lo que se vivió en el Chocó?”			
-------------------------------	--	--	--

Tabla 4 Matriz análisis Resistentes

Resistentes- No más guerra (Curvaradó)			
Enunciación	Referencia	Lugar de enunciación	Quién enuncia y por qué
<p>Exclamación</p> <p>“Escucharon el sonido del bombo es el sonido del Chocó de mi tierra querida de mi tierra natal yo a mi tierra no la cambio por ninguna parararapararara”</p>	Territorio	Desde los afectados por el desplazamiento armado, testigos y artistas, miembros de Zona Humanitaria “Camelias es Tesoro” y de las Comunidades Construyendo Paz en los Territorios (CONPAZ)	Jóvenes de la cuenca del Río Curvaradó, Chocó, en los años 2010-2011
<p>Denuncia</p> <p>“Queremos contarle al mundo lo que nos paso Así el gobierno no quiera Él fue el que nos desplazó Metiendo operativos De paras y ejercito Para que nos mataran y quedarse con lo nuestro”</p> <p>“Resistentes somos Porque no nos mataron por eso los invito a denunciar mis hermanos aquellos asesinos que el pueblo han acabado”</p>	Estado Paramilitares		

<p>“Y recordamos a Walbertoalla en Caño Manso Que por luchar por su gente La vida le costó”</p>			
<p>Pregunta</p> <p>“¿Díganme si es justo lo que hacen con el Chocó? Matan al campesino para robar su territorio”</p> <p>“Malditos cretinos ¿Por qué se tapan con el campesino?”</p>	<p>Paramilitares</p>		
<p>Narración</p> <p>“Momentos difíciles hemos pasado metidos en la selva como unos venados corriendo por aquí, corriendo por allá, escapando de una bomba que nos podía matar, no lo digo yo lo dicen los resistentes, que hoy están aquí luchando por su gente”</p>	<p>Paramilitares</p>		
<p>Afirmación</p> <p>“Porque hagan lo que hagan, nunca olvidaremos, nuestra madre tierra, de a donde nos desplazaron”</p>	<p>Territorio</p>		

Tabla 5 Matriz análisis Resistentes

Resistentes- Todos de la mano (Curvaradó)			
Enunciación	Referencia	Lugar de enunciación	Quién enuncia y por qué
<p>Reclamo</p> <p>“Rito Alejo del Rio Tú y tu gente son unas ratas con memoria de humanos Mataste a un campesino y con la cabeza jugaron Asesino matón No te diste de cuenta que eso te llevaría a prisión Miserable descarado No te da pena disque lanzándote al senado Después que media Colombia habías bombardeado A Salaquí bombardeaste y mucha gente mataste”</p>	<p>Rito Alejo del Rio</p>	<p>Desde las victimas del desplazamiento forzado y parte las Comunidades de Autodeterminación, Vida, Dignidad del Cacarica</p>	<p>Jóvenes de la cuenca del Río Curvaradó, Chocó, en los años 2010-2014.</p>
<p>Denuncia</p> <p>“Nuestros derechos se deben de respetar Exigimos protección pa ‘que no nos pase na’ Y nos mandan los paracos que nos vengam a matar Con sus bombas y cañones nos quieren amenazar” “Líderes comunitarios han asesinado Como a walterto hoyos que la vida le quitaron”</p>	<p>Estado Paramilitares</p>		
<p>Pregunta</p>			

<p>“A los que denuncian esto ya los quieren matar Y no entiendo ¿por qué si están diciendo la verdad?”</p>			
<p>Afirmación “Vamos todos de las manos Niños, jóvenes y ancianos Estamos reclamando lo nuestro Por eso de aquí no nos vamos”</p>	<p>Comunidad</p>		

El siguiente nivel menciona que la acción social debe estar dirigida a la conducta del otro, en ese sentido las líricas creadas por estos jóvenes dan cuenta el inconformismo por los planes de gobierno que no los incluyen y que por el contrario vulneran su autodeterminación, en estas canciones también existen propuestas claras, como unirse todos los campesinos para que de esta forma no puedan sacarlos de sus territorios o por el contrario se oponen contundentemente a grandes proyectos económicos como las siembras de monocultivos, la carretera panamericana, bases militares, como la que existen en el territorio colectivo de Cacarica llamada “La Unión”, única base binacional de Latinoamérica.

Y el último nivel es la comprensión que hacen los investigadores sociales de estas acciones.

Imagen 5 Renacientes en su territorio



Tomada de: www.myspace.com/renacientes

El grupo de rap de Cacarica, Renacientes, inicio con cinco integrantes, que con la colaboración de la Fundación Artística y Social La Familia Ayara, produjeron un álbum de 10 canciones. Esto abrió paso para que en el año 2000 dieran una gira por Europa, junto con el acompañamiento de diversas organizaciones de derechos humanos. Dos de los integrantes posteriormente iniciaron sus familias en este continente, abandonando de forma presencial la agrupación.

2.3 Otras músicas en la resistencia

“Ella, la música, penetra la intimidad de nuestros afectos, actúa sobre nuestra conciencia e influye sobre el inconsciente individual y colectivo”

(Londoño, 2002, p.8)

Las expresiones artísticas han estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, ya sean símbolos y figuras plasmadas en piedras, esculturas de divinidades, cantos de madres hacia sus hijos o sonidos rítmicos con significados. De esos que hacían los Africanos esclavizados traídos a América, que en forma de preservar su cultura y tradiciones hacían a escondidas de sus dueños. Pero no sólo sus cantos y sonidos añoraban la vida en su tierra natal o adorar sus deidades, sino que eran también una forma de comunicación.

En el palenque de San Basilio, considerado hoy patrimonio inmaterial de la humanidad por UNESCO, fue fundado por un africano, conocido como BenkosBiohó, rey en su tierra natal. Él, junto con otros africanos libres conformó lugares llamados palenques en los cuales no había ningún africano esclavizado y desde donde podían resistir a los abusos, sometimientos e incursiones del hombre blanco. Cuando había peligro o cuando se moría alguien en otro palenque cercano, utilizaban los tambores como forma de comunicación. Curiosamente este medio de comunicación no es solo para los vivos, sino que también es una forma de comunicarse con los ancestros.

Muestra de ello, es un grupo de cantaoras de este palenque llamadas “Las alegres ambulancias”. Este grupo conserva saberes transmitidos de generación en generación, de familia en familia. Los Batata, dueños legítimos de los tambores, en especial del “pechiche”, utilizado única y exclusivamente para avisar a otras comunidades cercanas del deceso de un ser querido. Ellas, que durante nueve días y nueve noches, cantan sin cesar, un ritmo llamado “Lumbalú” o baile de los

muertos, para que el alma del recién difunto no pierda su camino y llegue sin tropiezos a donde sus ancestros.

Estas formas artísticas, surgen desde la subjetividad de sus emisores pero que son construidas en una colectividad o comunidad, desde la construcción cotidiana y por ende, conforma la construcción social de la realidad.

Se puede afirmar que la música es una herramienta a la cual se le dan diversos usos, pueden ser religiosos, políticos, organizativos o simplemente un medio a través del cual cualquier persona puede expresarse.

En medio del conflicto armado y social, las comunidades no encuentran muchos medios a través de los cuales dar a conocer su versión de los hechos que han tenido que vivir. Es decir, existe una brecha entre la versión hegemónica y oficial y, la versión construida y reconstruida de los hechos. La música de las agrupaciones de rap en cuestión, narran con detalle los hechos que causaron su desplazamiento, denunciando sin temor a los responsables.

CAPÍTULO III. Música y resistencias: proyecciones, tensiones y construcciones interrumpidas

El Chocó no es el único departamento de Colombia en el que existen conflictos a causa de tenencia de tierras, grandes proyectos económicos y víctimas re victimizadas en el actual conflicto armado y social. En este capítulo se expondrá, cómo los procesos de resistencia comunitaria construidos en los años 90 sirven de modelo en otros contextos en donde el conflicto armado y los intereses económicos son sus protagonistas.

3.1 Las redes de música y de resistencia: expansión y aterrizaje

Las zonas humanitarias de Nueva Esperanza en Dios y Camelias es Tesoro al año 2015 tienen quince años de conformación. Ser uno de los pioneros en el tema de la resistencia civil y comunitaria ha permitido ser un modelo que sirve como ejemplo para otros procesos que están dando sus primeros pasos.

En la ciudad de Buenaventura, ubicada en el departamento del Valle del Cauca, en el año 2014 se creó el primer espacio humanitario urbano, el cual surge “para impedir que bandas criminales y extorsionistas sigan descuartizando y asesinando personas en las llamadas “casas de pique” ” (CIJP, 2014). Esta ciudad es el puerto principal de Colombia, por este “transita el 55% de la carga exportable” (Ministerio del Trabajo, p. 13), sin embargo, para el año 2003, según la última encuesta, el 80,6% de su población vivía en la pobreza (Ministerio del Trabajo, p. 14). Los grupos armados que tienen presencia en la región son las FARC (en la zona rural), paramilitares y bandas criminales. Los enfrentamientos y las acciones violentas, han ocasionado que alrededor de 10.000 personas se desplacen de forma forzada de sus territorios cada año. (Human RightsWatch, 2014, p. 8)

Las casas que son abandonadas por el desplazamiento son utilizadas para las “casas de pique”, lugares en donde grupos paramilitares asesinan y desmiembran

a sus víctimas¹². En el año 2014, el ministro de defensa ordena la militarización del puerto de Buenaventura debido al aumento de la violencia y de los casos frecuentes de las “casas de pique”¹³.

A mediados del mes de abril del 2014, líderes comunitarios de un barrio en Buenaventura visitan la Zona Humanitaria de Camelias es Tesoro (Curvaradó), con acompañamiento de la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz y algunas organizaciones internacionales. Los líderes reúnen a la comunidad y exponen la situación que atraviesa este puerto, Mencionan que muchas de las familias viven de la pesca, la cual suelen hacer en horas de la noche, pero el control de organizaciones criminales es tal que desde las 4:00 de la tarde hay toque de queda y nadie puede salir a pescar o lo asesinan.

Los relatos mencionados por los líderes de Buenaventura son impresionantes: comentan que las casas en donde viven son de madera y por ende, escuchan con claridad los gritos de auxilio de las víctimas, pero por temor nadie se atreve a denunciar ni pedir ayuda. Para explicar mejor la situación, comparten un documental acerca de las “casas de pique” titulado “descuartizar está de moda”. Este es simplemente estremecedor.

Los líderes denuncian que el alcalde actual Bartolo Valencia Ramos tiene alianza con los grupos paramilitares, así mismo, denuncian que los grandes megaproyectos como la construcción del puerto de agua dulce, hoteles de lujo y ampliación del puerto actual son los responsables del desplazamiento intraurbano.

Los planes de reubicación no han sido consultados con las comunidades que durante décadas han construido con mucho esfuerzo sus lugares de residencia. Cabe recordar que la gran mayoría de población de Buenaventura son comunidades afrodescendientes, que han utilizado materiales como la madera, basura y desechos a los que llaman “galemba” para rellenar la playa e “irle

¹² Se recomienda ver informe de la organización Human RihtsWatch “La crisis en Buenaventura. Desapariciones, desmembramientos y desplazamiento en el principal puerto de Colombia en el Pacífico” 2014

¹³ Ver <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/mindefensa-anuncia-militarizacion-de-buenaventura-articulo-481874>

ganando terreno al mar” para así construir sus viviendas. Estos procesos han tomado años.

Escuchando este caso, los habitantes de la Zona Humanitaria Camelias es Tesoro les aconsejan que el primer paso para la construcción de una zona humanitaria es organizarse internamente y buscar ayuda internacional, ya que sin ella “nunca nos hubieran respetado”. Otro líder de la Zona Humanitaria comenta que:

“Hay que buscar formas para que a la gente le entre el mensaje, no pueden hacer reuniones de un día sino de media hora o una hora o hacer música o teatro, algo habrá que inventarse ustedes que son de ciudad para que a la gente le entre de otra forma la información” (sic)

Y precisamente los líderes de Buenaventura mencionan un grupo de rap llamado “Marcando territorio” conformado por jóvenes de estos barrios que hacen música para expresar la situación en la que viven. Ellos en una entrevista realizada por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados hablan de la importancia que tiene para cada uno la música, cómo esta les ha permitido salirse de bandas criminales y también cómo les permite afrontar el desplazamiento:

“Yo vivo y muero por la música, y si el grupo no tiene el éxito que esperábamos, aun así seguiré con ella, porque ni la violencia ni nadie podrá arrancarla de mi corazón” (Entrevista realizada por ACNUR, 2011)

“La música para mi es todo, desde la edad de 8 años soy desplazado, la primera vez que me desplace dormí sobre un árbol, si sobre un árbol, he combatido las calles a base de pan, agua y panela para sobrevivir, no hay oportunidades para los jóvenes en nuestro país” (Entrevista realizada por ACNUR, 2011)

“Nosotros estamos por medio de la canción demostrando que la problemática es de todos” (Entrevista realizada por ACNUR, 2011)

“A pesar de la violencia estamos aquí apoyando a todas esas personas que se encuentran peleando por el territorio” (Entrevista realizada por ACNUR, 2011)

Estos jóvenes afrodescendientes cargan sus letras de mensajes de resistencia en el territorio, arraigo a la tierra, un elemento para ellos vital:

“Nos quieren sacar pero no lo van a lograr,
porque nuestro barrio esta bonito
nos quieren reubicar”

“Unos que no quieren reclamar,
otros que se llenan de valor,
unos que se asustan y se van
porque en el territorio meten presión”

(Marcando territorio, canción marcando territorio, 2010)

A través de la música expresan la cotidianidad en la cual muchos se ven de sus lugares de origen por la violencia, pero al tiempo otros se quedan cargados de valor anhelando que algún día puedan vivir en paz y sobre todo con condiciones dignas.

“siente la presión,
de este pueblo que hoy se revela,
no somos matones,
mira que este grito viene desde el Lleras”
“Antes de ser tierra, esto era puente
y por qué ahora quieren desalojar a mi gente,
esto solo quiero que ellos entiendan,
que pasamos trabajo rellenando con galemba”

(Marcando territorio, canción marcando territorio, 2010)

Los jóvenes al no tener oportunidades laborales ni de estudio, son vistos por las bandas criminales como un objetivo. Así lo demuestra la Defensoría del Pueblo,

que confirma que el Gula ha capturado en operativos a jóvenes entre los 14 y 16 años (Defensoría del Pueblo, 2015).

En la misma vía, los jóvenes cuestionan directamente al Estado al propiciar proyectos de desarrollo para la región sin antes tener una previa consulta con las comunidades. Según sus canciones no están de acuerdo con la forma en que se entiende el “progreso” y se sienten marginados y excluidos a pesar de que existen leyes que los reconocen como habitantes ancestrales de estos territorios:

“Que sientan miedo
por sacar sus propias decisiones
sin tener en cuenta nuestras propias opiniones”
“ando con un combo entero reclamando mis derechos
y exigiéndoles respeto ¿qué les pasa?
No van a sacarnos de nuestro barrio,
aquí nacimos y crecimos
y aquí vamos a quedarnos”
“en Colombia existe una Ley 70
y ni siquiera así nos tienen en cuenta”
“vamos a luchar por lo que es nuestro,
lo que nos pertenece,
no se lo dejaremos a quien no lo merece,
si vienen a innovar para progresar,
¿por qué a los nativos nos tienen que sacar?”

(Marcando territorio, canción marcando territorio, 2010)

Estas creaciones surgen desde la percepción subjetiva de la realidad, que en un ejercicio de composición grupal toma un carácter colectivo desde los jóvenes. Estas acciones van dirigidas en un primer momento hacia quienes están denunciando y claro, hacia los demás habitantes de este puerto. Por ser un

espacio urbano y por el contexto en el que se encuentran, los jóvenes de esta agrupación viven en constante peligro. Por lo que expresarse través de este medio se convierte casi en una sentencia de muerte.

Las organizaciones defensoras de derechos humanos y los líderes comunitarios son amenazadas constantemente por estas bandas criminales, las cuales se sienten amenazadas con su estancia permanente en el territorio.¹⁴

El rap surge como una herramienta que permite a los jóvenes expresarse en contextos de violencia, exclusión y marginalidad. Sus composiciones son como un diario el cual sirve para hacer catarsis de sus experiencias vividas. Demuestran en sus piezas musicales la resistencia que han tenido sus ancestros desde el territorio, modificándolo ellos mismos desde tiempos atrás y por ende sienten un profundo arraigo hacia él.

Para ellos las armas sólo han generado más violencia por ende la música es también un ejercicio de resistencia civil, en el que disparan denuncias contundentes sobre todo esperanza.

Gracias a encuentros realizados para acompañar y apoyar estos procesos de resistencia civil y comunitaria, uno de los integrantes del grupo de rap Renacientes, conoce a la agrupación Marcando Territorio. Este encuentro propició un intercambio de experiencias entorno a la música, que aunque ha surgido en contextos distintos, tiene muchas cosas en común.

Estos espacios de encuentro e intercambio de experiencias, permite tejer redes de apoyo entre comunidades víctimas del conflicto social y armado. Así mismo, permite que los jóvenes de estas comunidades, se sientan identificados con otros jóvenes que han pasado por circunstancias similares, y que, han encontrado en el arte una herramienta para comunicar y expresar sus pensamientos y vivencias.

¹⁴ Ver Amenazas y hostigamientos a defensores de DH en <http://justiciapazcolombia.com/Amenazas-y-hostigamientos-a>, Amenazan de muerte a tres líderes en espacio humanitario en <http://justiciapazcolombia.com/Amenazan-de-muerte-a-tres-lideres>, Paramilitar fugado intimida en Espacio Humanitario en <http://justiciapazcolombia.com/Paramilitar-fugado-intimida-en>, Amenazado con ser desmembrado protegido con Medidas Cautelares de la CIDH en <http://justiciapazcolombia.com/Amenazado-con-ser-desmembrado>.

3.2 Zonas Humanitarias en la actualidad

La Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios en Cacarica para el año 2015 aún no cuenta con un servicio de agua potable, alcantarillado o energía eléctrica, (aunque existe una planta solar, sólo abastece las instalaciones del colegio). Para entrar a las cuencas del río Cacarica hay que movilizarse a través del río, pero cuando hay temporadas de sol sin lluvia, movilizarse se hace más complicado ya que el río no es tan hondo, por lo que hay que caminar alrededor de medio hora para llegar a esta zona humanitaria.

El fallo de la corte Interamericana de Derechos Humanos en el año 2013, según el cual: El Estado es responsable por la violación de los derechos a la vida, a la integridad personal, a no ser desplazados forzadamente, al derecho de la propiedad colectiva, así como por incumplir sus obligaciones de garantizar la asistencia humanitaria (Sentencia CIDH, 2013, *Caso de las comunidades afrodescendientes desplazadas de la cuenca del río Cacarica (operación génesis) vs. Colombia*, p. 158- 159).

A pesar de ser un gran logro en el ámbito jurídico, las comunidades se sienten insatisfechas. Al mes de abril del año 2015 no se han entregado todas las hectáreas de tierra que les corresponden por medio de la titulación colectiva, las reparaciones simbólicas no se han realizado, como tampoco muchos otros de los puntos resueltos en ese tribunal.

Las violaciones de derechos humanos hacia estas comunidades aún continúa: dentro del territorio colectivo se está construyendo actualmente una base militar binacional llamada "La Unión" entre Colombia y Panamá, en un punto conocido como Cerro Mocho. En febrero del año 2014, las comunidades de la cuenca del río Cacarica junto con organizaciones de España, Estados Unidos, México y

Colombia constataron la existencia de esta base, construida de manera inconsulta en territorios colectivos de las comunidades afrodescendientes.¹⁵

Imagen 6 Misión verificación en el territorio



Tomada por: Laura Gámez. 2014, Cerro Mocho.
Imagen 7 Misión verificación en el territorio



Tomada por: Laura Gámez. 2014, Cerro Mocho. Campamento verificación

Las amenazas y retenes por parte de grupos paramilitares no cesan: testigos que participaron en el juicio ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos no han podido regresar a sus territorios por falta de garantías, las organizaciones

¹⁵ Ver Militares desconocen derechos territoriales en Cacarica en <http://justiciapazcolombia.com/Militares-desconocen-derechos>.

defensoras de derechos humanos también son hostigadas, pero a pesar de las circunstancias siguen haciendo acompañamiento a estas comunidades.¹⁶

En el caso de la Zona Humanitaria Camelias es Tesoro, la titulación colectiva aún no es un hecho. Cada día surgen diversas estrategias de despojo de tierras así como de proyectos agroindustriales a gran escala.

Este año fueron condenados 16 empresarios palmeros de la región del Urabá, por los delitos de “concierto para delinquir agravado, desplazamiento forzado e invasión de área de especial importancia ecológica” (Contagio radio, 2015

Imagen 8 Emisora comunitaria de la Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios



Tomada por: Laura Gámez, 2014. Cacarica

Las dos zona humanitarias en cuestión, cuentan ahora con una educación propia y popular. La comisión Intereclesial de Justicia y Paz acompaña estos procesos pedagógicos, brindando profesores que apoyen estos procesos. En el caso de la

¹⁶ Ver Afectaciones a pobladores en el Limón Cacarica por presencia militar y hostigamientos en <http://justiciapazcolombia.com/Afectaciones-a-pobladores-en-el>, Paramilitares amenazan a lideresa de Cacarica en <http://justiciapazcolombia.com/Paramilitares-amenazan-a-lideresa>.

organización CAVIDA, cuentan con profesores que son de la misma comunidad. En este existe educación primaria y secundaria, mientras que en la Zona Humanitaria de Curvaradó, sólo cuentan con educación secundaria.

3.3 Música para resistir, recordar y vivir

Las Zonas Humanitarias no son los únicos lugares en donde se construyen diversas propuestas en medio del conflicto armado. Existen también Zonas de Reserva Campesina, resguardos, entre otras figuras donde se vive día a día a través de la resistencia civil: sin armas

Desde 2014 se ha configurado una red llamada CONPAZ, Comunidades construyendo paz en los territorios; esta es una red apoyo para las comunidades y para las organizaciones asentadas en territorios en donde el conflicto armado se ha acrecentado y donde, además, las empresas privadas nacionales e internacionales han venido manifestando sus intereses. CONPAZ prevé construir de la mano con las comunidades iniciativas que resalten la importancia de definir el uso del territorio como un bien propio donde se genere una producción agroecológica encaminada a la protección ambiental apoyada en las garantías de derechos a la educación, la salud y la comunicación.

Del mismo modo CONPAZ se ha constituido como un apoyo vital y un proceso de construcción de propuestas para la consecución de la paz, desde la justicia social y ambiental, con una perspectiva incluyente que garantice los derechos de las mujeres y de los niños y niñas de los territorios.

Son el derecho a la verdad y el deber de la memoria los que afirman a esta red como apoyo para las comunidades dentro del conflicto armado, con el acompañamiento de la Comisión Ética y el respaldo de la Comisión de Justicia y Paz. Uno de los compromisos es la aplicación del derecho humanitario para los grupos comunitarios, las familias, las comunidades afro, indígenas y mestizas, en departamentos como Atlántico, Antioquia, Chocó, Cauca, Magdalena, Meta, Nariño y Valle, entre otros.

Imagen 9 Colegio “Construyendo el futuro desde la resistencia”



Tomada por: Laura Gámez, 2014. Curvaradó.

Debido los últimos acontecimientos en nuestro país en el marco de los diálogos de paz, CONPAZ, se ha pronunciado con un comunicado público, donde lamenta la muerte violenta de colombianos con o sin uniforme, habitantes rurales o urbanos del país en el desarrollo de este conflicto y por la violación de los derechos humanos: “Estas muertes no pueden ser usadas para que se sigan sacrificando vidas humanas alimentando más alientos para la guerra, la guerra debe parar y la guerra es un negocio para unos.” (CONPAZ, 2015)

Agrega que el cese bilateral puede demostrar al país la voluntad real de obtener la paz, nos ahorrará sangre, muertos y perjuicios sociales y ambientales seguramente irreparables no solo para los que habitan las zonas del conflicto armado sino para todo un país.

CONPAZ recuerda la importancia de que el gobierno en cabeza del presidente redefina el principio de mantener el diálogo en medio de un conflicto aislado completamente de la mesa de La Habana.

Esta organización se ofrece para que durante el cese bilateral, el gobierno pueda contar con su veeduría y el respaldo de organismos nacionales e internacionales; el cese al fuego es, a su juicio, coherente con los diálogos entre Estado y FARC EP y cimientan su credibilidad ante el país.

Los jóvenes de las agrupaciones de rap esencia de esta investigación hacen parte activa de esta red, la cual tuvo un gran encuentro nacional en el año 2015. A través de esta plataforma los jóvenes cantantes han podido conocer de primera mano otras formas artísticas de comunidades que también resisten en los territorios.

Imagen 10 Revolución Popular Artística, casa de los jóvenes.



Tomada por: Laura Gámez. 2014. Casa de los jóvenes. Cacarica

En cada encuentro, llegada de organizaciones internacionales y nacionales a los territorios, conmemoración y en diversas ocasiones, estos jóvenes compositores encuentran el lugar ideal para tomarlo como escenario y así poder interpretar su música, permitiendo rememorar hechos pasados, construir nuevas propuestas y dar ánimo a sus familiares, vecinos, amigos y desconocidos.

Sin embargo, estas agrupaciones no tienen acceso a medios para realizar una grabación o un video: “nosotros nunca hemos podido tener un espacio o quien nos apoye para grabar una canción tan siquiera para compartirla acá (sic)” (Entrevista 2). Esto ha generado la deserción de varios jóvenes que hacían parte de esta propuesta.

A pesar de esta situación, en la actualidad estos dos grupos están construyendo las propuestas de forma sistemática, en la medida de escribir y redactar por qué, para qué y cómo quieren realizar este proyecto musical. Este ejercicio no ha resultado ser sencillo debido a que a los jóvenes no se les facilita el proceso de redacción y escritura.

La realización de esta investigación propicio varios interrogantes dentro de las agrupaciones. Estos diálogos se dieron a partir de charlas de forma conjunta entre las dos agrupaciones y la investigadora al mismo tiempo, los dos grupos (Renacientes y Resistentes), y cada grupo individualmente.

Uno de los integrantes de Resistentes, es en el año 2015, personero del colegio “Construyendo el Futuro desde la Resistencia”. Se ha convertido en un líder activo, no sólo en el comité de jóvenes, sino de la Zona Humanitaria en general.

Pese a las dificultades del entorno en donde se encuentran, las zonas humanitarias han logrado constituirse como organización y siguen luchando por la defensa de sus territorios. Las semillas de resistencia que nacieron en medio de episodios violentos y dramáticos, son hoy frutos de la resistencia de sus ancestros y esperanza de vida para sus hijos.

CONCLUSIONES

A través del análisis de contexto realizado de la región del Urabá, se puede afirmar que esta región ha sido una zona de disputa histórica debido a su ubicación estratégica y a la riqueza en materia de biodiversidad. Desde siglo XVI se pueden rastrear la incidencia de nativos en torno a la lucha por permanecer en estos territorios. Con la llegada de afrodescendientes, desde la época de la colonia y posteriormente con el auge económico de la región también iniciaron fuertes luchas en por el control político y económico.

Los grandes proyectos agroindustriales, de infraestructura, así como la presencia de grupos armados legales e ilegales, han generado desde hace varias décadas desapariciones, desplazamientos masivos, y graves violaciones a derechos humanos. Lo que trae como consecuencia que este departamento sea el más pobre del país: sus habitantes no cuentan con servicios de agua potable, electricidad, comunicación, educación y acceso a la salud.

Las comunidades que se encuentran geográficamente más alejadas de los cascos urbanos y a las que es más difícil su acceso, sufren de marginalización y exclusión por parte del Estado. A pesar de estar sus territorios protegidos legalmente a través de la ley 70 de 1993, la realidad es distinta.

Las comunidades afrodescendientes no tienen acceso a todas las hectáreas que les corresponden, ya que muchas están en manos de élites de gran poder que se han apropiado de forma ilegal de sus territorios.

La época de los noventa generó un gran éxodo, pero de este surgieron estrategias creativas e ingeniosas para sobrevivir en el territorio. Como los son las Zonas Humanitarias y las Zonas de Biodiversidad. Estas a la par, conforman una red nacional de Comunidades Construyendo Paz en Los Territorios, de la cual hacen parte diverso procesos de resistencia civil por la autonomía en los territorios.

Esta red genera propuestas concretas y aterrizadas a la realidad colombiana, en vía de la construcción de paz.

Los jóvenes víctimas del conflicto generado, han generado propuestas musicales desde el género del hip hop para expresar las situaciones por las que han vivido, sus sueños y esperanzas. Estas iniciativas han generado formas para re memorar la historia de las comunidades, traerlas al presente y al tiempo denunciar y anunciar que la lucha por sus intereses aún continua.

Estas propuestas musicales han tenido dificultades, como la desintegración, la desmotivación a causa de la impotencia de no tener medios para realizar alguna grabación o simplemente, porque dedicarse plenamente a la música no les daría el sustento necesario para vivir.

A pesar de esto, los jóvenes en cada espacio al que van como encuentros, reuniones, caminatas y demás, encuentran un escenario en el que se encuentran muy cómodos para dar a conocer su música.

La comunidad valora mucho estas iniciativas, por ende se saben los coros y los cantan a la par. De cierta manera, encuentran en la música un medio por el cual reviven sus memorias y construyen con los jóvenes que serán el futuro de la resistencia comunitaria

A pesar de que la Ley 70 de 1993 es una gran hazaña para las comunidades afrodescendientes, con la cual se logró el reconocimiento de territorios colectivos, estos no han sido entregados en su totalidad, debido en gran parte a la invasión de tierras por parte de grandes empresas y élites económicas. La guerra dio paso al despojo de tierras, que permitió la entrada de actores externos a la región.

Las zonas humanitarias lograron tener la ayuda de diversas organizaciones externas defensoras de derechos humanos ligadas a la iglesia católica con perspectiva de la teología de la liberación, junto a ellas se construyen de forma conjunta nichos de refugio en medio de la guerra. A pesar de este logro, son

pequeños y de poco impacto, ya que no tienen gran reconocimiento regional y nacional.

Géneros musicales externos se vinculan a realidades locales, que aparentemente no tienen relación con los jóvenes que en otros contextos producen estos ritmos pero que se conectan con raíces musicales convergentes.

El rap generado por los jóvenes del Chocó es un rap apropiado (con características propias) que logra ser una herramienta de memoria propia (desde los jóvenes) y que potencia su nivel de politización individual y colectivo.

La música ayuda a elaborar el duelo de procesos traumáticos como el desplazamiento y los asesinatos, estos logran ser denunciados a través de la música. Lo que permite que los jóvenes se conecten con otras generaciones de la comunidad.

Estas propuestas musicales no logran visibilizarse a nivel nacional debido a la falta de recursos, espacios y seguridad para los jóvenes. Su resistencia a través de la música va dirigida principalmente a las comunidades, por lo que en espacios externos que se encuentran copados por el paramilitarismo son de difícil acceso.

La música ayuda a elaborar el duelo de procesos traumáticos como el desplazamiento y los asesinatos, estos logran ser denunciados a través de la música. Lo que permite que los jóvenes se conecten con otras generaciones de la comunidad.

Estas propuestas musicales no logran visibilizarse a nivel nacional debido a la falta de recursos, espacios y seguridad para los jóvenes. Su resistencia a través de la música va dirigida principalmente a las comunidades, por lo que en espacios externos que se encuentran copados por el paramilitarismo son de difícil acceso.

Bibliografía

Fuentes escritas

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los derechos Humanos. (2014). “Informe anual del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos”

AmarisMartínez Indira, Análisis de las zonas humanitarias de Curvaradó y Jiguamiandó como ejercicio de acción colectiva no violenta (1997- 2007). 2013. Bogotá

Amnistía Internacional. (2000). *Retorno a la esperanza*. Las comunidades desplazadas de Urabá y del Medio Atrato. Colombia

Calvo, Fabiola. (1987) “Colombia. EPL, una historia armada.”. Ediciones Vosa.

Centro de Memoria Histórica. “¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad”. Bogotá, Imprenta Nacional, 2013.

Colmenares, Ana. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción.

Comisión Colombiana de Juristas. (2011). *Informe sobre la situación del derecho al territorio de los pueblos indígenas y las comunidades afro descendientes en Colombia*.

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. (2013). *Las Zonas de Biodiversidad en el bajo Atrato por la defensa de las vidas en el territorio*. Bogotá

Comisión Intereclesial de Justicia y paz. (2013). *Plan de paramilitares para asesinar reclamantes de tierra*. Recuperado el 18 de marzo de 2013 de: <http://justiciapazcolombia.com/Plan-de-paramilitares-para>

Comisión Intereclesial de Justicia y paz. (2013). *Amenazan a líder reclamante de tierras de Curvaradó*. Recuperado el día 18 de marzo de 2013: <http://justiciapazcolombia.com/Amenazan-a-lider-reclamante-de>

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. 2014. "Instalan zona humanitaria en Buenaventura" en <http://justiciapazcolombia.com/Instalan-zona-humanitaria-en>

Comisión Intereclesial de Justicia y paz. (2010). *Operación "Génesis" tortura y ejecución extrajudicial*. Recuperado el 10 de enero de 2013 de: <http://justiciapazcolombia.com/Operacion-Genesis-tortura-y,2989>

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. (2013). *Persecución paramilitar a Guillermo Díaz, continúa*. Recuperado el día 18 de marzo de 2013: <http://justiciapazcolombia.com/Persecucion-paramilitar-a>

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. (2013). *Pronunciamiento ante construcción inconsulta de base militar de la brigada 17*. Recuperado el día 18 de marzo de 2013: <http://justiciapazcolombia.com/Pronunciamiento-ante-construccion>

Comunidades de Autodeterminación, Vida, Dignidad del Cacarica. (2002). *Somos tierra de esta tierra. Memorias de una resistencia civil*. Chocó, Colombia.

Defensoría del pueblo. 2015 “Defensoría pide medidas urgentes para contener recrudecimiento de la violencia en Buenaventura” en <http://www.defensoria.gov.co/es/nube/noticias/3143/>

Contagio Radio, 2015. “Condenados empresarios palmeros de Curvaradó por paramilitarismo” en <http://www.contagioradio.com/condenados-empresarios-palmeros-de-curvarado-por-paramilitarismo-articulo-3416/>

Diario El Espectador. 2013. Colombia responderá ante Corte de Derechos Humanos por operación "Génesis". Recuperado el día 18 de marzo de 2013: <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo-404016-colombia-respondera-corte-de-derechos-humanos-operacion-genesis>

Decreto 4635. (2011) *Por el cual se dictan medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de tierras a las víctimas pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.*

Defensoría del pueblo. (2002). *Resolución Defensorial No. 025 Sobre las Violaciones Masivas de Derechos Humanos y Desplazamiento Forzado en la Región del Bajo Atrato Chocoano*. Bogotá.

Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa. Peripecias. Recuperado el 14 de agosto de 2011 de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>.

Hernández Delgado, E. (2009). *Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afro descendientes y campesinas*. Revista de Paz y Conflictos.

Informe No. 64/11 Caso 12.573 (2011). *Organización de los Estados Americanos*.

InternalDisplacementMonitoring Centre. (2007). Resistencia al desplazamiento por combatientes y agentes de desarrollo: Zonas Humanitarias en el nor-occidente colombiano

Ley 21 de 1991 por medio de la cual se aprueba el “*Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes*”

Ley 22 de 1981 a través de la cual se aprueba “*La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial*”

Ley 70 de 1993 Por la cual desarrolla el artículo 55 de la Constitución Política.

Londoño, María. (2002). “Y la memoria se hizo música”. Bogotá.

Ortiz, Ivan. (2007). “Genocidio político contra la Unión Patriótica visto por la prensa escrita 1984-2004.” Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Bogotá

Parsons, James. (1967). El poblamiento de Urabá durante la época colonial. El escenario físico.

Restrepo, Gloria. (2006). *Dinámicas e interacciones en los procesos de resistencia civil*. Revista Colombiana de sociología. No. 27. 2006

Revista Semana. (2013) Restitución: el nuevo conflicto. Recuperado el día 28 de mayo de 2013 de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/restitucion-nuevo-conflicto/334355-3>

Rodríguez, César. (2011). *“El infeliz desarraigo afro”*, publicado en el diario El Espectador, marzo 27, págs. 28 y 29.

Sousa Santos, Boaventura y García Villegas, Mauricio. (2005). *“Emancipación Social y Violencia en Colombia”*. P.p. 283- 322. Editorial norma. Colombia.

Touraine, Alain. (1987). *Actores y pautas de la acción colectiva: “Formas de movilización”*. Santiago de Chile: Ilpes.

Verdad Abierta. (2013) *Fredy Rendón Herrera alias 'el Alemán' reconoció que, por orden de Carlos Castaño, varios de sus hombres participaron en operativos conjuntos con el Ejército en el Urabá y Chocó, en complicidad con oficiales al mando de Rito Alejo del Río*. Recuperado el 09 de mayo de 2013 de: <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz>

Weber, Marx. (1944). *“Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva”*. Fondo de cultura económica. Bogotá.

Fuentes orales

Entrevista 1 joven del grupo Renacientes. 2014. Cacarica, Chocó.

Entrevista 2 joven del grupo Resistentes. 2014. Curvaradó. Chocó

Entrevista colectiva Zona humanitaria Nueva Esperanza en Dios. 2014. Cacarica,
Chocó.

Letra canciones Renacientes

Letra canciones Resistentes

Anexos

Escrito sobre la música que se escuchaba anteriormente en Cacarica por Luis Enrique Martinez- 06-03-2014.

“Mi tipo es el vallenato pero en nuestras comunidades siempre ha habido muchas clases de música pero por tradición y nuestras costumbres siempre han sido la música de Chirimía y para estar más seguro lo consulte con nuestros fundadores de nuestro Río Peranchito y El Limón y nuestras comunidades y nuestros territorios los cuales son Faustino Quinto, Dario Mosquera y el señor Manuel Negrete me confirmaron que la música del Cacarica y de todo el Chocó por tradición siempre ha sido la chirimía. Estos tres señores dentraron en el año 1974. Pues a través que fueron pasando los día nos fuimos acostumbrando a otros tipo de música coo la champeta africana que la llamaban anteriormente la terapia del regué que es una música tradicional de Panamá, un poco de música romántica como las baladas y un poco de música nortea como los corridos prohibidos y rancheras pero por tradición y costumbre nuestra música es la Chirimía” (sic)

Entrevista 1. Joven del grupo Renacientes 24 años. Cacarica

1. Mi nombre es Harlenson Angulo Martínez, nací en Bijao Cacarica, de aquí de la cuenca del rio cacarica perteneciente al municipio de rio sucio, aquí en los aflute también a panamá y vivo aquí en una zona humanitaria de CAVIDA, z.h donde estamos organizados durante todos estos años que hemos venido pasando estos hechos.
2. Hablando un poco de renacientes, renacientes nace desde 1998 un año después de que fue el desplazamiento frente a toda la problemática que veníamos viendo del desplazamiento a través de eso como para contar nuestra historia, como para mantener darle vida a la cultura, aunque sabemos que el rap no es de nuestra cultura pero si nos ayuda para retroalimentar, para expresar y compartir un poco desde otros medios toda nuestra experiencia que hemos ido viviendo y todo lo que nos ha ido pasando.

3. Pues la comunidad renacientes por lo menos nosotros cada vez que componíamos una canción lo que hacíamos era presentársela a la comunidad y frente a eso ellos veían y le daban el visto bueno a ver si se podía salir o hacia que hacerle arreglos que se acomodaran a nuestro medio, si, en lo que estábamos luchando y en lo que nos ha pasado. Así que yo creo que la comunidad le ha dado una buena acogida a lo que ha sido renacientes y que también ha dado un buen resultado, si, es mirar la parte de la construcción desde otros medios también es posible como el rap y por eso es que nos han aceptado muy bien.
4. Pues una de las cosas que también más me inspiran dentro la música es nuestra vivencia, nuestra cultura, nuestra forma de vivir, la tradición, lo tradicional, son cosas que, la relación con la naturaleza, toda esta vivencia que lo he resumido en pocas cosas son las que me inspiran y así que me han llevado hacia la música y porque ya veo de que si es posible también desde la música, que todos no, vamos digamos a una charla, a unos eventos de este tipo de coyuntura pero si vamos a la rumba y desde ahí vamos escuchando canciones, otra experiencia vividos de otros procesos de otras comunidades o de otros países también.
5. Pues la experiencia que tuve o que me brindó la oportunidad que tuve de salir fuera del país, como España y Alemania donde son uno de los países por lo menos España que si tenemos el mismo casi lenguaje que es el mismo español pero en Alemania no así que como no hablamos era un poco difícil pero me gustó mucho tanto en España como en Alemania cuando estuvimos en gira porque eso permite como a uno a no ser como ajeno de la realidad, de contar sus experiencias, de que ha otra gente que también está con uno, que están luchando y eso le da fuerza, hay gente que no conoce esta vivencia que viven los pueblos colombianos y es una forma también de cómo ir enviando el mensaje para que solamente no se conozca acá sino que conozca otra persona la vivencia, compartir desde la música, desde el baile, la chirimía, la misma danza pues todo eso son parte de que son cosas que podemos todavía compartir y eso también lo hacíamos al hacíamos también lo que es talleres, también dábamos charlas y entrevistas y música concierto que me pareció muy bonito muy importante, las escuelas donde habían muchos niños que entendían muy bien que captaban muy bien el mensaje, hicieron cosas muy bonitas que

autenticaron muchos libros, muchos periódicos y sacaban a la noticia y eso me gusto del trabajo. Donde muchas personas también hablaban de que ellos estaban exiliados allá porque les habían matado a sus familiares y los querían matar a ellos y pues también seguían compartiendo y hablaban de lo que nosotros estábamos hablando porque también esa era parte de su vivencia que también habían vivido, que también les había pasado, es como profundizar un poco frente a lo que es Colombia, era ayer y todavía lo sigue siendo.

6. Pues la importancia de la memoria ante un pueblo es como ese es el eje fundamental que hay que mantener siempre vivo, si porque si pierdes la memoria es como si caminaras sin horizonte, y ese horizonte ahoritica mismo que es la memoria, esa fuerza que hoy en día nos brinda para seguir luchando, seguir fortaleciéndonos y no seguir decayendo como decaímos cuando fue lo del desplazamiento que nos ha hecho continuar como de nuevo en la vida desde cero casi que hacia delante y eso es un de las cosas de que as debemos tener en cuenta que es la memoria, fortalecerla, por qué, porque ahí está la lucha, está la fuerza, si?
7. Pues una de las fortalezas que he visto que hemos contado o que tuvimos como “renacientes” fueron una las grabaciones, otra el mensaje que si se ha podido llevar donde realmente lo hemos querido llevar desde la música, si, para mí son logros muy importantes que todavía se pueden seguir fortaleciendo y se pueden seguir fortaleciendo
8. Uno de los logros más grandes que hemos tenido como “Renacientes” fue lo de las grabaciones lo de trabajo con niños en diferentes colegios, universidades, la gira que también es muy importante porque ayuda a la sensibilización desde la música, que también lo hacíamos desde la palabra digamos ... si pues desde la palabra y uno de las debilidades que también hemos tenido pues ha sido casi que la separación de los... bueno que nos hemos separado un poco como grupo, donde hay dos personas, dos integrantes que no están ni siquiera en el mismo país eso pues eso es una debilidad súper grande porque no podemos continuar seguir trabajando pero también podemos fortalecernos acá con los otros compañeros porque esto es como una cadena, el nombre de “Renacientes” siempre se mantiene, si se salen unos, mientras descansan unos otros continuamos y vamos a seguir fortaleciéndolo. Y uno de los omentos que he vivido más feliz con “renacientes” ha sido lo de la grabación la gira, sí, porque es muy bonito no solamente contar las cosas acá sino también contarle las experiencias a otras personas que no lo saben, que le pintan quizá a Colombia desde oro ojos, desde otra perspectiva, desde otra forma se ser que no es igual a la que uno realmente estamos viviendo.

9. Pues a ti también pues te daría las gracias, gracias por esta oportunidad también porque son trabajos e que solamente lo vas tener tu sino que también lo van a ver otras personas y es una de las formas como también se va compartiendo nuestras vivencias con otras personas que aunque vivan aquí en Colombia a veces todos no saben la realidades que vivimos los pueblos campesinos o las comunidades indígenas y afrodescendientes acá en el Bajo Atrato Cacarica, Chocó.

Entrevista 2. Joven del grupo Resistentes. 18 años. Curvaradó

1. Mi nombre es José Francisco Álvarez, hago parte de los “Resistentes”, soy de acá de la Zona Humanitaria las camelias de la cuenca del río Curvaradó, chocó que hace parte del municipio de Carmen del Darién y pues ahora estoy estudiando en el colegio “Construyendo el futuro desde la resistencia”.
2. “Resistentes” nace desde los atropellos que venimos viviendo las comunidades del río Curvaradó y Jiguamiandó y no solamente estas cuencas de acá sino toda Colombia. Cuando nosotros vemos las injusticias que están pasando en nuestros territorios, ahí es donde nace “resistentes” porque nosotros nos pusimos a pensar, bueno nosotros también por la música podemos expresar muchas cosas al público, a nivel nacional e internacional, porque también “Renacientes” ya venía también visibilizando también el tema territorial e derechos humanos que estaban violando en Cacarica y pues dese ahí también “Resistentes” nace por toda la injusticia que estábamos viviendo en nuestros territorios.
3. La importancia que tiene la memoria para nosotros que hemos sido tropellados por la violencia, hemos sido maltratados del mismo gobierno colombano, el mismo estado, es que nosotros desde aca de la resistencia tenemos este dicho que dice que e que olvida la memoria esta condenado a repetirla, y nosotros tenemos la memoria presente porque eso es lo que ha pasdo nos sigue pasando y a futuro nos quieren seguir ocasionado es quitando el territorio, entonces si nosotros olvidamos too lo que nos pasó vamos a terminar meidos en el mismo hueco que ya nos fuimos.
4. Pues la comunidad recibe la primera cancion de “Resistentes” osea y se sintieron muy contentos porque no era nada que nosotros nos estábamos inventando o si no era algo que se había vivido y que se estaba viviendo y pues la cancion la empezamos a compartir desde espacios comunitarios de la Zona Humanitaria Las Camelias y desde ahí desde encuentros con comunidades del territorio colectivo porque también se realizaban reuniones a cada rato de lo que se estaba pasando y ahí pues los resistentes provechaban esos momentos y les compratiamos las canciones

y pues la gente: bien muchachos bien, o sea se sentían contentos porque era la realidad que nosotros decíamos ahí y estamos diciendo en nuestras canciones.

5. Bueno “Resistentes” actualmente, en este año 2014 que estamos ya no es el mismo que antes porque la verdades que vinieron sucediendo cosas desde poder grabar un disco, porque estable venían organizaciones nacionales internacionales acá en el territorio, siempre resistentes estaban ahí, siempre nos prometían que no les vamos a mandar aunque sea la grabación porque o sea nosotros nunca hemos podido tener un espacio o quien nos apoye para grabar una canción tan siquiera de compartirla acá en los territorios de curvarado y jigamiando, como yo que he tenido la oportunidad de ir a cali, popayan, ogota, por todo eso, donde también la gente está sufriendo y pues siempre cantamos a capella y entonces los muchachos desde ahí se empezaron a desanimar, ya no cantaban las canciones, porque siempre como ah siempre lo mismo siempre vienen nos graban, o sea nunca tenemos un oportunidad de ir a grabar nuestras canciones a traerlas acá y se empezaron a desanimar y ya no componen, o sea ni nada de eso y estamos ahí con los ánimos bajitos pero con ganas de seguir continuado con otros muchachos que quieran seguir o también con los mismos resistentes que estamos y seguir animando la cosa, pero “resistentes” hora actualmente estamos bastantes decaídos.
6. El mejor momento que yo recuerdo, porque la verdad es que son muchos momentos que yo recuerdo que hemos estado con “Resistentes”, en muchas comunidades y de verdad que son momentos que uno se los goza porque nosotros cuando estamos diciendo la verdad nos sentimos contentos. Y bueno uno de esos momentos que recuerdo fue cuando estuvimos con “renciente” eso fue como en febrero de 2012-2011 que hubo una conmemoración de la operación Génesis acá en Curvarado, “septiembre negro” que la llamaron que se empezó y finalizó acá en la comunidad de Camelias, ese es el momento que me acuerdo que cantamos con “renacientes”, habíamos muchos ahí, habían muchas personas nacionales e internacionales y pues ahí nos lo gozamos todo, ese momento me acuerdo y muchos otros momentos que hemos ido a otras comunidades a compartir lo que a diario vivimos.
7. El arte es muy importante porque nosotros también hacemos teatro y la verdad es que uno por medio del arte uno puede mostrar muchas cosas, puede denunciar, puede dar mensajes y bueno yo creo que con la música uno da mensaje, denuncias, con el teatro muestra lo que uno vive con dibujos con todo lo que ha reflejado en el arte uno puede demostrarle a este país colombiano o al mundo entero lo que uno vive lo que uno sufre a diario en su vivir y pues el arte para mí es muy importante.

Entrevista colectiva. Conmemoración 17 años “Operación Génesis” y desplazamiento forzado. Zona Humanitaria Nueva Esperanza en Dios. Cacarica. Febrero 2014

Promotora de salud

Del 24 al 28 de febrero llegaron los paramilitares junto con los militares a las comunidades, por acá en la cuenca del cacarica llegaron hacia la loma de la loma se metieron pal bijao, ahí fue donde le mocharon la cabeza a Marino Lopez y hay corrieron unos miembros de la comunidad de bijao hacia acá al limón, vivíamos una parte aquí en el limón y nos avisaron que venían los paramilitares mochando cabezas y que si no desocupábamos nos mataban y que necesitaban dos minutos que saliera la gente a huir pues, porque si no ellos no respondían nos mataban. Entonces pues eso fue una cosa muy dura para nosotros, para todas las comunidades de la cuenca y de toda la región porque es un desplazamiento forzoso que nosotros no esperábamos eso nunca acá, nos decían que nos iban a desplazar, nos iban a desplazar pero nosotros seguíamos trabajando con esfuerzo y con ánimo no pensábamos eso de que decíamos “ve esa gente no se van a meter” y pues siempre se metieron y nos destruyeron a todo, todo totalmente se acabo desde eso, no hemos podido tener mas tranquilidad, siempre hemos estado luchando por el territorio y hasta la fecha es que la violencia sigue y no se sabe hasta cuando.

Eladio: hay yo pienso que fue uno muy duro y difícil para las comunidades el cual en esa época pue estaban radicadas en donde la gente, todo el mundo pue muy poco salía hacia afuera a buscar algún tipo de necesidades poque la gente mantenía su economía en esa época, y fue doloroso poque la gente ustedes saben más que todo que el negro es muy sedentario y le da dolor dejar lo que tiene atrás, y en esa época la gente tenía ganao, tenía gallina, tenía marrano y hay nadie voltio a ver por eso todo el mundo le toco que salir y dejar toda sus pertenencia que tenía en esa época, la familia eso fue uno muy duro y luego toda la gente les toco bajar aquí al sitio que se llama limón, se amontonaron ahí y de ahí se fueron a la tapa. Había gente que viajaba en alguna embarcación, otros bajaban en balsa osea que a gente bajo a Turbo de cualquier situación a cómo podía bajá, se bajó hacia Turbo; eso fue bastante difícil para la comunidad con que impacto mucho y inclusive hasta trauma le ha quedado a la gente con esa dificultad que tuvo; yo pienso que es importante hacer memoria de lo que se perdió y el tiempo que hemos sufrido y lo que hace falta, lo que se perdió hasta el momento.

Promotora de salud: En eso que dice el compañero se perdieron mucho niños también hubieron madre que botaron los hijo osea salieron a destiempo los hijo por el susto y la carrera, otra que ese día dieron a luz y dejaro los hijo olvidado y después se regresaron a buscar sus hijo, otros que salieron hacia el Darien y se pedieron unos niños, eso fue una cosa muy cruel muy dura. (SIC)

Letras de las canciones del grupo Renacientes

LLANTO

Coro

Llanto el que vive mi gente.

No sé que vamos a hacer con estos dementes.

Soy chocoano colombiano de origen africano.

La melancolía me envuelve recordar mi pasado.

Pero aquel que lo olvida él mismo se ha condenado.

Seguiremos luchando por el sendero soñado.

Seguro hermano que el sueño lo están burlando.

Aquellos leones que lo están devorando.

Desde atrás los negros hemos sido golpeados.

*Recordar mi pasado un pueblo encadenado,
seguiremos luchando en contra de lo que están pensando.*

Porque por otros medios nos están esclavizando.

Diremos ¡no! a lo planeado.

Carretera panamericana para destruir el territorio amado.

¡Cacarica!

Ratas podridas deciden en nuestras vidas

¿Qué me prepara el destino? le pregunto al de arriba.

Solo le pido una cosa, que me dé valentía.

Para seguir luchando el resto de mis días.

Pienso en los planes que incrementan a la guerra.

Siembras de monocultivo para dañar la tierra.

Por otra lado la carretera amenazando.

A un sector pobre que la tierra está cuidando

Como lo hicieron también nuestros ancestros

Teniendo en cuenta que la tierra no tiene precio

Ellos murieron, hoy no están con nosotros,

pero en nuestras mentes se reflejan sus rostros.

CAVIDA es lucha civil.

Por la pacha tierra linda que nos da el vivir.

85 hermanos que nos han matado.

Por luchar en contra de vivir encadenados.

La gente pobre es la que siempre matan.

Los asesinos felices, en hoteles con buena plata.

Esta es la enseñanza del maldito sistema

La gente la miran como el problema.

¡Oh! pacha tierra mama no vamos a callar.

Aquí están los renacientes que de ti cuidaran.

Bis

¡Aquí están los renacientes!

¡Los renacientes!

¡Aquí estamos!

HOMENAJE A NUESTROS MARTIRES

Coro

Llora mi pueblo al recordar los hermanos que hoy no están

Bis

Tierra santa y bendita la cuál habitamos.

Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz

Soñar vivir en comunidad amando a su hermano.

La gente se levantaba a sus áreas cotidianas.
Y no morir de hambre acostado en la cama.
Un pueblo que es feliz rodeado de la fauna
Que en el mundo no es nada sin nuestra pacha mama.
Pero ha llegado el día más inesperado.
La mañana gris y aún en verano.
Fecha inolvidable como el 97.
Donde mataron hermanos con motosierra y machete.
Es triste recordar tanta gente que corría.
Mujeres embarazadas y niños que nacieron ese día.
Pero algo doloroso en nuestras mentes se quedó.
Ver como masacraban tanta gente en el Chocó.
De forma inhumana un hermano mataron.
Cortándole la cabeza y con ella jugaron.
Hermano Marino López has regresado a tu tierra.
Lo triste que son tus restos esto es producto de la guerra.
Tú y otros hermanos que la tierra cobijó.
El culpable es el gobierno y Rito Alejo porque ordenó.
Que porquería desgraciado que al senado se lanzó
Haciéndose el inocente después que el pueblo sangró.
Vimos que desunidos no se puede seguir.
Entonces nos organizamos para poder resistir.
Coro
Queremos decirle al mundo todo lo que está pasando.
Con estos proyectos que nos están perjudicando.
Hoy le decimos al pueblo que siga luchando.
Para que estos ricos cabrones no nos sigan esclavizando.
Con dolor la frontera muchos hermanos cruzaron.
Al llegar a Cupica, allí se refugiaron.
Días interminables de dolor y amargura.
Donde mataron hermanos, las fosas eran sepulturas.

Coro

Con el dolor en el alma por lo que nos pasó.
Regresamos a Cacarica a resistir con amor.
Situaciones injustas hemos vivido.
Por defender los derechos de este pueblo sufrido.
Empresas que arrasan nuestra biodiversidad.
Una vez más afirmamos en este tribunal.
Hoy dejamos bien claro lo que nos está pasando
Que las multinacionales nos están masacrando.
Apoyando con recursos al paramilitarismo.
Para que vayan al campo a masacrar campesinos.
Momentos difíciles nos tocó que pasar.
En el coliseo de Turbo para poder retornar.
Toda la gente lloraba de la persecución.
Del mismo gobierno que nos desplazó.
Con metralletas y bombas nos sacaron de aquí.
Pruebas palpables están en el Salaqui.
Donde existe una bomba que no explotó
Díganme si eso justicia lo que se vivió en el Chocó.
Fecha inolvidable la de Curbaradó
Donde destrozaron una niña porqué por miedo corrió.
Con la memoria de Marino queremos recordar
Nuestros mártires burlados en esta guerra sin piedad.
Planes sobre planes, en mi territorio.
Hoy estamos aquí para defender el patrimonio.

Coro

Malhechores inoportunos que nos siembran la miseria.
Engañando al pueblo y quedarse con la tierra.
Que desgracia que viven estos pueblos colombianos.
Unifiquemos propuestas y luchemos como hermanos.
Hoy recordamos Orlando en el Jiguamiandó.

Que luchar por su gente la vida le costó.
Su cuerpo no se encuentra, su espíritu nos apoya.
Aquí estamos los renacientes que conservamos su memoria.

No más guerra- Resistentes

Escucharon el sonido del bombo
es el sonido del Chocó
de mi tierra querida
de mi tierra natal
yo a mi tierra no la cambio
por ninguna (pararapararara)
Ya mi pueblo esta cansado
De esta maldita guerra
Los que la causaron
que se vayan a la mierda
Queremos contarle al mundo lo que nos paso
Asi el gobierno no quiera
El fue el que nos desplazó
Metiendo operativos
De paras y ejercito
Para que nos mataran y quedarse con lo nuestro
¿Díganme si es justo lo que hacen con el choco?
Matan al campesino para robar su territorio
Coro
Resistir y resistir
Por nuestras tierra
Nosotros los campesinos decimos no más guerra (bis)

Resistentes somos
Porque no nos mataron
por eso los invito

a denunciar mis hermanos
aquellos asesinos
que el pueblo han acabado
en el curva y en el jigua
muchas sangre han derramado
en el curvarado mucha gente mataron
sin compasión como si fueran marranos
son seres queridos que nunca olvidaremos
y aunque el tiempo se pase en nuestra mente los tendremos.
Momentos difíciles hemos pasado
metidos en la selva
como unos venados
corriendo por aquí
corriendo por allá
escapando de una bomba que nos podía matar
no lo digo yo lo dicen los resistentes
que hoy están aquí luchando por su gente.

Ahora les voy a hablar de Maria Ligia Chaverra
Una matriarca que resiste en medio de la guerra
Malditos cretinos
¿Por qué se tapan con el campesino?
Porque hagan lo que hagan
Nunca olvidaremos
Nuestra madre tierra
De a donde nos desplazaron
Nos asesinos que campesinos mataron
Lo dicen los resistentes
Y recordamos a Walbertoalla en Caño Manso
Que por luchar por su gente
La vida le costó

Su cuerpo no se encuentra
Su espíritu nos apoya
Aquí están los resistentes y conservamos su memoria
Coro

De la mano- Resistentes

Coro
Vamos todos de las manos
Niños, jóvenes y ancianos
Estamos reclamando lo nuestro
Por eso de aquí no nos vamos

Cogidos de las manos
Vamos a reclamar
Nuestros derechos se deben de respetar
Exigimos protección pa´ que no nos pase na´
Y nos mandan los paracos que nos vengán a matar
Con sus bombas y cañones nos quieren amenazar
Y meten mucho terror a la comunidad
Lideres comunitarios han asesinado
Como a walterto hoyos que la vida le quitaron
Orlando valencia su nombre mencione
Su familia llora porque usted se fue
Pero ellos saben qeu no volverá
Recordamos la memoria por usted y muchos mas
Hoy vamos a recordar aquellos que no están
Y en una cartelera su nombre vamos a pegar
Y que dios los tenga con descanso y libertad
A los que denuncian esto ya los quieren matar
Y no entiendo ¿por qué si están diciendo la verdad?

Y si dicen la mentira le dicen venga para aca
Coja este dinero y calle la boca
Pero con nosotros no lo van a conseguir
Seguiremos denunciando aunque tengamos que morir
Coro
Rito Alejo del Rio
Tu y tu gente son unas ratas con memoria de humanos
Mataste a un campesino y con la cabeza jugaron
Asesino maton
No te diste de cuenta ue eso te llevaría a prisión
Miserable descarado
No te da pena disque lanzándote al senado
Después que media Colombia habias bombardeado
A salaqui bombardeaste y mucha gente mataste
Cacarica sufrio el mismo fenomeno
Y también lo vivió
Curva Jiguamiandó
Coro

Diario de campo

Jueves 3 de abril.

En la noche hable con José francisco ya que para ese mismos día había quedado planeada una reunión con los jóvenes esa reunión nunca se llevó a cabo, José francisco comenta entonces que ha estado muy desmotivado en los últimos tiempos debido a la falta de participación de los jóvenes y de la comunidad como tal, él cuenta como en algunos meses se dedicó al trabajo con la comunidad de día y de noche pero que la situación de su madre que está en apartado muy enferma ya que no tiene riñones y sufre del corazón y él es el que la tiene ayudar porque a su padre lo mataron o desaparecieron en la época de la violencia, los

meses que él estuvo dedicado por completo al trabajo comunitario se supone que se los iban a pagar desde un programa gubernamental pero a la final no le remuneraron todo, por otra parte la comunidad tampoco le ayudó a él con sus tierras que por el trabajo que había realizado las había descuidado un poco el comenta que en una reunión socializo su situación pero la comunidad no le respondió nada él esperaba que le dijeran que le iban a ayudar con las tierras para que él continuara dándole clases a los niños pero eso no paso también comenta que él ha sido representante de los jóvenes en los distintos escenarios en Bogotá, en Calima y en muchos encuentros que ha organizado la comisión y otras organizaciones y que cada vez que llega a uno de esos eventos llega con muchas ideas y muy motivado, las socializa con la comunidad cuando vuelve pero él siente pues que no le prestan atención que les entra por un oído y les sale por el otro y estas ideas no se concretan.

Jose Francisco también es conocido como Peludo, él es cantante de rap y hace parte de un grupo que se llaman Resistentes, de este grupo también hace parte Eduard que es peluquero y trabaja en Brisas, Heyler que es coterero también en Brisas y Peludo. Él está también muy decepcionado del trabajo que realizan sus dos compañeros ya que Brisas es un lugar en donde hay alta presencia de paramilitares, dice que Eduard no debería tener su peluquería allí y que Heyler no debería trabajar tampoco en eso, o no por lo menos a la persona a la que le trabaja, ya que este señor es un paramilitar, él ha intentado hablar con ellos acerca de esto pero cada vez que lo intento recibió como respuesta frases ofensivas y groserías. También comenta que cuando viene a hacerles entrevistas a Resistentes, Heyler se va y que el trabajo con ellos está frenando, por su parte él sigue escribiendo y componiendo canciones que ahora le enseña a su sobrino Jhon y el Negrito, el cual es un chico al que le gusta mucho cantar, el sueño de Peludo es poder hacer una pequeña tarima en la comunidad y poder tener su estudio de grabación que es lo que más le gusta. También me dice que en muchas ocasiones ha sentido vergüenza de la falta de unión de la comunidad, comenta la ocasión en la que vino por primera vez un colectivo español llamado Colectivo Sur Cacarica, en esta ocasión vinieron Nacho y Begonia, y había una

reunión con la comunidad, en la que solo participo MariaChaverra, la matriarca de Camelias. Las dos personas del colectivo IE en esa ocasión sintieron mucha vergüenza, ya que las personas del colectivo sur cacarica, preguntaban que donde estaban las demás personas, pero él no sabía que contestar, aun así él comenzó a cantar y no le importó que no hubiera nadie más.

Peludo trae a colación el tema del rap y habla del grupo en cacarica. Me dice que él admira mucho a ese grupo pero me dice que ellos también le han contado que cuando se fueron dos de los integrantes del grupo porque consiguieron parejas en otro país, lo que nota también es que los que se quedaron en el territorio también buscan lo mismo, o sea irse a otro país como armar otra vida, al final de la conversación le propongo buscar otras alternativas para generar motivación en la participación con la comunidad.

El día siguiente, o sea el viernes 4 de abril se reúne la comunidad a construir los salones que faltan para la escuela que ahora tiene la sede principal en la zona humanitaria de camelias. Participan los jóvenes de los cursos más adelantados gente de la comunidad pero lo que se puede resaltar es que no participan los otros integrantes del grupo del rap, solo están en la casa de memoria que queda al lado del colegio observando sin hacer nada.