

**PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN DE
RITUALIZACIONES Y RELATOS PRIVILEGIADOS.**

ALEJANDRA ARDILA LUNA

MÓNICA ALEXANDRA CHACÓN MONTOYA

DIRECTORA

CLAUDIA JOHANA LÓPEZ RODRÍGUEZ

“HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS”

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE FAMILIA

FEBRERO, 2019

Agradecimientos

A la incertidumbre y al azar por permitir que coincidiéramos en esta danza interventiva - investigativa y poder ser la una para la otra, ser para otros, ser el lienzo y las artistas de esta obra.

A nuestras familias, por estar para nosotras en este camino de aprendizaje y lograr motivar nuestra expresión más sensible de lo cotidiano.

A la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia por ampliar nuestra postura política en la propuesta interventiva e investigativa. A los Servicios de Atención Psicológica IPS Universidad Santo Tomás, a Claudia y Liliana por brindarnos el espacio y disposición académica y administrativa. Al equipo de docentes y en especial a la directora de nuestra obra de arte Claudia Johana López por guiar, discutir y co-construir estas páginas.

A la pareja participante que sin duda depositó su confianza y fe por una construcción esperanzadora de cambios estéticos, poéticos y novedosos.

A nuestra querida Maestra, supervisora y colega Doctora Angie Paola Román, por ser ese pincel que permitió matizar nuestra alma interventiva con cada propuesta creativa y ser luz de aliento en el trasegar por esta maestría.

A María Fernanda Rincón por el apoyo en las transcripciones y creer firmemente en esta puesta artística investigativa, valioso para el proceso de reinención constante. A Jonathan Andrés Vera, por motivar y emocionar la construcción como ser humano.

A nuestros colegas y amigas por su complicidad, su escucha y por replicar nuestros ritmos con amor y respeto.

Tabla de Contenido

Resumen	11
Abstract	13
Presentación	15
Introducción	19
Fenómeno de la investigación - intervención	19
Planteamiento del problema de investigación/intervención	19
Pregunta de la investigación - intervención	19
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20
Hipótesis investigativa	20
Hipótesis interventiva	21
Estado del arte documental	22
Introducción	22
Sistemas de creencias y ritualización en parejas frente a la sexualidad	24
Psicoterapia en parejas clínicas frente a los procesos de cambio y transformación relacionados con la sexualidad	34
Conclusiones del estado del arte documental	39
Estado de arte testimonial	43
Introducción	43
Descripción de los contextos, actores convocados y escenarios diseñados	45
Neodiseños	53
Desarrollo del estado de arte testimonial	54

PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN

	4
Sistema de creencias y ritualización frente a la sexualidad	63
Psicoterapia alrededor de la sexualidad y procesos de cambio	72
Discusión de los dos estados de arte	75
Narrativas privilegiadas y ritualizaciones rígidas frente a la sexualidad	76
Psicoterapia de pareja que presentan motivos de consultas relacionados a la sexualidad	78
El arte como otro medio narrativo	79
Sistema teórico	81
Marco paradigmático y epistemológico	81
Principios orientadores	81
Construccionismo social y constructivismo	84
Relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas en parejas clínicas con dificultades Sexuales	87
El arte como atractor extraño y dispositivo de transformación en las parejas que acuden psicoterapia por presentar dificultades sexuales	94
Sexualidad	95
Pareja	96
Método	101
Principios operadores	102

PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN

	5
Conceptos metodológicos de la línea de investigación	106
Conceptos metodológicos de la investigación – intervención	108
Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación intervención	108
Ritualizaciones rígidas en las parejas que acuden a psicoterapia por presentar dificultades sexuales	109
El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación	112
Contexto y actores de la investigación – intervención	115
Diseños de escenarios narrativo conversacionales para el proceso de intervención	116
Modelización	150
Neodiseños	153
Construcción de análisis y resultados	154
Resultados	155
Procesos heterorreferenciales	158
Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación – intervención	158

PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN

	6
Experiencia.....	158
Memoria.....	160
Ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales	162
Experiencia	162
Memoria.....	163
Relatos alternos.....	164
El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación	166
Experiencia	166
Memoria y Relatos alternos	168
Procesos autorreferenciales	175
Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación – intervención.....	176
Experiencia	176
Historia	177
Memoria	177
Ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales	178

PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN	7
Experiencia	178
Historia	179
Relatos alternos	179
El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación	180
Experiencia	180
Memoria	181
Relatos alternos	181
Viñeta del estudio de caso único	182
Discusión	203
Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación – intervención	205
Ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales	207
El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación	209
Conclusiones	211
Aportes para la comprensión del fenómeno de estudio y la psicología clínica	212

PAREJAS Y SEXUALIDAD: EL ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN	8
Psicoterapia, estrategias interventivas y aportes a las investigadoras	213
Sugerencias para próximas investigaciones, aportes para los Servicios de Atención psicológica USTA y para la Maestría en Psicología clínica y de la Familia.....	215
Post-scriptum	219
Referencias bibliográficas.....	223

Lista de tablas

Tabla 1. Escenario I conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / pareja	46
Tabla 2. Escenario II conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / profesional	49
Tabla 3. Escenario III conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / profesional	52
Tabla 4. Ejemplo de matriz explicativa del escenario I conversacional reflexivo.....	54
Tabla 5. Ejemplo de matriz explicativa del escenario II conversacional reflexivo.....	58
Tabla 6. Ejemplo de matriz explicativa del escenario III conversacional reflexivo.....	59
Tabla 7. Primera sesión: Preparando el lienzo terapéutico	118
Tabla 8. Segunda sesión: Las primeras pinceladas.....	120
Tabla 9. Tercera sesión: Entre pinceladas, conjunto artístico y procesos de circularidad en la experiencia vivida y la experiencia narrada.....	125
Tabla 10. Cuarta sesión: Estética de la emergencia y estética relacional, constructores de relatos alternos, dentro del lienzo terapéutico.....	129
Tabla 11. Quinta Sesión: Recursión entre la tinta, pincel, imagen y entonaciones musicales, generadores de las crisis estéticas posibles.....	134
Tabla 12. Sexta sesión: Reconfiguración de la crisis estética y construcción de la estética relacional por medio de la literatura: Una oportunidad de danzar en el cambio.....	140
Tabla 13. Séptima sesión: Construyendo aperturas en autonomía y Reconfiguración de lo problemático: una oportunidad de trazos firmes y borrosos en el lienzo.....	144

Tabla 14. Ritualizaciones de la pareja en relación a su intimidad afectiva y sexual.....	164
Tabla 15. Atractor extraño: Música.....	167
Tabla 16. Atractor extraño: Fotografía	168
Tabla 17. Atractor extraño: Danza.....	170
Tabla 18. Atractor extraño: Escritura.....	171
Tabla 19. Atractor extraño: Literatura.....	174

Lista de figuras

Figura 1. Diagrama explicativo del sistema teórico y las ciencias de la complejidad.....	85
Figura 2. Diagrama de propuesta constructivista.....	86
Figura 3. Diagrama de propuesta de construccionismo social.....	94
Figura 4. Diagrama de conceptos metodológicos y principios operadores.....	114
Figura 5. Diagrama de los contextos y actores de la investigación- intervención.....	116
Figura 6. Diagrama de protocolo de Milán y estrategias de intervención en psicoterapia: literatura, fotografía, pintura y música.....	117
Figura 7. Organización del análisis de los resultados.....	158
Figura 8. Diagrama explicativo de la crisis estética, estética relacional, estética de la emergencia y el arte como atractor extraño.....	211
Figura 9. Recursividad artística como posibilidad de cambio.....	217

Resumen

La presente investigación intervención está adscrita al grupo de Psicología, Familia y Redes, a la línea de Psicología, Sistemas Humanos y Salud Mental y al macroproyecto de Historias y Narrativas en Diversidad de Sistemas Humanos de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia de la Universidad Santo Tomás.

El problema de investigación-intervención parte de los dilemas en la sexualidad de una pareja configurados como problemáticos, entendidos como pautas relacionales en las que algunos relatos privilegiados y ritualizaciones (formas de interacción organizadas en la cotidianidad), cobran significado en el discurso y llegan a rigidizarse, generando en ocasiones crisis estética (redefinición del sufrimiento humano). Lo anterior, plantea en conversación con las ciencias de la complejidad, que el arte como atractor extraño, la estética de la emergencia y la estética relacional movilizan procesos de cambio en un escenario psicoterapéutico. El objetivo general, es comprender y resignificar los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas alrededor del fenómeno. De allí, surgen dos preguntas, ¿Cómo los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas en las parejas, se configuran como un malestar que genera un motivo de consulta en torno a las dificultades sexuales?, ¿Cómo se reconfiguran los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas en las parejas a partir del arte como atractor extraño en psicoterapia?

Dentro del proceso metodológico se realizaron siete escenarios narrativo-conversacionales cuyos actores fueron: Una pareja clínica, investigadoras interventoras y

directora del proyecto, se desarrolló en los Servicios de Atención Psicológica de la Universidad Santo Tomás, empleando estrategias interventivas a partir del arte: Fotografía, literatura, música, escultura, danza y pintura. Estas propuestas propiciaron procesos de cambio en torno a la construcción de relatos alternos, movilización de pautas de interacción rígidas, visibilización de recursos en la pareja y co-construcción de procesos autorreferenciales.

El desarrollo del diseño fue estudio de caso único bajo el énfasis de profundización, la información fue recolectada y sistematizada cualitativamente, utilizando como técnica de procesamiento el análisis narrativo conversacional, se empleó el método reflexivo, la técnica del protocolo de Milán e investigación de segundo orden.

Palabras clave: Arte, atractor extraño, cambio, crisis estética, parejas, relatos privilegiados, ritualizaciones rígidas y sexualidad.

Abstract

The present research and intervention is assigned to the group of Psychology, Family and human Networks, to the line of Psychology, Human Systems and Mental Health and to the macroproject of Histories and Narratives in Diversity of Human Systems of the Master in Clinical Psychology and of the Family of the Santo Tomás University.

The problem of research and intervention starts from the dilemmas in the sexuality of the couples configured a problem for them, understood as a relational pattern in which some privileged stories and ritualizations as forms of interaction organized in everyday life, take on meaning in the discourse and become rigidified, sometimes generating aesthetic crisis (redefinition of human suffering), configured as a reason for consultation. Therefore, in conversation with the sciences of complexity, art is understood as a strange attractor, in which, through the aesthetics of emergence and relational aesthetics, processes of change are mobilized in a psychotherapeutic setting. The principal objective is framed in understanding and resignifying the privileged stories and the rigid ritualizations around the phenomenon. From there, two questions arise: How privileged stories and rigid ritualisations in couples, are configured as a discomfort that generates a reason for consultation about sexual difficulties? How are reconfigured privileged history and rigid ritualizations? in couples from art as a strange attractor in psychotherapy, favoring the processes of change?

Within the methodological process, seven narrative-conversational scenarios were

carried out whose actors were: One clinical couple, the intervening researchers and the project director. The above was carried out in the Psychological Attention Services of the Santo Tomás University, using interventive strategies based on art: photography, literature, music, sculpture, dance and painting. These proposals create a processes of change around the construction of alternative relationships, the mobilization of rigid communication guidelines, the visibility of resources in the couple that allowed the change of part of the relationship and the co-construction of the self-referential processes

The development of the design was a unique case study in the deepening framework, the information was collected and systematized qualitatively, it was used as a conversational narrative processing technique, the reflexive method, the Milan protocol technique and the research of Second order

Keywords: Aesthetic crisis, art, couples, change and strange attractor, privileged history, sexuality and rigid ritualizations.

Presentación

La presente investigación-intervención denominada “Parejas y sexualidad: El arte en la transformación de ritualizaciones y relatos privilegiados se vincula al grupo de Psicología, Familia y Redes, a la línea de Psicología, Sistemas Humanos y Salud Mental y al macroproyecto de Historias y Narrativas en Diversidad de Sistemas Humanos de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia de la Universidad Santo Tomás.

De allí que, para este estudio los relatos privilegiados y las ritualizaciones son importantes en la construcción de los sistemas de significación de la pareja respecto a su interacción sexual, generando en ocasiones estancamiento en la narrativa y en los procesos co-evolutivos debido a la rigidización de las pautas relacionales, lo cual cristaliza los procesos de cambio en el sistema.

Ahora bien, resulta pertinente para el abordaje del fenómeno de investigación – intervención posibilitar creativamente conexiones entre crisis estética y el arte como atractor extraño en el sistema terapéutico, que construya vibraciones novedosas, favoreciendo la emergencia de mundos posibles; puesto que moviliza Relatos, Historias, Experiencias y Acontecimientos en escenarios conversacionales, por medio de la estética de la emergencia y la estética relacional como recursos novedosos desde un enfoque sistémico, construccionista, constructivista y complejo.

Por lo tanto, dentro de la psicología clínica, resulta pertinente según Linares (2010) la flexibilización de los roles de género desde una lectura ecológica que incluya aspectos culturales, sociales, familiares y personales, pues se reconoce como un aspecto posibilitador y constructor de relatos alternos entorno a las pautas de interacción; para la psicología clínica sistémica, construccionista, constructivista y compleja.

Asimismo, se considera el arte como una estrategia creativa en psicoterapia, que propone nuevas formas de interacción dentro del sistema terapéutico, que lleva a conversar los dilemas clínicos configurados como problemáticos, desde la esfera sexual de forma más compleja, dado los niveles de reflexión y confianza que se requieren. Este estudio se desarrolló en los Servicios de Atención Psicológica de la Universidad Santo Tomás, los actores del proceso de transformación fueron la pareja, terapeutas, co-terapeutas (investigadoras-interventoras) y directora de la investigación, los cuales co-construyeron un escenario psicoterapéutico que permitió comprender y resignificar los relatos privilegiados y ritualizaciones que en un momento llegan a rigidizarse dentro de las pautas de interacción sexual en la pareja, por medio del arte como atractor extraño y constructor de relatos alternos.

El documento se organizó en capítulos dirigidos a la comprensión del fenómeno a partir de propuestas teóricas convergentes con diferentes autores, conversando reflexivamente con los actores de la investigación. De esta manera se describirán a continuación cada uno de los capítulos:

Estados del arte documental y testimonial, dentro de este capítulo se visibilizará una revisión bajo los dominios teóricos, investigativos e interventivos de los últimos estudios en

torno al fenómeno, en el que se plantea una propuesta interventiva y conceptual, que tiene como tema principal los roles de género como factor determinante en las creencias y por ende en la forma en cómo se ritualiza la sexualidad en la pareja, razón por la cual emergen intereses específicos en la intervención terapéutica como escenarios reflexivo - conversacionales. De igual forma, resulta interesante incluir como estrategia interventiva otros medios narrativos como el arte, reconocido como atractor extraño y dispositivo innovador frente a los procesos de cambio. Posteriormente se resaltan diferentes voces de profesionales comprendiendo su experiencia en relación al fenómeno investigación y al planteamiento del problema, para favorecer emergencias teóricas e interventivas.

Sistema Teórico, es importante destacar en este capítulo el abordaje que actualiza y redefine el problema desde un enfoque sistémico, construccionista, constructivista y complejo, generando niveles de discusión y comprensión sobre las conexiones entre el fenómeno, las hipótesis y lecturas ecológicas.

En el método, se comprenden los principios operadores de la línea, los conceptos metodológicos, la modelización, los diseños metodológicos, definición de contexto y actores, y el análisis de la intervención en relación a los relatos alternos y nuevas pautas de interacción en cada uno de los escenarios.

En el apartado de Resultados, se encuentran las matrices descriptivas sobre las comprensiones de los actores frente al fenómeno de estudio, relacionado con los principios operadores y conceptos metodológicos. Así como las estrategias artísticas dinamizaron la danza terapéutica y favorecieron la construcción de los procesos auto y heterorreferenciales, movilizándolo procesos de cambio.

La discusión, enmarca la convergencia entre la teoría y los resultados respecto al fenómeno planteado en el marco conceptual, magnificando las nuevas formas de conexión entre las ciencias de la complejidad, el fenómeno y los procesos de cambio que creativamente se construyeron alrededor del arte como atractor extraño.

Por último, el lector encontrará las conclusiones, donde se abordan los aportes para la comprensión del fenómeno, el impacto frente a la psicoterapia, los retos en la formación de terapeutas e investigadores en relación a las emergencias creativas y novedosas frente a la reconfiguración de los dilemas sexuales. Por tanto, se comprende el cambio como una posibilidad relacional, contextual, ecológica y compleja, estudiando al sujeto en interacción con los vínculos significativos.

Introducción

La presente investigación-intervención se construye en una episteme sistémica, construccionista, constructivista, compleja, dentro de los procesos narrativos conversacionales frente a los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas en torno a la sexualidad que las parejas puntúan como problemático posibilitando ecológicamente nuevas lecturas en el sistema de pareja dentro de un escenario psicoterapéutico. Por lo anterior, se plantean a continuación los aspectos centrales del estudio.

Planteamiento del problema y Fenómeno de la investigación - intervención

Los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas son importantes para la comprensión de los sistemas de significación de la pareja respecto a su interacción sexual, puesto que generan en ocasiones estancamiento en la narrativa, invisibilizando los recursos que favorecen el cambio en el sistema. Dicho malestar, se pretende resignificar a través de la psicoterapia movilizándolo la estética de la emergencia, la estética relacional, el arte como atractor extraño e interfaz entre el sufrimiento humano (crisis estética) y los procesos de cambio, a partir de una epistemología sistémica, constructivista, construccionista y compleja.

Pregunta de la investigación/intervención

¿Cómo los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas en las parejas, se configuran como un malestar que genera un motivo de consulta en torno a las dificultades sexuales, que a partir del arte como atractor extraño posibilita procesos de cambio en psicoterapia?

Objetivo general

Comprender y reinventar las formas de interacción en una pareja que acude a psicoterapia con dilemas en torno a la sexualidad planteado como motivo de consulta, facilitando la construcción de relatos alternos, a partir del arte como atractor extraño.

Objetivos Específicos.

Comprender los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas que construye la pareja a partir de los dilemas sexuales, lo cual genera un motivo de consulta para acudir a psicoterapia.

Resignificar los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas que construye la pareja a través del arte como atractor extraño, en un proceso de psicoterapia donde el motivo de consulta sugiere dificultades en torno a la sexualidad y así favorecer procesos de cambio.

Hipótesis investigativa

El fenómeno comprende cómo algunos relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas planteadas como formas de interacción organizadas en la cotidianidad que cobran significado en el discurso, llegan a rigidizarse y, en ocasiones generan malestar en torno a la sexualidad de la pareja, que puede llevar a iniciar un proceso de psicoterapia.

Hipótesis interventiva

El arte como atractor extraño y estrategia psicoterapéutica, posiblemente genera que la pareja reconfigure y reorganice el sufrimiento, movilizando y re significando los relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas, favoreciendo los procesos de cambio relacionados con las pautas de interacción en el sistema y la generación de relatos alternos en conversación con la estética de la emergencia y la estética relacional, construyendo la crisis estética como posibilidad de transformación.

Estado Del Arte documental

Introducción

El estado del arte documental presenta la revisión de artículos, investigaciones y tesis a partir de diferentes autores respecto a las creencias, ritualizaciones y la psicoterapia en parejas que presentan motivos de consulta relacionados con la sexualidad. Las hipótesis de la presente investigación – intervención se enmarcan alrededor de las creencias y mitos, que posibilitan nuevas formas de organización de los sistemas humanos, estas pueden actualizar y reconstruir formas de pensar, ser y sentir respecto a la sexualidad.

De esta forma, se realizó una revisión bibliográfica de 32 artículos, en revistas indexadas de carácter científico y académico y 10 tesis de trabajo de grado (3 de pregrado: de la Universidad de Carabobo y de la Pontificia Universidad Javeriana y 7 tesis de maestría: de la Universidad de Chile, Universidad Santo Tomás y Pontificia Universidad Javeriana). La búsqueda se relacionó con las categorías de estudio propuestas, en tres dominios (teórico, investigativo e interventivo), en un periodo de tiempo no mayor a cinco años y en las siguientes bases de datos : Redalyc, Scielo, Proquest, google académico y Ebsco host.

Con el fin de comprender anteriores investigaciones y los conceptos que, a través de la historia se han presentado en los últimos cinco años, se construyeron dos categorías: Sistemas de creencias y ritualización en parejas frente a la sexualidad, y la psicoterapia de pareja en relación a los procesos de cambio y transformación relacionados con la

sexualidad. Estas categorías fueron planteadas recursivamente de modo que permitieron reconocer los contextos y las situaciones que se presentaron para configurar y significar. Es decir, cómo las creencias sobre la sexualidad organizan la identidad individual y de la pareja, y así mismo cómo éstas se ritualizan en torno a la sexualidad de manera problemática en el tránsito para configurarse como un motivo de consulta para la psicología clínica.

Este texto se organizó con base en las categorías ya mencionadas, comprendiendo de manera reflexiva los postulados teóricos. De manera que, la presente investigación-intervención se centró en las parejas, los significados, las construcciones colectivas y la relación en torno a la sexualidad.

De acuerdo con, Myers "las relaciones interpersonales producen un incremento consistente en los niveles de felicidad de las personas, debido a la importancia afectiva y de apoyo social que tienen las relaciones cercanas" (citado de Pozos, Rivera, Reidl, Vargas y López 2013, pág. 72), o como propone Argyle (citado de Pozos et al, 2013, pág. 72) "el solo hecho de tener pareja acrecienta la felicidad personal". Esta relación ya sea marital o de noviazgo está determinada por el afecto y comunicación, más que por necesidades físicas (Byer, 2005 citado de Moral de la Rubia 2011), ya que trasciende a diversos contextos desde una postura relacional, vincular y compleja.

Es decir, resulta interesante abarcar las pautas de interacción emocional frente a las configuraciones y significados del ser pareja y cómo ésta entiende y vive la sexualidad a partir de un sistema de creencias culturales, históricas y de género que den comprensión a este dilema que, dinamiza en ocasiones la pauta relacional entre la pareja (Carmona, 2011).

De esta manera, fue pertinente abordar diversos conceptos para dar claridad a la investigación en términos epistemológicos e interventivos. Esta última tomada como un elemento importante al detallar estrategias y postulados teóricos para construir un escenario terapéutico y la epistemología como base interventiva de los fenómenos que configuran los intereses de la investigación.

Se realizó una revisión detallada sobre algunos significados: sexualidad, creencias y ritualizaciones en parejas y psicoterapia. Todas ellas edificaron conceptos y esclarecieron preguntas entorno a la lectura ecosistémica de los dilemas sexuales en parejas. De igual forma, se considera importante, mencionar que, en la construcción del estado de arte documental se incluyen parejas heterosexuales y homosexuales, como parte del interés investigativo-interventivo. (ver apéndice 1)

Sistema de creencias y ritualización en parejas frente a la sexualidad

La sexualidad, es una concepción que se ha venido resignificado a través de la historia por los sujetos, autores y contexto cultural. A partir del siglo XIX se ha relacionado con la reproducción y la genitalidad, ritualizando la construcción del hogar e invención de la maternidad, allí la mujer tomó un lugar importante dentro de la sexualidad como esposa fiel y madre y para el hombre era permitido mantener prácticas sexuales extramaritales, excluyendo la pasión y satisfacción sexual del contexto de pareja (Giddens, 2006 citado de Tenorio, 2012)

Tenorio (2012) muestra la sexualidad desde un modelo tradicional a uno actual, mediante los procesos reflexivos del yo y de la pareja, menciona algunos componentes del

sexo, tales como: el sentimentalismo, los procesos fisiológicos, las historias de vida, las creencias, entre otros. Todos ellos enmarcados desde un contexto y construcción social “*sexo más cultura*”, de manera que, las costumbres de un momento histórico podrían ser determinantes dentro de un ciclo vital (Tenorio, 2012).

De allí que, la sexualidad ha cobrado un rol importante en la construcción de pareja, relacionado con la satisfacción personal y los procesos identitarios (Benavente & Vergara, 2016 citado por Carmona, 2011; Tenorio, 2012). De esta manera, la actividad sexual se considera algo cotidiano, y la búsqueda de placer es imprescindible llegando a cobrar tanta importancia como los aspectos económicos o crianza de los hijos dentro de la pareja (Henríquez & Román, 2014).

De acuerdo a la propuesta (Tenorio, 2012) se comprende que, para mantener una relación de pareja se debe conservar un equilibrio inestable entre varios aspectos, representando cada uno, como un mundo lleno de posibilidades que debe ir más allá de centralizar los esfuerzos en los hijos, el factor económico o compromiso. Pues según el autor es necesario alimentar los elementos filiales, la intimidad y un placer verdadero por construir la relación. Cuando aquellos factores no encuentren un equilibrio inestable, se puede puntuar como problemático dentro del sistema de pareja, generando un malestar en las pautas de interacción.

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (2006), postula que deben existir tres elementos esenciales, para vivir una salud sexual, “disfrutar de una actividad sexual reproductiva, ejercicio de una sexualidad sin temores, vergüenzas o mitos y una actividad sexual sin trastornos orgánicos o enfermedades” (p. 14), cuyo objetivo sea favorecer

aspectos personales y de pareja. De este modo, se considera la salud sexual como un estado de bienestar que incluye la calidad de vida, en relación a los de los derechos humanos (OMS citado por Henríquez y Román, 2014 p.14 & Ahumada, Lüttges, Molina y Torres, 2014).

A partir de la reconfiguración del significado de la sexualidad, hablar de la satisfacción sexual resulta importante, ya que tiene una mirada tanto física como afectiva (Henríquez & Ahumada et al, 2014) “Agrado o desagrado que una persona hace, respecto a su vida sexual” (p. 279), en la identidad de la pareja se conceptualiza como la finalización de la respuesta sexual (Tenorio, 2012).

Es así como, la construcción social y cultural, ha llevado a hombres y mujeres a resignificar la sexualidad, gracias a los procesos identitarios, donde los sistemas de género y relaciones de poder se logran movilizar, construyendo nuevas lecturas relacionales. (Carmona, 2011 cita a Benavente y Vergara, 2006). Los hombres, comprenden sus relaciones de pareja basados en la experiencia sexual y las mujeres realizan una comprensión desde su experiencia afectiva (Carmona, 2011).

De esta manera, las creencias entorno a la sexualidad en las parejas cobran un valor significativo, puesto que, es importante tener una comprensión y significados de su dinámica relacional, teniendo en cuenta los procesos individuales y colectivos que se construyen, por ejemplo una postura lineal y determinista respecto a: “El rol del proveedor de la familia, lo asume el hombre, la mujer tiene habilidades innatas frente al quehacer doméstico” (Armenta, Sánchez y Díaz, 2012, p. 58) y/o “en estratos socioeconómicos bajos, el hombre adolescente es audaz, atrevido y transgresor confirmando su virilidad

sexual ante el grupo social; la mujer es sufrida, sumisa y maternal” (Stern, 2007; p. 122).

Lo anterior, se comprende como construcciones sociales que se enmarcan a partir de un contexto histórico y cultural.

Ahora bien, la construcción del ser pareja se puede contemplar desde la postura de Linares (2010), como la unión de dos sujetos que logran vincularse afectivamente, cuyo propósito es trabajar por algunos proyectos en común, teniendo presente su ciclo evolutivo para dicha construcción. Por otro lado, el amor no se puede desligar desde dicha postura ya que Maturana, (2003) (Citado por Prieto, Torrado & Cuervo, 2014) lo considera como una experiencia influenciada por el lenguaje que surge como dinámica relacional y de expresividad. Tenorio (2012), complementa que, para construir una pareja, se debe tener presente la comunicación, el equilibrio, la amistad, el deseo y la comprensión. Esta co-construcción se basa en desarrollarse como ser autónomo “Caminar juntos pero separados” (p. 22), la clave está en poseer una independencia emocional, donde la capacidad de aceptar al otro resulta ser imprescindible.

Por su parte, Zazueta y Sandoval (2013), aportan los diferentes estilos de pareja, en la cual existe una concepción tradicional de género, donde la principal característica es encontrar espacios subjetivos - simbólicos, del ser hombre o mujer: la pareja como empresa, se define como un aporte económico - equilibrado y la mujer se encarga de las actividades del hogar, pues la pareja solidaria, se configura a partir de una falencia económica, ambas aportan económicamente como supervivencia.

De allí que, Aguirre (2014), contrapone las definiciones de pareja anteriormente expuestas, ya que el ser pareja está en constante modificación, pues las parejas

heterosexuales modelan un estilo de pareja tradicional y las parejas homosexuales no, ya que los roles del ser hombre o mujer no se encuentran tan rígidos (Linares, 2010; Tenorio, 2012; Zazueta y Sandoval, 2013; Aguirre, 2014 & Prieto et al, 2002). Así entonces, es importante reconocer los sistemas de creencias, dentro de los marcos de referencia, pues a partir de ellas se logra configurar la comunicación, los roles, el lenguaje y el trabajo en equipo, como elementos recursivos en cada sujeto dentro del sistema de pareja y dentro del sistema terapéutico.

Por otro lado, deben existir acuerdos entre creencias e ideologías en la pareja (Prieto et al, 2014) para así reconocer el interés por el otro, donde los vínculos por parte de las mujeres proponen una visión más humana relacionado a una reciprocidad emocional y para los hombres, los vínculos se movilizan en el ámbito de la sexualidad y de la razón; significando de esta manera el ser “masculino” y el ser “femenino”. Sobre la masculinidad, los significados giran en torno a la responsabilidad, al trabajo, a ser menos sensibles, marcar el camino, ser práctico, torpe, menos maquiavélico, más abierto; y la feminidad, se refiere a emociones, atenciones por parte de la pareja o de los hijos, liderazgo, dignidad, equidad, ser buena persona, ser creativa, ser ama de casa, compañera y llevar una vida complicada (Zazueta & Sandoval, 2013).

De lo anterior, se logra identificar que a pesar del tiempo y de la transformación cultural y social se conservan en algunos casos la percepción tradicional de género en condiciones de inequidad, dándole una carga mayor al rol de la mujer en cuanto a las labores del hogar y del trabajo (Zazueta & Sandoval, 2013). Sin embargo, Henríquez & Román (2014) contraponen lo anterior manifestando que la emancipación de la mujer ha

abierto un camino diferente, en el que la mujer se interesa por mantener su satisfacción y plenitud sexual en un ámbito global de relación de pareja y más hombres manifiestan abiertamente un interés genuino por encontrar el amor y buscar una pareja que cumpla sus ideales y comparta proyectos de vida. (Zazueta & Sandoval, 2013, Henríquez & Román, 2014).

Así mismo, el erotismo se identifica como un elemento importante dentro de la sexualidad, pues existe el concepto de cumplir con el ideal de un “nosotros” “nuestro” o “un tercero”, contemplando una manera particular de relacionarse, el placer sexual, la atracción e identidad son fundamentales para su construcción: si no existe erotismo, tampoco el amor (Prieto et al, 2014). Por lo tanto, el deseo y la intimidad se visualizan como aspectos fundamentales dentro de las relaciones de pareja, los cuales logran estabilizar a la misma. Sin embargo, Moreno (2012) comenta que la existencia de una diferencia o conflicto logra generar ruptura de los ideales y proyectos dentro de la relación conyugal. La ruptura de ideales y de relación se logra contrastar, a través de lo que proponen Gómez y Ortiz (2011) sobre el apego, mencionan que la pareja cuando evita un problema disminuye su deseo erótico y menor grado de satisfacción sexual. Dado así, las relaciones de apego configuran un sistema de creencias y ritualización que se mantienen por largo tiempo, favoreciendo o no los procesos de intimidad, deseo y satisfacción sexual en la pareja. (Moreno, 2012, Gómez, 2011).

Otro aspecto, es el sistema de creencias que, según Hernández & Bravo (2008), se manifiesta como parte de un sistema de significación, es decir, aquello que le permite al sujeto darle sentido a las experiencias que vive en el presente y vivirá en un futuro. Por

ello, se comprende que las creencias construyen los marcos de referencia, los cuales permiten organizar la subjetividad e interacción relacionado al sentido que se le otorga.

Según la hipótesis que se plantean inicialmente en este texto, es pertinente ampliar el sistema de creencias e incluir los mitos y las epistemes, ya que pueden ser complemento en la significación de la sexualidad en la pareja. Así entonces, los mitos son entendidos desde Miermont (citado por Hernández & Bravo, 2008), como aquellos relatos de la experiencia humana que le dan sentido a quien lo relata, siendo sistemas explicativos a temas trascendentales en la vida de cada sujeto y pareja. Los mitos, tienen la característica de ser transmitidos de generación en generación, y cumplen la función de propiciar rituales, organizar reglas de comportamiento humano, y favorecer la cohesión de las interacciones y la estructura de las creencias

De esta manera, las epistemes hacen referencia a aquellos saberes que son emitidos por ejemplo por instituciones, investigaciones, leyes, etc, teniendo en cuenta el contexto y el momento histórico en el que se presenta, dándole un sentido particular (Hernández & Bravo, 2008). Es decir, las epistemes, los mitos y las creencias conforman los marcos de referencia de cada persona; en el caso de la revisión documental, en cuanto a la sexualidad de cada persona y de la pareja, con el fin de comprender las ritualizaciones de la misma y cómo ésta es concebida como un “problema”.

Como se ha venido mencionando, las creencias en las personas, están situadas en contextos sociales y culturales, de esta manera, se puede ver cómo desde la niñez y la juventud se inicia la apropiación de marcos de referencia basados en la perspectiva de

género que caracterizan una cultura y sociedad, las cuales se pueden mantener o ir modificando a lo largo del tiempo y configurando en este caso las prácticas sexuales.

De igual forma, se considera pertinente mencionar cómo se comprenden los rituales y la ritualización en esta investigación, entendiendo que la sexualidad está compuesta por diversas pautas de interacción, otorgándole sentido por medio de las creencias y de los rituales, esto varía de acuerdo a la cultura en la que cada sujeto y pareja se moviliza.

Por otra parte, Sanders (citado por Imber Black, 1991) afirma que la sexualidad se complejiza aún más por las expectativas sociales y culturales que cada quien sienta debe cumplir. Estas paradojas, están inmersas entre sus propias creencias y las que conoce por parte de la sociedad, y pueden generar “síntomas” alrededor de su sexualidad, lo cual se comprende como dilemático. Dichos síntomas pueden presentarse de tres maneras, la primera se refiere a términos orgánicos o biológicos; la segunda, razones psicológicas; y la tercera a mixtas; es decir, biológicas y psicológicas. Cabe resaltar que, en esta investigación se abordará de manera ecológica las pautas de interacción que repercuten en la pareja y sus rituales sexuales y cómo se pueden trabajar por medio de una psicoterapia sistémica-compleja-construccionista-constructivista.

Por ello, se considera importante conocer el uso de los rituales en lo relacionado con la sexualidad. Imber – Black (1991), afirma que las respuestas sexuales son adquiridas y modificadas según el contexto socio-cultural. Asimismo, Sander (1986) (citado por Imber Black, 1991 p. 298) menciona que:

(...) tales síntomas clínicos pueden entenderse no solo dentro del dominio de la relación sexual o marital de la pareja, sino también dentro de otro dominio, incluyendo las reglas sobre el sexo

inculcadas por la familia de origen, el pasado de la pareja, creencias subculturales o basadas en el género, mitos populares, mitos históricos y culturales profundamente arraigados.

Teniendo en cuenta lo anterior, los rituales son comprendidos como hechos del comportamiento, establecido de significados múltiples que expresan realidades culturales y sociales, y por lo tanto permiten su definición, genera los límites en la relación, otorga significados, son organizadores de relaciones interpersonales y asegura la cohesión de la misma relación (Imber-Black, 1987 y Hernández, 2008).

De igual forma, Miermont (2001, citado por Hernández & Bravo, 2008) menciona que:

La ritualización es una esquematización formal de los encuentros humanos que canaliza y deriva los comportamientos sexuales, alimentarios y agresivos, para definir lo más claramente posible la naturaleza de las relaciones en las unidades familiares y sociales que se crean en ese mismo proceso.

Así entonces, las ritualizaciones llegan a ser interacciones organizadoras, que posibilitan transformaciones y reconfiguraciones de los sistemas humanos, dotando de significado los encuentros cotidianos. Éstas, cumplen funciones en relación a la comunicación, autonomización, performatividad, cohesión y marcador de ciclos vitales.

Asimismo, Stern (2007), afirma que las creencias sobre la sexualidad varían en cuanto al nivel socioeconómico, cultural y educativo de una población, las cuales pueden llevar a rituales como la maternidad en las mujeres y en los hombres, ser único proveedor de la familia (Armenta, Sánchez y Díaz-Loving, 2014). En cuanto al sector de clase media, los hombres son percibidos como sujetos fuertes, quienes deben tomar la iniciativa en las

relaciones y ser responsables de sus actos; se considera también que la hombría se alcanza una vez iniciadas las relaciones sexuales. Por su parte las mujeres son vistas de manera tímida, casta y asexuada.

Estas creencias llevan a que los jóvenes oculten los noviazgos, a que las relaciones sexuales se mantengan una vez se haya alcanzado cierto grado de confianza en la relación y se den únicamente bajo el nombre del amor, puesto que es la excusa aceptada para romper con la moralidad que los acompaña y la idea de virginidad. Otros de los rituales quizá vistos como problemáticos a futuro, es que las mujeres reprimen sus necesidades sexuales y no se conversa sobre la sexualidad con la pareja, puesto que las mujeres buscan contraponer el pensamiento tradicional, lo que se ve reflejado en rituales orientados a lograr independencia; aumentan los encuentros sexuales ocasionales para ambos sexos, la creencia de la virginidad es menos valorada y en este caso se presenta mayor comunicación con la pareja en cuanto a temas relacionados con la sexualidad. (Romo, 2008)

Esta categoría da cuenta de varias recursiones a favor de la comprensión del fenómeno clínico y su abordaje en la psicoterapia. Pues existe una conexión importante entre las creencias y las ritualizaciones que moviliza a la pareja, siendo el sistema de creencias una posibilidad de organizar las pautas de interacción alrededor de la sexualidad. Sin embargo, la búsqueda de información bajo los dominios teóricos, investigativo e interventivo frente al concepto de ritualización fue escaso, razón por la cual toma fuerza y pertinencia de abarcarlo a través de las categorías de análisis.

Psicoterapia en parejas clínicas frente a los procesos de cambio y transformación relacionados con la sexualidad

Continuando con el interés de detallar cada una de las categorías planteadas, para hablar de la psicoterapia entorno a los dilemas sexuales configurados en parejas, es necesario reconocer cómo se integran las comprensiones de quienes consultan. Dado así, la sexualidad resulta ser un mundo lleno de manifestaciones que en ciertas circunstancias son ocultas y difíciles de contemplar a través del discurso. Por consiguiente, el reto está en trabajar bajo una mirada compleja y estrategias novedosas, donde las dificultades se convierten en posibilidades y recursos en la pareja.

Herranz y Meler (2015), postulan la teoría de los sexos como una herramienta que servirá para identificar y construir una identidad sexuada entre hombres y mujeres, entre lo masculino y femenino, manifestando que los elementos sexuales no solo se reducen a lo genital como un posible motivo de consulta o problemática establecida en el sistema de pareja. Partiendo de una postura crítica manifestada en el documento, el área sexual va más allá de lo genital y de la procreación.

Es así como se podría determinar que existe una configuración social ante esta visión, pues a través de otros, es que lo genital y la procreación cobra una trascendencia importante en la que el amor, el erotismo y la pasión, en otras palabras: (la sexuación, la sexualidad erótica y amorosa) conforman una dinámica relacional de pareja desde la identidad y autonomía de cada sujeto que conforma el sistema, en la que los sujetos se atraen, se desean y comparten un proyecto de vida (Herranz & Meler, 2015). Es aquí donde se involucran conceptos teóricos relacionados con un modelo sexológico y surge un

interrogante ¿Cómo se logra iniciar un proceso terapéutico, cuando el motivo de consulta está relacionado con la sexualidad en pareja? Dado así, se comprende que los elementos fisiológicos deben estar relacionados con los elementos psicológicos, sociales y familiares, ampliando de esta manera una lectura ecosistémica y multidimensional.

Moreno (2012) plantea que, en psicoterapia el proceso conversacional, es una herramienta básica e importante, debido a que a través de ella se conoce el significado que tiene la pareja en torno a: las creencias, la cultura y la intersubjetividad. Maturana (citado en Moreno, 2012) complementa frente a la psicoterapia que es un sistema de lenguaje entre el consultante y terapeuta, lo cual orienta al crecimiento y la resolución de conflictos, reconocido por el consultante como “problema” consigo mismo y su contexto. Maturana, (2002) (citado por Moreno, 2012 y Pinto, 1997) plantean que para hablar de psicoterapia se debe incluir el cambio, puesto que el consultante acude a psicoterapia, para lograr modificaciones en algún área de su vida.

Por otro lado, Keeney (1983) comprende que los rituales terapéuticos generan una experiencia emocional física que produce cambios, ya que respalda los síntomas de las personas. Estos rituales se realizan teniendo en cuenta las experiencias narradas por la pareja, por lo tanto, son específicos. Además, pueden ser de acción, de pensamiento y sentimiento, de un contexto o mixtos. Los rituales en la terapia sexual son un intento de producir algo nuevo, oportunidades que aumenten la satisfacción mutua y de la vida sexual de la pareja. Cabe mencionar que, es necesario tener en cuenta el contexto social de la pareja y del terapeuta con el fin de no causar otros problemas o síntomas. Sanders (1986 citado por Imber Black, 1991).

De esta manera, el proceso terapéutico se transforma en un escenario de co-construcción y autonomía junto con el consultante, desde lo configurado como problemático hasta la búsqueda de recursos que les permitan posibles soluciones (Moreno, 2012). De la Espriella (2008) también considera importante las expectativas que presenta la pareja frente al proceso terapéutico, ya que estas pueden ser tomadas como un punto de partida: “la terapia de pareja es un proceso creativo, estético y único; no se trata únicamente de aplicar una técnica” (p. 180). Por consiguiente, la pareja es un sistema que, aunque parezca estar ligado a una terapia familiar, debe buscar sus propias herramientas, frente a creencias y sistemas rígidos que pueden estar afectando a la misma y por ende configurando el sistema terapéutico.

De igual manera, se evidencia en un proceso terapéutico que las relaciones de pareja se conforman a partir de recursiones constantes, la estabilidad representa un concepto variable y relativo, determinado por cambios progresivos que conforman la dinámica de la pareja. De esta forma una “estabilidad” sin cambios, no se considera precisamente sana y lejos de una problemática vivencial (de la Puerta & Fossa, 2013.) Igualmente, Krüger (2013) complementa planteando la necesidad de que el terapeuta se encuentre formado en escenarios clínicos y tenga una experticia especial frente a problemáticas sexuales, debido a la visión que a través de la experiencia se logra dilucidar.

Moreno (2012) y Bowen (1979) plantean que el terapeuta debe cumplir cuatro funciones: a) definir y esclarecer la relación de pareja: se refiere a comprender la emocionalidad del otro; b) mantener la relación de pareja fuera del sistema familiar: es decir tomar en cuenta el tiempo y la dedicación de la pareja; c) motivar a la comprensión

del sistema emocional: se puede apoyar con metáforas o ejemplos, en caso que alguno presente síntomas de ansiedad; d) lograr que la pareja identifique sus elementos autónomos frente a la configuración de pareja. (de la Puerta y Fossa, 2013; Krüger, 2013 & Moreno, 2012)

Del mismo modo, resulta necesario que el terapeuta plantee unos objetivos de intervención dentro de los cuales se debe tomar en cuenta el motivo de consulta, generar procesos de cambio en la comunicación y las creencias, evitando las interacciones rígidas, y manteniendo la relación o lograr una separación lo menos traumática posible (de la Espriella, 20008). También se debe tener en cuenta que, frente a la terapia con parejas homosexuales, no debe existir el objetivo de cambiar ideologías, rotular o encasillar en grupos sociales específicos, por el contrario, promover la existencia de la diversificación y la identidad sexual dentro de la misma (Herrera y Torres, 2011).

Para lograr cumplir con los objetivos propuestos, Moreno (2012) plantea diferentes estrategias, entre ellas actividades lúdicas y de humor, de esta forma bajar la tensión entre ellos, en caso de que exista, entrenamiento, juego de roles y tareas, (de la Espriella, 2014). Klüger (2013), complementa las estrategias de intervención con la terapia narrativa en relación a las problemáticas sexuales, teniendo presente los elementos relacionales en los que favorecen al cambio. Máster y Johnson (1995) complementan la introducción del concepto denominado la terapia sexual, donde se abordan las disfunciones sexuales, desde el enfoque cognitivo - conductual, en el que interviene el problema desde el comportamiento, y aíslan los aspectos relacionales de la pareja. Es así como, se reconoce que la terapia narrativa aborda diversas formas de entendimiento y contempla una

intervención novedosa, en las problemáticas sexuales, teniendo una visión ecosistémica, de lo que para ellos es un problema.

De igual forma se plantea que es importante que el esquema terapéutico incluya un equipo de supervisión, puesto que es necesario tener referentes para ampliar las observaciones y cuya función específica es realizar comprensiones de segundo orden al terapeuta (Máster y Johnson, 1995). El espejo unidireccional “cámara de Gessell”, fue empleado en terapia familiar por primera vez aproximadamente sobre los años cincuenta en el Instituto Ackerman de Nueva York, cuyo objetivo inicial era actuar como instrumento de enseñanza y posteriormente se convirtió en un elemento valioso en psicoterapia.

Al abordar sobre intervenciones en terapia de pareja, Pinto (1997) define que la terapia de pareja es un escenario que demanda más habilidades por parte del terapeuta, si se toma en cuenta otro tipo de nivel de intervención. Dado así, Rossi plantea: “es más fácil entender a un esquizofrénico que entender a una pareja” (p. 9). Se debe plantear la intervención bajo una visión de dos matrimonios, no uno solo, ya que cada uno de los cónyuges construye pensamientos y significados distintos en torno a la “problemática”.

Otro de los puntos clave para tener presente en la terapia de pareja es el ciclo vital en el que se encuentra la unión, así como la asignación de roles, de los cuales se reconocen cuatro: Rol de amantes, en el que la pasión y satisfacción sexual hace parte de la cotidianidad y obligatoriedad para la construcción de la pareja. El rol de amigos, el cual se relaciona con el goce de simplicidades como la conversación en torno a dificultades personales o laborales. El rol de esposos, incluye un escenario de compromisos con exigencias de un “contrato matrimonial”, que involucra adaptación a la convivencia y otras

demandas de elaboración de ritos. Finalmente, el rol de padres, donde se realizan negociaciones en torno a la crianza de los hijos y estilos de disciplina y enseñanza. (Viscott, 1979 citado en Pinto, 1997)

En la terapia relacional es imposible no tomar en cuenta las resonancias emocionales, producto de los relatos narrados por los consultantes, puesto que hay una construcción de experiencias vividas, en el que dicho relato es el protagonista en el proceso terapéutico, favoreciendo los procesos de cambio en la misma (Pinto, 1997).

Conclusiones del estado de arte documental

En la construcción de este documento y dadas las investigaciones encontradas, se determina que la línea de investigación- intervención abordará el problema y el fenómeno desde el construccionismo social y sus bondades en relación a los procesos de cambio, a partir del Macro Proyecto Historias y Narrativas Familiares en Diversidad de contextos, puesto que aporta elementos importantes a la resignificación de las dificultades sexuales que se viven en el sistema de pareja y sus procesos de cambio, a través de: los relatos, las historias, las experiencias, los acontecimientos y la memoria en la ejecución de los escenarios conversacionales. Es así como, se encuentra pertinente abordar la narrativa conversacional como un proceso que edificará la complejidad en la comprensión e intervención de este fenómeno de interés para la psicología clínica.

Es importante resaltar, lo propuesto por Carmona (2011), en relación a la poca flexibilidad en el establecimiento de roles, pues ha rigidizado de manera compleja las interacciones cotidianas y los significados del ser pareja, relacionados con la sexualidad. De

esta manera se conflictúa y se llega a considerar problemático el rol de padres, rol de hombre- mujer y el rol de pareja, olvidando la importancia de construir perspectivas vitales individuales y en pareja. el tercero de la relación a partir de sus procesos individuales.

Existen diversos autores que incluyen las creencias como elemento fundamental ante el desarrollo de significados y dificultades sexuales, planteándose de cierta manera los mismos postulados teóricos. Los roles y género del ser hombre o mujer se manifiestan desde posturas tradicionales, donde las rupturas de dichos paradigmas resultan ser un reto en la actualidad, percibiendo y comprendiendo la sexualidad desde un concepto de genitalidad y procreación a un concepto más ecosistémico relacional, incluyendo el placer, la intimidad afectiva y el deseo.

Durante la revisión teórica se comprendió que treinta y dos de las investigaciones tienen como tema principal los roles de género como factor determinante en las creencias y por ende en la forma en cómo se ritualiza la sexualidad en la pareja, razón por la cual emergen intereses específicos en la intervención terapéutica desde escenarios conversacionales. De igual forma, resulta interesante incluir como proceso interventivo otras formas narrativas articulando una disciplina artística como estrategia novedosa para la intervención en parejas, y así lograr comprensiones terapéuticas en torno a las dificultades en pareja.

Durante la elaboración del documento fue necesario integrar la categoría de creencias con la categoría de ritualización, debido a que se encontró que existen varios autores que hablan de creencias, como un concepto sistémico que se ha abordado bastante. De esta manera, artículos categorizados como sólo creencias se reconfiguraron con

elementos de ritualización frente a las dinámicas familiares, interacciones y pautas relacionales. Es decir que dentro de una creencia cultural como lo es, por ejemplo, que “el hombre lleva las riendas del hogar económicamente y en satisfacción sexual, la mujer gira entorno a su servicio como ama de casa” (Zazueta y Sandoval, 2013), se enmarca la construcción de un sistema de significado que posiblemente se encuentre cristalizado en el tiempo, a partir de una perspectiva sociocultural.

Por otro lado, las palabras erotismo, deseo sexual y amor empiezan a tomar valor, no como algo emergente de la relación en pareja, sino como fundamentos en ella, pues estas palabras y la significación que le den a ellas, marcan la dinámica relacional y pautas concretas en la pareja, pues despiertan su intimidad, fortalecen sentimientos y no solo desde una vista sexual, al contrario, dimensionan el ser pareja de manera física, psicológica y emocional.

Dentro de este marco relacional en la pareja, la ritualización en relación a las creencias juega un papel fundamental, pues describe en qué sistema interaccional y contextual se dan estas dinámicas, y en qué orden la pareja las ha hecho habituales. Lo considerado como problemático se presenta cuando la ritualización se cristaliza o se rigidiza, de tal forma que no permite crecimiento, ni cambio en la pareja. Allí es donde el terapeuta entra a indagar, mediante un diálogo conversacional, otorgando mayor importancia a los relatos privilegiados y una narrativa que explique y contextualice un punto de partida de la problemática en la pareja.

Dentro del escenario terapéutico y una vez comprendida la pauta interaccional, las dinámicas relacionales, y establecer el ciclo vital, es momento de potencializar los recursos

que como pareja poseen, desde la emocionalidad, el sistema familiar y una reconfiguración del ser pareja. Esto, a partir de unos objetivos planteados de manera conjunta entre consultantes y terapeuta, que permitan el desarrollo del proceso, redefiniendo pautas de interacción, creencias, rituales, tomar la decisión de una separación o continuar en un proceso de cambio que reconfigure el ser pareja.

En otro aspecto de la investigación, cabe resaltar como tema emergente, la pertinencia de implementar una estrategia artística, esto ocurre en el transcurso de la investigación, puesto que con el diálogo conversacional y reflexivo se ha propuesto agregar el uso de otros medios narrativos, tales como la música, la pintura o la poesía, vistas no solo como formas de expresión, sino como maneras de reflexión, interacción y comunicación en la pareja. Pues se entiende el arte como una disciplina propositiva y diversa en sus formas de expresión.

Estado de arte testimonial

Introducción

El estado de arte testimonial se construyó a partir de la participación de actores sociales reconocidos dentro de un campo narrativo. Por ende, se identifica como una investigación testimonial en la que se logran realizar comprensiones narrativas desde un escenario plenamente conversacional acerca de un dilema de indagación, en este caso gira en torno a las creencias y ritualizaciones que emergen de los dilemas sexuales en parejas. Las fuentes serán las voces narradoras de los actores convocados que den cuenta de sus saberes desarrollados sobre la vida cotidiana en torno a los problemas y fenómenos propuestos en el estudio del campo narrativo específico (Estupiñán & González, 2008).

La elaboración del estado de arte testimonial, da cuenta de los patrones de relación, de los relatos e ideologías que hacen parte de la comprensión sobre el tema a investigar dentro del campo narrativo, y así de esta manera se logre identificar y comprender las epistemologías, las ideologías y lógicas que encarnan cada una de las historias, relatos y narrativas de los actores sociales. Entre otros participantes se encontrarán las Instituciones que conversan por medio de sus interlocutores, los terapeutas, los equipos de intervención, las familias y los consultantes, así como sus redes sociales y vinculares propias de sus sistemas de relación.

Es así como, para realizar comprensiones detalladas en las que se logre identificar creencias, mitos e ideologías; así como la elaboración de hipótesis que contrasten las narrativas en torno a las comprensiones complejas del fenómeno a investigar, es necesario establecer algunos dominios de indagación: el primero de orden explicativo, que incluye los

paradigmas y las epistemologías; el segundo, de orden técnico/interventivo y el tercero, de orden ideológico y simbólico. En el primer dominio, se tiene presente la narrativa alrededor de constructos explicativos, hipótesis, metáforas y conceptos empleados para comprender los fenómenos clínicos o psicopatológicos propuestos. En el segundo dominio, prima la forma de proceder en las intervenciones o dominio de situaciones que los sistemas sociales practican entre sí a través de la indagación de las technés inherentes a las prácticas. Por último, el tercer dominio se enmarca desde la descripción de mitos, sistemas de creencias, de ideas e intereses humanos y sus explicaciones (Estupiñán & González, 2008)

El presente estado de arte testimonial se construye a partir de tres escenarios de conversación. En un primer escenario, los actores sociales son una pareja clínica, que se encuentra atravesando una situación considerada para ellos como problemática, la cual se encuentra relacionada con su dinámica sexual. Razón por la cual se convierten en protagonistas de nuestra investigación testimonial. Un segundo escenario enmarcado desde la voz de un profesional en psicología clínica, que logra obtener aproximaciones claras sobre las comprensiones del ser pareja, de creencias y ritualización alrededor de la sexualidad, fortaleciendo los acercamientos al fenómeno de investigación. El tercer escenario se construye desde la necesidad de abordar la experticia de un terapeuta en relación a la aplicación de estrategias artísticas en psicoterapia. Dicha profesional fue una docente del programa de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, quien fortaleció este capítulo a partir de su experiencia.

Descripción de los contextos, actores convocados y escenarios diseñados.

El primer contexto, se trata de una pareja heterosexual que consulta a los Servicios de Atención Psicológica de la Universidad Santo Tomás, por presentar dificultades en su relación desde hace aproximadamente un año y medio. En algunas de las consultas emerge una dificultad en su dinámica sexual, razón por la cual se les convoca a participar en el escenario conversacional. El sistema relacional e histórico de los consultantes es indagado por una de las investigadoras-interventoras, bajo la estrategia de equipo terapéutico junto con el protocolo de Milán, de esta manera conducir a una meta-observación y observación de: modos de proceder, dinámicas de interacción, sistemas de creencias, ritualizaciones en las dinámicas de pareja y narraciones emergentes. El equipo terapéutico estuvo conformado por las otras dos investigadoras - interventoras. La duración de la intervención fue de una hora aproximadamente y se realizó en la Cámara de Gesell.

El segundo escenario se enmarcó en la organización Liberarte, enfocada en el trabajo con población LGTBI (Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales e Intersexuales) a través de psicoterapia en los niveles de intervención individual, pareja, familiar y grupal bajo el enfoque sistémico. El actor convocado a participar en el escenario conversacional fue uno de los psicoterapeutas de la institución, con experiencia en terapia a nivel de pareja, y magíster en psicología clínica con formación sistémica. La conversación fue desarrollada en las instalaciones de Liberarte.

El tercer escenario, se desarrolló en las instalaciones de la Universidad Santo Tomás. El actor convocado a participar en el escenario conversacional fue una docente del programa de la Maestría, que ha enfocado su práctica profesional en el arte como otro

medio narrativo y se ubica dentro del paradigma sistémico, complejo, constructivista y construccionista.

A continuación, se encuentran descritos los escenarios conversacionales, desarrollados para realizar comprensiones detalladas del problema y fenómeno de investigación: Sistema de creencias y ritualización en parejas clínicas, entorno a la sexualidad y los procesos de cambio.

Tabla 1. Primer escenario conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / pareja

Escenario 1	Intercambio conversacional con parejas
Actores	Pareja que acuden a consulta por manifestar dilemas en su relación
Convocados:	conectados con el dominio sexual en los Servicios de Atención Psicológica de la Universidad Santo Tomás.
Objetivo del Escenario:	Comprender los significados en torno a las creencias y ritualización que emergen de la dinámica sexual entre parejas que consultan a psicoterapia de pareja por dicho motivo.
Focos:	Ritualización, sistemas de significación y creencias, pareja, género (el ser mujer y ser hombre), sexualidad, pautas relacionales y rituales.
Preguntas orientadoras:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo comprenden la sexualidad en pareja? 2. ¿Qué es ser pareja? 3. ¿Cómo experimentan la sexualidad en pareja? 4. ¿Cómo son las expectativas que giran en torno a la intimidad?

5. ¿Cómo son los sistemas de creencias y relatos privilegiados en torno a la relación de pareja y a la sexualidad?
6. ¿Cómo surgió la configuración dilemática o problemática frente a la dimensión sexual de la pareja que motivara la consulta a un profesional?
7. ¿Cómo se construyen pautas de relación y secuencias interaccionales en la pareja?

Desarrollo del Escenario: Mediante el protocolo de Milán, se da inicio a la lectura de la viñeta una hora antes de la sesión, con el fin poner en contexto a las otras investigadoras. Posteriormente se brinda el saludo a los consultantes, Guion indagando si desean conocer a las otras investigadoras, se explica el Conversacional consentimiento informado, y los objetivos de la sesión. Finalmente Escena 1: empieza la conversación que está siendo grabada con previa autorización de los participantes.

Escena 2: Las posibles conversaciones que se presentarán a lo largo de la sesión giran en torno a un escenario reflexivo. De igual forma durante el desarrollo de la misma, las meta-observadoras irán teniendo como referente los focos mencionados al inicio y las preguntas orientadoras. Durante esta escena y siguiendo con el protocolo de Milán, la terapeuta se reúne con su equipo detrás del espejo y realizan la inter-sesión, discuten cómo va el rumbo de la sesión y como se podría cerrar,

evaluando la pertinencia de la estrategia a seguir de manera contextual y emergente.

1. ¿Cómo se generan interacciones entre las expectativas o ideales y las creencias propias de la pareja?

2. ¿Cómo se relacionan los sistemas de creencias que se configuran como problemáticos con los motivos de consulta de pareja clínicas?

3. ¿Cómo se relacionan la pareja, el motivo de consulta y el dominio sexual?

4. ¿Cómo se generan nuevas comprensiones relacionadas con el dominio sexual?

5. ¿Cómo surgen recursiones en lo comprendido como ritualización y los sistemas de creencias?

6. ¿Cómo estas ritualizaciones y sistemas de creencias se configuran como problemáticas?

7. ¿Cómo se construyen los procesos de cambio y transformación en parejas que consultan por dilemas sexuales?

8. ¿Cómo favorecemos los procesos de cambio con relación a la

movilización de los sistemas de creencias que no favorecen nuevas formas de vinculación en la pareja?

9. ¿Cómo los consultantes conversan frente a los propios sistemas de significación en torno al concepto de sexualidad, creencias y ritualización?

10. ¿Cómo construir procesos de acople emocional para que sea cómoda la conversación para la pareja?

Escena 3: Se lleva a cabo el cierre de la conversación connotando generativamente las emergencias y posibilidades reflexivas y de cambio como parte del escenario narrativo conversacional desarrollado. También es importante esclarecer conclusiones dentro de sesión con consultantes y procesos autorreferenciales con las investigadoras.

Tabla 2. Segundo escenario conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / profesional

Escenario 1	Intercambio conversacional con profesionales
Actores	Terapeutas que laboran en Liberarte y realizan intervenciones sistémicas
Convocados:	relacionados con dilemas sexuales en parejas homosexuales y heterosexuales. Se conversa con un Psicólogo clínico de enfoque

sistémico.

Objetivo del	Comprender los significados del terapeuta en torno a las creencias y
Escenario:	ritualización que surgen de la dinámica sexual entre parejas que consultan por motivos clínicos en esta área.
Focos:	Ritualización, sistemas de significación y creencias, pareja, género (el ser mujer y ser hombre), sexualidad, pautas relacionales y rituales
Preguntas orientadoras:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué referentes teóricos y conceptualizaciones utiliza para explicar el concepto de pareja? 2. ¿Cómo comprenden las parejas su sexualidad y cuál es su relación con los motivos de consulta? 3. ¿Cómo cree usted que debería experimentarse la sexualidad en pareja? ¿Cree que existe una forma correcta? 4. ¿Cómo la pareja construye las expectativas alrededor de la intimidad? 5. ¿Considera que, dentro de su experiencia, las creencias formadas a lo largo de la relación de pareja, influyen en la sexualidad? 6. ¿De qué manera ha evidenciado que las parejas tomen recursos propios, para cambiar su situación problemática? 7. ¿Qué estrategias interventivas considera usted son las más efectivas para un cambio con estas parejas, de acuerdo a su experiencia? 8. ¿Cómo se configuran las relaciones y pautas que construyen las

parejas que refieren dilemas a nivel sexual?

9. ¿Ha logrado comprender en su experiencia pautas repetitivas en la cotidianidad de estas parejas consideradas como motivo de consulta clínico ligada al dominio sexual? (ritualizaciones)

Desarrollo del Se da inicio con la presentación de los Servicios de Atención Psicológica

Escenario: IPS a (Universidad Santo Tomás), las terapeutas en formación-

investigadoras interventoras al profesional con el que se desarrollara el

escenario narrativo conversacional. Después de contextualizar y

Escena 1: encuadra la conversación se connota positivamente el trabajo y

experiencia del profesional en el proceso formativo como

investigadoras-interventoras.

Escena 2: Se desarrolla la conversación con el profesional y las investigadoras, de

acuerdo a las preguntas orientadoras puestas anteriormente, con el fin de

poner a dialogar los focos de conversación, en relación a las creencias,

mitos, ritos y modo de intervención que el profesional comprende y

entiende como más pertinentes para movilizar un proceso de cambio en

las parejas que consultan por motivos clínicos ligados a la sexualidad, de

acuerdo a su experiencia.

Escena 3: Se establecen junto con el profesional las conclusiones de la

conversación, además de poner en diálogo los procesos

autorreferenciales tanto de las investigadoras como del profesional y de

esta forma hacer una devolución y meta-reflexión.

Tabla 3. Tercer escenario conversacional reflexivo del estado de arte testimonial / profesional

Escenario 3	Intercambio conversacional con profesionales
Actores	Profesional que ha enfocado su práctica profesional en el arte como otro
Convocados:	medio narrativo. Se ubica dentro del paradigma sistémico-complejo-constructivista-construccionista.
Objetivo del Escenario:	Comprender y evidenciar el arte como otro medio narrativo dentro del proceso terapéutico, como una forma de facilitar procesos de cambio.
Focos:	Arte como otro medio narrativo, sistemas de significación y creencias, pareja, género (el ser mujer y ser hombre), sexualidad, pautas relacionales y rituales
Preguntas orientadoras:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha implementado el arte como otro medio narrativo dentro del proceso terapéutico? 2. ¿Cómo ha evidenciado que el arte como otro medio narrativo sea generador de procesos de cambio? 3. ¿De qué manera ha notificado que el arte como otro medio narrativo genere recursos dentro del sistema consultante? 4. ¿Dentro de la disciplina arte, qué técnicas consideraría pertinentes para tratar con parejas?
Desarrollo del Escenario:	Se da inicio con la presentación de los Servicios de Atención Psicológica (Universidad Santo Tomás), las terapeutas en formación-

investigadoras interventoras al profesional con el que se desarrollara el escenario narrativo conversacional.

Escena 1:

Escena 2: Se desarrolla la conversación con el profesional y las investigadoras, de acuerdo a las preguntas orientadoras puestas anteriormente, con el fin de poner a dialogar los focos de conversación, en relación los modos de intervención que el profesional comprende y entiende, como las más pertinentes para movilizar un proceso de cambio en las parejas que consultan por motivos clínicos ligados a la sexualidad, de acuerdo a su experiencia.

Escena 3: Se establecen junto con el profesional las conclusiones de la conversación, además de poner en diálogo los procesos autorreferenciales y de esta forma hacer una devolución y meta-reflexión.

Neodiseños

El arte entendido como otros medios narrativos, permite la implementación de estrategias, como la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, medios audiovisuales, entre otros, que pueden propiciar o ayudar a expresar emociones en relación a nuevas significaciones dentro del sistema consultante, pues el enfoque sistémico entendido como conversacional y dialógico, es transversal a los procesos de cambio. Por lo anterior, el terapeuta es autónomo en definir creativamente, estrategias que sean pertinentes para el proceso, en este caso se especifica en el arte como otros medios narrativos, una disciplina que, por su naturaleza de libre expresión, creatividad y emoción, puede favorecer

la expresión emocional del sistema terapéutico y así movilizar al cambio, por medio de la emergencia de procesos abductivos.

Por otro lado, las parejas que llegan a consulta, motivadas a iniciar un proceso terapéutico, en su mayoría manifiestan un malestar ajeno a dilemas sexuales. De esta manera, resulta importante, que el terapeuta amplíe su lectura ecosistémica frente a la configuración y redefinición de lo que percibe el sistema consultante como motivo de consulta o problema, generando espacios de co-construcción relacionados al ciclo vital como pareja y sujeto.

Adicional, se presenta en el escenario, una sugerencia a partir del baile y los medios audiovisuales, representados como estrategias interventivas dentro de la danza terapéutica, que favorezcan la comprensión, ritmo y acople de la pareja.

Desarrollo del estado del arte testimonial a partir de tres dominios de indagación

Es necesario realizar el proceso de interpretación de cada uno de los escenarios, a continuación, se integra un ejemplo de las matrices explicativas que facilitaron el análisis de la información conectado con los ejes temáticos que orientaron los escenarios de investigación/intervención.

Tabla 4. Ejemplo de matriz explicativa del primer escenario conversacional reflexivo

<p>Escenario 1: parejas</p> <p>Título: intercambio conversacional con parejas</p> <p>Lugar: IPS Universidad Santo Tomás</p> <p>Duración: 1 hora y 6 minutos</p> <p>Convenciones</p> <p>A: INV 1</p>

J: El consultante

V: La consultante

Texto	Explicativo (paradigmas y epistemología)	Técnico- interventivo	Ideológico- simbólico
-------	--	--------------------------	--------------------------

A.122

Bueno, y ahora para cada uno ¿qué es el amor?

V.123	Para V está	Con el	La exigencia de V
Ehh, el amor, no sé, encontrar a alguien con quien compartir momentos y pasar momentos agradables y confiar y no sé, sentirse como especial, sentirse como querido, como diferente a otras personas.	marcado el ser una prioridad para no sentirse como las demás mujeres, aunque parece ser que más que ella se sienta diferente por sí misma, pretende que la hagan sentir diferente, por lo tanto, ya se estaría dialogando de exigir cumplidos y atribuciones	acontecimiento de la infidelidad, el significado que tenía configurado como un hombre en quien confiar, cambiado causado dolor a V, precisamente porque ya no se siente especial o diferente a otras mujeres	está basada en una validación externa, y de esta manera sentirse importante, lo que lleva a el discurso reflexivo a un fortalecimiento del amor propio y validación por sí misma.

externas para ser
validada.

A.124

Y para ti ¿qué es el
amor?

J.125

Configura el amor

Es apoyarse el uno como un elemento
para el otro y querer recíproco, que
que la otra persona sea produce bienestar
feliz y disfrutar de la a la persona.
tranquilidad y de
tolerar al otro.

A.126

Ok. Bueno, ¿cómo se
consideran ustedes
como pareja? Si yo les
preguntara para
ustedes ¿qué es ser
pareja? ustedes qué me
responden.

V.127

Es como un
complemento de poder
alcanzar las cosas
materiales y cosas
personales con una
persona.

El ser pareja está
configurado por
ella, como
culturalmente se
considera, un
equipo buscando
cumplir objetivos y
metas.

J.128

Nosotros muchas

El ser pareja lo
configura de la

veces hemos tenido inconvenientes en el tema de discutir y todo, pero yo creo que somos un equipo, un equipo para que mis hijas crezcan bien, un equipo para conseguir las cosas que de pronto no puedo conseguir solo si no, somos como un equipo a pesar que tenemos dificultades, son cosas como la comunicación, o sea que no nos entendamos y por eso estallemos, pero yo considero que somos un equipo, eso es lo que considero como pareja.

misma forma, como un equipo y también como ser padres. Es decir que considera a su pareja como la madre de sus hijas y también como su esposa, no considera que estén desligadas en algún punto.

Tabla 5. Ejemplo de matriz explicativa del segundo escenario conversacional reflexivo

Escenario 2: psicólogo clínico			
Título: Intercambio conversacional con profesional			
Lugar: Consultorio Liberarte			
Duración: 55 minutos			
Convenciones			
D: INV 3			
L: Profesional			
Texto	Dominio explicativo (paradigmas y epistemología)	Dominio técnico-interventivo	Dominio ideológico-simbólico
D33: En las investigaciones que nosotros hemos revisado, nos encontramos que muchas parejas han mantenido sus relaciones por hijos o por alguna estabilidad económica o por este tipo de cosas, ¿cómo se presenta en lo que tú has visto?	La estabilidad económica en muchas relaciones de pareja configura la necesidad de estar con el otro, más que la comodidad o amor que puedan experimentar uno por el otro.	Se realiza una intervención donde se contrastan el sistema de creencias con las epistemes que se movilizan en las pautas de relación de pareja	El sistema de creencias, relacionado a que una mujer debe prolongar su relación de pareja debido a un factor monetario, se presenta en diversas parejas.
L34: En las investigaciones que nosotros hicimos, lo que encontramos es que, dependiendo de la pauta, está investigaciones está publicada en la página, nosotros con esta investigación fuimos a Portugal, entonces está publicada en inglés, en español y ahí está el artículo, también está en la Javeriana toda la tesis. Esa fue una de la categoría de	Las pautas ambiguas y pautas simbióticas determinan un elemento interesante de análisis de caso de pareja, debido a que se exploran en sí las pautas relacionales.	Reconocer las pautas que se mantienen en el sistema de parejas homosexuales o no logra redefinir el problema y da un panorama amplio de intervención	Las razones por las que las parejas se mantienen unidas pueden llegar a ser el resultado de opiniones de la familia extensa frente a los logros y creencias de “es mejor malo conocido que bueno por conocer”

análisis que tuvimos, porque se mantienen juntos en la relación, lo que ha nosotros nos dio estadísticamente significativo, era en la pauta ambigua, en la pauta simbiótica era porque la familia ya los conocían, porque era su primera relación de pareja, por esa estabilidad que ya es la que conozco y la pauta ambigua, lo que nos dio es por amenaza de suicidio de la pareja, por amenazas de acusaciones con el jefe, entonces se mantenían más por miedo que por bien, eso fue lo que nos dio estadísticamente relevante en la investigación que nosotros hicimos, que eso era lo que los mantenía juntos, claro ¡¡, de lo que yo te estoy hablando es de parejas que piden consulta, no te estoy hablando de parejas del mismo sexo en general

Tabla 6. Ejemplo de matriz explicativa del tercer escenario conversacional reflexivo

Escenario 3: profesional

Título: conversación con profesional referente a estrategias narrativas

Lugar: servicios de atención psicológica IPS Universidad Santo Tomás

Duración: 30 minutos y 50 segundos

Convenciones

D: INV 1

M: Profesional

Texto	Dominio explicativo (paradigmas y epistemología)	Dominio técnico- interventivo	Dominio ideológico- simbólico
<p>8. M exactamente, lo sientes con más sentidos, lo sientes, lo vives, y entonces cuando tú le preguntas a una persona como se está sintiendo entonces, esa persona dice, pues me estoy sintiendo alejado, me estoy sintiendo que estoy mirando hacia otro lado porque no me importa y</p>	<p>Se parte de otros medios narrativos como el arte, para comprender los significados que los consultantes le dan a su problemática, puesto que en ocasiones la palabra o la sola conversación no es suficiente para aforar emociones y sentimientos.</p>	<p>El arte ya sea pintura, literatura, baile, entre otros, se toman como estrategias que son útiles, en la medida que trasmiten algo que no se facilita para el consultante, pero que es simbólico e importante en el sistema consultante.</p>	<p>Se denota por parte del profesional el interés y la importancia que tiene la emoción y el sentir que se puede transmitir con el arte, dentro de un proceso terapéutico, tanto así que se pueden llegar a describir emociones que el otro no ha podido percibir antes.</p>

eso también es como al final, que facilita la conversación, pero partes de algo simbólico que va a decir mucho ¿ves?

9. D

sí, sí, de alguna manera sigue siendo como el pretexto, para que a través de una imagen o de algo empezar a tocar por sentidos puede ser y la persona va hablando, sin querer hablarlo.

El arte más que un pretexto, es un medio por el cual el sistema consultante puede transmitir aquello que no podía, de una manera creativa y lúdica, que moviliza el proceso terapéutico.

10. M

Sí, no directamente y si, obviamente nuestro ejercicio terapéutico básicamente es con la palabra, pero si utiliza

Suele conocerse dentro del paradigma sistémico la conversación, el diálogo, la palabra como único medio posible para resignificar, sin embargo depende del

El arte es visto como otro medio que comunica, que dice muchas cosas tanto al terapeuta como a los consultantes, es un medio que puede llegar a resignificar la experiencia

uno otras cosas terapeuta movilizar vivida.
que de pronto la el sistema con otras
palabra puede estrategias que
quedarse corta y movilicen el cambio.
puede que tú
reflexiones con
ellos con la
conversación a
partir de lo que
hicieron, pero
hay muchas
cosas que
entraran como
dices tú, al
vivirlo, al
sentirlo que van
a dejar pensado
y así tú no hayas
conversado eso
en la terapia
seguramente a
ellos les hará
ponerse en otra
postura
entenderlo de
otra manera
¿no?

De acuerdo a lo descrito anteriormente se desarrollarán las categorías del proyecto investigativo: Sistema de creencias y ritualización en parejas frente a la sexualidad y Psicoterapia alrededor de la sexualidad y procesos de cambio.

Sistema de creencias y ritualización en parejas frente a la sexualidad

Se pretende comprender, a través de los tres escenarios descritos, una interacción que proponga construcción y confrontación, frente a dilemas en parejas junto con las dinámicas relacionales abarcando sistemas amplios y contextos culturales y/o terapéuticos, que favorecerán los procesos de cambio.

Dentro del escenario conversacional con la pareja, se encontró que los actores convocados comprendían sistemas de creencias construidos a partir de las dificultades alrededor de su sexualidad, de forma que: (...) “si tenemos más sexo, somos buena pareja” (J, escenario 1). Es así, como a partir de la creencia mencionada, el profesional convocado en el segundo escenario conversacional, propone que: (...) “cada pareja y cada individuo, decide cómo quiere llevar su relación sexual, entendiendo que el ritmo de cada sistema consultante es diferente y autónomo”. (P1 escenario 2)

Por lo anterior, se comprende que, frente a la creencia relacionada con la frecuencia sexual, construido como un relato privilegiado que configura la relación y su subjetividad, podría incrementar la posibilidad de que uno de los integrantes de la pareja sea infiel, manteniendo un vínculo poco generativo en la relación, comprendida desde una perspectiva de temor a perder al otro, configurado como un motivo de consulta.

De igual forma la idealización de la relación o de la pareja como perfecta y única, se enmarca desde una creencia cultural/ familiar, con una incidencia fuerte en relación a la historia de vida de cada uno de los miembros que conforman la pareja, en la que podría haber decepción cuando las expectativas no son cumplidas y se de-construye aquel ideal que se configuró desde el significado del ser pareja. De esta manera, resulta importante que la pareja comprenda que el amor no es ideal, sino dinámico y emergente; pues podría ser un factor detonante frente a la manera de autoorganizarse, como construyen y modifican su prospectiva vital. Durante el escenario conversacional con la pareja, se reconocen algunos relatos privilegiados en torno al ideal de pareja de la mujer: (...) “yo pensaba que J era el hombre perfecto, ahora solo me doy cuenta que tiene muchas máscaras” (V, escenario 1), por su parte J refiere: (...) “V es una buena mujer, es muy hermosa, respetuosa y amorosa” (J, escenario 1). En lo anterior se comprenden algunas pautas de interacción relacional respecto a los ideales que han construido del otro, frente a la experiencia narrada.

Debido a lo anterior, es importante que el terapeuta, logre establecer significados que emerjan de la subjetividad de la relación con el sistema consultante, busque incluir aquellos significados como proceso autorreferencial respecto al ser pareja y cómo concibe el amor. Para la pareja, la concepción del amor y el ser pareja, podrían ser comprendidos como dos elementos que van más allá de un contrato, un papel o una carta, se podrían percibir como hechos, acciones, símbolos y pautas que conectan la relación. Dentro del escenario conversacional con la pareja, se comprende el ser pareja “como un equipo que trabaja por cumplir metas”, que, aunque reconocen el concepto, en lo cotidiano se encuentran trabajando para lograr alcanzarlas.

Dentro del discurso del sistema consultante, como en el relato de los profesionales, parecen establecerse rituales, entendidos desde los roles de mujer u hombre (homosexual o heterosexual) y ritualizaciones entorno a la dinámica relacional. El profesional 1, por ejemplo, manifiesta algunos rituales que se construyen entre parejas homosexuales: “las personas sexualmente diversas pueden pensarse su género, pero yo ¿por qué tengo que ser hombre? o ¿por qué tengo que ser mujer?”, del ritual expuesto se comprende que el espacio terapéutico, es un espacio de cuestionamiento, no solamente de la sexualidad sino, además, un espacio para cuestionar un sistema de creencias, entre el terapeuta y el sistema consultante.

En relación a las ritualizaciones que se construyen alrededor de las pautas de interacción, se logra a través del discurso de uno de los profesionales que:

(...) “en algunas parejas heterosexuales, el esposo no debe negociar con la esposa o el novio con la novia de si se van a prestar las faldas o no. En una pareja lésbica si es necesario negociar, nos vamos a prestar la ropa o no nos vamos a prestar la ropa. En una pareja de hombres, las chaquetas que son de la misma talla, los dos somos varones, los dos nos afeitamos, vamos a utilizar la misma máquina de afeitar o no, entonces este ejercicio de la intimidad es necesario hablarlo” (P1, escenario 2).

De esta manera, es pertinente comprender, que las dinámicas de relación en parejas homosexuales y heterosexuales, son diversas en situaciones cotidianas y específicas, debido a la naturalidad de cada tipo de relación, donde la flexibilidad de la pauta relacional es de gran importancia para lograr procesos de adaptación.

Respecto a las ritualizaciones en torno a la esfera sexual se visualizó en el discurso de uno de los profesionales que:

(...) el espacio de negociación es muy amplio y entre estos espacios de negociación también entran a negociarse las prácticas sexuales, las reglas en la sexualidad, si van a tener una relación abierta, por ejemplo, nosotros tenemos consultantes que tienen relaciones abiertas y la infidelidad no es que se acuesten con otras personas, sino que vayan a comer con la otra persona o que repitan o que duerman con el otro o que vayan a cine con el otro, pero no que tengan sexo con la otra persona. (P1, Escenario 2)

Es así cómo, se logra comprender que “la negociación” entre las parejas, heterosexuales y homosexuales, es un elemento primordial para movilizar las secuencias interaccionales en diversos contextos, que incluyen la intimidad y el ser social, en el que establecen varios significados del ser pareja.

Por consiguiente, es significativo en un proceso psicoterapéutico, que cuando el motivo de consulta se relaciona a las dinámicas sexuales, se logre movilizar un sistema de creencias rígido, roles respecto a la postura de género y procesos de individuación, entendido como el crecimiento integral de cada sujeto, donde la construcción de un tercero facilite generar acuerdos, promueva espacios de metacomunicación y favorezca nuevas pautas de interacción en la pareja.

A continuación, se encuentra la viñeta que enmarca el desarrollo del escenario 1 en cámara de Gesell, fuera del espacio de supervisión.

Fecha: 26 de octubre de 2016

Terapeuta en formación: Alejandra Ardila Luna

Equipo de supervisión: Daiana Guapacho y Mónica Chacón

IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA CONSULTANTE

Persona que solicita el servicio: Fue solicitado por J. R de 32 años, por la línea telefónica de la IPS, para su pareja y él.

Recepción

Fecha recepción 16 de agosto de 2016

Terapeuta (Quien realiza la recepción) Néstor Felipe Ochoa Castellanos

Motivo de Consulta “Estoy viviendo en unión libre hace 7 años con mi esposa. Me contagie de una enfermedad de transmisión sexual y esto ha generado dificultades en mi hogar, la enfermedad que tengo es clamidia”.

Problemática: Intervención de pareja

Motivo de Remisión: No hay remisión.

Primera Entrevista

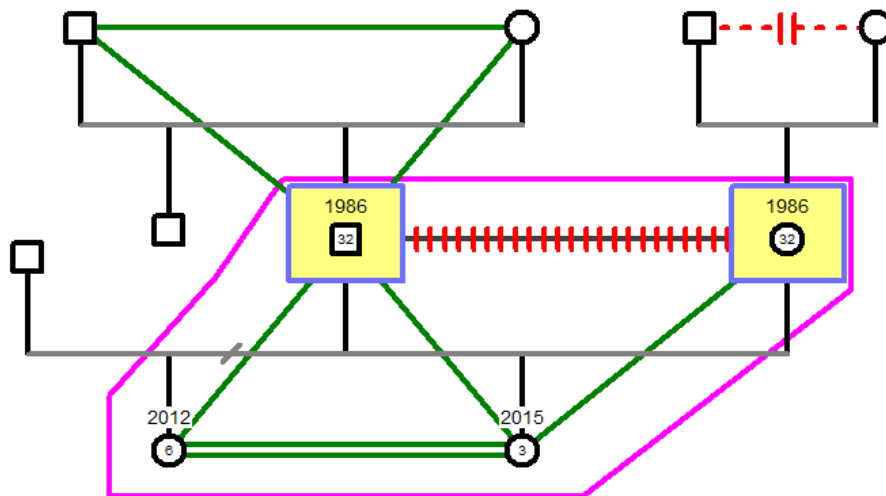
Motivo de consulta:

J: “Estamos acá por un error que cometí, le fui infiel a mi pareja y la contagié de una enfermedad que se llama clamidia”.

V: “Pues hace quince días me enteré que tenía clamidia y que fue porque me fue infiel, y pues vamos a mirar qué pasa”

Evaluación del sistema consultante

Familiograma



Perfil de vulnerabilidad / generatividad: El sistema consultante presenta vulnerabilidad en los lazos de confianza que se establecieron desde el principio de su relación, pues están basados en miedo por perder al otro, esta dinámica ha generado que la comunicación en la pareja en ocasiones sea hostil y ofensiva con palabras como “vaya a que se la coman” o “perro hijueputa”, con periodos intermitentes “estar bien” y “estar mal”.

También existen pocos vínculos fuertes frente a otros sistemas de la pareja, como laboral y de amistad, puesto que han estado afectados por la “necesidad” de estar con el otro constantemente, llevando a una dinámica de control. Sin embargo, la pareja considera que los recursos y herramientas que poseen para enfrentar la situación en la que se encuentran son bastantes, entendidas como vínculos de amistad y amor, además de la

firmeza para continuar construyendo su relación como fuerte y persistente. Por otro lado, al observarse como familia, es decir, al mantener la relación con sus hijas de manera tranquila y como equipo, el sistema consultante fortalece su proyecto de vida y da validez a sus metas y sueños.

Cualidades de la vinculación:

Su relación es elegida y deseada, esto se puede tomar como un factor importante, pues la pareja hace bastante énfasis en su decisión de querer un cambio, sin embargo, una característica marcada en su dinámica relacional consiste en la suposición de sentimientos y/o de pensamientos por parte del otro, invalidando lo que el otro dice y propone. Por otra parte durante las primeras sesiones se observa que por parte de V. existe la transmisión de un doble mensaje, pues desea perdonar a J. y validar lo que él ha hecho por ella, pero no hace nada para que esto sea visible, además de presentar un nivel de exigencia por parte de J. máximo, cuando para él es mínimo muchas de esas situaciones, como preocuparse por las tareas del hogar o las discusiones por una decisión “pequeña”, como “donde vamos a comer”, dicha exigencia al intentar ser cumplida por J, no parece ser suficiente para V., generando una nueva exigencia.

La pareja se considera fuerte en algunos aspectos de su vida que han construido juntos, como el económico, pues han alimentado el patrimonio familiar de manera constante y en equipo, así como manifiestan que se entienden y comprenden el uno al otro, a pesar de presentar dilemas emocionales frente a desconfianza e inseguridad hacia el otro.

De igual forma presentan un apoyo constante por parte de la familia extensa, como la

mamá de V. y los padres de J., “cuando estamos discutiendo o en malos días, ellos entienden y nos ayudan con las niñas, se las llevan un día”, de esta manera ellos pueden resolver sus discusiones, sin involucrar a las hijas.

Narrativas privilegiadas y emergentes: Durante las primeras sesiones, J. es quien permanece en constante diálogo, busca algunas veces aprobación en lo que dice de V., sin embargo, la interrumpe bastante cuando ella habla. Su discurso privilegia en elogiar a V. con su belleza física e intelectual como madre y profesional, lo bueno y “lindo” de su relación, lo arrepentido que se siente por haber cometido el “error” de la infidelidad, y cuánto la extraña. V. por su parte privilegia su dolor frente al contagio de la enfermedad sexual que la infidelidad en sí. Además, tanto V. como J. consideran que “necesitan” cambiar y mejorar la confianza que falta entre ellos, pues creen que ese es el “problema” en la mayoría de sus discusiones, el cual antes de asistir a terapia ni “se les pasaba por la cabeza” que podía ser un problema.

Por otro lado, emergió durante el proceso terapéutico, el tema de la sexualidad, pues mencionaron que desde lo ocurrido (V. se enteró de la infidelidad), se entienden en cuanto a sentimientos y emociones, sin embargo, hay un momento donde V. no puede continuar, esto les preocupa, pues sienten que puede afectarles más adelante, aunque J. dice entenderla y V. cree que “pasará pronto”.

Lectura Sistémica del caso:

J. y V. se encuentran en un momento de su ciclo vital, en donde encuentran importante permanecer juntos como familia, y por esta razón mantener su relación en armonía, sin dejar de lado su querer y emoción alrededor de esta decisión. Sin embargo,

la concepción de ser pareja para ellos, parece estar basada en un permanente control de tiempo y espacio sobre el otro, estando pendiente al máximo de con quien habla y con quien se encuentra. En el transcurso del proceso terapéutico mencionan, que dicha concepción de ser pareja, no les está aportando mucho para su crecimiento y han estado realizando cambios en torno a estas creencias de, si se todo de ti, no hay posibilidad de que me engañes, o como nos amamos debemos saber y estar con el otro en todo lo que haga.

Hipótesis:

La concepción de ser pareja y las creencias que giran en torno a ellos, han dificultado el crecimiento personal y como pareja de V. y J., puesto que han cristalizado todo tipo de lazos emocionales, con personas externos a ellos, que les pueden brindar apoyo y felicidad, como un grupo de amigos o en el ambiente laboral.

La exigencia que existe por parte de V. y la concepción de ésta por parte de J., posiciona la relación en un nivel de jerarquización diferente para ambos, catalogados por ellos mismo como la que es racional y el relajado, por lo tanto, sus acciones no están enfocadas en lo mejor para la pareja, sino lo que concibe cada uno.

El acto de suponer lo que el otro piensa, sin manifestarlo antes, genera de por sí frustración en su sentir y transmite el mensaje “para que me esfuerzo, si igual las cosas están dichas”, de esta forma evitar diálogo y generar cambios.

Objetivos:

- Generar una reconfiguración de las creencias que giran en la relación, acompañadas también con rituales constantes de discusión.
- Propiciar un espacio donde ambas partes, se permitan reflexionar acerca de las pautas que no benefician la relación y de cuales sí.
- Entender que como pareja construyen un proyecto de vida juntos, sin embargo, existen procesos identitarios que constantemente se fortalecen y esto depende de cada uno y como estén llevan su la construcción de autonomía.

Estrategias: Diálogo conversacional con el fin de generar una reconfiguración en el ser pareja y la forma de serlo, un escrito donde plasmen lo que consideran deben cambiar ellos y el otro, para el beneficio de la relación y una lista de pros y contras acerca de permanecer o no juntos.

Psicoterapia alrededor de la sexualidad y procesos de cambio

En el ejercicio de la psicoterapia, es importante visualizar las diferentes comprensiones que ambas partes (terapeuta y pareja) conciben respecto al ser pareja, que se enmarcan en un sistema de creencias, dirigidos a los diferentes focos contextuales y relacionales de la misma, como la esfera sexual, esfera social, los roles establecidos y no establecidos y las dinámicas de interacción que emergen de la cotidianidad.

De esta manera, el objetivo del escenario terapéutico, se debe centrar en realizar una lectura compleja que potencialice y redefina, lo que la pareja puntúa como problema, oscilando entre lo subjetivo y objetivo de su realidad, configurado como un

malestar que genera sufrimiento y no resulta adaptativo para el sistema individual y de pareja. Además, en el proceso terapéutico se involucran los procesos autorreferenciales, los cuales podrían facilitar las comprensiones y resignificaciones en torno a los procesos de cambio.

El proceso narrativo conversacional como estrategia de cambio, se comprende como un factor que moviliza reflexiones, a través de diferentes técnicas, como preguntas (circulares, reflexivas, confrontativas, pregunta milagro, entre otras), cartas terapéuticas, juego de roles y las que el terapeuta considere pertinentes (P1, escenario 2). También se reconoce que el arte entendido como otro medio narrativo, permite la implementación de estrategias, como la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, medios audiovisuales, que, entre otros, pueden propiciar o ayudar a expresar emociones o nuevas significaciones dentro del sistema consultante, que no fueron posibles de comprender a partir del discurso. Pues el paradigma sistémico desde una postura ecológica, permite y amplía la inclusión de otras estrategias narrativas que incluyan niveles conversacionales y dialógicos, los cuales se movilizan recursivamente a favor de los procesos de cambio (P1, escenario 2). El arte como una disciplina que, por su naturaleza de libre expresión, creatividad y emoción, puede favorecer la expresión emocional del sistema terapéutico y así movilizar al cambio.

Dentro del escenario conversacional con uno de los profesionales, se identificó que:

(...) el ejercicio terapéutico básicamente es con la palabra, pero si utiliza otras cosas que de pronto la palabra puede quedarse corta y puede que tú reflexiones con ellos con la conversación a partir de lo que hicieron, pero hay muchas cosas que entrarán como dices tú,

al vivirlo, al sentirlo que van a dejar pensado y así tú no hayas conversado eso en la terapia seguramente a ellos les hará ponerse en otra postura y entenderlo de otra manera (P1 escenario 2).

Por lo anterior, se comprende que la experiencia vivida por cada miembro de la pareja e incluso por el terapeuta, configura y construye realidades del presente en torno a las posibilidades del sistema, que a través del arte como otro medio narrativo podría identificarse como un recurso para favorecer los procesos de adaptación y de transformación.

Con ello, se manifiesta la importancia de los procesos autorreferenciales, pues del escenario conversacional, la profesional manifiesta que:

(...) es también que les guste a ustedes, piensen si a ustedes hay algo que las mueve, la literatura, el teatro, la música, la pintura, eso también es un recurso, y uno tiene que pensar como terapeuta qué cosas yo puedo utilizar que me dicen a mí y me ayudan a mí en la vida, y qué puedo yo utilizar en la terapia para también movilizar al cambio (P2, escenario 3).

Se puede concluir que, a partir de los escenarios realizados e interpretados se generan nuevas comprensiones frente al problema de investigación, puesto que otorga una mirada amplia y compleja de las dinámicas de relación en la pareja. Por lo tanto, muestra la diversidad de significados que puede haber respecto a una sola realidad o un solo sistema consultante, entendiendo que cada pareja elige lo que es más pertinente para su vida. Además, se comprendió la importancia del terapeuta como factor movilizante en sistemas de creencias, rituales, narraciones privilegiadas y emergentes, así como transformaciones y resignificaciones a partir de procesos autorreferenciales, tanto del terapeuta como del consultante y la potencialización de recursos existentes dentro del sistema.

Por lo anterior, se podría reconocer que la belleza, lo estético y el arte, son conceptos que hacen parte de la cotidianidad terapéutica, en la que se encuentra inmersa la pareja que presenta diversos malestares emocionales. De allí, de Certeau (1984) (citado por Hernández, Niño y Hernández, 2013), propone que, la idea de lo cotidiano, trasciende los procesos de observación y análisis a un dispositivo que propende por realizar comprensiones de las acciones humanas con relación a los contextos, espacios y lugares. Lo cual implica reconocer a cada sujeto social, como un ser que interactúa creativamente, moldeando sus contextos, por esta razón se considera la importancia de tomar de manera interdisciplinar el arte como otro medio narrativo y dispositivo de cambio.

Por esta razón, se entiende que las pautas de interacción rígidas frente a las dinámicas sexuales, posiblemente no permiten movilizaciones en el sistema de pareja y son las que cobran mayor importancia en la investigación-intervención. Se propone el arte como otro medio narrativo, visto creativamente como estrategia de investigación-intervención, dada su recursividad y flexibilidad que pueden generar novedades adaptativas, a partir de la comprensión de nuevas significaciones del sistema consultante, favoreciendo la emergencia de procesos abductivos, que movilicen al cambio.

Discusión entre los dos estados del arte

La discusión del estado del arte presenta las semejanzas y las discrepancias encontradas entre el estado del arte documental y el estado del arte testimonial; a partir de las categorías que atraviesan esta investigación-intervención: Narrativas privilegiadas y ritualizaciones rígidas frente a la sexualidad, psicoterapia en parejas que presentan un

motivo de consulta relacionado con la sexualidad, y el arte como otro medio narrativo (categoría emergente).

El estado del arte documental se realizó a partir de 42 referencias, entre ellas investigaciones, artículos y tesis de los últimos cinco años que dieran cuenta de ¿Qué se ha venido investigando al respecto? y ¿Cómo ha sido el desarrollo del fenómeno a investigar? En cuanto al estado del arte testimonial se realizaron tres (3) escenarios conversacionales reflexivos; el primero de ellos se llevó a cabo con una pareja que consulta en los Servicios de Atención Psicológica de la Universidad Santo Tomás por motivos de infidelidad, cuya repercusión se centra en un malestar en las pautas de interacción sexual. Por otro lado, los otros dos (2) escenarios se realizaron con dos psicólogos, el primero de ellos pertenece a la organización Liberarte, con experiencia en psicoterapia individual y de pareja enfocada a la población LGTBI. Por último, el segundo profesional fue una docente de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia de la Universidad Santo Tomás, cuya experiencia investigativa gira en torno al arte como estrategia interventiva en procesos psicoterapéuticos.

A continuación, se expondrán las reflexiones de las investigadoras-interventoras acerca la revisión documental y de los escenarios conversacionales mencionados, por categorías.

Narrativas privilegiadas y Ritualizaciones rígidas frente a la sexualidad

En un principio y como se había planteado en el estado del arte documental, una categoría fue las creencias frente a la sexualidad, y otra, la ritualización frente a la sexualidad; una vez hecha la interpretación de las investigaciones se decidió unir estas dos categorías, ya que se encontró una interconexión entre ambas, en la manera en cómo las

creencias en torno a los roles de género organizan y ritualizan la relación de pareja y la sexualidad de la misma; aunque es preciso mencionar que su relación es recursiva y no lineal, de modo que no todas las creencias son ritualizadas. De esta manera, en el estado del arte testimonial, la pareja y el profesional en psicología alimentan esta reflexión en la medida que los marcos de referencia, la forma de ver el mundo, las expectativas y las creencias culturales y sociales se articulan para que la pareja se organice en relación a la sexualidad.

Teniendo en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, se decidió cambiar el nombre de la categoría de creencias por narrativas privilegiadas, ya que estas hacen referencia según White y Epston (1993, 1994 y 2002) a los posibles discursos dominantes de una persona en los que organiza la experiencia de vida y la experiencia narrada. Así mismo, estas narraciones pueden responder a un discurso social y cultural según Linares (1996) o disciplinar, por lo que se consideró pertinente y abarcador comprender las narrativas privilegiadas de la pareja en torno a la sexualidad, puesto que, estas narrativas permiten comprender el sentido que tiene para ellos el dilema o el malestar sexual en sus vidas.

Es importante identificar las comprensiones del ser pareja, en el momento de conversar con los dilemas sexuales. En los escenarios conversacionales, ambos actores (la pareja y los profesionales) comprenden el ser pareja desde la propuesta de Linares (2010), como “la unión de dos sujetos que logran vincularse afectivamente, cuyo propósito es trabajar por algunos proyectos en común o caminar juntos pero separados”. Así mismo, en este ser pareja, la sexualidad juega un papel importante, ya que deja de ser vista como un

asunto genital y de procreación para comprenderse como un ámbito transversal a la vida de la persona y de la pareja, otorgando sentido e identidad a la misma (Benavente & Vergara, 2016 citado por Carmona, 2011; Tenorio, 2012).

Lo anterior, invita a reflexionar en lo que Morino (2010) y Tenorio (2012) comprenden “sexo más cultura”, ya que implica reconocer que la sexualidad transversaliza una serie de discursos sociales y culturales. En este punto, la teoría y la práctica del profesional entran a conversar, ya que se comprende que en algunos casos puede llegar a generar expectativas y discursos del deber ser que entran a chocar con las narrativas privilegiadas de los individuos y de la pareja creando un malestar en torno a la sexualidad.

No obstante, se han visto semejanzas entre los estados del arte documental y testimonial, no se visibilizó de manera clara que los roles de género tuvieran protagonismo en la pareja participante, mientras que en el quehacer de los profesionales, es una dimensión a tener en cuenta entre las diferencias de los marcos de referencia de las parejas y los discursos sociales y culturales con los que interactúa, que da paso a la siguiente categoría y la forma de comprender los dilemas sexuales y la manera de abordarlos.

Psicoterapia de pareja que presentan motivos de consulta relacionados con la sexualidad

Esta categoría es la que presenta mayores discrepancias entre los estados del arte documental y testimonial; puesto que en gran parte de las investigaciones se encontró que se trabaja desde una mirada tradicional, aunque cabe resaltar que se encontraron algunos artículos que abordan los dilemas sexuales desde el enfoque narrativo.

En el estado del arte testimonial tanto el psicólogo de Liberarte como la investigadora-interventora trabajan desde un enfoque sistémico, donde a través de los procesos de psicoterapia han llegado a la conclusión que aquellas parejas que presentan motivos de consulta referentes a “problemas sexuales” o que a lo largo del proceso tocan el tema, se comprenden como un síntoma, es decir, que el problema no es en sí la sexualidad sino que por el contrario puede ser una dificultad en las pautas de interacción, desacuerdos entre los miembros de la pareja, diferencias entre el marco de referencia de la pareja y lo que se supone debe ser según los discursos sociales y culturales. De esta manera, se comprende que el malestar se configura en la dinámica relacional y/o en las prácticas lingüísticas alrededor de ello.

El proceso narrativo conversacional entendido como facilitador de los procesos de cambio desde paradigma sistémico-complejo-construccionista-constructivista, por el enfoque sistémico y el construccionismo social permite lenguajear con el otro y conocer sus significados, sentimientos y emociones. Sin embargo, se entiende que no solo a partir de la narrativa dialógica, de la palabra y de la conversación se permite reflexionar y transformar significados, sino que también se comprende la existencia otros medios narrativos como el arte que permiten conocer al sujeto en sus diversos contextos (Maturana, 1992).

El arte como otro medio narrativo

Así como se venía mencionando, el arte en sus diferentes formas de reconocerse y de llevarse a cabo, es otro medio narrativo que involucra los diferentes sentidos de un sujeto para poder conectarse desde otra dimensión complementando la razón, la emoción y la intuición, y poder comunicar más libremente aspectos relacionados con la sexualidad,

bien sea porque es un tema que puede ser considerado aún como un tabú o por las experiencias que ha vivido la persona.

Elegir el arte como otro medio narrativo y como estrategia para la investigación-intervención es una forma innovadora de abordar la sexualidad en la que se pueda construir un dispositivo de cambio, que no solo se presente a partir de un proceso conversacional dialógico y analógico, sino también del arte como otro medio narrativo, entendido desde la creatividad, libertad y la facilidad de novedades adaptativas, transformando los diferentes focos contextuales y relacionales en la pareja que se consideren en la co-construcción del sistema terapéutico.

Desde el punto de vista autorreferencial, las investigadoras-interventoras consideran como un reto utilizar el arte en su amplitud como estrategia de cambio, ya que invita a imaginar, crear y atreverse a utilizar además de la conversación otros recursos que permitan generar bienestar y desarrollar procesos de cambio y transformación.

Como conclusión se logró observar y comprender la relación que hay entre los postulados teóricos y los escenarios conversacionales, desde la postura de quien vive el dilema (pareja) y los profesionales, así como incluir los procesos auto y heterorreferenciales en la danza terapéutica. Las tres categorías propuestas se organizan de forma recursiva para comprender y complementar desde una mirada compleja, para darle sentido a la investigación-intervención.

Sistema Teórico

Para el presente apartado es importante reconocer los principios paradigmáticos y epistemológicos comprendidos desde el enfoque sistémico construccionista - constructivista y complejo, orientando la presente investigación a la luz del fenómeno de estudio, las posibles estrategias y/o dispositivos de cambio pertinentes para los escenarios conversacionales y la posibilidad de nuevas lecturas en relación a los dilemas humanos. Así como la visibilización de los ejes temáticos que se consideraron pertinentes.

De allí, que la investigación-intervención a lo largo de su desarrollo, se ha complejizado, con el fin de otorgar una lectura más amplia del fenómeno, la cual comprende a los relatos privilegiados y ritualizaciones que se rigidizan en las parejas, configuradas como un malestar que genera un motivo de consulta en relación a las dificultades sexuales y la manera de comprenderse en el discurso a partir del arte como otro medio narrativo en psicoterapia, favoreciendo los procesos de cambio y novedades interventivas e investigativas en la Maestría de Psicología Clínica y de la Familia, desde la línea de investigación - intervención de “Historias y narrativas en diversidad de sistemas humanos”.

Marco paradigmático y epistemológico

Principios orientadores desde la perspectiva sistémica y las ciencias de la complejidad

De acuerdo a los principios desde la perspectiva sistémica y compleja, es pertinente e importante articular el problema de investigación-intervención, a través de los procesos narrativo conversacionales, privilegiando el lenguaje como un elemento significativo y

recursivo dentro del espacio psicoterapéutico, pues permite la interacción entre el terapeuta y el sistema consultante. De allí, se logra comprender los relatos privilegiados y las ritualizaciones que giran en torno a las dificultades sexuales en parejas y así generar movilizaciones ante la crisis comprendida desde el concepto propuesto por Borriaud (2008) “crisis estética”, la cual está presente en el sistema consultante y posibilita procesos de cambio, propiciando novedades adaptativas en la relación a las dinámicas relacionales de la pareja.

De igual forma, es necesario la construcción de hipótesis, que permitan la comprensión frente a los sistemas de significación presentes desde la experiencia vivida y narrada en las parejas, potencializando dispositivos de cambio o recursos novedosos, desde el arte como otro medio narrativo de manera interdisciplinar, los cuales, le permitan al sistema terapéutico movilizarse espontáneamente, en relación a unos dominios narrativos, lingüísticos, emocionales y valorativos (Estupiñán, 2003).

De acuerdo a lo anterior, la psicoterapia desde una postura de las ciencias de la complejidad es vista en el ejercicio de investigación-intervención como un proceso creciente y posibilitador, reconocido en un mundo caótico. Por su parte, Prigogine y Stengers (2002) comprenden el caos como un orden espontáneo y no lineal, lo cual favorece la formación de bifurcaciones en el proceso terapéutico, empleando estratégicamente el arte, que actúa como un “atractor extraño” (Munné, 2004). De allí que, el arte como atractor extraño moviliza las pautas interaccionales rígidas y promueve la emergencia de procesos abductivos en psicoterapia, deconstruyendo los relatos privilegiados y amplificando la voz de aquellos que son alternativos (White y Epston, 1993).

Así entonces, cuando el sistema consultante (pareja) ingresa al espacio terapéutico manifestando dificultades sexuales en relación con aquellas ritualizaciones rígidas, la borrosidad, apoya el proceso terapéutico, pues es comprendido como la apertura de varios matices y contradicciones que se presentan dentro del sistema consultante, en la que se pretende desdibujar la certeza existente en las construcciones de significados, historias y dinámicas relacionales de la pareja.

Por lo anterior, es importante reconocer la posibilidad que, dentro del sistema de pareja, emerja otro principio orientador: la incertidumbre, permitiendo generar procesos de fluctuación que se hacen fuertes y generan crisis estéticas. De allí la importancia de la inclusión de un atractor extraño (el arte), comprendido como un movilizador de procesos de cambio y generador de emergencias emocionales, en relación a un contexto familiar y ecológico.

Para ampliar la comprensión del dispositivo de cambio, en el arte, resulta interesante incluir dentro del trabajo de investigación - intervención, los conceptos de estética relacional propuesto por Bourriaud (2008) y la estética de la emergencia planteada por Laddaga (2006).

Borriaud (2008), menciona que, “el arte modela universos posibles” (p.120) por medio de la cooperación entre aquellos artistas y no artistas, en palabras más complejas entre las personas y el mundo. Si se plantea lo anterior en un escenario terapéutico en parejas, se considera que el terapeuta y el sistema consultante varían la posición entre artista y contemplador, pues en esta medida se co-construye la obra de arte del sistema terapéutico conformado por diversos relatos, historias, experiencias y acontecimientos.

Por otro lado, Laddaga (2006), postula la estética de la emergencia como la construcción de ecologías culturales, la formación de “paisajes ecológicos” como resultado del proceso emergente, donde la pareja construye su paisaje relacional a través de aquellas novedades adaptativas, generando multiplicidad de los recursos del sistema.

Construccionismo social y constructivismo como paisaje relacional y narrativo

La construcción de los paisajes relacionales dentro de los sistemas humanos, emergen gracias a la narratividad de la experiencia como un proceso socio-cultural, dando paso al construccionismo social que cobra importancia en psicoterapia, a través de las historias narradas por la pareja, cuyo objetivo es el de organizar el significado de los acontecimientos y el relato, abordados de manera reflexiva, validando los sistemas relacionales entre la familia y su entorno.

Gergen (2007) menciona: “(...) cuando las personas buscan una psicoterapia, es porque tienen una historia que contar” (p. 189). Es importante, que el sistema consultante comprenda el sentido que cobra para ellos como pareja y como sujetos, los acontecimientos que se configuran alrededor de los relatos privilegiados y ritualizaciones relacionados con las dificultades sexuales (Estupiñán y González, 2015), en relación a lo que el sistema terapéutico movilice en cuanto a la construcción y resignificación de los relatos (Gergen, 2007).

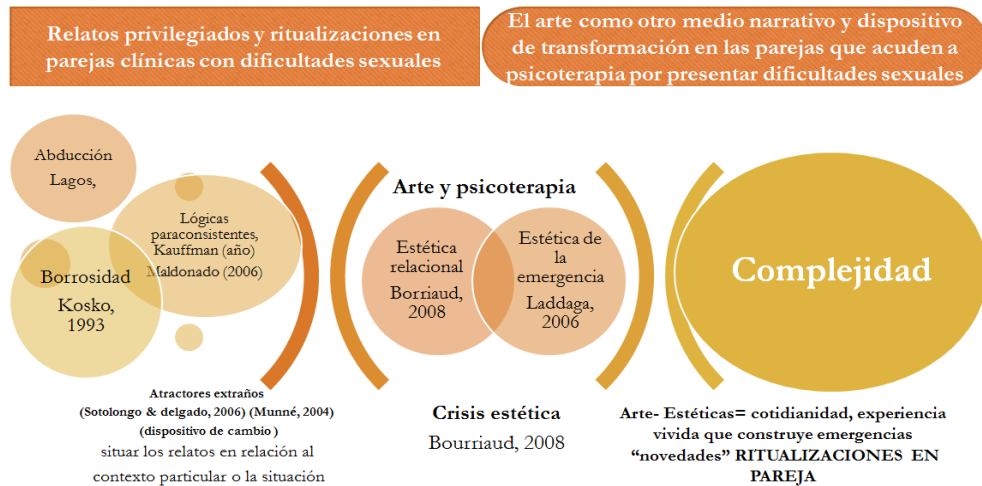


Figura 1. Diagrama explicativo del sistema teórico y las ciencias de la complejidad.

Figura 1. Representa la relación que existe entre los principios de las ciencias de la complejidad, las emergencias del arte comprendidas a partir de la estética relacional, estética de la emergencia, el arte como atractor extraño y el fenómeno de investigación-intervención abordados desde los ejes temáticos.

Ahora bien, resulta necesario realizar comprensiones amplias dentro del sistema teórico acerca de las ritualizaciones, entendidas como acontecimientos de las acciones humanas, con significados múltiples que otorgan organización a las interacciones y relaciones interpersonales, generando la cohesión de la relación en sí misma (Imber-Black, 1987 y Hernández, 2008). Por lo anterior, cuando las ritualizaciones se rigidizan, ocasionan crisis estética respecto a las interacciones sexuales dentro de la pareja, el sistema crea la necesidad de nuevas formas de organización, con el fin de enfrentar la crisis de manera espontánea, pues se entiende al sistema de pareja como un sistema vivo, capaz de autoorganizarse (Maturana y Varela, 1984).

Por consiguiente, las formas de relación en la pareja, se contrastan con la “metáfora de los marcos perceptivos”, comprendida como modos de conexión Batesoniana, pues a través de los modos reflexivos que se genera dentro del sistema terapéutico, favorece la emergencia de nuevas conexiones y procesos abductivos, gracias al desconcierto en el que la pareja se moviliza dentro del malestar en su esfera sexual cuando llegan a un proceso psicoterapéutico. La abducción como principio orientador, invita al terapeuta a reconocer las posibilidades para establecer relaciones adaptativas para el sistema (Bateson, 1991 - citado por Lagos, 2004).

Figura 2. Diagrama de propuesta constructivista

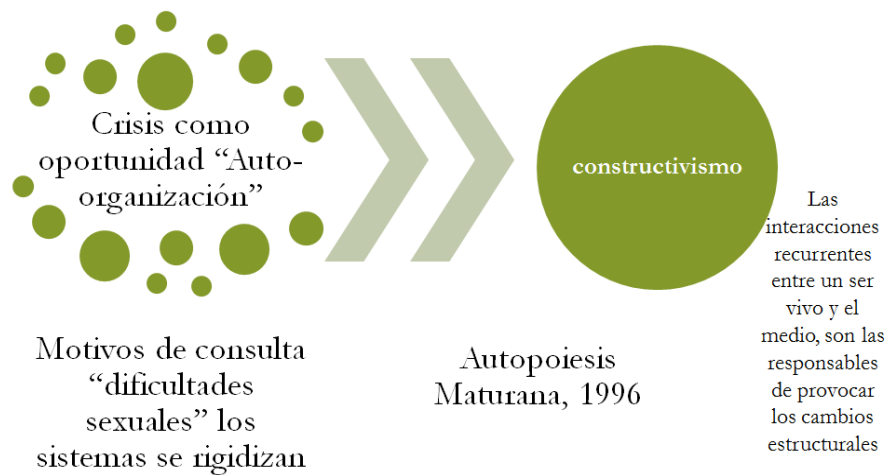


Figura 2. Representa la articulación del constructivismo con el fenómeno de la investigación - intervención y las ciencias de la complejidad.

De acuerdo a lo anterior, es pertinente tomar a los relatos privilegiados como recurso para ampliar la comprensión de las ritualizaciones rígidas que se presentan en

parejas clínicas con dificultades sexuales y cómo el arte como otro atractor extraño logra favorecer estéticamente los procesos de cambio, abordando el conocimiento desde el arte como estrategia interventiva novedosa en psicoterapia.

Relatos privilegiados y ritualizaciones en parejas clínicas con dificultades sexuales

Dentro de esta investigación-intervención, se consideran importantes en el sistema de pareja los relatos privilegiados que se narran de manera saturada alrededor de las dificultades sexuales y las ritualizaciones rígidas, dado que se consideran pertinentes para el abordaje del fenómeno investigativo-interventivo, pues a través de ellos se harán visibles los relatos alternos a favor de la deconstrucción del fenómeno de investigación intervención.

Es así que, se entienden a los relatos privilegiados como narraciones que convergen en dimensiones más amplias, como el familiar, social, cultural, laboral, político, entre otros, permitiendo dilucidar acontecimientos dentro de estos contextos enmarcados en la historia del sistema de pareja, visibilizando la ocurrencia en un determinado tiempo y espacio, demostrando el poder dominante privilegiado que tienen frente al mismo (White y Epston, 1993; González y Serna, 2004; Shooter, 2009).

Por consiguiente, las dificultades sexuales con las que acude el sistema de pareja como motivo de consulta, no solo implica un discurso en relación a lo sexual, sino, en relación a la acción de manera contextual y significativa, que como menciona Estupiñan & González (2012) visibiliza los acontecimientos y memorias que se convierten en experiencias en la medida que toman significado y fuerza en las ritualizaciones sexuales en

el sistema de pareja. Por lo tanto, el terapeuta asume y manifiesta la necesidad de hacer visible dentro de los relatos que construye la pareja, los sueños, fantasías, sentimientos, etapas, entre otros aportes que pueden dar, como forma de comprender las posibilidades, construcciones y transformaciones que se han dado en el tiempo (White y Epston, 1993).

En relación al fenómeno de estudio de la investigación - intervención desde una lectura compleja y sistémica, se entiende que las dificultades sexuales que comprende la pareja, se relacionan con otros contextos de forma ecológica, tomando a los acontecimientos, las experiencias, la memoria y la historia recursivamente, sin pretender perpetuar el recuerdo y el sentimiento de manera deconstructiva (White y Epston, 1993).

De igual forma, las narrativas en psicoterapia, se comprenden según los autores como diversas formas de construir experiencias, describiendo los relatos y organización de los acontecimientos y significados en el mismo relato, que auspician historias posibles en la que el self de cada sujeto y el de la pareja es dinámico (Estupiñán y González, 2015; McNamme y Gergen, 1996).

De esta manera, lo denominado como problemático para la pareja, se construye a partir de relatos privilegiados que limitan o descalifican la experiencia en la identidad de los mismos, posiblemente estancando el sentido de ser pareja en su prospectiva vital. Por lo anterior, se considera necesario que haya una relación directa con los recursos del sistema, y así logren generar nuevas formas de autoorganización, pues como sistema vivo, es considerado autopoiético, y, por lo tanto, capaz de asumir las necesidades y recursos presentes en momentos determinados para hacerlos útiles en las crisis de forma adaptativa y creativa. (Estupiñán y González, 2015; Maturana y Varela, 1984)

En ese sentido, la crisis estética se comprende en el discurso de la pareja y en sus relatos privilegiados, como generadora de apertura al hacer visible las posibilidades dentro del sistema ante las diferentes etapas por las que ha pasado, de manera estética y adaptativa, dando cuenta de la posible pauta interaccional que transversaliza las dinámicas relacionales y la manera en que asumen individualmente y en pareja los acontecimientos y experiencias.

Es así como, se entiende la narrativa construida en el sistema terapéutico, como una manera de externalizar el problema y no incursionar en la cosificación del mismo, pues es necesario aclarar que el problema es el problema y el sujeto no es el problema (White y Epston, 1993; González y Serna, 2004). De esta forma, se pretende posibilitar un discurso creativo, que desdibuje y deconstruya, lo que postula Bateson (1991) (citado de Lagos, 2004) “la linealidad estructural interna”, entendida desde el fenómeno investigativo-interventivo, como el discurso que el sistema de pareja trae al proceso terapéutico de manera rígida y cristalizado, pautado a través de su marco cultural, social e individual.

Así mismo, esta externalización del problema, no solo busca configurar los relatos saturados de la pareja, sino también la emergencia de relatos periféricos, alternos y emergentes para la misma, es decir relatos que posibiliten fragmentar la univocidad del relato dominante (Estupiñán y González, 2012). Estos relatos, surgen, de la historia de la pareja y resultan ser atractivos para el sistema, de manera que el terapeuta lo adopte de modo recursivo, para movilizar al sistema en las ritualizaciones y en los relatos privilegiados que generan malestar, permitiendo así la resignificación narrativa (White y Epston, 1993).

De acuerdo a lo anterior, las dificultades sexuales se comprenden a partir de los relatos privilegiados expuestos por la pareja, para vislumbrar la saturación narrativa y ritualizaciones que se rigidizan alrededor de esta esfera sexual, transversalizada por la pauta interaccional determinada e inflexible, que forma parte de la comprensión del problema.

Se entiende entonces, según Hernández (2010), que estas ritualizaciones rígidas en la pareja cumplen la función de organizar y mantener la pauta interaccional que conecta la forma en que se dan las dificultades sexuales, la cual cobra significado, mientras sea útil para el sistema de pareja en sus múltiples contextos de manera adaptativa. Bateson (1992) (citado de Lagos, 2004), entiende que la pauta que conecta, logra generar movilizaciones de segundo orden (metaobservación) frente a las dificultades en la esfera sexual, y así mismo, a la espera de innovación y procesos abductivos que favorezcan el cambio.

Se entiende entonces, que las dificultades en la esfera sexual que han sido ritualizadas rígidamente generan el malestar que ubica a la pareja en el límite del caos, es decir, la lleva más allá de un umbral que detecte estabilidad, haciendo visible la crisis que surge y se evidencia en el proceso terapéutico, dicha crisis entendida como la transición entre orden y desorden en el sistema de creencias, en las formas de relación y de comprensión del ser pareja frente a las dinámicas relacionales que se consideraban estables e inamovibles. (Maturana & Varela, 1972; Munné, 2004; Prigogine y Stengers, 2002).

Esta transición es comprendida a través de las nuevas informaciones que entran al sistema de pareja, a raíz de los relatos emergentes, periféricos y alternos que se co-construyen en terapia, haciendo visible las lógicas paraconsistentes en las que se sitúa la pareja, dadas como aquellas contradicciones que le permiten el paso en lo indeterminista,

ininteligible y posible frente a lo que consideran problema en torno a las dificultades sexuales (Maldonado, 2006).

Es así como, en el proceso conversacional y la comprensión de dichas ritualizaciones, se generan procesos de reflexión, metaobservación y metacomunicación por parte de la pareja frente a su malestar, con el fin de favorecer los procesos de cambio a través del arte como otro medio narrativo. Pues, como lo menciona Watzlawick (1985), al darse cuenta que se comunica interactuando, y que dichas interacciones responden también a una comunicación, favorece las comprensiones que realice la pareja frente a las dificultades que presentan, movilizandolos procesos adaptativos de la misma, y del individuo, manifestado en los demás contextos de los sujetos.

Dentro de estos procesos de co-construcción del sistema terapéutico, frente al fenómeno investigativo-interventivo se comprenden varios tipos de ritualizaciones como: los rituales alimentarios enmarcados bajo necesidades primarias, por ejemplo el comer a horas específicas; los rituales culturales entendidos como los pautados por la sociedad en etapas específicas de la vida, como el matrimonio, la confirmación, entre otros; por último, los rituales sexuales concernientes y específicos a esta investigación-intervención, comprendidos como las actividades sexuales humanas que responden a necesidades culturales y sociales, como lo son el placer y/o la reproducción. En ese sentido, tanto los rituales sexuales como los culturales y alimentarios cumplen la función de autonomizar los sistemas humanos, bajo ciertos roles, normas, relaciones y concepciones alrededor de los mismos, afianzando su identidad mediante la instauración de lo simbólico y lo sagrado, las cuales juegan un papel vital en el momento de comprender y resignificar el establecimiento

de dinámicas relacionales alrededor de la sexualidad, pues es probable que a partir de estas connotaciones la pareja signifique sus dificultades (Hernández, 2010; Imber-Black, Roberts & Whiting, 1991).

Dado que las dificultades sexuales son el fenómeno interventivo que atañe a esta investigación, corresponde focalizar según Imber-Black, Roberts & Whiting (1991) y Hernández (2010), la manera sistémica a intervenir dichas ritualizaciones, a partir de las comprensiones que la pareja ha construído y cómo las han configurado, pues este tipo de rituales, juega bajo marcos culturales y sociales que actúan e influyen fuertemente en las comprensiones y experiencias sexuales de la pareja, como lo menciona Munné (2008), al relativizar dichas verdades consideradas absolutas se entraría a un debate en el sistema de pareja que podría movilizar novedades en los procesos de cambio, generando amplificación de memorias y creación de relatos alternos.

Por lo tanto, Imber-Black, Roberts & Whiting (1991) mencionan la manera de comprender las dinámicas relacionales dadas a través de las ritualizaciones sexuales, a partir de cinco fases, cada una con preguntas pertinentes de acuerdo a cada pareja y que dan cuenta del establecimiento de la pauta relacional en la misma, estas fases son: fase de deseo, como por ejemplo ¿Ha sentido que disminuye o aumenta su deseo sexual?, fase de excitación ¿Puede controlar su excitación para los propósitos sexuales que desea?, fase del orgasmo ¿Puede controlar el momento de su eyaculación?, fase de resolución ¿Cuánto tiempo necesita su cuerpo para volver a la normalidad después de haber participado en una actividad sexual: minutos, horas o días? y fase de placer/evaluación ¿Le parece que la actividad sexual es tan placentera o agradable como usted lo desea?

Lo anterior forma parte de la comprensión de significados y símbolos que presenta para la pareja dichas fases, debido a que cada uno de los interrogantes hacen parte de un significado amplio de la sexualidad, entendiendo también, de qué manera se construyen los vínculos en la relación y cómo estos pautan de manera rígida en las ritualizaciones, (Imber-Black, Roberts & Whiting, 1991; Estupiñan & González, 2012).

Además, es importante visibilizar y comprender en el sistema terapéutico, los significados de dichas ritualizaciones, por ejemplo, el tiempo para el sexo y el tiempo para otras actividades, pues las necesidades de la pareja, se leen diferente a las necesidades como padres o profesionales, de no comprender estas distinciones contextuales, la pareja puede ver, estas ritualizaciones de manera rígida, tan solo para satisfacer las necesidades del otro (Imber-Black, Roberts & Whiting, 1991).

Así mismo, Hernández (2010), menciona que los rituales pueden verse por la pareja como una forma de autovalidación, afirmando la relación de pareja, sin la necesidad de que surjan novedades emocionales, es decir, los rituales juegan el papel de validar a ambos sujetos y en ocasiones organizar las dinámicas relacionales alrededor de la sexualidad y emocionalidad, sin pasar por la reflexividad o cambio.

Es a través de la lectura borrosa enmarcada bajo infinitas posibilidades de novedad y movilizaciones (Kosko, 1998) que se presentan en el sistema de pareja, que emergen características de la vinculación, como el sistema de creencias, historia, memoria, relatos alternos. Dicha borrosidad permite construir procesos abductivos y creativos en la pareja y sistema terapéutico, por medio de la oscilación y visibilización de posibilidades, con el fin de favorecer dinamismo en las ritualizaciones y con los relatos privilegiados que la pareja

redefine y resignifique. Es decir que, de manera recursiva, se toman las ritualizaciones rígidas como forma de comprender los vínculos establecidos en las relaciones de la pareja de forma que se faciliten construir relatos alternos, con el fin de visibilizar cambios en la co-construcción del sistema terapéutico.

Figura 3. Diagrama de Construcción Social

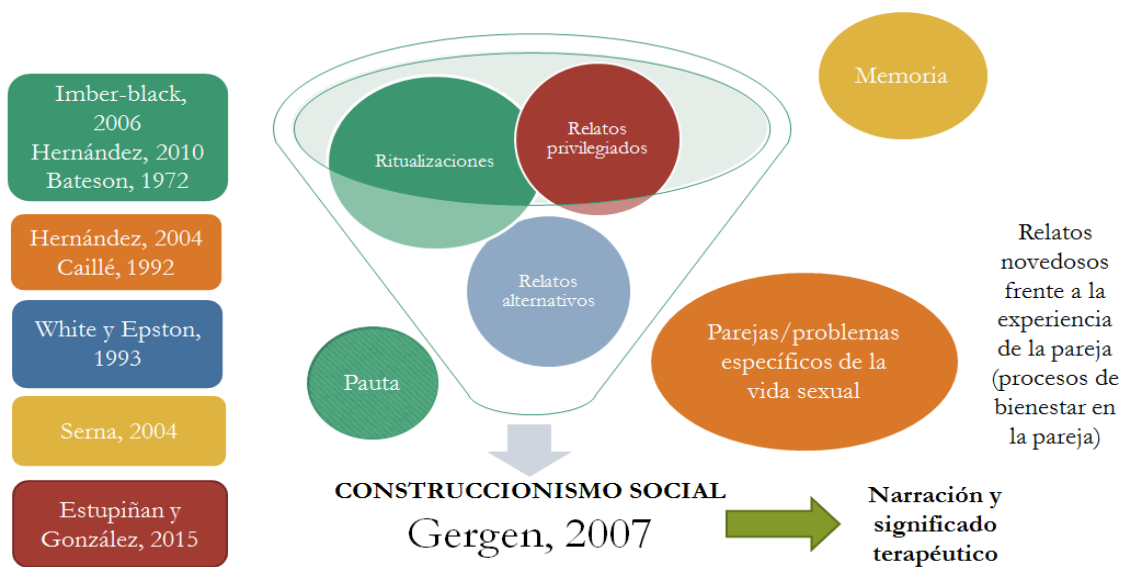


Figura 3. Representa las comprensiones que cada autor frente a las ritualizaciones, los relatos privilegiados, relatos alternativos, procesos de memoria, pauta, problemas específicos de la vida sexual y cómo a través del construccionismo social se pretende dar soporte epistemológico al significado de las narrativas.

El arte como atractor extraño y dispositivo de transformación en las parejas que acuden a psicoterapia por presentar dificultades sexuales

Para ampliar la mirada ecológica, en relación al fenómeno de investigación - intervención resulta importante ampliar la definición conceptual de varios elementos que en el proceso psicoterapéutico cobran un valor especial, en relación al arte como atractor

extraño y dispositivo de transformación en las parejas que acuden a psicoterapia por presentar dificultades sexuales:

Sexualidad

La sexualidad ha cobrado un rol importante en la construcción de pareja, relacionado con la satisfacción personal y los procesos identitarios (Benavente y Vergara, 2016 citado por Carmona, 2011; Tenorio, 2012). Es aquí donde la actividad sexual se considera algo cotidiano, y la búsqueda de placer es imprescindible llegando a cobrar tanta importancia como los aspectos económicos o crianza de los hijos dentro de la pareja (Henríquez y Román, 2014). De tal forma, se considera que para mantener una relación de pareja se debe conservar un equilibrio entre varios aspectos, representando cada uno como un mundo lleno de posibilidades que debe ir más allá de centralizar los esfuerzos en los hijos, en el factor económico o compromiso; es necesario alimentar los elementos filiales, la intimidad y un verdadero placer por construir la relación.

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud, postula que deben existir tres elementos esenciales para vivir una salud sexual, “disfrutar de una actividad sexual reproductiva, ejercicio de una sexualidad sin temores, vergüenzas o mitos y una actividad sexual sin trastornos orgánicos o enfermedades” (p. 14). Por su parte Hernández (1997), enmarca que existen algunos problemas específicos en la vida sexual en pareja, en la que el sujeto experimenta inseguridad por el temor de no cumplir con la expectativa que imagina que tiene el otro, relacionado al rendimiento o satisfacción sexual. Lo anterior marca una tendencia, sobre la cual la investigación intervención tendrá presente dentro de las comprensiones y acercamientos con el fenómeno de estudio.

Pareja

La construcción del ser pareja se puede contemplar desde la postura de Linares (2010) como la unión de dos sujetos que logran vincularse afectivamente, cuyo propósito es trabajar por algunos proyectos en común, teniendo presente su ciclo evolutivo para dicha construcción. El amor no se puede desligar desde dicha postura ya que Maturana (1992) lo considera como una experiencia influenciada por el lenguaje que surge como dinámica relacional y de expresividad.

Tenorio (2012) complementa que, para construir una pareja, se debe tener presente la comunicación, el equilibrio, la amistad, el deseo y la comprensión. Esta co- construcción se basa en desarrollarse como ser autónomo “*Caminar juntos pero separados*”, la clave está en poseer una independencia emocional, donde la capacidad de aceptar al otro resulta ser imprescindible.

De esta manera, el diálogo en el escenario psicoterapéutico, es reconocido como la capacidad de generar y construir un discurso conformado por el lenguaje, comprendido, en la medida que se complejiza la palabra, pues es a partir de ella que la pareja construye su realidad y resignifica experiencias, vistas desde las interacciones con las ciencias de la complejidad, mediante el diálogo con el arte y ampliando la visión del concepto de estética y belleza. Maldonado (2013) construye sus significados al comprender la relación existente entre la estética y la complejidad, donde el esfuerzo se potencializa cuando reconoce que, a través de la historia, la estética estuvo permeada y soportada desde la metafísica, así como la visibilización en el contexto terapéutico de cómo emerge la misma a través de las comprensiones que el terapeuta realiza frente a las dificultades sexuales en la pareja.

Por lo anterior se podría reconocer que, la belleza, lo estético y el arte, son conceptos que hacen parte de la cotidianidad terapéutica, en la que se encuentra inmersa la pareja.

Por su parte, de Certeau (1984) citado por Hernández, Niño y Hernández (2013), propone que, la idea de lo cotidiano, trasciende los procesos de observación y análisis a un dispositivo que propende por realizar comprensiones de las acciones humanas con relación a los contextos, espacios y lugares, lo cual implica reconocer a cada sujeto social, como un ser que interactúa creativamente, moldeando sus contextos. En relación a esta propuesta, se plantea que el arte como otro medio narrativo y dispositivo de cambio, actúe como estrategia innovadora y promotora en la construcción de cotidianidades en un espacio como lo es la terapia sistémica.

Lo anterior, se logra plasmar en la realidad psicoterapéutica, en la medida que cada terapeuta contempla el sinnúmero de experiencias que relata la pareja, pues gracias a la cotidianidad el sistema consultante es capaz de deconstruir desde su propia realidad, como sistema social y estético las dificultades sexuales. De esta manera, la estética del arte como atractor extraño, se visualizan como el conjunto de experiencias dentro de la cotidianidad, las cuales generan emergencias y novedades que terminan siendo adaptativas gracias al equilibrio inestable en el que se encuentra el sistema consultante.

Por otro lado, Tiezzi (2006) (citado por Maldonado, 2013) enmarca el significado de belleza, fuera del concepto de ausencia de fealdad, propone que la “belleza se opone a la normalidad, lo bello es ambiguo y asimétrico” (p.119) y el papel del sistema terapéutico inicia en la construcción de lo que para ellos es estético, pues la belleza no está en la visión

de lo observado sino de quien lo observa. Es así como, Foncuberta (1998) complementa la definición frente al observador como: “el mundo y su ordenamiento ya no eran realidades autónomas, sino el resultado de las circunstancias del observador (...)” (p. 33). Así, el artista se reconoce como un ser autónomo de la creación de su obra, donde plasmará aquellas experiencias, claridades y oscuridades de su propia realidad, gracias a la inmersión de los procesos autorreferenciales.

De esta manera, resulta pertinente contrastar al artista con el terapeuta, pues es quien tiene la dirección de aquella obra de arte dentro del espacio y tiempo psicológico, en relación a las lecturas ecológicas que construirá en su lienzo terapéutico, donde está en juego la estética relacional, pues reúne el reconocimiento de expresiones y momentos (Boourriaud, 2008).

Boourriaud (2008) postula la estética relacional, en contraste con el arte y el espacio terapéutico, como un sistema de cooperación y formas de interacción entre los artistas y no artistas, formando las relaciones entre el mundo y las personas. Es decir, en relación a una psicología compleja, como la capacidad que tiene el terapeuta, para interactuar con el sistema consultante dentro del espacio terapéutico, incluyendo los procesos auto y heterorreferenciales. De aquí, la importancia de mencionar que, la estética naturalista ingresa en dicho espacio representada a través de los paisajes acústicos, reconocidos quizá como la tonalidad en el discurso de quienes construyen el lienzo de posibilidades terapéuticas.

Por otro lado, Laddaga (2006), postula una estética de la emergencia, la cual se relaciona con la formación de paisajes ecológicos a partir de la creación de ecologías culturales como resultado de procesos de emergencia y novedades, las cuales generan cambios y dinamismo. Por consiguiente, cuando la pareja acude a un contexto terapéutico, se encuentra inmerso en diversos procesos de abducción, en el que el arte como otro medio narrativo, genera emergencias en relación a la expresión y resignificación de sus dificultades sexuales. Para lograr complementar el fenómeno de investigación intervención, resultó importante incluir el concepto de abducción, comprendido como formas creativas de emerger los procesos de reflexión, pues “genera procesos de y para la reflexión” para el sistema consultante como para el terapeuta, de manera que cobra significado en el proceso interventivo alrededor de nuevas lecturas frente a la pauta de interacción rígida, permitiendo relatos movilizantes al cambio y co-evolución de la pareja (Bateson, 1991 citado por Lagos, 2004; p.3).

En el momento que una pareja acude a un proceso psicoterapéutico, como posibilidad de ayuda y cambio, se comprenden en un momento de crisis y es importante reconocer que la transformación de sufrimiento humano, planteado como “la crisis estética”, se sensibiliza con cada historia, generando en el terapeuta reflexiones de experiencias claras sintonizadas de manera armónica (Bourriaud, 2008). Aquella crisis se resignificará en un estado de situaciones posibles enmarcadas en un presente y futuro, donde claramente el tiempo y la forma son elementos transversales y determinantes en el desafío de la transformación en la que el arte como atractor extraño, favorece la crisis

estética, emergiendo diversos procesos de cambios que han sido construidos y reconocidos a partir de las dificultades sexuales como malestar en el sistema (Hernández, et al, 2013).

El arte como experiencia dentro de un proceso psicoterapéutico en parejas que acuden por presentar dificultades en la sexualidad, “tiene la particularidad de permitir integrar diversas dimensiones en un todo con sentido” (Covarrubias, 2006; p. 6), pues es un proceso en el que interactúa como un dispositivo que logra emerger construcciones de relatos alternos y ritualizaciones, resignificando y reconstruyendo sus dificultades sexuales en términos de cambio gradual y trascendental.

Por su parte, Janie (1973) (citado de Covarrubias, 2006), propone que el arte como terapia, pretende la ampliación de múltiples relaciones consigo mismo y sus contextos, en relación a la naturalidad con la que cada sujeto (pareja) asume la responsabilidad de su historia de vida, de esta manera el arte como atractor extraño, implica que la pareja logre narrarse desde una postura generativa frente a sus dificultades sexuales.

Resulta importante mencionar que en el trabajo de investigación - intervención se tendrá presente todas las formas del arte, tales como: la pintura, la literatura, la fotografía y la música como otros medios narrativos, el cual favorecerá los procesos de cambio como dispositivo novedoso de investigación e intervención en el contexto psicoterapéutico.

Es así como, se concluye frente a este apartado la importancia de la revisión teórica como soporte interventivo-investigativo y pertinente a las comprensiones alrededor de la sexualidad en un sistema de pareja, además de connotar al arte como una disciplina creadora, innovadora y movilizante en procesos abductivos y generación de relatos

alternos, que posiblemente logren favorecer que la pareja construya nuevas versiones de sí misma.

Método

El presente capítulo se realizó a partir de un estudio de tipo reflexivo, basado en la propuesta de investigación/intervención de Pakman (1995), enfatizando en la interpretación de realidades de los sistemas humanos y comprender el fenómeno a investigar soportado en la investigación social de segundo orden (Ibáñez, 1994) y la cibernética de segundo orden (Foerster, 1996), que por medio de los procesos auto y heterorreferenciales amplifican las lecturas terapéuticas.

Este proyecto partió del análisis de un estudio de caso único con una pareja que acuda a psicoterapia por presentar dificultades sexuales, la información obtenida fue recolectada y sistematizada cualitativamente. Asimismo, este ejercicio investigativo está adscrito al grupo de Psicología, familia y Redes, la línea de Psicología, Sistemas Humanos y salud Mental y al macroproyecto de Historias y Narrativas en Diversidad de Sistemas Humanos.

En la presente investigación - intervención se ha establecido desde un enfoque sistémico y en conversación con las ciencias de la complejidad, los cuales pretenden generar procesos de cambio y transformación en torno al fenómeno de investigación que se encuentra relacionado con las ritualizaciones rígidas alrededor de las dificultades sexuales que se han pautado a través de la historia de la pareja. Por lo tanto, resulta importante la co-construcción de un sistema terapéutico que pueda establecer una relación colaborativa, la

cual pueda favorecer la emergencia de relatos novedosos apoyados en el arte como otro medio narrativo.

Por otro lado, se establece conexión con los principios operadores y los conceptos metodológicos, los cuales dan cuenta de los procesos reflexivos que se generan en el espacio terapéutico como escenario de cambio, apoyados en la cibernética de segundo orden en el que la autorreferencia y heterorreferencia son imprescindibles como participantes del cambio.

De esta manera, las investigadoras y el sistema consultante observan, meta observan, significan y resignifican su propia historia y la del otro, reconfigurando las narrativas conversacionales y ritualizaciones rígidas desde la cotidianidad involucrando diversos contextos.

De igual forma, en este apartado se construyen los diseños y neodiseños de los escenarios, los cuales involucran a los protagonistas de la investigación en relación al guion interventivo dentro del contexto terapéutico; asimismo se dará cuenta de la modelización sistémica que se ha desarrollado desde el inicio de la presente investigación, la cual dará cuenta de la recursividad del proceso y de las descripciones y comprensiones acerca de las emergencias de la presente investigación – intervención.

Principios Operadores

Dentro de los principios operadores se encuentra la *autorreferencia*, Foerster (1998) lo postula desde la importancia de relacionar la observación y los sistemas observantes, pues desde la experiencia que se configura a partir de los acontecimientos y sistemas de

significación, se puede favorecer las premisas del terapeuta, siendo la guía del rumbo al cambio. Asimismo es necesario desarrollar la observación en un proceso de reflexión “...sobre el lenguaje y sobre el papel que cumple en el acto de ver lo que no vemos” (Elkaim, 1998 p.156); ya que cuando el terapeuta vive como observador, pretende explicar y comprender su propia vivencia de observador a partir de su experiencia, la cual genera nuevo conocimiento y posibilidad de cambio dentro del sistema consultante - terapeuta por lo tanto (...)“ Nos incluimos como observadores que están observando la observación y nos constituimos en forma de corporeidades” (Elkaim, 1998 p.158)

Es así que, se pretende que, dentro del proceso terapéutico, exista una autoorganización en la forma de interacción de las relaciones a partir de la movilización del proceso autorreferencial del terapeuta y el sistema consultante en relación a los relatos privilegiados que dan cuenta de las ritualizaciones rígidas alrededor de las dificultades sexuales que manifiesta la pareja, en la que el arte como otro medio narrativo funcione como dispositivo que favorezca la creatividad en la emergencia de relatos novedosos.

A partir de la comprensión de la autorreferencia dentro del escenario terapéutico, la *reflexividad* señala “la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión” (...) (Guber, 2001. p.18) dada desde los relatos privilegiados expresados por cada sujeto que configura la cotidianidad y realidad del sistema de pareja de manera comprensible, la cual tiene efecto en el sistema de significación que podría configurar y favorecer los procesos de cambio en diversos contextos, que, a través del discurso del terapeuta beneficie la construcción de nuevos relatos de sus realidades en relación a lo que

el sistema de pareja puntúa como problemático en cuanto a las ritualizaciones rígidas en torno a las dificultades sexuales.

Retomando la formación de diversos contextos, dentro de la investigación - intervención resulta significativo, abordar *la contextualidad* como principio operador, puesto que el significado de los relatos que el sistema de pareja ha construido en determinado tiempo y espacio edifican la historia y memorias que está expresa y comprende en el proceso terapéutico, permitiendo visibilizar posibles significados emocionales y contextuales que pudieron ser juzgados por uno de los individuos generando malestar (Echeverría, 1994). Por lo anterior se puede determinar que los significados, las emociones y las perspectivas dentro de la pareja están supeditadas a un escenario cultural (...) “la cultura puede describirse también en términos de una estandarización de los aspectos afectivos de las personalidades de los individuos, los cuales son modificados por su cultura hasta tal punto que su conducta les resulte a ellos emocionalmente coherente” (Bateson, 1998. p.61) Por lo tanto, dentro del proceso interventivo se pretende resignificar los acontecimientos y experiencias que la pareja ha pautado de manera problemática, permitiendo que se ritualicen de manera rígida las dinámicas de relación en torno a la sexualidad.

Por otro lado, *la circularidad*, realiza un aporte fundamental para la investigación - intervención, pues se comprende como un proceso en el que se construyen significados a lo largo de la historia de la pareja, que dan coherencia a los relatos en relación al pasado, presente y futuro construyendo la relación actual, es a partir de éstos significados que se generan cuestionamientos y llevan a realizar comprensiones del sistema terapéutico dentro

de un marco cultural (Echeverría, 1994). De esta manera, el principio de circularidad durante el proceso psicoterapéutico tiene como objeto que el terapeuta logre generar incertidumbre para dilucidar los procesos de cambio en beneficio de generar nuevas historias que construyan un futuro complejo, en otras palabras (...) “el conocimiento implica al mismo tiempo separación y unión, análisis y síntesis”, visibilizando la recursividad narrativa que existe en el sistema terapéutico. (Morín, 1999. p. 26) y en otros contextos. De allí la premisa que (...) “repensar el pensamiento, a des-saber lo sabido y a dudar de la propia duda, único modo de comenzar a creer en algo” (Mairena (s.f.), citado por Morín, 1999).

El espacio terapéutico, como se ha mencionado en el transcurso de este capítulo, es el escenario que favorece la construcción de nuevas posibilidades y es allí donde *la abducción* cobra un significado importante dentro del proceso interventivo pues genera duda y formación de nuevas ideas en torno a las ritualizaciones rígidas dentro de la pauta de interacción en la pareja. Por consiguiente, Plazas y López (2013) proponen que “La abducción hablaría de un proceso racional pero a la vez emotivo, inherente a la duda e innovación presente en el ser humano y desde allí se ha relacionado con la heurística por la capacidad de crear e incorporar nuevas ideas” (p.144) De allí que, la abducción genera la construcción de nuevos relatos que logran reconfigurar la comprensión y vivencia de las dificultades sexuales a partir de la construcción de hipótesis que logren la co-evolución del sistema de pareja. (Lagos, 2004 - Hoffmann, M. (s.f.))

Conceptos metodológicos de la línea de investigación

Lo anterior está transversalizado y construido como se ha mencionado con la línea de investigación - intervención de “Historias y narrativas en diversidad de sistemas humanos”, la cual comprende temporo-espacialmente el fenómeno a intervenir de manera dinámica. Dentro esta línea Estupiñan, González y Serna (2006); White y Epston (1993); Estupiñan y González, (2015); describen y comprenden los siguientes conceptos que se consideran fundamentales en la presente investigación:

Experiencia: “Vivencia, significado y sentidos como son vividos los acontecimientos vividos y que definen la propia postura vivencial-existencial (identidad) de los actores y/o de la voz narrativa que aparece en el relato ante los mismos. Comunica e informa al propio sistema humano que genera la narración, en el sentido de orientar intencionalmente y dar forma, a la propia experiencia vital y su acción” (p.61). Lo cual trasciende en psicoterapia por medio del arte y el discurso en la pareja, la creación de relatos alternos que favorezcan las pautas de interacción en torno a su intimidad sexual, expresadas y comprendidas en el escenario terapéutico y fuera de él creativamente, llevando así su experiencia a diversos contextos de forma estética.

Memorias: “Se comprenden como las versiones subdominantes, periféricas, marginales, incluso aun insuficientemente articuladas en el relato propio, que configuran selecciones y versiones del significado y sentido de los acontecimientos y experiencias vividas/narradas, potencial o actualmente alternas a la historia mas no compartidas o legitimadas por los distintos actores o voces de un sistema humano particular” (p.62). Por

lo tanto, se busca movilizar la memoria dentro del sistema de pareja favoreciendo la recursividad que existe en esta, de manera que emerjan los relatos alternos favoreciendo nuevas posturas a partir del arte como atractor extraño y a sí mismo reconfigurar la experiencia sexual que se ha ritualizado rígidamente generando malestar en la pareja.

Historia: Entendida como la(s) versión(es) dominante(s) compartida(s) en sus significaciones y sentidos, por los actores y/o la voz narrativa del relato, con su(s) contextos de referencia, acerca de los Acontecimientos y Experiencias vividos-narrados. Por lo tanto, tiene el carácter de versión convencional y oficial. Ya que la Historia constituye la construcción de “realidad” dominante de un sistema humano, de esta manera, a través de la misma, los sistemas humanos refuerzan su carga comunicacional e informacional para replicarse y mantenerse a sí mismos. (p.116). Lo anterior, evidencia la importancia de comprender estos elementos en el sistema de pareja, en el momento que acuden a consulta, pues tienen una versión de sí mismos que contar, referente a la experiencia vivida, sobre las dificultades sexuales que se han construido a través del tiempo.

Relatos alternos: “Los relatos alternos a las historias dominantes, evolucionan a través del proceso conversacional a partir de la inclusión de narraciones que amenazan la coherencia y resonancia familiar, social y cultural de la historia dominante” (p.149). Las historias alternativas derivan del descubrimiento de “acontecimientos extraordinarios” que, o bien contradicen el relato dominante, o aparecen como anomalías incomprensibles. Estos acontecimientos extraordinarios no se pueden integrar en la historia dominante, o son disparatados o son insignificantes. Reescribir supone resituar la experiencia de una persona/familia en nuevas narraciones, de modo que el relato que era dominante se vuelva

obsoleto” (White y Epston, 1993 p.132). La intención de la investigación-intervención es generar diversos relatos alternos en relación a lo que el sistema de pareja ha puntuado como problemático por medio de la narrativa conversacional co-construida en el sistema terapéutico, como posibilitador de nuevas versiones en relación al ser pareja y su sexualidad. Por lo anterior resulta importante realizar comprensiones ecosistémicas del fenómeno de estudio para así favorecer la construcción de aquellos relatos que posibiliten la transformación poética dentro del sistema de pareja por medio del arte como atractor extraño favorecedor de cambio.

Conceptos metodológicos de la investigación-intervención

A continuación, se especificarán los conceptos metodológicos abordados dentro de la investigación-intervención, los cuales orientarán la manera de operar dentro del escenario terapéutico, teniendo en cuenta la línea de investigación propuesta, se realizará una descripción y comprensión amplia sobre el proceso investigativo e interventivo.

Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación – intervención

Dentro de la investigación-intervención, los relatos privilegiados cobran un protagonismo importante dentro del fenómeno que se encuentra relacionado con las dificultades sexuales en las parejas, pues es dentro del escenario terapéutico, el lugar donde el sistema consultante se narra a través de relatos privilegiados saturados donde se visibilizan las ritualizaciones rígidas que ha construido la pareja y que causan malestar configurado como un motivo de consulta.

Los relatos privilegiados se comprenden como el discurso de la historia de vida de la pareja, constituida no sólo en el significado de ser pareja, sino que trascienden a otros contextos como, el familiar, laboral y social, enmarcando este discurso reconocido como dominante y con el cual se narran constantemente, cristalizando las dinámicas de relación que imposibilitan el cambio. De esta manera, dentro del contexto terapéutico, la (s) memoria (s), el (los) acontecimiento(s) y la (s) experiencia (s) conforman la historia narrativa de la pareja, logrando comprender la importancia que tienen los significados en relación a las ritualizaciones sexuales, que se configuran dentro de un tiempo-espacio como problemático, de allí la importancia que el terapeuta reconozca los recursos narrativos y posibiliten la construcción de relatos alternos donde el arte como atractor extraño, favorezca la emergencia de relatos novedosos.

Es así como dentro del proceso psicoterapéutico el arte reconocido como atractor extraño, es generador de aperturas al hacer visible las posibilidades de narrarse generativamente a partir de la experiencia, lo cual logra una adaptación de manera creativa y estética para el sistema de pareja, favoreciendo de esta manera la construcción de nuevas dinámicas relacionales movilizandando aquellas ritualizaciones que se han configurado como rígidas. Por consiguiente, la manera en que se pretende reconfigurar en el proceso de intervención el significado de dichas ritualizaciones rigidizadas en la pareja, es a través de la comprensión de roles que se han establecido desde un marco cultural, social y político y la resignificación de los mismos, con el fin de flexibilizar las dinámicas de interacción de la pareja.

En este orden de ideas otro de los focos a intervenir en el proceso terapéutico dentro de la investigación-intervención es como el arte logra la externalización del problema como una estrategia narrativa-creativa posibilitando la emergencia de los relatos alternos que resignifiquen los relatos privilegiados que han generado una postura deficitaria para la pareja frente a los dilemas sexuales, las cuales han ritualizado rígidamente las dinámicas relacionales de la pareja. Por lo anterior resulta importante que el terapeuta identifique y comprenda los relatos privilegiados, con el fin de articularlos recursiva y estéticamente para lograr movilización en el sistema consultante.

Ritualizaciones rígidas en las parejas que acuden a psicoterapia por presentar dificultades sexuales

La ritualización dentro del sistema de pareja se comprende como aquellas dinámicas de relación que a través de la historia se han construido en diferentes contextos de acuerdo a marcos culturales, sociales y familiares. De esta manera, las pautas de interacción sexual específicas a esta investigación-intervención, se comprenden como actividades humanas que responden a placer o reproducción, otorgando sentido a los sistemas humanos por medio de significados, símbolos, normas y reglas inmersos en ellos, creando posturas generativas en relación a su identidad como pareja.

De acuerdo a lo anterior, es importante retomar la función que cumplen las ritualizaciones que se configuran de manera rígida en el sistema consultante, entendiendo dicha rigidez como una pauta de relación estática en el tiempo, en relación a los dilemas sexuales, puesto que organizan y dan sentido a la cotidianidad de la pareja y a los significados que han creado en sus dinámicas relacionales. Es así como, se pretende

reconfigurar y comprender como un recurso en la construcción de nuevas pautas de relación, a partir de la emergencia de relatos alternos, reconociendo la crisis de la pareja como una posibilidad a cambios de segundo y tercer orden en relación al fenómeno de estudio y así favorecer los procesos de reflexión, metaobservación y metacomunicación.

Dentro del escenario terapéutico, resulta importante y a su vez necesario realizar amplias comprensiones entre las dinámicas de relación de la pareja y otras dinámicas que comparten, como por ejemplo la interacción que existe como padres, amigos, entre otras, ya que en el proceso de intervención terapéutico es importante realizar distinciones contextuales en las que las ritualizaciones rígidas construidas dentro del sistema de pareja en el ámbito sexual, sean reconfiguradas por medio del arte como atractor extraño, favoreciendo la emergencia de transformaciones relacionales, en la que cada sujeto se valide a sí mismo y al otro.

Por consiguiente, los cambios mencionados anteriormente se pretenden lograr en el sistema terapéutico mediante la posibilidad de generar incertidumbre frente al sistema de pareja cuestionando las verdades comprendidas en su discurso, de manera que las versiones subdominantes sean resignificadas favoreciendo las nuevas formas de organización de las dinámicas relacionales en torno a las dificultades sexuales que se han construido en la pareja a lo largo de su historia.

El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación

Dentro de la presente investigación - intervención se enmarca el arte como dispositivo generador de cambio y movilizaciones en el sistema de pareja en relación al marco sexual, en el que resulta importante reconocer las diversas formas de lograr aperturas interventivas en el proceso psicoterapéutico. De esta manera, el concepto de pareja se comprende como la oportunidad de interacción que se genera entre dos sujetos que comparten proyectos, sueños, ideales e intimidad sexual, las cuales benefician la prospectiva vital del sujeto y de la pareja generando de manera creativa dentro del espacio terapéutico, relatos íntimos con el arte donde las dinámicas relacionales, favorezcan la capacidad de aceptar al otro en sus múltiples contextos.

Por otro lado, la sexualidad como marco conceptual se evidencia en la presente investigación como la dinámica de relación bajo la cual se construyen los significados de aquellas ritualizaciones rígidas que se encuentran transversalizadas en el fenómeno de estudio y que involucran la intimidad en el sistema de pareja, pues la sexualidad trasciende los marcos de referencia cultural, social, familiar y personal, en el que se ha construido a partir del acto sexual. Por lo anterior, el arte se convierte en un dispositivo que, en el espacio terapéutico, logra complejizar la comprensión de los significados en torno a las dificultades sexuales que a través la historia y la experiencia la pareja ha identificado dentro de su propio sistema, reconfigurando las ritualizaciones rígidas desde una perspectiva ecológica, ocasionando crisis estética dentro del sistema.

La crisis dentro del sistema de pareja se comprende de manera compleja, a partir de la oportunidad que el sistema tiene para visibilizar sus propios recursos y las formas de autoorganizarse frente a las dificultades que enfrentan en su cotidianidad en relación a la sexualidad. De allí la importancia de plantear en la investigación - intervención aquella crisis como crisis estética, en la que el terapeuta reconoce ausencia de reflexión sobre las comprensiones de la experiencia, dificultando la emergencia de narraciones armónicas, creativas y estéticas

Por consiguiente dentro del espacio terapéutico se considera imprescindible la comprensión de la estética relacional respecto a las pautas de interacción que se establecen dentro del terapeuta - pareja y dentro de la pareja y otros contextos, estableciendo un trabajo colaborativo, que permita construir nuevas versiones de la pareja, las cuales facilitan la emergencia de cambios armoniosos por medio del arte como otro dispositivo narrativo cuando las dificultades sexuales se hacen presente en el sistema. Ahora bien, una vez contruidos los relatos alternos gracias a los procesos abductivos que emergen dentro del espacio terapéutico, el terapeuta favorecerá la co-construcción de cambios ecológicos dentro de la estética de la emergencia, empleada como un recurso que permitirá la auto organización del sistema, en el que el arte como atractor extraño visibilice los procesos de cambio.

El arte empleado como atractor extraño, tiene la particularidad de incluir varias funciones en un todo con sentido, puesto que logra la construcción de nuevos relatos y nuevas formas de relación, las cuales favorecen las comprensiones del fenómeno de investigación-intervención beneficiando los procesos de transformación, en la que el

sistema de pareja logre narrarse generativamente frente a las dificultades sexuales que puntúan como problemáticas. De esta manera, el arte se tendrá en cuenta desde diversas manifestaciones interventivas: la pintura, la literatura, la fotografía y la música, todas ellas como estrategias puestas de manera creativa, que tienen como objetivo co-construir la crisis estética para favorecer los procesos de cambio como visibilización de la estética relacional y de la emergencia. Por consiguiente, el arte como atractor extraño pretende reconfigurar y resignificar las ritualizaciones que se han configurado rígidas en el sistema de pareja, haciendo visibles los relatos alternos en su cotidianidad, de manera que se creen versiones distintas del ser pareja alrededor de las dificultades sexuales.

Figura 4. Diagrama de conceptos metodológicos y principios operadores



Figura 4. Diagrama de la relación de conceptos metodológicos del Macroproyecto de Historias y Narrativas y los principios operadores. Los principios operadores se visibilizan en un proceso de intervención, a través de la Psicoterapia donde el arte como atractor extraño funciona como dispositivo de cambio favoreciendo la emergencia de relatos alternos a partir de la historia, la memoria y la experiencia en la que se reconfiguren los dilemas sexuales que manifiesta la pareja en consulta.

Contexto y Actores de la investigación-intervención

La presente investigación-intervención parte de un proceso académico dentro del marco de la Maestría de Psicología Clínica y de la Familia en la Universidad Santo Tomás, donde el proceso terapéutico tiene lugar en los Servicios de Atención Psicológica Universidad Santo Tomás, con el fin de llevar a cabo un ejercicio riguroso y comprometido con el estudio y los actores.

Los consultorios se consideran como un espacio formativo para estudiantes de pregrado y posgrado en atención psicológica y psicoterapéutica, ofreciendo un espacio para potencializar habilidades investigativas e interventivas orientadas hacia diferentes contextos, focos y niveles de intervención con el fin de responder a un compromiso social en relación a dificultades que afectan sistemas humanos desde una mirada construccionista, constructivista, sistémica y compleja.

De igual forma, las instalaciones cuentan con herramientas necesarias para el desarrollo de los escenarios investigativos-interventivos, como lo son las cámaras de Gesell que permiten llevar a cabo el protocolo de Milán y diferentes niveles de observación y análisis frente a los casos constatados, favoreciendo en las investigadoras-interventoras procesos de meta-observación y metacomunicación para la construcción de presente trabajo.

En cuanto a los actores del proceso, se comprenden a las parejas cuyo motivo de consulta se relaciona con un malestar en relación a dificultades sexuales, construyendo ritualizaciones rígidas cristalizando sus dinámicas de relación.

Figura 5. Diagrama de los contextos y actores de la investigación- intervención

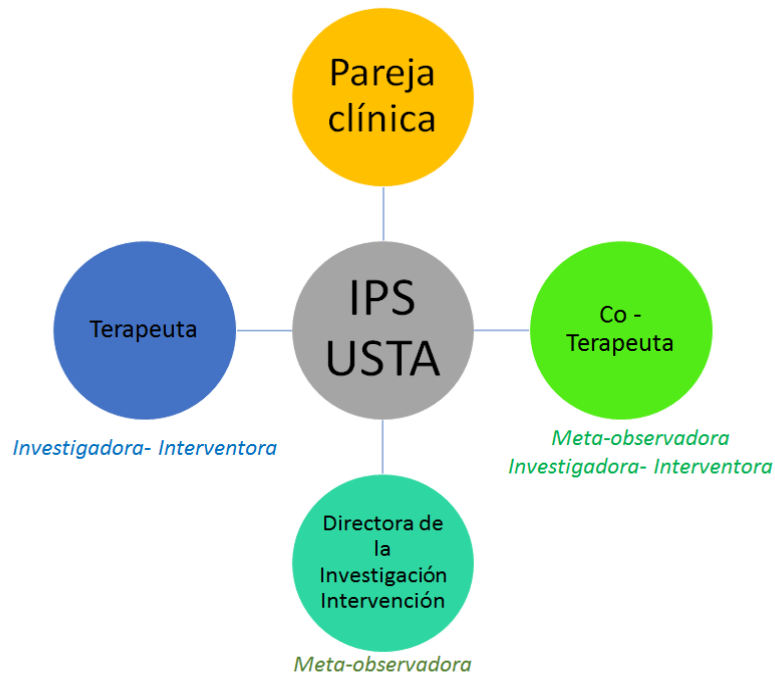


Figura 5. En este diagrama se plasma el servicio de atención Psicológica Institución Prestadora de Servicios Universidad Santo Tomás, como el escenario donde se realizará la investigación intervención. Participará una pareja que acude a psicoterapia cuyo motivo de consulta se relaciona con las dificultades sexuales, donde se involucra la figura del Terapeuta con un rol de investigadora e interventora, en acompañamiento de la co-terapeuta con un rol de meta-observadora e investigadora-interventora y la directora de la investigación-intervención que asumirá un rol de meta-observadora.

Diseños de escenarios narrativo conversacionales para el proceso de intervención

Los diseños de los escenarios se plantearon de acuerdo a un estudio de caso único, Martínez (2006) propone que es importante reconocer y describir los múltiples factores que impactan en el fenómeno estudiado, mediante un acercamiento entre los sustentos teóricos y las diversas realidades de los sistemas humanos, puesto que busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.

Los diseños metodológicos partirán desde una mirada compleja, cuyo objetivo es establecer espacios conversacionales reflexivos, a través de la estética relacional favoreciendo la comprensión de la crisis estética en el sistema de pareja, por medio de la construcción de relatos alternos donde la pareja se narre de forma generativa en relación a las dificultades sexuales puntuadas como motivo de consulta. De acuerdo a lo anterior, el terapeuta actuará dentro del escenario conversacional de manera creativa y en construcción con la pareja movilizando procesos de cambio frente las dinámicas relacionales que se han pautado en su historia.

Figura 6. Diagrama de protocolo de Milán y estrategias de intervención en psicoterapia: literatura, fotografía, pintura y música

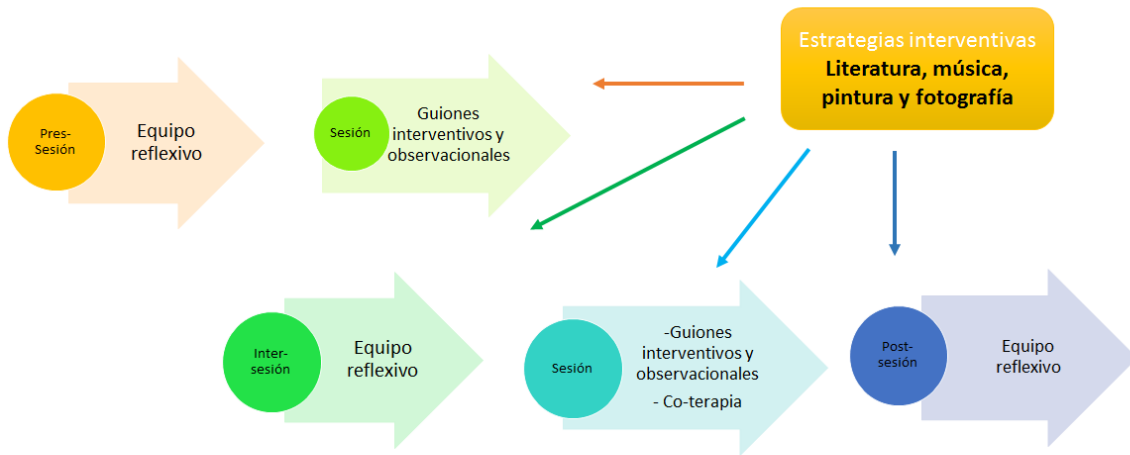


Figura 6. Cada encuentro tendrá una pre-sesión, en la que se comprenderá por medio de un equipo reflexivo el caso, dentro de la sesión se trabajará con guiones interventivos y observacionales el fenómeno de investigación intervención, posteriormente se realizará un equipo reflexivo en la inter-sesión, allí se tendrá en cuenta la apreciación de las meta-observadoras frente al caso y así incluirlas en la sesión siguiente.

Finalmente se realizará la retroalimentación de la sesión completa, incluyendo como estrategia probablemente un equipo reflexivo. Cada una de las estrategias interventivas están sujetas al caso y al sistema de pareja.

Tabla 7. Primera sesión: Preparando el lienzo terapéutico

Escenario 1	Contextualización del proceso y encuadre
Actores Convocados:	Pareja que acude a consulta en los Servicios de Atención Psicológica IPS de la Universidad Santo Tomás, cuyo motivo de consulta se relaciona con dificultades sexuales. Terapeuta en formación clínica e investigadoras-interventoras y meta-observadoras
Objetivo del Escenario:	Contextualizar al sistema consultante mediante un proceso conversacional, sobre las implicaciones de la investigación-intervención en relación a los acuerdos, requerimientos, compromisos y objetivos.
Focos:	Enganche terapéutico, propuesta interventiva, acuerdos del proceso y motivo de consulta, reconfiguración del motivo de consulta, redefinición del problema y demanda de ayuda
Estrategias	Construcción de un espacio narrativo-conversacional y preguntas reflexivas en cámara de Gessell.
Preguntas orientadoras:	1. ¿Cómo comprende el sistema consultante el proceso de investigación-intervención frente a la claridad que tienen sobre las implicaciones, expectativas y generación de nuevas posibilidades que presentan frente al malestar que se puntúa

	<p>como motivo de consulta?</p> <p>2. ¿Qué expectativas y comprensiones realiza el sistema consultante frente al proceso terapéutico en el marco de la investigación-intervención?</p>
<p>Guion Conversacional</p>	<p>¿Cuáles son las expectativas que presentan ustedes frente al proceso terapéutico?</p> <p>¿Por qué consideran ustedes que presentan una dificultad en relación a su intimidad sexual?</p> <p>¿Han asistido anteriormente a un proceso psicoterapéutico?</p>

A partir de lo que sistémicamente se reconoce como terapia breve se plantean de 6 a 7 escenarios de psicoterapia, de esta manera realizar una comprensión de los significados, recursiones y lo que ha puntuado la pareja como problemático en relación al fenómeno de investigación-intervención, además de la inclusión del arte como atractor extraño para favorecer los procesos de cambio a través de la emergencia de relatos alternos co-construyendo la crisis estéticamente.

Posteriormente se realizará la construcción de neodiseños los cuales están sujetos a las variaciones que ocurran en el desarrollo de cada escenario terapéutico, de acuerdo a la pareja.

El diseño de cada uno de los escenarios y su descripción por escenas según el protocolo de Milán se muestra a continuación:

Tabla 8. Segunda sesión: Las primeras pinceladas

Escena 1. Presesión Participantes: Equipo de investigación - intervención

Objetivos	Generar un espacio de reflexión entre las investigadoras-interventoras, a partir de las comprensiones frente a las dificultades que presenta el sistema consultante.
Focos	Motivo de consulta, estudio de la demanda, construcción de hipótesis y construcción de acuerdos.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas reflexivas
Preguntas orientadoras	<p>¿Qué comprensiones se generan alrededor del caso y el motivo de consulta en relación al fenómeno de investigación-intervención?</p> <p>¿Qué expectativas tiene el sistema consultante en relación al proceso psicoterapéutico?</p> <p>¿Cuáles son los relatos que narra la pareja alrededor de los profesionales en psicología?</p> <p>¿Cómo se comprenden los relatos privilegiados dentro del sistema consultante en relación a sus contextos (escolar, familiar, personal) frente a las dinámicas de pareja?</p>

Escena 2. Sesión actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Establecer el contacto y relación con el sistema consultante, enfatizando los aspectos éticos y de confidencialidad en el escenario psicoterapéutico.</p> <p>Formular hipótesis que conecten la dinámica interaccional de la pareja con el fenómeno de investigación-intervención.</p> <p>Redefinir el problema con el que acude la pareja de manera comprensible y generativa favoreciendo los procesos de cambio.</p>
<p>Focos</p>	<p>Historia que motiva el interés de ayuda, relatos privilegiados acerca del fenómeno de investigación intervención, contextos alrededor del sistema consultante, formas de ritualizaciones rígidas en la construcción de pareja.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cuáles son las redes de apoyo significativas que se encuentran alrededor de la pareja?</p> <p>¿Cuáles son los recursos que ha empleado la pareja en relación a lo que ha puntuado como problemático?</p> <p>¿Cómo se han configurado los relatos privilegiados en respecto al fenómeno de investigación intervención?</p> <p>¿Cómo han emergido las memorias para configurarse como pareja?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Cómo han construido sus experiencias de pareja, en relación al tiempo compartido?</p> <p>¿Qué significa para ustedes ser pareja?</p> <p>¿Cómo inició su historia de pareja?</p> <p>¿Podrían contarnos algunos acontecimientos significativos, en los que</p>

	<p>se hayan sentido pareja?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que realizan en su cotidianidad que los hacen sentir como pareja e individuo?</p> <p>¿Cómo se genera la demanda de ayuda en este momento y no en otro?</p> <p>¿Qué motivó al sistema consultante acudir a la IPS?</p> <p>¿Cómo es para ustedes participar en este proceso?</p> <p>¿Cuál es su deseo de proyección de cambio como pareja en este escenario?</p>
--	---

Escena 3. Intersesión. Actores: Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Generar un espacio reflexivo conversacional frente a los focos de interacción en la sesión.</p> <p>Comprender sistémicamente las crisis normativas y no normativas, favoreciendo la lectura ecológica del fenómeno de investigación-intervención.</p> <p>Favorecer la comprensión de las hipótesis planteadas de forma constructivista construccionista.</p> <p>Co-construir la posible estrategia interventiva a partir de las actividades cotidianas del sistema de pareja.</p>
Focos	Ritualizaciones en la pareja, relatos privilegiados sobre los significados de pareja, memorias.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo. Amplificación de las memorias respecto a la configuración de pareja que puedan deconstruir las crisis estéticas

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo los relatos privilegiados han significado las ritualizaciones rígidas en el sistema de pareja?</p> <p>¿Cuáles son los puntos de encuentro en la dinámica relacional que se reconocen como pareja?</p> <p>¿Cómo el sistema es capaz de gestionar sus propios recursos para autoorganizarse estéticamente?</p> <p>¿Cómo el arte como dispositivo de cambio podría favorecer la construcción de relatos alternos?</p>
-------------------------------	---

Escena 4. Sesión Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Connotar positivamente el problema, los intentos de cambio que ha experimentado la pareja y la participación en el proceso de investigación intervención.</p> <p>Co-construir una nueva visión del problema junto con los consultantes con el fin de redefinir el mismo.</p>
<p>Focos</p>	<p>Ritualizaciones en la pareja, relatos privilegiados y relatos alternos. sobre los significados de pareja, memorias.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, connotación positiva de los actores del proceso, redefinición del problema.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo los relatos alternos pueden favorecer la historia de la pareja de manera que se generan movilizaciones en torno a las ritualizaciones rígidas en su esfera sexual?</p> <p>¿Cuál es la postura que presenta el sistema consultante frente a la posibilidad de cambio?</p>

<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Qué piensan de la postura que cada uno ha asumido frente a las construcciones de los significados de pareja, en relación a los contextos en los que cotidianamente comparten?</p> <p>¿Cómo cada uno puede actuar colaborativamente durante la participación en el proceso?</p> <p>¿Qué se lleva cada uno como aprendizaje y de qué manera podría favorecer nuevas versiones de sí mismos?</p>
-----------------------------	---

Escena 5. Post-sesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Generar un espacio reflexivo en relación a los procesos abductivos del sistema terapéutico</p> <p>Construir lecturas ecológicas frente a la posibilidad de co-construcción de crisis estética.</p> <p>Visibilizar y comprender generativamente las ritualizaciones rígidas que se han construido a partir de la historia del sistema de pareja.</p>
<p>Focos</p>	<p>Ritualizaciones en la pareja, relatos privilegiados sobre los significados de pareja, memorias, procesos abductivos.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo los relatos alternos pueden favorecer nuevas formas de ritualizaciones alrededor de la esfera sexual de la pareja?</p> <p>¿Cómo el arte como atractor extraño puede ser un dispositivo de transformación alrededor de la historia de la pareja?</p> <p>¿Cuál podría ser la (s) estrategia (s) de intervención relacionada con el arte, según las expectativas y particularidades de la pareja?</p>

Tabla 9. Tercera sesión: Entre pinceladas, conjunto artístico y procesos de circularidad en la experiencia vivida y la experiencia narrada.

Presesión. Actores: equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Co-construir relatos alternos a partir del arte como atractor extraño alrededor de la esfera sexual.</p> <p>Visualizar nuevas versiones del sistema consultante, en relación a las crisis estéticas.</p> <p>Favorecer el acople emocional en el sistema terapéutico a través del arte como dispositivo de cambio.</p> <p>Generar comprensiones ecológicas de los procesos auto y heterorreferenciales en relación al fenómeno de investigación - intervención y otros actores del proceso.</p>
Focos	Experiencia vivida, experiencia narrada, circularidad, autorreferencia, heterorreferencia y el arte como atractor extraño.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo resignifica el sistema consultante las experiencias vividas en su narrativa conversacional a partir de los relatos alternos?</p> <p>¿De qué forma se podría favorecer el acople emocional para la pareja en relación al arte como atractor extraño y movilizador de cambios?</p> <p>¿De qué manera los procesos autorreferenciales de las investigadoras han sido movilizantes para la emergencia de relatos alternos?</p> <p>¿Cómo los procesos de circularidad, pueden favorecer el acople emocional del sistema de terapéutico?</p>

Escena 2. Sesión Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Favorecer la construcción de relatos alternos sobre la experiencia vivida a partir del arte como atractor extraño y transformador.</p> <p>Reconfigurar las experiencias vividas sobre las experiencias narradas dadas alrededor de la esfera sexual</p> <p>Generar nuevas vivencias y representaciones de la realidad, en relación a las ritualizaciones construidas en el tiempo como pareja.</p>
Focos	Experiencia vivida, experiencia narrada, circularidad, autorreferencia, heterorreferencia y el arte como atractor extraño.
Estrategias	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p> <p>Aplicación de la técnica artística dentro del escenario conversacional (fotografía, literatura, música, pintura)</p>
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo se ha configurado la experiencia vivida en torno a los significados de su intimidad sexual?</p> <p>¿Cómo se ha configurado la experiencia vivida en torno a los significados de ser pareja?</p> <p>¿De qué forma la autorreferencia puede favorecer la construcción de nuevas versiones del sistema de pareja, en relación al fenómeno de investigación-intervención?</p> <p>¿Cómo el arte favorece la construcción de relatos alternos en las formas de ritualización de la pareja?</p>
Guión conversacional	<p>¿Cómo logran conectarse a partir de los recursos en las dificultades de su cotidianidad como pareja en su dimensión sexual?</p> <p>¿Cómo se sienten empleando el arte (técnica) dentro del proceso psicoterapéutico?</p>

Escena 3. Intersesión. Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Visibilizar, profundizar y comprender la emergencia de relatos alternos para la movilización de las ritualizaciones rígidas en la pareja.</p> <p>Significar y resignificar el papel del arte como atractor extraño frente a la emergencia de relatos alternos en relación a las ritualizaciones rígidas que se han presentado alrededor de la esfera sexual.</p>
Focos	Relatos alternos, ritualizaciones rígidas, arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo el arte ha favorecido la emergencia de relatos alternos, configurando posiblemente la experiencia narrada?</p> <p>¿Qué relatos y ritualizaciones rígidas ha movilizado la narrativa conversacional en el espacio terapéutico?</p>

Escena 4 Sesión Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Reconocer las formas en que el sistema de pareja permite la emergencia de nuevas versiones de sí mismos a partir del escenario terapéutico bajo la estética de la emergencia y la estética relacional.</p> <p>Propiciar experiencias emocionales que favorezcan la emergencia de relatos alternos a partir del arte como atractor extraño, de manera que el sistema consultante logre movilizaciones en las ritualizaciones rígidas favoreciendo la lectura del ser pareja alrededor de la esfera sexual.</p>
Focos	Relatos alternos, historia, ritualizaciones rígidas, arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, co-terapia.

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se visibiliza la estética de la emergencia y la estética relacional en la co-construcción de relatos alternos en el sistema terapéutico?</p> <p>¿De qué manera el sistema consultante ha favorecido los cambios en las ritualizaciones rígidas alrededor de la esfera sexual, a partir de relatos alternos emergentes del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación?</p> <p>¿Cuál es la lectura interaccional de la pareja, frente al proceso psicoterapéutico sobre los cambios esperados y logrados?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Cómo se ha venido redefiniendo la demanda de ayuda?</p> <p>¿Qué comprensiones hacen frente a generar procesos de cambio que favorezcan su relación, a partir de la implementación del dispositivo artístico?</p>

Escena 5 pos-sesión Actores: Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Reformular la estrategia terapéutica según la evaluación y la emergencia de relatos alternos.</p>
<p>Focos</p>	<p>Relatos alternos, historia, ritualizaciones rígidas, arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo a partir de la heterorreferencia, se puede posibilitar la deconstrucción de los relatos privilegiados que se han construido en torno a la intimidad de la pareja?</p> <p>¿Cuáles son los posibles cambios que el sistema terapéutico ha comprendido en relación a las ritualizaciones rígidas de la pareja y los procesos de cambio?</p> <p>¿Cómo se podría favorecer la estética de la emergencia y la estética relacional a favor de la co-construcción de la crisis estética?</p>
-------------------------------	---

Tabla 10. Cuarta sesión: Estética de la emergencia y estética relacional, constructores de relatos alternos, dentro del lienzo terapéutico.

Escena 1. Presesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Establecer focos de observación e interacción, en torno a la literatura y la música como dispositivo movilizador frente a las ritualizaciones rígidas pautadas por el sistema consultante.</p> <p>Visualizar los procesos auto y heterorreferenciales, en las investigadoras - interventoras en relación a la técnica de intervención y las formas de relación con las mismas.</p>
<p>Focos</p>	<p>Heterorreferencia, autorreferencia, procesos de abducción en la literatura y la música.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se relacionan las investigadoras/interventoras con la literatura en relación al fenómeno de investigación?</p> <p>¿Cómo se relacionan las investigadoras/interventoras con la música en relación al fenómeno de investigación?</p> <p>¿De qué manera el sistema consultante logra establecer relación alrededor del dispositivo interventivo y movilizador?</p> <p>¿Cómo se ha favorecido la construcción de estética relacional en el sistema terapéutico en relación al fenómeno de investigación?</p>
-------------------------------	---

Escena 2. Sesión actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar relatos alternos que dancen con los dispositivos artísticos (literatura y música), de manera, que las ritualizaciones rígidas puedan movilizarse generativamente frente a las dificultades sexuales.</p> <p>Significar las sensaciones y percepciones que surgen en la pareja, a partir de la estética de la emergencia frente al dispositivo artístico, con el fin de resignificar experiencias que han rigidizado las dinámicas en la esfera sexual.</p>
<p>Focos</p>	<p>Estética de la emergencia, estética relacional, procesos de reflexividad en la literatura, procesos de circularidad en la música, procesos abductivos, relatos alternos</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p> <p>La literatura y la música como dispositivos movilizados.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se logran movilizar las ritualizaciones rígidas alrededor de la sexualidad por medio de la literatura y la música como atractores extraños y dispositivos de cambio?</p> <p>¿Qué conversaciones surgen a partir del arte en el sistema terapéutico que logren construir nuevas versiones del ser pareja?</p> <p>¿Cuál es la postura que asume el sistema terapéutico frente al arte como posibilitador en la generación de relatos alternos que favorezcan procesos de cambio alrededor a las ritualizaciones rígidas alrededor del fenómeno investigativo-interventivo?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Cómo es para ustedes emplear la música dentro del escenario terapéutico?</p> <p>¿De qué manera podrían, a partir de lo que están viviendo ahora llevarlo a otros espacios de su cotidianidad?</p> <p>¿Cómo es para ustedes emplear la literatura en este espacio dentro del proceso psicoterapéutico?</p>

Escena 3 inter-sesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar la construcción de relatos alternos que se generaron a través de la estética de la emergencia y la estética relacional alrededor del dispositivo artístico.</p> <p>Construir comprensiones ecológicas y complejas frente a la postura que experimentó el sistema terapéutico frente a la sesión en conversación con el arte como atractor extraño.</p> <p>Conversar alrededor de las posibles hipótesis y lecturas que se han construido frente a las ritualizaciones rígidas en la esfera sexual de la pareja, con el fin de generar nuevas lecturas sistémicas y complejas que favorezcan relatos alternos.</p>
------------------	--

Focos	Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo perciben las investigadoras-interventoras los procesos reflexivos de la pareja frente al dispositivo artístico como movilizador en las dinámicas alrededor de la sexualidad?</p> <p>¿Qué relatos alternos pueden movilizar procesos de cambio frente a acontecimientos significativos en la historia de la pareja?</p> <p>¿De qué manera las investigadoras-interventoras desde la autorreferencia y heterorreferencia logran danzar estéticamente por medio de procesos conversacionales que favorezcan nuevas formas de leerse como pareja?</p>

Escena 4 sesión. Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Reconfigurar ritualizaciones que la pareja ha significado como rígidas frente a las dinámicas sexuales, posibilitando novedades en la cotidianidad de la misma partir del arte como atractor extraño.</p> <p>Propiciar conversaciones generativas y reflexivas alrededor del arte como dispositivo de cambio con el fin de propiciar relatos alternos.</p>
Focos	Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, ritualizaciones.

Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.
Preguntas orientadoras	<p>¿De qué forma la deconstrucción de ritualizaciones rígidas pueden favorecer la construcción de nuevas dinámicas relacionales en torno a la sexualidad?</p> <p>¿Cómo la emergencia de nuevas dinámicas relacionales logra construir nuevas versiones dentro de la pareja entorno al fenómeno de investigación- intervención?</p>
Guión conversacional	<p>¿Cómo se sienten frente a lo experimentado en esta sesión en relación a posibles cambios y movilizaciones como pareja?</p> <p>¿Qué reflexiones consideran importantes como pareja y como seres humanos frente a la construcción de dinámicas generativas en la cotidianidad?</p> <p>¿Cómo consideran el arte un dispositivo posibilitador de cambios frente a las dificultades que presentan como pareja?</p>

Escena 5 post-sesión. Participantes: Equipo de investigación – intervención

Objetivos	Generar un espacio de conversación reflexiva - narrativa, sobre la emergencia de relatos alternos que han favorecido la deconstrucción de las ritualizaciones rígidas en torno a los dilemas sexuales.
Focos	Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio., hipótesis relacionales, autorreferencia y heterorreferencia.

Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo los procesos abductivos y emergentes ocurridos en la sesión por medio del arte como atractor extraño es posibilitador de cambio?</p> <p>¿De qué forma la recursión entre literatura y música, favoreció la emergencia de nuevas versiones, a través de relatos alternos en el sistema terapéutico?</p>

Tabla 11. Quinta Sesión: Recursión entre la tinta, pincel, imagen y entonaciones musicales, generadores de las crisis estéticas posibles.

Escena 1. Presesión. Participantes: Equipo de investigación – intervención

Objetivos	<p>Generar recursiones entre la literatura, pintura, música y fotografía, que logren favorecer la construcción de mundos posibles frente a la crisis estética del sistema consultante.</p> <p>Visibilizar la emergencia del arte como atractor extraño y posibilitador de reconstrucción narrativa del ser pareja sobre la prospectiva vital y sueños compartidos.</p> <p>Propiciar un espacio de reflexión frente a la percepción de cambio dentro del sistema consultante frente al fenómeno de investigación-intervención.</p>
Focos	Heterorreferencia, autorreferencia, arte como atractor extraño y mundos estéticos posibles.

Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, prospectiva vital.
Preguntas orientadoras	<p>¿De qué forma el sistema consultante se ha autoorganizado a partir del dispositivo artístico como posibilidad de cambio?</p> <p>¿Cómo podría emplearse en la sesión la metáfora del acto sexual como danza cotidiana?</p> <p>¿De qué forma se logran hacer recursiones entre la pintura, fotografía, la música y la literatura durante la sesión?</p>

Escena 2. Sesión actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Complejizar la comprensión de los significados en torno a las dificultades sexuales que a través de la historia y la experiencia de la pareja han configurado rígidamente.</p> <p>Visibilizar la crisis estética como posibilitadora de cambio en relación al fenómeno de investigación - intervención como estrategia de auto-organización.</p>
Focos	Narrativa conversacional estética, relatos armónicos y creativos, procesos abductivos, reflexividad, dispositivos artísticos.
Estrategias	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, co-terapia.</p> <p>La literatura, la música, la fotografía y la pintura como dispositivos creativos para co-construir la crisis estética en la emergencia relacional.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo el sistema terapéutico logra emplear el arte como un todo con sentido para favorecer nuevos relatos en la construcción de versiones generativas, beneficiando los procesos de transformación?</p> <p>¿Cómo investigadoras-interventoras que cambios han experimentado y reconocido en el sistema de pareja que posibiliten la deconstrucción de ritualizaciones rígidas movilizandoo nuevas formas narrativas y cotidianas?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Qué cambios han percibido durante el proceso psicoterapéutico?</p> <p>¿Cómo experimentan el ser pareja a partir de los cambios dados en el proceso terapéutico?</p> <p>¿Qué logros reconocen y han experimentado en el proceso?</p> <p>¿Cómo es para ustedes emplear estos dispositivos de arte dentro del espacio terapéutico?</p>

Escena 3 inter-sesión Participantes: Equipo de investigación - intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Comprender nuevas formas de ritualización en el sistema consultante a partir de la estética de la emergencia en recursión con los procesos creativos y generativos que experimente el sistema terapéutico.</p> <p>Reconocer como investigadoras-interventoras los recursos que le ha permitido al sistema consultante autoorganizarse en medio de la crisis estética.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio., hipótesis relacionales.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Qué recursos ha experimentado la pareja que favorezcan las dinámicas relacionales alrededor de la sexualidad para su cotidianidad en los diferentes contextos en que se mueven?</p> <p>¿Qué relatos han construido para movilizar las dinámicas sexuales como pareja en relación al presente y a la prospectiva vital?</p> <p>¿De qué forma los procesos de recursividad han danzado entre la crisis estética, permitiendo nuevas narraciones en el sistema terapéutico?</p>
-------------------------------	--

Escena 4 sesión Actores: Investigadores-interventoras

<p>Objetivos</p>	<p>Establecer y comprender los logros terapéuticos del sistema consultante en relación al fenómeno de investigación- intervención en recursión con el arte como atractor extraño respecto a la experiencia vivida y experiencia narrada.</p> <p>Connotar positivamente al sistema consultante, sobre las emergencias que hicieron posible la participación y generación de historias en conversación con la estética de mundos posibles, a partir del arte como atractor extraño y dispositivo de cambio.</p> <p>Posicionar a la pareja dentro de un plano presente-futuro frente a los recursos creativos que movilizaron nuevas formas de auto-organización en el proceso terapéutico.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, recursividad.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, co-terapia, equipo reflexivo, arte como atractor extraño.</p>

<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se narra la pareja frente a experiencias que puedan emerger en la cotidianidad a partir de las novedades y creatividad expuestas en el proceso terapéutico?</p> <p>¿Qué recursos se consideran importantes en la pareja para continuar fortaleciendo y movilizándolo en las ritualizaciones que pueden establecer frente a la sexualidad a partir de la implementación del arte como dispositivo de cambio durante el proceso terapéutico?</p> <p>¿Cómo la pareja implementó la recursividad y creatividad en sus ritualizaciones alrededor del fenómeno investigativo-interventivo?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Qué significados se llevan y consideran han construido alrededor del ser pareja?</p> <p>¿Qué recursos construyeron y potencializaron como pareja, que les sean útiles en otras áreas de su vida?</p> <p>¿Cómo se visibilizan en su presente-futuro (prospectiva vital) implementando novedades y recursiones en su vida sexual frente a otros contextos vitales?</p>

Escena 5 Pos-sesión Actores: Investigadoras - interventoras

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar cómo el arte como atractor extraño y dispositivo de cambio logró movilizar procesos abductivos para favorecer los relatos alternos en la pareja.</p> <p>Comprender los procesos de autonomía que el sistema consultante género a través de la implementación del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.</p> <p>Denotar las singularidades y recursiones de la pareja que favoreció el uso de las técnicas artísticas dentro del proceso terapéutico significando estas como recursos favorables para el cambio.</p> <p>Vislumbrar los procesos autorreferenciales y heterorreferenciales que</p>
------------------	--

	<p>favorecieron recursivamente emergencias y abducciones en los procesos conversacionales con el sistema consultante para movilizar relatos alternos.</p> <p>Entender y complejizar el arte como atractor extraño como dispositivo movilizador de relatos alternos que lograron resignificar relatos privilegiados significados en la historia de la pareja y movilizar nuevas ritualizaciones alrededor de la sexualidad que llevaron a la pareja a leerse generativamente.</p>
Focos	Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, recursividad.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas reflexivas, meta-observación, autorreferencia.
Preguntas orientadoras	<p>¿De qué forma los procesos autorreferenciales y heterorreferenciales, generaron aperturas interventivas frente al proceso terapéutico que se construyeron por medio del arte como emergencia novedosa en el sistema consultante?</p> <p>¿Cómo los recursos que se comprendieron durante el proceso terapéutico generaron nuevas versiones del ser pareja y lograron establecer autonomía y procesos de individuación?</p> <p>¿De qué manera el arte como dispositivo de transformación generó relatos alternos que movilizaron las ritualizaciones rígidas alrededor de la sexualidad en el sistema consultante?</p>

Tabla 12. Sexta sesión: Reconfiguración de la crisis estética y construcción de la estética relacional por medio de la literatura: Una oportunidad de danzar en el cambio.

Escena 1. Presesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

Objetivos	<p>Establecer focos de observación e interacción, en torno a la configuración de los dilemas pautados por el sistema consultante en torno a la interacción sexual</p> <p>Visualizar los procesos auto y heterorreferenciales, en las investigadoras - interventoras en relación a las estrategias de intervención y las formas de relación con las mismas.</p> <p>Comprender procesos de cambio y/o abducción a partir de las estrategias interventivas y formas de autoorganización del sistema consultante.</p>
Focos	Heterorreferencia, autorreferencia, procesos de abducción y/o cambio.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo se relacionan las investigadoras/interventoras con el sistema consultante respecto al fenómeno de investigación - intervención?</p> <p>¿De qué manera el sistema consultante logra establecer relación alrededor del dispositivo interventivo y movilizador?</p> <p>¿Cómo se ha favorecido la construcción de estética relacional en el sistema terapéutico en relación al fenómeno de investigación?</p> <p>¿Cuáles son los recursos que el sistema consultante ha generado como nuevas formas de autoorganización?</p>

Escena 2. Sesión actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Visibilizar nuevas comprensiones del motivo de consulta, respecto a las nuevas formas de autoorganización en el periodo intersemestral por parte del sistema consultante.</p> <p>Comprender la emergencia de la estética relacional dentro del sistema terapéutico.</p>
Focos	<p>Estética relacional, procesos de reflexividad, procesos abductivos, relatos alternos, auto y heterorreferencia.</p>
Estrategias	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p> <p>La literatura como dispositivo movilizador.</p>
Preguntas orientadoras	<p>¿Qué conversaciones surgen a partir del arte en el sistema terapéutico que logren construir nuevas versiones del ser pareja?</p> <p>¿Cuál es la postura que asume el sistema terapéutico frente al arte como posibilitador en la generación de relatos alternos que favorezcan procesos de cambio alrededor a las ritualizaciones rígidas alrededor del fenómeno investigativo-interventivo?</p>
Guión conversacional	<p>¿Cómo es para ustedes retomar el proceso de investigación-intervención?</p> <p>¿Cuáles son los cambios que han comprendido a partir del proceso psicoterapéutico en torno a sus dilemas sexuales?</p> <p>¿Qué recursos consideran que han fortalecido y generado nuevas visiones del ser pareja?</p>

Escena 3 inter-sesión. Participantes: Equipo de investigación – intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar la construcción de relatos alternos que se generaron a través de la estética relacional alrededor del dispositivo artístico y del proceso conversacional.</p> <p>Construir comprensiones ecológicas y complejas frente a la postura que experimentó el sistema terapéutico frente a la sesión en conversación con el arte como atractor extraño.</p> <p>Conversar alrededor de las posibles hipótesis y lecturas que se han construido frente a las ritualizaciones rígidas en la esfera sexual de la pareja, con el fin de generar nuevas lecturas sistémicas y complejas que favorezcan relatos alternos.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo perciben las investigadoras-interventoras los procesos reflexivos de la pareja frente al dispositivo artístico como movilizador en las dinámicas alrededor de la sexualidad?</p> <p>¿Qué relatos alternos pueden movilizar procesos de cambio frente al motivo de consulta?</p> <p>¿De qué manera las investigadoras-interventoras desde la autorreferencia y heterorreferencia logran danzar estéticamente por medio de procesos conversacionales que favorezcan nuevas formas auto-organización en la pareja?</p>

Escena 4 sesión. Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Reconfigurar ritualizaciones que la pareja ha significado como rígidas frente a la estética relacional, posibilitando novedades en la cotidianidad de la misma partir del arte como atractor extraño.</p> <p>Propiciar conversaciones generativas y reflexivas alrededor del motivo de consulta y del arte como dispositivo de cambio con el fin de propiciar relatos alternos.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, ritualizaciones rígidas.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, la literatura como dispositivo de cambio.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se logran movilizar las ritualizaciones rígidas alrededor de la sexualidad por medio de la literatura como atractor extraño y dispositivo de cambio?</p> <p>¿De qué forma la deconstrucción de ritualizaciones rígidas pueden favorecer la construcción de nuevas dinámicas relacionales en torno a la sexualidad?</p> <p>¿Cómo la emergencia de nuevas dinámicas relacionales logran construir nuevas versiones dentro de la pareja entorno al fenómeno de investigación- intervención?</p>
<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Cómo se sienten frente a lo experimentado en esta sesión en relación a posibles cambios y movilizaciones como pareja?</p> <p>¿Qué reflexiones consideran importantes como pareja y como seres humanos frente a la construcción de dinámicas generativas en la cotidianidad?¿Cómo consideran el arte un dispositivo posibilitador de cambios frente a las dificultades que presentan como pareja?</p>

Escena 5 post-sesión. Participantes: Equipo de investigación – intervención

Objetivos	Generar un espacio de conversación reflexiva - narrativa, sobre la emergencia de relatos alternos que han favorecido la deconstrucción de las ritualizaciones rígidas en torno a los dilemas sexuales.
Focos	Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, autorreferencia y heterorreferencia.
Estrategias	Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.
Preguntas orientadoras	<p>¿Cómo los procesos abductivos y emergentes ocurridos en la sesión por medio del arte como atractor extraño es posibilitador de cambio?</p> <p>¿De qué forma la recursión de la literatura, favoreció la emergencia de nuevas versiones, a través de relatos alternos en el sistema terapéutico?</p>

Tabla 13. Séptima sesión: Construyendo aperturas en autonomía y Reconfiguración de lo problemático: una oportunidad de trazos firmes y borrosos en el lienzo.

Escena 1. Presesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

Objetivos	<p>Establecer focos de observación e interacción, en torno a los recursos y procesos de cambio en el sistema consultante frente a la configuración de los relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas alrededor de la esfera sexual durante el proceso terapéutico.</p> <p>Visualizar los procesos auto y heterorreferenciales, en las investigadoras - interventoras en relación a las estrategias de</p>
-----------	--

	<p>intervención, procesos conversacionales y las formas de relación con las mismas en el sistema terapéutico.</p> <p>Comprender los procesos de cambio y/o abducción a partir de las estrategias interventivas y el arte como atractor extraño, así como las formas de autoorganización del sistema consultante.</p>
<p>Focos</p>	<p>Heterorreferencia, autorreferencia, procesos de abducción y/o cambio, procesos de autonomía y recursos, autoorganización, arte como atractor extraño.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, hipótesis.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se relacionan las investigadoras/interventoras con el sistema consultante respecto al fenómeno de investigación - intervención?</p> <p>¿De qué manera el sistema consultante ha logrado generar procesos de autonomía frente a la cotidianidad en pareja?</p> <p>¿Cómo se ha favorecido la construcción de cambios en el sistema terapéutico en relación al fenómeno de investigación por medio del arte como atractor extraño?</p> <p>¿Cuáles son los recursos que el sistema consultante ha generado como nuevas formas de autoorganización a partir del dispositivo de cambio y procesos conversacionales?</p>

Escena 2. Sesión Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

Objetivos	<p>Visibilizar los recursos que estableció el sistema consultante durante el proceso de investigación intervención.</p> <p>Comprender la emergencia del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación, a partir de la experiencia vivida y experiencia narrada dentro del sistema terapéutico.</p> <p>Generar un espacio de reflexión en torno a la oportunidad de leerse diferente y visibilizar mundos posibles, en relación a las ritualizaciones rígidas y relatos privilegiados pautados inicialmente.</p>
Focos	<p>Procesos de reflexividad, procesos abductivos, relatos alternos, auto y heterorreferencia, recursos y arte.</p>
Estrategias	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo.</p> <p>Recursión entre fotografía, literatura y baile como dispositivo movilizador.</p>
Preguntas orientadoras	<p>¿Qué conversaciones surgen a partir del arte como atractor extraño en el sistema terapéutico, respecto a la emergencia de cambio y construcción de nuevas interacciones en la pareja?</p> <p>¿Cuál es la postura que asume el sistema terapéutico frente a los recursos que potencializó durante el proceso psicoterapéutico el sistema consultante frente a las ritualizaciones rígidas alrededor del fenómeno investigativo-interventivo?</p>
Guión conversacional	<p>¿Cómo ha sido para ustedes haber iniciado el proceso de investigación-intervención a la luz de un cierre terapéutico?</p> <p>¿Cuáles son los cambios que han percibido a partir del proceso psicoterapéutico en torno a sus dilemas sexuales?</p> <p>¿Qué recursos consideran que han fortalecido y generado nuevas visiones del ser pareja?</p>

Escena 3 inter-sesión. Participantes: Equipo de investigación – intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar la construcción de relatos alternos que se generaron a través de la estética relacional y la estética de la emergencia alrededor del dispositivo artístico y del proceso conversacional en el sistema consultante.</p> <p>Construir comprensiones ecológicas y complejas frente a la experiencia del sistema terapéutico en cada sesión, en conversación con el arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.</p> <p>Generar un proceso reflexivo frente a las lecturas que se han construido y reconstruido frente a las ritualizaciones rígidas en la esfera sexual y relacional de la pareja, con el fin de generar devoluciones de nuevas lecturas sistémicas, ecológicas y complejas.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, estética de la emergencia, estética relacional.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo perciben las investigadoras-interventoras los procesos reflexivos de la pareja frente al dispositivo artístico como movilizador en las dinámicas alrededor de la sexualidad?</p> <p>¿Qué relatos alternos y recursos movilizaron procesos de cambio frente al motivo de consulta y cuales son útiles en otros espacios?</p> <p>¿De qué manera las investigadoras-interventoras desde la autorreferencia y heterorreferencia logran danzar estéticamente por medio de procesos conversacionales que favorezcan nuevas formas auto-organización en la pareja?</p>

Escena 4 sesión. Actores: Sistema consultante- Equipo de investigación-intervención.

<p>Objetivos</p>	<p>Visibilizar y conversar la reconfiguración comprendida por el sistema consultante frente a las ritualizaciones que la pareja significó como rígidas frente a la estética relacional, posibilitando novedades en la cotidianidad de la misma partir del arte como atractor extraño.</p> <p>Propiciar conversaciones generativas y reflexivas alrededor de los procesos de cambio y del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación con el fin de denotar las nuevas lecturas en el sistema consultante alrededor de la esfera sexual y relacional.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, estética relacional.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación, equipo reflexivo, recursiones entre la literatura, fotografía y baile como dispositivo de cambio.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo se logra construir relatos alternos alrededor de la sexualidad por medio de la fotografía, baile y literatura como atractor extraño y dispositivo de cambio?</p> <p>¿De qué forma la deconstrucción de ritualizaciones rígidas favoreció la construcción de nuevas dinámicas relacionales en torno a la sexualidad?</p> <p>¿Cómo la emergencia de nuevas dinámicas relacionales logran construir nuevas versiones dentro de la pareja entorno al fenómeno de investigación- intervención?</p>

<p>Guión conversacional</p>	<p>¿Cómo se sienten frente a lo experimentado en esta sesión en relación a los cambios y movilizaciones como pareja?</p> <p>¿Qué reflexiones consideran importantes como pareja y como seres humanos frente a la construcción de dinámicas generativas en la cotidianidad?</p> <p>¿Cómo consideran el arte un dispositivo posibilitador de cambios frente a las dificultades que presentan como pareja?</p>
--------------------------------------	---

Escena 5 post-sesión. Participantes: Equipo de investigación - intervención

<p>Objetivos</p>	<p>Generar un espacio de conversación reflexiva - narrativa, sobre la emergencia de relatos alternos que favorecieron la deconstrucción de las ritualizaciones rígidas en torno a los dilemas sexuales por medio del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.</p>
<p>Focos</p>	<p>Procesos de abducción en el sistema terapéutico, arte como atractor extraño, procesos de cambio, hipótesis relacionales, autorreferencia y heterorreferencia.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Escenario narrativo conversacional, preguntas circulares, meta-observación.</p>
<p>Preguntas orientadoras</p>	<p>¿Cómo los procesos abductivos y emergentes ocurridos en la sesión por medio del arte como atractor extraño fue posibilitador de cambio?</p> <p>¿De qué forma la recursión de la fotografía, baile y literatura, favoreció la emergencia de nuevas versiones, a través de relatos alternos en el sistema terapéutico?</p> <p>¿Cómo los procesos conversacionales favorecieron lazos terapéuticos que construyeron la estética de la emergencia y la estética relacional alrededor del sistema terapéutico durante el proceso?</p>

Modelización

El interés central de esta investigación - intervención surge a partir de la comprensión del fenómeno de las dificultades sexuales de las parejas que acuden a psicoterapia y en la que se pretende emplear el arte como estrategia interventiva de cambio. De esta manera, se realizó la primera aproximación al fenómeno: “Sistema de creencias y ritualización en parejas clínicas en torno a la sexualidad y procesos de cambio”, en esta propuesta inicial, la hipótesis se centraba en la comprensión del sistema de creencias y la ritualización, y cómo cada uno de estos elementos, generaba malestar dentro del sistema de pareja, en la que acudían a psicoterapia para favorecer procesos de cambio; construyendo de esta manera tres categorías: 1) Sistema de creencias en parejas frente a la sexualidad, 2) Ritualización de creencias en parejas frente a la sexualidad, 3) Psicoterapia en parejas clínicas. En esta primera aproximación se pretendía comprender el sistema de creencias y la forma que la pareja las ritualiza, llevándolos a la resignificación de las mismas por medio del arte como otro medio narrativo.

Como producto del estado de arte documental y testimonial, fue necesario unificar las categorías de sistema de creencias y ritualizaciones en parejas frente a la sexualidad, generando dos categorías de análisis: 1) Sistema de creencias y ritualización en parejas clínicas en torno a la sexualidad y 2) Psicoterapia en parejas clínicas frente a los procesos de cambio y transformación relacionados a la sexualidad. El objetivo de estudio, en esta segunda aproximación, tuvo un cambio considerable pues se centró en la comprensión de relatos privilegiados y las ritualizaciones que se construyen en las parejas a partir de los

dilemas sexuales, configurados como un malestar en el sistema que los lleva a acudir a psicoterapia.

A partir de los escenarios conversacionales y la discusión de los estados del arte, por medio de la línea/proyecto de investigación “Historias y narrativas en diversidad de sistemas humanos”, se transformó el concepto de sistema de creencias por el de narrativas y relatos privilegiados, debido a la coherencia que exigía la investigación- intervención y a la comprensión del discurso de la pareja como relatos saturados entorno a la sexualidad. Por otro lado, el acercamiento a otras voces, en los diversos escenarios, permitió ampliar la mirada investigativa- interventiva emergiendo una nueva categoría en relación a la inclusión del arte como otro medio narrativo y dispositivo de cambio, generando la transformación de las categorías de análisis: 1) Narrativas y ritualizaciones privilegiadas frente a la sexualidad, 2) Psicoterapia de pareja que presenta motivos de consulta relacionados a la sexualidad y 3) El arte como otro medio narrativo. De esta manera, se realiza una segunda aproximación al fenómeno por medio de la hipótesis investigativa: “Los relatos privilegiados y las ritualizaciones en ocasiones se rigidizan, de forma tal que probablemente generan algunas dificultades sexuales en las parejas, las cuales movilizan a dicho sistema a iniciar un proceso de psicoterapia y así generar procesos de cambio relacionados con las pautas de interacción en el sistema. Éstas dificultades sexuales se encuentran configuradas por un marco de referencia personal, es decir, de la comprensión de sí mismo, con el otro y con el mundo, lo cual se ve reflejado en sus relatos privilegiados e interacción sexual con la pareja, ocasionando posiblemente disonancias que generan un malestar emocional importante, llevándolos a iniciar un proceso de psicoterapia”, además la

hipótesis interventiva se centró en “El arte como otro medio narrativo y estrategia de psicoterapia, genera probablemente que la pareja desarrolle otra forma de comunicarse frente al malestar, movilizándolo y resignificando sus relatos privilegiados y ritualizaciones en torno a la sexualidad favoreciendo diversos procesos de cambio” (Anexo 2, matriz de coherencia investigativa). En esta tercera aproximación, el problema se modifica, pues “los relatos privilegiados y las ritualizaciones juegan un papel importante en la construcción de los sistemas de significación en torno a la pareja alrededor de la sexualidad, generando en ocasiones estancamiento en la narrativa y los procesos co-evolutivos de la misma debido a la rigidización de las formas de interacción relacional pautadas en la pareja, lo cual cristaliza los procesos de cambio en el sistema.

Dicho malestar se pretende movilizar y resignificar, a través de la psicoterapia, mediante el arte como otro medio narrativo favoreciendo los procesos de cambio, donde el motivo de consulta con el que acuden las parejas define dificultades en la sexualidad, que se entienden desde una epistemología sistémica y compleja” (Anexo 3 matriz de coherencia investigativa), de allí la importancia de realizar una transformación en el título de la investigación - intervención en la que se tuvo presente los “Relatos privilegiados y ritualización en parejas clínicas en relación a la sexualidad y los procesos de cambio”.

Lo anterior otorga protagonismo a la identidad narrativa de la pareja, en la que el arte como otro medio narrativo, logra favorecer diversas maneras de interacción relacional respecto a las dificultades sexuales, donde los relatos alternos logran generar procesos de cambio dentro de la investigación - intervención a partir de las ciencias de la complejidad.

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar que para las investigadoras-interventoras fue bastante útil y enriquecedor el bagaje teórico consultado, así como el desarrollo del estado de arte testimonial, puesto que se lograron modelizar y establecer con mayor fuerza los objetivos, hipótesis y conceptos necesarios para el desarrollo de los apartados en el trabajo de investigación y la consolidación de posibles escenarios conversacionales para la intervención terapéutica frente al fenómeno investigativo-interventivo, el cual se logra fundamentar en apoyo de las ciencias de la complejidad, y de esta manera se toma el arte como atractor extraño y dispositivo de cambio alrededor de las dificultades sexuales que han sido ritualizadas rígidamente por la pareja y visibilizadas en relatos privilegiados.

Neodiseños

El proceso psicoterapéutico planteado, tuvo una variación importante en relación a los actores propuestos en los escenarios narrativos conversacionales. Los diseños se construyeron a partir de un motivo de consulta en pareja, respecto a dilemas en torno a la sexualidad; sin embargo, en los tres primeros escenarios, acudió una de las voces que conforma el sistema de pareja. Lo anterior significó re pensar el espacio terapéutico, los objetivos, las preguntas y las hipótesis de dichos escenarios. Así mismo, facilitó la comprensión del fenómeno y la configuración del síntoma en torno a los significados del ser pareja contextualmente.

Por consiguiente, a partir de la cuarta sesión se amplifican las comprensiones y el abordaje del fenómeno de investigación – intervención, dado que se integran y complementan las dos voces del sistema consultante. En cada una de las sesiones se

presentaron cambios de acuerdo a los niveles de reflexión y meta observación eligiendo el atractor extraño pertinente según el proceso narrativo conversacional y las particularidades de cada encuentro.

Por otro lado, los procesos auto y heterorreferenciales, facilitaron la emergencia de nuevas movilizaciones ajustando el protocolo de Milán, conversando sobre la pertinencia de emplear equipo reflexivo, co-terapia, entre otras estrategias, lo cual favorecía el cambio y la posibilidad de incluir las voces de las investigadoras – interventoras a favor de la reinención de significados co-construidos en la danza terapéutica.

Construcción de análisis y resultados

Se construyó un análisis de contenido para la comprensión e interpretación de la información que partió de, categorizar, sistematizar y organizar los diversos relatos e ideas que emergieron de los actores y contextos participantes, los cuales otorgan significado a los supuestos del contenido.

De allí, la recolección y análisis de datos se realizarán mediante las transcripciones y audio directo de los escenarios, la sistematización a partir de matrices interpretativas en dos niveles: descriptivo y explicativo, codificación de las intervenciones manteniendo el principio de confidencialidad (número de intervención, enumeración de los actores y escenario desarrollado). Ejemplo: (Int.1-P.1-Esc.2) – (Intervención 1 – Profesional 1-Escenario 2).

Los resultados se describen contrastando los objetivos, preguntas e hipótesis de la investigación - intervención, realizando los cambios estructurales pertinentes que migran

como neodiseños, así como las nuevas comprensiones de las estrategias y técnicas interventivas. Lo anterior se realiza por medio de técnicas de registro como: Matriz de transcripción, audios, videos y fotografías, técnicas de procesamiento como: Descripción de la matriz de transcripción con la triangulación de información (ver Apéndice 2), bajo el énfasis profundización que permite un acercamiento significativo a la intervención sistémica, construccionista, constructivista y compleja en el abordaje de las pautas de interacción sexual en parejas.

Resultados

Este capítulo tiene como finalidad comprender e interpretar las voces de los actores que participan en la investigación/intervención en relación a los dilemas sexuales que experimenta una pareja, y que han sido construidos como relatos privilegiados, entendidos como sistemas de significación que se narran dentro de la pareja de forma saturada en diferentes contextos y ritualizaciones rígidas configuradas como problemáticas comprendidas como formas de interacción organizadas en la cotidianidad que cobran significado en el discurso y llegan a rigidizarse, generando en ocasiones malestar en torno a la sexualidad de las parejas. Los procesos autorreferenciales y heterorreferenciales resultan ser clave, dado que permiten la organización y comprensión de los relatos alternos que emergieron por medio del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación que favoreció la crisis estética. Lo anterior movilizó los procesos de cambio en el sistema terapéutico y permitió la construcción del tercero de la relación, gracias a la estética de la emergencia, comprendida como un paisaje relacional a través de aquellas novedades adaptativas que generan multiplicidad de recursos en el sistema y la estética relacional,

entendida como la capacidad que tiene el terapeuta para interactuar dentro de la danza terapéutica.

Por consiguiente, en este capítulo se exponen los conceptos metodológicos del macro proyecto “Historias y Narrativas en Diversidad de Sistemas Humanos: Memorias, Experiencia narrativa, historia y relatos alternos y los conceptos metodológicos de la investigación/intervención: Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación/ intervención, ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales, el arte a partir de las ciencias de la complejidad como dispositivo de transformación. Es pertinente mencionar que el concepto de Historia, se trianguló únicamente con el concepto metodológico de ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales, debido a la similitud de los conceptos y ausencia en el discurso respecto al concepto del arte a partir de las ciencias de la complejidad como dispositivo de transformación. Así mismo el concepto de Relatos alternos, no se trianguló con el concepto de Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación/ intervención, ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales, dado la naturaleza de cada concepto.

Se desarrolló un estudio de caso único a partir de un proceso de psicoterapia con un motivo de consulta de naturaleza clínico, en la ruta de profundización, desde el diseño y consecución de 7 escenarios. Dentro del desarrollo de los escenarios, se logra comprender los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas que ha venido construyendo la pareja,

respecto a los dilemas alrededor de la sexualidad que han sido configuradas por sus actores como problemáticas. Es así como, la estética de la emergencia y la estética relacional favorecen la emergencia de la crisis estética, comprendida como la posibilidad de transformar el sufrimiento humano, a partir del arte como atractor extraño y constructor de relatos alternos que actualicen la experiencia.

Durante el proceso terapéutico se comprende que la pareja construyó relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas que no solo se focalizaron en el fenómeno de investigación intervención de forma exclusiva, sino que se permearon en múltiples contextos de sus pautas de interacción frente a los significados de: ser hombre y mujer, ser familia, ser padres, ser pareja, ser consultantes y ser psicólogos, y cómo cada uno de los significados conversa con la experiencia narrada y la experiencia vivida. Por lo anterior, el arte como atractor extraño establece puntos de conexión entre el sufrimiento y las novedades adaptativas que experimenta el sistema terapéutico, construyendo la crisis estética como posibilidad de transformación. Es importante señalar que se implementó la decodificación dentro de la matriz de análisis de resultados, y así garantizar la confidencialidad en la identidad de los participantes C1: Hombre de la relación, C2: Mujer de la relación, I1 investigadora – interventora (terapeuta), I2 I1 investigadora – interventora (co-terapeuta) e I3: directora de la investigación intervención.

Para dar mayor comprensión al análisis de los resultados, se explicita a continuación los procesos heterorreferenciales y autorreferenciales en relación a los relatos privilegiados, ritualizaciones rígidas y el arte en conversación con la experiencia, relatos alternos y memorias.

Figura 7. Organización del análisis de los resultados

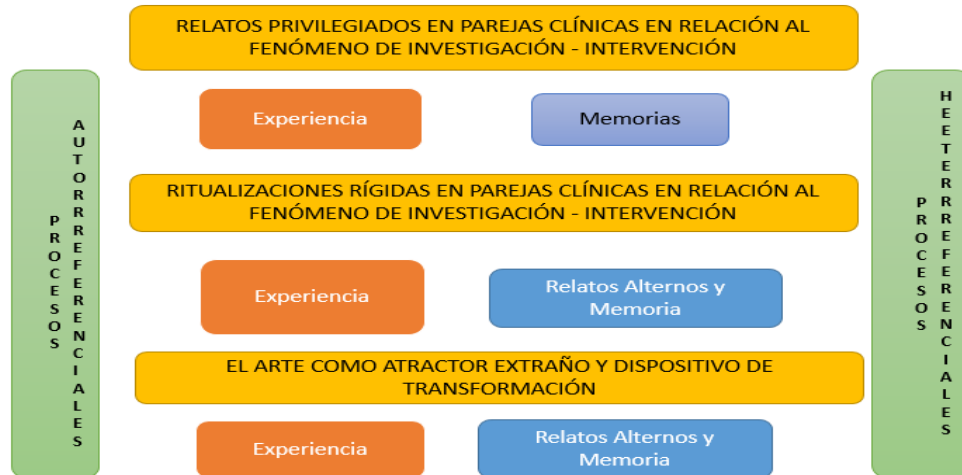


Figura 7. Se presenta la forma en la que se abordan los conceptos metodológicos del Macroproyecto Historias y Narrativas en diversidad de Sistemas Humanos y de la investigación- intervención a partir de las categorías propuestas.

Procesos Heterorreferenciales

A través del desarrollo de los escenarios terapéuticos, la pareja ha generado comprensiones y nuevas versiones de lo considerado problemático, las cuales son visibilizadas y puestas ecológicamente por medio de procesos heterorreferenciales en este apartado, estructurados a partir de los conceptos metodológicos de la investigación/intervención.

Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación/ intervención.

Experiencia.

Experiencia y Acontecimiento son dimensiones inseparables e irreductibles presentes en todo relato, tanto de aquellos de la Historia como de la Memoria. Estas

dimensiones del relato dan forma, semantizan y orientan intencionalmente ante la propia Experiencia vital.

Experiencia. Entendida como la vivencia, el significado y sentidos construidos de sí mismo en relación a cómo son interpretados los Acontecimientos en la trama del relato y que definen la propia postura vivencial-existencial (identidad) de los actores y/o de la voz narrativa que aparece en el relato.

La finalidad de este apartado es dar cuenta de las vivencias significativas dentro de la construcción de relatos privilegiados para la pareja a lo largo del tiempo y que han sido configurados problemáticos.

Estos relatos son narrados desde las creencias de la pareja frente al ser mujer, trabajadora e independiente, y el ser hombre como proveedor económico del hogar, exitoso laboralmente y único responsable del bienestar sexual de la pareja aspecto generador de frustración al no alcanzar las expectativas que él y su pareja comprenden del ser hombre. Relacionando lo anterior con la experiencia de infidelidad que se comprende como otro relato privilegiado, al ser puntuado por la pareja como fuente de inseguridad y desconfianza sexual, que conlleva a un malestar emocional rigidizando dichas creencias, que motivan al sistema a buscar ayuda terapéutica.

Así mismo, el sistema consultante ha configurado el subsistema la parentalidad como una experiencia importante desde el cuidado y nutrición emocional hacia sus hijas, privilegiando este rol dentro del significado de ser pareja problematizando sus ritualizaciones sexuales, invisibilizando la alternancia con el rol conyugal y lo que este genera un distanciamiento en su intimidad sexual.

Por lo anterior, de la experiencia vivida y narrada surgen movimientos sorprendentes y no normativos para la pareja, que confrontan las creencias, expectativas y construcciones del otro que se han puntuado a lo largo de la relación, generando momentos de crisis que los lleva a pensar en otros aspectos de sus vidas, hasta el punto de conflictuar el self de pareja e individual.

Memoria.

Se pretende amplificar las versiones dominantes que la pareja ha construido, con el fin de movilizar las versiones del significado y el sentido de los acontecimientos alrededor de las ritualizaciones configuradas rígidamente como pautas de interacción relacionadas a la culpa, que deslegitima la voz del tercero de la relación. Por lo anterior, el arte como atractor extraño, en este caso la música, favorece la construcción de la corresponsabilidad y reconfigura lo que se comprende como inseguridades físicas, emocionales, profesionales y personales de ambas partes:

“(…) Sí, ella me hace sentir muy fracasado, no es por voluntad mía, le digo a ella que fisiológicamente no puedo seguir ni controlar como un dedo. Ella creía que es algo motivacional, porque como ella no tiene el súper cuerpo me decía: o soy yo Andrés es que ya no le gusto... y lo que te he dicho hasta el momento ella me atrae sexualmente, cognitivamente, es emprendedora, como persona me mueve el piso, yo puedo decir que todavía estoy enamorado de ella.” Intervención 104, C1 escenario 3.

Es así como resulta importante para la construcción del ser pareja que se legitime la voz del tercero de la relación y la voz de cada uno como sujeto que la conforman, de manera que la música como estrategia interventiva moviliza la reconfiguración y amplificación de las memorias entorno a la postura que han tenido a lo largo del tiempo, en relación a la culpa como pauta rígida de interacción.

Por parte de C2, al remitirse a la manera cómo han construido las concepciones de amor en pareja, rescata generativamente los recursos que existen en la relación:

“(…) luego no era amor, era otra cosa y luego llegas tú y me enseñó una nueva manera de aprender a ser pareja y fue genial y sigue siendo genial, no puedo decir que todo es malo, de hecho, lo malo es un 15% de un 100 %” Intervención 104 escenario 4 C2.

De allí se comprende que estos procesos reflexivos emergen como recurso, en relación a la actualización de la experiencia vivida generando nuevas posibilidades en la construcción de relatos alternos.

Ahora bien, resulta importante conversar generativamente con las pautas de interacción que existe en la relación, construyendo crisis estética, en torno a cómo han transformado lo considerado por ellos como sufrimiento que ha trascendido los dilemas sexuales y ha otorgado aperturas interventivas en la visibilización de relatos alternos movilizantes al cambio: “ (...) no somos perfectos, que de pronto hay dificultades y que si venimos acá es precisamente para mitigar ese tipo de situaciones que nos han generado malestar, eso fue como lo más representativo”. Intervención 4 escenario 5 C1.

Dichas aperturas y recursos comprendidos y resignificados por la pareja, actualizan uno de los rituales significativos en la misma, como el coqueteo, el enamoramiento, los detalles (mensajes románticos, flores, chocolates) que favorecen la reinención afectiva y emocional en la relación:

“(…) ella me dijo mira el correo y me envió un correo muy sencillo, pero decía: en asunto, decía te amo y yo le hice una invitación al correo diciéndole que, si quería ir a cine, que nos viéramos el sábado a las cuatro de la tarde (...)” Intervención 26 escenario 5 C1.

Denotando esta emergencia como una posibilidad de reconstruir el tercero de la relación y el ser pareja desde la amplificación y construcción de relatos alternos, movilizados en la cotidianidad como una lectura novedosa hacia el establecimiento de nuevas dinámicas relacionales.

Ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales.

Experiencia.

La pareja ha pautado como ritualización rígida la experiencia sexual que consideran fallida, donde la posición relacional de C1 se narra como responsable del fracaso sexual, desde allí el proceso terapéutico tuvo como objetivo la redefinición del problema con el sistema, como objetivo de intervención desde una posibilidad relacional y no centrado exclusivamente en lo individual:

“(…) yo busqué ayuda, pedí cita a la EPS, fui al médico, fisiológicamente me revisaron y todo está normal, el médico me formuló unas pastas que se llaman sertralina, me las tomé por 30 días, me formuló un suplemento vitamínico. Me dijo tómese eso, venga en un mes y miramos. Realmente no mejoró nada. Hay momentos que, si siento esa lucidez, pero después ya no. Intervención 83 escenario 1 C1.

Por lo anterior, *la pauta rígida de interacción sexual*: se comprende en la siguiente secuencia:

1. Deseo	2. Acercamiento
3. Relación sexual	4. Eyaculación precoz
5. Bloqueo emocional	6. Rechazo
7. Llanto	8. Culpa

De esta forma, se comprende que existe una lectura deficitaria de las capacidades del ser hombre, así como de los significados de masculinidad y corresponsabilidad en la pareja. Se configura esta pauta para C2 como un seguro de permanencia y fidelidad en la relación, y aunque fuera problemático probablemente nadie más aceptaría pasar por ello. De allí se evidencia una pauta complementaria y se establece la ritualización sexual rígida como natural. Asimismo, al ser desdibujada dicha creencia C2 pierde el control y la seguridad tanto de su pareja como de ella, entrando a conflictuar a la pareja y oscilar en la incertidumbre.

Memoria.

Se comprende que, durante el noviazgo, C2 narraba no recibir apoyo emocional frente a las situaciones cotidianas por parte de la familia de origen, siendo su pareja significativa. De allí que, la configuración de familia actual permitió la construcción de nuevas versiones del ser familia basada en el apoyo y la preocupación por el otro legitimando ritualizaciones que propenden al bienestar de todos.

Por otro lado, el sistema consultante comprende que la sexualidad en su relación es la posibilidad de sentir goce, placer, deseo, tranquilidad y entrega, las cuales la pareja lo relaciona con su intimidad afectiva y sexual. Esta narrativa se construye gracias a la apertura de la escritura por parte de la pareja como dispositivo artístico de transformación y atractor extraño capaz de deconstruir la pauta interaccional que giraba alrededor de la culpa y de una pauta de interacción complementaria.

A continuación, se enmarca la ritualización de la pauta de interacción sexual antes de iniciar el proceso psicoterapéutico y al finalizarlo, en una estrategia interventiva que

permitió visibilizar las pautas de interacción, los procesos de cambio y los recursos que han resignificado y construido alrededor de la esfera sexual.

Tabla 14. Ritualizaciones de la pareja en relación a su intimidad afectiva y sexual

Al inicio de la psicoterapia	Al finalizar la psicoterapia
<p>Al terminar una relación o encuentro sexual la pareja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo discutíamos 2. Nos lamentábamos 3. Sentíamos culpa 4. Había llanto 	<p>Al terminar una relación o encuentro sexual la pareja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No hay discusiones 2. No hay lamentos 3. No hay culpa 4. No hay llanto 5. Hay tranquilidad 6. Hay goce 7. Hay placer 8. Hay entrega 9. Hay deseo
<p>Al terminar una relación o encuentro sexual C1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No era muy tolerante 2. No era comprensivo 	<p>Al terminar una relación o encuentro sexual C1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trata de ser más detallista y estar más tranquilo
<p>Al terminar una relación o encuentro sexual C2:</p> <p>Expresaba constantemente descontento por las relaciones sexuales cortas</p>	<p>Al terminar una relación o encuentro sexual C2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motiva a que cada vez se podrá hacer mejor

Tabla Escenario 8. Construyendo aperturas en autonomía y reconfiguración de lo problemático: Una oportunidad de trazos firmes y borrosos en el lienzo. Producto construido por la pareja durante la sesión. (Ver apéndice 3).

Relatos alternos.

Estos relatos surgen de los procesos abductivos propiciados en las sesiones, donde la pareja se permitió vivir en incertidumbre y confrontar significados entorno al

establecimiento de las pautas interaccionales configuradas como rígidas. Esto permite resignificar el problema o el malestar por el cual llegan al proceso, como una colaboración entre ambos, reconociendo la responsabilidad e importancia frente a leerse como equipo, donde se puede ceder y conversar los malestares con disposición al cambio, tanto en la cotidianidad como en el proceso de intervención: “(...) Yo si reconozco que he tenido como fallas en cuanto a la presión que yo he ejercido en ti (...)” Intervención 12 escenario 4 C2.

De acuerdo a lo anterior, el sistema consultante y las investigadoras/interventoras construyen y vivencian la estética relacional condensada en los lazos empáticos y paisajes relacionales que permitieron aperturas y confianza terapéutica. Narrando por parte de la pareja que en el tiempo de permanencia en el proceso terapéutico han descubierto nuevas formas de interacción en las que se han sentido cómodos y satisfechos. La culpa, el reclamo y el rechazo se han transformado en comprensión como forma de lograr una crisis estética transformadora a partir del arte como atractor de posibilidades y nuevas lecturas del ser pareja: “(...) Digamos que ha disminuido mucho el tema de, yo tuve mi eyaculación y me siento mal, lo lamento y la cosa, eso ya disminuyó un poco, y pues yo a la vez no me siento mal por él, me siento bien, lo motivó (...)” Intervención 94 escenario 7 C2.

Para C1, la afectividad y emocionalidad que reconoce su pareja moviliza estados de satisfacción y placer, reconfigurando que el éxito de la relación sexual ya no se instaura en él, pues al parecer se complementa con la presencia de ella en la danza sexual que proponen los dos, lo que él menciona como "sentirla verdaderamente". De allí, la culpa, responsabilidad y seguridad en el consultante, permiten en la pareja visibilizar nuevos recursos que les posibilita danzar en la crisis estética a partir de la reconfiguración del sufrimiento humano como posibilidad de reinención. Lo anterior favorece la emergencia

de novedades adaptativas, gracias a la estética relacional y estética de la emergencia que se moviliza en el proceso terapéutico. Así mismo, se resalta la autonomía en el sistema consultante frente a la capacidad de autoorganizarse en relación a los niveles de corresponsabilidad en la intimidad afectiva y sexual: “(...) no quiero volverme a sentir inseguro, que es por culpa mía, no, pero pues, por eso yo hacía énfasis al principio de que no quería todo orientarlo como a la parte sexual (...)” Intervención 130 escenario 7 C1.

El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación.

El arte se comprende como interfaz entre el sufrimiento humano y los procesos de cambio actuando como un atractor extraño y dispositivo que entra al sistema consultante y genera un cambio transformador y movilizador junto con los procesos reflexivos, abductivos y circulares. De esta forma, se amplía de forma creativa las estrategias narrativas de intervención, conectando al ser humano con estados emocionales y racionales que permiten amplificar memorias y construir relatos alternos en relación al fenómeno de la investigación-intervención.

Experiencia.

De acuerdo con los dispositivos artísticos implementados en los escenarios terapéuticos se comprende que la música permitió a las investigadoras-interventoras comprender la pauta interaccional rígida que la pareja había establecido desde la complementariedad, la culpa y el miedo, invalidando el hacer del otro, al recibir por parte del consultante el significado que representa su relación a través de las metáforas expresadas en una canción.

Tabla 15. Atractor extraño: Música

Estrategia: Música	Principio Operador	El arte como atractor extraño y generador de crisis estética.	Efecto de la estrategia en la generación de procesos de cambio
<p>Instrucción de la terapeuta:</p> <p>Te invito a que encuentres una canción que signifique para ti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ser pareja 2. ¿Qué representa este significado? 3. ¿Qué recursos encuentras? 	<p>La contextualidad permitió abarcar el significado de ser hombre, a partir, del cumplimiento de expectativas económicas, afectivas y sexuales. A su vez, la circularidad favoreció la comprensión de la historia de vida construida por la pareja, donde el pasado juega un papel importante en dichos significados.</p>	<p>Canciones elegidas por el consultante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prisoner of your eyes (prisionero de tus ojos) – Judas Priest “Intimidad afectiva” 2. Sobredosis de amor – Titanes de la salsa “Intimidad sexual” <p>El atractor extraño se configuró como una posibilidad de confrontar la ritualización rígida construida a partir de la culpa generando crisis estética desde la intimidad afectiva y sexual.</p>	<p>Relato: “El estilo de música que yo escucho me doy cuenta que son muy tristes, hablan de terminación de relación, me hizo sentir un poco mal eso. Sentí que si hay una ruptura en la relación será mi culpa, me sentí culpable. Me sentí como en la posición que me pega a mí”.</p> <p>Intervención 14. Escenario 3 C1.</p> <p>Al develar la culpa como pauta complementaria de interacción se permitió la construcción de nuevos significados en relación a la posición relacional, donde esta se comprende desde la corresponsabilidad del sistema pareja.</p>

Escenario 3. Entre pinceladas, conjunto artístico y procesos de circularidad desde la recursión entre la experiencia vivida y la experiencia narrada.

Se comprende que el atractor extraño develó la pauta de interacción complementaria que se ha construido desde la experiencia narrada y experiencia vivida en relación a los significados del ser pareja y los recursos que encuentran en ella. A continuación, se escriben un fragmento de cada canción elegida:

*Quando vi tu cara
me convertí en prisionero de tus ojos
y haría cualquier cosa
para quedarme y estar contigo.*

Fragmento canción Prisoner of your eyes –Judas Priest (1982)

*Nos damos sobredosis de emociones excitantes
nos tenemos uno al otro y no logran saturarnos.*

Fragmento canción Sobredosis de amor -Los Titanes (1989)

Memoria y Relatos alternos

El proceso narrativo conversacional permitió que C1 comprendiera que lo construido como problemático se ha generado como producto de la interacción de la pareja, visibilizando el tercero de la relación, como recurso interventivo respecto a la prospectiva vital por medio de la fotografía.

Tabla 16. Atractor extraño: Fotografía

Estrategia: Fotografía	Principios operadores	El arte como atractor extraño y generador de crisis estética	Efecto de la estrategia en la generación de procesos de cambio
------------------------	-----------------------	--	--

<p>Instrucción de la terapeuta:</p> <p>Tienen cerca de diez minutos para:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir una fotografía donde se vean como pareja 2. Van a escribir cinco renglones cada uno, sobre lo que sienten de esa fotografía 3. Puede ser la misma fotografía o diferente 4. El escrito debe ser individual 	<p>La reflexividad permitió la comprensión del significado del ser pareja configurado en su historia, favoreciendo la meta-observación del proceso narrativo conversacional y la construcción de relatos alternos.</p>	<p>Fotografías elegidas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografía al iniciar la relación (primera fotografía juntos) 2. Fotografía en una navidad <p>El atractor extraño toma sentido y significado frente a la posibilidad de actualizar versiones saturadas y construir relatos alternos de su experiencia vivida y narrada dentro del rol como pareja, favoreciendo la construcción de la estética relacional y de la estética de la emergencia dentro del proceso</p>	<p>Relatos (..) “pues para mí fue muy emotivo, lo que pasa es que C1 se caracteriza por ser muy detallista, me refiero al detalle de la situación, el día, la hora y yo no. Y trajo unas fotos que yo ni siquiera recordaba y me parecieron muy bonitas” Intervención 139. Escenario 4 C2</p> <p>Dentro del proceso de intervención, se facilitó el reconocimiento de recursos afectivos y emocionales que permitieron la comprensión del tercero de la relación, como una construcción en la que cada uno de los miembros de la pareja visibilizó la oportunidad de cambio.</p>
---	--	---	--

		terapéutico, construyendo el tercero de la relación.	
--	--	--	--

Escenario 4: “Estética de la emergencia y estética relacional constructores de relatos alternos”
Producto de la aplicación del escenario 4.

Así mismo, la danza como atractor extraño se emplea como metáfora que genera acoples relacionales y lingüísticos conectados con su intimidad afectiva y sexual como pareja. De igual forma, el dispositivo genera apertura a los procesos de autonomía del sistema, permitiendo conversaciones reflexivas en relación a la borrosidad

Tabla 17. Atractor extraño: Danza

Estrategia: Danza	Principios operadores	El arte como atractor extraño y generador de crisis estética	Efecto de la estrategia en la generación de procesos de cambio
<p>La idea es que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pongan de pie 2. Bailen sin música 3. Bailen con música <p>Intervención 56 Escenario 8 I2</p>	<p>La abducción y reflexividad permitieron visibilizar y validar a través de este dispositivo artístico los recursos que han construido como pareja a lo largo de su historia, de manera que han cumplido metas y movilizado prospectivas vitales esperanzadoras.</p>	<p>Canción elegida</p> <p>La pareja tararea una canción al cumplir con la instrucción 2, esta canción es un merengue de Wilfrido Vargas – El comején (elegida al azar), la cual fue utilizada para cumplir la instrucción 3.</p>	<p>Relatos</p> <p>“Creo que con el tiempo nos hemos aprendido a conocer, sin música es difícil llevar el ritmo”.</p> <p>Intervención 67 Escenario 8 C2</p> <p>“Pero ahí uno lo logra, yo tararee la canción para guiarme y lo hicimos, con música ya lo logramos más fácil”.</p> <p>Intervención 67</p>

			Escenario 8 C1
--	--	--	----------------

Escenario 8. Construyendo aperturas en autonomía y reconfiguración de lo problemático: Una oportunidad de trazos firmes y borrosos en el lienzo. Producto construido por la pareja durante la sesión.

Lo anterior permite visibilizar los recursos que la pareja ha adquirido, logrando acoplar los ritmos individuales y construir el ritmo del tercero de la relación. Reconocen y validan el danzar armónicamente y encontrarse en la dificultad y el éxito desde un trabajo colaborativo.

Al iniciar el proceso psicoterapéutico, el sistema consultante, facilita la conexión y conversación con el arte desde sus gustos personales, respondiendo generativamente hacia el atractor extraño, comprendiendo éste como una forma de otorgar nuevas lecturas al fenómeno de investigación- intervención y lograr movilizaciones creativas dentro del sistema terapéutico. A continuación, se presenta la comprensión de la escritura como atractor extraño.

Tabla 18. Atractor extraño: Escritura.

Estrategia: Escritura	Principios operadores	El arte como atractor extraño y generador de crisis estética	Efecto de la estrategia en la generación de procesos de
--------------------------	--------------------------	---	--

			cambio
<p>Instrucción de la terapeuta: Deben construir un motivo de consulta, el cual los convocó a llegar a este espacio. Les pido que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo escriban 2. Lo conversen como pareja 3. Lo conversemos en sesión 	<p>Los procesos de reflexividad y abducción construyeron crisis estética a partir de una prospectiva vital esperanzadora.</p>	<p>El sistema consultante comprende por medio de la metáfora la necesidad de nutrir emocionalmente al tercero de la relación como forma de danzar en el cambio, reconfigurando la crisis estética y la emergencia de relatos alternos favoreciendo la reconstrucción de su historia de vida como recurso dentro del sistema terapéutico.</p>	<p>El sistema construyó una metáfora, relacionada al cuidado de un bebé como construcción de tercero de la relación: “Pienso que somos como los bebés, sino nos amamantan y sí estamos, perdón, sí nos amamantan y estamos como así satisfechos todo es dulce y tierno, pero si no nos tienen en brazos ocurre lo contrario, la habitación queda pequeña con el llanto, en este caso silencioso porque somos adultos, la idea es educar a ese bebé para que logre comunicar si su hambre, su necesidad de llanto, que ese bebé crezca un poco y hable para así dejar, para así</p>

		<p>jugar, saltar, correr, y comer a la hora que es y bajo las condiciones que son”. Intervención 175. Escenario 7 C2. A través del atractor extraño fue posible legitimar la voz del otro en la relación como recurso primario para la construcción del tercero de la relación, privilegiando el cuidado y nutrición emocional de la misma.</p>
--	--	---

Escenario 7: Reconfiguración de la crisis estética y construcción de la estética relacional por medio de la literatura: Una oportunidad de danzar en el cambio. Metáfora construida por el sistema consultante. Intervención 175. Escenario 7 C2. (Ver apéndice 4)

Se presenta a continuación la emergencia de la literatura como dispositivo de transformación:

Tabla 19. Atractor extraño: Literatura

Estrategia: Literatura	Principios operadores	El arte como atractor extraño y generador de crisis estética	Efecto de la estrategia en la generación de procesos de cambio
<p>Instrucción de la terapeuta: Los invito a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que se miren a los ojos 2. Conversen con sus emociones (enojo, duda, miedo) 3. Escuchar la lectura a continuación 4. Dar un nuevo título al cuento. 	<p>El proceso de reflexividad se privilegió en esta estrategia, puesto que cada uno de los miembros de la pareja facilitó la emergencia de nuevas posibilidades de cambio. La literatura movilizó la construcción de relatos alternos frente a la capacidad de actualizar versiones rígidas del presente y pasado de sus dinámicas de relación.</p>	<p>El sistema consultante comprende la prospectiva vital de transformar la cotidianidad y significados del tercero de la relación y del ser familia a partir de los obstáculos como parte de la vida, trascendiendo cada una de estas metáforas a su realidad.</p>	<p>Relato: “(...) Siento que la ciudad me traga, sin saber cómo, me doy cuenta de que en esta ciudad puedo encontrar todo lo que deseo, todas mis metas, mis objetivos, y mis logros; mis ambiciones y mis sueños, están en esta ciudad”.</p> <p>Intervención 249. Escenario 5 II. Fragmento de obstáculos, Jorge Bucay (1997). Como instrucción 4, el nuevo título es: Sin fronteras – C2 y Nadie dijo que fuera fácil – C1.</p> <p>El atractor extraño permitió visibilizar una prospectiva vital</p>

			esperanzadora en relación al cumplimiento de metas propuestas en la relación de pareja, en aspectos económicos, académicos, laborales y familiares basados en el apoyo, el amor y el cuidado por el otro.
--	--	--	---

Escenario 5: Recursión entre la tinta, pincel, imagen y entonaciones musicales, generadores de las crisis estéticas posibles. (ver apéndice 5)

Procesos autorreferenciales

Se comprende que los procesos conversacionales dados en los escenarios terapéuticos generan reflexiones, emociones y acciones en los actores, posicionando a las investigadoras/interventoras como parte de estos cambios y expectativas que se pactan dentro del sistema terapéutico. Dichas comprensiones, son vistas desde la estética relacional y la estética de la emergencia como una forma de danzar armónicamente en la confianza terapéutica y propender por lecturas novedosas y creativas movilizadas por el arte como atractor extraño y dispositivo de cambio.

Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación – intervención.

Experiencia.

Durante el desarrollo de los escenarios narrativo conversacional, la experiencia se puntúa en los actores de la investigación - intervención como acontecimientos que actualizan las versiones saturadas. De esta manera, para una de las terapeutas, resultó complejo generar procesos de acople emocional con las dos voces del sistema terapéutico, respecto a la experiencia de rechazo que en algunos momentos se evidenció por parte de C2 a C1, ya que se puso a prueba la construcción de significados en torno a lo esperado dentro de la pareja, en la que se entiende que cada uno se debe corresponsabilizar frente a construcción de posibilidades. De allí que, resultó importante que surgiera dentro del escenario la voz de C2, de manera que las alianzas terapéuticas oscilen entre la relación de pareja y cada uno de sus miembros.

Asimismo, las investigadoras/interventoras han construido unas ideas del significado histórico-cultural de ser hombre, como seguros y capaces de liderar una relación, lo cual invisibilizó de alguna forma la posibilidad de actualizar las versiones del ser hombre dentro del escenario terapéutico. De esta manera, repercute directamente en la posible alianza que en ese sentido se tejía con C1.

Por otro lado, en relación al rol parental, hay resonancia afectiva por parte de las investigadoras-interventoras, ya que validan, reconocen y hacen devoluciones al sistema, respecto a la forma en la que C1 inicia la construcción de su rol paterno lo cual favorece el enganche terapéutico, la alianza terapéutica, la resonancia afectiva, la confianza terapéutica y el acople emocional y relacional. De allí, la importancia de abordar el rol parental y así

amplificar y comprender nuevas formas de relación en la pareja visibilizando y co-construyendo contextos interaccionales generativos y dinámicos.

Historia.

Los procesos autorreferenciales se conectan con el deseo de comprender la dinámica de la interacción sexual en esta pareja, las razones por las cuáles se ha configurado problemático y cómo se manifiesta el malestar en niveles cognitivos y emocionales, en la que inicialmente primaba un dominio biológico de forma significativa.

Desde esta postura emocional, se movilizó el enojo por la dificultad de comprender la falta de responsabilidad que se visibilizó por parte C2 desde una versión relacional y la forma en la que se ha configurado el juego de poderes en la relación. De allí emerge la dificultad en la pareja para expresar dominios emocionales de tristeza o frustración a través del llanto, connotado por C2 como innecesario y “solapado”. Por lo tanto, resuena en las investigadoras/interventoras la pertinencia de movilizar proceso de acople emocional entre la pareja y la posibilidad de metacomunicar dichas expresiones y el efecto de estas volviendo sobre lo comprendido y vivido en la experiencia de su relación.

Memoria.

En la emergencia de memorias, las investigadoras/interventoras se conectan emocionalmente con la admiración en la forma que el consultante habla de su pareja, pues expresa amor y motivación respecto a propiciar escenarios reflexivos de cambio en el sistema. Por ello, las terapeutas deseaban comprender y emerger relatos alternos, desde la generatividad que visibilizan, a través del tiempo y de los logros que ha establecido en su vida, en términos individuales como a nivel de pareja: “Me pregunto entonces: ¿cuándo no has fallado?” Intervención 142, escenario 3 II. La anterior intervención se construye

gracias a la meta-observación de una de las terapeutas, en la que resulta necesario amplificar memorias en torno a las capacidades, cualidades y movilización al cambio.

Ritualizaciones rígidas en las parejas que acuden a psicoterapia por presentar dificultades sexuales.

Experiencia.

Para las investigadoras-interventoras resulta importante el carácter histórico en el que se mantienen las pautas relacionales problemáticas entorno a las relaciones sexuales de la pareja connotadas como no satisfactorias y placenteras, pues los procesos de auto-organización tienden a ser en un momento poco generativos, cristalizando la diversificación de la posición relacional pautada. Si bien es importante especificar las pautas de interacción de índole sexual, emerge la importancia de ampliar las comprensiones a nivel relacional, pues facilitó la construcción de relatos alternos que se configuraran como posibilitadores de lecturas generativas, otorgando la posibilidad de traer la historia de vida del sistema consultante como hijos, padres y pareja.

Ahora bien, para las terapeutas la "comprensión" que la consultante manifiesta tener hacia su pareja generó falta de credibilidad como parte de la alianza, invisibilizando la voz y el sentir de C2 frente a la postura periférica que desde la comprensión de las investigadoras ha elegido tener. Por consiguiente, fue de gran utilidad la metaobservación y trabajar colaborativamente con un equipo y una co-terapeuta que logra dar cuenta de los puntos ciegos y transformación de premisas y marcos explicativos, de curiosidad que converse con las versiones de lo configurado como problema, demanda de ayuda y posibilidades de cambio de la pareja y cada uno de sus miembros.

Historia.

Respecto a la emergencia de la historia y las ritualizaciones configuradas rígidamente, para las terapeutas resulta importante el tiempo en el que se mantienen las pautas relacionales problemáticas entorno a las relaciones sexuales de la pareja no satisfactorias, pues los procesos de auto-organización tienden a ser poco generativos, cristalizando la diversificación de la posición relacional pautada, las cuales se amplifican a otras áreas de su cotidianidad.

Relatos Alternos.

Las investigadoras/interventoras consideran importante resaltar la relación que han construido con la pareja, desde una alianza terapéutica generativa, que ha facilitado la reconfiguración del dilema sexual en términos relacionales, ya que el problema deja de estar ubicado en él como sujeto, y empieza la pareja a co-responsabilizarse en lo configurado como problema y en lo configurado como solución, incluso se ha logrado reconfigurar las versiones oficiales y autorizadas frente a la construcción de pareja, los significados frente a las posiciones relacionales que cuestionan las jerarquías de género tradicionales, la correspondencia persé entre el sexo físico y el género cultural y la separación naturalizada entre lo configurado socialmente como femenino y masculino.

De allí que, se configuró la forma en la que se comprende el fenómeno, motivo de consulta y problema. Se puede dar cuenta de la presencia de principios operadores: la reflexividad y circularidad, los cuales logran facilitar procesos conversacionales generativamente, lo cual parte de la construcción del estilo autorreferencial que tiene la terapeuta frente al acople y la forma como se expone como mayor recurso en la terapia. Así como la postura del cuerpo, movimientos de las manos, y el humor, movilizándolo

generativamente el proceso interventivo. Este sistema consultante, invita a pensar en la emergencia creativa, que incluso ellos pautaban como posibles adyacentes para dinamizar su sexualidad y nos hacían pensar cómo las investigadoras-interventoras dinamizábamos las conversaciones proponiéndoles nuevas estrategias artísticas para conversar creativamente.

Se comprende como una gran fortaleza el acople que, como equipo de investigación - intervención se construyó durante el proceso, la conexión logra visibilizar procesos de danza coordinada, además del reconocimiento de los estilos terapéuticos, los cuales promovieron enganche y niveles de cercanía en el sistema terapéutico. Necesaria para la emergencia de versiones novedosas y construcción de rituales caracterizados por ofrecer al sistema procesos de continuidad y estabilidad y como de forma paralela podían ser renovados y actualizados ante la pérdida de vigencia.

Por otro lado, se comprende que como pareja continúan desarrollando rituales, pero estos rituales son más flexibles y son dinámicos y responden a novedades adaptativas o resiliencias lo cual facilita la necesidad de meta-comunicar sus necesidades a nivel relacional, emocional, afectivo y sexual. El recurso de ser terapeutas mujeres, permitió generar procesos de autonomía, escucha activa y validación mutua.

El arte a partir de las ciencias de la complejidad como dispositivo de transformación.

Experiencia.

Para las terapeutas, el dispositivo artístico (la música) durante el proceso de investigación- intervención generó confrontación y sorpresa, puesto que, se deseaba comprender el significado de ser pareja. Sin embargo, más allá del significado se

develó la pauta interaccional rígida que habían establecido, permitiendo ampliar este discurso y establecer la ritualización rígida que tendía a significados de culpa en uno de los miembros de la pareja.

Memoria.

Respecto a la emergencia de memorias y el arte como atractor extraño y posibilitador de procesos de cambios, en el tercer escenario se plantea la posibilidad de intervenir con la música y lograr conectar al subsistema conyugal con los significados del ser pareja y la construcción del tercero de la relación. El objetivo de las investigadoras-interventoras era movilizar las dinámicas de relación (...) quisiera que encontraras una canción que signifique para ti ser pareja (...) Intervención 223 escenario 1 II. Sin embargo, la canción develó la pauta de culpa que se venía construyendo en la pareja.

Las investigadoras/interventoras continúan dando uso al dispositivo artístico para comprender significados que al parecer no han sido expuestos entre ellos fácilmente, con el fin de dar una mirada creativa a la resignificación del problema y a los procesos de cambio. Así como comprender los significados que la pareja tiene frente a los dispositivos artísticos, a través de la estética relacional puntuando y afinando procesos conversacionales que fortalezcan la relación terapéutica y la estética de la emergencia. Llevando a cabo estrategias y dispositivos artísticos entre la fotografía, la danza, la literatura y la música. De allí que, el baile favoreció la construcción de una metáfora de los ritmos que la pareja ha establecido a lo largo de su historia, deseando amplificar las memorias.

Relatos alternos.

Las investigadoras/interventoras consideran pertinente dar sentido a la conexión con el otro en el ser pareja, por medio de la corporalidad, centrando la atención en las

expresiones que a través de los ojos y los gestos se viven y se sienten, comprendiendo esta estrategia como una ampliación a los sentidos para el dispositivo literario (cuento) que se planeó en uno de los escenarios. El cuento fue elegido como una forma de considerar los obstáculos como parte del día a día en pareja, de manera que se construyan y se reconstruyan recursos que favorezcan movilizaciones en el sistema “(...) Muy bien, entonces quisiera que se miraran un momento a los ojos, con enojo, duda, o miedo del otro (...)” Intervención 249 escenario 5 II.

Es importante resaltar que desde la construcción de estética relacional y la estética de la emergencia se invita a la pareja a visibilizar las crisis de manera estética, lo cual permitan escribir una nueva historia que relacione su sentir actual con una lectura generativa y recursiva de lo que desean, por medio del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación.

Adicional a lo anterior y permitiendo contextualizar los resultados se presenta el estudio de caso correspondiente (viñeta).

Viñeta: Estudio de caso único

RECEPCIÓN	
Fecha recepción	17 de octubre de 2017
Motivo de Consulta	Refiere vía telefónica Jorge “he sentido mucha ansiedad, no tengo como depresión, pero sí tengo momentos de depresión y siento que mi autoestima está bajo en relación a mi pareja. Tengo problema relacionados con la parte sexual y temas económicos. Yo soy estudiante de psicología y me gustaría hacer la parte terapéutica con un profesional, en este momento tengo eyaculación precoz, a veces tengo pensamientos de que mi esposa me va a ser infiel, tal vez porque no tengo nada que ofrecer”. El consultante no viene remitido por alguna entidad, quiere iniciar el proceso debido a que las dificultades con su pareja han incrementado al parecer por las demandas de su pareja.

<p>Anotaciones relevantes para el abordaje del caso (A quien ha consultado, , eventos relacionados con la situación de la consulta, Atención anterior en la IPS)</p>	<p>No presenta antecedentes de atención psicológica en otras entidades, se recomienda abordar la problemática desde una intervención en pareja debido a que la problemática, ha estado presente en espacios interaccionales de la pareja. Por otro lado, refiere problemáticas de ansiedad y episodios depresivos que de alguna manera podrían estar conectadas con la vida sexual en pareja, no obstante, podría hacer parte de sus sistemas de creencias o epistemes construidas a lo largo de su historia de vida, esto es uno de los elementos que se deben abordar en el proceso terapéutico.</p>
<p>Comprensión clínica del entrevistador (de la demanda, del motivo de consulta y del contexto relacional)</p>	<p>La relación con su pareja podría estar asociada a muchas situaciones que se han quedado en el espacio oculto o lo no dicho. Por tal motivo, se presentan sentimientos relacionados con la “ansiedad” y la “depresión” que podrían relacionarse con eventos no normativos en la historia personal y de pareja, que no han permitido un adecuado proceso comunicativo que posibilite la movilidad de la misma. Asimismo, es importante conocer cuáles son los roles en el sistema familiar y los espacios de interacción que se comparten para así mismo conocer los recursos de la pareja para afrontar lo puntuado como problemático desde un posicionamiento de colaboración mutua y respecto a la “eyaculación precoz”, es importante abordar el síntoma desde la construcción relacional en el sistema terapéutico.</p>

Primera Entrevista

Acude a la primera sesión C1. La dinámica de la sesión surge a partir de conversar acerca del trabajo de investigación/intervención, así como el motivo de consulta en la que el consultante enmarca diversas situaciones que han obstaculizado la posibilidad de construir un futuro mejor en compañía de su esposa e hijas. Durante la sesión, muestra una postura participativa y activa en relación a conversar sobre los acontecimientos por los cuales se encuentra solicitando ayuda, comenta que desde hace aproximadamente 10 años no tiene el mismo rendimiento sexual, confrontando su forma de narrarse pues menciona que *“tengo eyaculación precoz”*. Adicional a ello, comenta que han ocurrido diversas situaciones con su pareja las cuales han puesto a prueba sus significados de fidelidad y

compromiso. Por otro lado, se conversa sobre la relación que el consultante ha construido con el arte y refiere que le gusta mucho la música y la pintura

Motivo de consulta

(Inicial)

C1: *“Yo diría que mi motivo de consulta tiene varios aspectos a evaluar: El primero siento como una ansiedad generalizada, de pronto no quiero utilizar el término clínico, en el sentido que me siento a veces intranquilo, con mucho estrés, mucha angustia y no solo en la parte familiar si no laboral y académica, me siento como muy intranquilo. La otra parte es un tema que a uno de hombre no le gusta tratar mucho, que es la parte sexual, yo hace mucho tiempo he venido experimentando eyaculación precoz, eso me ha generado dificultades con mi pareja y me ha generado pensamientos de pronto que no son adecuados”*

(Versiones actuales del sistema consultante)

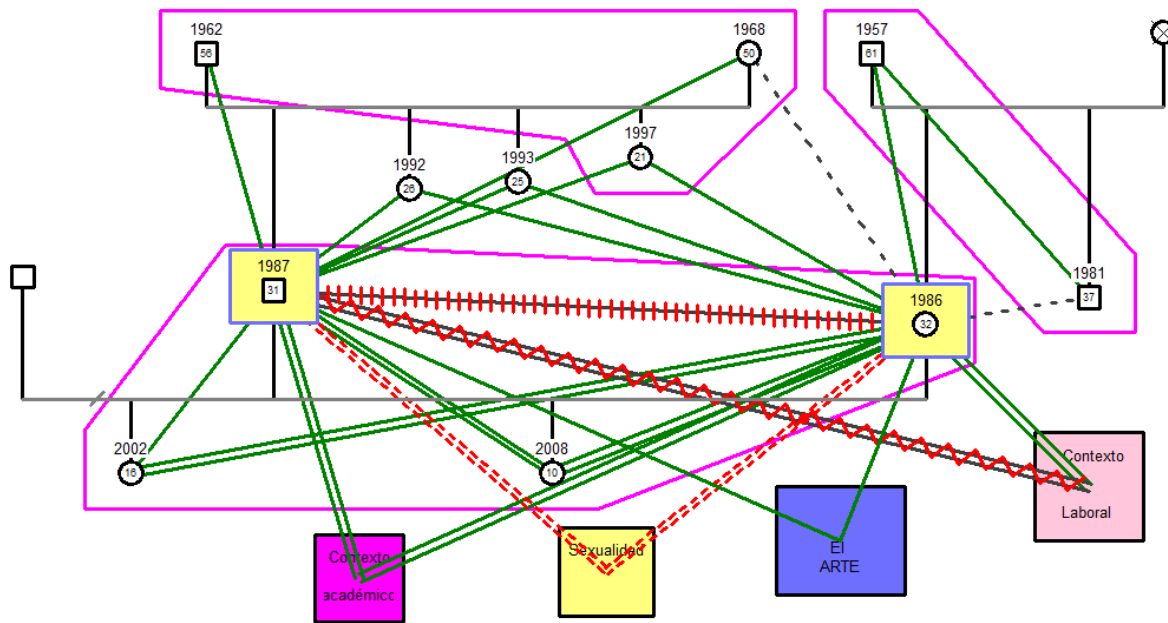
La pareja emplea una metáfora en relación al motivo de consulta construido entre los dos *“pensamos que somos como los bebés, si nos amamantan y estamos satisfechos todo es dulce y tierno, pero si no nos tienen en brazos ocurre lo contrario, la habitación queda pequeña con el llanto, en este caso silencioso porque somos adultos. La idea es educar a ese bebé para que logre comunicar su hambre, su necesidad de llanto, que ese bebé crezca un poco y hable para así dejar, para así jugar, saltar, correr, y comer a la hora que es y bajo las condiciones que son”* Lo anterior, emerge sobre las necesidades del tercero de la relación, otorgando importancia en torno a los cuidados para que continúe fortaleciéndose, privilegiando las necesidades de interacción en la pareja.

Demanda de ayuda (Expectativas frente al proceso)

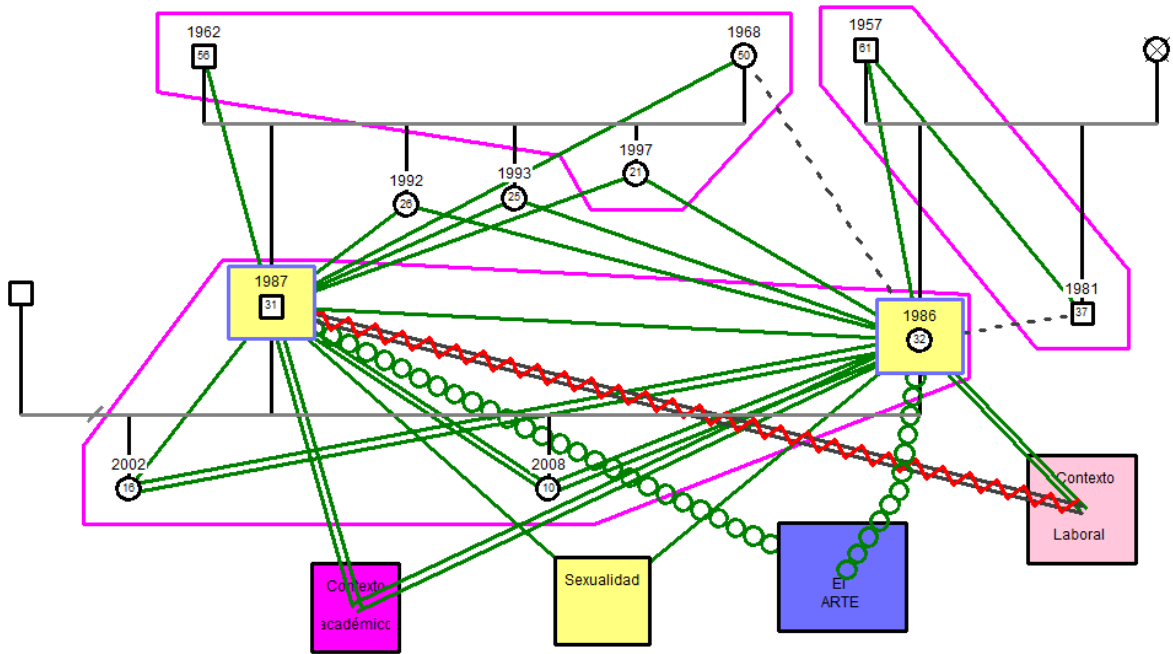
Fortalecer los procesos de self de la pareja en la que resulta importante visibilizar los recursos que cada uno tiene para afrontar los dilemas que presentan desde su cotidianidad, enmarcado en el rol que tienen como cónyuges. Por otro lado, el sistema consultante considera pertinente trabajar sobre la seguridad y confianza individual y de pareja, que de alguna forma se ha desdibujado con un sinnúmero de acontecimientos, los cuales han transformado la visión que tienen sobre los significados del ser hombre y mujer en relación a sus pautas de interacción sexual.

Evaluación del sistema consultante

Familiograma Inicial



Familiograma Actual



El sistema familiar se ubica en una etapa en la que el subsistema parental se encuentra en la asunción de roles como padres, fortaleciendo la identidad familiar a través del ajuste de normas y límites. De igual forma, el subsistema conyugal se encuentra resignificando y reconfigurando los roles individuales frente al ser mujer y ser hombre, propendiendo a reconstruir el tercero de la relación, fortaleciendo los niveles de bienestar en relación al self individual, de pareja y familiar.

Expectativas consultante: Solución de problema específico

Composición familiar: Familia nuclear biparental

Perfil de Generatividad/Vulnerabilidad

1. Factor de alto riesgo de disolución, de desprotección)

- 2. Factor de riesgo moderado
- 3. Factor de ligero riesgo
- 4. Incipiente factor de generatividad
- 5. Importante factor de generatividad
- 6. Es su principal factor de generatividad

Indicadores de cada parámetro	Criterios de vulnerabilidad y generatividad	Vulnerabilidad			Generatividad		
		1	2	3	4	5	6
Red vincular: Constituida por miembros de la familia que conviven en el momento, parientes con los que cuentan, instituciones que dan apoyo, grupos políticos, religiosos, deportivos, sociales, etc., a los que pertenece.	1. Pequeño tamaño o desligamiento de la red familiar-red suficiente y vínculos familiares significativos.				X		
	2. Escasez / suficiencia de fuentes de apoyo social e institucional.					X	
Filiación: Tipos de vínculos entre	Confusiones o conflictos /caridad y acuerdo en:						

miembros de la familia y su red; consanguinidad; parento-filiales; adopción; custodia; patria potestad; Conyugales: Tipo de unión; económica de los miembros; sociales: pertenencia-anonimato-exclusión de su comunidad.	1. Vínculo parento-filiales.					X	
	2. Vínculos conyugales.					X	
	3. Vínculos económicos.			X			
	4. Exclusión / inclusión en la comunidad.					X	
Sociocultural: Circunstancias y valores sociales, tradicionales, religiosos y políticos relevantes; sentido atribuido a los eventos que motivan el contacto; circunstancias sociales y políticas específicas que inciden sobre el proceso de atención.	1. Circunstancias sociales y políticas agravan el problema / favorecen su solución.					X	
	2. Circunstancias sociales y políticas obstaculizan / favorecen la intervención.					X	
Vulnerabilidad Social: Riesgos / aprobación de recursos. Condiciones y acceso a: vivienda, salud,	Escasa / suficiente aprobación de recursos para el bienestar socioeconómico de la familia y el afrontamiento de sus problemas.				X		

<p>educación, ingreso / empleo, servicios públicos, calidad del entorno ambiental, transporte, equipamiento de servicios, etc.</p>							
<p>Histórico y evolutivo: Historia / relato encarnado de la familia; ciclo vital de los miembros y de la familia como grupo. Eventos estresantes de la familia y en relación con el entorno, de orden afectivo, económico, de salud, de cuidado de los miembros, laborales sociopolíticos.</p>	<p>1.Existen / no existen eventos de la historia familiar que frenan su desarrollo.</p>		X				
	<p>2. Sobrecarga de demandas de los miembros en diferentes etapas evolutivas / adecuadas demandas para los recursos familiares.</p>			X			
	<p>3. Alta / baja acumulación de eventos estresantes en los últimos dos años.</p>	X					
<p>Jurídico: Procesos activos pendientes sobre asuntos de filiación y de cumplimiento de deberes conyugales, parento-filiales, otros procesos con la justicia ordinaria.</p>	<p>Presencia / ausencia de procesos jurídicos que interfieren en la vida familiar.</p>						X

<p>Dinámico relacional: Estilo de vinculación emocional y expresión afectiva. Estilo de organización familiar toma de decisiones, resolución de conflictos, disciplina, ejerció de la autoridad.</p>	1. Conflicto / armonía conyugal.			X			
	2. Conflicto / armonía padre-hijos.						X
	3. Conflicto / armonía madre hijos.					X	
	4. Conflicto / armonía entre hermanos.					X	
	5. Conflicto / armonía con familia extensa.			X			

Red vincular	Sobre la red vincular, se evidencia que el sistema familiar tiene fuentes de apoyo social, determinadas por su red laboral y familia extensa. Sin embargo, se considera que los vínculos familiares tienden a ser vulnerables y el significado se ha marcado a partir de experiencias puntuadas como problemáticas y obstaculizantes, respecto a las pautas de interacción que el sistema ha construido rígidamente.
Filiación	Se comprende que la relación parental tiende a ser generativa, pues las pautas de interacción que se visibilizan en el sistema familiar, se caracterizan por propender al fortalecimiento de los procesos de co-evolución y autonomía en sus hijas.
Sociocultural	Las circunstancias sociales y políticas que presenta el sistema familiar, tienden a la generatividad y se relacionan frente a la postura que la pareja ha construido entorno al significado del ser familia como figura política que propende a la autonomía, de igual forma favoreciendo los procesos de cambio en torno a los roles de

	ser hombre/padre y mujer/madre.
Vulnerabilidad Social	La posición económica del sistema tiende a ser vulnerable, pues visibiliza un hombre con menores propuestas y ganancias económicas, lo cual ha configurado él como problemático, desde el sistema de creencias en que “el hombre es el que más debe proveer económicamente en el hogar”. De allí que, la mujer se comprende como la mayor proveedora económica sin considerarlo conflictivo para ella, dichos significados del ser hombre y mujer aún se encuentran en conversación en el sistema familiar.
Histórico y Evolutivo	La historia de vida familiar se ha construido a través de la vivencia que el subsistema conyugal ha configurado desde la parentalidad, permitiéndoles posicionarse de manera generativa frente a su rol. Sin embargo, existe una inconformidad marcada en A, debido a la necesidad de construir sus procesos de autonomía respecto a la forma de construir su prospectiva vital personal, en gran parte gracias a las creencias del ser hombre y ser mujer.
Jurídico	No existen procesos jurídicos vigentes.
Dinámico relacional	La dinámica relacional del sistema familiar se moviliza entre polaridades emocionales caracterizadas por amor-culpa, en relación a la función conyugal, puesto que el subsistema conyugal mantiene sentimientos de desconfianza en sus rutinas y cotidianidad generando ritualizaciones rígidas en la esfera sexual, económica y laboral.

Cualidades de la Vinculación

<p>Función de supervivencia (en qué medida el vínculo es condición para la supervivencia)</p>	<p>El vínculo que se ha construido entre el subsistema conyugal tiende a ser vital en la medida que se han movilizado y reconocido como un sistema familiar, comprendiendo que la relación de pareja resulta ser importante para propiciar espacios de individuación y autonomía en la pareja, lo cual emerge la posibilidad de novedades adaptativas en torno a la prospectiva vital de la pareja que incluye un marco relacional desritualizado.</p>
<p>Función evolutiva (Cómo favorece el desarrollo de los sujetos)</p>	<p>En relación a la función evolutiva, se comprende que cada miembro de la pareja ha favorecido el desarrollo de cada uno en términos intelectuales y emocionales; privilegiando una relación de cooperación y metas por cumplir como padres y esposos.</p>
<p>Función creativa (Cómo favorece la emergencia de novedades adaptativas)</p>	<p>El sistema consultante permite la emergencia de novedades adaptativas, privilegiando la capacidad de creatividad en la relación conyugal y nuevas formas de interacción para fortalecer los niveles de bienestar en torno a los dilemas que presentan a diario. En un momento se privilegian los dilemas sexuales. Sin embargo, la emergencia de adyacentes posibles permite una posibilidad de emplear la creatividad para actualizar sus versiones relacionales.</p>
<p>Libertad (En qué medida los sujetos eligen y/o aceptan estar en esa relación)</p>	<p>El subsistema conyugal permanece en plena libertad de continuar fortaleciendo el tercero de la relación, aceptando la importancia de establecer acuerdos y negociaciones frente a lo que desean y no desean en sus áreas vitales del ser pareja y ser individual, reconociendo la voz del otro.</p>

<p>Consistencia (Organización y estabilidad de la vinculación)</p>	<p>El vínculo en la pareja tiende a ser consistente, en relación a los procesos de auto-organización al hacerle frente a los nuevos dilemas que sortearan en su cotidianidad como pareja. Asimismo, se comprende que el vínculo parento - filial es consistente, puesto que, han favorecido los procesos de autonomía e individuación de sus hijas.</p>
<p>Fuerza del vínculo (Intensidad y resistencia del vínculo)</p>	<p>La fuerza del vínculo del sistema consultante se ha centrado en el rol que tienen como padres, el cual movilizó a nuevos estados del ser pareja y nuevas formas de conversar entre el ser padres y pareja. De allí que tienda a ser intenso y resistente a las adversidades que han vivido.</p>
<p>Permanencia (Duración y continuidad del vínculo)</p>	<p>La pareja ha configurado nuevas formas de interacción relacional, dando continuidad a las necesidades que cada uno ha explorado en torno a los significados del ser pareja y a la necesidad de construir el tercero de la relación.</p>
<p>Presencialidad (De cuál forma de presencia de los sujetos depende el vínculo)</p>	<p>El vínculo que se ha construido en el subsistema conyugal en relación a la presencialidad, se ha configurado simétricamente, comprendiendo la importancia de cada una de las voces, actualmente no se privilegia más una voz que otra. De allí que la presencialidad se construye entorno al tercero de la relación.</p>

Dominios Narrativos Conversacionales Asociados al Motivo de Consulta y al Cambio

Las narrativas privilegiadas emergen en torno a las dificultades sexuales, económicas y personales puntuadas como problemáticas en el sistema conyugal, lo cual ha generado procesos de cristalización en las dinámicas relacionales, obstaculizando la construcción de novedades adaptativas en el self de pareja e individual. C1 refiere: *“me siento a veces intranquilo, con mucho estrés, mucha angustia y no solo en la parte familiar si no laboral, académica, me siento como muy intranquilo”*, se comprende que ha generado relatos privilegiados frente a la configuración personal generalizando su malestar en torno a ello. Por su parte C2 menciona como narrativa privilegiada el malestar e insatisfacción sexual, la cual puntúa en C1, *“para que me esfuerzo, si sé que no me voy a sentir satisfecha”*, desdibujando la corresponsabilidad como pareja y visibilizando la pauta rígida complementaria.

Otro relato privilegiado que se reconoce dentro el discurso es *“hace mucho tiempo he venido experimentando eyaculación precoz”* *“yo comprendo que actué así, es culpa mía por no rendir”* se comprende que se ha responsabilizado sobre interacción sexual, en la que la puntúa de manera individual, no relacional como diada, por lo tanto, la configuración de pareja se visualiza de forma divergente, generando malestar en el sistema familiar. En relación al malestar económico, C1 refiere: *“Estoy pasando por un bache económico que ha hecho que escuche comentarios o que yo me sienta no muy conforme con mi situación”*. Lo anterior, se comprende como un factor que el consultante ha puntuado como obstaculizante en la relación.

Durante el proceso conversacional surgen relatos alternos que de manera abductiva favorecen los procesos de cambio en la pareja, al evocar y reconstruir el tercero de la relación “la relación diría que hemos luchado por conseguir nuestras cosas, que hemos podido sortear lo que se presenta, que lo hemos hecho juntos”, visibilizando de esta manera recursos en colaboración y equipo que han establecido en el tiempo, permitiendo ampliar ecológicamente la visión de corresponsabilidad en ambas partes, y en diferentes aspectos de la prospectiva vital.

Prospectiva Vital del Sistema Consultante

La prospectiva vital del sistema consultante se centra en los proyectos que han construido a nivel profesional, como sus respectivas carreras y demás espacios de conocimiento académico que han permitido, a nivel familiar, enfocados en el bienestar de sus hijas, de ellos como padres generando procesos autónomos y espacios de ocio en el sistema. Así mismo, los deseos a nivel individual continúan construyéndose a través de experiencias que fortalezcan su libertad como hombre, como mujer que han generado nuevas lecturas en el self individual y en el ser pareja, desde la corresponsabilidad.

Lectura Ecosistémica del Problema acordado con él y/o los consultantes(s) como objeto de intervención

El sistema familiar está compuesto por C1 (30 años), C2 (31 años), y sus hijas de 15 años y 9 años. El subsistema conyugal se encuentra atravesando una crisis normativa en relación a las pautas de interacción de índole sexual, comprendidas como interacciones que resultan ser rígidas y problemáticas y tienden a posturas de solución puntuadas desde la dificultad en uno de los miembros de la pareja. Sin embargo, los recursos que cuenta el

subsistema conyugal dan cuenta de diversas formas de autoorganización, intentando buscar posibles soluciones y nuevas formas de interacción, a pesar de ello se comprende que los recursos no han sido suficientes y las demandas cada vez son más altas, generando frustración e impotencia respecto a las soluciones que han intentado y han sido fallidas.

Hipótesis: Referentes conceptuales y autorreferenciales sobre los cuales se fundamenta su lectura del caso

Probablemente el subsistema conyugal se encuentre atravesando una crisis estética en la configuración de pareja, ocasionando dificultades en las dinámicas propias de la relación privilegiando lecturas deficitarias en torno a los significados de la masculinidad y feminidad, posicionándolos en diferentes niveles emocionales y cognitivos lo cual ha generado posibles pautas de ritualizaciones rígidas en la experiencia vivida y la experiencia narrada.

Sobre los procesos de ajuste y adaptación del sistema familiar, generados en un momento de crisis, Hernández (2005) postula que la familia, reconocida como un sistema social, intenta generar equilibrio gracias a las capacidades para hacerle frente a las demandas o exigencias “*estresores y tensiones*” según la comprensión y significación que la familia le otorga a dichas demandas, reconociendo múltiples niveles del sistema: los miembros reconocidos individualmente y la familia con sus subsistemas (*conyugal, parental, fraternal, familia extensa*) y otros actores sociales cada uno con sus características especiales. Por lo anterior se evidencia que es posible que la familia haya superado los recursos para hacerle frente a las demandas que recibe en la actualidad, ocasionando en el sistema familiar una necesidad de equilibrar el caos. La crisis de esta familia se vive

entorno a diferentes estresores que han puntuado como problemáticos, de esta manera si el sistema familiar tiene suficientes recursos la respuesta ante la crisis será una transformación adaptativa si no cuenta con ello, el sistema estará en riesgo de desaparecer. (Bowlby, 1980)

Por otro lado, Kauffman, S. (2003) plantea el principio de la autoorganización y la crisis como posibilidad de observar múltiples procesos de bifurcación que generan la visibilidad de adyacentes posibles, en este caso cuando el sistema consultante inicia nuevas narraciones en relación a los eventos no normativos que han confrontado al sistema y posiblemente entran en crisis al plantearse la idea de la resignificación como posibilidad de cambio. En este orden de ideas plantea que alejar al sistema del equilibrio abre posibilidades permitiendo la movilidad hacia alternativas de solución que hasta el momento no se han tenido presentes.

Guion Interventivo.

Escenario	Estrategia/Proceso conversacional	Objetivo	Hipótesis
1. Preparando el lienzo terapéutico	Contextualización del proceso investigativo/interventivo, lectura de consentimiento informado.	Contextualizar al sistema consultante mediante un proceso conversacional, sobre las implicaciones de la investigación-intervención en relación a los acuerdos, requerimientos, compromisos y objetivos.	Los relatos privilegiados alrededor de la insuficiencia y preocupación continua en relación al aspecto económico parece ser una construcción y significancia pautada desde su seno familiar, cobijada por un matriarcado, dando poder a la creencia frente al rol de la mujer como la que

			<p>“lleva las riendas del hogar”, relacionado con la posición actual de sumisión y complementariedad que parecen dinamizar entre C1 y C2.</p>
<p>2.Las primeras pinceladas</p>	<p>Contextualización de la investigación y construcción de familiograma a través de la historia familiar, relaciones y vínculos. Se realizan preguntas reflexivas y confrontativas durante la sesión como: ¿y en tú familia extensa tienes a alguien cercano?, ¿Y con tú familia cómo es la relación nuclear?,</p>	<p>Formular hipótesis que conecten la dinámica interaccional de la pareja con el fenómeno de investigación-intervención. Redefinir el problema con el que acude la pareja de manera comprensible y generativa favoreciendo los procesos de cambio. Co-construir la posible estrategia interventiva a partir de las actividades cotidianas del sistema de pareja.</p>	<p>Existe una pauta de complementariedad rígida, construida a lo largo de los años en relación a los diferentes ámbitos en los que se mueve la pareja, lo que genera constantes descalificaciones en C1 respecto a su rol como hombre en relación a lo esperado socialmente en lo que a sexo, economía y ámbito profesional se refiere, manifestando así la carga constante de culpa.</p>
<p>3.Entre pinceladas, conjunto artístico y procesos de circularidad</p>	<p>Narrativa conversacional y conversaciones reflexivas y circulares como: ¿Cómo son los roles de padre y madre?, ¿qué cosas hace C2 y qué cosas</p>	<p>Co-construir relatos alternos a partir del arte como atractor extraño alrededor de la esfera sexual. Visualizar nuevas versiones del sistema</p>	<p>Parece que existe un grado de corresponsabilidad por parte de C2 en lo que han pautado como problema emergiendo esto como relato alternativo, relacionado al ser pareja para ellos,</p>

	<p>haces tú?, ¿de dónde viene lo que han configurado como eyaculación precoz?, ¿cómo lo configuro ella?</p> <p>Se da uso a la música como atractor extraño (canciones elegidas por el consultante) como dispositivo artístico.</p>	<p>consultante, en relación a las crisis estéticas.</p>	<p>visto como un equipo, amor y colaboración, sin embargo, pasa desapercibido, puesto que la conversación incurre en descalificaciones que han transmitido doble mensaje a C1, frente a: soy culpable, ella también, pero me dice que “deje de llorar, deje de ser solapado”.</p> <p>Enmarcando la lectura que él tiene de sí mismo frente al fracaso.</p>
<p>4.Estética de la emergencia y estética relacional constructores de relatos alternos</p>	<p>Narrativa conversacional a través de preguntas como: “¿en este tiempo tú has sentido algún cambio? ¿cómo te sientes escuchando esto que está contando C2?, Se da uso a la fotografía (pareja) y a la literatura (escrito por ellos) como dispositivo artístico, mostrando el arte como otro medio narrativo.</p>	<p>Establecer focos de observación e interacción, en torno a la literatura y la música como dispositivo movilizador frente a las ritualizaciones rígidas pautadas por el sistema consultante.</p> <p>Visualizar los procesos auto y heterorreferenciales, en las investigadoras - interventoras en relación a la técnica de intervención y las formas de relación con las</p>	<p>Al develar la ritualización rígida en la conversación por parte de la terapeuta, permite que el sistema de pareja entre en crisis, generando en ambos malestares respecto a los roles y dinámicas que han pautado, sin embargo, continúa la invalidación por parte de C2, visibilizando así la lectura individual que se ha dado del ser pareja como del ser padres.</p>

		mismas.	
5.El tiempo y la creatividad generadores de cambio y auto organización	La narrativa conversacional se guía a través de preguntas como: “¿Cómo se han sentido como pareja desde la intimidad sexual y afectiva ¿Qué te ha hecho sentir de un modo u otro? ¿Cómo lo percibían antes y ahora? ¿Qué cambios han identificado sobre cómo se acercan en la cotidianidad en términos sexuales? ¿Y tú, en qué te sientes diferente? ¿Cómo toman la decisión de implementar otras cosas?”. Evaluación cierre intersemestral.	Generar recursiones entre la literatura, pintura, música y fotografía, que logren favorecer la construcción de mundos posibles frente a la crisis estética del sistema consultante. Visibilizar la emergencia del arte como atractor extraño y posibilitador de reconstrucción narrativa del ser pareja sobre la perspectiva vital y sueños compartidos.	Posiblemente el tiempo intersemestral permitió amplificar procesos reflexivos que generaron fortalecimiento en los recursos con los que contaba la pareja, así como construyó otros que creían pertinente para lograr cambios en la esfera sexual como la co-construcción y comprensión de corresponsabilidad en los aspectos que corresponden como pareja y de manera individual.
6.Reconfiguración de la crisis estética y construcción de la estética relacional por medio de la literatura: Una	La narrativa conversacional se guía a través de preguntas como: ¿Qué están dispuestos a hacer para continuar con el camino que ambos quieren?, ¿En qué	Comprender procesos de cambio y/o abducción a partir de las estrategias interventivas y formas de autoorganización del sistema consultante. Visibilizar nuevas comprensiones del motivo	Posiblemente al amplificar memorias que dieron cuenta de la construcción del tercero de la relación, la pareja se conecta nuevamente con su esfera sexual y los demás aspectos de su

<p>oportunidad de danzar en el cambio</p>	<p>sientes que ha favorecido, como hombre y como mujer?, ¿Qué sienten se han hecho para favorecer su relación de pareja?”. Se desarrolla como dispositivo artístico la escultura como medio expresivo-corporal de las sensaciones y pensamientos, de cómo llegaron al proceso terapéutico y como se leen actualmente.</p>	<p>de consulta, respecto a las nuevas formas de autoorganización en el periodo intersemestral por parte del sistema consultante.</p>	<p>vida, laboral, económico, parental dando tranquilidad y bienestar en su cotidianidad.</p>
<p>7.Construyendo aperturas en autonomía y reconfiguración de lo denominado como problemático: Una oportunidad de trazos firmes y borrosos en el lienzo</p>	<p>La narrativa conversacional se guía a través de preguntas como: “¿Qué entienden por la palabra ritual? Se desarrolla una metáfora “El Botiquín” con la utilización de un lenguaje analógico como parte del cierre del proceso. El segundo dispositivo artístico fue la danza y</p>	<p>Establecer focos de observación e interacción, en torno a los recursos y procesos de cambio en el sistema consultante frente a la configuración de los relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas alrededor de la esfera sexual durante el proceso terapéutico Comprender los procesos de cambio y/o abducción a partir de las estrategias interventivas y el arte</p>	<p>Parece que para el sistema consultante iniciar, permanecer y ser parte de la investigación/intervención por un periodo en el proceso terapéutico fue posibilitador en cuanto a movilizaciones, amplificación de memorias, construcción del tercero de la relación y fortalecimiento de recursos generando cambios significativos en</p>

	<p>el tercero fue la fotografía de la escultura realizada la sesión anterior conversando y validando los cambios y logros que percibían tanto a nivel de pareja como individual.</p>	<p>como atractor extraño, así como las formas de autoorganización del sistema consultante.</p>	<p>los diferentes aspectos de la vida de cada integrante de la pareja.</p>
--	--	--	--

Objetivos terapéuticos acordados con él y/o los consultantes (s)

- Generar un espacio de acople emocional y enganche terapéutico favoreciendo nuevas versiones dentro del sistema familiar, de pareja e individual, así como, la construcción de crisis estética a través de la estética relacional y la estética de la emergencia.
- Favorecer dinámicas de interacción generativas dentro del subsistema conyugal en relación a las ritualizaciones sexuales pautadas como rígidas, por medio del arte como atractor extraño y dispositivo de transformación, generando procesos de cambio significativos y movilizantes en la pareja.
- Interactuar con el arte reconocido como atractor extraño dentro del escenario terapéutico, el cual logre procesos de cambio y construcción de procesos de coevolución en el sistema familiar, conyugal y parental, favoreciendo la crisis estética y procesos reflexivos que fortalezcan el self individual y de pareja.

Estrategia concertada: Actores convocados, frecuencia de las sesiones, número de sesiones proyectadas, nivel de intervención)

Se acuerda que se trabajará bajo la estrategia de psicoterapia breve sistémica (6 - 8 sesiones) en un escenario de investigación-intervención, apoyado con participación en cámara de gessell, privilegiando el nivel de intervención en pareja. Se establece que la frecuencia de las sesiones será semanal y participarán tres investigadoras interventoras.

Discusión

Este apartado tiene como finalidad generar conversaciones entre los resultados de los estados de arte y sistema teórico y los resultados obtenidos en el proceso de investigación-intervención, articulando los conceptos metodológicos construidos alrededor de las ritualizaciones rígidas y relatos privilegiados que el sistema de pareja experimenta como pauta de interacción generadora de dilemas en las dinámicas sexuales. De esta manera, resulta pertinente emplear el arte como atractor extraño, como un dispositivo novedoso y de transformación para el abordaje de los dilemas sexuales en psicoterapia.

Ahora bien, es importante abordar los objetivos de la investigación-intervención y así dar claridad al presente capítulo, reafirmando la comprensión de los relatos privilegiados y las ritualizaciones rígidas que construyó la pareja alrededor de la sexualidad y cómo estos fueron configurados como un malestar para el sistema. De esta manera, teniendo en cuenta la pregunta interventiva-investigativa, se comprendió que durante los escenarios terapéuticos fue posible resignificar los relatos privilegiados y generar dinámicas de interacción posibilitadoras, mediante la generación de relatos alternos y nuevas formas

de relación en la pareja a través del arte como atractor extraño, que actuó como estrategia significativa alrededor de la historia de vida del sistema consultante y los dilemas que este manifestaba en torno a las pautas de interacción sexual. Favoreciendo los procesos de cambio y transformación en la pareja, permitiendo lecturas generativas.

Por lo anterior, se partió de la hipótesis interventiva e investigativa que dio cuenta de la sistematización del proceso, donde los relatos privilegiados y las ritualizaciones sexuales en ocasiones se rigidizan, posiblemente a raíz de la cristalización en las dinámicas relacionales establecidas por la pareja, visibles en la historia de la misma, debido a ciertos sistemas de significación que probablemente generan comprensiones acerca de las dificultades en la sexualidad. De allí que, el arte como atractor extraño y estrategia psicoterapéutica, generó la reconfiguración y reorganización del sufrimiento, movilizándolo y re significando los relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas en las pautas de interacción, a través de la relación entre la estética de la emergencia propuesta como un paisaje relacional que moviliza novedades adaptativas que favorecen la multiplicidad de recursos en el sistema y la estética relacional, entendida como la capacidad del terapeuta para interactuar con el sistema consultante dentro de la danza terapéutica propiciando la construcción de la crisis estética como posibilidad de transformación.

A continuación, se presenta el análisis de los conceptos metodológicos y del estudio de caso, enfocado en el arte como atractor extraño y dispositivo de transformación propuestos durante la psicoterapia de pareja, que cumple la función de estrategia interventiva orientado a la comprensión de la discusión de los resultados con base en sus implicaciones para las hipótesis, objetivos y las preguntas de la investigación-intervención.

Relatos privilegiados en parejas clínicas en relación al fenómeno de investigación/ intervención.

El sistema de pareja comprende los relatos privilegiados como una forma de encarnar y validar su historia de vida, esta hace parte de su experiencia narrada y experiencia vivida, construyendo narraciones que trascendieron a diversos contextos al margen de los dilemas sexuales, en concordancia con lo planteado por White y Epston, 1993; González y Serna, 2004; Shooter, 2009, al proponer que dentro de estos contextos se enmarcan acontecimientos en determinado tiempo y espacio, demostrando el poder dominante y privilegiado que tienen frente al mismo. Por lo anterior, se generan conversaciones complementarias frente a la reflexión que surge en los estados del arte, relacionada a los marcos de referencia, las formas de ver el mundo, las expectativas y las creencias culturales, y cómo estas se articulan para favorecer las pautas de organización entorno a la sexualidad vivida en las relaciones de pareja.

Así mismo, se entiende que las dificultades sexuales que comprendió la pareja, se lograron visibilizar a partir de las relaciones con otros contextos de forma ecológica, tomando los Acontecimientos, las Experiencias, la Memoria y la Historia recursivamente, sin pretender perpetuar el recuerdo y el sentimiento de manera deconstructiva (White y Epston, 1993). Por consiguiente, visibilizar de forma recursiva cada uno de los elementos mencionados (acontecimientos, experiencias, memoria e historia), movilizó al sistema terapéutico a co- construir relatos alternos, los cuales favorecieron la emergencia del tercero de la relación. De manera, que la música como atractor extraño logra reconfigurar y amplificar las memorias en torno a la postura que han tenido a lo largo del tiempo, en

relación a la culpa como pauta rígida de interacción, pues permitió visibilizar que cada uno de los miembros de la pareja escuchará su voz como sujeto y también como pareja.

De allí, como menciona Estupiñán (2003) que establecer conexiones emocionales, culturales, lingüísticas y valorativas como sistema terapéutico, potencializó el proceso narrativo y la implementación del arte como atractor extraño, permitiendo a la pareja movilizarse espontáneamente desde su experiencia narrada y vivida hacia la construcción de relatos alternos y procesos abductivos en psicoterapia. De allí que, la sexualidad trasciende, pues deja de ser vista como un asunto reducido al plano genital y de procreación, para comprenderse de forma transversal y recursiva a la historia de la pareja otorgándole sentido e identidad. (Benavente & Vergara, 2016 citado por Carmona, 2011; Tenorio, 2012).

Es necesario, resaltar la importancia del establecimiento de roles en el sistema de pareja, dado que, Carmona (2011) menciona la poca flexibilidad en la construcción de roles, pues se ha rigidizado de manera compleja las interacciones cotidianas y los significados del ser pareja, relacionados con la sexualidad. De esta manera, se conflictúa y se llega a considerar problemático el rol de padres, rol de hombre- mujer y el rol de pareja, olvidando la importancia de lo que Caillé (1992) propone como pertinente “uno más uno son tres”, acerca de la construcción del tercero de la relación y visibilización de infinitas posibilidades hacia su prospectiva vital.

Ahora bien, en el proceso psicoterapéutico llevado a cabo en la presente investigación/intervención, se evidencia la importancia de la postura tradicional mencionada anteriormente, siendo está para la pareja inicialmente un dilema, al

comprender una presión bajo la creencia cultural de ser el hombre el proveedor económico, emocional y sexual de su pareja y núcleo familiar. Sin embargo, el arte como atractor extraño (música y fotografía) logra movilizar la construcción de nuevas posiciones relacionales por medio de procesos reflexivos, donde el hombre y la mujer de la relación permiten flexibilidad de roles.

Estas nuevas posiciones relacionales conversan con los procesos narrativos y el arte como atractor extraño dados en el sistema terapéutico, que favorecieron los procesos de cambio bajo la estética relacional y la estética de la emergencia permitiendo visibilizar la crisis estética como una posibilidad de redescubrir y autoorganizarse por medio de los recursos emocionales, sexuales, relacionales y económicos existentes en su historia de pareja, como los construidos durante las sesiones, narrando procesos identitarios hacia el self de pareja e individual desde una dimensión interactiva y diversa.

Ritualizaciones rígidas en una pareja que acude a psicoterapia con un motivo de consulta relacionado con dificultades sexuales.

En concordancia con Hernández (2010), se comprende que las ritualizaciones rígidas toman un papel importante, pues permiten a los sistemas humanos establecer pautas de interacción, generando en ocasiones significado a dificultades y problemáticas que pueden existir en estos. De acuerdo a lo anterior, el proceso psicoterapéutico permitió entender cómo la pareja ha establecido ritualizaciones rígidas, inicialmente en la esfera sexual que han estancado procesos coevolutivos como familia, pareja e individuo.

De allí, que Bateson (1992) citado en Lagos (2004), propone que conversar acerca de la pauta que conecta y los significados construidos por medio de lecturas de segundo y tercer orden, brinda a las interventoras del proceso terapéutico comprensiones y conversaciones, que permitieron procesos conversacionales no deterministas, llevando a movilizar dichas ritualizaciones rígidas, de manera que existieran nuevas posibilidades de visibilizar tanto el ámbito sexual, como el laboral, profesional, familiar e individual, comprendiendo entonces la estética relacional como posibilitadora y capaz de danzar terapéuticamente en beneficio de narrativas novedosas.

De allí, el arte (fotografía y escritura) permitió conversar, renovar y actualizar la experiencia de la pareja, deconstruyendo las ritualizaciones rígidas, estableciendo nuevas pautas de interacción reconfiguradas desde la crisis estética como apertura a la incertidumbre de lo que la pareja comprendía como seguro de permanencia. La construcción de nuevas ritualizaciones, ingresan al sistema de pareja por medio de procesos abductivos, los cuales se visibilizaron a partir del no determinismo movilizando el caos natural de la vida (Maturana 2006).

Lo anterior, como lo menciona Watzlawick (1985), al darse cuenta que se comunica interactuando, y que dichas interacciones responden también a una pauta relacional meta-observacional propiciada durante el proceso terapéutico, favorece la construcción de relatos alternos frente a los dilemas que viven las parejas, movilizando los procesos adaptativos y de autoorganización, lo cual impacta diversos contextos. Por consiguiente, es significativo que, en un proceso psicoterapéutico, cuando el motivo de consulta se relaciona a un escenario sexual, se logre movilizar un sistema de creencias

rígido, roles respecto a la postura de género y procesos de individuación, entendido como el crecimiento integral de cada sujeto que pertenece a la pareja, donde la construcción de un tercero facilite generar acuerdos, promueva espacios de metacomunicación y favorezca las secuencias de interacción entre la pareja, dando sentido a los posibles rituales que la pareja construya o renueva (Imber-Black, Roberts & Whiting, 1991), (profesional del escenario testimonial, 2017).

El arte como atractor extraño a partir de las ciencias de la complejidad y dispositivo de transformación.

El arte durante la investigación/intervención como dispositivo novedoso y estrategia terapéutica en una pareja que acude a consulta por motivo de dificultades sexuales, se ha configurado como un elemento creativo, posibilitador y estético capaz de generar abducciones importantes en procesos conversacionales y actuar del sistema consultante. Es así como, durante el desarrollo de la investigación se comprende el arte como un atractor extraño, que visto desde Reynoso (2006), actúa como potencializador “estable y confinado, pero que nunca hace lo mismo más de una vez”, lo cual, permite comprender a la luz de la teoría y el capítulo de resultados que cada técnica artística desarrollada generó una conexión entre principios operadores, conceptos de la línea, objetivos, hipótesis y fenómeno de investigación - intervención otorgándole sentido y recursividad a los procesos de cambio.

Por lo anterior, comprendiendo el arte como atractor extraño, es necesario reafirmar este dispositivo también, como otro medio narrativo, pues como menciona Maturana (1992), no sólo a partir de la palabra o la conversación se permite reflexionar y transformar,

si no a partir de otros medios narrativos que amplíen la creatividad y fluidez en la construcción de significados, donde se permita lenguajear con el otro. De esta forma, el arte permite la implementación de diversas estrategias como, la pintura, la escultura, la literatura, la música, el baile, medios audiovisuales, entre otros, que pueden favorecer el acople emocional y construya nuevos significados dentro del sistema consultante, denotados a partir de los procesos conversacionales en psicoterapia y el arte, que si bien es una estrategia narrativa y significativa, también permite ampliar técnicas interventivas (Estado del arte testimonial, Profesional, escenario 2, 2017).

Por lo anterior, se comprende que la experiencia vivida dentro del sistema terapéutico, configuró y construyó realidades adaptativas en torno a las posibilidades y recursos del sistema, que a través del arte como atractor extraño podrían identificarse como una emergencia que favoreció los procesos de autoorganización y de transformación.

De esta forma, los procesos de cambio se movilizaron a favor de la danza armónica entre la estética de la emergencia (Ladagga, 2006) y la estética relacional (Borriaud, 2008) construyendo crisis estéticas en los procesos narrativo - conversacionales y los dispositivos artísticos como un sistema de cooperación, posibilidades y formas de interacción entre los artistas y no artistas, propiciando la construcción de relatos alternos, procesos auto y heterorreferenciales que permitieron la coevolución de procesos identitarios en las investigadoras/interventoras, así como el reconocimiento de la tonalidad en el discurso de quienes construyen el lienzo de posibilidades terapéuticas.

A continuación, se presenta el diagrama de la estética de la emergencia y la estética relacional, las cuales se propiciaron durante el proceso psicoterapéutico, relacionadas con los procesos de cambio:

Figura 8. Diagrama explicativo de crisis estética, estética relacional, estética de la emergencia, y arte como atractor extraño.

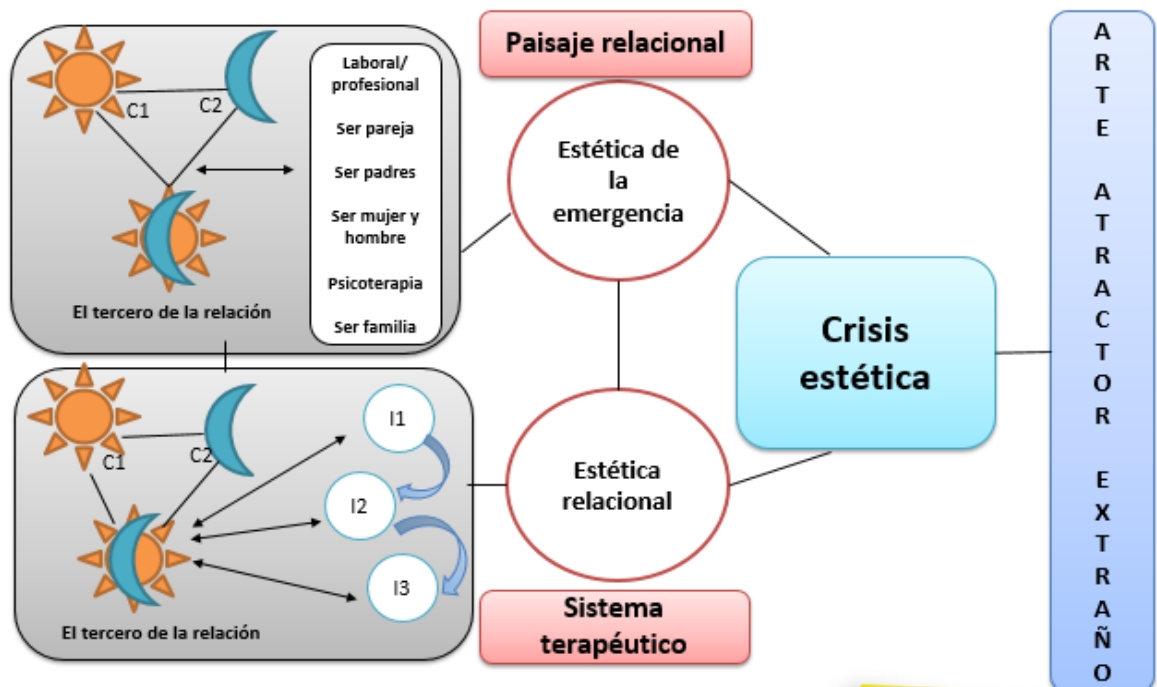


Figura 8. En el diagrama se comprende la implementación de las estéticas como forma de movilización en el sistema terapéutico en relación a la crisis estética y el arte como atractor extraño en los procesos de cambio.

Conclusiones

Posterior al abordaje epistemológico y paradigmático que se construyó en cada capítulo, interconectado con la incertidumbre, circularidad, contextualidad, procesos auto y heterorreferenciales, procesos de abducción, la borrosidad, el arte como atractor

extraño como propuestas en danza con las ciencias de la complejidad y demás conceptos conversados reflexivamente a lo largo de la investigación - intervención resulta pertinente mencionar las conclusiones y posibles aportes para futuras investigaciones que amplíen la visión y las propuestas interventivas en la psicología clínica como una responsabilidad ética profesional.

Aportes para la comprensión del fenómeno de estudio y la psicología clínica

Los relatos privilegiados y las ritualizaciones que se rigidizan en relación a las pautas de interacción sexual, se configuran en ocasiones como un motivo de consulta, puntuadas como problemáticas en la cotidianidad de la pareja, que incluye la historia, acontecimientos y experiencias construidas. Lo anterior, se puede configurar desde significados que llegan a cristalizarse con el tiempo, dificultando las pautas de interacción e invisibilizando niveles de bienestar; de allí que, la propuesta de flexibilizar los roles de género, dentro de la psicología clínica se toma con mayor fuerza, pues se reconoce como un aspecto posibilitador constructor de relatos alternos.

Así entonces, el arte como atractor extraño y propuesta creativa en la psicología clínica, facilitó nuevas formas y recursos de interacción dentro del sistema terapéutico, pues conversar sobre dilemas clínicos desde la esfera sexual no es sencillo, dado los niveles de reflexión y confianza que se requieren para la intervención. Dentro de la investigación – intervención, este dispositivo emergió como una postura recursiva que movilizó el fenómeno estéticamente al propiciar procesos abductivos y reflexivos favoreciendo la actualización de versiones saturadas del sistema consultante. De esta manera, la oportunidad y novedad de visibilizar las dificultades como crisis estética posibilitó nuevas formas de autoorganización, al comprender el sufrimiento humano como constructor

generativo del caos y procesos coevolutivos, lo cual permite fortalecer elementos identitarios como pareja, familia e individuos desde la capacidad dinámica para afrontar las vicisitudes, de forma tal que logren una reinención de su prospectiva vital.

La actualización de las versiones saturadas, permitió nuevas formas de construcción del ser pareja y la visibilización del tercero de la relación como ritual terapéutico, el cual trasciende generativamente a contextos cotidianos, favoreciendo el acople emocional y relacional de la pareja.

Las dificultades que puntúan las parejas en torno a la sexualidad, requieren de una pertinente exploración y abordaje en diversos contextos, de allí la importancia de ampliar las comprensiones del fenómeno, así como formas creativas y estéticas de intervención terapéutica que redefinan posibles lecturas deterministas y lineales.

Psicoterapia, estrategias interventivas y aportes a las investigadoras – interventoras

Los procesos narrativos conversacionales, resultan ser importantes tanto en el escenario terapéutico como fuera de él, de esta manera, se tejieron historias significativas que construyeron realidades a partir de los significados del ser pareja, ser padres e incluso permear el aspecto laboral al ser psicólogos como recurso reflexivo. Dentro de la construcción del ser pareja, fue pertinente mencionar la alternancia de los roles, otorgando voz a cada uno favoreciendo un equilibrio inestable entre ser padres, hijos, pareja y psicólogos, pues las propuestas teóricas y los procesos conversacionales vividos en cada escenario interventivo, menciona la complementariedad cuando se elige “caminar juntos pero separados”, a favor de la construcción del tercero de la relación. Por ello, el arte como atractor extraño, se puntúa como un dispositivo generador de crisis estética que dinamiza la incertidumbre y complejiza la borrosidad, a través de la fotografía, literatura, la danza, la

música y la escritura en los procesos de cambio, comprendiendo estas estrategias como la amplificación de otros medios narrativos que resultan ser significativos y movilizantes en la construcción nuevas lecturas en el proceso terapéutico.

La oportunidad de visibilizar y comprender el arte como interfaz del sufrimiento humano y los procesos de transformación, logró establecer nuevas posturas de realidades en la pareja, amplificando las Memorias y favoreciendo la construcción de crisis estética como un posible principio operador dentro de la investigación intervención.

Por otro lado, la propuesta de incluir en psicoterapia, la estética de la emergencia y la estética relacional, posibilitó paisajes relacionales armoniosos dentro del sistema terapéutico, facilitando reflexivamente la redefinición del fenómeno de la investigación - intervención y la continuidad en el proceso psicológico, donde el estilo terapéutico, recursos emocionales y cognitivos, lazos empáticos, y el humor como propuesta dialógica-interventiva de las investigadoras-interventoras aportó posibilidades de transformación.

Dentro del proceso terapéutico, redefinir el síntoma (eyaculación precoz) como oportunidad de lectura ecológica y sistémica, permitió alternar las posiciones relacionales en la pareja y las investigadoras – interventoras, comprendiendo las pautas de interacción, validando la voz de cada uno como sujetos políticos hacia la expansión de un metacontexto. Dado así, el escenario terapéutico se convirtió en un contexto micropolítico, ya que no solamente allí se generan movilizaciones, sino por el contrario existe una responsabilidad social frente al abordaje del fenómeno de investigación - intervención respecto a la salud mental de nuestro país.

Así mismo, el arte como metáfora propició nuevas formas de lenguaje, frente a las configuraciones y significados del ser pareja cuestionando la forma en la que se vive la

sexualidad, exaltando el carácter individual que trasciende a un sistema de significados culturales, históricos y de género, las cuales dan comprensión a este dilema que, generativamente han confrontado y connotado las versiones contextuales de la psicoterapia y de las estrategias interventivas orientadas hacia el arte como otro medio de la narrativa conversacional.

Por otro lado, la experiencia de ser terapeutas investigadoras - interventoras mujeres, logró reconocerse como un recurso de empoderamiento para la pareja, favoreciendo el enganche terapéutico, la oscilación de alianzas terapéuticas y la pertinencia de escuchar la historia construida en la pareja por la voz de C1 y C2. La experiencia de las terapeutas investigadoras - interventoras, fue posibilitador, pues movilizó procesos reflexivos, circulares y confrontativos en las intervenciones, que impactaron los procesos de cambio.

Se resalta durante el proceso de investigación – intervención un ejercicio importante de co-aprendizaje y co-evolución interventiva entre las terapeutas investigadoras - interventoras lo cual trasciende a nuevas comprensiones frente al fenómeno clínico que en ocasiones se pauta de forma causal, de allí la oportunidad de danzar estéticamente con el sistema consultante frente a la reconfiguración del síntoma y construcción de la crisis estética.

Sugerencias para próximas investigaciones, aportes para los Servicios de Atención Psicológica USTA y para la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia

Se propone para la Maestría incluir con mayor fuerza, la perspectiva de género, en relación a los rituales que se comprenden en la pareja dentro de la psicoterapia, como un espacio de cuestionamiento, de ideas, pensamientos y actos culturales y sociales entre el

terapeuta y el sistema consultante, que fortalezca una postura macropolítica. De esta manera, lograr que el psicólogo clínico trascienda el consultorio y pueda abarcar escenarios de conversación, que incluyan la intimidad y el ser social de forma ecosistémica y compleja.

Así mismo, gracias al abordaje de la crisis estética como reconfiguración del sufrimiento humano, se propone como un principio operador posible en las investigaciones - intervenciones planteadas en la maestría. Ya que transversalizó la experiencia del sufrimiento humano, en los escenarios conversacionales y favoreció los procesos de transformación, como estrategia interventiva.

Para los Servicios de Atención Psicológica se propone sensibilizar y socializar el arte como estrategia interventiva y atractor extraño para los procesos de investigación-intervención, como forma innovadora de abordar la sexualidad y motivos de consulta en pareja. A partir de la creatividad, la libertad y la construcción de novedades adaptativas, transformando los diferentes focos contextuales y relacionales en la pareja que se consideren en la co-construcción del sistema terapéutico.

De igual forma, se sugiere que, en próximas investigaciones, se contemple las estrategias interventivas, los principios operadores y los conceptos metodológicos de la investigación - intervención, como una metáfora de red dialógica y analógica que favorezcan lecturas ecosistémicas y complejas del fenómeno de investigación intervención.

A continuación, se presenta la metáfora que se sugiere:

Figura 9. Recursividad artística y estética como posibilidad de cambio

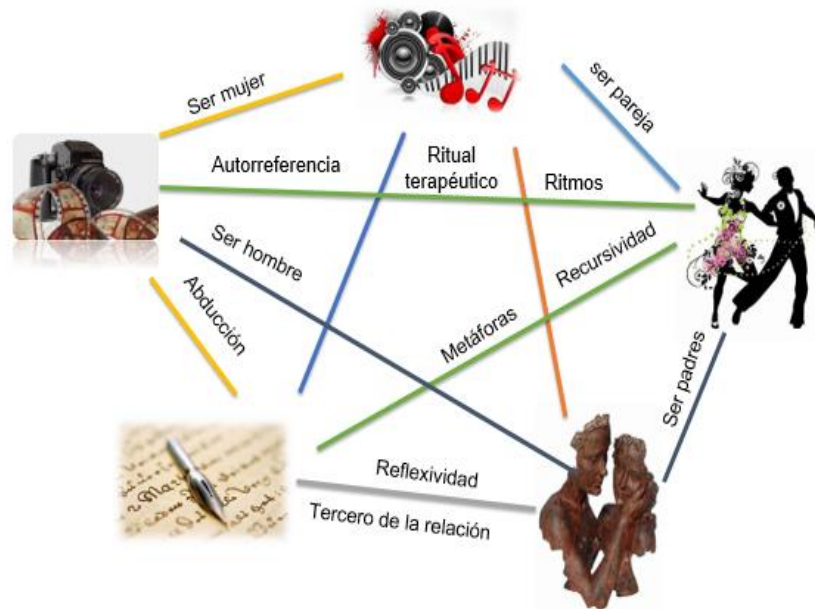


Figura 9. Descripción dialógica, en relación al fenómeno de investigación – intervención y al arte como atractor extraño, comprendiendo los principios operadores y conceptos metodológicos.

De igual forma, resultaría interesante en próximas investigaciones – intervenciones que aborden fenómenos clínicos como el propuesto durante el documento, realizar procesos psicoterapéuticos grupales como estrategia de intervención, que permitan fortalecer novedades adyacentes frente a los procesos heterorreferenciales en conversación con procesos autorreferenciales y fenómeno de intervención en la emergencia de equipos reflexivos y los posibles aportes como instrumentos de transformación.

Por otro lado, durante la comprensión del estado de arte documental y testimonial, emergen voces en relación a los significados de las pautas de interacción entre parejas del mismo sexo, lo cual sería de gran utilidad abordar terapéuticamente y comprender particularidades, complementariedades y similitudes en el proceso investigativo e

interventivo con el fenómeno clínico propuesto, donde se aplique las propuestas interventivas de forma creativa, estética y ecosistémica, amplificando el abordaje desde la perspectiva de género.

Post-scriptum

El espacio de sustentación del trabajo de grado: *Parejas y sexualidad: El arte en la transformación de relatos privilegiados y ritualizaciones rígidas*, se realizó con la participación del docente jurado, Juan Guillermo Manrique López, la directora asesora de la investigación- intervención Claudia Johana López Rodríguez, la directora de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, Luz Marina Moncada y las estudiantes expositoras Alejandra Ardila Luna y Mónica Alexandra Chacón Montoya, así como los asistentes voluntarios.

Se da inicio al espacio de sustentación con la presentación del trabajo de investigación – intervención por parte de las expositoras, de acuerdo a los parámetros, abordando cada uno de los apartados (Los estados del arte -documental y testimonial, el problema, la pregunta problema, los objetivos, las hipótesis, el sistema teórico, el diseño y método, los resultados, la discusión y las conclusiones), dentro del tiempo establecido. Al finalizar la presentación, se otorga un tiempo al jurado Juan Guillermo Manrique López, quien realiza sus apreciaciones e indaga sobre puntos específicos de la lectura que realizó previamente del documento y de la comprensión al escuchar a las autoras.

El jurado evaluador menciona que, existe coherencia entre los objetivos, pregunta y método, pues se encuentran tejidos de forma clara en el documento y en la sustentación. Le llama la atención el concepto de “atractor” refiere que es por lo general, un conjunto de datos de orden numérico hacia donde un sistema evoluciona. De allí, el concepto de evolución opta por propender el cambio; sin embargo, tiene duda sobre el concepto de “atractor extraño” ya que en sí mismo es extraño y genera algo particular. Entonces,

encuentra interesante ahondar sobre la línea de profundización la cual está relacionada con el cambio, el proceso clínico y el arte, que en este trabajo es comprendido como un dispositivo intermedio entre el sufrimiento y el cambio. Surgen al respecto, inquietudes puntuales en torno a: ¿El uso del arte está a favor de lo clínico? ¿En qué momento se pierde lo clínico? ¿Todo tipo de arte? ¿Cualquiera puede utilizar arte? ¿Qué características tendría que tener un psicólogo para incluir este proceso? ¿Pensaron el simbolismo relacional que tiene la eyaculación precoz?

Posterior a lo referido por el jurado, la directora de la Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, comenta que tiene 15 minutos para conversar sobre las comprensiones de la presentación y así las autoras, junto con su directora, realicen el equipo reflexivo sobre lo indicado. Sin embargo, él finaliza su intervención, con lo abordado anteriormente.

Al iniciar el equipo reflexivo entre las investigadoras- interventoras, se procede a dar respuesta a las preguntas del jurado. Se pretende entonces, realizar comprensiones que generen reflexión sobre los dilemas que permean la salud mental, comprendido como una problemática clínica, en la que el arte no solo es una herramienta sino un medio en la conversación con las ciencias de la complejidad y todas las conexiones que realizamos con la pareja, dentro del contexto clínico. Dicho arte, tiene la posibilidad de trascender a varios contextos y no es en sí mismo lo que genera el cambio si no el conjunto de elementos para lograrlo. Por ello se moviliza la crisis estética, entendida como “lo problemático” desde un contexto psicoterapéutico y médico.

Se realizan varias distinciones, el fenómeno tiene que ver con una posibilidad que está afectando el dominio sexual de una pareja, hay una persona portadora de un síntoma,

que ya venía con una historia de soluciones intentadas, ligadas a una postura médica, que tiende a ser determinista y lineal; lo cual hacía parte de lo considerado problema e inician un proceso psicoterapéutico favoreciendo el proceso de cambio.

En el contexto clínico se generan unos procesos de reconfiguración, donde el síntoma metafóricamente está comunicando algo, el simbolismo que meta-comunica en la pauta relacional que se ha venido gestando en la historia de esta relación.

Dentro de la investigación-intervención se apuesta por procesos de cambio y transformación, relacionados con la configuración de estas ritualizaciones que han tenido un carácter cristalizado en el tiempo y no favorecen la actualización de la experiencia relacional y conyugal. Por otro lado, estas ritualizaciones en la cotidianidad habían petrificado la relación, están cargadas de significado frente a las disposiciones que nos hacen reflexionar sobre la construcción de género, como posibles derivas.

Ahora bien, el jurado indaga acerca de ¿Cómo se imaginan esta idea de terapeuta que trabaje con el arte bajo esta posibilidad? Y se asume bajo una postura política de terapeuta en la posibilidad creativa, que sin duda no se emplea como técnicas artísticas persé generadoras de procesos de cambio, sino creemos en el carácter emergente y contextual, donde el arte no se convierte en un instrumento.

Por consiguiente, como psicólogos clínicos tenemos una responsabilidad de “no hablar de lo mismo”, pues, si bien es cierto, es un síntoma el que llega a consulta, logramos movilizarlo de forma relacional. De allí, la puesta creativa, está relacionada con “pensemos lo difícil que es acudir a psicoterapia, y más cuando el dilema se configura desde lo

sexual”, el arte entonces, facilita la conversación y por ello es vital establecer diálogos con las ciencias de la complejidad, pues las estéticas (relacional y emergente) y la crisis estética, llegaron a ser novedosas y actuaron como principios operadores dentro del proceso psicoterapéutico favoreciendo transformaciones en corto tiempo, permitiendo cercanía y aumentando niveles de confianza.

El proceso de investigación – intervención transitó desde una perspectiva sistémica hacia una perspectiva sistémica y compleja. Realizando una configuración de crisis, del dominio simbólico y metafórico que tiene el síntoma en la dinámica conyugal, se transita de pensar el arte como otro medio narrativo a pensarlo como un atractor extraño y la crisis como una posibilidad estética que tiene que ver con los planteamientos que otros terapeutas que trabajen con parejas puedan vivir estas situaciones y puedan generar procesos de modelización y guiones interventivos para posibilitar procesos de cambio que responden a las emergencias contextuales de los procesos clínicos.

Como conclusión, se hace una invitación a continuar procesos desde lo clínico co-responsabilizándonos de la forma en que nos posicionamos en consulta, puesto que durante el proceso se da cuenta de la transformación de la pareja y de las investigadoras – interventoras.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, A. (2014). La gestión de la sexualidad en parejas con ideología igualitaria. De la monogamia dada por sentada a la negociación. *Revista de investigaciones Políticas y Sociológicas*. Vol 13, núm 1. Pp 87-101. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, España.
- Ahumada, S., Lüttges, D. C., Molina, T., & Torres, S. (2014). Satisfacción sexual: revisión de los factores individuales y de pareja relacionados. *Rev Hosp Clín Univ Chile*, 25, 278-284.
https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/satisfaccion_sexual.pdf
- Armenta, Sánchez, y Díaz-Loving. (2012). ¿De qué manera el contexto afecta la satisfacción con la pareja? *Suma Psicológica*, 19 (2), 51-62.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012143812012000200004&lng=en&tlng=es.
- Bateson, G (1998). Pasos hacia una ecología de la mente: Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Buenos Aires: Lohlé-Lumen
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora S.A.
- Caillé, Ph. (1992). *Uno más uno son tres*. Barcelona: Paidós.
- Carmona, M. (2011) ¿Negocian las parejas su sexualidad? Significados asociados a la sexualidad y prácticas de negociación sexual. *Revista Estudios Feministas*. Vol, 19, núm, 3. Pp 801-821. Universidade Federalde Santa Catarina, Brasil.

- Covarrubias, T. (2006). *Arte Terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Monografía de especialización. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.*
- De la Espriella, R. (2008). *Terapia de pareja: abordaje sistémico. Revista Colombiana de Psiquiatría. Vol 37, número 1. Bogotá Colombia.*
- De la Puerta, S., & Fossa, P. *Narrativas del Amor de Pareja en una Muestra Multicultural: Un Estudio Exploratorio Narratives of romantic love in a multicultural sample: An exploratory study. Reconstrucción, 4(2). <http://revistadepsicologiagepu.es.tl/Narrativas-del-Amor-de-Pareja-en-una-Muestra-Multicultural-d--Un-Estudio-Exploratorio.htm>*
- Echeverría, R. (1994). *Ontología del lenguaje. J.C Sáenz Editor.*
- Estupiñán, J y González, O. (2003). *Construcciones en psicología compleja: aportes y dilemas. Maestría de Psicología Clínica y de la Familia. Universidad Santo Tomás.*
- Estupiñán, J y González, O. (2012). *Narrativa Conversacional, Relatos de Vida y Tramas Humanas: Hacia la Comprensión de la Emergencia del Self en interacción en Contextos Ecológicos. Bogotá: Maestría en Psicología Clínica y de la Familia. Desarrollos de investigación: Universidad Santo Tomás.*
- Estupiñán, J y González, O. (2015). *Narrativa conversacional, relatos de vida y tramas humanos. Bogotá: Ediciones USTA.*
- Foncuberta, J. (1998). *Ciencia y Fricción. Fotografía, naturaleza, artificio. Madrid: Mestizo A.C.*
- Foerster, H. v. (1998). *Observar la Autorreferencia en Emergencia. En M. Elkaim, La Terapia Familiar en Transformación (págs. 149-152). Barcelona: Paidós.*

- Gergen, K. (2007). Construcción social: aportes para el debate y la práctica.
- Giovanazzi, S. (2011). Las psiconarraciones en psicoterapia de pareja. Revista Redes núm. 26 p.p 75-85. Recuperado de <http://redesdigital.com.mx/index.php/redes/article/view/44/29>
- Goldenberg, I. Goldenberg, H. 1996 Family Therapy. An overview. Pacific Grove: Brooks| Cole
- Gómez, Z, Ortiz, J, Gómez, M y López, J. (2011). Experiencia sexual, estilos de apego y tipos de cuidados en las relaciones de pareja. Vol 27, núm 2. PP, 447-456. Universidad de Murcia. Murcia, España.
- González, O y Serna, A. (2004). Entre el estilo y el método: el estatuto de la narrativa en la comprensión de los universos psico-socio-culturales. Diversitas: Universidad Santo Tomás
- Guber, R. (2001). Método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma.
- Hernández, A. (2010). Vínculos, individuación y ecología humana. Hacia una psicología clínica compleja. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Hernández, A. (1997). Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve. Bogotá: Editorial el Búho.
- Hernández, I. (2013). Estética, sistemas complejos adaptativos y ciudad. En I. Hernández, I, R, Niño. Estética y sistemas abiertos. Procesos de no equilibrio entre el arte, la ciencia y la ciudad (págs. 15-55). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Hernández, A & Bravo, F. (2015). Vínculos, redes y ecología. Revista de investigaciones. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/1575/1736>

Henrique Pinto, A. A., & Román Rivero, J. D. V. (2014). Comunicación sobre sexualidad en parejas: programa de orientación para su fortalecimiento.

<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1401/3/4392.pdf>

Henríquez, A y Román, J. (2014). Comunicación sobre sexualidad en parejas: programa de orientación para su fortalecimiento.

Herranz Y, María Teresa, & Meler M, Marina. (2015). *La Teoría de los Sexos como marco para un abordaje global en Terapia Sexual Práctica privada*. Revista Clínica Contemporánea Vol. 6, nº 3, 2015 - Págs. 173-184 Madrid.

<http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/clinicacontemporanea/cc2015v6n3a2.pdf>

Herrera, C y Torres, J. (2011). Comprensión de las dinámicas de relación de parejas del mismo sexo a partir de la intervención clínica sistémica. Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. Bogotá, Colombia.

Hoffmann, M. (s.f.). *¿Hay una "lógica" de la abducción?* Alemania: Universidad de Bielefeld.
<http://www.unav.es/gep/an/hoffmann.html>.

Imber-black, E., Roberts, J. y Whiting (comps). (2006). *Rituales terapéuticos y ritos en la familia*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.

Kosko, B. (1993). *Pensamiento borroso*. Editorial, Crítica. Barcelona.

Krüger Olave, T. (2013). Renarrando las problemáticas sexuales desde una aproximación narrativa. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130587>

Ladagga, R. (2006). *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

- Linares, J. L. (2010). Paseo por el amor y el odio: la conyugalidad desde una perspectiva evolutiva. *Redes. Revista de psicoterapia relacional e intervenciones sociales*, 23, 11-22.
- Lagos, G. (2004). Gregory Batenson: un pensamiento (complejo) para pensar la complejidad. Un intento de lectura/escritura terapéutica. *Revista Polis: Universidad Bolivariana*.
- López, C y Plazas, D. (2013). Identidad Narrativa y su reconfiguración desde procesos abductivos en un fenómeno puntuado como psicopatológico. Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás, División de ciencias de la salud, Facultad de psicología, Maestría en psicología clínica.
- McNamme, S y Gergen, K. (1996). *La terapia como construcción social*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Maldonado, C. (2006). Las lógicas no-clásicas (3): Lógicas paraconsistentes. *Zero*, 148-152.
- Maldonado, C. (2013). Estética y complejidad: del estado del arte a los problemas. En Hernández, y R. Niño, *Estética y sistemas abiertos. Procesos de no equilibrio entre el arte, la ciencia y la ciudad* (págs. 109-127). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Maturana, R. H. 1992. *Emociones y lenguaje en educación y política*. Centro de educación del desarrollo, ediciones pedagógicas chilenas. Santiago de Chile 5ta. Edición 1992.
- Masters, W. y Johnson, V (1995). *La Sexualidad Humana*. Barcelona: Grijalbo
- Marinovic, M. (2006). El papel de los sueños en la creatividad y producción pictórica de artistas visuales chilenos. *Aisthesis*, 119-147.

- Moral de la Rubia, J. (2011). Frecuencia de relaciones sexuales en parejas casadas: diferencias entre hombres y mujeres. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Universidad de Colima. Colima, México. Vol XVII, núm 33, pp 45-76
- Moreno, S y Medina, A. 2012. Comprensión acerca de cómo la satisfacción personal de cada miembro de la pareja y el estancamiento en el desarrollo individual, está relacionado con periodos de crisis en la misma. Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Editorial Visión.
- Munné, F. (2004). El Retorno de la Complejidad y la Nueva Imagen del Ser Humano: Hacia una Psicología Compleja. *Revista Interamericana de psicología*. España: Universidad de Barcelona.
- Munné, F. (2008). *La psicología social como ciencia teórica*. Universidad de Barcelona: Edición online.
- Nieto, M. (2017). Una mirada terapéutica a los problemas de pareja recién constituida. Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás, División de ciencias de la salud, Facultad de psicología, Maestría en psicología clínica.
- Payne, M. (2002). *Terapia Narrativa: una introducción para profesionales*. Barcelona: Paidós
- Pozos, J, Rivera, A, Reidl, L, Vargas, B y López, M. (2013). Felicidad general y felicidad en la pareja: Diferencias por sexo y estado civil. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. Vol 18, núm 1. PP 69-84. Consejo Nacional para la enseñanza en investigación en Psicología. Xalapa, México.

- Prieto, D., Torrado, L. & Cuervo, J. (2014). El erotismo y su ritualización en la relación conyugal. Análisis del discurso. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7. (2), 49-56.
- Prigogine, I y Stengers, I. (2002). *La nueva Alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pinto Tapia, B. (2004). La psicoterapia relacional sistémica y el psicoterapeuta. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UC BSP*, 2(2), 17-34.
- Pinto, B. 1997 Terapia familiar cognitivo sistémica. Conferencia dictada en el Congreso Internacional de la SIP en São Paulo.
- Romo, J. (2008). Estudiantes universitarios y sus relaciones de pareja. De sus experiencias y proyectos de vida. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 13, Núm. 38, pp. 801-823. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14003806.pdf>.
- Shotter, J. (2009). *Movements of Feeling and Moments of Judgement: Towards an Ontological Social Constructionism*. London: KCC Foundation.
- Serna, A. (2004). Entre el estilo y el método: el estatuto de la narrativa en la comprensión de los universos psico-socio-culturales. *Revista Diversitas Colombia: Universidad Santo Tomás*.
- Stern, C. (2007). Estereotipos de género, relaciones sexuales y embarazo adolescente en la vida de jóvenes de diferentes contextos socioculturales de México. *Revista Estudios Sociológicos*, Vol. 15, Núm. 73, pp. 105-129. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/598/59807304.pdf>.

Tenorio, N. (2012). Repensando el amor y la sexualidad: una mirada desde la segunda modernidad. *Revista Sociológica* Núm. 73, pp. 7-52. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n76/v27n76a1.pdf>

Watzlawick, P., Helmick, J y Jackson, D. (1985). *Teoría de la comunicación humana: interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.

White, M y Epsom, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Buenos Aires: Paidós.

Zazueta, E y Sandoval, S. (2013). Concepciones de género y conflictos de pareja: Un estudio con parejas pobres heterosexuales en dos zonas urbanas de Sonora. *Culturales*. Vol. 1, núm.2