

MUSEO DO FADO EN LISBOA PORTUGAL  
HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO REGIONAL

AUTORES

ANGIE PAOLA ESPINOSA PEÑA

LAURA PAOLA JUEZ PIRACHICAN

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2016

MUSEO DO FADO EN LISBOA PORTUGAL  
HABITAT Y DESARROLLO URBANO REGIONAL

AUTORES

ANGIE PAOLA ESPINOSA PEÑA  
LAURA PAOLA JUEZ PIRACHICAN

DIRECTOR: ARQUITECTO CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

TUNJA, BOYACA AGOSTO DE 2016

## DEDICATORIA

A Dios, quien fue mi respaldo siempre. A mis Padres, A mi Hermano, a quienes les agradezco inmensamente sus consejos, su apoyo, comprensión y Amor, por incentivar me y Acompañarme incondicionalmente en mi proceso de aprendizaje, Siendo ellos mi principal motivación.

Al Arquitecto Carlos Medina por su gran labor como maestro y como persona, quien supo con sus conocimientos, conducirnos oportunamente en el desarrollo de nuestro Proyecto de Grado.

ANGIE PAOLA ESPINOSA PEÑA

A mis padres, a mis hermanos, que han sabido con amor y entrega guiar mi vida, brindándome su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un excelente futuro, al arquitecto Carlos Medina por darnos su dedicación y conocimientos necesarios para el buen desarrollo del proyecto.

LAURA PAOLA JUEZ PIRACHICAN

## AGRADECIMIENTOS

A Dios mi principal agradecimiento, quien en todo momento me demostró su gran Amor, dándome muchas fuerzas y enseñándome en cada paso la importancia de emprender y ejercer esta profesión como arquitecta.

A mis Padres, por su incondicional ayuda Amor y Fortaleza, A mi Hermano por su perspicacia, apoyo y por ser la personita a quien quiero guiar y llenar de gran ejemplo. También agradecida con mi Compañera de trabajo, por adquirir un compromiso, demostrando su esfuerzo, dedicación e interés, haciendo de la realización del proyecto, un trabajo de equipo ameno y saludable quien termino con éxito.

ANGIE PAOLA ESPINOSA PEÑA

Agradecida con Dios por permitirme llegar a culminar con éxito mi carrera, a mis padres por ser mi guía y soporte incondicional a mi hermana por su constancia al apoyarme y a mí hermano que es mi fuente de inspiración y quien me guía a seguir adelante en este proceso y cumplir mi objetivo. También a mi compañera de proyecto de grado por su dedicación y entrega para lograr un buen equipo de trabajo y permitir culminar con éxito nuestro proyecto.

LAURA PAOLA JUEZ PIRACHICAN

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. JUSTIFICACIÓN .....	9
2. DIAGNÓSTICO.....	10
3. PROBLEMA.....	12
4. OBJETIVO GENERAL .....	13
4.1 OBJETIVO ESPECIFICOS .....	13
5. METODOLOGIA .....	14
6. ALCANCE DEL PROYECTO .....	15
7. MARCO TEORICO .....	16
8. MARCO REFERENCIAL.....	19
9. MARCO LEGAL.....	21
10. MARCO HISTORICO.....	23
11. MARCO GEOGRAFICO .....	25
12. DESARROLLO DEL PROYECTO .....	29
13. PLANOS .....	31
14. CONCLUSIONES.....	41
15. BIBLIOGRAFIA .....	42

## INTRODUCCIÓN

El objeto del trabajo es establecer una propuesta de un equipamiento de uso cultural y educativo con el diseño del museo Do Fado (arte popular antiguo de Lisboa) y de espacio público; que permita conectar y articular los equipamientos existentes y propuestos para ayuda del desarrollo comercial y turístico de la zona, la cual aún lleva las cicatrices del violento terremoto registrado a finales del siglo XVIII. Lo que le dio inicio a las políticas recientes de desarrollo que han iniciado una remodelación muy necesitada creando espacios utilitarios o de esparcimiento para la mejora de la calidad del ser humano. Convirtiendo el diseño del Museo Do Fado y de espacio público, en un símbolo arquitectónico capaz de representar la tradición del fado; siendo un punto de referencia para toda la comunidad, relacionando de forma objetiva al ser humano con el paisaje y los diferentes ambientes que se viven en el barrio Alfama, el barrio más antiguo de Lisboa Portugal que hace parte de la intervención ya realizada por el estudio de Sebastián José Carvalho e mello.

Para lo anterior la Organización Mundial del Turismo OMT cataloga a Europa como la región más visitada del mundo. Así mismo Portugal es declarado el 18.º destino turístico mundial en volumen de visitantes siendo Lisboa su capital y la ciudad más grande, Situada en la desembocadura del río Tajo (Tejo), La ciudad tiene una población de 547 773 habitantes y su área metropolitana se sitúa en los 2 821 697 en una superficie de 2921,90 km<sup>2</sup> Esta área contiene el 20 % de la población del país. Lisboa es la ciudad más rica de Portugal.

Lisboa es uno de los grandes centros culturales europeos. Más antigua que Roma, epicentro de los descubrimientos y capital del imperio desde el siglo XV

Se encuentra que el barrio Alfama es el más antiguo de Lisboa y es frecuentado por innumerables turistas portugueses y extranjeros, siendo considerado Alfama como el barrio más seguro de toda Lisboa. A su vez, Alfama, es conocida por sus restaurantes y por sus casas de fado,

Alfama es uno de los barrios más tradicionales de la Lisboa antigua, y una zona muy rica en lo cultural. Un lugar de rincones escondidos, y recovecos donde vale la pena perderse para disfrutar alguno de sus miradores, sus habitantes, su comercio y sus restaurantes, donde por regla general siempre se puede escuchar Fado Música en Alfama característica inexorable del lugar. Es normal ir caminando por Alfama y encontrar muchos artistas de música tradicional portuguesa,

especialmente de Fado; género de música popular portuguesa que usa melodías melancólicas donde expresan los malos momentos de la vida a través del canto con letras que cantaban desgarradamente hacia el mar en el que elaboraban inspirados en la soledad, la nostalgia y los balanceos de los barcos sobre el agua.

Documentalmente sólo se comprueba la existencia del fado a partir de 1838.

Los temas más cantados en el fado son la melancolía, la nostalgia o pequeñas historias del diario vivir de los barrios humildes, pero especialmente el fatalismo y la frustración.

Generalmente es cantado por una sola persona, acompañado por la «viola» (guitarra española) y la guitarra portuguesa.

En noviembre del 2011, la Unesco inscribió a El fado, canto popular urbano de Portugal como integrante de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Consecuentes a la situación del medio ambiente actual a nivel mundial y de acuerdo a la UE (Unión Europea) el principal objetivo es proteger la naturaleza y salvaguardar la salud y la calidad de vida de los habitantes y al mismo tiempo mantener una presencia competitiva en los mercados mundiales, poniendo como gran importancia el crecimiento verde; que implica el desarrollo de políticas integradas que promuevan un marco medioambiental sostenible.

La propuesta que se tiene como objeto en el proyecto del Museo Do Fado y la intervención a zonas verdes como prioridad al peatón con espacio público, es la realización de diferentes actividades en el barrio La Alfama, que a la vez también el turista pueda disfrutar de diferentes ambientes y senderos ecológicos. Para ello vamos a hacer uso del árbol kiri, el que está catalogado como el árbol que podría salvar el planeta; ideal para la lucha contra el calentamiento global. También se va a implementar la utilización del uso de tecnologías ambientales para un buen desarrollo sostenible. Permitiéndole así al turista, percibir de una armonía entre la arquitectura y la naturaleza con sus diferentes espacios que se propusieron teniendo que el flujo sonoro de la música Fado que puede cumplir con varias funciones como lo son: entretenimiento, comunicación, ambientación y diversión.

Ya haciendo esto podemos desarrollar diferentes alternativas que beneficie y enriquezca puntualmente a esta zona con cultura y a la vez educación, Diseñando el Museo Do Fado y espacio Público que brinde unas condiciones de servicio para el turista adecuadas y cómodas a través de la Arquitectura y la relación con la naturaleza.

## **1. JUSTIFICACIÓN**

Caminando por las calles de Alfama no es difícil dejarse llevar por el calor del fado, expresión musical de Lisboa, arte que nace en la primera mitad del siglo XVIII como fuerza arrabalera que va conquistando el centro de la ciudad. Alfama Un área que aún lleva las cicatrices del violento terremoto registrado a finales del siglo XVIII. Lo que le dio inicio a las políticas recientes de desarrollo que han iniciado una remodelación muy necesitada creando espacios utilitarios o de esparcimiento, con el fin de también crear una identidad y hacer conciencia de lo que fue alguna vez este gran lugar, para la mejora de la calidad del ser humano; con la relación de forma equitativa entre el hombre con el paisaje natural y el paisaje construido.

## 2. DIAGNÓSTICO

Portugal es gran destino turístico para aquellos que gustan apreciar la historia y la arquitectura, pues en sus diferentes ciudades y localidades se puede apreciar gran cantidad de construcciones y edificaciones que ponen de manifiesto la pomposidad y la vida de los antiguos pobladores.

Los sitios turísticos de Portugal son muy variados, pero básicamente se avocan a castillos, palacios y centros culturales. Se encuentran 7 maravillas: Castillo de Guimarães, Castillo de Óbidos, Monasterio de Batalha, Monasterio de Alcobaça, Monasterio de los Jerónimos, Palacio Nacional de la Peña. Entre otros lugares turísticos de Portugal se encuentra: el Castillo de San Jorge, el Palacio de Ajuda y La Casa da Música de Oporto.

Ubicada a orillas de la desembocadura del Tajo, Lisboa es la capital de Portugal la cual se edificó sobre 7 colinas, actualmente existen distribuidos por toda la ciudad más de 20 miradores que se conectan mediante funiculares. Contando con gran cantidad de museos, bibliotecas, un inmenso puerto, iglesias y palacios, la ciudad de Lisboa sorprende con su belleza natural, atrayendo cada año a mayor cantidad de turistas.

Muchas de sus más maravillosas construcciones datan de los siglos XIV y XV, especialmente algunas ubicadas en el barrio de Belém. También existen muchas edificaciones del siglo XVIII aunque tuvieron que ser reconstruidas luego de un tremendo terremoto en el año 1755 y se sitúan mayormente en la zona Baixa del centro de la ciudad, Lisboa se presenta al mundo como una ciudad cosmopolita y llena de vida, donde las alternativas son amplias a la hora de recorrerla, especialmente en los meses de verano cuando su gran cantidad de bares, terrazas y restaurantes se ven atiborradas de gente.

El centro histórico de la ciudad, presenta calles empinadas y la zona occidental alberga el Parque Forestal Monsanto, uno de los más grandes de Europa. Su gran puerto cuenta con 3 muelles utilizados habitualmente por varios cruceros y es el puerto más activo de la Costa Atlántica Europea, al pasear por los barrios más antiguos, se puede escuchar el tradicional Fado cantado y tocado en pequeños restaurantes de la ciudad.

Se pueden escuchar varios idiomas debido a la diversidad de habitantes y la gran cantidad de turistas que la visitan cada año. En la ciudad de Lisboa hay gran cantidad de opciones para divertirse en la noche, habiendo incontables sitios para escuchar el fado, comer en un restaurante, beber unos tragos o bailar en las discotecas del Barrio Alto.

Alfama, el barrio lisboeta más antiguo, tiene una población de 12.574 habitantes, se extiende desde el castillo de san Jorge a 885 metros que yergue en posición dominante sobre la más alta colina del centro histórico, proporcionando a los visitantes una de las más bellas vistas sobre la ciudad se encuentra a orillas del río tajo siendo este el más largo de la península ibérica, zona antiguamente habitada por pescadores y obreros. Una mezcla de gente, olores, música, y colores.

Con callejuelas no pensadas para el tráfico rodado, por lo que para llegar hay dos opciones: dar un paseo a pie subiendo empinadas cuestas para admirar su arquitectura y paisaje, y la segunda opción es el tranvía 28.

Muchos turistas sólo cogen este tranvía para ir a Alfama, El tranvía nº 28 recorre la ruta más clásica de tranvía de Lisboa, inmortalizada en miles de imágenes y todo tipo de material turístico. La ruta atraviesa el corazón del distrito de Alfama y pasa directamente frente a la antigua Catedral Sé, proporcionando una oportunidad perfecta para tomar fotos. La propia ruta E28 es una de las más largas de Lisboa, ya que se conecta varios distritos, atravesando el barrio la Alfama.

En este barrio nació el Fado, expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa, cuenta con las mejores casas de Fado, así como excelentes restaurantes, también se encuentran varios de los monumentos más antiguos y simbólicos de Lisboa, como es el Castillo de São Jorge, Catedral de Lisboa, Panteón Nacional, Mirador de Santa Luzia, Museo del Teatro Romano, Museo Antoniano, Casa dos Bicos, Museo del Agua, Museo Nacional del Azulejo, Museo Escuela de Artes Decorativas Portuguesas.



Análisis Urbano- Sector

Cuadro de convenciones

### **3. PROBLEMA**

Falta de un museo de uso público y colectivo que se convierta en un símbolo arquitectónico, capaz de representar la tradición del barrio la Alfama introduciendo a los visitantes la historia del fado y los ambientes en que fue protagonista.

¿Cómo el diseño del museo do fado puede convertirse en un símbolo capaz de transmitir el folklore del fado, su historia y la influencia que tiene sobre los habitantes del barrio la Alfama?

## **4. OBJETIVO GENERAL**

Proponer un museo que se convierta en un símbolo arquitectónico, capaz de representar la tradición del fado al convertirse en un punto de referencia para toda la comunidad, relacionando de forma objetiva al ser humano con el paisaje y los diferentes ambientes que se viven en la zona.

### **4.1 OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Implementar el concepto de planta libre como sistema constructivo moderno, que integre y optimice de forma equitativa la relación del proyecto arquitectónico con el entorno.
- Innovar el concepto de museo, diseñando espacios de permanencia también de uso nocturno, para que este haga parte de los recorridos y vivencias de diferentes tipos de ambientes que ofrece Lisboa en horas de la noche, dando a conocer más a fondo el significado del fado por medio de la interacción del público con los interpretes de este folclor
- Implementar el uso de espacio público que permita conectar y articular los equipamientos existentes y propuestos para ayuda del desarrollo comercial y turístico de la zona.
- Integrar el mercado de las pulgas que se encuentra en la zona a intervenir, implementando el uso de ventas artesanales que ayuden al conocimiento de la historia del fado.
- Promover el conocimiento del paisaje a los habitantes del barrio Alfama, concientizándolos de un buen manejo y cuidado de la infraestructura verde que rodea el proyecto, considerándolo así como un espacio contemplativo para los habitantes del sector.

## 5. METODOLOGIA

Mediante la importancia en la que se ve resaltado al fado en Lisboa Portugal como el folclore que los caracteriza, se realizó un análisis regional, departamental y nacional de las variantes turísticas.

Se tuvo en cuenta el diseño de espacios, para la realización de diversas actividades, teniendo en cuenta que son características en el desarrollo cultural en la zona.

Para el diseño del Museo do Fado se implementara el uso de tecnologías amigables con el medio ambiente, Logrando así un mínimo impacto sobre el territorio y el paisaje que lo integra. También se aprovechara la topografía de Lisboa ya que ofrece innumerables tipos de paisajes naturales y construidos aprovechando las visuales lejanas y cercanas de la zona (el mirador de la colina, el castillo de san Jorge, el panteón nacional, la estación del ferrocarril, el rio tajo), respetando la

topografía que ofrece el sector, aportando espacios arquitectónicos capaces de crear diversas sensaciones y percepciones visuales que Aprovechen en inmensidad el entorno que nos ofrece el sector, recuperando a su vez la Historia y haciendo de cada visitante o residente un personaje más del FADO.

Para su recorrido, se propuso que fuera peatonal, no abra circulación de motorizados. Con el fin de que el peatón pueda apreciar minuciosamente en grande cada una de las zonas que nos ofrece el Museo Do Fado.

## **6. ALCANCE DEL PROYECTO**

Lograr diseñar espacios adecuados, que logren transmitir los diferentes ambientes y sensaciones en que se vive el fado, dándole un alto protagonismo al espacio público como ayuda de desarrollo para el sector, integrando parte del contexto como lo es el mercado de las pulgas, el jardín botánico y las zonas verdes formándose así un pulmón verde, que proporcione un hermoso ambiente y panorama a la vista de quienes viven en el barrio o pasan por él. Contagiándose así de la riqueza cultural que compone el folklore del fado, lo que determina que sea declarado patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los lisboetas a través del disfrute, el aprendizaje y la inspiración.

## **7. MARCO TEORICO**

Un museo es una institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

### **Concurso de Diseño Museu do Fado en Lisboa Portugal**

La Alfama es el barrio más antiguo de Lisboa, se extiende desde el Castillo de San Jorge y el río Tajo se mantuvo, hasta que la dominación árabe, la única parte de la ciudad. Azulejos color a la ciudad vieja, una vez habitada en su mayoría por pescadores, con el encanto de un área que aún lleva las cicatrices del violento terremoto registrado a finales del siglo XVIII.

Las políticas recientes de desarrollo han iniciado una remodelación muy necesitada, que involucró a algunos de los monumentos más importantes de la zona. Estos incluyen el Castillo de San Jorge, la residencia real hasta el siglo XVI, se convirtió hoy en el punto de vista desde el que disfrutar de las mejores vistas de la ciudad. Caminando por las calles es no difícil llevar por el calor del fado, el arte popular antiguo de Lisboa.

Se pide a los competidores para diseñar el nuevo Museu do Fado, la MUFA, en sustitución de la anterior del año 1850. Queremos convertirnos en un símbolo arquitectónico, capaz de representar la tradición al convertirse en un punto de referencia para toda la comunidad. Vuelve a las raíces para remodelar el futuro: es un paso significativo para la revitalización de la Alfama.

Como se trata de un concurso de referencia la idea es no restringir el trabajo de los competidores. El museo albergará alrededor de 500 unidades al día y no hay restricciones de altura. Los participantes harán las diferentes directrices de diseño tridimensionales específicas que cada uno puede integrar a su gusto.

### **Que es el FADO?**

El fado es la expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa. En el fado se expresan los malos momentos de la vida a través del canto. Generalmente es cantado por una sola persona, acompañado por la «viola» (guitarra española) y la guitarra portuguesa. Los temas más cantados en el fado

son la melancolía, la nostalgia o pequeñas historias del diario vivir de los barrios humildes, pero especialmente el fatalismo y la frustración.

Dicen unos que esta música nostálgica y profunda, estas canciones desgarradas, nacieron hace siete siglos, cuando los árabes vivían en la colina del castillo de San Jorge de Lisboa. Argumentan que el fado tiene parecido con la música popular del norte de África en sus prolongados quejidos y en el tratamiento de lo cotidiano. Otros piensan que el fado es más joven y se cantó, por primera vez, en alguna vieja taberna de Alfama, Graça o Mouraria, alguna noche triste del siglo XIX.

Documentalmente sólo se comprueba la existencia del fado a partir de 1838, aunque hay quien identifique su origen con los cantos de las gentes del mar, inspirados en la soledad, la nostalgia y los balanceos de los barcos sobre el agua. A pesar de los numerosos investigadores —Gonçalo Sampaio, Mascarenhas Barreto, Pinto de Carvalho o Rodney Gallop— el misterio de sus orígenes todavía no se ha desvelado.

Una de las mejores definiciones de fado la ofrece la propia Amália Rodrigues (1920-1999), considerada la Embajadora artística de Portugal: «el fado es una cosa muy misteriosa, hay que sentirlo y hay que nacer con el lado angustioso de las gentes, sentirse como alguien que no tiene ni ambiciones, ni deseos, una persona..., como si no existiera. Esa persona soy yo y por eso he nacido para cantar el fado». Amália puso emoción y voz de fado a grandes poetas portugueses O'Neill, Manuel Alegre, Homem de Melo y Camoens. En una de sus canciones más célebres «Todo esto es fado» canta: “Amor, celos, ceniza y fuego, dolor y pecado. Todo esto existe; todo esto es triste; todo esto es fado”

El fado de Lisboa

Cantado típicamente en las “casas de fado”, tanto por hombres como por mujeres. Las mejores casas de fado se encuentran en los barrios de Alfama, Mouraria, Bairro Alto y Madragoa. Tiene como característica fundamental el cantar con tristeza y con sentimientos de dolor pasados y presentes, pero también puede contar una historia divertida con ironía. Las ornamentaciones vocales y el dramatismo son semejantes a los de otros estilos mediterráneos. Su intérprete más conocida fue Amália Rodrigues.

### **Terremoto de Lisboa de 1755**

El 1 de noviembre de 1755 y el terremoto se caracterizó por su gran duración, dividida en varias fases, y por su violencia, causando la muerte de entre 60 000 y 100 000 personas. Los geólogos estiman hoy que la magnitud del terremoto de Lisboa sería de aproximadamente un 9 en la escala de Richter, con su epicentro en un lugar desconocido en algún punto del océano Atlántico a menos de 300 km de Lisboa.

El sismo fue seguido por un maremoto y un incendio que causaron la destrucción casi total de Lisboa. El terremoto acentuó las tensiones políticas en Portugal e interrumpió abruptamente las ambiciones coloniales de este país durante el siglo XVIII.

Al ser el primer terremoto cuyos efectos sobre un área grande fueron estudiados científicamente, señaló el nacimiento de la sismología moderna. Además, el acontecimiento fue discutido extensamente por los filósofos ilustrados europeos, inspirando grandes debates especialmente en el campo de la teodicea.

Lisboa ya había sido devastada anteriormente por otro desastre natural, el terremoto del 26 de enero de 1531, de una magnitud en torno a 8 en la escala de Richter. El de 1755 tuvo lugar la mañana del día de Todos los Santos, festivo nacional en Portugal y otros países católicos. Los informes contemporáneos indican que el terremoto duró entre tres minutos y medio y seis minutos, produciendo grietas gigantescas de cinco metros de ancho que se abrieron en el centro de ciudad. Los supervivientes, huidos en pos de seguridad al espacio abierto que constituían los muelles pudieron observar como el agua empezó a retroceder, revelando el lecho del mar cubierto de restos de carga caída al mar y los viejos naufragios. Cuarenta minutos después del terremoto, tres tsunamis de entre 6 y 20 metros engulleron el puerto y la zona del centro, subiendo aguas arriba por el río Tajo. En las áreas no afectadas por el maremoto, los incendios surgieron rápidamente, iniciados en su mayor parte por las velas encendidas en recuerdo a los difuntos en las iglesias, y las llamas asolaron la ciudad durante cinco días.

### **Daños materiales**

A causa de ser la Festividad de todos los Santos había numerosas lamparillas encendidas y eso provocó un voraz incendio ulterior. El ochenta y cinco por ciento de los edificios de Lisboa resultaron destruidos, incluyendo palacios y famosas bibliotecas, así como la mayoría de los ejemplos de la arquitectura manuelina, distintiva del siglo XVI portugués. Varios edificios que habían sufrido pocos daños a causa del terremoto fueron destruidos posteriormente por el fuego. El recién estrenado teatro de la ópera (inaugurado solamente seis meses antes), resultó destruido por el fuego hasta sus cimientos. El Palacio Real, situado junto al río de Tajo donde hoy se encuentra el Terreiro do Paço, fue destruido por los efectos sucesivos del terremoto y el maremoto, al igual que el Teatro Real do Paço da Ribeira, situado frente al palacio. Dentro de éste, la biblioteca real que constaba de unos 70 000 volúmenes, así como de centenares de obras de arte, incluyendo pinturas de Tiziano, Rubens y Correggio, resultó destruida.

### **Reacción del Gobierno**

En Portugal reinaba José I, que accedió al trono portugués a los 35 años de edad, tras la muerte de su padre, y casi de inmediato dejó el poder en manos de Sebastião José de Carvalho e Melo, hoy conocido como marqués de Pombal. Este

último ocupó el puesto de primer ministro, siendo el favorito del rey, pero la aristocracia lo desdeñaba como el advenedizo hijo de un hacendado rural. Por su parte, el primer ministro sentía aversión por los viejos nobles, a los que consideraba corruptos e incapaces de tomar acciones prácticas. Antes del 1 de noviembre de 1755 había una lucha constante para conseguir el poder y el favor real, pero más tarde, la respuesta competente del Marqués de Pombal, cercenó con eficacia el poder de las viejas facciones aristocráticas.

## 8. MARCO REFERENCIAL

### REFERENTE N.1

#### SAHA HADID

Fue una arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del de constructivismo. Recibió premios como el Mies van der Rohe (2003), el Premio Pritzker (2004) es la primera mujer que consiguió este galardón del Premium Imperial. Es Master en Planeación urbana, diseño y paisajismo.

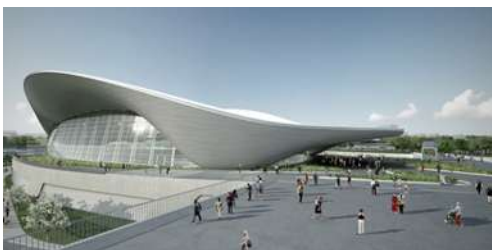
Aporto al mundo de la arquitectura del siglo XXI trabajos cargados de originalidad, fuerza, y vanguardia. Su estilo arquitectónico mostraba rasgos que caracterizan el conjunto de sus obras, como el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y la integración de los edificios con el paisaje.



Estadio Olímpico de Tokio – 2020

#### DESCRIPCION DEL PROYECTO:

El edificio abarcará una superficie de 72.400 metros cuadrados y tendrá una capacidad para 68 mil espectadores. Además, cuenta con rasgos revolucionarios, como los pilares de madera y las plantas que sirven de decoración, en una apuesta por que se mezcle con los alrededores naturales de la ciudad.



### **DESCRIPCION DEL PROYECTO:**

El concepto arquitectónico del Centro Acuático de Londres es inspirado por las geometrías fluidas del agua en movimiento, creando espacios en un ambiente alrededor que reflejen los paisajes de la costa del Parque Olímpico.<sup>1</sup>

**JUSTIFICACION POR SU ESCOGENCIA:** Por la integración del espacio arquitectónico con el paisajístico, la implementación de formas irregulares – orgánicas en las cubiertas que le dan plasticidad al proyecto arquitectónico.

### **REFERENTE N.2**

#### **LE CORBUSIER**

Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna, aportó un verdadero caudal de ideas innovadoras que han hecho que su obra influya decisivamente en la arquitectura de ahora. Le Corbusier decía que las rampas son un suave espejo del cuerpo del habitante en movimiento. Una vez que todo es rampa y continuidad, en un suelo que se extiende sin fin con abundantes episodios oblicuos. La rampa sigue ofreciendo la posibilidad de paseos indecibles y verdaderamente continuos para ascender o descender desde un punto situado a diferente altura.



Fotografía de rampa del edificio del Tribunal Superior de Chandigarh,

### **DESCRIPCION DEL PROYECTO:**

El edificio del Tribunal Superior de Chandigarh, obra de Le Corbusier, existe un sistema de rampas que, ante el nulo mantenimiento de los edificios públicos en India, ofrece una alternativa útil y efectiva al desplazamiento vertical para todos los usuarios.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <http://www.archdaily.co/co/02-143493/centro-acuatico-de-los-juegos-olimpicos-de-londres-2012-zaha-hadid-architects>

<sup>2</sup> <http://ecapaz.com/dos-ejemplos-de-accesibilidad-universal>

<http://ecapaz.com/dos-ejemplos-de-accesibilidad-universal>

## **JUSTIFICACION POR SU ESCOGENCIA:**

Da distintas soluciones actuales de accesibilidad vertical, apta para todo tipo de usuarios. Integrando espacios públicos con privados.

## **9. MARCO LEGAL**

### **Instrumentos de Gestión Territorial**

El Instrumentos de Administración de Tierras (IGT) es un conjunto de documentos aprobados por el Decreto Ley N° 380/99 de 22 de septiembre, que tienen como objetivo el establecimiento del marco jurídico de los instrumentos de gestión territorial, donde para definir algunas de las reglas fundamentales de la planificación y la planificación de Portugal.

### **Actualizaciones**

La intolerancia a la glucosa se han cambiado dos veces para de esta manera realizar mejor sus tareas de regulación. La primera fue por el Decreto-Ley N ° 310/2003 de 10 de diciembre, y el segundo fue el Decreto-Ley N ° 316/2007 de 19 de septiembre. DL 380/99 de 22 de septiembre publicado de nuevo por el Decreto 46/2009, 20 de Febrero, modificado por el Decreto 181/2009 de # 7 de agosto y DL # 2/2011 de 6 de enero.

### **Características**

La intolerancia a la glucosa tiene diferentes niveles dependiendo del detalle al que se refieren; por ejemplo, hay IGT específica a los municipios o regiones. En la siguiente tabla se definen los diferentes constituyentes planes de IGT.

Nombre	Sigla	Características	Nivel <sup>3</sup>
--------	-------	-----------------	--------------------

---

<sup>3</sup> [https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos\\_de\\_Gest%C3%A3o\\_Territorial](https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_Gest%C3%A3o_Territorial)

Programa Nacional de Políticas de la ordenación del espacio	PNPOT	Establece las decisiones más grandes e importantes que se harán en la gestión de la planificación del territorio portugués. Está por encima de todos los demás IGT	Nacional
Plan de urbanización	PU	Proporciona el marco para la aplicación de las políticas urbanas, tales como régimen de uso del suelo y los criterios para la transformación del territorio.	Municipal
Planes Municipales de Ordenación del Territorio	PMOT	Planes que definen los principales objetivos para el municipio. Define el uso de suelo municipal para que se hará la organización de redes y sistemas urbanos a un nivel aceptable.	Municipal
Plan de Áreas Protegidas de planificación	PWP	Asegura la protección y preservación de las áreas de valor patrimonial natural. Esto se aplica a las reservas naturales , parques nacionales , parques naturales y paisajes protegidos	Especial

## 10. MARCO HISTORICO

Portugal es un país soberano miembro de la Unión Europea, constituido como un estado de derecho democrático. Es un país transcontinental, su territorio, con capital en Lisboa, está situado en el suroeste de Europa, en la península ibérica. Limita al este y al norte con España, y al sur y oeste con el océano Atlántico. Comprende también los archipiélagos autónomos de las Azores y Madeira situados en el hemisferio norte del océano Atlántico.

El nombre de Portugal probablemente provenga del antiguo nombre de Oporto, del latín «Portus-Galliae» puerto de Galia, debido a que las naves galas frecuentaban este puerto o, más probablemente, de «Portus-Cale» topónimo atestiguado en la Chronica del historiador del siglo V Hidacio, por un amarradero existente en un lugar fortificado llamado «Cale»

Portugal ha sido un testigo histórico de un flujo constante de diferentes civilizaciones durante los últimos 3100 años. Tartesos, celtas, fenicios, cartagineses, griegos, romanos, germanos (suevos y visigodos), musulmanes, judíos y otros pueblos han dejado huella en la cultura, historia, lenguaje y etnia. Durante los siglos XV y XVI, Portugal fue una potencia económica, social y cultural mundial, así como un imperio que se extendía desde Brasil hasta las Indias Orientales. Posteriormente, sobre todo tras las Guerras Napoleónicas y la independencia de Brasil entre finales del s. XVIII y principios del s. XIX, Portugal empezó a vivir periodos convulsos. El país vivió bajo una dictadura entre 1933 y 1974, cuando cayó tras una revuelta conocida como la Revolución de los Claveles. En 1986 ingresó en la Unión Europea y, desde 2001, forma parte de la eurozona.

Es un país desarrollado, con un índice de desarrollo humano (IDH) considerado como «muy elevado», y con una alta tasa de alfabetización. El país está clasificado como el 19.º con mejor calidad de vida, tiene uno de los mejores servicios sanitarios del planeta y es considerado una nación globalizada y pacífica. Asimismo, es el 18.º destino turístico mundial en volumen de visitantes. Es miembro de la ONU, la UE (incluyendo la eurozona y el Espacio Schengen), la OTAN, la OCDE y la CPLP, entre otros. También participa en las fuerzas de paz de las Naciones Unidas.

La prehistoria de Portugal está unida a la de la península ibérica. Hacia el año 10 000 a. C. los íberos comenzaron a poblar el interior de las tierras de la península a la que darían nombre. Entre el 4000 a. C. y el 2000 a. C., Portugal y Galicia vieron cómo se desarrollaba una cultura megalítica original, con respecto al resto de la península, caracterizada por su arquitectura funeraria, sus rituales propios y por la práctica de la inhumación colectiva. Aún se pueden encontrar monumentos de entonces, sobre todo en el Alentejo: el crómlech de los Almendros, cerca de Évora, los del valle Maria do Meio o de Portela de Mogos, así como el dolmen de Zambujeiro.

Durante la Edad del Hierro, un pueblo indoeuropeo se estableció por toda la región: los celtas. Estos ocuparon todo el territorio hoy conocido como Portugal, vivieron en pequeños núcleos de población aislados que se encontraban en los puntos altos con casas circulares o castros y practicaron la agricultura y la ganadería. Con su dominio del hierro los trabajos de la tierra fueron más eficaces, las cosechas aumentaron y mejoraron las condiciones de vida y la demografía.

Lisboa es la capital más antigua de la Unión Europea. Es cuatrocientos años más vieja que Roma. Su historia se encuentra ligada a su posición estratégica en la desembocadura del río más largo de la Península Ibérica, el Tajo. Su puerto natural era el más cómodo para el reabastecimiento de los barcos que comercian entre el Mar del Norte y el Mediterráneo. Además se encuentra en el extremo suroccidental de Europa habiendo sido un punto estratégico para las rutas comerciales con África y América.

El terremoto de Lisboa de 1755 mató a entre 60 000 y 100 000 personas. Después del terremoto, la ciudad fue reconstruida según los planes del Marqués de Pombal, por el cual a la parte central se le denomina Baixa Pombalina. En vez de reconstruir la ciudad medieval, el Marqués de Pombal decidió destruir lo que había resistido al terremoto y reconstruir la ciudad con normas urbanísticas de la época. La cuadrícula adoptada en los planos de reconstrucción permitió diseñar las plazas de Rossio y de Terreiro do Paço.

En 1988, el incendio de Chiado costó la vida a dos personas y provocó 75 heridos graves. Cerca de una veintena de edificios históricos y un área de 10 000 m<sup>2</sup> resultaron destruidos en este incendio cuyas tareas de extinción no fueron dadas por terminadas hasta 11 días después de su inicio. El hecho interrumpió la vida normal del área durante 10 años.

Lisboa fue Capital Europea de la Cultura en 1994.<sup>40</sup> La Expo '98 se celebró coincidiendo con la conmemoración del 500<sup>o</sup> aniversario del viaje a la India de Vasco da Gama. Este acontecimiento fue aprovechado para realizar una remodelación en la ciudad.

Lisboa, tiene una extensión de 100,05 km<sup>2</sup>, en los que en 2011 vivían 547 733 habitantes. Su densidad demográfica es de 5 474,59 hab/km<sup>2</sup>. El municipio se

subdivide en 24 freguesias (parroquias) y limita al norte con los municipios de Odivelas y Loures, al oeste con Oeiras, al noroeste con Amadora y al sureste con el estuario del Tajo.<sup>4</sup>

## 11. MARCO GEOGRAFICO

**Ubicación:**  
Portugal



- Lisboa capital del País, es la ciudad más rica de Portugal, con 547.733 hab.
- En Lisboa se encuentran los principales centros políticos del país (ministerios, tribunales, etc.). El municipio de Lisboa está administrado por el ayuntamiento compuesto por 17 concejales. Existe una asamblea municipal que es el órgano legislativo del municipio, constituida por 107 diputados.
- Lisboa es uno de los grandes centros culturales europeos. Más antigua que Roma, epicentro de los descubrimientos y capital del imperio desde el siglo XV, la ciudad ha conservado relaciones culturales con las antiguas colonias portuguesas, siendo punto de encuentro de diversas culturas, el primer lugar en el que oriente, las Indias, África y América se encontraron.
- El eje **Alfama**-Baixa/ Chiado-Bairro alto es un palco para la cultura erudita y para la popular, joven y tradicional. En cualquier noche lisboeta, incluso entre semana, la oferta es variada.

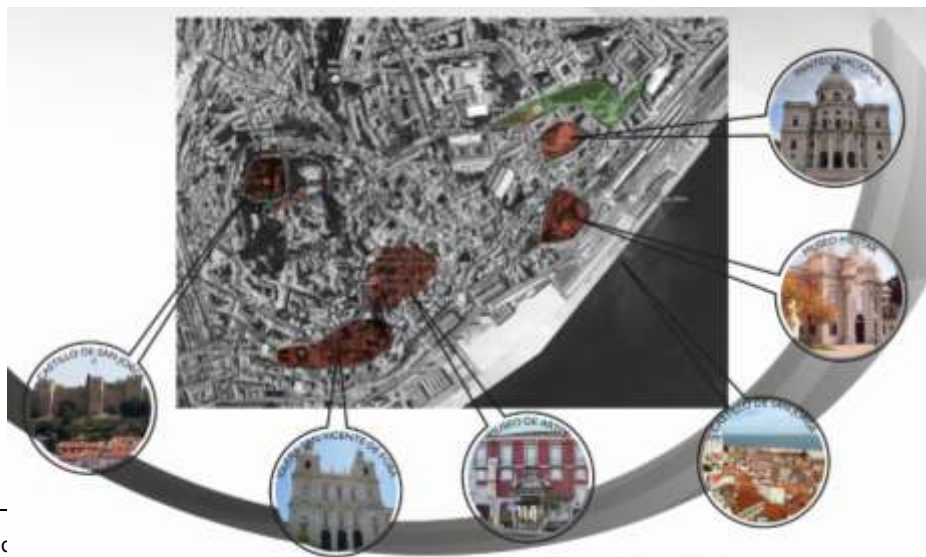
<sup>4</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Lisboa#Historia>

- La Alfama es el barrio más antiguo y seguro de Lisboa. Con 12.400 hab, es frecuentado por innumerables turistas portugueses y extranjeros. sus callejuelas empinadas y estrechas, inspiraron los más bellos versos del fado, arte popular antiguo de Lisboa. Declarado patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad que se caracteriza por expresar los malos momentos de la vida a través del canto.
- Una de las actividades imprescindibles en cualquier visita a Lisboa es darse una vuelta en el tranvía nº 28. La ruta pasa a través de muchos de los distritos más destacados de Lisboa, como Baixa, Graça, **Alfama**, aunque la mayoría de los visitantes lo utiliza para subir la empinada cuesta que separa Baixa de Alfama y el castillo.
- Debido a la gran cantidad de subidas y bajadas que hay a lo largo de la línea, sólo los clásicos tranvías Remodelado, originalmente puestos en circulación en los años 30, son capaces de desplazarse por las inclinadas vías. Estos tranvías, que en cualquier otra ciudad estarían en un museo, forman parte integrante de la red de transporte público de Lisboa, y un paseo en el tranvía nº 28 es una actividad agradable y muy recomendada de la que disfrutar durante cualquier visita a Lisboa.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Lisboa>

## ANALISIS DEL SECOR A INTERVENIR VISUALES LEJANAS Y CERCANAS

5



<sup>5</sup><https://www.google.com/maps>  
8#q=google%20maps.

JTF-

## ZONA A INTERVENIR



Museu Do Fado

### CRITERIOS DE DISEÑO:

Concepto de planta libre – Implementar el concepto de planta libre como sistema constructivo moderno, que integre y optimice de forma equitativa la relación del proyecto arquitectónico con el entorno.

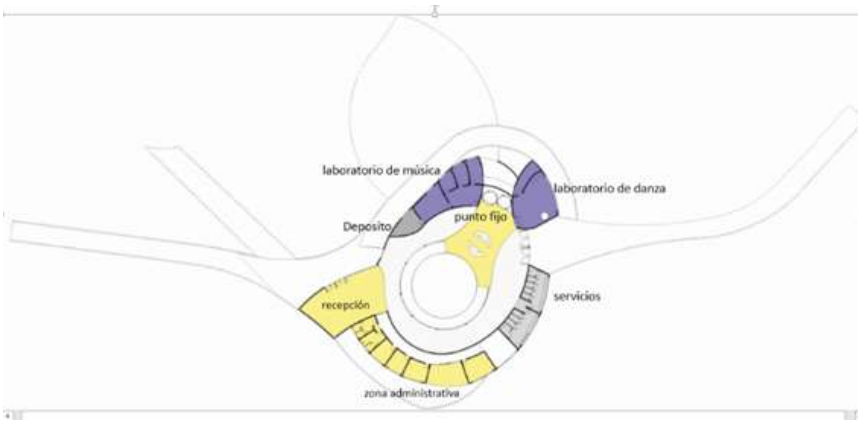
Descomposición de la citara o guitarra portuguesa (Instrumento del Fado) – movimientos de la mar.

Zonas verdes, como pulmón verde

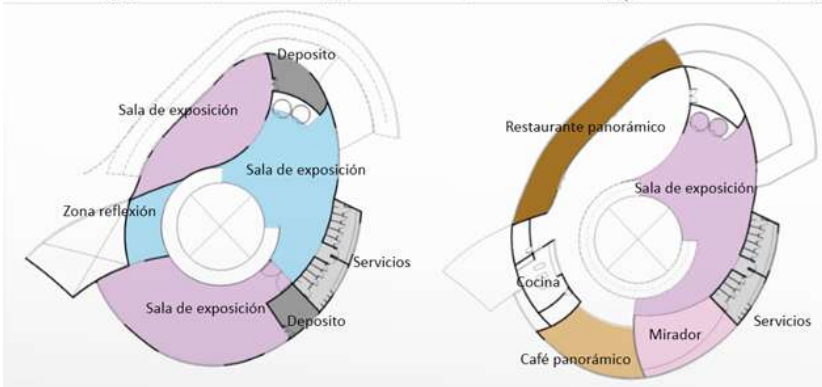
### ZONIFICACION GENERAL



Planta libre



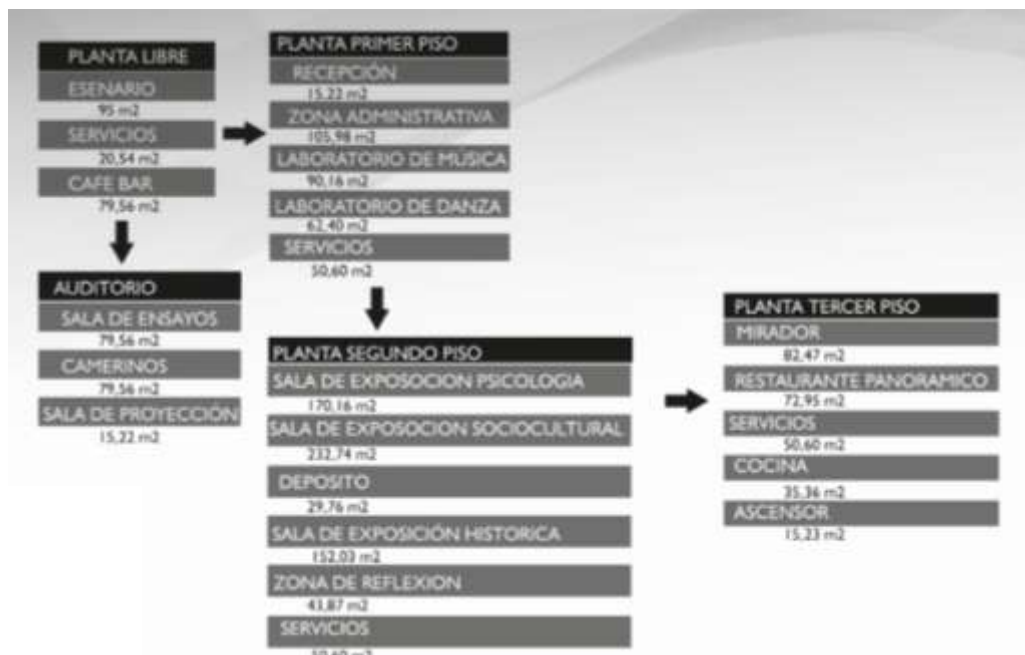
Segunda planta



Tercera y Cuarta planta

La zonificación establece las áreas más importantes del proyecto, establecida por pisos.

## PROGRAMA DE NECESIDADES



## 12. DESARROLLO DEL PROYECTO

### CONCEPTOS

#### FITOTECTURA

Árbol Kiri es también conocido como árbol Emperatriz. Suele crecer hasta unos 27 metros de altura, con troncos de entre 7 y 20 metros de diámetros. Pero se caracteriza por sus grandes hojas, que llegan a los 40 centímetros de ancho.

Aportes del árbol al medio ambiente

Sobreviven al fuego, ya que pueden regenerar sus raíces y vasos de crecimiento de forma rápida. También tolera la polución, y no exige suelos fértiles.

Sus hojas son ricas en nitrógeno (buen abono) y las raíces previenen la erosión. Como si fuera poco, crece muy rápido. Sus flores, de rico aroma, atraen a las abejas y generan una miel más rica.

Es ideal para la lucha contra el cambio climático

El árbol Kiri es de color lila tonalidad del color morado, carece de fuerza y poder, es dulce y cálido, de tal manera que cobija sentimientos de nostalgia.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> <http://elblogverde.com/la-revolucion-del-kiri-el-arbol-que-puede-salvar-al-mundo/>



Árbol Kiri o Emperatriz



Diferentes actividades a realizar en las zonas a intervenir

## SEMIOTICA



## 13. PLANOS

PLANTA DE SOTANO

PARQUEADEROS



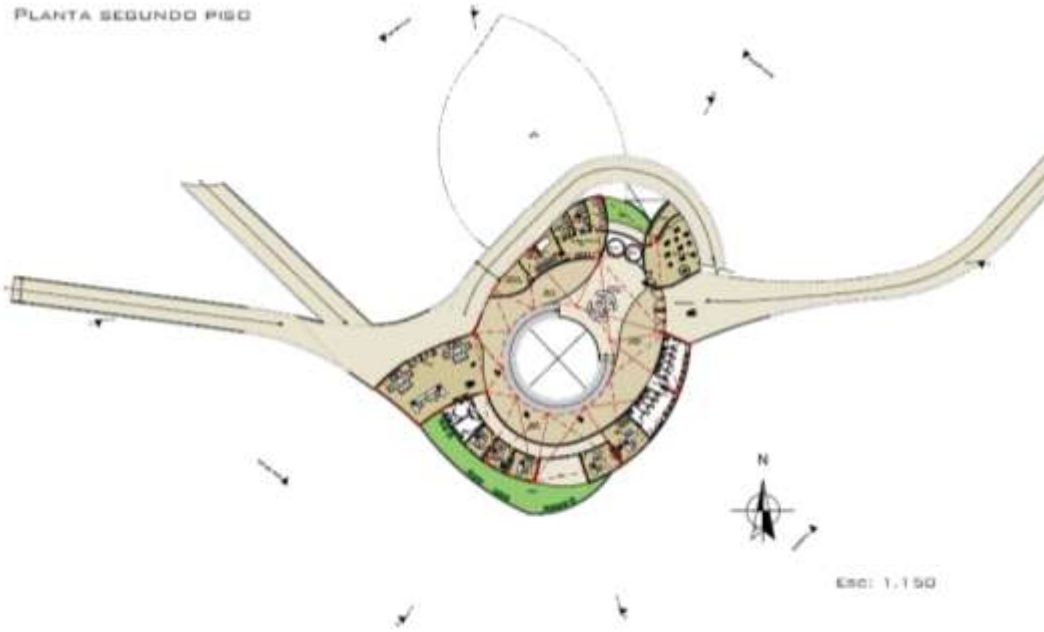
PLANTA PRIMER PISO

PLANTA LIBRE



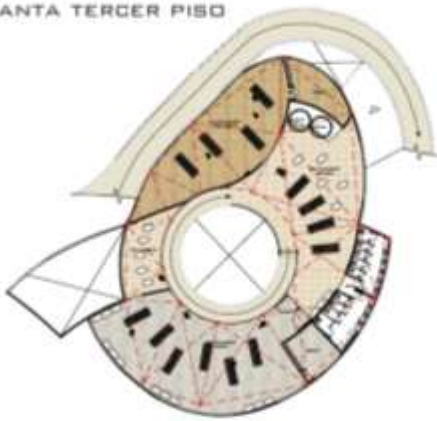
PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

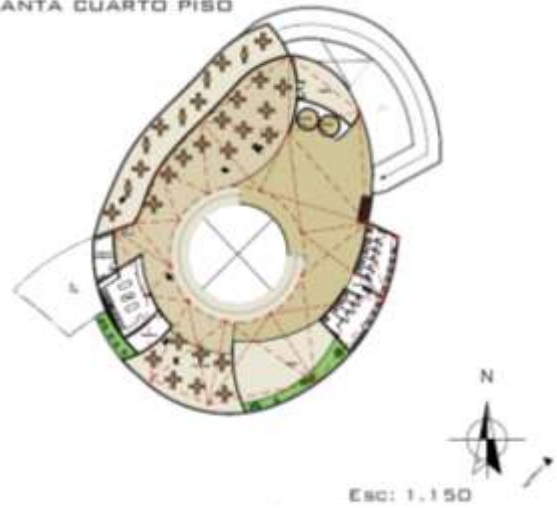


PLANTA TERCER Y CUARTO PISO

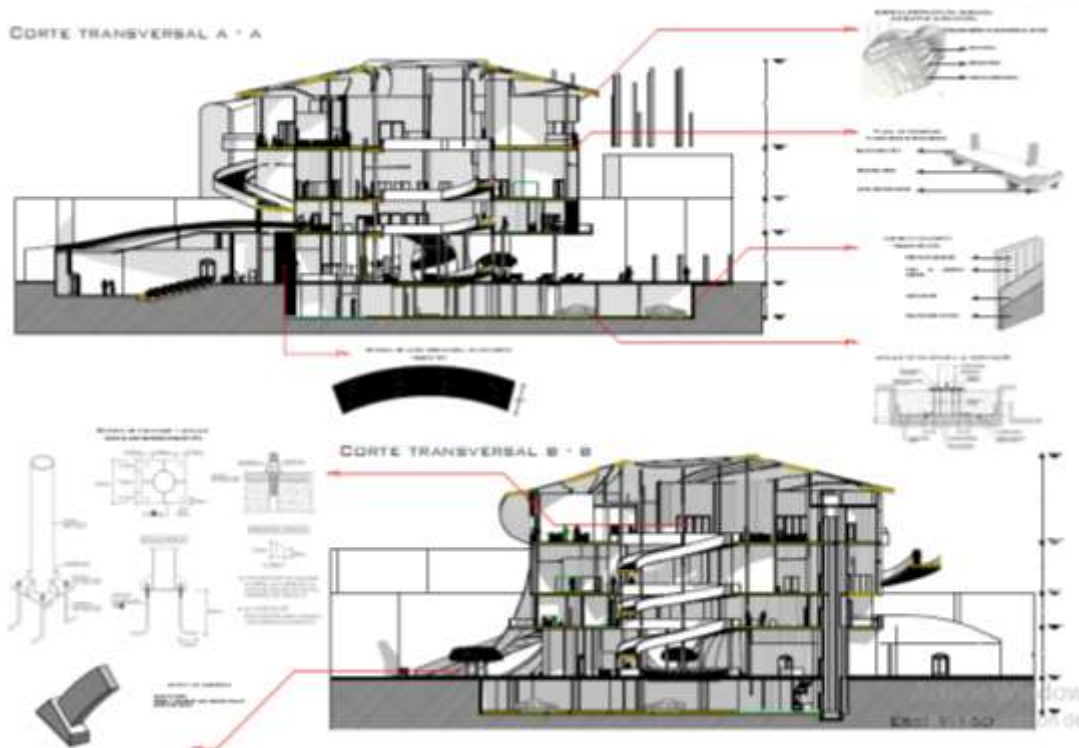
PLANTA TERCER PISO



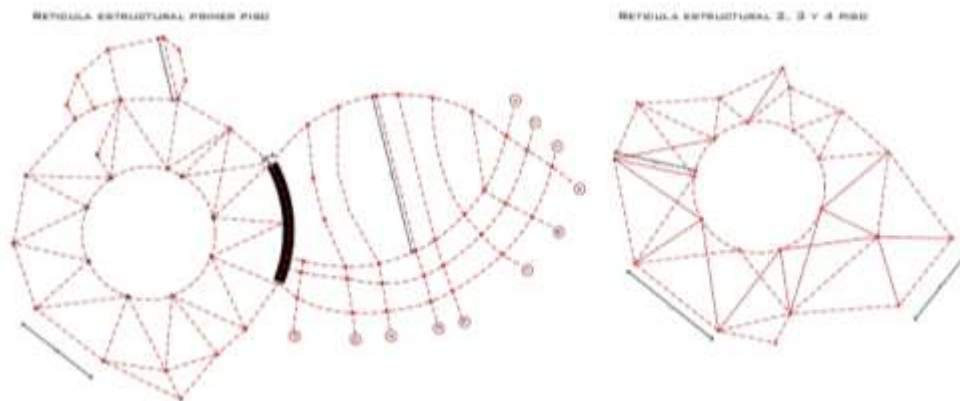
PLANTA CUARTO PISO



COTES TECNICO TRANSVERSALES A - A Y B - B

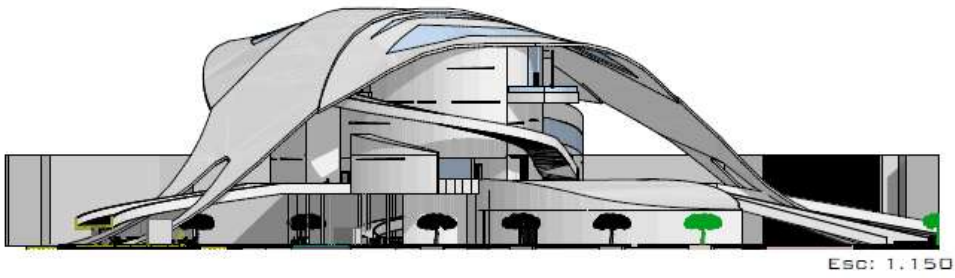


CORTE LONGITUDINAL – RETICULA ESTRUCTURAL

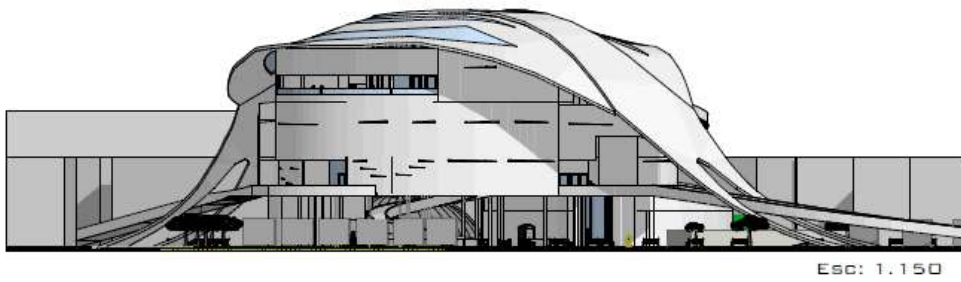


FACHADAS ESTE Y SUR

ALZADO ESTE

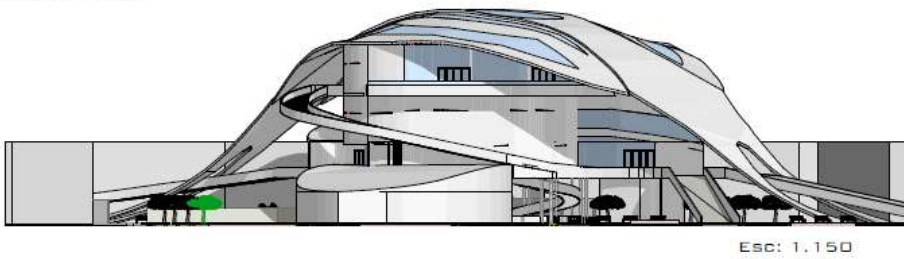


ALZADO SUR

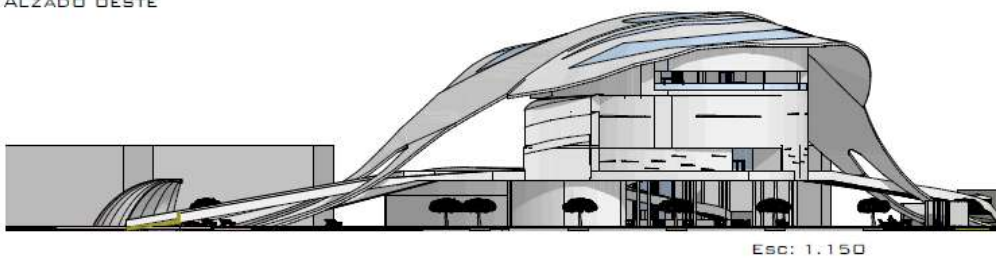


## FACHADAS NORTE Y OESTE

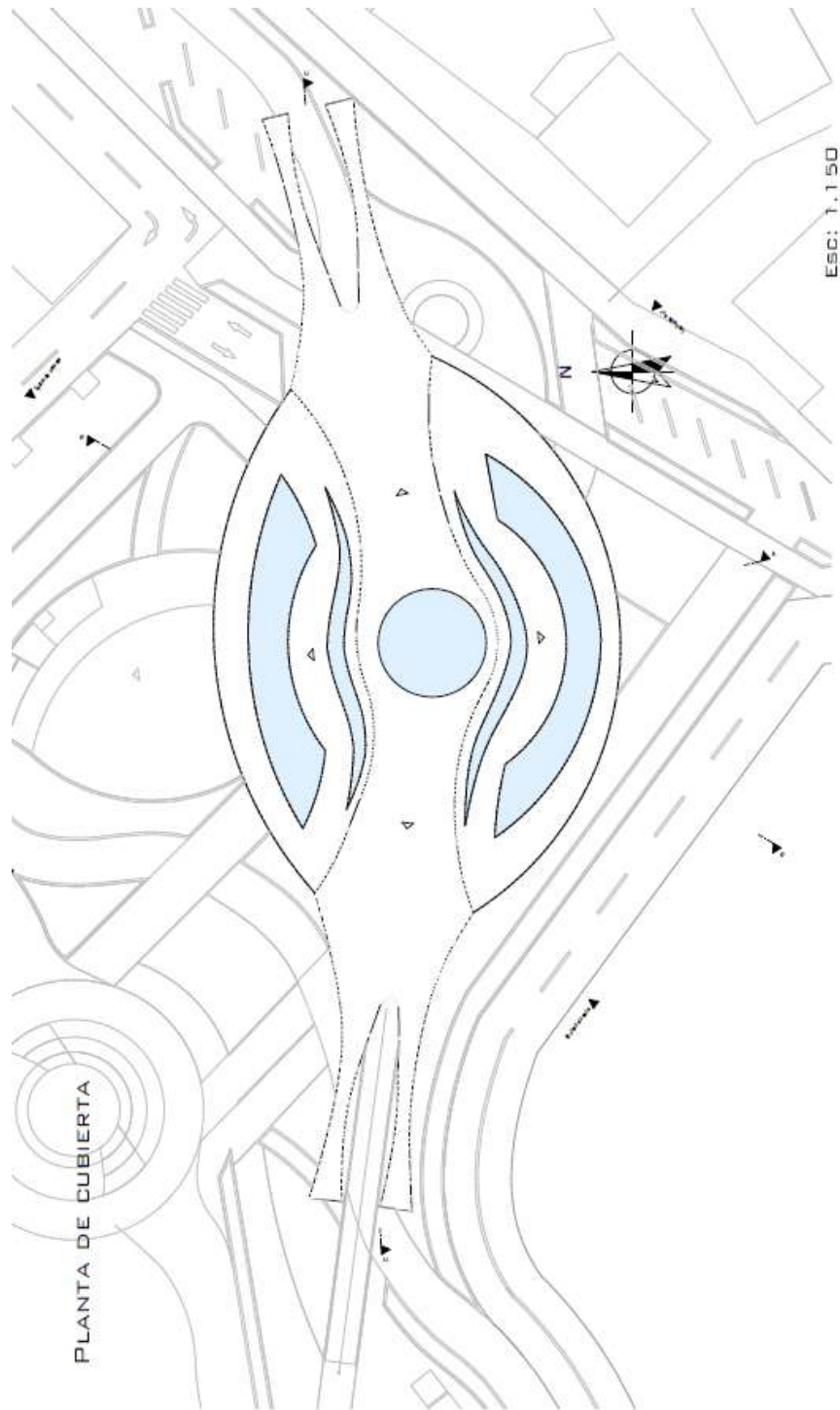
ALZADO NORTE



ALZADO OESTE



## PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA DE CUBIERTA

Esc: 1:150

PLANTA Z - ZONAS VERDES A INTERVENIR



## RENDERS



Vista área Museu do Fado  
y contexto urbano



Escenario musical y  
rampas – Planta Libre



Acceso restaurante  
panorámico



Escenario Principal



Vista en perspectiva  
Museu do Fado



Vista panorámica,  
Restaurante Museu



Zona de Murales -Arte  
urbano



Acceso principal – zona  
Z, Arco representativo



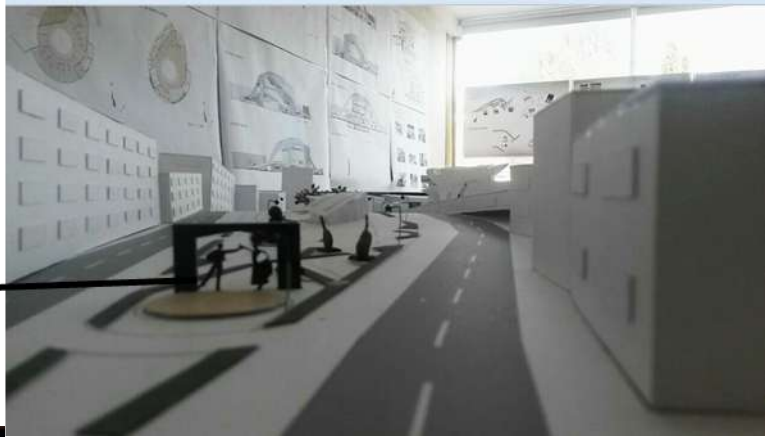
Esculturas de los  
instrumentos del

## FOTOS DE LAS MAQUETAS

Maqueta urbana



Acceso principal



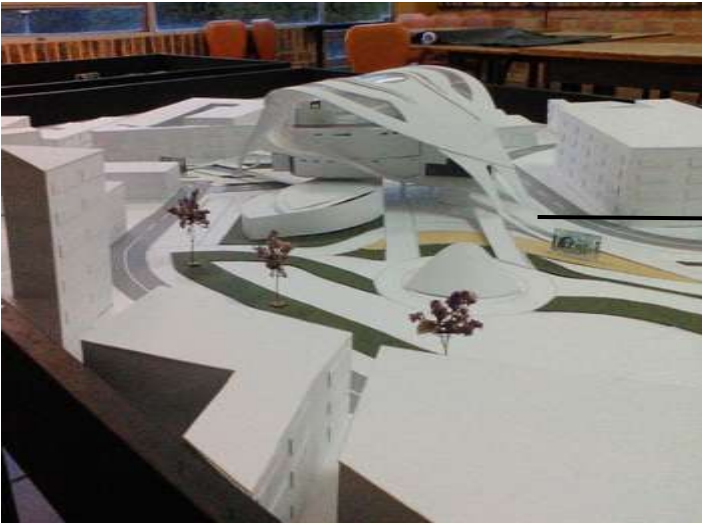
Mercado de las pulgas

Escenario Principal

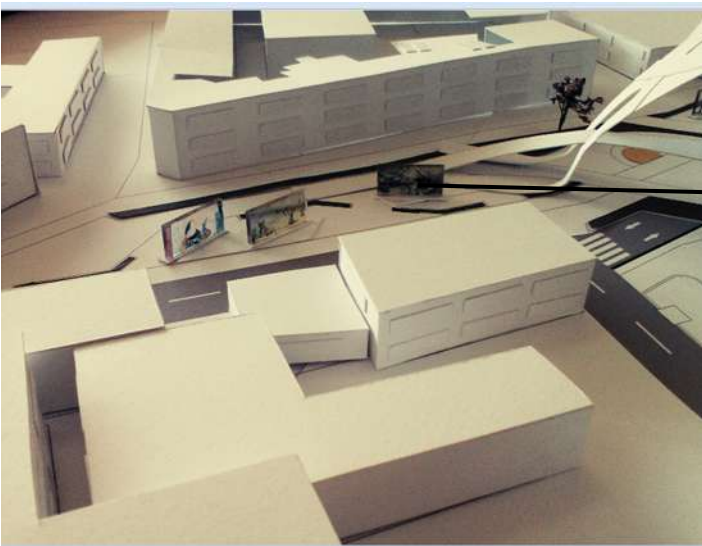


Acceso restaurante panorámico

Escenario



Acceso principal museo



Zonas murales

CUBIERTA



## 14. CONCLUSIONES

Con el desarrollo de este proyecto nos dimos cuenta la gran magnitud e importancia que tiene el arte popular del fado, puesto que es un arte de expresión musical y abarca varios campos del ser humano; vivencias llenas de varios sentimientos como: nostalgia, desolación, olvido y rabia, sentimientos que es inevitable que el ser humano no llegue a vivir en algún momento dado de su vida.

La propuesta del Museu do Fado se dio con el fin de darle una identidad al barrio la Alfama ya que estos sentimientos se ven reflejados en los acontecimientos de épocas que marcaron la vida de sus ancestros, acontecimientos que le dieron el inicio a este arte que no muere y que siempre es resaltado en la vida del ser humano.

El terremoto de Lisboa de 1755 hizo que se perdiera la trama urbana inicial llevándose con ello su arquitectura y su esencia de lo que conformaba la vida de los habitantes de aquella época

## 15. BIBLIOGRAFIA

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos\\_de\\_Gest%C3%A3o\\_Territorial](https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_Gest%C3%A3o_Territorial)

<http://www.archdaily.co/co/02-143493/centro-acuatico-de-los-juegos-olimpicos-de-londres-2012-zaha-hadid-architects>

<http://ecapaz.com/dos-ejemplos-de-accesibilidad-universal>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos\\_de\\_Gest%C3%A3o\\_Territorial](https://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_Gest%C3%A3o_Territorial)

<http://elblogverde.com/la-revolucion-del-kiri-el-arbol-que-puede-salvar-al-mundo/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Lisboa>

[https://www.google.com.co/search?q=google+maps&rlz=1C1PRFE\\_enCO632CO632&oq=goo&aqs=chrome.4.69i60l3j0l2j69i60.3253j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.co/search?q=google+maps&rlz=1C1PRFE_enCO632CO632&oq=goo&aqs=chrome.4.69i60l3j0l2j69i60.3253j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

<http://elblogverde.com/la-revolucion-del-kiri-el-arbol-que-puede-salvar-al-mundo/>

[https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome.instant&rlz=1C1PRFE\\_enCO632CO632&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=portugal%20mapa](https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome.instant&rlz=1C1PRFE_enCO632CO632&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=portugal%20mapa)