Anexo 3

Instrumento:	Ficha de codificación

Descripción:

La ficha de codificación es un instrumento que reúne fragmentos relevantes de los textos infantiles seleccionados para el corpus literario, visibilizando la frecuencia de palabras o situaciones referidas a temáticas proscritas, asignándoles un código que permita la posterior categorización en función de las similitudes encontradas.

Propósito:

Por medio de la presente ficha de codificación se pretende dar respuesta al primer objetivo de la investigación, el cual busca identificar las temáticas recurrentes y las que presentan mayor grado de exclusión o restricción en los cuentos infantiles seleccionados.

Ítems:

Identificación	**Temática proscrita identificada**	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Datos generales de la ficha, asignándole un número y proporcionando la información de referencia del texto infantil codificado: título, autor, año de publicación, país y público destinatario.	Tema central que se analiza en el libro infantil.	Dimensión analítica que agrupa formas recurrentes de manifestación de una temática proscrita (por ejemplo: duelo)	Etiqueta asignada a la unidad de registro para identificar de manera puntual una idea, situación o representación.	Fragmento del cuento donde aparece el elemento analizado, ya sea a través del texto escrito, imagen o paratextos.	Señala donde aparece la unidad de registro y describe brevemente la ilustración si aplica.	Ocurrencia del código por cada unidad de registro distinta, independiente de cuántas veces se repita dentro de esa misma unidad.	Registro de notas interpretativas por parte del investigador.

Documentos a investigar: corpus literario de libros infantiles (libros álbum e ilustrados).

Ficha de codificación

MIGRACIÓN

Ficha de codificación	**N°01**
Título del cuento: Somos exploradores	
Autora: Shahrzad Shahrjerdi/ Ilustradora: Ghazal Fathollahi	
Año de publicación: 2020	
País (Edición): España / Editorial: La Maleta Ediciones	
Público destinatario: a partir de 3 años	

Temática proscrita	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

identificada						
Migración/Desplazamiento forzado	Causa del desplazamiento (conflicto/violencia)	Destrucción del hogar	Imagen: casa interior con grietas, escombros, objetos caídos; ambiente de pérdida/ruina	PDF p.5 (escena doméstica destruída)	1	La destrucción se sugiere sin explicar "quién" la causa: la imagen instala un imaginario de crisis/ruptura del hogar.
	Causa del desplazamiento (conflicto/violencia)	Fuego/guerra en la ciudad	Imagen: edificios agrietados, humo y llamas; personas huyendo	PDF p.6 (ciudad en fuego)	1	La violencia aparece sin nombrarse como guerra, pero es reconocible visualmente (multimodalidad).
	Desplazamiento forzado	Éxodo a pie / caravana	Imagen: fila de personas con mochilas y bultos; niñas/os integrados a la marcha	PDF p.7 (migrantes caminando)	1	Representación colectiva del desplazamiento: normaliza la marcha como experiencia social masiva.
	Pérdida del "hogar"	Deseo de volver	Texto breve: "Quiero volver a casa" (idea central)	PDF p.7 (diálogo)	1	La nostalgia del hogar funciona como marcador emocional del exilio; infancia no como aventura sino como pérdida.
	Riesgos del trayecto	Dormir a la intemperie / inseguridad	Texto breve: "Era de noche… tuvimos que dormir…" + imagen de fogata y aislamiento	PDF p.8 (noche, fogata)	1	Se instala vulnerabilidad: precariedad, exposición y dependencia del adulto (hermano) como soporte afectivo.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo / oscuridad	Texto breve: "¿Tú también tienes miedo?"	PDF p.8 (diálogo)	1	El miedo aparece como emoción legítima en la infancia; el hermano lo regula con un discurso de "exploradores no temen".
	Precariedad material	Hambre / escasez de comida	Texto breve: "No puedo comer… necesito…" (idea) + mención de "pan seco"	PDF p.9 (mañana y comida)	1	La escasez no es anecdótica: se vincula con el agotamiento corporal y el desgaste del viaje.
	Riesgos del trayecto	Cansancio / imposibilidad de continuar	Texto breve: "No quiero avanzar más"	PDF p.10 (camino difícil)	1	El relato invierte la metáfora de "explorar": el trayecto se vuelve imposición, no juego.
	Tránsito por mar	Cruce marítimo (migración)	Imagen: bote con muchas personas; llegada al mar	PDF p.11 (botes)	1	Escena típica de migración contemporánea: sobrecupo y tránsito riesgoso (sin tecnicismos, pero claro visualmente).
	Tránsito por mar	Naufragio / peligro de muerte (sugerido)	Texto breve: "una fuerte ola… hizo naufragar…" + imagen bajo el agua	PDF p.12 (naufragio)	1	Aquí la temática toca el límite con "muerte" (amenaza), pero el cuento trabaja el riesgo sin explicitar fallecimientos.
	Frontera/contención institucional	Fila larga / control del movimiento	Texto breve: "nos unimos a una fila muy larga"	PDF p.13 (fila masiva)	1	Imagen de administración del desplazamiento: espera, regulación, burocratización del tránsito.
	Refugio temporal	Campamento / tiendas	Imagen: carpas; vida en	PDF p.16 (campamento)	1	Se introduce reconfiguración de cotidianeidad: juego y vínculos como mecanismo de resiliencia.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		/asentamiento	campamento; niños jugando			
	Reasentamiento/integración	Escuela / escritura del relato	Texto breve: “Por supuesto, no nos quedamos…” + escena de aula	PDF p.17 (escuela)	1	La escuela opera como “nuevo lugar” de agencia: la niña narra, escribe y resignifica la experiencia vivida.

Ficha de codificación						**N° 02**
Título del cuento: ¿Te vas?						
Autor: Harol Jiménez Canizales						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): España / **Editorial:** Carambuco						
Público destinatario: 3-8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Decisión	Dejar la casa	Texto breve: “Ya sé que es complicado, pero siento que tengo que hacerlo”	PDF p. 4 (Todos los personajes observan a alguien que mira en dirección contraria)	1	El fragmento remite a la migración como producto de un deseo o anhelo individual del personaje.
	Ausencia	Extrañar	Texto breve: “¡Pero nos vamos a quedar incompletos sin ti! Y tú ¿Podrías vivir sin nosotros?”	PDF p. 5 (Conversación entre personajes)	1	Se presenta una manifestación emocional que refleja el miedo a la separación y sensación de pérdida que genera la partida de un ser querido.
	Ausencia	Estar incompleto	Imagen: Trozo conformado por piezas de la ropa de 3 personas, va tras el personaje principal.	PDF p. 5 (Personaje principal partiendo)	1	La imagen ejemplifica la sensación de incompletud que acompaña a quien permanece y a quien parte.
	Decisión	Dejar la casa	Texto breve: “Una parte de mí se queda, pero otra debe continuar adelante”.	PDF p. 5 (Conversación entre personajes)	1	Evoca la ambivalencia que acompaña la partida, entre el nuevo comienzo y lo que queda en el lugar del que se toma distancia.
	Lugar de origen	De aquí y de allá/ identidad de tránsito	Texto breve: “Y no creáis que me voy solo, os llevo	PDF p.6 (personajes realizando	1	Se evidencia una identidad de tránsito

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			conmigo...muy muy dentro de mí”	diversas acciones: montar bicicleta, bailar, usar un microscopio y de otro lado el personaje principal conectado con esas acciones mediante 3 líneas)		donde el personaje espera una conexión con su origen, recuerdos y vínculos personajes como elemento que permanecerá a pesar de la distancia.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Texto breve: “¡Pero tus raíces están aquí, en tu tierra! ¿No terminarás rompiéndote?	PDF p.7 (El personaje aparece asociado a las raíces de un árbol)	1	Se presenta una tensión frente al lugar de origen y la separación, mostrando como el traslado a otro lugar puede afectar el proceso identitario y generar la sensación de pérdida de las propias raíces.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Imagen: El pantalón del personaje desaparece a la par de las raíces, que también se desintegran al salir de su cabeza.	PDF p. 7 (Personaje cambiando de suelo)	1	La transición de una página a otra con los cambios gráficos en las raíces refleja el desarraigo que conlleva migrar mientras el personaje avanza en un nuevo suelo en el que sus raíces simbólicamente a nivel gráfico empiezan a romperse.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo/oscuridad	Texto breve: “Nos preocupa no saber lo que te espera a la vuelta de la esquina ¿A ti no?”	PDF p. 11 (El personaje demuestra cara de sorpresa al estar rodeado por edificios y casas nuevas)	1	Es reflejado el temor compartido frente a el cambio y la incertidumbre. La preocupación no recae únicamente en quien migra, sino también en la familia que permanece.
	Lugar de llegada	Aprendizaje/adaptación	Texto breve: “¡Qué va! Lo veo como parte de mi búsqueda. Dibujaré un nuevo	PDF. p 12 (Se muestra el personaje caminando por un mapa	1	La migración aparece como búsqueda del personaje que con

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			mapa del tesoro... ¡Yo seré quien marque todas las cruces!"	donde es él quien marca todas las cruces)		determinación manifiesta su anhelo por construir un nuevo camino en el que es protagonista.
	Ausencia	Extrañar	Texto breve: "Entonces, ¿Te vas? Muchos que se van con el tiempo olvidan... ¡Y no regresan! ¿Nos escuchas? ¿Hola? ¿Hola?"	PDF p.13 (El personaje va en un avión)	1	Es reflejado el miedo y temor a la separación, situación que puede traer como consecuencia el olvido y el no retorno al lugar de origen.
	Ausencia	Extrañar	Imagen: El personaje principal se observa en un avión mientras los otros tienen gestos de despedida con sus manos y se aprecian pensativos.	PDF p. 13 (El personaje va en un avión y los demás observan)	1	El lugar protagónico del avión en la imagen representa el momento de partida del personaje y la angustia que conlleva para quienes permanecen, a través de las preguntas no contestadas que aparecen en la página.
	Lugar de llegada	Aprendizaje/adaptación	Texto breve: "¡He vuelto! Ha sido un camino lleno de dificultades, pero he logrado algunas de mis metas".	PDF p. 15 (Los personajes elevan sus brazos mirando al personaje principal)	1	El regreso del personaje muestra una faceta de la migración que contempla el reencuentro con el lugar de partida, mientras también reconoce lo que representó la experiencia como "dificultades" y consecución de metas.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve: "¡Pero cada vez que las cosas se han puesto muy muy oscuras, lo que me ha dado fuerzas en aquel lugar lejano ha sido haberos sentido siempre muy muy cerca!"	PDF p.16 (El personaje es abrazado por todos los demás)	1	Este fragmento evidencia como los vínculos emocionales funcionan como sostén cuando hay distancia física

Ficha de codificación	**N°03**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Título del cuento: Los viajes de Laika

Autor: Antonio Ortuño

Año de publicación: 2021

País (Edición): México / **Editorial:** Océano (Gran travesía)

Público destinatario: 4-8 años

Temática proscrita identificada	Subcategoría	Códigos	Unidad de registro	Página/escena	Frecuencia	Observaciones
Migración	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Texto breve: "Mi pueblo se llama Cocula. De allá recuerdo las lagunas a donde iba a corretear pájaros"	PDF p. 4 (Edificaciones del pueblo y pájaros en el cielo)	1	El fragmento retoma la evocación afectiva y recordación del lugar de origen, conectando con actividades que lo dotaban de pertenencia construyendo el vínculo del personaje (Laica-perrita) con su pueblo natal Cocula.
	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve: "Era feliz, pero un día la familia se reunió. 'Nos vamos a la Alemania' "	PDF p. 14 (Mascota recostada y personaje en el sofá con período + titular BERLIN)	1	Este fragmento muestra el inicio del proceso migratorio con el anuncio de la familia de cambio de país, mostrando una ruptura con la realidad actual en la expresión "era feliz", lo que deja lugar a otros sentimientos al dejar la casa y el lugar actual.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve: "Nos llevaron a un departamento en el que no había jardín. Me trepé a la orilla del balcón para mirar la calle. Qué diferente era todo".	PDF p. 23 (Mascota observando la calle)	1	La comparación entre las características del lugar actual y la expresión "qué diferente era todo", muestran el choque que genera la nueva realidad habitada en el lugar de llegada tras el proceso migratorio.
	Rechazo	Hostilidad territorial	Texto breve: "De pronto, nos brincaron de atrás de los árboles dos perrotes malencarados. 'Este no es su país', gruñeron. Toribia se puso blanca del susto. Pero yo no quería que le pasara nada, así que pelé los	PDF p. 25 (Enfrentamiento de perro grande con mascota migrante)	1	La confrontación verbal, así como el tamaño opuesto entre los perros de la imagen, refleja el cuestionamiento por la presencia del personaje protagonista en un territorio que no le pertenece y esto se ve reforzado por la expresión "Este no es su país", manifestando

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

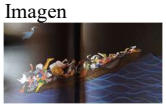
			dientes. 'Aquí vivimos ahora' respondí"			hostilidad territorial como una de las múltiples caras que puede tener el rechazo hacia los migrantes y la disputa por la pertenencia a los nuevos lugares que habitan.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve: "Nos acostumbramos a la Alemania, al olor de los árboles y la calle, al bosque y los lagos. Nadamos, corrimos por las praderas y en invierno patinamos en el hielo y nos enterramos en la nieve".	PDF p. 29 (Perro en el bosque)	1	La familiaridad que expresa el personaje con el clima, el paisaje y actividades propias de ese lugar de llegada, reflejan adaptación y la incorporación de una nueva realidad en la vida de Laica (personaje) y su familia.
	Decisión de migrar	Retorno	Texto breve: "Una noche, nuestra familia dijo que era hora de volver. Pero no me asusté. Ya me la sabía: nos iban a llevar al avión y veríamos más leones, una jirafa o hasta un caimán".	PDF p. 29 (Reunión: Mascota sentada y piernas humanas a su alrededor)	1	La expresión "era hora de volver" muestra el retorno como otra cara de la decisión de migrar y la respuesta serena del personaje en la voz "no me asusté" sugiere familiaridad con los desplazamientos que ya había experimentado con la familia.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Texto breve: "Hace semanas que regresamos. Mi cama es suave y en mis paltos siempre hay agua y comida. Los perros del barrio nos preguntan: '¿A dónde fueron?' 'Más allá de Cocula' respondo".	PDF p. 30 (Perros observando avión frente a tiendas: Tortas ahogadas/Lavandería)	1	La conexión y caracterización del contexto de llegada que se observan en el fragmento, reflejan las raíces y el sentido de pertenencia que se activan con el regreso al lugar de origen, además del uso de este como punto de referencia para nombrar el proceso migratorio vivido ante la pregunta "¿a dónde fueron?" y la respuesta "más allá de Cocula", pueblo natal del personaje protagonista.

Ficha de codificación	**N°04**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Título del cuento: Migrantes						
Autora: Issa Watanabe						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): España / **Editorial:** Libros del zorro rojo						
Público destinatario: +5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Riesgos del trayecto	Peligro de muerte	Imagen En el bosque de fondo oscuro aparece la muerte acompañada de un ave de gran tamaño.	PDF p. 2 (Personaje de la muerte en el bosque)	1	La presencia de la muerte en la ilustración sugiere el riesgo que representa el desplazamiento o incluso la amenaza para la vida que conlleva a iniciar el proceso migratorio ante el peligro de muerte que experimentan algunos migrantes.
	Desplazamiento forzado	Éxodo a pie / caravana	Imagen Los animales se desplazan en grupo con maletas y algunas pertenencias. La muerte los sigue.	PDF p. 3 (Animales caminando y la muerte detrás)	1	El movimiento colectivo que se refleja en la imagen, así como otros rasgos: oscuridad, cabezas bajas, carga de pertenencias reflejan algunos movimientos que despierta el desplazamiento y el éxodo llevando a los suyos y algunas pertenencias consigo.
	Refugio temporal	Campamento / tiendas /asentamiento	Imagen Los animales se asientan en medio del bosque y realizan labores cotidianas empleando las pertenencias que llevaban consigo.	PDF p. 5 (Animales en tareas cotidianas en medio del bosque.)	1	La ilustración muestra a los personajes detenidos en el bosque organizando utensilios, descansando y realizando actividades cotidianas, lo que sugiere la instalación de un refugio temporal durante el trayecto.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Riesgos del trayecto	Dormir a la intemperie/inseguridad	Imagen Los animales duermen en medio del bosque y las aves en lo alto de los árboles se observan vigilantes. Animales durmiendo en el bosque.	PDF p. 6 (Animales durmiendo en el bosque)	1	Los personajes se establecen en el suelo para dormir con escasos elementos de resguardo y protección, mostrando el descanso a la intemperie como una situación insegura y precaria, que conlleva la vigilancia de algunos, a la vez de reflejar riesgos que se experimentan en el desplazamiento migratorio.
	Desplazamiento forzado	Huir	Imagen Los animales corren con sus pertenencias y llegan a una orilla donde empieza a asomarse una barca.	PDF p. 9 (Animales corriendo en el bosque)	1	La ilustración de los animales en movimiento (corriendo) sugiere huida y deriva en una barca que también representa traslado del lugar donde se encontraban como representación de los múltiples ajustes que conlleva la migración como producto de un desplazamiento forzado.
	Tránsito	Cruce marítimo	Imagen  Los animales se desplazan por el mar en una barca sorteando olas elevadas.	PDF p. 10 (Los animales van en una barca por el mar)	1	El cruce marítimo aparece en la imagen representado por la barca cargada con todos los animales, mientras sortean olas como tránsito hacia otro lugar.
	Riesgos del trayecto	Naufragio	Imagen Los animales sacan sus cabezas a flote en medio de olas elevadas y tienen los cuerpos sumergidos. La	PDF p. 11 (Los animales están en el mar sin la barca)	1	Los cuerpos a semiflote de los animales en el mar sugieren un naufragio como riesgo que trae consigo la travesía migratoria.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			barca no se observa			
	Afectaciones socioemocionales	Miedo/oscuridad	Imagen Algunos animales observan atentamente desde la orilla. En el suelo se identifican restos de algunas pertenencias.	PDF p. 12 (Animales y restos de algunas pertenencias en la orilla del mar)	1	El ambiente oscuro de la escena y la actitud observante de los animales mientras algunos se abrazan entre ellos sugiere una afectación emocional, aunque se encuentren a salvo en la orilla. Su mirada hacia el mar y los restos de algunas pertenencias, evocan además algunas pérdidas que pudieron tener en el cruce marítimo.
	Riesgos del trayecto	Peligro de muerte	Imagen Los animales en tierra firme se ubican alrededor del conejo que está tendido en el suelo, con los ojos cerrados y cubierto con una manta.	PDF p. 13 (Los animales rodean al conejo cubierto con una manta)	1	La escena de los animales de pie alrededor del conejo cubierto con la manta sugiere una pérdida tras el desplazamiento en el mar, evocando el peligro de muerte que existe como riesgo de los procesos migratorios con cruces por terrenos extremos como fronteras marítimas.
	Riesgos del trayecto	Pérdida/ muerte	Imagen La muerte sostiene la cabeza del conejo y los acompaña un ave azul gigante.	PDF p. 14 (Conejo sostenido por la muerte y un ave grande)	1	La ilustración de la muerte sosteniendo la cabeza del conejo representa visualmente su muerte.
	Desplazamiento forzado	Exódo a pie/caravana	Imagen Los animales con algunas mantas y pocas pertenencias	PDF p. 15 (Ave grande y animales caminando)	1	La imagen con la caravana de menos animales que al comienzo representa la pérdida de

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			y el ave azul gigante observa desde atrás.			algunos y el enorme que continúa para los otros.

Ficha de codificación						**N°05**
Título del cuento: Antonia va al río						
Autor: Dipacho						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): Colombia / **Editorial:** Cataplum libros						
Público destinatario: 3 a 10 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Imagen Niña abrazando su perrita (Antonia) a la orilla del mar.	PDF p. 5 (Niña abrazando perrita)	1	El gesto de abrazo entre la niña y la perrita refleja su vínculo, así como el soporte emocional que representa.
	Decisión de migrar	Hacer maletas	Imagen Familias con sus mascotas y maletas a la orilla del mar con rostros de asombro.	PDF p. 8 (Personas con maletas, pertenencias y mascotas)	1	Las maletas y pertenencias presentes en la imagen representan la decisión de partida y la cercanía de las personas con la orilla sugiere el inicio del tránsito como característica del proceso migratorio.
	Tránsito	Cruce marítimo	Imagen Familias con mascotas y pertenencias terminando de subir a la barca 'Niño Chévere' a la orilla del mar.	PDF p. 11 (Personas abordando barca)	1	El desplazamiento marítimo que se infiere en esta escena al mostrar personas abordando la barca, pone de manifiesto una de las formas de experimentar la travesía migratoria.
	Desplazamiento forzado	Éxodo a pie/caravana	Imagen Personas en la otra orilla, caminando con sus pertenencias por la selva al bajar de la embarcación 'Niño chévere'	PDF p. 12 (Personas al otro lado del mar)	1	El encuentro entre el mar y la selva que figura en la escena, representa la continuación del trayecto a pie y de manera colectiva, además de reflejar la adversidad que constituye a algunos territorios en el proceso migratorio.
	Desplazamiento forzado	Éxodo a pie/caravana	Imagen Personas en medio de la selva con sus pertenencias mientras animales observan.	PDF p. 13 (Personas transitando por la selva)	1	Las miradas sorprendidas de los animales de la selva reflejan la presencia atípica de personas en ese territorio, ejemplificando lo que conlleva sumergirse en esa travesía. Además, los cuerpos se evidencian sumidos en la selva y solo logran

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

						avistarse algunos rasgos o pertenencias.
	Riesgos del trayecto	Pérdida/muerte	Imagen La mamá y la niña llaman a Antonia mirando a la selva, mientras las demás personas continúan su camino con las maletas y pertenencias.	PDF p. 15 (Familia llamando a Antonia)	1	En esta escena aparece una ruptura en el desplazamiento como grupo, motivada por la posible desaparición de Antonia, la perrita, evidenciando una pérdida derivada del riesgo que conlleva el tránsito migratorio.
	Riesgos del trayecto	Pérdida/muerte	Imagen Niña aparece sola gritando Antonia en dirección a la selva.	PDF p. 16 (Niña gritando Antonia)	1	El paratexto que refuerza el grito refleja la angustia de la niña derivada de la pérdida de su perrita evocando una vez más una afectación emocional generada por el proceso migratorio.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Imagen Niños detenidos abrazando a Antonia mientras sostienen a sus mascotas y otras personas avanzan cargando sus maletas Niños con sus mascotas abrazando a la niña.	PDF p. 17 (Niños con sus mascotas abrazando a la niña.)	1	La pausa de los niños para abrazar a la niña mientras otros personajes continúan con el desplazamiento refleja el vínculo con la red de apoyo como sostén emocional en medio del proceso migratorio y las pérdidas que este puede traer consigo.
	Tránsito	Aventón en carretera	Imagen El padre pide aventón a orilla de carretera mientras los niños liberan un ave de mascota y los adultos reposan sobre su equipaje.	PDF p. 18 (Padre con letrero a borde de carretera)	1	La solicitud del padre a orilla de carretera mientras otros personajes esperan, muestra de un lado la responsabilidad que recae en algunos miembros para gestionar el proceso migratorio y, por otra parte, refleja el aventón de carretera como medio informal y precario para el tránsito.
	Tránsito	Traslado terrestre	Imagen Las familias van en una camioneta por carretera acompañadas por el vuelo del ave recién liberada. El paisaje se torna oscuro. Personas viajando en camioneta.	PDF p. 19 (Personas viajando en camioneta)	1	Esta escena cierra con fondo oscuro que refleja la incertidumbre en el trayecto que continúa mediante la asistencia de un personaje externo para el traslado por tierra.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Ficha de codificación						N°06
Título del cuento: Mis dos pueblos fronterizos						
Autores: David Bowles y Erika Meza						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): Estados Unidos / **Editorial:** Kokila						
Público destinatario: 4 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Tránsito	Cruce fronterizo	Texto breve "Cada otro sábado, papá me despierta temprano. -Come on, míjo-me dice-. Vamos al Otro Lado"	PDF p. 1 (Papá despertando a su hijo)	1	La denominación "Otro Lado" representa el cruce de la frontera de Estados Unidos a México que pareciera ser un plan habitual para la familia del texto.
	Tránsito	Cruce fronterizo	Texto breve "Antes de que me dé cuenta, llegamos al ancho río, una serpiente acuosa que centella con el amanecer. Papá me recuerda que los coahuiltecos vivían aquí antes de que todo esto fuera Méxivo-ambas riberas"	PDF p. 3 (Paisaje con río y puente que cruza sobre él)	1	El río aparece como marca divisoria de la frontera y además, la evocación del papá a los antiguos pobladores señala la unidad del territorio anteriormente.
	Tránsito	Cruce fronterizo	Texto breve "Ahora somos dos naciones. Hay que pagar para cruzar"	PDF p. 4 (Río y un puente que cruza sobre él + zona de control fronterizo)	1	El control y pago en la frontera refuerza la idea de un territorio dividido en el que ahora hay dos naciones y el cruce de una a otra no es natural.
	Control fronterizo	Soldados/Agentes de migración	Texto breve "En la otra rivera, el gran águila nos da la bienvenida. Papá saluda a los soldados y ellos inclinan la cabeza"	PDF p. 4 (Zona de control fronterizo +vehículos cruzando + soldado)	1	Del otro lado del cruce emergen figuras de control como la estatua del águila y los soldados, remarcando características diferenciales de este lugar de llegada con el lugar de origen.
	Refugio temporal	Campamento / tiendas /asentamiento	Imagen Niño ubicado en la silla trasera del carro, empacando objetos infantiles en una cesta mientras de fondo se ven tiendas de acampar a través de la ventana.	PDF p. 9 (Niño en carro + campamento detrás)	1	Los campamentos de fondo reflejan la necesidad de refugio de los inmigrantes que se ubican en la frontera, los cuales no pasan desapercibidos para el niño y su papá en cada tránsito de un país al otro.
	Refugio temporal	Campamento / tiendas /asentamiento	Texto breve "Una fila de gente acampa en la banqueta, familias	PDF p. 10 (Familias en campamento +	1	Los campamentos y la denominación de refugiados que aparecen en esta

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			entreras del Caribe y Centroamérica. Refugiados, les dice papá. Atrapados entre dos naciones. Dice Estados Unidos que no hay cupo, y México dice que apenas puede con su propia gente”	niño que ingresa)		unidad evocan la incertidumbre que acompaña los procesos migratorios sin definirse, particularmente en el caso del cruce de la frontera entre México y Estados Unidos.
	Control fronterizo	Pasaporte	Texto breve “Sacamos nuestros pasaportes-esas tarjetas que nos dan la libertad de ir y venir cuando queramos”	PDF p. 11 (Niño y papá en camioneta ´+ perro y policía inspeccionando el carro)	1	El pasaporte aparece como documento de control en el cruce fronterizo y refleja otra cara de la migración cuando se da por decisión y vías legales sugiriendo “libertad” en el tránsito de un lugar a otro.
	Lugar de origen	De aquí y de allá/Identidad fragmentada	Texto breve “Me imagino ese día maravilloso en el que mis amigos del Otro Lado podrán ir y venir entre mis dos pueblos fronterizos, así como yo”.	PDF p.12 (Calle con auto estacionado y tiendas + personas circulando y alguien sentado en una banca)	1	El fragmento refleja la identidad que ha construido el niño entre los dos territorios de movilidad, asumiendo con naturalidad dicho ir y venir y esperando la normalización del estado migratorio para los refugiados de la frontera.

Ficha de codificación						**N°07**
Título del cuento: Lucero						
Autora: Yuyi Morales						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): Estados Unidos / **Editorial:** Neal Porter Books						
Público destinatario: 4 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve: “¡Por eso buscas! Estás lista, cosita pequeña. ¡Vámonos!”	PDF p. 3 (Cervatilla con su madre en paisaje desértico)	1	La expresión “¡Vámonos!” marca el punto de partida de la experiencia migratoria como decisión para ir en búsqueda de algo.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo	Texto brevre: “¡Ay, no! ¿Qué es eso? Mira y escucha. ¡Estate alerta!”	PDF p. 3 (Cervatilla asustada junto a su madre)	1	La reacción temerosa de la cervatilla representa el miedo que acompaña el proceso migratorio y el estado de alerta en el que se inscriben los migrantes, ejemplificando algunas afectaciones

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

						socioemocionales que tal consigo esta decisión.
	Control fronterizo	Muro	Imagen Animales detenidos en el desierto por un muro con púas como barrera, mientras la cervatilla grita ¡NO!	PDF p. 5 (Desierto con cactus caídos + muro)	1	El muro que detienen a los animales grafica las barreras y/o controles fronterizos con las exigencias que generan puesto que los animales se observan rendidos ante este y los colores opacos de la imagen, además de los cactus en el suelo reflejan destrucción.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Texto breve: "La tierra susurra tu historia. Aquí estamos para protegerte. No estás sola. Escucha..."	PDF p. 6 (Cervatilla en la arena + otros animales: culebra, jaguar)	1	Se evocan las raíces que lleva consigo cada persona que enfrenta el proceso migratorio en la expresión "la tierra susurra tu historia". Además, aparece animales poderosos como la culebra y el jaguar, evocando la protección y compañía de la familia.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve: "Y tú imaginas una nueva historia. Tú imaginas..." Imagen Cervatilla descansando en medio de paisaje colorido, flores y acompañada de aves y una mariposa.	PDF p. 7 (Flores, cervatilla sobre el pasto + animales sobrevolando: aves y mariposa)	1	El estado de la cervatilla se observa más sereno y menos alerta y el fondo de la imagen se torna colorido, mostrando una nueva realidad (flores y aves) que empieza a aparecer en el camino.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Imagen La imagen de la cervatilla cambia por la de una niña que lleva una camisa con bordado de cervatillos y está en medio del paisaje colorido, lleno de flores y mariposas volando.	PDF p. 8 (Niña + flores y mariposas con mucho color)	1	La figura de la cervatilla cambia por la de una niña y el fondo de las escenas se torna colorido, mostrando la posibilidad de construir y "florecer" que también representa el proceso migratorio al alcanzar una nueva realidad.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve: "Eres un lucero en nuestros corazones"	PDF p. 8 (Niña + personas en el desierto con	1	La escena sugiere la presencia de la familia de Lucero alrededor de ella, ubicada en el

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			Imagen Niña rodeada por otras personas en el paisaje del desierto con los cactus florecidos.	paisaje a color)		escenario del desierto que ahora se ha transformado: es más colorido y los cactus han florecido.

Ficha de codificación						**N°08**
Título del cuento: Gardinella y el gran viaje						
Autora: Daniela Godel						
Año de publicación: 2022						
País (Edición): España / **Editorial:** Libre Albedrío						
Público destinatario: 6 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve "¡Gardinella! Es hora de irse"	PDF p. 4 (Figura humana de espaldas sobre montaña)	1	La expresión "es hora de irse" marca el momento de partida como inicio del proceso migratorio.
	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve "Pero hoy era un día especial. Iba a emprender el Gran Viaje por primera vez"	PDF p. 5 (Niña corriendo hacia multitud con vestuarios similares)	1	Emprender el viaje sugiere la decisión de migrar y partir del lugar de origen en otra dirección.
	Desplazamiento forzado	Éxodo a pie/caravana	Texto breve "Anduvieron durante horas y horas. Cuando por fin pararon, el sol se ponía en el horizonte" Imagen Multitud de personas caminando en dirección al sol en juego de tonos a blanco y negro.	PDF p. 9 (Multitud caminando)	1	El desplazamiento a pie refleja la exigencia del trayecto, además en contexto desértico.
	Lugar de origen	De aquí y de allá/ identidad de tránsito	Texto breve "-Ahora, Gardinella, tienes que lanzar tu sombrero a las llamas. - ¿Por qué? -preguntó la pequeña-, a mí me gusta. -Porque es así como abrimos la puerta hacia "lo otro". Sin eso no podemos continuar el Gran Viaje"	PDF p. 11 (Persona mayor hablando con niña)	1	El sombrero refleja un asunto de identidad y pertenencia al lugar de origen que se transforma al arrojarse al fuego, marcando un nuevo comienzo y abriendo camino a una nueva configuración.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Desplazamiento	Éxodo a pie/caravana	Texto breve "Caminaron durante días y días con sus vestidos nocturnos por el desierto de los Silencios"	PDF p. 16 (Fila de personas por el desierto)	1	La expresión "durante días y días" refuerza la extensión del trayecto recorrido, reflejando un desplazamiento prolongado.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Imagen Caminantes con caras de asombro frente a nuevo paisaje lleno de vegetación, sugiriendo selva.	PDF p. 17 (Personas frente a vegetación diversa)	1	La aparición de un paisaje distinto al conocido marca la llegada y la nueva realidad, lo que también se refuerza en los rostros de asombro de los personajes ante esta imagen.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Imagen Paisaje lleno de vegetación en tamaños de contraste y diversidad de formas.	PDF p. 18 (Vegetación)	1	El protagonismo de la vegetación y el jardín en esta imagen contrasta con los paisajes anteriores, mostrando una nueva realidad.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve "Los pequeños rodearon a Gardinella. - ¡Qué bonito! - ¿Cómo lo has conseguido? - ¿Me enseñas?" Imagen Niños a blanco y negro, rodeando a Gardinella con rostros curiosos. La niña sostiene en sus manos algunas plantas a color	PDF p. 22 (Niños y plantas a color)	1	El asombro y la curiosidad frente a las plantas encontradas por Gardinella empieza a mostrar la apropiación y el deseo por habitar esta nueva realidad.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Imagen Las personas a blanco y negro van teniendo partes de color reflejando montañas, agua y aves y de fondo se sugiere una melodía Pararapara.	PDF p. 23 (Figuras a blanco y negro con toques de color)	1	El color empieza a cobrar lugar en las imágenes, reflejando transformación en el nuevo espacio al que llegaron los migrantes.
	Lugar de llegada	Construcción de asentamiento	Imagen	PDF p. 26 (Edificaciones, puentes y	1	La transformación de las figuras humanas en construcciones llenas de

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			Figuras humanas transformadas en edificaciones a color, mostrando la formación de una ciudad.	personas a color)		color refleja la apropiación del lugar de llegada y su establecimiento en él.
	Lugar de llegada	Construcción de asentamiento	Texto breve "Pasos hacia la ciudad que crearon los citintos" Imagen Personas caminando con herramientas hacia la vegetación de donde emerge una ciudad a color.	PDF p. 29 (Personas hacia vegetación y ciudad)	1	El surgimiento de la ciudad tras la vegetación inicial representa el asentamiento de la comunidad en el lugar de llegada y las transformaciones realizadas al lugar para habitarlo.

Ficha de codificación						**N°09**
Título del cuento: Los intrusos						
Autoras: Susanna Isern y Sonja Wimmer						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España / **Editorial:** Tierra de MU						
Público destinatario: a partir de los 3 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve "Todos los animales que podáis imaginar vivían en aquel bosque"	PDF p. 4 (Animales diversos en un bosque)	1	El bosque aparece como espacio colectivo donde conviven los animales y tejen vínculos entre ellos.
	Tránsito	Cruce marítimo	Texto breve "Una noche de luna llena, cerca de allí, desembarcó un bote. Sus tripulantes provenían de tierras lejanas. Habían recorrido montañas, desiertos y mares siguiendo la Estrella Polar"	PDF p. 5 (Animales desembarcando)	1	El desplazamiento por vía marítima representa aquí una forma de tránsito para llegar a un nuevo lugar como el bosque, tras un arduo recorrido: montañas, desiertos y mares.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve "A la mañana siguiente, un montón de	PDF p. 6 (Lengua de la jirafa en copa	1	Animales aparecen en un nuevo espacio, irrumpiendo en

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			animales que jamás hubieseis imaginado amanecieron en el bosque... - ¡Alerta! ¡Un intruso! - pió Pinzón, atemorizado”	de un árbol + ave asustada)		la cotidianidad del tiempo ya lo habitaban.
	Rechazo	Intrusos /invasión de territorio	Texto breve “- ¡Cuidado! ¡Un intruso! -voceó Osa, aún incrédula”	PDF p. 7 (Osa con cara de asombro +elefante entre árboles)	1	La presencia de animales poco usuales en el espacio (bosque) conlleva a denominarlos “intrusos”, denotando invasión del territorio.
	Rechazo	Intrusos /invasión de territorio	Texto breve “En la tranquila laguna, sucedió algo muy extraño... - ¡Atención! ¡Intrusos! - gritaron temerosos”	PDF p. 8 (Rana y pez sorprendidos + hipopótamos en laguna)	1	Los nuevos personajes representan diferencias con los antiguos habitantes del bosque quienes se sienten invadidos y rechazan su presencia.
	Rechazo	Intrusos /invasión de territorio	Texto breve “Los ciervos descubrieron un misterioso animal rayado pastando junto a su manada... - ¡Intrusos! - advirtieron mientras correteaban de vuelta a casa... Ardilla miraba boquiabierta a un acróbata increíble, mientras los pájaros se cruzaban con una pareja de coloridas y ruidosas aves que no dejaban de parlotear. - ¡Intrusooos!- gritaban todos”	PDF p. 9 (Ciervos con aves en sus cuernos + mono + cebra)	1	La presencia de nuevos pobladores representa una amenaza para los ya habitantes, en tanto sienten invadido su espacio.
	Rechazo	Hostilidad territorial	Texto breve “- ¡Esto no puede seguir así! Han invadido nuestra tierra –dijo Ciervo... -Estoy de acuerdo. Tenemos que hacer algo o pronto acabarán echándonos de nuestras casas, incluso del bosque-dijo Pinzón... -Deberíamos hablar con ellos y	PDF p. 10 (Animales reunidos con caras molestas)	1	La sorpresa, incertidumbre y sensación de amenaza que conlleva la llegada de nuevos personajes, deriva en hostilidad territorial, en un intento por defender la pertenencia a un espacio.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			pedirles que se vayan. ¡Aquí no hay sitio para todos! -concluyó Rana”			
	Rechazo	Hostilidad territorial	Texto breve “Así lo hicieron. Los animales del bosque exigieron a los recién llegados que regresaran a su tierra”	PDF p. 11 (Animales del bosque vs animales foráneos)	1	Se evidencia una situación de exclusión en defensa del espacio poblado, lo que conlleva a desplazar a los recién llegados.
	Rechazo	Hostilidad territorial	Texto breve “A pesar de las explicaciones de los forasteros, nos animales del bosque no comprendieron sus motivos... De la noche a la mañana, desaparecieron tras los árboles igual que habían llegado” Imagen Animales saliendo del bosque con sus pertenencias y caminando con la cabeza abajo.	PDF p. 12 (Animales abandonando bosque)	1	La no aceptación genera un nuevo desplazamiento para los animales foráneos en busca de aceptación o acogida en un espacio.
	Causas del desplazamiento	Desastre natural	Texto breve “Pero la mala suerte quiso que, a los pocos días, se desatara un terrible incendio en el bosque”	PDF p. 13 (Animales en medio de un incendio)	1	Una situación externa como el incendio aparece también como motor de desplazamiento, introduciendo razones ambientales como posibles causas de movimientos migratorios.
	Tránsito	Cruce marítimo	Texto breve “Entre olas de sal, emprendieron viaje hacia un destino incierto, algún lugar en el mundo donde fuesen bien recibidos. Una tierra a la que pudiesen llamar de nuevo hogar” Imagen	PDF p. 16 (Bote con animales)	1	La búsqueda de un nuevo hogar comienza a través de un desplazamiento marítimo con el anhelo de encontrar un lugar para establecerse.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			Animales del bosque montados en una embarcación en medio del mar lleno de olas.			
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Imagen Animales del bosque y foráneos cargando agua y trabajando juntos en apagar el incendio.	PDF p. 19 (Animales apagando incendio)	1	El trabajo conjunto de los animales del bosque y los foráneos representa la formación de redes de apoyo para sortear las situaciones que surgen en medio del proceso migratorio o que bien, lo motivan como el caso del incendio.
	Relaciones y vínculos afectivos	Acogida	Texto breve "Extinguido el incendio, los forasteros decidieron que ya era hora de marcharse. -¡Esperad! -les detuvo Osa-. Creo que deberíais quedaros. -Pero ahora tenéis menos árboles y poca agua-dijo el animal más alto. -No importa-intervino Ardilla-. Seguro que juntos encontramos la manera. - ¡Sí, que se queden! -estuvieron de acuerdo los demás-	PDF p. 21 (Osa deteniendo a animales)	1	La aceptación y acogida de foráneos en determinado territorio favorece la adaptación y apropiación a la nueva realidad habitada, requiriendo de la disposición de quienes ya pertenecen al espacio.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Imagen Animales del bosque y foráneos uniendo sus manos y sonriendo mientras salen flores de las astas del ciervo.	PDF p. 22 (Animales juntos)	1	Hacer equipo y aunar esfuerzos para sortear algunos retos del proceso migratorio refleja la necesidad afectiva que no deja de estar presente en esas circunstancias y que, por el contrario, puede facilitar la experiencia.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Lugar de llegada	Adaptación/aprendizaje	Texto breve "Desde entonces, todos los animales que podáis imaginar y aquellos inimaginables convivieron en el bosque. Aquel era su hogar"	PDF p. 23 (Animales compartiendo en el mismo espacio)	1	La adaptación en el lugar de llegada como cierre de un proceso migratorio indica pertenencia y sensación de "hogar", además de convivencia y aceptación en el nuevo entorno.

Ficha de codificación						**N°10**
Título del cuento: No sin mis cosas preferidas						
Autoras: Sepideh Sarihi y Julie Völk						
Año de publicación: 2020						
País (Edición): España / **Editorial:** Ediciones Lóguez						
Público destinatario: 5 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve "-Nos iremos en avión a otro país donde viviremos en una nueva casa- dijo papá"	PDF p. 4 (Niña mirando ciudad por la ventana)	1	El proceso migratorio puede ocurrir de forma planeada y voluntaria e implica anticipar a los miembros de la familia como la niña para cambiar de país.
	Decisión de migrar	Hacer maletas	Texto breve "Me regalaron una maleta para meter mis cosas en ella. Mamá dijo que solamente podría meter mis cosas preferidas"	PDF p. 5 (Niña con maleta)	1	Hacer maletas representa el inicio de la migración e implica la selección de las pertenencias más relevantes para llevar consigo.
	Decisión de migrar	Hacer maletas	Texto breve "Fui donde estaba mamá y le pregunté: -La maleta es demasiado pequeña, ¿puedo tener una más grande? -No. En el avión no hay mucho espacio. Solamente nos permite llevar maletas pequeñas"	PDF p. 8 (Niña conversando con mamá mientras hacen maletas)	1	En esta escena aparecen cosas valiosas que la niña no podría llevar consigo en su maleta: su acuario, la silla hecha por el abuelo, el peral, el conductor del autobús escolar y su mejor amiga; evocando elementos identitarios que se quedan en el lugar de origen al migrar.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Texto breve: "Le dije a mamá que así yo no podría acompañarlos y, triste, me fui a la orilla del mar. El mar también era una de mis cosas preferidas"	PDF p. 9 (Niña en muelle)	1	En la experiencia migratoria aparecen elementos que continúan representando la conexión con el lugar de origen como el mar en este caso.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve "Aquí en nuestra nueva casa, no vivimos tan cerca del mar. Papá me ha regalado una bici para que pueda ir todos los días a la orilla del mar"	PDF p. 11 (Niña en bicicleta cerca al mar)	1	La nueva casa y el espacio habitado tras migrar trae también cambios en los paisajes que eran cotidianos. En esta escena, el papá busca acercar a la niña a las cosas importantes para ella como el mar, para conservar su conexión con el lugar de origen.
	Ausencia	Extrañar	Texto breve "Yo sé que quizá todavía tarden un poco en llegar. Pero eso no es tan importante, puedo esperar" Imagen Niña de espaldas, mirando hacia el mar con su maleta al lado, esperando sus cosas preferidas.	PDF p. 13 (Niña a la orilla del mar + maleta)	1	Migrar da lugar a ausencias como se representa en la espera de la niña por sus cosas favoritas y en el anhelo de encontrarse nuevamente con ellas.

Ficha de codificación						**N°11**
Título del cuento: ¿De dónde eres?						
Autoras: Irene Álvarez Lata y Silvia Álvarez						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España / **Editorial:** Lata de sal						
Público destinatario: 4 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Lugar de origen	De aquí y de allá/ identidad de tránsito	Texto breve "¿De dónde eres? Siempre me ha costado responder esta pregunta. ¿Sabes por qué?"	PDF p. 3 (Mujer con gato en brazos)	1	La pregunta por el origen remite a la identidad configurada a partir de los distintos lugares habitados por el personaje principal.
	Lugar de origen	De aquí y de allá/ identidad de tránsito	Texto breve "Porque yo nací en Madrid, pero de Madrid solo recuerdo el olor a chocolate caliente"	PDF p. 5 (Familia caminando + Puerta de Alcalá)	1	La referencia al lugar de nacimiento más un recuerdo leve evoca que no necesariamente este se configura como lugar de origen.
	Lugar de llegada	Adaptación/aprendizaje	Texto breve "Con cuatro años de edad llegué a México. Allí descubrí los	PDF p. 6 (Niña caminando con gato en brazos + casas coloridas)	1	Los lugares de llegada, en este caso México, van dejando una huella en la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			colores. Estaban por todas partes"			identidad de los migrantes.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve "Cuando tenía 10 años nos fuimos a vivir a Sudáfrica. Aunque al principio no me hizo gracia estuve muy poco tiempo triste, pues en Sudáfrica conocí a los que hoy siguen siendo mis amigos del alma: Annika y Paul"	PDF p. 7 (Niños + paisaje con jirafas)	1	La construcción de relaciones significativas en los lugares de llegada, aparece como componente emocional del proceso migratorio y la red de apoyo representa un factor favorecedor de la adaptación en medio de los cambios constantes.
	Lugar de llegada	Adaptación/Aprendizaje	Texto breve "Tres años después mi mamá cambió de trabajo y tuvimos que mudarnos a Dinamarca. Cuando llegué, me encerré en mi cuarto y lloré durante tres días seguidos. Al cuarto día miré por la ventana y se me secaron las lágrimas. No recuerdo haber llorado nunca más en Dinamarca"	PDF p. 8 (Joven en bicicleta + casas coloridas con bandera Dinamarca)	1	Este fragmento expone el proceso de adaptación en un lugar de llegada, entre la aceptación que requiere habitar un nuevo espacio y la sensación de comodidad para empezar a vivirlo.
	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve "Mamá tuvo que mudarse a Indonesia y decidí irme a vivir unos años con ella"	PDF p. 10 (Joven y mamá en columpio)	1	La decisión de migrar puede estar movida por asuntos de índole externa o por los lazos familiares como en esta escena del cuento.
	Lugar de llegada	Adaptación/Aprendizaje	Texto breve "Pensaba quedarme una semana pero me quedé cinco años. Y París se convirtió en la ciudad más bonita del mundo"	PDF p. 11 (Pareja + Torre Eiffel)	1	La prolongación de la estancia enunciada en este fragmento da cuenta de una adaptación progresiva al lugar de llegada, hasta configurar una apropiación emocional, evidenciada en la frase “se convirtió en la ciudad más bonita del mundo”.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Decisión de migrar	Retorno	Texto breve "China me enseñó lo más valioso que he aprendido: saber qué es lo importante. Y lo importante, en ese momento, era cuidar a mi mamá, que estaba muy enferma"	PDF p. 12 (Joven con maleta)	1	El retorno aparece como una experiencia migratoria más, que en este caso obedece a un motivo familiar, dándole prioridad al cuidado.
	Afectaciones socioemocionales	Nostalgia	Texto breve "Durante no sé cuántas horas volé por encima de tantos lugares que algún día fueron mi hogar, hasta llegar a los brazos de mamá"	PDF p. 13 (Joven viajando en avión)	1	El sobrevuelo por lugares habitados despierta nostalgia por las vivencias que hacen parte de la historia personal en los diferentes territorios transitados y los brazos de mamá que aparecen como lugar de llegada representan también la experiencia de hogar.
	Riesgos del trayecto	Pérdida/Muerte	Texto breve "Juntas lo leímos todas las noches hasta que ella murió"	PDF p. 14 (Joven y su madre en cama + libro)	1	La pérdida de la madre marca un cambio en la experiencia migratoria, en tanto compartir con ella había sido motivo de esta decisión.
	Lugar de llegada	Nueva realidad	Texto breve "Allí escribí este libro, en la Patagonia. Y allí recibí una llama sorprendente"	PDF p. 15 (Joven rodeada de pingüinos)	1	Cada nuevo espacio habitado marca elementos de la historia personal y conecta con asuntos de la identidad o de experiencias anteriores como en este fragmento con la Patagonia.
	Decisión de migrar	Retorno	Texto breve "¡Una editorial de Madrid quería publicar mi libro! Después de treinta años volví a la ciudad que me vio nacer para presentar mi libro en una librería preciosa"	PDF p. 16 (Joven en librería)	1	La historia finaliza con una nueva alusión a Madrid que fue el punto de partida y el lugar de origen de la protagonista, lo que sugiere una experiencia de cierre, finalizando el proceso migratorio donde comenzó.
	Lugar de origen	De aquí y de allá/identidad de tránsito	Texto breve "¡Soy del mundo" Y tú,	PDF p. 17 (Joven con lápiz en la mano)		La experiencia migratoria permanente por elección que se

UNIVERSIDAD SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704
USANTOTOMAS.EDU.CO
santotocolombia
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

			¿de dónde eres?			evidencia en la protagonista frente a algunas características de nomadismo y a su identidad configurada a partir de los diferentes lugares habitados, expresando ser del "mundo", más que de un lugar en particular.

Ficha de codificación						**N°12**
Título del cuento: Con mucho amor						
Autores: Jenny Torres Sanchez y André Ceolin						
Año de publicación: 2020						
País (Edición): Estados Unidos / **Editorial:** Penguin Random House						
Público destinatario: 4 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Migración	Ausencia	Extrañar	Texto breve "Rocío tenía un nuevo hogar. Pero extrañaba mucho su otro hogar. La casita donde vivía con Abuela, Tía Rosa, y sus primos"	PDF p. 1 (Joven frente a casa moderna + familia frente a casa tradicional)	1	Este fragmento evoca la separación física de lazos familiares y el cambio de residencia derivado del proceso migratorio.
	Ausencia	Extrañar	Imagen Rocío en su cuarto actual versus una imagen de ella afuera de la tienda de su abuela con objetos icónicos de México como las piñatas.	PDF p. 2 (Niña y tienda con piñatas mexicanas)	1	La imagen revela objetos simbólicos como piñatas y colombinas que reflejan elementos del lugar de origen con una carga emocional significativa.
	Afectaciones socioemocionales	Nostalgia	Texto breve "Si solo le hubiera pedido a Abuela que le hiciera una piñata para decorar su nuevo dormitorio en los Estados Unidos. Rocío extrañaba otras cosas, también..."	PDF p. 3 (Niña con cuaderno del que abre escena en un barrio mexicano)	1	El movimiento emocional derivado de la migración conlleva nostalgia y el deseo de algunos elementos que conectan con el lugar de origen.
	Ausencia	Extrañar	Texto breve "Más que todo, le hacía falta Abuela. Rocío levantó la mirada hacia el cielo nocturno desde la ventana de su nuevo hogar. Estaba lleno de estrellas también"	PDF p. 4 (Niña en paisaje de noche con estrellas y edificios)	1	La separación física de algunos seres queridos representa ausencias en el lugar de llegada de algunos migrantes. En este caso, la abuela ocupa un lugar destacado en

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

						la experiencia del personaje Rocío.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve "Rocío buscó la estrella más brillante y le pidió un deseo. En la mañana, Rocío se despertó con Mamá, Papá, su hermano, y su hermana cantando 'Las Mañanitas'"	PDF p. 5 (Familia cantando)	1	La presencia de la familia como red de apoyo en el proceso migratorio es relevante para acompañar y sostener el movimiento emocional que traen consigo algunas celebraciones como el cumpleaños.
	Lugar de origen	Raíces/pertenencia	Imagen Rocío abrazando una piñata en forma de estrella, al lado de una caja que contiene el mensaje "Con mucho amor".	PDF p. 6 (Niña con piñata+caja)	1	Hay objetos icónicos del lugar de origen que generan sensación de pertenencia y mantienen la conexión con este aun cuando se está en un territorio distinto, como el caso de la piñata mexicana, para la niña, ahora residente en Estados Unidos.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve "Luego notó el último regalo. Una foto de Abuela, Tía, y sus primos sosteniendo una pancarta en frente de la tienda de Abuela. ¡Feliz cumpleaños, Rocío!"	PDF p. 7 (Fotografía familiar enmarcada)	1	Sostener los vínculos afectivos en la distancia mantienen activa la red de apoyo, favoreciendo la adaptación en la experiencia migratoria.

Ficha de codificación						**N°13**
Título del cuento: "El viaje"						
Autora/ Ilustradora: Francesca Sanna						
Año de publicación: 2019 (Edición en español)						
País (Edición): Reino Unido / Editorial: Vergara & Riba						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Causas del desplazamiento	Guerra en la ciudad	Imagen: Grandes manos de color negro destruyen las construcciones	PDF p. 6 (Los personajes huyen de las manos)	1	El negro genera un contraste fuerte en la imagen que posee diversos colores representando la destrucción. No hay rostro, la guerra aparece como algo

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			realizadas por los personajes en la playa, situación que hace huir a la familia.			impersonal pero devastador.
	Causas del desplazamiento	Guerra en la ciudad	Texto breve: “Entramos en guerra. Cada día, el mundo que nos rodeaba nos sorprendía con una nueva desgracia, hasta que al final todo quedó sumido en el caos”	PDF p.7 (Las manos negras se extendieron en la página ocultando la mayor parte de ella en color negro)	1	La guerra se muestra como un proceso progresivo que irrumpe en lo cotidiano y desestabilizad el entorno.
	Riesgos del trayecto	Pérdida/muerte	Texto breve: “Y, uno de esos días, la guerra se llevó a mi padre”	PDF p.8 (El fondo de la página es completamente negra)	1	Aparece la temática proscrita de muerte como consecuencia directa de la guerra.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo/oscuridad	Texto breve: “a partir de entonces todo se volvió más y más oscuro, y mi madre estaba cada día más y más preocupada”	PDF p.10 (Se muestra una pequeña rama con flores cerradas)	1	
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Imagen: La madre abraza a sus hijos en una postura de protección, mientras llora el niño. Al rededor de ellos aparecen las grandes negras que parecen intentar llegar hasta ellos. Al lado derecho, aparece una fotografía de recuerdo familiar en la que aparece también el padre.	PDF p.11 (La madre protege a sus hijos)	1	Se presenta un contraste entre la invasión de la guerra en el hogar y el gesto de protección por parte de la madre a sus hijos. El abrazo se constituye como refugio ante la amenaza.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve: “Poco después, una amiga de mi madre le contó que mucha gente se estaba marchando. Trataban de escapar a otro país.”	PDF p.13 (Aparecen tres personajes corriendo con sus maletas)	1	Surge la huida como mecanismo colectivo ante el conflicto. Aparece la temática proscrita de migración forzada como consecuencia de la guerra.
	Decisión de migrar	Hacer maletas	Imagen: Se muestra una pila de maletas y bultos de diferentes tamaños. La madre continúa empacando, mientras, los niños llevan sus maletas puestas, en actitud de preparación para irse. La niña abraza el gato mientras llora. Además, se encuentran diferentes animales mirando a los personajes.	PDF p.16 (Empacando maletas)	1	Se representa el momento previo a la partida, plasmando el proceso de desarraigo como experiencia emocional y simbólica. Los animales sugieren el mundo afectivo e imaginario ligado al hogar.
	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve: No queríamos irnos, pero mamá dijo que sería una gran aventura. De modo que metimos nuestras cosas en varias maletas y nos despedimos de todo lo que conocíamos”	PDF p. 17 (Junto a dos maletas apiladas, el niño se despide y un gato lo observa del otro lado)	1	Se evidencia el desarraigo previo al desplazamiento. La despedida de lo que ya se conoce, hace hincapié en perdida no solo del espacio físico, sino el quiebre emocional e identitario que trae consigo el dejar el hogar.
	Desplazamiento forzado	Huir	Texto breve: “Nos marchamos en mitad de la noche, para que no nos descubrieran...”	PDF p.18 (La madre y los niños viajan en un auto, con las maletas sujetadas en el techo)	1	La huida forzada se presenta atravesada por el miedo y la sensación de peligro constante al intentar salir del lugar.
	Decisión de migrar	Dejar la casa	Texto breve: “Más cosas	PDF p. 21 (La mamá conduce una bicicleta a la que va	1	Es representado el desplazamiento en condiciones precarias, donde la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			dejábamos atrás”	acoplada una caja en la parte trasera, donde se encuentran los niños junto a las maletas. La niña duerme, mientras el niño observa hacia atrás)		supervivencia se vuelve la prioridad. Por ello, se introduce una dimensión emocional través de la mirada dirigida hacia atrás, como conciencia del desarraigo.
	Control fronterizo	Muro	Texto breve: “¡Es un muro enorme, como una gran puerta! Pero esa puerta jamás se abriría... Si quisiéramos pasar ¡Tendríamos que escalar!”	PDF p.23 (En el bosque hay un muro grande de ladrillos)	1	Surge la frontera como barrera, símbolo se separación e imposibilidad de tránsito. El muro separa no solo territorios sino posibilidades de vida.
	Control fronterizo	Soldados/Agentes de migración	Texto breve: “¡Oh, NO! ¡Está prohibido cruzar la frontera! ¡Volved por donde habéis venido! Nos gritó un enfurecido guardia”	PDF p.24 (El fondo es rojo y hay un zorro que mira hacia el frente)	1	La frontera como espacio de poder. El guardia impone límites claros e inflexibles generando miedo a quienes intentan cruzar la frontera.
	Control fronterizo	Soldados/Agentes de migración	Imagen: Aparece el guardia de un tamaño mayor a la madre y los niños, señalando el camino de regreso.		1	Es ilustración escenifica el rechazo fronterizo, a través de la desproporción entre la figura de autoridad y la familia diminuta.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo/oscuridad	Texto breve: “En la oscuridad, los sonidos del bosque nos asustaban”	PDF p.26 (En medio del bosque la madre abraza acostada a sus dos hijos)	1	La oscuridad aparece como estado de vulnerabilidad al no haber podido pasar la frontera y los sonidos del bosque adquieren una dimensión aterradora por el contexto de huida.
	Relaciones y vínculos afectivos	Red de apoyo	Texto breve: “Pero mamá está con nosotros, y ella nunca tiene	PDF p. 27 (La madre llora mientras abraza a sus hijos)	1	La figura materna aparece como refugio. Funciona como amparo emocional,

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			miedo. Así que cerramos los ojos y conseguimos quedarnos dormido”			transmitiendo tranquilidad, calma y protección.
	Afectaciones socioemocionales	Miedo/oscuridad	La madre llora y abraza a los niños, mientras duermen en el bosque.	PDF p. 27 (La madre llora mientras abraza a sus hijos)	1	Se presenta un contraste emocional a través de la afirmación “Ella nunca tiene miedo”, que no refleja una verdad objetiva, sino una construcción infantil necesaria: la madre oculta su temor y los niños eligen creerlo para sobrevivir emocionalmente.
	Control fronterizo	Soldados/Agentes de migración	Texto breve: “Unos gritos nos despierta. ¡Son los guardias! ¡Nos están buscando! ¡Tenemos que escondernos”	PDF p. 28 (Los guardias buscan entre las plantas del bosque a la familia)	1	Se refleja la situación de peligro e incertidumbre, donde los personajes deben reaccionar de inmediato a la amenaza.
	Riesgos del trayecto	Peligro de muerte	Imagen: La madre y la niña son atrapada por una sombra grande negra, mientras que el niño intenta alcanzarlas	PDF p. 31 (La sombra se lleva a la madre y a la niña)	1	La figura negra aparece como representación de la amenaza en un tamaño desproporcional a los personajes.
	Tránsito por mar	Cruce marítimo (migración)	Texto breve “¡Hemos subido a una barca refleta de gente! Vamos apretujados y no para de llover”	PDF p. 35 (Se ilustra una barca en forma de pez)	1	Se narra la experiencia del cruce marítimo como un suceso de vulnerabilidad, marcado por el hacinamiento y las condiciones climáticas.
	Lugar de llegada	Deseo de un nuevo hogar	Texto breve: “Historias que hablan de nuestro destino: un lugar de verdes bosques poblados por unas hadas que bailaban sin cesar y que nos dirán las palabras mágicas que	PDF p. 36 (Se ilustran las olas)	1	La esperanza y la fantasía se posa como vehículo para enfrentar el conflicto y manifestar el deseo de la paz.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			acabarán con la guerra”			
	Desplazamiento forzado	Exódo a pie/caravana	Texto breve: “Continuamos viajando durante muchos días con sus noches, cruzando multitud de fronteras”	PDF p. 40 (La familia se moviliza en un tren, mientras que en la parte superior una bandada de aves vuela en la misma dirección)	1	Es retratado el largo proceso de la migración como una experiencia agotadora y extenuante.
	Lugar de llegada	Deseo de un nuevo hogar	Texto breve: “Espero que también nosotros, como esos pájaros, logremos encontrar un nuevo hogar. Un lugar donde podamos vivir en paz y comenzar de nuevo nuestra propia historia”	PDF p.42 (Se ilustra un pájaro volando)	1	Tras la experiencia de partir del hogar a causa de la guerra aparece la esperanza de un nuevo hogar como oportunidad de un nuevo comienzo.
	Lugar de llegada	Deseo de un nuevo hogar	Imagen: La familia vuela junto a una bandada de aves que se dirigen hacia el mismo destino.	PDF p.43	1	Las aves aparecen como metáfora de la migración como fenómeno natural y universal.

GUERRA

Ficha de codificación						**N°14**
Título del cuento: “Lo que no le gusta a la guerra”						
Autora/ Ilustradora: Ximo Abadía						
Año de publicación: 2023						
País (Edición): España / **Editorial:** Zahorí Books						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Viene sin que nadie la invite”	PDF p.4 (A lado izquierdo aparecen múltiples tanques de guerra)	1	La guerra llega sin ser invitada, como una fuerza externa inesperada que irrumpe la vida de los seres vivos.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “No le gusta el sonido de los pájaros, las nubes, las montañas, ni el cielo”	PDF p.5 (Se ilustran diversas avionetas con distintos tamaños de color rojo y el fondo negro)	1	Se genera un contraste en el que la presencia de la guerra niega y anula elementos de la naturaleza.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “No soporta los juegos de los niños, el sonido de las bicicletas, ni los globos de colores”	PDF p.6 (un niño corre elevando uno globos y al fondo hay misiles cayendo en diferentes direcciones)	1	El fenómeno bélico coarta elementos de las infancias, suprimiendo aquello que constituye su experiencia más esencial: el juego.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Texto breve: “Le irritan las canciones, las guitarras y los bailes de madrugada”	PDF p. 7 (Botas grandes de color negro)	1	Esta fuerza externa suprime la expresión cultural y el encuentro social.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Imagen: Se observa una figura grande vestida de rojo, en el que sobresalen unas enormes botas negras que van a aplastar a una figura pequeña de un personaje que toca el piano.	PDF p. 7 (Botas grandes de color negro)	1	Aparece el símbolo de opresión y violencia, que contrasta el acto artístico del pianista frente el aplastamiento de la guerra.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Texto breve: “Detesta los pelos de los pinceles, la punta del lápiz y el ruido del sacapuntas”	PDF p.8 (Pizarra tachada/ general con maleta en forma de misil)	1	La escuela como escenario que se ve afectado por la violencia.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Imagen: Se muestra un tablero con diversos dibujos tachados por una enorme X roja, mientras un general con una maleta en forma de misil observa la pizarra	PDF p.8 (Pizarra tachada/ general con maleta en forma de misil)	1	Aparece la censura y el control ideológico. Solo es válida la perspectiva del agresor.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Violencia simbólica	Opresión cultural	Texto breve: “Le molesta el olor del papel, la forma de las letras, el niño que lee, la mano que escribe”	PDF p.9 (Una mujer lee sobre el tejado de la casa durante la noche, mientras unas manos con unas tijeras intentan cortarle el libro)	1	Hay una incomodidad por el conocimiento y la creatividad.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Le incomoda la memoria, los abuelos y las madres”	PDF p.10 (Guardia sostiene una jaula)	1	La guerra ataca los vínculos que sostienen la memoria colectiva y la identidad.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Imagen: Un guardia de uniforme rojo sostiene una jaula en la cual se encuentra una mujer, del otro lado aparecen diversas manos con porras policiales.	PDF p.10 (Guardia sostiene una jaula)	1	La pérdida de la libertad aparece como mecanismo de represión, se da el confinamiento y la represión.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Odia el calor de los abrazos, la lana de los mantas y el fuego de las hogueras”	PDF p.11 (Pingüinos junto a una silueta de color rojo)	1	Rechaza la calidez y el afecto como gestos que transmiten cercanía.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Desprecia los tazones de la mañana, las mesas compartidas y las sopas caliente”	PDF p. 12 (Niño sumergido en un tazón, mientras la mano negra grande de uniforme rojo vierte puntos sobre él desde arriba)	1	Los rituales cotidianos son atacados al representar comunidad, calidez y vínculo.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Le enfurece el rojo del sol las olas del mar la luna y las estrellas”	PDF p. 13 (El guardia subido en una escalera apunta con su pistola hacia la luna, desprendiendo de su arma estrellas de color rojo)	1	La guerra genera una sensación de oscuridad que anula todo tipo de color.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Le fastidian las luces de las casas, el humo de las chimeneas y el	PDF p. 14 (Guardia vigila con la ciudad con sus manos sobre la cintura)	1	Hay una molestia por el entorno cotidiano y natural porque representa lo que la guerra quiere destruir.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			sonido del viento”			
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “No aguanta el grito, el ojo que despierta, el hierro que se dobla, el pueblo que se levanta”	PDF p. 15 (Mujer sobre un edificio usa un megáfono para amplificar su voz)	1	El contraste de la opresión es la voz el pueblo. La resistencia, el grito y el ojo que despierta aparecen como fuerzas que se oponen a la guerra.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “y sobre todo, no le gusta la paz”	PDF p.17 (Se ilustra el mar teñido de rojo y blanco bajo un cielo de atardecer)	1	Se devela el mayor enemigo de la guerra: la paz.

Ficha de codificación						**N°15**
Título del cuento: “El soldadito"						
Autora: Cristina Bellemo **Ilustradora:** Verónica Ruffato						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España / **Editorial:** Océano travesía						
Público destinatario: A partir de los 4 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Matices de la guerra	Armamento	Texto breve “El soldadito tenía el uniforme. Y el fusil sobre el hombro. Sus fronteras al norte la cabeza con su casco. Al sur, los pies enfundados en sus botas. Al este, la mano izquierda con una granada. Al oeste la mano derecha para disparar”	PDF p. 3 (Grupo grande de atletas, aristas y en el soldadito)	1	Aparece la propia corporalidad como territorio militarizado. Su cuerpo se describe a partir de puntos cardinales y elementos militares.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Imagen: Se ilustra diferentes personajes que representan diversos deportes, profesiones y expresiones artísticas; todos ellos de un color rojizo, por su parte aparece en	PDF p. 3 (Grupo grande de atletas, aristas y en el soldadito)	1	La guerra aparece en un entorno cotidiano y cultural. El soldadito sobresale por su diferencia, por pertenecer a un mundo distinto a los demás.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			medio el soldadito de un calor azul que sobresale			
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “El soldadito pensaba. Pensaba un solo pensamiento, que ocupaba toda su cabeza: la guerra”	PDF p.4 (Los personajes se dirigen hacia misma dirección incluyendo al soldadito)	1	La guerra como una ocupación total del pensamiento, no deja espacio para ninguna otra cosa.
	Rutinas militares	Actividades militares	Texto breve: “El soldadito tenía muchas tareas: marchar y atacar apuntar disparar retirarse. marchar atacar apuntar disparar retirarse”	PDF p. 6 (Los deportistas avanzan en un entorno nevado, mientras que el soldadito se queda atrás agotado”	1	Se refleja la disciplina y la repetición como rutina militar atravesada por la obediencia.
	Matices de la guerra	Sonidos de la guerra	Texto breve: “En el fondo vio polvo de luz. ¡UNA BOMBA!, pensó y apuntó con el fusil”	PDF p.7 (El soldadito apunta su fusil que es en forma de trompeta hacia una luz)	1	Existe un estado constante de alerta y desconfianza, en la que cualquier señal puede ser percibida como peligro.
	Rutinas militares	Actividades militares	Texto breve: “Nunca había llamado en su vida. Sólo derribado puertas. Para atacar, apuntar, disparar, retirarse. Atacar, apuntar, disparar...”	PDF p. 9 (El soldadito entra a un cuarto completamente blanco)	1	La vida del personaje ha estado marcada por las lógicas de la guerra. Su identidad queda reducida a funciones de combate.
	Matices de la guerra	Armamento	Texto breve: Abrió un hombre. El soldadito pensó ¡EL ENEMIGO! Levantó su fusil, pero justo en ese momento le faltaron las fuerzas”	PDF p.10 (Los objetos de la casa aparecen en el aire mientras que el soldadito apunta con su trompeta a un hombre que aparece al fondo)	1	Se da una ruptura del automatismo del soldado, en la que aparece el debilitamiento de la reacción violenta.
	Estrategias de protección ante la guerra	Refugio	Texto breve: “¡NOS DISPARAN! gritó el soldadito Y de pronto, como vino, el miedo se fue. Todo olía bien. En un rincón, bajo la ventana, había un camastro”	PDF p.11 (Un hombre prepara alimentos mientras el soldadito lo observa)	1	Hay un cambio de percepción. Primero se interpreta la situación como un ataque y luego, el temor desaparece cuando percibe el entorno tranquilo.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Matices de la guerra	Armamento	Texto breve: “El soldadito se quitó el casco y no lo alcanzó ni un trozo de metralleta”	PDF p. 12 (El soldadito deja su casco en un colgador de abrigos y sombreros y avanza con el hombre que lleva la comida en las manos.	1	Inicia la desmilitarización del soldadito. Al quitarse el casco, abandona simbólicamente un elemento de protección y de identidad militar.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “El soldadito se quitó las botas. y no piso alambre de Púas. El soldadito puso en el suelo el fusil y la granada. y nadie lo atacó”	PDF p. 13 (El soldadito empieza a quitarse poco a poco su uniforme)	1	Se da un proceso de abandono progresivo de los elementos de guerra.
	Matices de la guerra	Armamento	Imagen: Se ilustra la secuencia en que el personaje adopta diversas posturas y movimientos. Su uniforme parece desarmarse y desprenderse en pedazos.	PDF p. 13 (El soldadito empieza a quitarse poco a poco su uniforme)	1	Al apartase de la lógica militar emerge un espacio de menor amenaza y mayor tranquilidad.
	Matices de la guerra	Armamento	Texto breve: “El soldadito se quitó la casaca del uniforme. y nadie lo acusó de desertar”	PDF p. 14 (El soldadito se mira al espejo mientras viste ropa civil; se coloca un vaso en su cabeza)	1	El hecho de que nadie lo acuse por desertar sugiere una ruptura con las normas de la guerra, abriendo la posibilidad de liberarse del rol impuesto por el conflicto.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “El soldadito se calentó las manos junto al fuego y nadie lo apuñaló por la espalda. El soldadito comió un sabroso plato. ningún bocado estaba envenenado”	PDF p. 15 (El soldadito observa al hombre cocinar)	1	Aparece un lugar seguro que hace contraste a la experiencia de guerra que ha tenido toda la vida el soldadito.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “El soldadito habló con el hombre. Ninguna orden terminante. Ninguna denuncia. Ninguna ofensa. Solo voces entrelazadas”	PDF p. 16 (El soldadito toca la trompeta mientras el hombre el piano)	1	La palabra y el diálogo posibilitan el encuentro de voces y escucha mutua y entendimiento a diferencia de la lógica militar marcada por órdenes.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

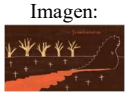
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “Por primera vez en su vida el soldadito bajo la guardia dejó de combatir. Un pensamiento pequeño le vino a la cabeza (...) y por primera vez no era la guerra”	PDF p. 17 (El soldadito duerme en una cama mientras el hombre lee en su sofá)	1	Hay un cambio en la conciencia del soldadito. Al bajar la guardia se da una apertura en el conocimiento habilitando otras formas de pensar y vivir.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “Y como no era la guerra, el soldadito pensó que era la paz”	PDF p.18 (Se ilustran mesas de noche con dos vasos sobre ella y una lámpara encendida)	1	Se da el descubrimiento simbólico de la paz. Hay un cambio en su forma de comprender el mundo.

Ficha de codificación						**N°16**
Título del cuento: "El gato mambrú”						
Autora/ Ilustradora: María Paulina Restrepo						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): Colombia / **Editorial**: Museo Casa de la Memoria, Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín						
Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Estrategias de protección ante la guerra	Esconderse	Texto breve: “Y él me acompañó en las tardes camino a la escuela. Siempre en silencio porque la guerra podía escucharnos”	PDF p. 4 (El niño gato camina con su padre por un camino montañoso junto a un caballo)	1	La presencia del padre brinda protección y compañía, sin embargo, el miedo y la cautela evidencias estrategias de protección para sobrevivir en el entorno.
	Angustia	Angustia familiar	Texto breve: “En el pueblo todos le teníamos miedo a la guerra”	PDF p.5 (Se ilustra el pueblo y varios personajes con cara de preocupación, incluyendo al niño y su padre)	1	Se genera un temor colectivo a causa del conflicto, ocasionando ansiedad y tensión constante en la vida cotidiana.
	Estrategias de protección ante la guerra	Esconderse	Texto breve: “Cuando caminaba de vuelta a casa andaba rápido para que no me alcanzara”	PDF p.6 (Niño gato camina con cara de preocupación por un camino lleno de flores, al fondo aparece la sombra de una figura en	1	La tensión obliga a acelerar el paso y actuar con precaución.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

				forma me monstruo)		
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “A veces soñaba con vivir lejos, sin ese miedo”	PDF p.7 (El niño está acostado en su cama con cara de preocupación)	1	Aparece el deseo de cambio que movilice el miedo y la tensión por paz y seguridad.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Hasta que una noche la guerra llegó a mi casa”	PDF p.8 (Una figura en forma de monstruo entra por la puerta de la casa. La familia gato se muestra asustada)	1	Irrupción del espacio seguro que representa el hogar.
	Rutinas militares	Reclutamiento forzado	Texto breve: “Ni siquiera me despedí”	PDF p.9 (La mamá y el papá gato se quedan llorando)	1	Surge el reclutamiento forzado, obligando a las infancias a incorporarse al conflicto en contra de su voluntad.
	Rutinas militares	Actividades militares	Texto breve: “En el campamento conocí a Aurelio. Era el único adulto que no me regañaba por estar siempre callado”	PDF p.10 (Niño gato uniformado con un arma)	1	El vínculo también puede darse en contextos violentos.
	Rutinas militares	Reclutamiento forzado	Imagen: En medio de la selva un adulto uniformado y con un arma toca la cabeza del gatito quien ahora también lleva un uniforme y un arma	PDF p.10 (Niño gato uniformado con un arma)	1	El reclutamiento de niños y niñas al mundo militar irrumpe el tiempo de la infancia.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “También le vi la cara a la guerra”	PDF p.11 (El monstruo se come personas)	1	Se da el encuentro con la realidad del conflicto, en donde se toma conciencia sobre su violencia, efectos y consecuencias.
	Matices de la guerra	Color/oscuro	Imagen: En medio de la selva aparece el monstruo de color negro con varias galletas	PDF p.11 (El monstruo se come personas)	1	La crudeza de la guerra aparece para tomar las vidas de múltiples personas.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			en forma de personas. Una de ellas se la está comiendo.			
	Destrucción material	Ruina	Texto breve: “Y vi cómo destruía todo”	PDF p.12 (Monstruo deja marca roja)	1	La guerra arrasa con todo a su paso. También hay un daño material del entorno.
	Matices de la guerra	Color/oscuro	Imagen:  La imagen se presenta en tonos oscuros. El monstruo camina dejando un rastro rojo, al rededor se ven diversas cruces y árboles sin ramas.	PDF p.12 (Monstruo deja marca roja)	1	Aparece la muerte como temática proscrita asociada a la guerra.
	Rutinas militares	Actividades militares	Texto breve: “Los adultos la alimentaban, incluso Aurelio”	PDF p.13 (Gatos adultos disparan al monstruo)	1	La figura del adulto aparece como un agente que sostiene y perpetúa la dinámica de la guerra.
	Estrategias de protección ante la guerra	Esconderse	Imagen: Dos adultos gatos uniformados disparaban al monstruo, mientras que el niño gato asustado se ocultaba detrás de un árbol intentando cubrir sus orejas.	PDF p.13 (Gatos adultos disparan al monstruo)	1	La infancia es expuesta a la violencia y el conflicto.
	Rutinas militares	Reclutamiento forzado	Texto breve: “Y nos obligaron a gritar para que nadie escuchara sus rugidos”	PDF p. 14 (Niños gritándole al monstruo)	1	La coerción y control como mecanismos ejercidos en medio del conflicto.
	Rutinas militares	Reclutamiento forzado	Imagen: Cuatro niños gatitos gritaban con fuerza para ocultar al monstruo, mientras que el personaje principal tocaba su boca	PDF p. 14 (Niños gritándole al monstruo)	1	Se da la instrumentalización de la infancia en el contexto de guerra. Desaparece el sujeto garante de derechos y la vulneración de su condición infantil.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			con expresión temerosa.			
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve "La guerra no pudo comerse mi grito"	PDF p.17 (El niño grita "AYUUUDA" en medio de la selva)	1	A pesar de la violencia y opresión del conflicto, aún permanece la capacidad de expresión.
	Angustia	Miedo a la guerra	Texto breve: "Yo solo esperaba que la guerra no volviera por mí"	PDF p.20 (El niño gato llora)	1	El miedo persiste incluso después de haber vivido la guerra.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: "Pude volver a verlos. Estábamos tan felices que solo pudimos llorar"	PDF p.22 (El niño abraza a sus familias mientras todos lloran y los abraza una figura de color blanco)	1	El reencuentro con la familia después de la experiencia marcada por la guerra proporciona alivio y retorno al lugar seguro.
	Recuerdo traumático	Nostalgia por el hogar	Texto breve: "A veces me acuerdo de las cosas que teníamos allá en el campo y que la guerra nos quitó"	PDF p. 24 (El campo con montañas el sembrado, un caballo, una casa y el cielo)	1	Aquel que vivió la guerra, llevará consigo la memoria de lo perdido y vivido.
	Recuerdo traumático	Nostalgia por el hogar	Texto breve: "La verdad es que en el fondo solo sueño con poder volver a mi casa"	PDF p.25 (Casita en la colina, con montañas al redor de diferentes tonalidades)	1	La añoranza con el lugar de origen y por la vida que se tenía antes está vinculada a los procesos identitarios.
	Matices de guerra	Experiencias compartidas	Texto breve: "Ellos también le vieron la cara a la guerra" "Ellos también le vieron la cara a la guerra"	PDF p. 27 (Aparece en contraste la figura blanca sobre el monstruo de color negro)	1	La experiencia de la guerra no es individual, es colectiva.

Ficha de codificación						**N° 17**
Título del cuento: "El día en que llegó la guerra**"**						
Autora: Nicola Davies **Ilustradora:** Rebecca Cobb						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): España / **Editorial**: Alba Editorial						
Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: "Aquella mañana	PDF p. 6 (Niña observa sonriente por la	1	El sucedo bélico irrumpe la cotidianidad de la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			estudiamos los volcanes. Canté una canción de renacuajos que al final se convertían en ranas. Dibujé un pájaro y le pinté rojo las alas. Entonces, después de comer, llegó la guerra”	ventana de su salón. En el borde están los volcanes trabajados en clase y en su escritorio un dibujo de un pájaro.		escuela, transformando un entorno familiar en incertidumbre.
	Matices de guerra	Sonidos de la guerra	Texto breve: “ Al principio era como truenos y granizo… Después, solo humo, fuego y un ruido que no entendía”	PDF p.7 (Una ola de humo aparece cubriendo gran parte de la página y derriba las sillas del salón. La niña se cubre para protegerse)	1	Se asocia los sonidos del conflicto con referentes conocidos.
	Destrucción material	Ruina	Texto breve: “Llegó por el patio de recreo. Llegó hasta la cara de la maestra. Hundió el tejado y convirtió mi ciudad en escombros”	PDF p.8 (Todo aparece cubierto el humo, las sillas del salón están completamente derrumbadas y el personaje de la niña aparece borrosa)	1	Los espacios cotidianos de la infancia son penetrados por la guerra, generando daños en el entorno físico
	Desarraigo	Pérdida del hogar	Texto breve: “No tengo palabras para contarte cómo era el agujero oscuro y humeante en el que antes estaba mi casa”	PDF p.9 (Ciudad en ruinas)	1	Se evidencia la pérdida del lugar seguro como es el hogar, a la vez, se revela que hay experiencias que el lenguaje no puede contener.
	Destrucción material	Ruina	Imagen: Ciudad en ruinas e incendios, mientras la niña aparece arrodillada en el piso de la colina observando la ciudad	PDF p.9 (Ciudad en ruinas)	1	Ante la enorme destrucción de la ciudad, brota la impotencia y el dolor de quien contempla las ruinas de su mundo conocido.
	Recuerdo traumático	Nostalgia por el hogar	Texto breve: “Solo te puedo decir que la guerra se lo llevó todo, se los llevó a todos. Me rasgó la ropa, me hizo sangre, me dejó sola”	PDF p.9 (Ciudad en ruinas e incendios, mientras la niña aparece arrodillada en el piso de la colina observando la ciudad)	1	La pérdida y la soledad aparece como una manifestación de la guerra, mostrando el impacto emocional que el conflicto genera en quienes la viven.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Migración forzada	Huida	Texto breve: “Eché a correr campo, a través, por caminos y montañas por el barro con lluvia con frío”	PDF p.10 (Personajes huyen lejos de la ciudad destruida)	1	Surge el instinto de supervivencia que se antepone frente a las condiciones difíciles que implica el desplazamiento.
	Migración forzada	Huida	Texto breve: “Seguí corriendo hasta que no pude más”	PDF p. 11 (Múltiples cabañas de refugio)	1	El agotamiento refleja el desplazamiento prolongado como consecuencia de la violencia.
	Recuerdo traumático	Trauma interiorizado	Texto breve: “Pero la guerra me perseguía. Se había pegado a la piel, a los ojos y a los sueños. Se había adueñado de mi corazón”	PDF p. 11 (Múltiples cabañas de refugio)	1	La persistencia de la guerra en la experiencia emocional deja huellas profundas en aquellos que la viven.
	Migración forzada	Huida	Texto breve “Anduve sin parar, quería echarla fuera de mí, quería buscar un sitio al que no hubiera llegado”	PDF p. 12 (La niña aparece sola en medio de la calle)	1	La búsqueda constante de un lugar seguro evidencia la necesidad de escapar de la guerra.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Texto breve: “Pero la guerra era puertas que se cerraban cuando pasaba yo. Era gente que no sonreía y se apartaba”	PDF p. 12 (La niña se encuentra sola en un pueblo y es observada por otras personas)	1	Aparece la exclusión social como una forma de guerra. El rechazo colectivo hacia quienes huyen del conflicto.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Imagen: La niña está fuera de una casa, mientras un personaje con la reja cerrada la observa. En otra imagen la observan otros personajes con extrañeza.	PDF p. 12 (La niña se encuentra sola en un pueblo y es observada por otras personas)	1	Estigmatización y rechazo hacia la niña desplazada.
	Violencia simbólica	Opresión cultural	Texto breve: “No hay sitio ¿lo ves? No hay sillas libres para ti. No te puedes quedar. Entonces comprendí que la guerra	PDF p. 14 (La maestra intenta cerrar la puerta del salón, mientras la niña la sostiene con su mano. Los niños observan la situación)	1	Exclusión en el espacio escolar, que debería ser un lugar de acogida. No hay lugar para quien viene de la guerra.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			también había llegado allí”			
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Parecía que la guerra se había apoderado del mundo entero, de toda la gente”	PDF p. 15 (La niña yace en una habitación con paredes gris oculta bajo una manta)	1	La guerra ya no es un lugar sino una condición universal que invalida todos los espacios, incluyendo a las personas.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “Te he traído esto -dijo- para que puedas ir al colegio”	PDF p. 16 (Un niño aparece en la puerta cargando una silla, mientras la niña acurrucada con su manta lo observa)	1	La silla representa un acto de acogida que rompe el ciclo de exclusión. Frente a todas las puertas cerradas, alguien abre una.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “Echando fuera la guerra a cada paso”	PDF p. 17 (Aparecen múltiples sillas de diferentes estilos haciendo un largo camino y diversos niños caminando en medio de ellas)	1	La reconstrucción y resiliencia colectiva hacen resistencia a la guerra.

Ficha de codificación						**N° 18**
Título del cuento: “Camino de mi casa”						
Autora: Ana Tortosa **Ilustradora:** Esperanza León Jiménez						
Año de reedición: 2022						
País (Edición): España / **Editorial:** Thule Ediciones						
Público destinatario: A partir de los 7 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Guerra	Destrucción material	Ruinas	Texto breve: “Ahora mi casa está en ruinas. han borrado el camino que llegaba hasta ella. no hay bancos de tardes de primavera. no hay buzón que cobije las cartas de amor”	PDF p.10 (El fondo es gris y al fondo se vislumbra un árbol con tonos blancos)	1	Se describe la devastación del hogar y el entorno cotidiano a causa de la guerra.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “El parque desapareció, pero no la inocencia”	PDF p.12 (Niño abraza a un cachorro)	1	Aunque la guerra haya destruido el espacio físico de juego, la inocencia infantil permanece.
	Incertidumbre	Ruptura de lo cotidiano	Texto breve: “Nunca más aquella escuela blanca, los	PDF p.13 (Salón de clase a color blanco difuso y	1	La imposibilidad de la escuela, de los espacios cotidianos simboliza la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			lápices, los libros. Nunca más aquel árbol, ni el nido de pájaros”	niños a color negro)		pérdida de rutinas en la infancia.
	Recuerdo traumático	Trauma interiorizado	Texto breve: “Creí que la realidad era solo un mal sueño hasta que las lágrimas limpiaron el polvo de mis ojos”	PDF p.15 (Grupo de personas difusas mirando para el suelo)	1	El conflicto impacta de manera psicológica a las personas. El reconocimiento de la realidad evidencia la interiorización del trauma.
	Destrucción material	Ruinas	Texto breve: “El camino a mi casa es ahora un lugar de escombros, de dolor, de vacío, de silencio”	PDF p.17 (Retrato de niño y niña)	1	La guerra altera el paisaje y los lugares significativos de hogar.
	Resiliencia	Esperanza de paz	Texto breve: “Algún día habrá de nuevo un camino que lleve a una casa”	PDF p.18 (Familia difusa camina con bolsos)	1	La expectativa de un futuro mejor y la reconstrucción de lo perdido es manifestada bajo el deseo de recuperar la estabilidad.
	Recuerdo traumático	Trauma interiorizado	Texto breve: “ Volveremos a sentirnos libres, pero seguiremos sin entender lo que ha sucedido”	PDF p. 22 (Mujer lee recostada en un árbol un libro)	1	Las huellas que deja la guerra permanecerán, aunque esta haya llegado a su fin.

POBREZA

Ficha de codificación						**N° 19**
Título del cuento: “9 Kilómetros**”**						
Autor: Claudio Aguilera **Ilustradora:** Gabriela Aguilera						
Año de publicación: 2020						
País (Edición): Chile / **Editorial**: Ediciones Ekaré/Ekaré Sur						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Pobreza	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Distancia	Texto breve: “Aún está oscuro cuando salgo de mi casa”	PDF p. 4 (Es de madrugada, y en una casa de campo un niño está parado en la puerta mientras una lechuza lo observa)	1	Salir de madruga evidencia la gran distancia que el niño debe recorrer para llegar a la escuela.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Texto breve: “Hace frío, pero caminando no se siente. Me gusta	PDF p. 5 (La madre se despide en la puerta,	1	Se da una adaptación de las condiciones climáticas al ser

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

		caminar. Caminar y contar”	mientras el niño camina con botas y morral atravesando charcos y piedras)		fenómenos del día a día”
Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Infraestructura precaria	Imagen: Se ilustra los pies de un niño caminando sobre piedras mojadas, con botas de caucho negras y jean. Lleva una mochila en sus hombros.	PDF p. 5 (Niño camina con botas de caucho y morral)	1	Se evidencia un trayecto marcado por condiciones adversas, propias de los desplazamientos cotidianos de los entornos rurales
Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Distancia	Texto breve: “La profesora dijo que se necesitan unos 1600 pasos para avanzar 1 kilómetro… 9 kilómetros serían casi 15,000 pasos. ¡Muchísimos!”	PDF p. 6 (Niño con gorro de lana caminando por el campo)	1	Se hace énfasis en la distancia que debe recorrer el personaje para llegar a la escuela. La distancia se convierte en una barrera estructural vinculada a los contextos rurales.
Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Texto breve: “ Pero yo creo que son menos, porque también busco atajos, corro, salto”	PDF p. 6 (Niño toma un palo en forma de Y)	1	Generación de estrategias prácticas para enfrentar las limitaciones estructurales.
Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Distancia	Texto breve: “Hay veces en que he querido contar mis pasos. Pero el ladrido de los perros, el canto del chucao o el zumbido de las cigarras me desordena los números”	PDF p. 7 (Niño emplea el palo para ponerlo de soporte en el alambre de púas)	1	Conciencia del niño sobre el esfuerzo físico que implica llegar a la escuela.
Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Riesgos en el trayecto escolar	Imagen; El niño cruza por el suelo la cerca de alambre de púas, empujando su maleta delante de él.	PDF p. 8 (Niño cruza cerca de alambre de púas)	1	Se evidencia la ausencia de rutas escolares seguras, generando que el trayecto para ir a la escuela implique superar retos del entorno.
Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Distancia	Texto breve: “Pero yo no soy ni caracol, ni puma, ni rayo de sol…”	PDF p.10 (El niño atraviesa el río)	1	El niño compara su capacidad de desplazamiento con la de animales o elementos naturales, enfatizando la dificultad de recorrer largas

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

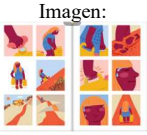
						distancias para llegar a la escuela.
	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Riesgos en el trayecto escolar	Imagen: El niño atraviesa el rio caudaloso, saltando de piedra en piedra y mojando sus botas.	PDF p.10 (El niño atraviesa el río)	1	La ausencia de infraestructura adecuada pone de manifiesto las barreras geográficas propias de contextos rurales de escasos recursos.
	Supervivencia	Continuar caminando	Texto breve: "Y sigo caminando"	PDF p.11 (Campo poblado de vacas)	1	Esfuerzo y continuidad para superar las barreras del entorno.
	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Infraestructura precaria	Texto breve: "Hay días en que 9 kilómetros se sienten como una piedra en un zapato gastado.	PDF p. 13 (Niño lanza una roca a un estanque)	1	El trayecto se experimenta con incomodidad y pesadez, reforzando la idea de las limitaciones materiales en la vida cotidiana del niño.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Texto breve: "Otros días, en cambio, se sienten dulces como un puñado de moras o una manzana madura, y se pasan rápido como una sombra"	PDF p.14 (Niño atraviesa el estanque con ayuda de poleas y una plataforma flotante)	1	Se resignifica una experiencia difícil. Se refleja un proceso de adaptación ante las circusntancias.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Imagen: Tres niños caminan bajo la lluvia en una. El personaje principal saludada a los otros mientras avanzas cubriéndose con sus brazos.	PDF p.17 (Niños avanzan bajo la lluvia)	1	Se evidencia las condiciones climáticas que pueden aparecer en el trayecto a la escuela. Se manifiesta adaptación y normalización de estos fenómenos.
	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Distancia	Texto breve: "Son casi 15,000 pasos. Tal vez más, porque nuestros pasos son cortos..."	PDF p.18 (Niños y niñas van ingresando a la escuela, mientras tocan la campana)	1	La referencia a pasos cortos enfatiza la percepción infantil del esfuerzo, asociado a la barrera con la experiencia específica de los niños y niñas.
	Supervivencia	Continuar caminando	Texto breve: "Pero siempre son suficientes para llegar"	PDF p.19 (Niños y niñas ingresando a la escuela)	1	La persistencia y resiliencia posibilitan la llegada al destino ante las condiciones geográficas y materiales.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Ficha de codificación	
Título del cuento: "Cazucá"	
Autor: Óscar Pantoja **Ilustradora:** Florencia Capella	
Año de publicación: 2020	
País (Edición): Colombia / **Editorial**: Rey Naranjo Editoriales	
Público destinatario: A partir de los 7 años	

Temática proscrita identificada	Subcategoría	Códigos	Unidad de registro	Página/escena	Frecuencia	Observaciones
Pobreza	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Infraestructura precaria	Imagen: Se ilustra un asentamiento informal de múltiples casas en una colina y a un lado, diversos personajes con baldes de agua en la cabeza y la mano.	PDF p. 2 (Barrio y habitantes con baldes de agua)	1	Se evidencia carencia estructural en el acceso a servicios básicos ya que el agua no llega por red domiciliaria.
	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Abastecimiento informal de agua	Imagen: Un tanque que transporta agua llega al lugar donde están las personas esperando con el balde. Uno de los personajes empieza a llenar los baldes de agua.	PDF p. 3 (Tanque de agua llega al sitio)	1	El servicio del agua no es continuo, ni fijo. Depende del camión cisterna, por lo cual, las personas deben esperar y almacenar agua.
	Escasez de recursos básicos	Control y restricción del recurso	Imagen: Una niña toma agua de una parte de la manguera que está dañada, Al verla, el señor del tanque la regaña y el agua termina cayendo al sueño. Algunos personajes comienzan a caminar con los baldes llenos de	PDF p. 4 (Se inicia la travesía cargando el agua)	1	El acceso al agua aparece regulado y limitado, lo que genera tensiones en su uso.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			agua, mientras a su paso van quedando charcos en el suelo.			
	Barreras estructurales de acceso a servicios básicos	Transporte manual de agua	Imagen:  La niña comienza a caminar en sandalias, caminos inclinados. El terreno es árido y de poca vegetación. Las casas están ubicadas a lo lejos. A medida que avanza, el peso de los recipientes hace que el agua se derrame un poco . El rostro de la niña suda.	PDF p. 5 (Camino inclinado por donde se lleva el agua)	1	Ante las limitaciones estructurales en servicios básicos propios de contexto de pobreza, los habitantes deben realizar esfuerzos físicos para acceder al agua.
	Escasez de recursos básicos	Pérdida del recurso esencial	Imagen: La niña transporta el agua subiendo una pendiente bajo el sol, cargando dos recipientes llenos de agua. Uno de los recipientes se resbala de sus manos y cae al sueño. Se derrama un poco de agua y se forma un charco. La niña se sorprende y se muestra preocupada. La niña se seca el sudor de la frente con el agua que se derramó y un paño rosado.	PDF p. 7 (Se derrama un balde de agua)	1	Le derrame del agua genera preocupación porque el recurso es limitado y costoso de obtener.
	Infancias en contextos de pobreza	El juego en medio de la precariedad	Imagen: Un niño acompañado por unos animales camina por la pendiente sosteniendo baldes de agua. Más adelante se encuentra con la niña, se saludan, conversan y	PDF p. 8 (Los niños juegan)	1	Si bien los niños y niñas participan en tareas asociadas al hogar, también aparece el juego como experiencia de la infancia.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			juegan a la rayuela.			
	Dinámicas domésticas en contextos de pobreza	Distribución cuidadosa del agua	Imagen: La niña llega a casa, los niños saltan y juegan. La abuela aparece y la niña saluda anunciando su llegada. La niña vierte agua en una olla y limpia la cara de su hermana menor. también pone agua en la olla, mientras la abuela prepara alimentos.	PDF p. 12 (El agua llega a casa)	1	El agua se destina para múltiples necesidades del hogar (cocina, higiene). Al ser un recurso limitado se administra cuidadosamente dentro de la familia.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Imagen: La niña riega acompañada de los niños menores una planta que tienen fuera de la casa. Luego se sientan en la colina y observan a otros niños llevando baldes con agua en sus cabezas y los saludan. La planta va creciendo.	PDF p. 14 (Regando la planta)	1	A pesar de la escasez del recurso, los niños usan parte del agua para cuidar una planta, como estrategia cotidiana de adaptación y cuidado de la vida.

Ficha de codificación	**N° 21**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Título del cuento: “Los invisibles”

Autor Ilustradora: Tom Percival

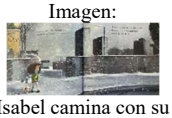
Año de publicación: 2021

País (Edición): España / **Editorial**: Andana Editorial

Público destinatario: A partir de los 3 años

Temática proscrita identificada	Subcategoría	Códigos	Unidad de registro	Página/escena	Frecuencia	Observaciones
Pobreza	Escasez de recursos básicos	Privación material	Texto breve: “La familia de Isabel no se podía permitir encender la calefacción. Había muchas cosas que la familia de Isabel no se podía permitir. Cosas que algunas personas dan por sentado”	PDF p.4 (Isabel lee con su familia, luego observa a las personas ir al cine y de compras)	1	Se evidencias limitaciones económicas que impiden cubrir necesidades básicas del hogar. Se resalta a desigualdad material asociada a la pobresa con el fragmento “otras personas dan por sentado”
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Texto breve: “Pero Isabel intentaba no preocuparse por las cosas que no tenía”	PDF p.4 (La familia prepara los alimentos en una chimenea)	1	Isabela muestra una estrategia emocional de afrontamiento ante la escasez material, adaptándose a la situación.
	Escasez de recursos básicos	Incapacidad de cubrir gastos básicos	Texto breve: “Llegó un día en que no hubo dinero suficiente para pagar el alquiler y todas las facturas Isabel y su familia tuvieron que cambiarse de casa, dejar el hogar en el que estaban todos sus recuerdos felices”	PDF p.6 (Familia sentados con preocupación en una mesa con facturas)	1	La falta de recursos afecta el acceso a necesidades básicas como pagar el hogar.
	Vulnerabilidad social	Desplazamiento residencial por pobreza	Texto breve: “e irse a vivir a la Parte más alejada de la ciudad”	PDF p.6 (Ciudad nevando con fachada gris)	1	El traslado hacia una zona lejana de la ciudad evidencia como las familias de menos recursos terminan ubicándose en espacios periféricos.
	Vulnerabilidad social	Entorno urbano degradado	Texto breve: “Aquella parte de la ciudad era fría, triste y solitaria. Exactamente como se sentía Isabel”	PDF p. 7 (Isabel camina por la ciudad)	1	Se evidencia la soledad que se vive cuando se

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

						está en la pobreza.
	Vulnerabilidad social	Soledad en el espacio urbano	Imagen:  Isabel camina con su perrito en la ciudad, mientras está nevando. El lugar tiene tonos oscuros y grises.	PDF p. 7 (Isabel camina por la ciudad)	1	Se representa el aislamiento del personaje mediante tonos fríos y la ausencia de interacción social en el entorno.
	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Texto breve: " Una familia pasó en un coche resplandeciente, pero miraron a través de Isabel como si ella ni siquiera estuviera ahí"	PDF p. 8 (Isabel mira pasar a la familia en el coche)	1	El fragmento simboliza como las personas en situación de pobreza pueden volverse socialmente invisibles para otros grupos con mayor poder adquisitivo.
	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Texto breve: "Ninguna de las otras personas elegantemente vestidas parecían verla tampoco"	PDF p. 8 (Los adultos ignoran a Isabel)	1	Se evidencia la desigualdad social y la distancia entre las jerarquías sociales y económicas.
	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Imagen: Dos adultos vestidos de manera formal pasan con la vista en alto sin mirar a la niña, Isabel se muestra triste.	PDF p. 8 (Los adultos ignoran a Isabel)	1	La pobreza puede traducirse como invisibilización social.
	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Texto breve: "Isabel bajó la mirada y se dio cuenta de que apenas podía verse sus propias manos. Se estaba desvaneciendo"	PDF p. 9 (Isabel está desapareciendo)	1	La invisibilidad se manifiesta simbólicamente en Isabel, representando el impacto emocional al sentirse ignorada por la sociedad.
	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Texto breve: "Al poco, Isabel se volvió totalmente invisible. Pálida y frágil con un copo de nieve deambulo en silencio por las calles. Nadie la veía"	PDF p. 10 (Isabel camina por la calle siento invisible)	1	Se consolida la metáfora de la invisibilización como exclusión social que experimentan las personas en contexto de pobreza.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704
USANTOTOMAS.EDU.CO
santotocolombia
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
Resolución 014525 del 28 de julio de 2022
NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

	Vulnerabilidad social	Invisibilización	Texto breve: “Pero ahora que Isabel era invisible, se dio cuenta de algo que no había visto antes: había otras personas que también eran invisibles”	PDF p. 11 (Las personas que estaban en ese lugar de la ciudad eran invisibles)	1	La invisibilidad no solo afecta a una persona, también se hace presente en personas con condiciones similares.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Texto breve: “Y estaba el niño que se había visto obligado a dejar su casa en otro país y que le estaba arreglando la bicicleta a alguien… Pero todos parecían estar muy solos”	PDF p. 12 (Niño arregla bicicleta)	1	Se refleja estrategias cotidianas de subsistencia y adaptación.
	Supervivencia	Adaptación a condiciones adversas	Imagen: Isabel junto a su perro observan a un niño que también es invisible. Este personaje está arreglando una bicicleta.	PDF p. 12 (Niño arregla bicicleta)	1	Es ilustrada una infancia que debe de trabajar para sobrevivir a las condiciones precarias.
	Supervivencia	Reconstrucción comunitaria	Texto breve: “Cuanta más gente se unía, más se les podía ver”	PDF p. 14 (Los personajes ordenan y organizan el lugar)	1	La comunidad aparece para sostenerse ante la invisibilización
	Supervivencia	Reconstrucción comunitaria	Texto breve: “Al poco, Isabel no solo era visible, sino que resplandecía. ¡y también lo hacía su nuevo hogar!”	PDF p. 15 (El barrio y los personajes toman color)	1	El cambio visual del barrio simboliza

SEXUALIDAD

Ficha de codificación						**N°22**
Título del cuento: “Un pulpo”						
Autor/Ilustrador: Carlos Díaz Consuegra						
Año de publicación: 2024						
País (Edición): México / **Editorial:** Océano travesía						
Público destinatario: A partir de los 3 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
	Rol cuidador	Realización de tareas domésticas	Imagen:	PDF p.4 (Hombre hace múltiples tareas)	**1**	El hombre aparece realizando diferentes labores del hogar

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Sexualidad			Un hombre con 8 brazos barre la casa, a la vez que sirve el jugo a las niñas, prepara el desayuno, tiende la ropa.			rompiendo con estereotipos tradicionales de género.
	Rol cuidador	Acompañamiento cotidiano	Imagen: El hombre de múltiples manos lleva a una niña tomada de la mano mientras con las otras manos conduce una bicicleta en la que va montada la otra niña. A la vez, carga instrumentos musicales en su hombro que también sostiene con sus manos.	PDF p. 5 (Hombre lleva a las niñas e instrumentos)	**1**	La representación de diversas manos está asociada a que el personaje asume varias responsabilidades al mismo tiempo.
	Rol cuidador	Espera y acompañamiento escolar	Imagen: El hombre espera fuera de la escuela a las niñas, sosteniendo un paraguas para protegerse de la lluvia. En su espalda carga una guitarra grande y diversos instrumentos que sostiene con sus manos, al igual que el perro.	PDF p. 16 (Hombre espera a las niñas fuera de la escuela)	1	Se representa la paternidad activa y comprometida en espacios vinculados al cuidado y la rutina escolar.
	Rol cuidador	Protección durante el desplazamiento	Imagen: Mientras llueve el hombre conduce la bicicleta sosteniendo un paraguas, las niñas, el perro, los instrumentos musicales.	PDF p.17 (Montados en la bicicleta)	**1**	Se enfatiza en la capacidad del personaje de atender distintas necesidades familiares a la vez.
	Convivencia familiar	Juego y disfrute compartido	Imagen: El hombre lleva varios discos de	PDF p. 20 (Baile)	**1**	Se refleja un vínculo entre adulto y niñas que es fortalecido desde el juego y espacios de disfrute familiar.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			vinilo en sus manos. Las dos niñas a su lado observan los discos. Luego, los tres inician a hacer movimientos de baile, saltan, juegan simulan tocar instrumentos.			
	Rol cuidador	Cuidado durante el descanso	Imagen: El hombre y las niñas duermen juntos en una cama. El hombre tiene algunos brazos extendidos, otros abrazan a las niñas y dos están sobre su cabeza mientras ronca.	PDF p. 21 (Hombre duerme con las niñas)	**1**	Los brazos que rodean a las niñas simbolizan protección y contención, reforzando una representación de masculinidad vinculada al cuidado afectivo.

Ficha de codificación						**N° 23**
Título del cuento: "Secreto"						
Autor: Andrea Maturana/ **Ilustrador:** Francisco Javier Olea						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): México / **Editorial:** Fondo de cultura económica						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Encuentro de una situación confusa	Observación accidental de una escena	Texto breve: "Sin querer y en un momento cualquiera, Amalia abre una puerta y ve algo que no entiende. Eso la asusta"	PDF p. 7 (La niña se asoma por la puerta, luego se muestra triste)	1	La niña observa una situación que no logra interpretar. La incompresión le genera miedo.
	Secreto/Silencio	Negación de lo visto	Texto breve: "Rápidamente la cierra y decía nunca haberla abierto"	PDF p. 8 (Amalia corre)	1	Intento de borrar la situación perturbadora.
	Temor/Impacto emocional	Huida simbólica del miedo	**Imagen:** Amalia corre mientras baja unas escaleras de donde salen grandes tentáculos. En la parte de arriba la observa un bebé, un perro y un gato.	PDF p. 8 (Amalia corre)	1	Es representada el miedo o la amenaza que persigue a la niña, sugiriendo la carga emocional que le dejó el suceso.
	Intento de comprender la situación	Búsqueda de ayuda	Texto breve: **"**En los días que siguen intenta	PDF p.9 (Amalia intenta hablar con su maestra)	1	Intención de comunicar lo ocurrido.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			compartirlo de muchas maneras”			
	Intento de comprender la situación	Dificultad para expresar lo vivido	Imagen: Lo que Amalia quiere decir se convierte en una nube grande y negra que genera lluvia y moja a un niño que lleva paraguas.	PDF p.10 (Amalia genera una nube de lluvia)	1	Se visualiza lo dificultad de verbalizar la situación y se convierte en un peso y tormenta grande en la vida de la niña.
	Secreto/Silencio	Falta de escucha del entorno	Texto breve: “Pero siente que no la escucha ni la entienden”	PDF p.12 (Amalia está sola y triste montada en un columpio)	1	La percepción de no ser comprendida refuerza el aislamiento.
	Secreto/Silencio	Interiorización del secreto	Texto breve: “Como no pudo compartirlo con nadie, Amalia decide guardar el secreto. Y con eso, también otras cosas”	PDF p.13 (Amalia guarda en un cajón lo que no pudo decir)	1	El secreto se convierte en una carga interna que afecta el bienestar emocional.
	Convivencia	Malestar percibido por el entorno	Texto breve: “Sus amigos se dan cuenta de que algo pasa, pero no saben qué es”	PDF p.15 (Amalia carga el cajón donde guardó sus secretos en su espalda mientras el bebé, el gato, el perro y un peluche la observan)	1	Frente a la imposibilidad de verbalizar lo ocurrido, el comportamiento de la niña cambia y su entorno lo percibe.
	Intento de comprender la situación	Alguien que quiere escuchar	Texto breve: “Hasta que un día vuelve a contarlo a alguien que quiere escucharlo”	PDF p.17 (Amalia un poco más grande está junto a uno amiga, ambas observan el cajón donde ella guardó sus secretos)	1	La escucha se convierte en el elemento clave para poner en palabras lo no dicho.
	Secreto/Silencio	Verbalización del secreto	Texto breve: “ Con dificultad al principio, palabra a palabra, logra liberar su secreto”	PDF p.18 (Amalia y su amiga abren el cajón y observan cómo se libera el secreto)	1	Nombrar lo sucedido se hace de manera gradual y difícil.
	Secreto/Silencio	Verbalización del secreto	Texto breve: “Se convierte en algo que puede decirse, explicarse, compartirse. Y esto la transforma”	PDF p.19 (salen colores del cajón, mientras Amalia y su amiga celebran)	1	La verbalización permite transformar una experiencia silenciada en algo comunicable.
	Amor propio	Recuperar la voz	Texto breve: “Nombrando el secreto, vuelven todas las palabras”	PDF p. 20 (Amalia habla con todos de colores, mientras el perro, gato, el niño y la amiga montan sobre las conversaciones)	1	El lenguaje es representado como medio de liberación y reconstrucción.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Amor propio	Liberación del silencio	Texto breve: “ Un secreto que se comparte se convierte en una verdad libre”	PDF p.24 (Amalia y una amiga observan un pájaro grande de colores salir de una caja)	1	Compartir lo vivido posibilita romper el aislamiento y transformar el suceso.

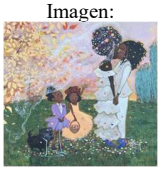
Ficha de codificación						**N° 24**
Título del cuento: “Los hombres ~~no~~ lloramos”						
Autor/Ilustrador: Joan Turu						
Año de publicación: 2022						
País (Edición): España / **Editorial:** Carambuco Ediciones						
Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Diversas masculinidades	Inquietud ante el mandato de ser hombre	Texto breve: “Y eso le inquietaba, porque, cuando los niños crecen, se hacen hombres”	PDF p.3 (Niño se mira al espejo y observa su rostro como un adulto)	1	Surgen preguntas como ¿Qué significa hacerse hombre? Se refleja la ansiedad ante una expectativa social de lo que implicar se hombre.
	Intento de comprender la situación	Búsqueda de referentes	Texto breve: “Pero nadie le había enseñado a ser hombre”	PDF p.4 (Niño camina con cara de preocupación por la calle con sus juguetes. Alrededor, hay publicidad para hombres)	1	La masculinidad como norma social que debe cumplirse, pero que no ha sido enseñada de manera explícita.
	Convivencia	Presión del grupo de pares	Texto breve: “Si no, ¿cómo podría ser que otros niños tuviesen tan claro qué era de hombres y qué no?”	PDF p.5 (Un grupo de niños se ríen del personaje y le lanzan una bola de papel en la cabeza, mientras él camina con cara de preocupación)	1	Los pares funcionan como agentes de socialización de la masculinidad.
	Diversas masculinidades	Transmisión generacional de roles	Texto breve: “ El abuelo Gustavo siempre le contaba que a él la mili lo había hecho hombre”	PDF p. 6 (Abuelo cuenta en el sillón sus historias del ejército)	1	La masculinidad aparece asociada a la fuerza, a sucesos bélicos y militantes.
	Diversas masculinidades	Decisión de asumir el rol masculino	Texto breve: “Pasadas una semana llegó el día de empezar a comportarse como un hombre”	PDF p.10 (Niño observa afiche con características de un hombre)	1	El niño asocia que debe de asumir su masculinidad mediante comportamientos específicos.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Diversas masculinidades	Estereotipos de masculinidad	Imagen: El personaje observa un afiche con un hombre dibujado en el que se representan cualidades como: protagonista, valiente, dominante, temerario bélico, duro, competitivo, fanfarrón, poderoso, autosuficiente y fuerte. En la parte inferior aparece el símbolo de prohibido y talladas aparecen las expresiones: Cosas de niñas, flores, vulnerable, rosas, sentimientos, débil, llorar.	PDF p.10 (Niño observa afiche con características de un hombre)	1	Los atributos socialmente asociados con lo masculino excluyen cualidades vinculadas a lo femenino o a la vulnerabilidad.
	Diversas masculinidades	Prueba de valentía masculina	Texto breve: " Tenía que hacer una entrada triunfal al llegar al cole, así que bajó por la calle sin casco y contra dirección, jugándose la piel"	PDF p.11 (Los personajes miran asombrados al niño en bicicleta que va en dirección contraria)	1	Se demuestra el ser "hombre" a través de acciones peligrosas que encajan con el ideal de valentía y temerario.
	Convivencia	Conductas agresivas para encajar	Texto breve: "Por la mañana no jugó con Halima como siempre. Se rio el penal que falló Pablo, puso zancadilla y terminó peleándose con Óscar"	PDF p. 12 (El personaje ignora a la niña, se ríe de otro personaje, pone zancadilla y pelea con otro niño)	1	Reproducción de comportamientos agresivos y competitivos que se asocian culturalmente con la masculinidad dominante.
	Amor propio	Malestar interno	Texto breve: "Pero después de recreo sintió que algo fallaba"	PDF p. 13 (El personaje va a la enfermería)	1	Cuestionamiento de las acciones realizadas para cumplir el rol masculino impuesto.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Diversas masculinidades	Prohibición emocional masculina	Texto breve: "¡Nil se echó a llorar! Se sentía fatal por todo lo que había hecho y por cómo estaba saliendo su primer día de hombre- Y ahora, además, se ponía a llorar, cuando todo el mundo sabía que ¡los hombres no lloran!"	PDF p. 15 (Personaje llorando)	1	Se manifiesta el mandato cultural que limita la expresión emocional de los hombres.
	Amor propio	Validación emocional	Texto breve: "Nil, ¿puedo darte un consejo? Llora tanto como necesites. Yo también lloro y eso no me hace menos hombre"	PDF p. 16 (Enfermero abraza al personaje)	1	Se introduce un modelo alternativo de la masculinidad donde la expresión emocional no contradice la identidad masculina.
	Amor propio	Construcción personal de la masculinidad	Texto breve: "Al día siguiente, Nil volvió al colegio decidido a ser el hombre que quería ser"	PDF p.17 (El personaje saluda a su amiga mientras entran a la escuela)	1	El niño elige una identidad masculina propia y no determinada por los estereotipos sociales.

Ficha de codificación						**N° 25**
Título del cuento: "La boda"						
Autora/Ilustradora: Jessica Love						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España / **Editorial:** Kókinos						
Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Texto breve: "Ahí están las novias, con su perro Glory"	PDF p. 5 (Aparecen dos mujeres en traje de matrimonio con su perro saludando a los niños)	1	Se introduce la diversidad en las relaciones amorosas.
	Quererse	Celebración del amor	Texto breve: "Una boda es una fiesta en la que se celebra el amor"	PDF p. 6 (Las novias se besan)	1	La boda se convierte en un evento colectivo donde se celebra el amor de dos personas.
	Quererse	Expresión pública del afecto	Imagen:  Las dos novias se besan mientras la niña les tira flores y el niño las	PDF p. 6 (Las novias se besan)	1	El beso representa la manifestación pública de amor de una pareja. La presencia de los niños sugiere aceptación y normalización del vínculo.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			observa con cara amigable.			
	Identificarse con	Juego de roles de género	Imagen: Los niños se esconden debajo de la mesa y la niña le coloca al niño su tocado de flores en la cabeza.	PDF p. 8 (Niños escondidos debajo de la mesa)	1	El gesto de poner el tocado de flores en el niño muestra una exploración lúdica de símbolos asociadas al género sin conflicto.
	Amor propio	Expresión libre de la identidad	Imagen: El niño y la niña tienen alas grandes como de hadas simulando volar en el aire.	PDF p. 16 (Niños con alas)	1	La imaginación y creatividad infantil posibilita experimentar identidades y roles de manera libre y sin censura.

Ficha de codificación						**N°26**
Título del cuento: "Rey y Rey"						
Autoras/Ilustradoras: Linda de Haan y Stern Nijland						
Año de reedición: 2023						
País (Edición): España / **Editorial:** entreDos						
Público destinatario: A partir de los 4 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Convivencia	Expectativa familiar	Texto breve: "Un buen día la reina decidió que quería jubilarse... Había llegado la hora de que el príncipe se casara"	PDF p. 6 (La reina va y despierta al príncipe)	1	Los imaginarios sociales tradicionales introducen el matrimonio como ritual de paso a la vida adulta.
	Diversas masculinidades	Búsqueda de pareja	Texto breve: "Está bien mamá, lo que tú digas. Pero hasta ahora no encontré ninguna princesa que me guste"	PDF p. 9 (La reina cena con el príncipe)	1	Se anticipa la ruptura del modelo romántico tradicional.
	Quererse	Enamoramiento	Texto breve: "En ese instante, por fin, al príncipe le dio un vuelco el corazón, fue amor a primera vista"	PDF p.14 (Príncipe mira a la princesa Magdalena y al príncipe azul)	1	Descubrimiento del amor vinculado a su deseo afectivo.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Quererse	Enamoramiento	Texto breve: "¡Qué príncipe más encantador!"	PDF p. 15 (El príncipe habla con el príncipe azul)	1	Se visibiliza el afecto entre personas del mismo sexo.
	Quererse	Celebración del amor	Texto breve: "La boda fue muy especial y hasta la reina lloró de la emoción"	PDF p.16 (Los príncipes se casan)	1	Símbolo de vínculo amoroso y aceptación familiar.
	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Imagen: Los dos príncipes tomados de la mano se miran mutuamente mientras se realiza la ceremonia de su boda.	PDF p.16 (Los príncipes se casan)		Legitimación del matrimonio igualitario.
	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Texto breve: "En adelante, los príncipes van por la vida como Rey y Rey"	PDF p. 18 (Los reyes juegan ajedrez, mientras la reina descansa)		Se presenta una estructura familiar distinta al modelo tradicional.
	Quererse	Expresión pública del afecto	Imagen: Los reyes se besan y sale un corazón en el medio.	PDF p.19 (Beso entre los reyes)		Consolidación del amor entre dos hombres.

Ficha de codificación						**N°27**
Título del cuento: "En sus zapatos"						
Autora/Ilustradora: Valeria Gallo						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): / **Editorial:** México						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Rol cuidador	Acompañamiento cotidiano	Imagen: Papá e hijo se cepillan los dientes frente al espejo. El padre viste de flores, color rosa y lleva unos aretes puestos, su cepillo es de color rosa. El niño viste de color	PDF p.4 (Cepillándose los dientes)	1	El padre aparece como figura de cuidado con una estética que rompe los mandatos tradicionales de la masculinidad.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			agua marina y su cepillo es de color agua marina.			
	Convivencia	Señalamiento	Imagen: El padre va con su hijo por la calle, el padre lleva una bufanda de color rosa, tacones, bolso rosa y una camiseta agua marina. Algunas personas los miran con sorpresa, otros lo saludan con amabilidad. Al fondo, hay una pareja de hombres abrazándose.	PDF p.5 (Caminando por la calle)	1	Se generan diversas reacciones sociales frente a la vestimenta del hombre: sorpresa, juicio, pero también aceptación.
	Rol cuidador	Espera y acompañamiento escolar	Imagen; En la parada del bus el padre peina a su hijo con un peine rosa. Al lado, una señora mira con desaprobación.	PDF p. 6 (Esperando el bus)	1	Aparece el cuidado paterno y el juicio social por apariencia. La señora reacciona desde la desaprobación hacia la expresión de género del personaje principal.
	Convivencia	Señalamiento	Imagen: Están sentados en la misma banca una señora con su hijo, y el padre vestido de rosa con su hijo. La señora parece intentar separar a su hijo del otro niño y mira con desaprobación.	PDF p. 7 (Apartar)	1	El juicio deja de ser visual y se convierte en una acción de distanciamiento. La escena sugiere rechazo hacia el padre e hijo por no ajustarse a la norma.
	Convivencia	Presión del grupo de pares	Imagen: Los niños juegan en el parque y observan al niño protagonista de forma juzgadora; mientras tanto, él está juga solo con un yoyo, con expresión de vergüenza.	PDF p. 11 (Es mirado)	1	La mirada como medio de señalamiento. El juicio social impacta en las maneras de relacionarse consigo mismo y sus pares.
	Diversas masculinidades	Estereotipos de masculinidad	Imagen: El niño guarda los objetos rosas de su padre en una caja	PDF p. 13 (Guardando los objetos de color rosa)	1	Se intenta ocultar aquello que provoca el rechazo social.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Diversas masculinidades	Prohibición emocional masculina	Imagen: El padre viste una camisa blanca y corbata azul aguamarina. En su rostro lleva una expresión de tristeza mientras carga al niño en un árbol para que alcance un fruto.	PDF p. 14 (Cambio de vestimenta)	1	El cambio de vestimenta sugiere una adaptación a la norma. Aunque el padre sigue cuidado y acompañando, su tristeza muestra el costo emocional de reprimir su identidad.
	Amor propio	Malestar interno	Imagen: El niño observa desde la ventana de la escuela con cara de preocupación a su papá, quien se muestra triste por su forma de vestir.	PDF p 16 (Preocupación)	1	El ajuste a la norma no resuelve el conflicto, afecta el bienestar emocional del padre.
	Amor propio	Validación emocional	Imagen: El niño saca nuevamente de la caja la vestimenta de color rosa de su padre y se las coloca en la cama. El gesto del padre cambia.	PDF p. 18 (La ropa de color rosa vuelve)	1	PDF p. 18 Se da aceptación y el reconocimiento de una identidad.
	Amor propio	Expresión libre de la identidad	Imagen: Los dos niños se miran y se sonríen. Una mujer con expresión seria observa al hombre que lleva nuevamente su bufanda rosa, aretes, tacones y maquillaje.	PDF p. 19 (Niño saluda amistosamente al niño protagonista)	1	La sonrisa entre los niños sugiere apertura y reconocimiento mutuo, mientras la mujer persiste en el juicio social.

Ficha de codificación						**N°28**
Título del cuento: "El príncipe enmascarado"						
Autoras: Ana María Deik y Soledad Gómez/ **Ilustrador:** Juan Sebastián Amadeo						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): Chile / **Editorial:** Águila Azul Ediciones E.I.R.L.						
Público destinatario: A partir de los 4 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
	Convivencia	Transgresión de la norma familiar	Texto breve: "Un día estaba muy aburrida así	PDF p. 1 (Niña mirando al exterior desde	1	Salir sola pone de manifiesto la vulnerabilidad de la infancia ante los

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			que decidió salir a jugar un rato Pese a que esos padres siempre le habían advertido que no debía salir sola”	la ventana de su cuarto)		peligros externos a los que pueden estar expuestos
Sexualidad	Engaño	Acercamiento engañoso	Texto breve: “De pronto aparece un príncipe ¿Qué hace una hermosa niña tan sola en esta plaza? ¿Dónde están tus padres? le preguntó. Debes estar muy aburrida ¿Quieres un dulce?”	PDF p.2 (Príncipe le ofrece un dulce a la niña)	1	El príncipe genera estrategias de persuasión hacia la niña.
	Secreto/Silencio	Secreto impuesto	Texto breve: “Tengo un castillo encantado que tiene la virtud de hacer felices a los niños. Yo puedo ser tu amigo (...) tengo muchos dulces y juguetes allí vamos y te muestro lo que hay, eso sí, va a ser nuestro secreto.”	PDF p. 3 (Príncipe y castillo)	1	El secreto aparece como mecanismo de manipulación y aislamiento.
	Temor/Impacto emocional	Aparición del miedo	Texto breve: “La pequeña estaba curiosa por conocer las maravillas de las que el príncipe hablaba así que accedió. pero cuando llegaron y él le agarró la mano para entrar a Jade sintió miedo”	PDF p. 3 (Príncipe y castillo)	1	La curiosidad es transformada por miedo al tener contacto físico con el príncipe.
	Intento de comprender la situación	Descubrimiento del engaño	Texto breve: “El príncipe prendió la luz y ¡cuál fue su sorpresa! No estaban en un castillo y ¡el príncipe se había convertido en un ogro! Niña no te preocupes (…) déjame llevarte a la habitación en la que tengo todos los dulces y los juguetes	PDF p. 4 (Niña se asusta al ver al ogro)	1	La apariencia amable se rompe y se hace explícito el engaño.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			que te harán feliz”			
	Temor/Impacto emocional	Huida simbólica del miedo	Texto breve: “ Jade salió corriendo y el ogro trató de alcanzarla, pero se tropezó con un ratón”	PDF p. 4 (Niña se asusta al ver al ogro)	1	La huida como mecanismo de autoprotección frente a la amenaza.
	Temor/Impacto emocional	Huida simbólica del miedo	Texto breve: “Ella corrió muy rápido hasta que se adentró en el bosque y se sentó a llorar”	PDF p. 5 (Niña corre lejos de la casa del ogro)	1	Se evidencia el impacto emocional de lo vivido.
	Amor propio	Malestar interno	Texto breve: “Soy muy tonta, nunca debí haber ido sola a la plaza. Me da vergüenza contarles a mis padres. ¡Yo tengo la culpa de lo que pasó!”	PDF p. 6 (Niña llora en el bosque)	1	La niña interioriza la responsabilidad de lo ocurrido y aparece la culpa por haber salido sola.
	Intento de comprender la situación	Alguien que quiere escuchar	Texto breve: “ La culpa es del ogro que sabe hacer trucos para engañar a los niños.”	PDF p. 6 (Niña llora en el bosque)	1	Se ubica la responsabilidad en el agresor desmontando la idea de que la víctima es la culpable.
	Intento de comprender la situación	Dificultad para expresar lo vivido	Texto breve: “Lo más importante es que le cuentes a tus padres, ellos te van a proteger. son las personas en las que más puedes confiar - le dijo el hada. No quiero- Lloraba amargamente. Tengo miedo.”	PDF p. 5 (Niña habla con hada mágica)	1	Los padres como figuras de protección y confianza. El miedo como agente que paraliza emocionalmente.
	Secreto/Silencio	Verbalización del secreto	Texto breve: “Cuando se encontró con sus padres se abrazaron, Ella les contó lo que había sucedido Y decidieron ir a hablar con el rey”	PDF p. 5 (Niña abraza a sus padres)	1	La familia como entorno protector.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Secreto/Silencio	Verbalización del secreto	Texto breve: "Otros niños dijeron que a ellos también el logro los había engañado haciéndose pasar por un príncipe. El rey se quedó muy sorprendido con esas acusaciones y mandó a encarcelar al ogro de por vida"	PDF p.6 (Niños conversando con el rey)	1	El testimonio de otros niños amplía el problema y visibiliza que no se trata de un único caso.
	Rol cuidador	Enseñanza de autoprotección	Texto breve: "Les enseñó a no dejarse llevar por extraños"	PDF p.6 (Ciudadanos en el mercado)	1	La experiencia convertida en aprendizaje colectivo sobre la protección frente a personas desconocidas.

Ficha de codificación						**N°29**
Título del cuento: "Familias"						
Autoras: Alejandra Victoria Sánchez, Verónica Sánchez/ **Ilustradoras:** Marina Mayor, Marina Mandarina						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): España / **Editorial:** Somos libros						
Público destinatario: A partir de los 3 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Texto breve: "Alex y sus mamás. La familia de Alex es un poco peculiar se levantan todos juntos y no les gusta madrugar"	PDF p. 2 (Dos mujeres y un niño duermen juntos en una cama)	1dma	Se presenta una familia homoparental femenina desde la cotidianidad.
	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Texto breve: " Gonzalito y sus papás (...) Sus dos papás tienen barba, y a él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá"	PDF p.4 (Dos hombres y un niño duermen juntos en una cama)	1	Se evidencia una familia homoparental masculina donde el afecto se expresa de forma corporal y cercana.
	Rol cuidador	Acompañamiento cotidiano	Texto breve: "Jan y su familia. Jan ha cenado muy pronto tortilla con queso y pan, hoy se acuesta con su papi porque mamá se fue a trabajar"	PDF p.6 (Niño duerme con su padre en la cama)	1	El parde asume el cuidado nocturno del niño, mostrando un rol activo de la paternidad.
	Diversidad familiar	Familia ensamblada	Texto breve: "Aritz tiene dos familias. (...) tienen distintas mamás y eso a ellas les encanta, porque ahora son uno más	PDF p.6 (Niño duerme con dos peluches en la cama)		Se presenta una estructura familiar no tradicional donde el niño pertenece a dos núcleos familiares.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			y pueden compartir casas”			
	Diversidad familiar	Familia monoparental	Texto breve: “Raquel y su mamá (...) siempre han estado solitas, no han necesitado más, que amor, besos y caricias”	PDF p. 7 (Mamá duerme abrazada con la hija)	1	Se resalta el rol de madre soltera donde el amor es el sostén del vínculo.
	Quererse	Expresión del afecto	Texto breve: “La pareja multirracial. Silvia y Tanis llevan juntos desde la universidad, a ella le encanta su pelo, su piel y su forma de hablar, y a él le enamora en sus ojos su sonrisa y su caminar”	PDF p. 8 (Hombre de piel morena duerme con mujer de piel blanca)	1	Se evidencia el amor de pareja diversa, valorando características físicas y culturales.
	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Texto breve: “Miguel y Gabriel son novios, y se quieren a rabiar. Comparten su día a día en su trabajo y su hogar”	PDF p. 9 (Dos hombres duermen abrazados)	1	Se presenta una pareja masculina que comparte vida cotidiana, reforzando la legitimidad del vínculo.
	Diversidad familiar	Parejas del mismo sexo	Imagen: Dos hombres, uno de piel morena y otro de piel blanca duermen desnudos y abrazados en la misma cama.	PDF p. 9 (Dos hombres duermen abrazados)	1	La intimidad desde lo afectivo y no desde lo sexualizado. Se refuerza la naturalización del cuerpo y el vínculo en pareja.

Ficha de codificación						**N°30**
Título del cuento: Montañas en la cama						
Autoras: Maricuela y Sonja Wimmer						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): España / **Editorial:** OQO editora						
Público destinatario: A partir de los 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Manifestaciones de la intimidad adulta	Sonidos en la habitación	Texto breve “...avanzó hacia la habitación de mamá y papá. ¡Quería contarles su aventura de pe a pa! La puerta estaba extrañamente cerrada. Se pegó a ella para investigar y escuchó: papá respiraba cansado,	PDF p. 5 (Niño +peluche abriendo cerradura de puerta)	1	El niño interpreta los sonidos de la intimidad adulta que escucha tras la puerta desde la fantasía y el desconocimiento.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			como cuando iban al monte. Y mamá, también. *¡Ahí va! ¡Les ha salido una montaña en la cama! ¡Esto es cosa de los bichos!* - ¡Ay, ay, ay...! Se quejaba mamá. *Se ha torcido el tobillo. Parece que le duele"*			
	Manifestaciones de la intimidad adulta	Sonidos en la habitación	Texto breve "- **¡Por aquí, por aquí**...! -respondió papá. (...) **-Me gusta-**susurró mamá"	PDF p. 7 (Papá y mamá entre sábanas)	1	El lenguaje que aparece en este fragmento sugiere una interacción íntima entre los padres que no logra ser comprendida totalmente por la lógica infantil del niño y continúa con su hipótesis fantasiosa.
	Manifestaciones de la intimidad adulta	Sonidos en la habitación	Texto breve "... Respiraban a trompicones, y jadeaban: **- ¡Ay, ay, ay!** (...) De pronto mamá gritó: **- ¡Me voy, me voy!** **- ¡Yo también...! -** añadió papá con emoción. **- ¡Vamos, vamos!** -repetían. En ese momento, a Martín le entró miedo, mucho miedo. *Me van a dejar aquí, con todos estos bichos raros"*	PDF p. 9 (Papá y mamá+ cima de montaña)	1	En este fragmento aparece una representación sonora del acto sexual que es interpretada desde la literariedad infantil en expresiones como irse, pensando en ser abandonado por sus padres.
	Manifestaciones de la intimidad adulta	Corporalidad	Texto breve "Papá y mamá pararon la marcha. Ella apareció con el camisón descolocado, despelucada y sudando por tanta montaña. (...) **Tienes que dormir, Martín.** **Es tarde**-dijo papá, con al cara roja de tanto subir.	PDF p. 11 (Niño + padres en puerta de la habitación a medio vestir)	1	Indicadores físicos como el sudor, la ropa descolocada, el cabello despeinadoy la cara roja aparecen como sugerencia del encuentro sexual entre los padres, lo que sigue sin hacerse explícito para el niño en su explicación de atravesar una montaña en la cama.
	Manifestaciones de la intimidad adulta	Sonidos en la habitación	Texto breve "En el pasillo escuchó a papá y mamá, que seguían haciendo alpinismo, pero no dijo nada. *Me mandaron a dormir, pensó*"	PDF p. 14 (Niño halando almohadas sobre carro de juguete)	1	La mención del alpinismo de papá y mamá evoca nuevamente los sonidos relativos a su intimidad sexual al interior del cuarto y a la interpretación que realiza de estos el niño.
	Dimensión afectiva de la intimidad	Expresiones afectivas	Texto breve "Por la mañana, mamá y papá lo despertaron entre	PDF p. 18 (Papá y mamá en la	1	Las risas, los besos, el abrazo y la cercanía entre los padres luego del encuentro sexual

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			risas y besos. Estaban contentos y no se enfadaron por la montaña de trapo ni por el desorden” Imagen Papá y mamá abrazados en pijama y sonrientes, señalando la montaña de almohadas en la cama del niño.	habitación del niño)		aparecen como expresiones afectivas en esta escena como efectos posteriores,
	Quererse	Nombramiento del encuentro íntimo	Texto breve “Le explicaron que no habían estado subiendo montañas. Que se querían mucho y que así era el amor”	PDF p. 19 (Papá, mamá y niño en la cama)	1	Los padres ponen en palabras el encuentro íntimo, nombrándolo como “quererse mucho”, enfocándose en el componente afectivo, para aclarar la interpretación fantasiosa previa del niño.

Ficha de codificación						**N°31**
Título del cuento: Sirenas						
Autora: Jessica Love						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): España / **Editorial:** Kokinos						
Público destinatario: A partir de los 3 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Sexualidad	Diversidad en la construcción de la identidad	Ruptura de estereotipos de género	Texto breve “A Julián le encantan las sirenas”	PDF p. 4 (Niño y abuela +sirenas)	1	El gusto del niño por las sirenas aparece como una elección simbólica poco común, desafiando el estereotipo de género.
	Identificarse con	Juego de roles de género	Texto breve “-Abuela, yo también soy una sirena”	PDF p. 10 (Niño y abuela + entrada a casa)	1	La autoidentificación de Julián con las sirenas pone de manifiesto su exploración de la identidad en este caso con personajes fantásticos, saliéndose del marco normativo hombre/mujer.
	Diversidad en la construcción de la identidad	Exploración identitaria	Imagen Julián cambiando su ropa y agregando plantas y maquillaje para transformar su rostro.	PDF p. 11 (Niño + tocador)	1	Aparecen elementos simbólicos como las plantas y las flores que acercan a Julián a su caracterización como sirena.
	Diversidad en la construcción	Exploración identitaria	Imagen	PDF p. 12 (Niño con	1	El uso del cuerpo y objetos cotidianos para la caracterización de Julián

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	de la identidad		Julián tomando la cortina de la ventana para simular una cola de sirena.	tocado y cola de sirena)		como sirena, deja ver su exploración simbólica y la experimentación con referentes no normativos.
	Diversidad en la construcción de la identidad	Exploración identitaria	Texto breve "- ¿Para mí, abuela? -Para ti, Julián"	PDF p. 14 (Abuela entrega collar a niño)	1	El collar llega a complementar la caracterización de Julián como sirena y muestra acogida de parte de la abuela a la exploración del niño.
	Diversidad en la construcción de la identidad	Ruptura de estereotipos de género	Imagen Julián vestido de sirena camina con la abuela y a su paso van personas caracterizadas como medusas, pulpo, peces y otras criaturas marinas.	PDF p. 17 (Abuela con niño+ sirenas caminando)	1	La diversidad en las identidades se manifiesta en la imagen a través de las distintas caracterizaciones: medusas, sirenas, peces, pulpo, entre otros.
	Identificarse con	Juego de roles de género	Texto breve "-Como tú, mi niño. Vámonos con ellas" Imagen Julián mira tras una pared a su abuela rodeada de personas caracterizando diversas criaturas del mar.	PDF p. 18 (Niño + abuela + desfile de criaturas del mar)	1	Se evidencian personas de diversad edades caracterizando distintas criaturas del mar como reflejo de la multiplicidad de roles, así como la identificación de Julián con las sirenas que refuerza la abuela en su expresión "como tú, mi niño".
	Diversidad en la construcción de la identidad	Exploración identitaria	Imagen Julián camina con la abuela por la plata en medio de personas diversas, caracterizadas como distintas criaturas del mar.	PDF p. 19 (Niño + abuela + desfile en la playa)	1	Los rostros alegres de las personas en el desfile, así como los pasos festivos de Julián que reflejan danza, evocan disfrute y muestran diversidad a partir de las distintas caracterizaciones como peces, medusas, corales y sirenas.

Ficha de codificación						**N°32**
Título del cuento: El granjero y el veterinario						
Autores: Pim Lammers y Milja Praagman						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): España / **Editorial:** Hércules						
Público destinatario: 4 a 8 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Sexualidad	Quererse	Enamoramiento	Texto breve “No, el granjero no está enfermo. ¿Ni un poco tal ves? El caso es que el granjero se pasa el día entero pensando en una sola persona...”	PDF p. 3 (Granjero con carreta + animales)	1	El pensamiento constante en otro aparece en este fragmento como un indicador que sugiere enamoramiento, como un estado emocional diferencial que llega a ser comparado con signos de enfermedad.
	Quererse	Atracción	Texto breve “...En el veterinario. Porque el veterinario es tan guapo, encantador, amable, listo, fantástico, atractivo, elegante, gentil, apuesto, divertido, gracioso y maravilloso...Y encima ¡tiene buena mano con los animales!”	PDF p. 4 (Granjero montado en la carreta + animales)	1	El listado de cualidades que le atribuye el granjero al veterinario da cuenta de su atracción por él, enmarcada en estas características y el reconocimiento de sus habilidades con los animales.
	Quererse	Enamoramiento	Texto breve “-Tus animales no están enfermos – dice el veterinario- ¡Yo diría que quién está un poco enfermo eres tú! -Hombre...-dice el granjero-. Perdona, yo... - ¿Sabes lo que pasa? -pregunta el veterinario. -Que yo también estoy un poco enfermo, y esa encantadora enfermedad se llama amor. Y para eso solo hay un remedio...”	PDF p. 14 (Granjero tomando de la mano a veterinario+ animales escondidos)	1	En este fragmento aparece la reciprocidad del vínculo y el estado de enamoramiento bajo la asociación con enfermedad, compartida por ambos: el granjero y el veterinario.
	Vínculo amoroso	Aceptación del vínculo	Texto breve “Y ya está todo tal y como tiene que estar” Imagen Granjero y veterinario abrazados sobre manta de picnic en la granja, rodeados por los animales	PDF p. 15 (Granjero y veterinario + picnic)	1	La imagen y el mensaje sugieren una aceptación del vínculo y refleja la comodidad y armonía que llega para los dos personajes.

MUERTE

Ficha de codificación	**N° 33**
Título del cuento: “El perfume del viento”	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Autor: Triunfo Arciniegas/ Ilustrador: Juan Camilo Mayorca						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): Colombia/ Editorial: Loqueleo (Santillana)						
Público destinatario: +6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Deterioro de la vida	Decrepitud	Texto breve: "Era lento triste, algo encorvado. Delgado como el hilo de las cometas. Era viejo"	PDF p.4 (anciano kiosco de periódicos)	1	Se establecen características corporales, rutinarias y emocionales del personaje a causa del deterioro de la vida.
	Soledad	Sombra	Texto breve: "Don Jacobo y su sombra, su fina sombra"	PDF p.5 (anciano sentado en la banca)	1	La sombra aparece de manera metafórica asociada a la soledad en la vejez.
	Tránsito de la vida	Peregrinar	Texto breve: "Todos los pájaros del mundo pasan por acá. Duermen una noche en la dulzura de los guayacanes y siguen su camino"	PDF p. 8 (guayacanes en árboles)	1	Los pájaros evocan la transitoriedad de la vida y la presencia permanente y natural de la muerte.
	Tránsito de la vida	Desprendimiento	Texto breve" Y ahí estaba el viejo, como una cometa a punto de volar"	PDF p.9 (anciano en el parque)	1	La metáfora de la cometa actúa como representación de la muerte y su proximidad en la vejez como estado asociado con partir o alzar el vuelo, evocando el desprendimiento que implica.
	Olvido	Habituacion	Texto breve: "El viejo dejó de venir de un día para otro o de pronto me di cuenta de que el viejo había dejado de venir. Era parte del paisaje y a veces no lo notaba".	PDF p. 16 (niño esperando)	1	Lo cotidiano y lo normalizado convierte en paisaje la presencia de aquellos quien lo habitan.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Olvido	Indiferencia	Texto breve: “Pregunté si habían visto a don Jacobo y los muchachos no lo recordaron”	PDF p. 17 (niño preguntando a más niños en el parque mientras elevan cometas)	1	El olvido se naturaliza y aparece como respuesta social ante la ausencia de don Jacobo
	Olvido	Vacío	Texto breve: “Un vacío rodea la estatua. Un vacío, ejército invisible, toma el escaño. Un vacío bebe el viento perfumado”	PDF p. 18 (parque solo con árboles mudando hojas y estatua con sombra)	1	El vacío aparece como personificación de la muerte en el lugar que ocupaba anteriormente don Jacobo.
	Tránsito de la vida	Desprendimiento	Texto breve: “…le pregunté por don Jacobo. - Se fue-dijo la mujer. Aunque ya lo sabía, pregunté: - ¿a dónde? - Lejos-dijo. Aunque ya lo sabía, pregunté: - ¿vuelve? -No-dijo”	PDF p. 19 (niño conversando con la señora)	1	Se evita nombrar la muerte de manera explícita, reforzando un tratamiento elíptico, donde la ausencia del personaje se sugiere sin ser mencionada.
	Soledad	Desconexión	Texto breve: “Los niños todavía juegan en el parque con pelotas de colores y arrojan cometas traviesas al viento, mientras yo, invisible, desde mi trono de madera, los contemplo”	PDF p. 21 (niño-ahora anciano-camina solitario, apoyado en un bastón por el parque)	1	El cuento recrea de manera cíclica la soledad que conlleva la vejez y la naturalización de la presencia de las personas en escenarios cotidianos como el parque para don Jacobo.
	Tránsito de la vida	Peregrinar	Texto breve: “Todavía pasan los pájaros. Todavía duermen una noche en los guayacanes. Ya no puedo	PDF p. 22 (pájaros de colores volando entre los árboles del parque)	1	La imagen de los pájaros aparece una vez más en representación de aquello que permanece o se transforma con el tránsito por diferentes

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			atraparlos. La torpeza de mis manos los espantó del lienzo”			momentos de la vida como la regala a la [illegible]
	Soledad	Sombra	Imagen: niño-ahora anciano-solo en el asiento del parque y rodeado de árboles mudando hojas, además de la estatua y su sombra.	PDF p. 24 (Anciano en el parque)	1	El cuento cierra con la imagen en solitario del señor, reforzando la idea de la soledad al cierre de la vida. A nivel del componente gráfico, también puede establecerse una asociación con la transformación que representa el otoño en los árboles del parque, al mudar sus hojas.

Ficha de codificación						**N°34**
Título del cuento: “¿Dónde está la abuela?”						
Autor: Fernando Aguzzoli/ **Ilustradora:** María Lavezzi						
Año de publicación: 2022						
País (Edición): Argentina						
Público destinatario: 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Duelo	Silencio/omisión sobre la causa	Texto breve: “Papa... actuaba diferente. No era cómo todos los días, ya no tenía su sonrisa de siempre.”	PDF p. 8 (Nina en el carro con papa)	1	El adulto oculta la verdad por incapacidad emocional.
	Legado	Habitos	Texto breve: "No olvidaría preparar mi vaso con leche." / "Siempre lo hace."	PDF p.8-9	1	La memoria se liga a la rutina diaria interrumpida.
	Duelo	Viajar	Texto breve: “mi mamá me dijo que se había ido de viaje, pero fue hace mucho tiempo, y todavía no volvió.”	PDF p. 9 (Niños hablando en la escuela)	1	Se utiliza para explicar la ausencia
	Duelo	Eufemismo/ lugar común	Texto breve: "...papá me dijo que estaba en el mismo lugar que mi perrito."	PDF p. 9 (Niños hablando en la escuela)	1	Asociación de la muerte humana con la de un animal.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Duelo	Ausencia	Texto breve: ...mi bisabuela se durmió para siempre."	PDF p. 9 (Niños hablando en la escuela)	1	Uso del sueño como sustituto de la muerte clínica
	Duelo	Ausencia	Texto breve: "Reviso en todas las habitaciones de la casa y nunca la encuentro."	PDF p. 9 (Niños en la escuela)	1	Acción física de búsqueda ante la falta de ritos claros.
	Duelo	Continuidad	Texto breve: "mamá dice que mi bisabuelo ahora es una estrella."	PDF p. 10 (Nino en la mesa con estrella con rostro del bisabuelo)	1	Representación de la muerte como una transformación
	Duelo	Señales físicas/Cambios corporales.	Texto breve: "¿Te acordás de aquella flor que me regalaste... Era linda y adornó la sala hasta que estuvo enfermita y un día se marchitó. La abuela también estaba enfermita..."	PDF p. 12 (familia en la sala haciendo actividades cotidianas)	1	Marchitarse es sinónimo de muerte, como efecto de la enfermedad.
	Aceptación muerte	Partir	Texto breve: "Existe alguna magia para hacer que la abuela vuelva? -No, todo lo que está vivo algún día muere, así como la flor o la abuela."	PDF p. 13 (Mama y la hija hablando)	1	Referencia a la muerte como un viaje y reconocimiento de la muerte.
	Legado	Pervivencia	Texto breve: "¿Qué recordás de la abuela? -Me acuerdo del besito esquimal, con la puntita de la nariz. -Entonces no olvides eso nunca, y la abuela va a existir siempre en tu memoria."	PDF p.14 (Mama e hija dándose un beso esquimal)	1	Los gestos de cariño se vuelven hábitos y eso genera recordación y consuelo.
	Aceptación muerte	Significación	Texto breve: "Cuando alguien muere y la gente está triste, eso significa que amaban mucho, mucho a esa persona.	PDF p.16 (Familia unida hablando sobre la muerte)	1	Tristeza como reconocimiento del afecto.

Ficha de codificación	**N°35**
Título del cuento: "Dulce y Meg"	
Autor: Toño Malpica / Ilustrado por: Claudia Navarro	
Año de publicación: 2023	
País (Edición): México	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Trascendencia	Empatía	Texto breve: "Han sido años tan felices que por eso me preocupa que Meg últimamente esté triste."	PDF p. 12 (Mascota sobre la alfombra parece cansada. Madre e hija se ven preocupadas)	1	La percepción de tristeza en uno de los protagonistas genera preocupación.
	Tránsito de la vida	Autoatribucion	Texto breve: "Creo que es mi culpa, pues he estado muy cansada en estos días."	PDF p.13 (Mascota en el parque acostada sobre la llevar y la chica luce preocupada.)	1	El cansancio como causa de preocupación y de responsabilidad por el estado anímico.
	Enfermedad	Dualidad	Texto breve: "...vino a verme el hombre que a veces me cae mal ya veces me cae bien. Por ejemplo, me cayó mal cuando me enfermé de las orejas y él me curo. Pero también me cayó bien cuando me enfermé de las orejas y él me curó."	PDF p. 14 (Mascota en la alfombra luce cansada. Mujer y veterinario lucen preocupados)	1	Se hace presente la enfermedad y la relación de la mascota con el veterinario. Se aprecia el afecto entre los protagonistas de la historia.
	Duelo	Ausencia	Imagen: El parque esta solo y los colores son opacos	PDF p. 15	1	Se representa la partida o la muerte con una imagen que se percibe fría.
	Duelo	Ausencia	Imagen: La mujer camina y transita sola espacios que antes compartía con su mascota.	PDF p. 16	1	La imagen refleja la soledad de la dueña de la mascota.

Ficha de codificación	**N°36**
Título del cuento: El pájaro muerto"	
Autor: Margaret Wise Brown	
Año de publicación: Reedición 2018	
País (Edición): España	
Público destinatario: 5 a 6 años	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Temática proscrita identificada	Subcategoría	Códigos	Unidad de registro	Página/escena	Frecuencia	Observaciones
Muerte	Manifestaciones	Hacerse consiente	Texto breve: “El pájaro estaba muerto cuando los niños lo encontraron”	PDF p.1(niños caminando en el parque)	1	Los niños caminan y juegan por el parque y encuentran un ave muerta.
	Duelo	Señales físicas/Cambios corporales	Texto Breve: “Pero su corazón no latía. Por eso sabían que estaba muerto.”	PDF p. 2 (Los niños alrededor del cuerpo del ave.	1	Los niños tocan el pecho del ave. Es la confirmación biológica de la muerte.
	Duelo	Señales físicas/Cambios corporales	Texto breve: "Ya empezaba a ponerse frío y rígido, con lo que no podían doblar sus patitas."	PDF p.2 (Uno de los niños sostiene el cuerpo del ave en sus manos y todos lo examinan.)	1	Descripción del *rigor mortis*. El cuerpo deja de ser flexible.
	Duelo	Fragilidad	Texto breve: "Se quedan fríos y duros como una piedra, y no les late el corazón."	PDF p. 3 (Los niños caminan en fila mientras uno de ellos lleva al ave en sus manos.)	1	La vida se define por el movimiento y el calor ausentes. Los niño saben diferenciar entre lo animado y lo inanimado.
	Duelo	Tristeza	Texto breve: "A los niños les daba mucha pena que el pájaro estuviera muerto."	PDF p. 3 (Los ninos siguen caminando en fila por el parque.	1	Los niños sienten pena ante la pérdida de la capacidad de volar (vida).
	Duelo	Ritual	Texto breve: Así podrían enterrarlo en el bosque, para hacerle un funeral y cantar."	PDF p. 3 (Los niños siguen caminando en fila por el parque	1	Los niños imitan los ritos que hacen los adultos cuando alguien muere.
	Duelo	Ritual	Texto breve: "Pusieron ramas de helecho en el fondo del agujero. Envolvieron al pájaro en hojas de viña."	PDF p. 4 (Los niños reunidos al rededor del agujero sepultando al ave.)	1	Preparación del cuerpo y del espacio fisico para el entierro.
	Duelo	Tristeza	Texto breve: "Los niños lloraron porque la canción era muy bonita... y el pajarito estaba muerto."	PDF p. 5 (Los niños reunidos alrededor de la tumba, sus caras reflejan tristeza.)	1	El llanto se activa por la belleza del ritual y la emoción de tristeza que genera la muerte.
	Duelo	Ritual	Texto breve: "En la piedra escribieron: AQUÍ YACE UN PÁJARO MUERTO."	PDF p. 6 (Se ven los pies de los niños junto a la lápida que hicieron para el ave.)	1	Creación de una lápida. Necesidad de reconocer a quien yace allí.
	Duelo	Permanencia	Texto breve: “...hasta que se olvidaron, iban a cantar a su pajarito muerto y a ponerle	PDF p. 7 (Los niños juegan en el parque como era su costumbre.)	1	Los niños corren y juegan en el bosque, alejándose de la tumba. Cierre del proceso de duelo.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			flores en su tumba.”			

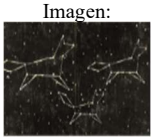
Ficha de codificación						**N°37**
Título del cuento: “El viaje de Milo”						
Autor: Natalia Medici						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): Chile						
Público destinatario: + 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Duelo	Ausencia	Texto breve: “"Ese día entendí que Milo no estaría más conmigo..."	PDF p. 4 (El niño abraza a sus padres y se nota triste.).	1	La imagen refuerza visualmente la falta física del animal.
	Duelo	Viajar	Texto breve: "Mi papá me explicó que Milo se había ido a viajar por las estrellas."	PDF p. 5 (El niño y su padre abrazados mirando el cielo estrellado.)	1	El papa utiliza una explicación poética para no usar el término biológico.
	Duelo	Ausencia	Texto breve: "¿Dónde estará? ¿En qué parte? ¿Podré ir a verlo?"	PDF p. 6 (El niño en su habitación mirando las estrellas)	1	El niño duda sobre el paradero de su mascota y como poder reunirse.
	Duelo	Viajar.	Texto breve: "¡Milo tenía que estar en Neptuno!"	PDF p. 7 (Mapa del sistema solar donde Milo aparece sobre el planeta Neptuno.)	1	El niño le da un destino geográfico concreto a la muerte para apaciguar las dudas que tiene al respecto.
	Duelo	Invisible	Texto breve: "Viaje muchas horas, pasé por galaxias y vi millones de estrellas y cometas"	PDF p10 (Imagen de como el nino imagina su viaje y el planeta Neptuno.)	1	Se busca en lo lejano aquello que ya no es visible en el entorno cotidiano. El uso de la imaginación como apoyo emocional.
	Duelo	Memoria	Texto breve: “Me di cuenta de lo feliz que estaba, Mio disfrutaba mucho este lugar”	PDF P. 13 (El niño toma a su mascota de las patas y juntos comparten un cielo estrellado)	1	El niño comienza a aceptar la muerte de su mascota.
	Duelo	Permanencia	Texto breve: "Llegó el momento de partir, yo quería llevar a Milo de vuelta, pero él tenía otros planes."	PDF p. 15 (Nino y Milo abrazados mirando el cielo)	1	Aceptación por parte del niño que Milo murió y ya no podrá estar con él.
	Duelo	Memoria	Texto breve: "Lo abracé muy fuerte y le prometí que	PDF p. 16 (Milo observa al niño partir en su cohete.)	1	La promesa de no olvidar ayuda a mitigar el dolor de la pérdida.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			nunca lo olvidaría."			
	Duelo	Memoria	Texto breve: "Al llegar a casa guardé todo lo de Milo en una cajita, para poder revivir mis aventuras con él"	PDF p.17 (El niño está en su habitación y dibuja a Milo en un papel)	1	El preservar los objetos genera un espacio físico para la memoria.
	Inquietud	Eufemismo de la muerte.	Texto breve: "Ahora solo me queda una duda... ¿A qué planeta se van los abuelos?"	PDF p.19 (Fondo blanco y un fragmento de cielo estrellado)	1	El niño extiende la metáfora del viaje espacial a otros seres queridos, normalizando la muerte.

Ficha de codificación						**N°38**
Título del cuento: "La promesa de mamá"						
Autor/lustrador: Rodol Pizano						
Año de publicación: 2022						
País (Edición): México						
Público destinatario: 4 a 7 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Duelo	Ausencia.	Texto breve: "Hace tiempo mamá se fue."	PDF p. 3 (Se ve la imagen de una vivienda)	1	La noción de partida "irse" marcar una ausencia física definitiva.
	Duelo	Ausencia	Texto breve: "La casa se siente sola con mis pasos y el eco de papá. El único ruido es el silencio."	PDF p. 4 (Nino y papa comiendo solos en la casa)	1	El silencio representa la ausencia y el vacío.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: "Desde que mamá se fue, cada uno vive con sus pensamientos, con sus recuerdos."	PDF p. 5 (Papa barriendo la sala, un ovillo de lana está atado a su pie.)	1	El duelo se vive por dentro, cada uno a su manera.
	Duelo	Tristeza	Texto breve: "Entonces me di cuenta de que la felicidad no es como dicen."	PDF p. 5 (Papa barriendo la sala, un ovillo de lana está atado a su pie.)	1	Cambio de perspectiva personal, donde se abandona la idea previa de felicidad.
	Duelo	Fragilidad	Texto breve: "Me busco en el espejo y no me reconozco."	PDF p. 6 (Nino regando las plantas)	1	La muerte del otro fragmenta la concepción de si mismo.
	Duelo	Memoria	Texto breve: "Cuando cierro los ojos veo nuestra última aventura"	PDF p. 7 (Papa e hijo descuelgan la ropa. Papa tiene los ojos cerrados)	1	Se usa la memoria como consuelo frente a la perdida.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: "Las estrellas titilaban sobre nosotros y	PDF p.8 (El niño prepara	1	Se hace una alusión a que la familia estaba completa

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			reímos los tres. Siempre nosotros tres."	comida en la cocina)		antes de la pérdida del ser querido.
	Duelo	Invisible	Texto breve: "Pero hay veces que por la noche creo que me arrulla. Y nos cobija."	PDF p.9 (Papa fuera de la casa poniendo algo en el carro)	1	La presencia de la madre fallecida se vuelve intangible pero protectora.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: "Puedo sentir su alegría como un abrazo, como si no se hubiera ido."	PDF p.10 (Un vehículo recorre una carretera y la sombre se extiende a su laso)	1	La presencia de quien partio se manifiesta en la sensación de cercanía.
	Trascendencia	Inmanencia	Texto breve: "Al final del dia acumulo los recuerdos en sonrisas. Nos dicen muchas cosas de ella."	PDF p.11 (Papa e hijo jugando la sombre de mama sigue con forma de árbol)	1	Los buenos recuerdos ayudan a sobrellevar la ausencia
	Trascendencia	Transformación	Texto breve: "Unos dicen que vive en el bosque. Otros que se volvió una estrella"	PDF p. 12 (El papa y el niño jugando con una comenta que es la sombra)	1	La presencia del ser querido se asume en un estado diferente de existencia.
	Duelo	Viajar	Texto breve: "También nos han dicho que voló muy lejos, a donde no podemos llegar."	PDF p. 13 (Padre e hijo sentados mirando al bosque, mientras la sombra los protege del peligro)	1	Existen muchas formas de interpretar la muerte.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: Mientras la recordamos, la noche y las estrellas nos observan día con día."	PDF p 15 (Imagen del comedor vacío)	1	El recuerdo se manifiesta como la presencia del ser querido.
	Duelo	Memoria	Texto breve: "Sin importar la distancia, mama prometía cuidarnos. Siempre lo cumplió."	PDF p.16 (Papa sentado en la sala mirando a la ventana)	1	Se expresa una admiración por la constancia de las promesas de mama.
	Trascendencia	Seguir el camino.	Imagen:  Se ve el cielo de la noche y la familia se representa como costelaciones.	PDF p. 19 (Imagen del cielo en la que se representa a la familia como una constelación.)	1	A pesar de la perdida los sobrevivientes saben que siguen unidos.

Ficha de codificación	**N°39**
Título del cuento: Mensajes	
Autor: Fabián Rivas	
Año de publicación: 2023	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

País (Edición): Chile						
Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Trastorno de la realidad	Atemporalidad	Texto breve: "Parece contradictorio, pero así es. El tiempo pasa. El tiempo se detiene."	PDF p.5 (Un niño sentado a la mesa, juega con un lápiz y se ve afligido, su gato lo acompaña.)	1	El protagonista siente una alteración del tiempo y de su uso como referente de la realidad.
	Duelo	Tristeza	Texto breve: "Desperté y vi todo en blanco y negro, como esas películas antiguas que veíamos con mi abuela."	PDF p.6 (El niño observa la sala y los objetos que hay en ella.)	1	La falta de color representa la tristeza
	Trastorno de la realidad	Atemporalidado	Texto breve: "Cuando miro el reloj no da una hora fija."	PDF p.7 (El niño esta acostado en el pasto con los ojos cerrados.)	1	Se manifiesta que hay un cambio en la realidad, producto de la perdida.
	Trastorno de la realidad	Desolacion	Texto breve: "Parece como si fuera invierno y no lo es. No hay abrigo para este frío."	PDF p.8 (El niño está abrigado en su cama.)	1	El frio se puede interpretar como sensación de desamparo.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: "Me puse a jugar con el tren que me regaló la Yoya para mi cumpleaños y estoy seguro de que vi algo escrito en el primer vagón.	PDF p.9 (Imagen de un tren de juguete un vagon es de color amarillo y tiene algo escrito)	1	El tren activa los recuerdos y la sensación de nostalgia
	Duelo	Memoria	Texto breve: "ahora vi una frase cuando ordenaba mis libros. Eso me recordó algo, pero no estaba seguro. Al mirar de nuevo las palabras, ya no estaban."	PDF p. 10 (El niño organiza unos libros, el color comienza a reaparecer.)	1	La ausencia de un ser querido trastorna los recuerdos.
	Duelo	Memoria	Texto breve: "Busqué en otros lados de la casa, pero no encontré otros mensajes escritos."	PDF p. 10 (El niño organiza unos libros, el color comienza a reaparecer.)	1	La ausencia se vincula a la búsqueda infructuosa del ser querido.
	Soledad	Retraimiento	Texto breve: “Hoy nada de nada. Mi mama quería estar sola.”	PDF p.11 (Nino mirando por la ventana)	1	La soledad es una forma de vivir la ausencia.
	Duelo	Memoria	Texto breve: “Mi corazón dio un vuelco. Luego las letras desaparecieron.	PDF p. 12 (Nino sosteniendo una media de color amarillo)	1	Los recuerdos se manifiestan en cosas de la vida cotidiana.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			No entendí que paso ni que significa. Sera un consejo?			
	Duelo	Estar raro/Distinto	Texto breve: “Desperté y todo estaba como amarillo. Me froté tanto los ojos que tuve miedo de hacerlos desaparecer. Mi mama seguía triste.”	PDF p.13 (El niño mira a la mama sentada en una mesa y mirando una foto)	1	La tristeza no es solo del niño, la familia también la experimenta
	Duelo	Estar raro/Distinto	Texto breve: “"Siento como si estuviera comiendo una torta sin sabor. ¿Es rico? No, pero igual es torta.”	PDF p. 15 (Nino sentado en la cama, se ve triste y se apreta el estómago)	1	Se pierde el disfrute de algo delicioso que está atado a un componente emocional
	Duelo	Nostalgia	Texto: "Fui corriendo donde mi mamá y le mostré mis zapatillas. El mensaje seguía escrito... Lo vio y se puso tan blanca que parecía un fantasma. - ¿y esto? - me dijo con una mirada mitad pena, mitad alegría y lo entendimos todo."	PDF p.16 (El niño sostiene una zapatilla, abraza a su mama y ambos lloran)	1	La imagen representa el momento en que los personajes comprenden la naturaleza de la pérdida y de la muerte
	Duelo	Permanencia	Texto breve: "Ya han pasado tres semanas desde ese día. Desde entonces, en la casa, han ido apareciendo más mensajes de mi Yoya."	PDF p. 17 (Imagen con varios juguetes y cada uno tiene un mensaje)	1	La memoria del ser querido se mantiene. No es un recuerdo estático, sino un vínculo que se nutre diariamente a través de los pequeños detalles de la casa.
	Trascendencia	Seguir el camino	Texto breve: "De alguna manera estos mensajes y los colores me hacen sentir que mi abuela vive nuevamente. Que nos acompaña"	PDF p.18 (El niño y su mama se ven más animados y sostiene varios objetos con mensajes de la abuela)	1	La sensación de que la abuela "vive nuevamente" a través de los colores permite que el niño recupere su estabilidad emocional. La abuela vive en la memoria.

Ficha de codificación	**N°40**
Título del cuento: “Siempre cerca”	
Autor: Mark Janssen	
Año de publicación: 2021	
País (Edición): México	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Público destinatario: A partir de los 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Duelo	Estar raro/Distinto	Texto breve: Ayer no pude dormir. Tenía la cabeza llena de preguntas. Escuche atento los sonidos de la noche... que atravesaban la noche. Pero no hubo respuesta."	PDF p. 2 (El niño se sumerge en las aguas de un lago)	1	El insomnio y la rumiación de preguntas sin respuesta son síntomas claros de la confusión generada por el duelo.
	Trascendencia	Transformación	Texto breve: 'Un mar de agua dulce me abrazo, y con cada patada empuje los sentimientos tristes lejos de mi"	PDF p. 3 Y niño asciende a través de las aguas del lago"	1	El niño intenta con su nado alejarse de la tristeza.
	Trascendencia	Seguir el camino	Texto breve: 'Me sumergí más y más hasta que todo oscureció y justo entonces mi enojo se desvaneció,"	PDF p. 3 Y niño asciende a través de las aguas del lago"	1	La actividad física se convierte en un elemento que permite superar sentimientos asociados a una perdida como el enojo.
	Trascendencia	Desprendimiento	Texto breve: "Mas tranquilo y más ligero me deslice hacia arriba, como si me hubiera quitado un pesado manto de encima."	PDF p. 3 Y niño asciende a través de las aguas del lago"	1	La acción de nadar se usa como una estrategia de superación de los sentimientos y la carga que genera la pérdida del ser querido.
	Trascendencia	Resiliencia	Texto breve: "La abuela ya no está... tengo que ser valiente."	PDF p. 4 (El niño está sentado a la orilla de un muelle contemplando el lago.)	1	El niño asume que debe ser "valiente" ante la ausencia de su abuela.
	Duelo	Ausencia	Texto breve: "Pero cuando más intentaba no echarla de menos más la extrañaba"	PDF p. 4 (El niño está sentado a la orilla de un muelle contemplando el lago.)	1	A pesar de los esfuerzos del niño la sensación de perdida y ausencia sigue presente en el niño.
	Trascendencia	Seguir el camino	Texto breve: 'La abuela me dijo: -Cuando te sientas triste porque ya no esté aquí, será entonces, cuando estaré más cerca de ti."	PDF p.5 (El niño acostado en la muelle mira el cielo y reflexiona, la figura de un gran pez destaca en la imagen.	1	Las palabras de la abuela intentan ofrecer consuelo al niño para que pueda superar su ausencia.
	Duelo	Ausencia.	Texto breve: "...estaba solo yo...Todos tan cerca, todos	PDF p.5 (El niño acostado en la muelle mira el cielo y reflexiona, la figura de un	1	A pesar de verse rodeado de muchas cosas el niño se siente solo sin la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			menos la abuela.”	gran pez destaca en la imagen.		presencia de su abuela
	Duelo	Eufemismo/ lugar común.	Texto breve: "En la plaza me pregunté si tal vez la abuela preferiría quedarse allí. Allí, donde todo es tan bonito."	PDF p. 6 (El niño camina por una plaza y pasa frente a lo que parece un templo. Una pequeña ave lo acompaña.	1	Deseo nostálgico de que el fallecido esté en un lugar de felicidad y belleza.
	Duelo	Nostalgia	Texto breve: “Quizás la brisa fresca sea la abuela, o ese arbolito rebosante de vida...”	PDF p. 7 (El niño contempla un viejo árbol y se cuestiona sobre donde está la abuela)	1	El niño busca rastros del ser querido en elementos de la naturaleza.
	Trascendencia	Seguir el camino	Texto breve: “Ese día me pase horas mirándolo. Y allí... desapareció otra parte de mi pena”	PDF p. 7 (El niño contempla un viejo árbol y se cuestiona sobre donde está la abuela)	1	La contemplación y el ejercicio de pensar ayudan al niño a superar la ausencia del ser querido.
	Trascendencia	Seguir el camino.	Texto breve: “Miles de luces, miles de estrellas. No podía elegir solo una...Pero ¿sabes qué? Allí me sentía muy cerca de la abuela”	PDF p. 9 (El niño aparece sentado en la azotea de un templo con un pequeño mono, observando la ciudad y la noche)	1	Los espacios de soledad y contemplación le permiten al nino superar su perdida
	Trascendencia	Seguir el camino.	Texto breve: “Me iba bastante bien. El tiempo pasaba y otras cosas me mantenían ocupado”	PDF p.11 (Se observan a varios niños y al protagonista saliendo de la escuela en bicicleta.)	1	Las actividades cotidianas van regresando al niño a un estado emocional normal.
	Trascendencia	Inmanencia	Texto breve: “Poco a poco em pece a entender. Entre miles de rostros...Todas las piezas sueltas del rostro más dulce del mundo”	PDF p. 12 (El niño se encuentra de pie frente a lo que parece una tienda con cientos de objetos con rostro.	1	El niño comprende que los recuerdos del ser querido viven en su memoria y los puede encontrar en cualquier parte.
	Trascendencia	Seguir el camino.	Texto breve: “Ella era una sonrisa, abuelo... ¿Qué haces cuando la echas de menos, abuelo? Abuelo, ella está siempre cerca”	PDF p.13 (El niño esta afuera de la casa del abuelo sentado con él, sobre una piedra observando el camino y el paisaje.	1	Por medio de la charla con su abuelo el niño acepta su perdida y logra conciliarla con la presencia constante de la abuela en su memoria.

Ficha de codificación	**N°41**
Título del cuento: Momento Mori	
Autor: Cece Codina / Ilustrado por: Aurore Petit	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Año de publicación: 2023						
País (Edición): España						
Público destinatario: a partir de 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Muerte	Manifestaciones	Hacerse consciente	Texto breve: "Mamá dime, ¿qué cosas pueden morir?"	PDF p. 2 (Un nino camina con su mama por una calle.)	1	Plantea que la muerte no es algo que solo le pasa a las personas, sino que es una regla que afecta a todos los seres vivos.
	Manifestaciones	Hacerse consciente	Texto breve: "¿Mamá, todo lo que vive se muere?"	PDF p. 3 (El nino y la mama caminan por un parque.)	1	Plantea que la muerte es una regla general para todos los seres vivos, no algo que solo le pasa a unos pocos.
	Manifestaciones	Finitud	Texto breve: "¿Mamá, dime quienes se mueren?"	PDF p. 4 (La mama y el nino estan en la calle frente aun mercado. En el local hay una figura gris y sin rostro.)	1	Explica que la muerte es algo que le puede pasar a cualquier persona, lo que significa que un día ya no estarán físicamente presentes.
	Manifestaciones	Finitud	Texto breve: "Los humanos, como las mamas, los papas, los jijos, los abuelos, las abuelas..."	PDF p. 4 (La mama y el nino estan en la calle frente aun mercado. En el local hay una figura gris y sin rostro.)	1	Explica que todas las personas que forman parte de una familia pueden morir un día y dejar de estar presentes físicamente.
	Manifestaciones	Finitud	Texto breve: "Mama, en el mundo hay mas muertos que vivos?'	PDF p. 5 (Se observan figuras en color gris sin t=rostro que representan a personajes historicos y algunos animales.)	1	Plantea que la muerte es un suceso que ha ocurrido a muchísimas personas desde hace mucho tiempo, formando parte de la historia del mundo.
	Duelo	Explicación existencial	Texto breve: "Mama, cuando nos morimos, dura mucho tiempo?"	PDF p. 7 (Se observan las figuras sin en tonos grises y negros celebrando)	1	El niño intenta comprender si la muerte es algo pasajero o si es para siempre, buscando claridad sobre el tiempo.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Duelo	Explicación existencial	Texto breve: "Sí, es para siempre. Pero verás, la luz de las estrellas nos llega todavía, aunque algunas murieron hace mucho."	PDF p. 7 (Se observan las figuras sin en tonos grises y negros celebrando)	1	Explica que la muerte no tiene vuelta atrás, pero que el recuerdo de alguien sigue brillando y acompañándonos como la luz de las estrellas.
	Manifestaciones	Hacerse consciente	Texto breve: "Si no está muerto, está vivo, y si no está vivo, es que está muerto."	PDF p. 8 (La mama y el nino se miran uno al otro y el nino juega al escondite.)	1	Define la muerte de forma lógica y natural, comparándola con opuestos cotidianos como el día y la noche o el calor y el frío.
	Manifestaciones	Finitud	Texto breve: "Y si significa que DESAPARECEMOS?... Los muertos se vuelven invisibles. La vida está llena de cosas buenas que son invisibles: el aire, los aromas, la música..."	PDF p. 9 (La mama y el nino entran a la casa)	1	Sugiere que no ver a alguien no significa que no exista; se convierte en algo sutil que nos rodea, como los olores o las canciones.
	Manifestaciones	Descomposición	Texto breve: "Mama, y como es estar muerto... y luego terminamos en la TIERRA, donde nos convertimos en polvo..."	PDF p. 10 (El niño dibuja sentado en la mesa de la mientras su mama organiza unas flores.)	1	Explica el proceso biológico final: el cuerpo vuelve a formar parte de la naturaleza y de la tierra de dónde venimos.
	Inquietud	Eufemismo de la muerte.	Texto breve: "Mama, ¿como es estar muerto? ¿Y si fuera un SUEÑO PROFUNDO del que no despiertas jamás?"	PDF p. 12 (La mama esta sentada en una silla acariciando al gato y el nino esta sentado a su lado. Tambien se ve una imagen del gato con los ojos cerrados	1	Compara la muerte con un sueño muy largo para intentar explicar que el cuerpo se queda quieto y ya no vuelve a despertar.
	Trascendencia	Eufemismo Transformación	Texto breve: "¿Mama, se puede matar a la muerte? No puedes matar a la muerte, y no puedes matar a la vida... Porque en realidad nada se detiene como en la naturaleza, todo se TRANSFORMA."	PDF p. 15 (La mama y el nino sentados en la mesa bebiendo te)	1	Explica que la muerte no es un final absoluto o un enemigo al que vencer, sino un paso más donde la vida cambia de forma, como ocurre en la naturaleza.
	Trascendencia	Seguir el camino	Texto breve: "Pero para morir, primero necesitas VIVIR."	PDF p. 16 (El niño esta acostado en su cama y la mama le da un	1	Explica que la muerte no es algo que ocurra fuera de la vida, sino que es la consecuencia

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

				beso en la frente.)		natural de haber estado vivo.
	Trascendencia	Seguir el camino	Imagen: La imagen muestra al niño abriendo la ventana y mirando con alegría al sol. ¡También se ve la palabra! ¡VIVIR!	PDF p. 17 (Se ve al niño abriendo la ventana de su casa.)	1	Se entiende que al abrir la ventana, el niño está dejando salir las sombras que podrían ser sus temores. Se ve la palabra vivir, lo cual expresa que la experiencia de la vida esta por encima de la muerte.

ENFERMEDAD

Ficha de codificación						**N°42**
Título del cuento: Chispas						
Autor: Mónica Bordanova						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España						
Público destinatario: 3- 6 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Enfermedad	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: "comprobó que el color de Chispas se apagaba. No le dio demasiada importancia"	PDF p. 10 (Se ve la imagen de unos culumpios en el parque)	1	El síntoma inicial se describe como una pérdida de "luz" o vitalidad, un cambio en la normalidad.
	Manifestaciones	Marchitarse/ Deterioro físico	Texto breve: "observó que sus hojas se volvían marrones y su tallo se curvaba."	PDF p. 10 (Se ve la imagen de unos culumpios en el parque)	1	El deterioro físico de la planta es la representación visual de la enfermedad.
	Atencion	Preocupación	Texto breve: “Muy preocupado, volvió a casa acompañado de Lola y le pregunto a su madre que sucedía. Su madre...les dijo: -Conozco una persona que nos puede ayudar.”	PDF p. 12 (El niño sostiene su planta y se presume que se la muestra a un adulto.)	1	Los cambios físicos generan un estado de tensión en el niño.
	Atención	Diagnostico	Texto breve: “La doctora...miro la planta... -Tu planta está muy grave, pero podemos intentar curarla.”	PDF p.13 (Se ve la imagen de un lugar que asemeja a un consultorio.”	1	La preocupación es motivo para buscar una confirmación de la enfermedad y la intención de curarla.
	Atención	Preocupación	Imagen:	PDF p.14 (los niños acompañan a la plata en el consultorio	1	El acompañamiento del enfermo es una señal de cuidado.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			La plata luce marchita y los niños se ven preocupados			
	Atención	Tratamiento Medico	Texto breve: "La doctora Fita, le dio a Martin unas gotitas que cada día debía colocar en sus hojas. Una vez por semana, acudía a la consulta, para que la doctora pudiera revisarla, darle nueva medicación e ir anotando sus avances."	PDF p.16 (La imagen refleja a los niños jugando mientras la planta los acompaña)	1	Se hace manifiesta la confianza en el tratamiento, como vehículo de la curación.
	Atención	Recuperación	Texto breve: "Pasaron algunos meses hasta que un día a chispas le salió una hojita verde... y al cabo de un tiempo estaba tan verde como el primer día."	PDF p.17 y 18 (Los niños abrazan la planta)	1	La alegría se hace presente cuando el enfermo vuelve a su estado de sanidad (normalidad)

Ficha de codificación						**N°43**
Título del cuento: ¡Hola, Cartón de Jugo! (Cartón de Jugo en el hospital)						
Autor: Drew Daywalt / **Ilustrador:** Benson Shum						
Año de publicación: 2024						
País (Edición): Estados Unidos						
Público destinatario: 3-7 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Enfermedad	Manifestaciones de la enfermedad	Marchitarse/ Deterioro físico	Texto breve: "Todo comenzó cuando a cartón de jugo lo apretaron demasiado fuerte y tuvo que ir al hospital"	PDF p. 3 (Se observa a un cartón de jugo siendo trasladado en camilla a un hospital.0	1	La una situación traumática (accidente) es motivo para ir al hospital.
	Atención	Diagnóstico	Texto breve: "La doctora Sue del departamento de emergencias dijo que Cartón de jugo necesitaba una transfusión de jugo."	PDF p. 4 (Se observa al cartón de jugo sentado en una camilla mientras una doctora con forma de tabla y una enfermera con forma de termómetro le explican lo que necesita.)	1	La explicación del problema y de lo que se necesita para comenzar a resolver la enfermedad.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Atención	Diagnóstico	Texto breve: “Después entro el doctor Enrique para hablar con Cartón de jugo sobre la pajita rota”	PDF p. 5 (Se observa al cartón de jugo hablar con un doctor con forma de estetoscopio.)	1	Es necesario que los especialistas traten y hablen al paciente.
	Atencion	Experiencia hospitalaria	Texto breve: “Y así juguito esperaba una nueva pajita. Hay muchas cosas que esperar en el hospital, pero también hay mucho para hacer mientras esperas.”	PDF p. 8 (La imagen muestra al cartón de jugo en una biblioteca acompañado de un libro y dos cobijas.)	1	El tiempo de permanencia en un hospital es parte de la experiencia que vive un paciente.
	Atención	Tratamiento médico	Texto breve: ‘Juguito también tenía que deshacer los apretones. Así que llego el momento de trabajar con una terapista física...”	PDF p. 9 (El cartón de jugo se ejercita con una terapeuta con forma de guante.)	1	El texto explica como la meta del tratamiento es eliminar el dolor o la rigidez física.
	Atención	Preocupación	Texto breve: "A veces, Juguito se asustaba mucho cuando se acordaba cómo se había lastimado. Abbi, la terapista de arte, lo ayudó mucho."	PDF p. 10 (El cartón de jugo se encuentra sentado con crayones y papeles, dibujando junto a Abbi, que es un cuaderno de dibujo.)	1	Se identifica el impacto psicológico (miedo/trauma) y la intervención terapéutica no farmacológica.
	Atención	Diagnóstico	Texto breve: "Antes de que pudieran colocar la nueva pajita a juguito, los médicos necesitaban tomar algunas imágenes del interior del cuerpo de juguito."	PDF p.13 (La imagen muestra al cartón de jugo en una camilla mientras un técnico de rayos x con forma de radiografía le explica el procedimiento.	1	Se describe la realización de pruebas diagnósticas para evaluar el estado interno antes de intervenir.
	Atención	Tratamiento Medico	Texto breve: “"Unos días después, llego el momento de que a juguito le pusieran su nueva pajita."	PDF p.15 (La imagen muestra al paciente, los padres, el médico, el especialista de apoyo emocional y el paciente listos para el procedimiento)	1	Se describe el procedimiento médico final o intervención quirúrgica que soluciona el problema físico inicial.
	Atención	Tratamiento Medico	Texto breve: "A pesar de que Juguito tenía una pajita completamente nueva, todavía tenía que seguir en el hospital por un tiempo y volver al hospital después para muchas más visitas y tratamientos."	PDF p. 16 (El cartón de jugo aparece en una habitación recuperándose de la intervención.	1	La intervención quirúrgica o principal no marca el fin inmediato del proceso médico.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Ficha de codificación						
Título del cuento: Mi abuelo pirata						
Autor: Laia Massons / **Ilustrador:** Zuzanna Celej						
Año de publicación: 2019						
País (Edición): España						
Público destinatario: 5 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Enfermedad	Atencion	Cuidado	Texto breve: "Un día, de repente, tuvieron que llevar al abuelo al hospital y nuestra isla quedo desierta de historias"	PDF p.8 (Se ve una imagen de una pequeña isla que parece estar en el mar)	1	La enfermedad interrumpe la normalidad y requiere el traslado al hospital.
	Manifestaciones	Marchitarse/ Deterioro físico	Texto breve: "En el umbral de la puerta, mi madre nos dijo en voz muy baja: -Al abuelo le cuesta mucho hablar y moverse. Vais verlo un poco cambiado."	PDF p.8 (Se ve una imagen de una pequeña isla que parece estar en el mar)	1	La unidad anticipa la transformación física y funcional del enfermo,
	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	"Pero al entrar en el comedor nos detuvimos de golpe y nos cogimos fuerte de la mano."	PDF p.9 (La página muestra a dos niños tomados de la mano en el umbral de la puerta y con un fondo de figuras marinas)	1	La reacción de impacto ante la alteración de la normalidad física del abuelo.
	Manifestaciones	Marchitarse/ Deterioro físico	Texto breve: "El abuelo estaba junto a la ventana. Tenía el pelo más blanco que antes, el ojo derecho medio cerrado, la boca dibujando una pequeña mueca y el cuerpo apoyado sobre un bastón."	PDF p.10 (El texto aparece centrado en la página.)	1	La unidad describe con realismo clínico las secuelas físicas externas tras la fase aguda de la enfermedad.
	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: "MI abuelo abrió la boca, pero ninguna palabra salió de ella. Le dirigió una pequeña sonrisa mientras le acariciaba el pelo. Y sus ojos cansados me miraron fijamente."	PDF p.11 (El niño y el abuelo se abrazan junto a la ventana. También hay un fondo como el del mar)	1	Se describe la afasia o pérdida del habla y la fatiga como signos directos de la enfermedad.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Hacerse consiente	Cuidado	Texto breve: "Pese a la tristeza que seguía invadiéndome, también me lance a abrazarlo. - Abuelo, ahora seremos nosotros los que te contaremos todas las historias del mundo. ¡El amor lo cura todo!"	PDF p13. (La imagen muestra a los dos niños en el parque con su abuelo. Uno de ellos lo abraza y la niña mira el agua.)	1	Se muestra el intercambio de roles: el niño pasa de ser cuidado a ser el cuidador emocional del abuelo.

Ficha de codificación						**N°45**
Título del cuento: Teo descubre el cáncer						
Autor: Violeta Denou/ Ilustrador: Violeta Denou						
Año de publicación: 2021						
País (Edición): España						
Público destinatario: 3- 7 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
	Manifestaciones	Dolor	Texto breve: "-Es que me duele la pierna... y no tengo hambre."	PDF p.4 (Se observa una escena de un parque dónde niños y padres comparten.)	1	El dolor localizado y la falta de apetito son los primeros síntomas físicos registrados.
	Atención	Cuidado	Texto breve: "-Dime dónde te duele, Pablo - le pide el médico. - Aquí... aquí... - responde Pablo señalándose la pierna."	PDF p. 7 (La imagen muestra dos niños en un consultorio. Uno está siendo revisado y el otro observa.)	1	Inicio del proceso diagnóstico mediante la exploración física profesional.
	Atención	Diagnóstico	Texto breve: "Por recomendación del pediatra, han llevado a Pablo al hospital, donde, tras explorarlo, le han programado varias pruebas"	PDF p.8 (Se observa a uno de los niños y a la mama realizar una resonancia.)	1	Espacialidad de la enfermedad: el hospital como centro de acción.
	Atención	Diagnóstico	Texto breve: "Una vez realizadas todas las pruebas, la doctora explica a los padres que Pablo tiene cáncer"	PDF p.9 (En la imagen se ve a los padres y a la doctora y al niño enfermo en la camilla)	1	La ruptura del tabú mediante la mención directa a los padres del nombre de la enfermedad.
	Atención	Tratamiento Medico	Texto breve: "les expone los diferentes tratamientos que recibirá para curarse. Ahora el niño deberá ingresar unos	PDF p.9 (En la imagen se ve a los padres y a la doctora y al niño enfermo en la camilla)	1	Se entiende que hay una planificación de la intervención y del tipo de tratamientos que recibirá el paciente.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			días en el hospital"			
	Atención	Experiencia hospitalaria	Texto breve: "Al día siguiente, mamá prepara la bolsa de Pablo con el pijama, algunos objetos que le servirán para entretenerse"	PDF p.10 (Se ve a los dos niños organizando algunas cosas en la habitación.)	1	Preparación para una estancia prolongada en el hospital
	Atención	Experiencia hospitalaria	Texto breve: "Ya han llegado al hospital, y después de dejar la bolsa en la habitación, han ido a la sala de juegos de la planta de oncología pediátrica, donde Pablo conoce a otros niños y niñas..."	PDF p.12 (El niño enfermo está en una sala colorida con juguetes, hay otros niños realizando actividades lúdicas en un entorno clínico.)	1	Se normaliza el ingreso al hospital a través del juego y la socialización.
	Hacerse consiente	Cuidado	Texto breve: "...Ahora ya he entendido lo que te pasa, me lo han explicado papá y mamá. Te he hecho un dibujo, verás. A este marcianito le pasa lo mismo que a ti: le duele la pierna porque tiene unas células que se han vuelto malas."	PDF p.15 (El niño enfermo le está en la cama del hospital. Después recibe un dibujo que muestra a un personaje fantástico (marcianito) con una marca en la pierna.)	1	Se da una explicación simplificada y metafórica de la enfermedad.
	Atención	Experiencia hospitalaria	Texto breve: "Hoy es un día especial en el hospital. Han pasado algunos payasos por las habitaciones."	PDF p.16 (Dos payasos con narices rojas entran a la habitación, uno tocando un violín y el otro jugando con una marioneta.)	1	Se registra la intervención de agentes externos para la humanización del entorno hospitalario.
	Atención	Diagnóstico	Texto breve: "—¿Y qué hacen estos señores tan tapados? —pregunta Teo. —Este es el laboratorio donde se analiza el tumor de Pablo, para entender mejor cómo funciona y cómo se comporta. Eso nos ayuda a buscar el mejor tratamiento para Pablo, adaptado a sus características."	PDF p.18 (Los padres y uno de los niños preguntan a la oncóloga que hacen las personas en el laboratorio.)	1	Se explica que hay especialistas estudiando la enfermedad a fondo para encontrar la medicina exacta que el niño necesita.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Atención	Recuperación	Texto breve: "Tal como les dijo la oncóloga, Pablo ha podido regresar a casa. Todos están muy contentos..."	PDF p.21 (La imagen muestra a la familia de regreso en casa, informando a la familia.)	1	Describe el momento en que el tratamiento funciona y el niño puede dejar el hospital para volver a su vida normal.
	Atención	Recuperación	Texto breve: "Pablo se ha recuperado poco a poco, pero aún no puede ir al colegio. Se queda en casa haciendo los deberes que le manda su maestra."	PDF p.22 (Los dos niños intentan mantener sus vidas normales en la casa.)	1	Muestra que la curación es un proceso lento y que, aunque el niño ya está en casa, todavía debe cuidarse antes de volver a clase.
	Atención	Recuperación	Texto breve: "Hace unas semanas operaron a Pablo del tumor en la pierna y, tras completar su tratamiento, hoy tiene cita con la oncóloga. A Pablo le han quitado los puntos y le han hecho las pruebas necesarias para ver cómo evoluciona la enfermedad."	PDF p. 25 (El niño y el papa asisten a la consulta y les dan una explicación.)	1	Muestra que después de la operación y las medicinas, es necesario volver al médico para revisar que todo esté sanando correctamente.
	Atención	Cuidado	Texto breve: "La solidaridad también permite investigar sobre el cáncer y buscar nuevas formas de tratarlo. Necesitamos la ayuda de todos..."	PDF p. 25 (El niño y el papa asisten a la consulta y les dan una explicación.)	1	Explica que para vencer al cáncer hace falta que muchas personas ayuden, ya sea donando o apoyando la investigación científica.
	Hacerse consiente	Cuidado	Texto breve: "Así es como Teo, después de proponer a sus compañeros de colegio y a sus maestros organizar una fiesta solidaria..."	PDF p. 26 (El niño aparece en una cocina preparando galletas	1	Muestra cómo los amigos y el colegio se unen para hacer algo positivo y ayudar a quienes están enfermos.
	Hacerse consiente	Cuidado	Texto breve: "¡Han venido todos mis amigos a colaborar en la recaudación de fondos! Mira, Pablo, mira cuánta gente ha venido para apoyarte a ti y a todos los niños y niñas enfermos de cáncer."	PDF p. 29 (Toda la comunidad esta reunida celebrando y disfrutando de las galletas.)	1	Destaca cómo el apoyo de los amigos y de la gente ayuda a que el niño no se sienta solo y sepa que muchos están trabajando por su salud.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Ficha de codificación						N°46
Título del cuento: Volver						
Autor: Valentina Iriarte/Ilustrador: Valentina Iriarte						
Año de publicación: 2018						
País (Edición): Chile						
Público destinatario: 9 años						
Temática proscrita identificada	**Subcategoría**	**Códigos**	**Unidad de registro**	**Página/escena**	**Frecuencia**	**Observaciones**
Enfermedad	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: "Margot pasa sus días en una infancia lejana, sin saber de horas, meses o años."	PDF p. 8 (Se ven varias imágenes de personas, pero una destaca sobre las demás.)	1	Explica que la enfermedad hace que la persona pierda la noción del tiempo y viva en sus recuerdos del pasado.
	Manifestaciones	Deterioro físico	Texto breve: "Tobías pasa sus días esforzándose por recordar."	PDF p. 10 (Se observa una mesa con un vaso de agua, unas pastillas y una fotografía.)	1	Muestra que el cerebro ya no funciona igual y que recordar cosas sencillas se convierte en un trabajo difícil y cansado.
	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: “Vuelve, una y otra vez, a su andar.”	PDF p. 11 (Se ven las sombras de varias personas caminando, algunas con caminador.)	1	El andar de manera errática demuestra que existe una
	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: “Por las noches, no sabe dónde está.”	PDF p. 12 (Se observa a un hombre sentado en una cama con los brazos cruzados.)	1	La enfermedad hace que la persona se sienta perdida y no reconozca su propia casa o el lugar donde se encuentra al llegar la noche.
	Manifestaciones	Estar raro/Distinto	Texto breve: "Desde hace algún tiempo, hacen lo mismo todos los días."	PDF p. 13 (Se observa una casa y a varias personas sentadas.)	1	Indica que la enfermedad ha hecho que pierdan la capacidad de hacer cosas nuevas, quedándose atrapados en una misma rutina siempre.
	Manifestaciones	Marchitarse/Deterioro físico	Texto breve: "La demencia es un síndrome que implica el deterioro de la memoria, el	PDF p. 19 (Fondo blanco con información sobre la enfermedad.)	1	Explica que la enfermedad no solo afecta a los recuerdos, sino también a la forma de ser y a

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

			intelecto, el comportamiento y la capacidad para realizar actividades de la vida diaria."			las cosas que la persona hace cada día.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704