

La Expresión Artística una Mediación Pedagógica para Encaminar el Proyecto de Vida en la Infancia Vulnerable

*Ginna Paola Ordoñez Tabla**

Cvlac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0

001976990

Resumen

La ponencia, es resultado de la investigación denominada “La expresión artística una mediación pedagógica para encaminar el proyecto de vida en la infancia vulnerable en el comedor solidario Las Guadalupanas, en la ciudad de San Juan de Pasto”, donde Los hallazgos más significativos del proceso se concentran en: ausencia de los padres por buscar el sustento para sus familias, poca formación en valores y carencia de estabilidad emocional, aislamiento en las relaciones sociales, inestabilidad e inseguridad, aspectos que inciden en el desarrollo del autoconocimiento y en la construcción de la identidad. La investigación, se centra en analizar, de qué manera la expresión artística como mediación pedagógica incide en el proyecto de vida de los niños y niñas, a través de un proceso investigativo, desde el diseño, implementación y valoración de un micro proyecto pedagógico, donde surgen tres categorías: expresión artística,

* Estudiante De La Licenciatura En Educación Infantil, Universidad Santo Tomas.
Paulitachiqui2881@gmail.com. CAU Pasto, Nariño.

vulnerabilidad infantil y proyecto de vida, La ruta metodológica, acude a la investigación cualitativa de tipo investigación acción, empleando como técnicas de recolección de información: la observación, entrevista y talleres pedagógicos.

De ahí que, la propuesta mediante tres interrogantes claves: ¿de dónde vengo?, ¿quién soy? y ¿hacia dónde voy?; permitió mediante las acciones pedagógicas basadas en el arte; generar experiencias en la construcción de la identidad, autoconocimiento y desarrollo personal, promoviendo el fortalecimiento de valores, habilidades, capacidades y el deseo de crear un proyecto de vida, que en mediano plazo aportan significativamente al participante a lograr sus metas, motivándolos a alcanzar sus sueños, suscitando la transformación significativa de la comunidad.

Palabras clave: Proyecto de vida, expresión artística, mediación pedagógica, infancia vulnerable.

Abstract

The presentation is the result of the investigation called "Artistic expression, a pedagogical mediation to direct the project of life in vulnerable children in the Las Guadalupe solidarity dining room, in the city of San Juan de Pasto", where the most significant findings of the process focus on: absence of parents to seek support for their families, little training in values and lack of emotional stability, isolation in social relationships, instability and insecurity, aspects that affect the development of self-knowledge and the construction of the identity. The research focuses on analyzing how artistic expression as pedagogical mediation affects the life project of boys and girls, through an investigative process, from the design, implementation and

assessment of a micro pedagogical project, where Three categories emerge: artistic expression, child vulnerability and life project. The methodological route, resorts to qualitative research of the action research type, using as information gathering techniques: observation, interview and pedagogical workshops.

Hence, the proposal through three key questions: where do I come from?, who am I? and where am I going?; allowed through pedagogical actions based on art; generate experiences in the construction of identity, self-knowledge and personal development, promoting the strengthening of values, skills, abilities and the desire to create a life project, which in the medium term contribute significantly to the participant to achieve their goals, motivating them to achieve their goals. dreams, bringing about the significant transformation of the community.

Keywords: life project, artistic expression, pedagogical mediation, childhood vulnerable.

1. Introducción

La investigación surge de la iniciativa de encontrar alternativas de progreso, socialización y reconocimiento dentro de las características de la población infantil, del comedor solidario las Guadalupanas en el barrio Albergues Lomas del Centenario, donde se desencadena un estado de vulnerabilidad, presentando un alto grado de desigualdad social y discriminación, cuyos índices sociales y económicos han sufrido un riesgo a nivel psicosocial como; el abandono y el maltrato, en los cuales los infantes se ven expuestos, convirtiéndose en circunstancias que incrementan la inseguridad y baja autoestima, limitando sus sueños, hacia su realización personal para la construcción de su proyecto de vida.

Inmersos en esta problemática se encuentra la población infantil, viéndose más afectados y vulnerados en sus derechos, entre ellos, el derecho a vivir en condiciones de bienestar, a un sano desarrollo integral; a una vida libre de violencia, a su integridad personal, identidad y el derecho a la libertad de convicciones éticas, pensamiento, conciencia, religión y cultura; no obstante en pro de buscar una alternativa de solución que favorezca a los niños y niñas de esta comunidad, el grupo investigador traza sus objetivos desde el planteamiento de la siguiente pregunta:

¿De qué manera la expresión artística como mediación pedagógica incide en el proyecto de vida de los niños y niñas del comedor comunitario las Guadalupanas?

De este modo, se puede ver que el estado de vulnerabilidad que sufren los niños depende de en gran medida del contexto, por ello esta iniciativa, además de diagnosticar la problemática, asume la intervención de la mediación pedagógica, con el propósito de encaminar la construcción del proyecto de vida en el aquí y en el ahora, entendiéndose el proyecto de vida “como la estructura que expresa su apertura hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales” (D’ Angelo, 2000, p 272).

De esta manera la investigación centra sus objetivos en Analizar y reflexionar de qué manera la expresión artística como mediación pedagógica incide en el proyecto de vida, además de conocer las características de su contexto interno y externo y desde ahí diseña e implementa una propuesta pedagógica con base a la realidad del entorno, generando ambientes de reflexión. No obstante, para llevar acabo esta investigación se establecieron tres categorías importantes: las cuales direccionan la intervención pedagógica: vulnerabilidad infantil, proyecto de vida y expresión artística.

La categoría de vulnerabilidad infantil, hace referencia a todas esas circunstancias poco favorables para el bienestar y desarrollo de la población infantil dadas por un contexto

vulnerable, de acuerdo a factores económicos, afectivos, desigualdad social, y mínimas condiciones de vivienda digna, además de la convivencia bajo conductas inadecuadas a nivel social, como el consumo de sustancias psicoactivas, alcoholismo y delincuencia común, circunstancias que exponen a los niños a señalamientos, asociándolos a valores negativos, como la vagancia, los vicios, las enfermedades mentales, la violencia y la delincuencia, afectando su estado emocional, provocando aislamiento en las relaciones sociales, inestabilidad y falta de autoestima, siendo susceptible a seguir patrones de conductas transmitidas por los padres y su entorno, limitando así sus sueños y desconociendo sus capacidades, habilidades y talentos.

Estas situaciones, se constituyen en un reto en la práctica docente, en la búsqueda de elementos que permitan la construcción de propuestas pedagógicas, en las cuales los niños sean el verdadero motor y centro, donde la identidad, el desarrollo personal y el enriquecimiento de los procesos emocionales sean de prioridad, por ello la categoría de Proyecto de Vida, enfatiza su trabajo en el autoconocimiento y el desarrollo personal.

De esta manera se hace necesario basar el trabajo investigativo desde los aportes teóricos de María Montessori, (1986), quien refiere que, las emociones actúan sobre la conducta de forma directa, ya que existe una relación esencial entre emociones, pensamientos y la manera de actuar, con relación consigo mismo y con los demás, por su parte Goleman, (1995), señala que el aprender a reconocer, interpretar, expresar y gestionar las emociones de tristeza, frustración, enojo, desconfianza e inseguridad ante las dificultades, son de gran ayuda para toma de decisiones de manera asertiva y eficaz en el presente, la cual le ayudaran a tener éxito en sus planes, proyectos y propósitos, en definitiva le ayuda a fortalecer sus virtudes, habilidades y destrezas, orientando el proyecto de vida personal hacia un mejor porvenir, mediante la

transformación de la manera de pensar y de actuar con relación a las limitaciones y condiciones de vulnerabilidad.

Si bien es cierto que, dentro de la búsqueda del proyecto de vida, surgen aspectos esenciales que se deben tener en cuenta como, el desarrollo emocional, autoconocimiento, la construcción de la identidad y el desarrollo personal, es primordial crear nuevas alternativas que posibiliten adentrar el ejercicio a través de la Expresión Artística, una categoría esencial dentro de este trabajo investigativo, la cual permite generar espacios armónicos de aprendizaje y construcción creativa, a través del arte, buscando la interacción dinámica entre el niño y su entorno, favoreciendo de manera amplia, intensa y creativa el desarrollo de las capacidades, habilidades y talentos, para percibir el mundo físico y social que lo circunda, así lo refiere, (Mejía, 2006).

Del mismo modo, teniendo en cuenta que los niños se encuentra en un proceso de construcción, producto de las relaciones que establece con su familia, sociedad y entorno (Mejía 2006), se precisan acciones pedagógicas desde la expresión artística, para orientar al establecimiento de metas y propósitos, a través del reconocimiento de habilidades, talentos, fortalezas y debilidades, encaminando el proyecto de vida hacia mejores alternativas que le posibiliten un cambio positivo, afrontando ciertas dificultades a favor del desarrollo personal.

Son todas estas circunstancias las cuales representan en la labor docente, un desafío hacia la búsqueda de alternativas, que brinden a los niños mejores condiciones de ver la vida ante las dificultades, cautivándolos mediante escenarios de participación significativa, que les posibilite el desarrollo emocional, físico, intelectual, social y afectivo, a través de la mediación pedagógica con la intervención de la expresión artística, como una herramienta clave para la expresión libre y espontánea de los niños y niñas del comedor solidario las Guadalupanas, ofreciendo una variedad de recursos como la pintura, materiales de desecho, diagramas o simplemente la

palabra, en la expresión de ciertas ideas, sensaciones y emociones fortaleciendo el desarrollo emocional, el autoconocimiento, construcción de identidad y desarrollo personal, adquiriendo poco a poco la habilidad de transformar su presente con respecto a sus condiciones de vulnerabilidad y a las posibilidades de progreso que puede resultar de enfrentar las dificultades, para obtener resultados positivos en su vida señalando que: como artistas exitosos, el proyecto de vida refleja, la propia construcción de su obra maestra.

2. Metodología.

La presente ponencia se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo, haciendo énfasis en la realidad de los participantes, comprendiendo sus particularidades dentro del contexto adverso en el que interactúan y en consonancia con lo anterior, el alcance interpretativo abordó la realidad de los participantes, además de aportar en la pretensión de incidir de manera positiva en el proyecto de vida de la población infantil, que acude al comedor solidario las Guadalupanas concibiendo la realidad de los participantes como cambiante, donde se descubrieron distintas motivaciones, intenciones, emociones y sentimientos, no obstante se tuvo en cuenta desde la perspectiva del tipo de investigación enografía, la cual fue una invitación directa y precisa al desarrollo de acciones orientadas a la atención de la infancia, contextualizando las realidades sociales, afectivas y culturales, desde sus condiciones de vivir, aportando significativamente desde la pedagogía, al autoconocimiento, construcción de identidad y desarrollo personal, que conllevaron a diseñar, formar, brindar espacios educativos y herramientas necesarias para tener un acercamiento a las diferentes, situaciones y contextos de la infancia, enfocando todo el esfuerzos en atenderlos de manera adecuada e integral, frente a las necesidades que presentan bajo un contexto vulnerable.

Consecuentemente con lo anterior, se planteó la aplicación de intervenciones pedagógicas, por medio del método de investigación acción, enfocado su proceso de estudio en mostrar alternativas para la construcción de proyectos de vida de acuerdo a la realidad social que sufren los niños, centrándose en el arte, como estrategia metodológica, siendo posible la participación activa en talleres pedagógicos, como estrategia, que les permitieron potencializar sus habilidades y destrezas.

De esta manera, la investigación parte inicialmente de la recolección de información por medio de la observación participante y entrevistas, es así como los resultados del proceso de observación permitió conocer y comprender la realidad de los niños y como ellos la perciben, como piensan, sienten y entienden la realidad de acuerdo a su contexto vulnerable, en el proceso, la organización de la información obtenida, fue registrada de manera escrita mediante el instrumento de diarios de campo, de tal manera que lo observado exigió una descripción y análisis de la información, del mismo modo para llevar a cabo una análisis más amplio por parte de los padres de familia y agentes perteneciente a bienestar social, se realizó entrevistas semi estructuradas desarrolladas por cuestionarios como instrumento, guiadas con el propósito de obtener información sobre las necesidades e intereses de la población infantil que acude al comedor solidario las Guadalupanas, dados estos registros se consideró realizar un diagnóstico específico, en el que se obtuvo la información necesaria sobre la problemática que enmarca a esta población dentro del concepto de vulnerabilidad, en los que se destaca hallazgos significativos para la intervención mediante ocho talleres pedagógicos registrando toda información en diarios de campo, donde se obtuvieron hallazgos significativos que inciden en el desarrollo del autoconocimiento, la construcción la identidad y desarrollo personal de niños y niñas.

3. Desarrollo de la ponencia

Esta ponencia indagó, las diferentes situaciones de vulnerabilidad social, familiar, afectiva y emocional de la población infantil que acuden al comedor comunitario las Guadalupanas, partiendo inicialmente con la caracterización del contexto interno y externo de los niños y niñas en cumplimiento con el primer objetivo específico, trazado en la investigación, en el cual se pudo evidenciar que el factor contextual influye en los niños y los hace más propensos a enfrentar circunstancias adversas para su integración social y desarrollo, e implican mayor exposición a eventos dañinos que ocasiona riesgos o problemas comunes en su desarrollo personal.

En consonancia con lo planteado y lo antes mencionado, la investigación recopila la información y considera importante realizar el análisis de la misma, mediante tres matrices, para indicar el proceso de categorización descriptiva, la cual analiza cada una de las técnicas o fuentes utilizadas, denominada para la observación Técnica o Fuente 1, para las entrevistas Técnica Fuente 2, y para las intervenciones pedagógicas Técnica o fuente 3, donde se asigna un color para cada categoría, realizando un rastreo de la información en la que se pudo extraer, lo más significativo, realizando una síntesis reflexión y análisis, de las cuales surgieron tres categorías: Categoría A, expresión artística, Categoría B, proyecto de vida y Categoría C, vulnerabilidad infantil.

Por lo expuesto anteriormente, en la categoría C, de vulnerabilidad infantil, una de las situaciones que afecta el bienestar de los niños es la vivienda, presentando deficiencias: en su estructura y en su espacio físico en el exterior e interior de sus casas, caracterizándose por ser construidas en laderas, expuestos al peligro de deslizamiento de tierra y derrumbes, Por otra

parte, la población que predomina se encuentra en situación de pobreza ya que las familias carecen de oportunidades laborales, por ello la búsqueda del sustento económico se da de manera informal, dado por el rebusque, ocasionando ausencia de los padres en el hogar, violencia intrafamiliar, abandono, consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, situación que se manifiesta en sufrimiento, destrucción y dolor para los niños, quienes se consideran debiles y vulnerables ante esta problemática, causando en el niño trastornos de identidad, generando una imagen mala de sí mismos, por ende, una baja autoestima, experimentando sentimientos de ansiedad, angustia, temor, depresión, soledad y abandono así lo refiere la (Unicef, 2020).

Por consiguiente, en la categoría B, de proyecto de vida, se hace imprescindible su análisis e intervención para el desarrollo del estado emocional de los niños, en las relaciones consigo mismo y con los demás, permitiéndole adquirir un autocontrol, motivación y desarrollo de habilidades sociales ante las diferentes problemáticas que caracterizan su estado de vulnerabilidad, llevándolo a conseguir y alcanzar sus propósitos y obtener el placer propio de su realización personal en el presente eliminando las distracciones, llevando a cabo un control cognitivo para tener éxito así lo refiere, Goleman, (1995).

Siguiendo con el proceso de recolección y análisis de datos, se continuó con una segunda matriz denominada Codificación o Categorización Axial, donde se relacionan las categorías con subcategorías, que surgen del proceso anterior de categorización descriptiva, para dar lugar a la categorización axial o relacional ya que la codificación se realiza alrededor de una categoría principal que articula a otras categorías en nivel de sus propiedades y dimensiones, resaltando en ellas una síntesis, de ahí emergen las siguientes subcategorías, para la categoría A de

expresión artística, resaltan, la mediación pedagógica y desarrollo emocional, para la categoría B de proyecto de vida, se obtuvieron dos sub categorías: identidad personal y autoconocimiento y finalmente para la categoría C, de vulnerabilidad infantil, surge la subcategoría, de desarrollo personal.

Dadas estas particularidades obtenidas del análisis de la categorización axial, se hace necesario velar porque los niños tengan una mirada mas amplia para superar todas estas circunstancias que los ubican en situación de vulnerabilidad; en este sentido la investigación traza un segundo objetivo en pro del bienestar de los niños diseñando una propuesta pedagógica con base a la realidad del contexto, la cual desarrolló acciones orientadas al autoconocimiento, identidad y desarrollo personal, dadas como subcategorías, donde se precisa en la expresión artística, una estrategia para encaminar el proyecto de vida de los niños y niñas como un medio y escenario ideal, para formar en los participantes la capacidad de actuar sobre su saber, su hacer y su pensar, con relación a sus capacidades, habilidades y talentos y de esta manera pueda involucrarse de forma asertiva enfrentándose a la complejidad que la vida cotidiana le presenta.

De este modo la investigación en cumplimiento con el tercer objetivo específico, implementa la propuesta desde la intervención pedagógica, en ocho talleres lúdicos y creativos, teniendo como estrategia pedagógica la expresión artística, encaminada en la construcción del proyecto de vida, direccionando dichas intervenciones en base a tres preguntas claves, ¿de donde vengo?, ¿quién soy? y ¿hacia dónde voy?

Para el primer interrogante, se diseñaron tres intervenciones que se enfocaron en la construcción de la identidad personal, con la participación de las relaciones familiares, sociales

y culturales de los niños y niñas, para el segundo interrogante ¿quién soy?, se diseñaron tres talleres, los cuales permitieron el fortalecimiento del autoconocimiento además de incentivar en los niños y niñas el reconocimiento de habilidades, capacidades y talentos, considerando la aceptación personal, en el tercer interrogante ¿hacia dónde voy? se establecieron dos intervenciones, las cuales enriquecieron el espíritu creativo e innovador a través del reconocimiento de valores propios, y la exploración de talentos y habilidades que permitieron el fortalecimiento de su desarrollo personal.

A partir de lo anterior cabe resaltar que todas estas acciones pedagógicas garantizaron el disfrute, recreación, apreciación e interacción social, donde los niños manifestaron sus emociones, ingenio, creatividad y curiosidad a través de sus obras artísticas, mediante la utilización de diversos materiales, llevando a cabo un acercamiento de los niños y la familia, a la oportunidad de reconocer un sin fin de alternativas que brinda el arte, en donde se involucró diferentes lenguajes artísticos entre ellos, la expresión plástica, a través de la pintura y las manualidades, el lenguaje musical con el baile y canciones, además del lenguaje literario mediante la interpretación de cuentos, poemas, adivinanzas y reflexiones textuales, el lenguaje corporal mediante el juego de movimiento y dinámicas, de igual forma el lenguaje escénico tuvo su participación mediante el juego de roles y el juego simbólico, además de trabajar otras técnicas artísticas como el yoga, destacando en la meditación un proceso de introspección y reflexión, todo esto en búsqueda de lo novedoso y la capacidad del asombro, para el desarrollo del potencial expresivo y creativo de los niños.

Una vez hecho todo el proceso de codificación y categorización de la información, recolectada para la interpretación argumentativa y descriptiva, se procedió a la triangulación de

la información donde se trajeron autores relevantes, entre ellos (Goleman,1995), (Montessori, 1986) y (Mejía,2006), los cuales realizan un aporte significativo a la investigación en desarrollo del autoconocimiento, construcción de identidad y desarrollo personal, además del pensamiento y postura del investigador.

3.1 Resultados

Teniendo en cuenta el contexto anterior, es pertinente mencionar que el diagnóstico realizado arrojó aspectos importantes y relevantes que afectan el bienestar, la autoestima y la proyección de vida de cada uno de los participantes.

Por consiguiente, el reflexionar y analizar diferentes condiciones de vulnerabilidad que afecta el desarrollo integral de los niños, fue la motivación directa para plantear experiencias que susciten en ellos la sensibilidad, el amor propio, la confianza y autoestima. de ahí que, la planeación pedagógica se oriente en tres grandes interrogantes, ¿de dónde vengo?, ¿quién soy? y ¿hacia dónde voy?, los cuales direccionan la investigación e invitan a pensar desde los escenarios de formación y educación en la responsabilidad del docentes mediador del proceso, en la construcción de la identidad personal, autoconocimiento y desarrollo personal a través del fortalecimiento de habilidades, actitudes, aptitudes, competencias y talentos reconociendo en el arte una estrategia significativa e intencionada.

De ahí que este trabajo practico se ha orientado a través de ocho talleres específicos en los cuales se encamina el proyecto de vida, abordando tres competencias básicas en respuesta a los interrogantes que direccionan la construcción del proyecto de vida ejecutando las acciones a través de los lenguajes del arte como: el lenguaje musical, escénico, comunicativo, manual, expresiones literarias y el trabajo cooperativo (Mejía, 2006).

En primer lugar, se da respuesta al interrogante de ¿dónde vengo?, proyectando todas las actividades hacia la construcción de la identidad, en segundo lugar, el autoconocimiento desde la ¿pregunta quién soy?, fortalece la conciencia de sí mismo de sus habilidades, debilidades y valores. finalmente, el aporte significativo que dan las actividades hacia el desarrollo personal da respuesta al interrogante ¿hacia dónde voy?, alcanzando de esta manera altos niveles de motivación, permitiéndoles tomar decisiones autónomas, conscientes y acordes, en busca de alcanzar el éxito en su proyecto de vida.

Lo anterior se orienta según los aportes de los teóricos, Daniel Goleman (1995), María Montessori (1986) y Doris Mejía (2006). El primero, nos da la importancia de la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer las emociones – tanto propias como ajenas – y de gestionar nuestra respuesta ante ellas, es decir, para su comprensión se define como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios, Por su parte María Montessori, hace énfasis en la importancia del juego, de las experiencias intencionadas, teniendo en cuenta que el niño posee una mente absorbente, es decir tiene capacidad para recoger y absorber información del entorno de manera natural sin hacer un esfuerzo consciente. Montessori (1986) Finalmente, se retoma los aportes de Doris Mejía, quien en su libro Propuesta curricular, pertinencia e integridad, presenta una propuesta pedagógica quien considera también en el arte o expresión artística el escenario de diferentes lenguajes (Mejía, 2006).

A manera general, a continuación, se presenta un cuadro resumen sobre los talleres ejecutados y su intencionalidad:

Tabla 1

Resumen de los talleres desarrollados en el proyecto.

Eje Temático	Acción pedagógica	Objetivo	Reflexión
<i>¿De dónde vengo?</i>	“Mi Familia Mis Raíces”	Desarrollar a través de la expresión artística la construcción de la identidad personal, con la participación de las relaciones familiares sociales y culturales de los niños y niñas del comedor solidario Las Guadalupanas, a través de herramientas como la, comunicación, manualidades, diagramas y acrósticos, para el fortalecimiento de los valores y virtudes que permiten el desarrollo de su creatividad y el reconocimiento de su individualidad realizando un acercamiento hacia su proyecto de vida.	Este interrogante direcciona el trabajo pedagógico a través de las diferentes actividades en la construcción de la identidad personal, partiendo de la curiosidad por conocer aspectos importantes sobre sus orígenes y sus raíces en el núcleo familiar y cultural, profundizando en la participación activa de los niños, basados en el reconocimiento de valores, enseñanzas heredadas y transmitidas en relación con el contexto familiar, social y cultural que se encarnan en la personalidad de los niños y que de alguna manera ellos sienten deseo de tomar como ejemplo consolidando la construcción de
	“Navegando Rumbo A Mi Proyecto de Vida”.		
	“La Magia y el Poder del Mándala En el Proyecto De Vida”		

			valores nuevos en la construcción del proyecto de vida.
¿Quién soy?	“El Regalo Más Preciado ¡Tu!”	Fortalecer desde la expresión artística, los componentes básicos de autoconocimiento que permitan incentivar en los niños y niñas el reconocimiento de habilidades capacidades y talentos, considerando la aceptación personal y colectiva de costumbres, valores y creencias en el alcance de metas y objetivos que le permitan proyectarse hacia su realización personal.	Tomando en cuenta que los niños, a medida que van creciendo, siente la imperiosa necesidad de conocer más acerca de ellos mismos, y el papel que desempeñan en el mundo, dándole sentido a su existencia, las actividades dan respuesta al interrogante ¿quién soy? desde un proceso de autoconocimiento personal, que se describe en sus valores, actitudes, capacidades, habilidades y debilidades, siendo este un aspecto fundamental dentro del proceso, en búsqueda de encaminar el proyecto de vida, así lo deja ver Goleman, en sus aportes cuando hace referencia a la capacidad de, valorándose a sí
	“El Efecto Mariposa en Mi Proyecto de Vida”		
	“Soy Un Gran Superhéroe”		

			mismo, reconociendo y fortaleciendo de manera sincera los puntos fuertes y debilidades, teniendo la capacidad de aprender de las dificultades como experiencia de vida, con coraje y confianza en sí mismo, para alcanzar el éxito. Goleman 1995.
¿Hacia dónde voy?	“Volando Sueños”	Enriquecer mediante la expresión artística el espíritu creativo, innovador y emotivo a través del reconocimiento de valores propios, y la exploración de talentos y habilidades generando espacios significativos que les permitan direccionar sus metas y propósitos, fortaleciendo su desarrollo personal.	Para resolver este interrogante, fue necesario partir de los dos anteriores, cuales reúnen aspectos importantes como el autoconocimiento para la construcción de la identidad, que sin duda le permitieron fortalecer el desarrollo personal, dentro de un proceso de crecimiento personal, acompañado del interés, afán de superación, confianza, ante las dificultades,
	“Soñando en Grande”		

			reconociendo sus capacidades personales para alcanzar sus metas.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia, (Ordoñez, 2022).

4. Conclusiones

Luego de hacer un acercamiento a los a los niños del comedor solidario las guadalupanas, de conocer su realidad, sus necesidades y expectativas y ejecutado el proyecto de investigación, se logrará concluir que:

El ser humano, en especial el niño se ve afecto por toco cuanto ocurre en su contexto inmediato, por lo tanto, dado la situación referida en el presente documento, esta población infantil es altamente vulnerada en sus derechos afectando su integridad y bienestar.

La vulneración de los derechos de los niños y niñas, generan diferentes problemáticas sociales, entre ellas discriminaciones, inseguridad, pobreza, violencia y diferentes tipos de maltrato, que directamente afectan la autoestima, identidad y desarrollo personal.

Es importante, generar experiencias significativas intencionadas, por lo tanto, se cómo una de ellas la expresión artística como una medición para abordar aspectos significativos en la construcción de la identidad, autoconocimiento y desarrollo personal y así suscitar el fortalecimiento de valores, habilidades capacidades y el deseo de crear un proyecto de vida, en el momento presente, generando confianza y autoestima como individuos capaces de crear y tomar decisiones asertivas.

A través de las actividades artísticas generadas durante el desarrollo de los talleres, se pudo establecer espacios de expresión que permiten la comunicación y las relaciones sociales

llevándolos a nuevos rumbos y posibilidades en la toma de conciencia de sus capacidades, habilidades y potencialidades permitiéndoles alcanzar sus metas y propósitos.

Estos procesos investigativos contribuyen a comprender la dinámica social, que afecta a la infancia y que requieren ser atendidas desde toda entidad o estamento social, a través de acciones significativas e intencionadas para aportar al bienestar común y a los planes de gobierno establecidos en las regiones.

5. Referencias

- BBVA, El País Ediciones, (2003) *inteligencia emocional Daniel Goleman (1995)*. Aprendamos juntos, BBVA. Consultado el 1 de abril de 2022.
<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/saber-concentrarse-es-mas-decisivo-para-un-nino-que-su-coeficiente-intelectual-daniel-goleman/#:~:text=para%20las%20escuelas%3F-Daniel%20Goleman,ni%C3%B1os%20apropiadas%20a%20su%20edad>
- D'Angelo, O. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano, *Creemos*, (1 y 2), 1-31.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20150429033758/07D050.p>
- D'Angelo, O. (2000). Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social, *Revista Cubana de Psicología*, 17(3).
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Mejía, D. (2006). *propuesta Curricular Para Pre Escolar. Pertinencia E Integridad*.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México.
<https://cristinamatusmendez.files.wordpress.com/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>

UNICEF, (2020) *primera infancia*. Para cada infancia UNICEF consultado el 9 de marzo de 2022.
<https://www.unicef.org/colombia/primera-infancia>