

**Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil
como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución
Educativa “Cañito de Los Sábalos” Cereté, Córdoba, Colombia**

Nasly del Carmen Tarras Urango

Universidad Santo Tomás

Decanatura de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

CAU Montería

2020

**Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil
como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución
Educativa “Cañito de Los Sábalos” Cereté, Córdoba, Colombia**

Nasly del Carmen Tarras Urango

Asesor (a)

Dilia Pacheco Doria

Mg. En Educación

Trabajo de grado para optar el título de pregrado

Licenciado(a) en Educación Preescolar

Universidad Santo Tomás

Decanatura de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

CAU Montería

2020

Nota de Aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia, Colombia” presentada por Nasly Del Carmen Tarras Urango en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Jurado

Jurado

Montería, marzo 2020.

Advertencias

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado primero a Dios por ser ese ser supremo que todo lo puede y gracias a él se nos dan nuestros triunfos en los tiempos perfectos, a mis padres por ser ellos quienes me trajeron a este mundo y me han apoyado en todas las etapas de mi vida, a mi esposo por estar siempre a mi lado en momentos gratos y difíciles, a mis hermanos y a mis hijos, por ser ellos quienes me brindan su apoyo incondicional y ayudarme a seguir adelante en todas las cosas, es para mí un honor poder dedicarle este nuevo logro a todos ustedes gracias familia por todo.

Agradecimientos

Quiero agradecer en primera Instancia a Dios por permitirme culminar y cumplir un sueño más en mi vida profesional y personal, a la Universidad Santo Tomas por confiar en mí y darme la oportunidad de realizar este trabajo de tesis para escalar un peldaño más en mi vida, a mi familia por apoyarme incondicionalmente en todo lo que necesite, a mi esposo por estar a mi lado dándome el apoyo necesario para poder cumplir este sueño, a los tutores por compartir sus conocimientos, a todo el cuerpo docente de la universidad Santo Tomas por su apoyo. Gracias muchas gracias a todos.

Tabla de Contenido

Resumen	
Introducción	
1. Planteamiento y Formulación del Problema	15
1.1. Planteamiento del Problema.....	15
1.2. Formulación del problema.	16
2. Objetivos	17
2.1. Objetivo General.	17
2.2. Objetivos específicos	17
3. Justificación.....	18
4. Fundamentos	21
4.1. Antecedentes	21
4.2. Fundamento teórico.....	25
4.2.1. El enfoque sociocultural.....	26
4.2.3. Aspectos del aprendizaje en niños y niñas preescolares según Froebel y Montessori.....	33
4.3. Fundamento Conceptual.	35
4.3.1. La lectura.....	35
4.3.2. La escritura.....	36
4.3.3. Actividades de lectura y escritura	37
4.3.4. La lúdica.....	39
4.3.5. Juegos que realizan niños en etapa de preescolar	39
4.3.6. La didáctica	41
4.3.7. La ilustración.....	42
4.3.8. La infancia.....	43
4.4. Fundamento legal.....	44
5. Metodología	51
5.1. Enfoque	51
5.2. Tipo de investigación	52
5.3. Población.....	53
5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	53
5.4.1. La observación	54
5.4.2. La entrevista.....	55

5.4.3. La encuesta.....	57
5.5. Aplicación de los instrumentos	58
6. Análisis e Interpretación de los Resultados.....	59
6.1 Procesamiento de datos cuantitativos	61
6.1.1.Datos cuantitativos de: Encuesta a docentes de preescolar en la institución educativa, Cañito de los Sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia.....	61
6.1.2. Datos de La entrevista a (1) directivo (rector) de la institución educativa; Cañito de los Sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia	82
7. Planeación y Alternativas de Solución Educativa Pedagógica al Problema de Investigación...	86
8. Alcances y Limitaciones	91
9. Conclusiones	93
10. Referencias.....	95
11. Anexos	104

Tabla de Gráficos

Gráfica 1. Encuesta realizada a docentes implementación lúdica	61
Gráfica 2. Encuesta a docentes utilización de cartillas tradicionales	62
Gráfica 3. Encuesta a docentes lectura como motivación	63
Gráfica 4. Encuesta a docentes otros espacios para actividades lectoras	64
Gráfica 5. Encuesta a docentes dictados para práctica de escritura	65
Gráfica 6. Encuesta a docentes creación de cuentos propios	66
Gráfica 7. Encuesta a docentes actividades entorno al libro	67
Gráfica 8. Encuesta a docentes días literarios del autor	68
Gráfica 9. Encuesta a docentes fomento de cuentos colectivos	69
Gráfica 10. Encuesta a docentes tipos de textos en actividades lúdicas.....	70
Gráfica 11. Encuesta a docentes lectura de imágenes	71
Gráfica 12. Encuesta a docentes actividades lúdicas	72
Gráfica 13. Encuesta a docentes adquisición de libros prestados	73
Gráfica 14. Encuesta a docentes plan lector de la institución	74
Gráfica 15. Encuesta a docentes contexto para contenidos de lecturas.....	75
Gráfica 16. Encuesta a docentes actividades de lectura y escritura	76
Gráfica 17. Encuesta a docentes talleres de capacitación	77
Gráfica 18. Encuesta a docentes estrategias para mejorar la lectura y escritura	78
Gráfica 19. Encuesta a docentes material de apoyo	79
Gráfica 20. Encuesta a docentes lecturas creativas	80

Lista de Anexos

Anexo 1. Registros Fotográficos.....	105
Anexo 2. Encuesta a Docentes	112
Anexo 3. Entrevista a Rector de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos Cereté, Córdoba, Colombia. (Óscar López Doria)	114
Anexo 4. Entrevista a Padres de Familia del Preescolar Institución Educativa Cañito de los Sábalos Cereté, Córdoba, Colombia”	115
Anexo 5. Diario de campo.....	134
Anexo 6. RAE	135

Resumen

En el presente proyecto se tomó como referencia la importancia de la literatura infantil como herramienta para el acercamiento, reconocimiento y lectura inicial de los textos en preescolar; teniendo en cuenta que los estudiantes presentan dificultad al momento de enfrentarse al acercamiento de lectura y escritura, a ello se suma que los padres de familia tienen bajo nivel cultural y algunos casos son analfabetos, lo que impide un adecuado acompañamiento en sus aprendizajes, ello conlleva a las falencias que se evidencian en el desarrollo de sus actividades; además de ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento, las rondas, las poesías, las canciones en niños(as) para generar un mayor acercamiento a la lectura, el proyecto busca hacer uso de la ilustración infantil como estrategia lúdico pedagógica; el proceso investigativo se desarrolló bajo un tipo de investigación cualitativa, con un enfoque de investigación acción (IA), aplicando instrumentos como la observación directa, la entrevista, encuesta, diario de campo para la recolección de información.

Al desarrollar la propuesta investigativa se pudo evidenciar que los niños y niñas de grado preescolar se vincularon activamente al desarrollo de las actividades, mostrando gran entusiasmo y alegría, estuvieron atentos, por la novedad de la ruta de la literatura infantil que fue amena y didáctica, lo cual causó un gran impacto académico y social.

Palabras claves: Literatura Infantil, Lectura, Escritura, Ilustración, Lúdica, Pedagogía, Fortalecimiento, Estrategias.

Introducción

Aprender a leer y escribir sin lugar a dudas, se ha convertido en una herramienta, que ha dado libertad al ser humano. Por lo tanto, este proyecto investigativo se enfoca en darle fortalecimiento al acercamiento inicial a los procesos de la lectura y escritura, de los niños de primera infancia mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica, en los niños(as) de preescolar en la institución educativa “Cañito de los sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia.

Mediante la lectura es posible, descubrir nuevos mundos y tener acceso ilimitado a ellos. Por medio de la escritura, las personas pueden expresar sus sentimientos una y otra vez. Aunque a pesar de las posibilidades antes mencionadas, infinidad de estudiantes, siguen adquiriendo conocimientos de manera tradicional, lo que ha provocado un desinterés generalizado, razón por la que existen dificultades significativas, en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por tanto, se evidencia como objetivo principal: Fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la Institución Educativa “Cañito de los sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia.

Esta investigación encuentra su sustento principalmente en el enfoque sociocultural de Vygotsky, quien considera al ser humano, como resultado, del proceso social e histórico, resaltando la importancia del lenguaje; por otro lado, Lev Vygotsky considera que el aprendizaje del individuo sucede a través de la interacción socio- cultural, siendo el lenguaje el principal vehículo de estos procesos, e influye contundentemente en el desarrollo mental del individuo.

La presente investigación buscó fortalecer las fundamentaciones teórico-pedagógicas en el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica, teniendo en cuenta tres niveles de rastreo, el global, el nacional y el local, esperando tener diferentes puntos de vista, que complementen la fundamentación contundente, a las necesidades de esta investigación. Por ende, se proseguirá con la comprobación de las principales dificultades que se

presentan en el proceso de lectura y escritura mediante, la aplicación de (3) talleres lúdico-didácticos que fueron empleados para el diagnóstico del problema de ilustración infantil, que les permitirá los niños y niñas de esta edad el fortalecimiento de sus competencias lectoras y escritoras, por medio del análisis de pinturas y dibujos, la interpretación de pequeños textos y canciones, la descripción de obras infantiles en técnicas como el recortado, modelado, decorado, soplado, rasgado, la narración y dramatización de cuentos, poesías y seguidillas, posibilitando el aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa en torno al proceso de aprendizaje y desarrollo de las actividades.

Por lo antes mencionado, se toman los aportes del Ministerio de Educación (2007) en (Balanta, Díaz, & González, 2015), quienes resaltan que, el aprendizaje de la lectura y al escritura es un camino que requiere un alto nivel dinamismo y creatividad por parte del profesor, quien deberá implementar estrategias atractivas y cautivadoras, que le permitan construir el conocimiento junto a los estudiantes y estimulen las habilidades lecto-escritoras, desde espacios de diálogo, reflexiones, lluvia de ideas y retroalimentación, garantizándoles crecer con autonomía y capaces de resolver sus problemas en armonía.

Por último, esta investigación, pretende, proponer una ruta de literatura infantil de cinco talleres de lecto-escritura, basada en las dificultades comprobadas en los talleres didácticos de ilustración infantil, lo que dará a la autora mayor claridad, del nivel lecto escritor en los niños y niñas preescolares de la (I.E), facilitando, la construcción y aplicación de la ruta que mediante (poesías, canciones, dramatizaciones, narraciones , rondas, cuentos, títeres, trabalenguas, expresiones corporales, dibujos), espera, aumentar las habilidades de lectura y escritura de los niños preescolares y sea, una alternativa para que los docentes desarrollen el proceso de enseñanza de lectura y escritura, desde espacios, de reflexiones, lluvias de ideas, diálogos, lluvia

de ideas y una retroalimentación continua auspiciando un mejor desempeño en el proceso educativo y de su propia vida.

1. Planteamiento y Formulación del Problema

1.1. Planteamiento del Problema

La primera escuela de un niño es la familia, pues a su interior se establecen conceptos y códigos que son transmitidos por los padres y demás integrantes del núcleo familiar, que influenciarán de una u otra forma, la manera en que verán y vivirán su vida. A través de observación directa, visitas domiciliarias, charlas, entrevistas y encuestas realizadas en el barrio donde queda la institución objeto de estudio se pudo determinar que la mayoría de los padres de familias de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalo” ubicada en una zona rural del municipio de Cereté, Córdoba, Colombia tienen un bajo nivel cultural y en su mayoría son completamente analfabetos situación esta que no le permite a ellos una ayuda adecuada a sus hijos de los procesos escolares especialmente como guías y soportes en los desarrollados de la lectura y escritura de los niños y niñas, en donde logren reconocer las diferentes etapas de su desarrollo psicomotriz y cognitivo a causa de factores externos que complican su realidad.

Una de las principales problemáticas que existen en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa “Cañito de los sábalo” de Cereté, Córdoba, Colombia, es la dificultad de los estudiantes preescolares al momento de enfrentarse al proceso de lectura y escritura desde proceso de ilustración infantil, ya que, existe una tendencia convencional y poco creativa, por parte de los docentes, producto de su inexistente capacitación pedagógica lo que, aleja a los niños y niñas, de procesos cognitivos adecuados, evitando el disfrute y buen manejo de la lengua materna y la comunicación verbal y escrita. Además, es visible falta de material lúdico didáctico, ya que, los textos que se utilizan en el proceso de lectura y escritura están completamente obsoletos y descontextualizados y no acorde a la periodización de los niños y niñas preescolares. También se aprecia, una desconexión entre el proceso lector desde el currículo y el aula de clases.

Otra falencia presenciada en la (I.E) es que, cuando los docentes realizan una lectura modelo y prosiguen con interrogantes sencillos sobre lo leído, es muy notorio, el bajo nivel de comprensión de los niños y niñas preescolares, pues sus respuestas tienden a verse limitadas, gracias a que no encuentran palabras para expresarse y caen en incoherencias continuamente. Este fenómeno está causando en algunos estudiantes, apatía por la lectura, lo que, disminuye su eficiencia en el aprendizaje y obviamente, afecta su desempeño académico en las diferentes áreas del conocimiento. Impidiéndoles poder desarrollarse y desenvolverse adecuadamente como seres sociales.

Otra dificultad presenciada en la (I.E) antes mencionada, es que, carece de conexión a internet, situación que produce, grandes limitantes a la hora de ir tras nuevas experiencias mundos y contextos, provocando una desmotivación en los niños(as), que en grados superiores verá reflejado en los resultados de las pruebas saber.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo la ilustración infantil a manera de estrategia lúdico-didáctica ayuda a fortalecer el acercamiento inicial a los procesos de lectura y escritura, en los niños(as) de preescolar en la Institución Educativa Cañito de los Sábalo de Cereté, Córdoba, Colombia?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General.

Analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teórico -pedagógicos en el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica.
- Proponer estrategias lúdico-didácticas y metodológicas, no teóricas prácticas de ilustración y la literatura infantil para el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en los niños (as) de preescolar en la Institución educativa Cañito de los Sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia.
- Implementar estrategias lúdico-didácticas de literatura infantil, que fortalezcan el nivel de lectura y escritura en los niños (as) de preescolar en la Institución educativa “Cañito de los Sábalos”, Cereté, Córdoba, Colombia.

3. Justificación

Este proyecto de investigación, fue una alternativa de solución, en el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica, en los niños(as) de preescolar en la institución educativa, Cañito de los sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia, ya que, existe la necesidad, de tener nuevas estrategias, como la ilustración infantil que fortalezcan el proceso pedagógico y llegue como un aliciente para elevar el nivel de competencias lecto-escritoras, desde su adecuada implementación, ejecución, y evaluación, en completa armonía con los parámetros internacionales, lo que fortalecerá los niveles de comprensión en los estudiantes.

Uno de los aspectos que dan justificación a este proyecto investigativo es, el análisis de fundamentos no teórico-pedagógicos en el proceso de lectura y escritura, desde 3 niveles de rastreo, el global, el nacional y el local, para complementar el fortalecimiento del proceso lecto-escritor, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica, en los niños(as) de preescolar de la institución educativa, “Cañito de los sábalos”, Cereté, Córdoba, Colombia.

Otro aspecto que justifica este proyecto de investigación es, el diseño de una ruta de literatura infantil, para el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en los niños(as) de preescolar, de la Institución educativa” Cañito de los Sábalos”, Cereté, Córdoba, Colombia, ya que, lograr que la acción de leer y escribir, llegue a convertirse en un instrumento comunicativo, requiere de que el niño, posea habilidades básicas y que tenga la capacidad de mezclarlas con previos y nuevos conocimientos y si son escasos y poco emocionantes los textos con que se les ayuda a construir su propio conocimiento, los desmotiva por completo. Por tanto, se hace necesario incentivará su amor por la lectura y escritura, por medio de la combinación imágenes, sonidos y expresiones que acompañaran a la palabra escrita. . (Cerlac-Unesco, 2013, p. 1).

Para profundizar en el seguimiento al desarrollo del proceso lecto escritor en los niños y niñas es importante utilizar mecanismos que se tengan en cuenta los intereses, gustos, capacidades, habilidades, inquietudes y formas de participación en la vida social a través de juegos y actividades lúdicas que la conlleven al desenvolvimiento y comprensión de la lectura y escritura es por eso que este proyecto es importante, en el grado de preescolar de esta institución, facilitándole a la población estudiantil las herramientas necesarias para su desarrollo motriz. De igual manera para llevar a cabo este proyecto se hizo necesario una planeación de estrategias y actividades lúdico didácticas con la participación activa de diferentes actores que caracterizaran las deficiencias y dificultades reconociendo las condiciones físicas de estos estudiantes brindando acompañamiento a niños y niñas a través de experiencias pedagógicas que le garanticen la continuidad y el desarrollo de habilidades lecturas y escritoras en ambientes diferentes vinculando a padres de familias en este proceso.

Interactuando en este proyecto mediante prácticas pedagógicas, en el proceso de desarrollo de la lectura y escritura a través de la ilustración infantil, cuando se acompaña permitiendo el intercambio de ideas, preguntas, juegos, conversaciones y se permite al niño desarrollar libremente, sus expresiones, se fomenta la participación activa, se construyen espacios apropiados para el dialogo, el drama, la lectura, las diferentes ilustraciones le permiten al niño vivir nuevas experiencias en formas espontaneas de tal manera que esta interactuando directamente con el agente investigador acompañando en estas experiencias pedagógicas enriqueciendo sus habilidades lúdicas y motrices. De igual manera esta investigación aporta elementos importantes al investigador y a la licenciatura de preescolar porque a través de las experiencias vividas por los niños y las niñas e interactuando con la investigadora se dan fundamentos y bases para enriquecer las practicas pedagógicas de los estudiantes promoviendo la educación inicial teniendo en cuenta los campos de las experiencias, el juego, las expresiones

artísticas, la literatura, la exploración del medio y la cotidianidad de los niños y niñas ofreciéndoles oportunidades para promoverlos al desarrollo de la lectura y escritura en edad de preescolar en esta institución y en cualquiera otra donde se pueda implementar este proyecto sirviendo a si de modelo base para el presente y el futuro.

Por último esta investigación se soporta gracias a que se propone una ruta de literatura infantil, basada en las dificultades arrojadas en la aplicación de instrumentos que permitirá desarrollar con mayor claridad, cinco talleres lúdico-didácticos apoyados en estrategias de ilustración infantil, que fortalecerán el nivel de lectura y escritura en los niños(as) de preescolar en la Institución educativa “Cañito de los Sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia, pues, será una opción que estará al alcance de los docentes de la institución y del mundo en general, ya que, contribuirá con el perfeccionamiento de sus procesos formación lecto-escritora.

4. Fundamentos

4.1. Antecedentes

El estado del arte de esta investigación se evidencia desde tres niveles de rastreo. El global, el nacional y el local, con la intención de, fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa “Cañito de los sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia.

Dando inicio a la revisión de antecedentes en lo relacionado con fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica en los niños(as), se toma como referente teórico, lo dicho por, Juan E. Jiménez & Isabel O'Shanahan Juan, en su artículo, Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa, en donde se buscaban como objetivo principal; Dar a conocer el aporte de lo teórico, lo investigativo y de las TIC, en el proceso de enseñanza de la lectura.

En su metodología analizaron, aportes de diferentes enfoques teóricos, entre los que destacaron, el sociocultural y la psicolingüística, ambas teorías con gran impacto sobre la enseñanza de la lectura. Además, de un análisis del impacto mundial de las TIC, en la educación.

En esta instancia se pretende realizar una revisión de antecedentes en lo relacionado con fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as), se toma como referente teórico, lo dicho por, Luisa Fernanda Morales Rojas, en su investigación, “Leer para construir”; Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom, el cual tiene como principal objetivo, Sensibilizar a los alumnos y maestros Colegio Campestre Beth Shalom, con la relevancia y pasión que genera lectura en el proceso de aprendizaje, mediante la implementación de una propuesta didáctica.

Su metodología, de tipo descriptivo, la llevaron a cabo, mediante una encuesta que buscaba averiguar los comportamientos de los niños, respecto a la lectura, con la intención, de recopilar información para diseñar con mayor acierto los talleres de animación. Por su parte realizaron una entrevista de preguntas fijas y una autobiografía lectora, que contó con un cuestionario que se distribuyó a cada estudiante participante.

Las conclusiones evidenciaron que, la implementación de la estrategia “Leer para construir” permitió un desarrollo significativo en la frecuencia lectora de los estudiantes, ya que, mostraron una mayor participación, autonomía en los diálogos y discursos en los que participaban. Además, se hizo visible su necesidad de argumentar sus puntos de vistas. La familia luego del proceso incluyó la lectura como plan de fin de semana. Los estudiantes al culminar el proceso comprendieron que una biblioteca, no es un lugar frío y oscuro, lleno de libros aburridos, sino, que en esos libros existen historias, planes, sueños y mucha vida. A pesar de todos los avances, a los alumnos participantes, se les hace difícil, culminar un texto completo, ya que, prevalecía la lectura fragmentada. (Rojas, 2010).

En este punto, se pretende darle soporte teórico a la necesidad de esta investigación, en relación con, el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as), se toma como referente, lo dicho por, Elena Basso Cano, en su proyecto investigativo; Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados, en el cual se puede apreciar, que su objetivo principal era, diseñar una propuesta, que permitiera la intervención en el proceso de iniciación de la lectura y la escritura, desde la utilización de álbumes ilustrados.

La metodología se basó en el análisis, la revisión bibliográfica en distintas bibliotecas, la consulta de bases de datos, revistas de múltiples temáticas, blogs educativos y diversas teorías, que complementaron con la observación directa en el aula de clases.

En las conclusiones, se observó que, luego de una revisión de teórica, se encontraron 3 posibles metodologías, para enseñar a leer y a escribir; 1- La analítica; 2-La sintética; 3-la mixta y aun sabiendo que, este trabajo debería haber aplicado la mixta, se direccionó, desde una metodología analítica. Pues, la línea fundamental de este proyecto, buscaba dar refuerzo a un lineamiento visual, para facilitar el significado de las palabras.

De igual manera, se encontraron varios elementos educativos, para aprender el lenguaje escrito, esta propuesta, opto por hacer uso del álbum ilustrado, como elemento principal, gracias a que, le dieron un trato amigable a la imagen y al texto, estableciendo una correlación armónica entre ambos (Cano, 2013).

Otra mirada a lo relacionado con fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as), se establece gracias a lo planteado por, Katia Escalante Vera, en su investigación, titulada; un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria, la cual tenía como objetivo principal; acercar al proceso lectura y escritura, a niños y niñas y puedan percibirlo, como un espacio de sano esparcimiento, lo que les permitirá, convertirse en futuros lectores autónomos e independientes.

La metodología, se puso en marcha, gracias al análisis, la observación comporta mental e interactiva directa, varios de cuestionarios de preguntas abiertas y encuestas, Seguidamente, al recopilar esa información, la transcribieron y ordenaron en textos cortos y claros, para analizarlas con mayor claridad.

En las conclusiones, evidenciaron que, la mayoría de los niños, presentaron hábitos de lectura, pero de eso, lo que leen no es lo más productivo y conveniente para desarrollar sus niveles de cognición, imaginación y pensamiento crítico. Probablemente no estén en permanente relación con los libros y la lectura, ya que, a veces confunde libros con películas. Además, se pudo comprobar, que tener un alto nivel económico no es sinónimo de un gran hábito lector, o si, pero

siempre y cuando se tenga una guía que pueda mostrarles a los niños los libros correctos, que desarrollaran su pensamiento crítico. (Vera, 2016).

Queriendo ampliar la mirada en lo relacionado con el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico- didáctica en los niños(as), la autora trae a colación los planteamientos de; Ingrid Milena Valencia Castillo, et, al, en su proyecto de investigación, Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo, en el cual establecen, como principal objetivo, mejorar la lectura y escritura, mediante la implementación de herramientas didácticas y las Tic, que permitan el esclarecimiento de los causantes del bajo rendimiento lecto-escritor de los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo.

Su metodología, con enfoque, cualitativo-descriptivo, por medio de la observación directa, entrevistas, encuestas y cuestionarios aplicadas (40) estudiantes, de ellos (18) niños y (22) niñas, además, (17) padres de familia y (5) profesores, con la intención de dar respuesta al siguiente interrogante; ¿De qué manera se puede superar la deficiencia en lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Esther Etelvina Aramburo utilizando las tecnologías como herramientas didácticas?.

A modo de conclusiones, vale destacar, que gracias a la implementación de las TIC, como herramienta didáctica, se pudo fortalecer el proceso de la lectura y la escritura, ya que, rompió muchas limitaciones, conductistas y tradicionalistas, lo que permitió, dar paso a un modelo de aprendizaje inductivo y constructivista, que permitió la creación espacios acogedores y de plenitud en donde los estudiantes como nativos digitales, se encontraban en su habitud más deseada. (Valencia, 2016).

4.2. Fundamento teórico

En esta instancia, se pretende dar soporte teórico a la necesidad de esta investigación en la búsqueda de nuevas alternativas, para fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia.

Para el progreso de la humanidad la lectura y la escritura es fundamental, de ahí que ocupa un lugar destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento de nuestro idioma español. Es por eso, que, como docentes debemos incentivar día a día a los estudiantes para que desarrollen ampliamente el hábito por la lectura y a través de ejercicios teórico-prácticos mejorar los procesos de escritura. Veamos algunas consideraciones teóricas inherentes y en torno a estos aspectos esenciales en el proceso de formación de los educandos y que son temas fundamentales de este proceso investigativo.

A los estudiantes de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalos” desde el grado preescolar para que desarrollen ampliamente el hábito por el la lectura y escritura de ilustración infantil e identificación de láminas, de dibujos, de gráficos que den cuenta de la forma como los estudiantes reaccionan a la interpretación de lectura y escritura de diferentes símbolos, es así como se tuvo en cuenta algunas fuentes teóricas para esta investigación.

Según Piaget, (1991) y Páez (2011), el lenguaje es una función simbólica que, por su esencia, en lo individual es más sencilla que el signo colectivo. Vale destacar, que un pensamiento entra en juego, después de que se establece el lenguaje y que se enfoca esencialmente, en darle una transformación significativa y pueda cumplir su intención, por medio de un proceso de cognición, más profundo, abstracto y maleable. Por tanto, Piaget pone en confrontación dos elementos referentes al lenguaje. 1 lingüística y 2 semiótica, que en es su contrapunteo, hace mención y alaba, la capacidad del signo de representar conceptual y correlativamente de concebir la lengua y

en extremo, exalta la visión semiótica de mayor envergadura que, sin obviar los signos verbales, aporta elementos de iniciación simbólica e imaginarios que se enfocan mayormente en fortalecer la función simbólica.

Por consiguiente, la función simbólica es un factor que permite captar una idea realmente, además de poder entenderla a plenitud, facilitando apoderarse con mayor facilidad, de los signos verbales y distintos elementos semióticos como (símbolos, indicios y señales), que dan sentido y forma a la vida real y dan paso, a la comunicación. Por lo que, se puede establecer, que los humanos conviven en una dimensión cultural ambigua entre la inter objetividad y por la intersubjetividad. (Páez, 2011).

En este punto se aborda el enfoque sociocultural Vygotsky en Abel Romo Pedraza. Queriendo complementar teóricamente, la necesidad de la autora y que de paso, al fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa “Cañito de los sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia.

4.2.1. El enfoque sociocultural. Vygotsky (1978) es considerado el precursor del constructivismo social, ya que, de sus planteamientos se han ido construyendo, múltiples concepciones a cerca del aprendizaje. Muchas de ellas le anexan o disminuyen a sus planteamientos, pero sin duda, la esencia constructivista se mantiene. El enfoque de Lev Vygotsky considera a una persona, como el resultado, del proceso social e histórico, en donde se resalta la importancia del lenguaje. Además, Vygotsky considera que el conocimiento, es la interacción entre una persona y el medio, socio-culturalmente hablando, a diferencia de Piaget, quien lo percibe físico. Cinco conceptualizaciones importantes que aporta Vygotsky, son; las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

4.2.2. Funciones mentales. Según Vygotsky en Abel Romo Pedraza., las funciones mentales tienen dos características: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores; nacen con la persona, es decir que son incondicionadas, llegan por genética; son limitadas, o sea, son condicionadas por el actuar de las personas, que bien, puede limitar las reacciones ante situaciones de la vida. (Esta es una muestra fiel de una crítica al conductismo). “La conducta es impulsiva. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, ya que. Una persona se relaciona en una sociedad muy específica, con aspecto sociocultural único, lo que conlleva a que, sus funciones superiores se ven reflejadas en las características de esa sociedad, pues son mediadas por la cultura.

Los comportamientos que se derivan de las funciones mentales superiores, tienen un amplio rango de posibilidades. Por tanto, el conocimiento es el producto de la interacción social, pues, cuando se interactúa con otras personas, se adquiere conciencia de sí mismo y se aprende a usar símbolos, que posibilitan alcanzar, pensamientos más complejos. En pocas palabras la persona llega a ser lo que los demás son. (Pedraza., 2001).

Lo antes expuesto, enfatiza dos características que se tomaran en cuenta a la hora de confrontar las falencias de lectura y escritura. 1-Las funciones mentales inferiores, que son las incondicionadas y nacen con los estudiantes. 2-Las funciones mentales superiores, que se desarrollan con la interacción sociocultural, ambas con aportes muy significativos, que aclaran los tipos de comportamientos y niveles de pensamiento.

En esta instancia, se toma como referente teórico a Freire (1961) en Patricia M. Pérez (2004), que hace referencia a la correlación lógica entre epistemología, teoría y técnicas. Como elemento primordial menciona que, la práctica social es el soporte del conocimiento, y a su vez constituye la metodología de la unidad dialéctica, permitiendo el regreso a la misma práctica, pero la transforma. La metodología es determinada por el tipo de contexto en el que se encuentra la

práctica educativa, el marco referencial lo define lo histórico, que no de ser rígido y mucho menos universal, sino construido por el hombre, en calidad de persona cognoscente, con la habilidad de transformar cualquier realidad (Freire, 1979 y Freire 1980).

Según Freire la alfabetización en adultos es posible en un plazo de 40 horas más, menos y tiene la intención principal, que sea capaz de leer y escribir su propia historia libremente (Freire, 1979 y Freire 1980). Además, entiende que el conocimiento, es un proceso continuo con la capacidad coexistir armónicamente con la práctica. También enfatiza, que un conocimiento de ninguna manera es objetivo, *en el sentido de que esté dado exclusivamente por el objeto*; y que de ninguna forma es neutro en lo relacionado con la diversidad de prácticas entre grupos de personas.

Freire enfatiza, que su metodología no hace referencia al hombre, sino, a su lenguaje, pensamiento, a las instancias de percepción que los envuelven y los utiliza en el proceso de alfabetización y el de pos-alfabetización, mediante las palabras y temas que se generan aleatoriamente. Además, del uso del diálogo como opción comunicativa entre los educandos, el educador y las opciones antes mencionadas, relacionadas como una relación horizontal, entre (a) y (b), que se oponen al anti-diálogo como opción de enseñanza tradicional, lo que conlleva a la relación vertical de (a) sobre (b), dando paso a una opción pedagógica comunicativa, que facilita la comunicación, de algo o alguien, (Freire, 1979 y Freire 1980).

Por consiguiente, “el algo”: es un método educativo que permite establecer situaciones específicas y concretas, del diario vivir de un pueblo, lo que abre paso a que el analfabeto, alcance el aprendizaje de la lectura y las escritura, para acceder y entender los códigos comunicativos del mundo y poder actuar como un sujeto, no como un objeto animado pasivo, que recopila y obedece la información del educador. Dando paso a una real transformación.

Apropiarse de manera correcta de vocablos, palabras, y la acción práctica del método de alfabetización necesita varias etapas:

-Primera etapa. Obtención del universo vocabulario de los grupos en los cuales se trabajará. A través de encuentros informales se obtiene de los sujetos vocablos de mayor contenido emocional, típicos del pueblo y ligados a la experiencia de los grupos. Se trata de no dar al analfabeto palabras elaboradas por los educadores, sino palabras y frases que surjan de su esfuerzo creador, que el hombre aprenda críticamente su mecanismo de formación del vocabulario, es decir, la formación de vocablos en la lengua silábica, y que el mismo haga el juego creador de combinaciones. Así, las "palabras generadoras" que resultan, son aquellas, que, descompuestas en sus elementos silábicos, propician, por la combinación de esos elementos, la creación de nuevas palabras.

-Segunda etapa: Consiste en la selección del universo vocabular estudiado, teniendo en cuenta tres criterios fundamentales La riqueza fonética, las dificultades fonéticas (las palabras escogidas deben responder a las dificultades fonéticas de la lengua, colocadas en secuencias que van gradualmente de las dificultades menores a los mayores); y el tenor pragmático de la palabra, que implica mayor compromiso de la palabra con la realidad social, cultural y política.

-Tercera etapa: Implica la creación de situaciones existenciales típicas del grupo con el cual se trabajará mediante la presentación de situaciones problemas codificadas, es decir, la representación de las palabras en determinado contexto ya sea pintadas o fotografiadas, las cuales serán debatidas o decodificadas por los alfabetizandos.

-Cuarta etapa: Consiste en la elaboración de fichas en las cuales se apoyarán los coordinadores o educadores para ejecutar el trabajo. Tienen como característica especial que servirán de punto de apoyo; no constituyen una orientación rígida a seguir.

- Quinta etapa: Preparación de fichas o carteles con la descomposición de las familias fonéticas que corresponden a los vocablos generadores y que propicia el diálogo entre educador y alfabetizando, con lo que se puede iniciar la ejecución práctica (Freire, 1979 y Freire 1980).

Luego en cada situación se van integrando palabras generadoras, por niveles según su complejidad fonética. Cualquier palabra, puede ser capaz de sumar la situación completa y referirse a un elemento específico. Ya en la práctica, se comienza con un debate que se basa en la situación o decodificación previamente presentada. Seguidamente el educador propicia la visualización de la palabra generadora, exponiendo la correlación semántica con el objeto representado en la situación. Inmediatamente, se muestra la palabra, posteriormente se divide en sílabas y después se continúa con la visualización de las familias fonéticas, que constituyen la palabra que se estudia, o sea, cada sílaba con cada vocal, (Freire, 1979 y Freire 1980).

Una vez que se conoce cada familia fonética, se procesa a realizar ejercicios de lectura, para fijar las sílabas nuevas, por medio de una lectura horizontal y vertical en donde se destaquen las vocales. Luego de este punto, se crean combinaciones que posibilitan las sílabas, lo que da pie a la construcción de nuevas palabras.

Realizar este ejercicio, requiere de un primer paso, completamente oral en donde los alfabetizados, escribirán por primera vez, gracias a que descubrieron las combinaciones fonéticas. (Pérez, 2004).

Lo antes expuesto, permitirá tener claridad para establecer adecuadamente el proceso de enseñanza, de la lectura y la escritura, ya que, Freire establece una ruta, que permite en 40 días aproximadamente alfabetizar a un adulto, que convive con problemas, compromisos y obligaciones, que pueden llegar a bloquear el proceso, en cambio para los niños, con su frescura y despreocupación, será una opción con resultados muy positivos.

Por otro lado, se trae a colación la teoría del aprendizaje significativo de (Ausubel, 1976) en donde hace mención a su necesidad de conocer y explicar los contextos y propiedades del aprendizaje, los cuales, son capaces de ocasionar cambios cognitivos, estables, deliberados con susceptibilidad hacia el significado individual, (Ausubel, 1976).

Ausubel comprende que un aprendizaje escolar que sea contundente, real y pedagógica científicamente aceptado, deberá enfocarse en la esencia compleja y significativa, que posee el aprendizaje simbólico y verbal. A este punto lo nombró, “Teoría del aprendizaje verbal significativo”. De igual manera y con la intención de alcanzar una mayor significatividad, se necesitará atender todos los elementos, que puedan manipularse para lograrlo.

De igual manera Ausubel (1976, 2002), definió el aprendizaje significativo, que se pudo comprender como un espacio en donde se tienen en cuenta los conocimientos previos de un individuo, para relacionarlos con uno nuevo. Permitiendo una correlación entre nuevos conceptos y problemáticas relevantes, que se hacen visible, en la estructura cognitiva, los cuales se conocen como sub-sumidores. No se refiere a una interacción cualquiera, sino que, el aprendiz necesita nuevas ideas, conceptos y situaciones bien claras, para adquirir de manera orgánica del nuevo contenido, gracias a esa interacción, la que provoca una transformación de sub-sumidores en la cognición. Encontrar significados, no necesariamente deber ser mediante aprendizaje significativo, sino, por medio de “la interacción”, quien lo caracteriza. Ese aspecto, sobreentiende que lo estudiantes logran aprender, cuando lo adquiere de manera significativa, partiendo de lo que ya conoce.

Por tanto, desde esa perspectiva, se convierte en el actor principal en el proceso educativo. Lograr un aprendizaje significativo, además, necesita de dos condiciones esenciales: 1- Poseer una actitud completamente significativa por parte de quien aprende, o sea, que esté listo para aprender, de manera significativa. 2- Presentar un material definitivamente significativo, lo que

demanda, de un material, con significado lógico, que se pueda relacionar fácilmente con la estructura cognitiva de quien aprende, con procesos no arbitrarios y sustantivos. Es decir; *que existan ideas de anclaje o sub-sumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta*. (Palmero, 2011, pp. 1-23).

En esta instancia se hace alusión a la acción comunicativa establecida por Habermas, ya que, se considera un aporte robusto, que dará soporte teórico y científico a esta investigación. Aclaremos en primer lugar el concepto de acción comunicativa. Para Habermas es la interacción de al menos dos sujetos capaces de lenguaje y acción que (con medios verbales o extra verbales) entablan una relación interpersonal. Los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder así coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones. El concepto aquí central de interpretación se refiere primordialmente a la negociación de definiciones de la situación susceptibles de consenso» (21). Por tanto, el modelo de acción comunicativa no equipara la acción a la comunicación; sin embargo, atribuye al lenguaje el rol de médium de comunicación que sirve para la comprensión y la consecución del entendimiento. Por otra parte, aun buscando entenderse con el fin de coordinar las propias acciones, los actores persiguen una y otra vez determinados objetivos, en consecuencia, el concepto de acción comunicativa está caracterizado por una estructura teleológica. Aunque la acción comunicativa es un caso de acción social finalizada en un objetivo, resulta ser un tipo muy especial: en este caso, la consecución del objetivo está subordinada a la consecución del entendimiento. Algunos ejemplos pueden ser muy útiles. Un caso de acción comunicativa es aquel en el que el marido coordina de forma consensuada con la mujer la distribución de los objetivos familiares y, concretamente, llegan a un entendimiento sobre quién debe ir a buscar a la hija a la salida del colegio (considerando las tareas que cada uno debe realizar a lo largo de la jornada). La realización de la acción —ir a recoger a la hija— está, en este caso, subordinada a la consecución

de un entendimiento entre los cónyuges. De igual forma, algunos compañeros de trabajo en una oficina de marketing en una empresa, tras haber recibido de la dirección el encargo de diseñar el plan para lanzar un nuevo producto, se confiarán a la acción comunicativa si buscan y consiguen un entendimiento mediante la comunicación lingüística, por ejemplo, respecto a las modalidades de organización de la actividad laboral necesaria (periodicidad de las reuniones, nombramiento del encargado de moderar, distribución de los recursos, etc.). Como revelan estos casos, la acción comunicativa está caracterizada por la consecución, mediada lingüísticamente, de un entendimiento entre los participantes respecto a las modalidades de integración de los respectivos (o comunes) planos de acción. Está claro que los participantes también pueden decidir el recurrir a otros medios para conseguir tal integración entre acciones, por ejemplo, mediante el engaño o el ejercicio de la influencia sobre los partners (prometiéndole recompensas o amenazando con sanciones). Habermas habla, en estos casos, de acción estratégica y, en el plano del lenguaje, de uso lingüístico orientado (primariamente) al éxito. Un ejemplo de acción estratégica es aquella en la que Ego, para convencer a un amigo de que lo acompañe a una conferencia, le dice que en el cine no proyectan nada interesante, aun sabiendo que se estrenará un filme de Woody Allen, uno de los directores preferidos del amigo. (Gómez, 2013, pp. 1-40).

Por lo antes expuesto, la acción comunicativa según Habermas da soporte teórico a la necesidad de esta investigación, ya que, le brinda al lenguaje escrito y pictórico una serie de elementos que contribuyen al desarrollo necesario para una buena comprensión lectora, razón por la cual la autora, trae a colación dichos planteamientos.

4.2.3. Aspectos del aprendizaje en niños y niñas preescolares según Froebel y

Montessori. Estos aspectos son los que deberían establecer las entidades que rigen la educación, directivos y docentes, para permitirles a niños y niñas preescolares alcanzar adecuadamente los

lineamientos y objetivos. Por tanto, a continuación, se hace alusión a varios de estos, desde la posición de referentes teóricos:

4.2.3.1 Aspecto lúdico según Froebel. El método Froebeliano, posibilita llevar a los niños y niñas preescolares interactuar desde lo concreto a lo abstracto. Froebel, fue el precursor del concepto “Trabajo libre” que le demandó muchas horas de observación, en donde se percató, que los niños y niñas, realizaban acciones durante el juego libre que, de ninguna manera harían, si se les ordenara.

Otro aspecto lúdico de Froebel valido de resaltar es que: Su método se enfoca en utilizar siempre el juego, ya que, desarrolla en los niños y niñas, sus habilidades, lingüísticas, cognitivas y motrices. Por tanto, en su concepción, los niños y niñas, son el foco de aprendizaje, que se caracterizan por ser activos y necesitan para desarrollar su lenguaje, motricidad, cognición, del juego sistemático. (Casillas, 2018).

4.2.3.2. Aspecto lúdico según Montessori. Para Montessori el juego, fortalece de manera considerablemente las rutas psicomotrices, dándole al niño la libertad realizar ejercicios de la vida cotidiana, que les permite el buen uso de su inteligencia, alejados del obstáculo ocasionando, por los métodos educativos tradicionales.

La implementación del juego en el aula: Según Montessori, el espacio, los muebles y los materiales juegan un papel importante a la hora del juego, ya que, permite hacer sentir más cómodo al niño a la hora de integrarse con sus pares, pues todo se diseñó de acuerdo a sus necesidades y medidas. Por lo cual podrán realizar todas las actividades por si solas, desde la experimentación psicomotora y sensoriales, respetando su nivel de reacción, y logre actuar sin depender un adulto y pueda pensar autónomamente.

4.2.3.2.1. Tipos de juegos según Montessori. “Solitario - El niño juega solo sin la interacción de nadie; De espectador - El niño no participa del juego sólo observa lo que hacen otros niños o

adultos; Paralelo - Dos niños juegan uno al lado de otro, pero no interactúan ni comparten juguetes; Recíproco - Un adulto comienza el juego generalmente y hay toma de turnos en una actividad; Asociativo - El niño empieza a compartir los juguetes. Hay interacción; Cooperativo - Se hacen grupos para compartir de forma organizada e incluye a otros.” (Martha, 2015).

4.3. Fundamento Conceptual.

La Institución Educativa “Cañito de los Sábalo” cuenta con una población de 800 estudiantes de los cuales 65 son del grado preescolar niños que oscilan en edades de 5 a 15 años provenientes de hogares que viven en el mismo Barrio y circunvecinos con un estrato bajo y con familias disfuncionales y que derivan su sustento de trabajos informales como el mototaxismo, venta de chance, vendedores ambulantes y oficios domésticos entre otros.

En esta instancia, se pretende establecer la conceptualización necesaria para soportar con mayor claridad esta investigación en su afán de; “Fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia”.

4.3.1. La lectura. Dando inicio a la conceptualización la lectura, la autora trae a colación los aportes de Nina Crespo Allende, quien considera que; en la actualidad, por lo general todos saben y entiende que es leer y establecer un concepto de este no será para nada complicado. Por tanto, la lectura para muchos es un ejercicio, que tiene como fin construir libremente sentido común, en donde cada individuo, logra asociar la información que encuentra en el texto y sus propias experiencias. Sin embargo, al unificarse a un contexto didáctico, su definición teórica, disipa su claridad y coherencia. (Allende, 2001, pp. 223-238).

Otra conceptualización de lectura se establece gracias al aporte de, la ley española 10 /2007, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, del 22 de junio, en donde se evidencia que, la

sociedad moderna, ha evolucionado inmensamente y cada vez, el flujo de la información es mayor, lo que demanda, una mayor capacidad para poder analizarla, procesarla y darle un adecuado uso.

“La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfección importancia de la lectura para los niños (Ortega & Rodriguez, 2019, p. 15).

Desde que son pequeños es imprescindible fomentar en nuestros hijos el amor por la lectura. Una tarea que a veces no resulta nada fácil debido a la gran avalancha de otras actividades de ocio tecnológico que pueden gustarles más. Sin embargo, es fundamental concienciarnos de los beneficios que tendrá para el futuro de los niños el hecho de que desde que aprenden a leer, comiencen a saber disfrutar y divertirse con un buen libro y fomenten así este provechoso.

Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde que son pequeños y comienzan a aprender a leer, intentemos inculcar en ellos el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean y aumenten su cultura. Asimismo, el hecho que diariamente lean unas páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y desarrollen su agilidad mental. (Galende, 2011)

4.3.2. La escritura. Para establecer la conceptualización de escritura, se ha tenido en cuenta lo dicho por Ferreiro 2000; quien la representa en tres niveles, distribuidos de la siguiente manera:

1. El periodo 1; se caracteriza por buscar diferentes parámetros, representados por marcas gráficas figurativas y marcas gráficas no-figurativas, junto a un grupo de letras, que actúan, como objetos que las sustituyen, en la búsqueda interpretativa de los mencionados objetos sustitutos.

2. El periodo 2; se caracteriza, por construir diferentes tipos de encadenamientos de letras, que se mueven entre lo cualitativo y cuantitativo.

3. El período 3, se caracteriza por hablar del proceso fonético de la escritura, que inicia en el período silábico y finaliza en el alfabético. El período silábico; comienza en los idiomas, que los nombres más usados, son bisilábicos y trisilábicos. Por lo general, los idiomas que lo representan son (el español, el portugués, el catalán y el italiano), en el caso, de los idiomas en situación opuesta, o sea (el idioma inglés y el francés), sus primeras segmentaciones podrán, no ser silábicas. Por tanto, es importante resaltar que, siempre el niño intenta la segmentación de una palabra en unidades, que son más extensas que un fonema. (Ferreiro, 2000, pp. 13-64).

Otra conceptualización de escritura en la que la autora, puso su mirada es la de Teberosky (1988) en Yaneth del Socorro Valverde Riascos: quien considera que la escritura, es una invención que desarrolla el intelecto, ya que, es su primera opción de expansión por ser constante. Es decir, la memoria, la capacidad de comunicación, la ubicación en el espacio y tiempo se desarrollan de manera significativa. Además, la lectura tiene la característica de poder plasmar, conceptos, pensamientos, anhelos y la práctica, para que cualquier otro lector, en cualquier época, pueda interpretarla a su modo. También la escritura ha facilitado el proceso educativo a lo largo de la historia, la enseñanza es casi nula, sino está presente la escritura. (Riascos, 2014, pp. 71-104).

4.3.3. Actividades de lectura y escritura. Para empezar vamos a explicar 10 actividades para lectura y escritura en niños que se pueden aplicar a cualquier edad, posteriormente especificaremos diversas actividades para las distintas edades 3, 4 y 5 años.

Audición de cuentos. Léeles cuentos en voz alta.

Cuentos ilustrados con pocas palabras para que descubra las palabras a través de las imágenes.

Creación de cuentos, en los que cada uno escribe unas frases. Es una actividad que les encanta.

Comienza una historia con una frase o un par de frases y haz que la continúen, cada uno ha de escribir un par de frases o una página (dependiendo de la edad de los niños y niñas).

Creación de historias a partir de una imagen. Enséñales un dibujo y escribe con ellos una historia o cuento.

Situaciones reales de lectura para que entiendan el sentido como elaborar una receta, invitaciones de cumpleaños, lista de la compra, mensajes del teléfono móvil, etc.

Leer con el pequeño cosas de su interés para sacar información. Si le interesan los coches leeremos cosas de coches con él o ella; si su interés es hacia un deporte o un personaje determinado, leeremos algo sobre este otro tema.

Estimularle a escribir cartas, mensajes, etc. Animarle a escribir a familiares y amigos.

Rincón de las letras. Prepara un rincón de letras de juguete, que puedan verlas y manipularlas a su antojo. Deja que experimenten.

Busca palabras con sonidos determinados. Les enseñamos un sonido, por ejemplo el sonido PAN y les pedimos que piensen en palabras que tengan ese sonido. También podemos ofrecerles un conjunto de palabras, algunas de ellas con el sonido en cuestión y deberán identificarlas. Otra variante consiste en buscar el sonido en un texto, como puede ser un cuento, un artículo de una revista entre otros.

Bingo de letras e imágenes. Les daremos a los niños y niñas imágenes de objetos cotidianos, con los huecos de las letras en blanco. A continuación introducimos letras en una urna o caja, y vamos sacando las letras; el objetivo es que completen los nombres de los objetos. (FUENTES, 2018)

4.3.4. La lúdica. La lúdica, proviene del término francés, *ludique*, *ludicer* o lúdicas, que hace alusión a la acción de jugar o al juego, del latín *ludus*, que indica acción lúdica. En el idioma castellano, se utiliza el vocablo lúdico y/o ludrica, que define acciones voluntarias y de libertad que evitan el compromiso que no va tras un fin creativo, sino que lo tiene en sí misma. Por tanto, la lúdica se puede decir que, es una posición adoptada por el hombre, cuando enfrenta distintas experiencias en su vida, tiene la característica de integrar, es sin dudas, parte del ser. En pocas palabras, lúdica es la parte del hombre que juega, que estudia, que interactúa con la familia o la sociedad. (Pérez, 2012).

Según Jiménez, (1998) en Regis Posada González (2014); La lúdica desde el punto de vista cultural, es un espacio que atraviesa todas las etapas de la vida, no se puede percibir como una práctica, una actividad, una ciencia, una disciplina o algo que está de moda, sino que, es una parte inseparable en el crecimiento multidimensional del hombre. O sea, la lúdica está en el día a día, de cualquier ser humano, pues a través de ella le va dando respuesta y sentido a su vida desde que nace, hasta el día de su muerte. (Posada, 2014).

2.3.5. Juegos que realizan niños en etapa de preescolar. La etapa educativa infantil es una etapa característica por la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño y la niña, desde los puramente motores a los afectivos, socializadores y cognitivos. Según Froebel el juego es la vía por el cual el niño y la niña se desarrolla de manera integral. Éste va a evolucionar en complejidad según la maduración de los niños y niñas. En las aulas de infantil debería ser el motor que impulse el aprendizaje aunque en ocasiones no sea así. El juego se considera el eje vertebrador sobre el que giran todas las acciones y vivencias infantiles. Con el juego, el niño y la niña disfrutan, se entretiene, distrae, crea y recrea, trabaja, se relaciona con otros niños y niñas (...), vive intensamente su realidad como ser inteligente. Además se le puede

entender como la actividad corporal natural más importante de la vida del niño y la niña, pues en su práctica efectúa movimientos globalizados para los que necesita intuición, destreza, equilibrio y un aporte de energía que facilite su realización. En definitiva, mi propósito es ofrecer unas actividades de fácil aplicación para todos aquellos educadores cuyo fin sea conseguir una educación cada vez más integral del alumnado, utilizando para ello temas con los intereses y motivaciones de los niños y niñas a los que van dirigidas.

Juego 1:

Tablas de liso- áspero y frascos con olores. María Montessori elaboró un material que denominó “material sensorial” con el objetivo de provocar clasificaciones y ordenaciones. Las clasificaciones las establece el niño y la niña a través de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, cuando empareja los semejantes.

La relación de orden la establece cuando a través de los sentidos coloca el material gradualmente. Tablas de liso- áspero - Sentir las lijas de mayor contraste comenzando por la más fina, después la más gruesa y emparejarlas. - Ordenarlas de la más áspera a la más fina con su respectiva pareja. - Realizar las actividades anteriores con los ojos tapados.

Frascos con olores – Sentir los distintos olores comenzando por los más fuertes según el maestro o maestra que va nombrándolos. - Emparejar los olores iguales. - Nombrar los olores. - Ordenarlos del más fuerte al más suave. - Realizar las actividades anteriores con los ojos vendados.

Juego 2: “*La madriguera*” Consiste en que cada niño y niña es un conejo y su madriguera será un círculo en el suelo. Al dar la señal cada conejo saldrá a pasear y al oír de nuevo la señal se meterán en la madriguera, el último en entrar queda eliminado.

Juego 3: *Circuitos con cinta aislante* Este juego se realizará pegando trozos de cinta aislante en el suelo formando circuitos diferentes. El niño y la niña deberá ir pasando por encima siguiendo dicha línea, lo hará hacia delante y hacia atrás. Juego

4: Juego del coco Este juego está compuesto por una serie de tarjetas con animales reflejados en éstas. Los jugadores cogerán una tarjeta de cada uno sin mirar el contenido de ésta. Se la colocarán en la cabeza sosteniéndola con un pequeño elástico y comenzarán a hacer preguntas a los demás jugadores cuando les toque, hasta conseguir adivinar el animal que tienen. (enseñanza, 2011).

4.3.6. La didáctica. La didáctica es indispensable para que la enseñanza de cualquier disciplina pueda desarrollarse con mayor eficiencia. Pues, le permite tanto al que aprende. Como a quien enseña tener un abanico de posibilidades y a apropiarse de cualquier información. Además, se interesa mayormente en el proceso de enseñanza, que en quien aprende. Tiempo atrás un buen profesor, era considerado el que dominaba las herramientas didácticas adecuadamente y enseñaba de igual manera, pero esa forma de ver la didáctica no consideraba, el aspecto social, educativo y emocional, únicos en cada estudiante. Además, se puede decir que, la didáctica impulsa el buen aprendizaje y este, evidencia la apropiación de nuevos conocimientos que, a su vez, decanta en la instrucción. O sea, esta última, es el resultado de la acción que transmite la enseñanza y por ende la acción de recepción y adquisición de nuevos aprendizajes. (Fernández, 2011).

Según Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla, la didáctica tiene como finalidad estudiar, todos los elementos y métodos posibles para poder llevar a cabo, la enseñanza en cualquier disciplina. La didáctica se enfoca en detectar los problemas de la enseñanza y por ende, permite estudiar todos sus aspectos en general. Se puede añadir que, a la didáctica, la

constituye una metodología, que apoyada en diferentes procedimientos y otros instrumentos se puede llegar a desarrollar un proceso de enseñanza. (Girón, 2009).

4.3.7. La ilustración. La ilustración es un arte instructivo, que aumenta el conocimiento visual y perspectiva del mundo que nos rodea. Frecuentemente, permite la interpretación y el complemento de un libro. Muchas veces aclara visualmente lo que no se entiende en un texto escrito. Una ilustración puede exponer un significado, por medio de las ilustraciones pueden explicar el significado mediante bosquejos, figuras y puede darles sentido a nociones que, de manera normal, sería imposible entender. La ilustración también puede hacer una reconstrucción de cualquier suceso del pasado, representar el presente, hacer una representación futurística o simplemente, recrear algo fantástico en el mundo real. (Armengol, 2005, págs. 239-253).

La ilustración es una herramienta que refuerza el texto escrito y permite un aprendizaje más eficaz. Además, pueden embellecer los libros y sin duda alguna, los lectores en su mayoría se sienten atraídos por ellas. La ilustración posibilita que sea más fácil de memorizar un texto. También les permite a los autores, recrear sus textos y mantener conectados a los lectores. Varios autores, consideran que la ilustración aumenta el nivel de los recuerdos y permite comprender los textos gracias a las asociaciones que establecen los lectores. (Jiménez, 2002, pp. 369-386)

Los niños de 5 a 6 años realizan las siguientes ilustraciones

Simbolismo: En esta etapa del desarrollo el niño, crea un vocabulario de imágenes. Así, cuando un niño dibuja una imagen de un gato, siempre va a dibujar la misma imagen básica, tal vez un poco modificada (Este gato tiene rayas, este otro tiene puntos, por ejemplo). Esta etapa de dibujo se inicia en torno a los cinco años. Las formas básicas se llaman símbolos de esquema.

Cada niño desarrolla sus propios conjuntos de símbolos, que basa en su entendimiento de lo que está dibujando, en el lugar de observación. Cada símbolo del niño es único de él. A esta edad,

la mayoría de los niños desarrollan un símbolo “persona” que tiene una cabeza, tronco y extremidades bien definidos en una especie de tosca proporción.

Antes de esta etapa los objetos, que el niño puede dibujar parecen flotar en el espacio, pero a los cinco o seis años de edad, el niño introduce una línea de base con la que organiza su espacio. Esta línea base es a menudo una línea verde. Los niños un poco mayores pueden añadir líneas de base secundarias para objetos de fondo y un horizonte, el sol y las nubes.

Es en esta etapa en las que las influencias culturales se convierten en las más importantes. Los niños no dibujan a partir de la vida, sino que también copiar las imágenes en su entorno. Pueden dibujar copias de dibujos animados. Los niños también se vuelven más conscientes de las posibilidades de contar historias que tiene una imagen. La primera comprensión de una representación más realista del espacio, como el uso de la perspectiva, por lo general proviene de la copia. (Infanti, 2012).

4.3.8. La infancia. Según Leonor Jaramillo, en la antigüedad hasta el siglo IV, consideraban a los niños como seres completamente dependientes y desamparados si no tenían el cuidado de un adulto, Es decir, que eran vistos como una molestia o como una plaga, que molestaban desde el día en que nacían. Varios siglos después específicamente en el XV, comenzaron a concebir a los niños como un ser indefenso, el cual requería de cuidado y es entonces que se empiezan a ver como una prioridad. Posteriormente en el siglo XVI, ya los niños son vistos como seres que conciben los humanos, producto de sus relaciones y en el siglo XVII, son reconocidos como seres que irradian bondad e inocencia y se les llama por primera vez infantes. Ya en el siglo XVIII, son reconocidos como en el siglo anterior “infantes”, aunque los consideraban carentes de ser alguien, por eso los llamaron “seres primitivos”. Seguidamente en el siglo XX y hasta la actualidad, gracias a todas las acciones sociales en favor de la infancia, son considerados los niños como (individuos sociales que tienen derechos). Por tanto, los niños en la actualidad

obligatoriamente deben convivir en espacios con las condiciones creadas, para relacionarse con sus pares y adultos y puedan tener diferentes experiencias y sentimientos que den sentido a su presente y futura vida. (Jaramillo, 2007, pp. 108-123)

Ulivieri (1986) y DeMause (1991) en María Victoria Alzate Piedrahita coinciden en que, la historia de la infancia a lo largo del tiempo no es tan clara, debido a que los adultos, muchas veces no lo consideraban como una perspectiva histórica. Pues, cuando los niños crecían y llegaban a la adultez, comenzaba a ser parte del mundo adulto y solamente cuando se accedía a este mundo, comenzaban a tener un lugar en la historia. Por ende, como no eran tomadas en cuenta sus características, tampoco existe su legado. (Piedrahita, 2003).

4.4. Fundamento legal

En este punto investigativo de lecto - escritura, se fundamenta en los criterios legislativos vigentes que dispone, regula, controla y evalúa la administración del proyecto educativo colombiano, tales como la Ley General de Educación.

Para dar soporte legal a esta investigación se trae a colación la:

LEY 115 DE 1994 (febrero 8)

Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación

Educación preescolar.

ARTÍCULO 15. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTÍCULO 16. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Son

objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d) La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

k) <Literal adicionado por el artículo 6 de la Ley 1503 de 2011. El nuevo texto es el siguiente:> La adquisición de hábitos de observación visual, auditiva y psicomotriz para la

creación de actitudes y comportamientos de prevención frente al tránsito, respeto a las normas y autoridades, y actitudes de conciencia ciudadana en materia de uso de la vía.

ARTÍCULO 17. GRADO OBLIGATORIO. <Ver Notas del Editor> El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

DECRETO 1075 DE 2015 (mayo 26)

Versión integrada con sus modificaciones

ARTÍCULO 1.1.1.1 Ministerio de Educación Nacional. El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.
2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.
3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través de políticas públicas, el derecho y el acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en

condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad para la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, básica, media y superior.

4. Generar directrices, efectuar seguimiento y apoyar a las entidades territoriales para una adecuada gestión de los recursos humanos del sector educativo, en función de las políticas nacionales de ampliación de cobertura, mejoramiento de la calidad y la eficiencia del servicio educativo y la pertinencia.

5. Orientar la educación superior en el marco de la autonomía universitaria, garantizando el acceso con equidad a los ciudadanos colombianos, fomentando la calidad académica, la operación del sistema de aseguramiento de la calidad, la pertinencia de los programas, la evaluación permanente y sistemática, la eficiencia y transparencia de la gestión para facilitar la modernización de las instituciones de educación superior e implementar un modelo administrativo por resultados y la asignación de recursos con racionalidad de los mismos.

6. Velar por la calidad de la educación, mediante el ejercicio de las funciones de regulación, inspección, vigilancia y evaluación, con el fin de lograr la formación moral, espiritual, afectiva, intelectual y física de los colombianos.

7. Implementar mecanismos de descentralización, dotando al sector de los elementos que apoyen la ejecución de las estrategias y metas de cobertura, calidad, pertinencia y eficiencia.

8. Propiciar el uso pedagógico de medios de comunicación como por ejemplo radio, televisión e impresos, nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en las instituciones educativas para mejorar la calidad del sistema educativo y la competitividad de los estudiantes del país.

9. Establecer e implementar el Sistema Integrado de Gestión de Calidad - SIG, articulando los procesos y servicios del Ministerio de Educación Nacional, de manera armónica y complementaria con los distintos componentes de los sistemas de gestión de la calidad, de control

interno y de desarrollo administrativo, con el fin de garantizar la eficiencia, eficacia, transparencia y efectividad en el cumplimiento de los objetivos y fines sociales de la educación.

10. Establecer en coordinación con el Ministerio de Protección Social los lineamientos de política, así como regular y acreditar entidades y programas de formación para el trabajo en aras de fortalecer el Sistema Nacional de Formación para el Trabajo-SNFT-. (Presidente de la república de Colombia, 2015).

El decreto 1075 de 2015 es la que da luces y parámetros para la educación en todos los niveles del desarrollo humano tiene por objetivo garantizar una educación de calidad a los niños y niñas ya que en este decreto se incorpora la totalidad de actos administrativos. Al implementar mecanismos de la educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos para el mejoramiento cultural en un ambiente agradable y en paz.

Mediante la **LEY 1098 DE 2006 (noviembre 8)**, se da soporte a esta investigación.

Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Artículo 1°. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 2°. Objeto. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo 3°. Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el

artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

Parágrafo 1°. En caso de duda sobre la mayoría o minoría de edad, se presumirá esta. En caso de duda sobre la edad del niño, niña o adolescente se presumirá la edad inferior. Las autoridades judiciales y administrativas ordenarán la práctica de las pruebas para la determinación de la edad, y una vez establecida, confirmarán o revocarán las medidas y ordenarán los correctivos necesarios para la ley.

Parágrafo 2°. En el caso de los pueblos indígenas, la capacidad para el ejercicio de derechos se regirá por sus propios sistemas normativos, los cuales deben guardar plena armonía con la Constitución Política.

Artículo 4°. Ámbito de aplicación. El presente código se aplica a todos los niños, las niñas y los adolescentes nacionales o extranjeros que se encuentren en el territorio nacional, a los nacionales que se encuentren fuera del país y a aquellos con doble nacionalidad, cuando una de ellas sea la colombiana.

Artículo 5°. Naturaleza de las normas contenidas en este código. Las normas sobre los niños, las niñas y los adolescentes, contenidas en este código, son de orden público, de carácter irrenunciable y los principios y reglas en ellas consagrados se aplicarán de preferencia a las disposiciones contenidas en otras leyes.

Artículo 6°. Reglas de interpretación y aplicación. Las normas contenidas en la Constitución Política y en los tratados o convenios internacionales de Derechos Humanos ratificados por Colombia, en especial la Convención sobre los Derechos del Niño, harán parte integral de este Código, y servirán de guía para su interpretación y aplicación. En todo caso, se aplicará siempre la norma más favorable al interés superior del niño, niña o adolescente. La enunciación de los

derechos y garantías contenidos en dichas normas no debe entenderse como negación de otras que, siendo inherentes al niño, niña o adolescente, no figuren expresamente en ellas.

Artículo 7°. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Artículo 8°. Interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes. Se entiende por interés superior del niño, niña y adolescente, el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus Derechos Humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes. (Congreso de Colombia, 2006).

La ley 1098 de 2006 de noviembre, que expide el código de Infancia y Adolescencia que tiene por objetivo establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de niños, niñas y adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos consignados en los instrumentos internacionales de los derechos humanos, para que durante la ejecución de este proyecto se garantizara el respeto a los derechos de niños y niñas que hacían parte de él y brindarles así oportunidades que garanticen una educación de calidad propiciando el uso pedagógico de los recursos y medios de la ilustración infantil en el proceso de aprendizaje.

5. Metodología

5.1. Enfoque

Para esta investigación se tuvo en cuenta la población de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalo” que son alrededor de 800 estudiantes que cursan los niveles educativos preescolar, básica primaria y la media vocacional, utilizando como objeto de estudio la población de preescolar para un total de 65 niños aplicando una muestra de 16 estudiantes de la edad de 5 años con los cuales se llevó la investigación siendo esta la población estudiada

Esta investigación tiene un enfoque de Investigación-Acción, tiene como principal objetivo, cambiar la realidad social y la entiende como una acción concreta y muy complicada a la vez. Además, el método, se presenta como un camino, en donde se puede representar, el carácter emancipador y movilizador de grupos sociales. También se caracteriza por recolectar información permanentemente, que inicia, cuando los individuos afectados, manifiestan su necesidad. Por cierto, dichas necesidades generalmente de manera natural o luego de culminar una etapa de reflexión. En cuanto a la estructura la, añade múltiples ciclos de investigación y acción. (Pilar Folgueiras-Bertomeu, 2017, pp. 16-25)

Este enfoque partió a partir de la observación directa logrando determinar los hechos, situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio ya que permite una construcción centrada en la práctica, una respuesta teórica a las preguntas de conocimientos propias de la educación y la pedagogía, permitiendo la participación y así partir desde diferentes tipos de vista con búsqueda de soluciones a la situación problema.

El origen de la Investigación-Acción se enmarca en los trabajos de Lewin en el período inmediato a la II Guerra Mundial, el mismo identificó cuatro fases: planificar, actuar, observar y reflexionar; y la imaginó basada en los principios que pudieran llevar gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación. Este método se ha ido configurando a lo largo de los

años por las aportaciones de diferentes teóricos en los disímiles contextos geográficos e ideológicos.

5.2. Tipo de investigación

Esta investigación se hace bajo una investigación *cualitativa*. La investigación cualitativa se puede definir, como una metodología investigativa capaz de originar información descriptiva: En donde se puede observar las palabras de los individuos, habladas y/o escritas.

De acuerdo con las características y la participación de la población se hace bajo una investigación cualitativa. Ya que esta dispone de diversos instrumentos para medir las categorías o aspectos del objeto de estudio, encaminada a la solución de determinada problemática. Se aplicó para la recolección de datos las entrevistas y la encuesta y la observación.

Para Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) en Rosario Quecedo Lecanda & Carlos Castaño Garrido (2002), su definición de la metodología cualitativa es: El método de investigación cualitativa, se realiza desde la ruta inductiva, en donde los investigadores entienden y crean conceptos, tomando las muestras de datos y no recopilando información, para valorar hipótesis y teorías preestablecidas. También persigue diseñar la investigación desde la flexibilidad, y da inicio al estudio, desde cuestionamientos simples. Además, su esencia percibe el contexto y a los individuos desde una mirada holística y se sensibiliza al impacto que los investigadores provocan a los individuos estudiados. (Quecedo & Castaño, 2002, pp. 5-39).

Otra concepción de la investigación cualitativa es; que evita a toda costa cuantificar información y por lo general, los registros de las problemáticas que se estudian son narrados y se generan, mediante la observación y entrevistas no estructuradas. Las asociaciones se realizan desde contextos organizados y de situaciones reales. Además, la investigación cualitativa, persigue establecer el hábitat natural de la realidad investigada, hasta encontrar su manera de relacionarse. También su esencia tiene un carácter, exploratorio, inductivo, descriptivo, que se

centra en los fenómenos y su interpretación. La comunicación que se establece entre los investigadores y los individuos objetos de estudio generalmente es horizontal y posee la característica de afrontar las problemáticas socioculturales, en su esencia más natural. (Pita, 2002, pp. 1-4).

5.3. Población

La población con la que se trabajó la ruta de la literatura infantil estuvo conformada por (65) estudiantes de preescolar (distribuido en 4 preescolares), en edades de 5 y 6 años; cuatro (4) profesores, quienes son docentes de planta, todos los docentes trabajan en la jornada de la mañana y tienen estudios en educación preescolar; (4) auxiliares de preescolar; y (3) directivos (rector y dos coordinadoras) de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalo” de Cerete – Córdoba, la cual es de carácter oficial

Muestra.

La muestra fue aplicada a (16) estudiantes de preescolar (10) niñas y (6) niños con edades entre los (5 y 6) años de edad cronológicamente; dieciséis (16) padres de familia; cuatro (4) docentes.

Total de la muestra: **(16)**.

5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Como estrategias de recolección de información se recurrió a la observación directa se realizó a docente del grupo preescolar, con el fin de observar estrategias que utilizó y de qué manera las realizaba, si aplicaba herramientas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en niños y niñas y a los estudiantes para verificar como se desenvuelven con estas actividades, de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalo”, la aplicación de un cuestionario por medio de una entrevista se aplicó a los padres de familia y directivo de la institución la entrevista a padres de

familias tuvo como fin, ver cuál es, su nivel acompañamiento de los en el proceso de lectura y escritura.

La entrevista aplicada a directivos (rector) pretendió determinar la capacidad, compromiso y acompañamiento del rector en el proceso de lectura y escritura. De igual manera se diseñó una encuesta para docentes de preguntas cerradas diligenciadas en hojas suministradas para la encuesta con la finalidad de conocer su capacidad didáctica, pedagógica al momento de enseñar a leer y escribir a los estudiantes de preescolar, el diario de campo partiendo de la necesidad de escuchar las voces y la manera como se comportaron a la hora de desenvolverse en las actividades educativas.

Para desarrollar las estrategias se realizaron preguntas encaminadas a la lectura y escritura en esta instancia se pretende realizar el procesamiento y análisis de la información y se han tenido en cuenta, la observación directa (a los estudiantes de preescolar), la entrevista, padres de familia y rector; la encuesta, que se le aplico a los profesores de la Institución Educativa “Cañito de los Sábalo” de Cereté.

1- La observación guías educativas de los docentes.

2- La encuesta aplicada los docentes de preescolar a se hacen con la finalidad de conocer su capacidad didáctica, pedagógica al momento de enseñar a leer y a escribir a los estudiantes de preescolar.

4-La entrevista a los padres de familia tiene como fin, ver cuál es, su nivel acompañamiento de los en el proceso de lectura y escritura.

5.4.1. La observación. La observación se aplicó a docentes y estudiantes del grupo de preescolar con el fin de observar estrategias que utiliza y de qué manera las realiza si aplica herramientas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en niños y niñas y como se desenvuelven los niños con estas actividades de la Institución Educativa Cañito de los Sábalo

Según, Bolívar de la Cruz & Domingo (2001) en Itziar Rekalde, (et, al). En la investigación cualitativa hay múltiples instrumentos de recolección de información, pero las que más se destacan son de interacción, como; la observación, participante, la entrevista e historias de vidas y entre las no interactivas, podemos encontrar; documentación oficial, estatutos, fichas técnicas, expedientes, cartas, escritos y diarios.

Para Rodríguez Gil & García (1996) en Itziar Rekalde, (et, al). La observación participante, se puesto en marcha en múltiples contextos investigativos, ya que, es un elemento metodológico de interacción y recopilación informativa, que necesariamente, requiere de un observador implicado y en completo dominio de lo que acontece, lo que permite apreciar la verdadera realidad del fenómeno que se estudia. Indudablemente sin su aporte, sería imposible lograrlo sin implicarse de manera afectiva. (Rekalde Itziar, 2014).

Otra caracterización de la observación es traída a colación por la autora, teniendo en cuenta los planteamientos de Díaz (2011) en Juan Carlos Centeno Maldonado & Daniel Javier de la Garza quien considera que: La observación se establece ocasionalmente, sin focalización, ni estructura, es decir, que se aplica intuitivamente. La visualización, los sonidos, los olores y la diversidad de texturas están al alcance de todos cada día. Lo que demuestra que se emplea y desarrolla una conducta intuitiva, permitiendo una interacción con el mundo real en continuo aprendizaje. La observación es un suceso de la cotidianidad, que se encuentra en acciones y fenómenos que se perciben a diario. (Montemayor, 2014, pp. 204-206).

La utilización de esta técnica a mi proyecto es viable ya que por medio de ella se hace el contacto directo de lo que se quiere investigar, se puede observar la situación actual de los niños y niñas del nivel de preescolar en las dificultades de la lecto escritura, estas ayudan a registrar los datos observados para analizarlos e interpretarlos y así hacer conclusiones.

5.4.2. La entrevista. La entrevista se aplicó a padres de familia y directivo de la institución

La entrevista a los padres de familia tiene como fin, ver cuál es, su nivel acompañamiento de los en el proceso de lectura y escritura.

La entrevista aplicada a directivos (rector) pretende determinar la capacidad, compromiso y acompañamiento del rector en el proceso de lectura y escritura.

Esta se hizo a través de una serie de preguntas que dieron respuesta a lo que se quería investigar.

La entrevista sin lugar a dudas es portadora de un enorme potencial, que permite tener acceso a los pensamientos de las personas, y también a sus costumbres y actividades diarias. La entrevista como herramienta investigativa, es lo suficientemente robusta para poder llevar a cabo una investigación, siempre y cuando esté direccionada por un entrevistador, y/o investigador, que domine el tema al que se hace alusión, de manera clara y simple. Además, la entrevista le permite a quien la aplica, establecer un contacto cercano con el individuo a quien se entrevista, así como, una mejor comunicación, confrontación, reporte e informe de la problemática objeto de estudio. (Deslauriers, 2011).

Por otro lado, queriendo ampliar el conocimiento sobre la entrevista, se hace necesario tener en cuenta que, trae consigo muchas ventajas que potencializan la investigación, sobre todo en las de tipo descriptivo. También la entrevista permite recopilar gran cantidad de información y en general, tiene la característica de recopilar datos de una problemática específica, procurando que sea lo más real posible. También busca encontrar el significado que los individuos entrevistados le dan a la problemática objeto de estudio. Además, la entrevista requiere que, el entrevistador mantenga una posición completamente activa durante la aplicación de la entrevista, posibilitando una permanente y elocuente comprensión de las respuestas del entrevistado. (Laura Díaz-Bravo, 2013, pp. 163-166).

5.4.3. La encuesta. Este instrumento se aplicó a las docentes de preescolar de la Institución Educativa Cañito de los Sábalo, se realizaron una serie de preguntas con la finalidad de conocer su capacidad didáctica, pedagógica al momento de enseñar a leer y escribir a los estudiantes de preescolar. Al ser encuestas de preguntas cerradas sus respuestas se obtuvieron diligenciaron en las hojas suministradas para la encuesta.

En esta instancia la autora hace referencia a lo establecido por, quien describe la encuesta como un instrumento investigativo, soportado por cuestionarios a una población previamente seleccionada; (colectiva o individual). Además, declara que, de los múltiples tipos de encuestas, los más usados por los investigadores son: 1- La encuesta verbal, cuya metodología está basada en la entrevista y la encuesta escrita, que básicamente se aplica como instrumento apoyada en el cuestionario, cuya estructura es básicamente un listado de preguntas. Otro aspecto importante que destaca acerca de la encuesta es que, quien la aplica debe ser quien formule y aplique las preguntas, ya que, éstas deberán ser precisas y bien estructuradas. También vale destacar que, *“Para lograr mejores resultados y el éxito de la encuesta se deben fijar de manera comprensible los objetivos y determinar la encuesta al tipo de persona a la cual se realiza.”* (Pari, Sánchez, & Quispe, 2011).

Otra definición de encuesta es lo aportado por; García en Casas Anguita (2002), quien la considera como, esa técnica investigativa, capaz de recopilar y analizar una gran cantidad de datos, de una determinada población, de la cual procura, escudriñar, describir y explicar, sus características. Otro aporte tomado en cuenta por la autora, a cerca de la encuesta es el de, Sierra Bravo en Casas Anguita et, al, quien define que la observación a través de una encuesta contribuye a la recopilación de datos, de interés socio-culturales, por medio de interrogantes a miembros de la sociedad, lo que convierte al método sociológico investigativo, como uno de los más destacados y usados. Entre sus principales características se destaca, la observación de manera indirecta de lo que acontece, mediante declaraciones hechas por los encuestados, que en

algunos casos puede variar la verdadera realidad. Además, La encuesta posibilita aplicarla a grandes multitudes, con las correctas técnicas de muestreos. El mayor interés de un investigador cuando aplica una encuesta no es el individuo que responde esta, sino, el tipo de población de la que hace parte y de cómo la describe, desde su experiencia. (Anguita, 2002).

5.4.4. Diario de Campo. El Diario de Campo tal como lo define, Fernández (2001, p. 45) es el “... conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientada a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión.

5.5. Aplicación de los instrumentos

Técnica	Descripción	Fuente de Información
Encuesta aplicada a los docentes de preescolar de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cerete.	Esta encuesta aplicada a los docentes de preescolar se hace con la finalidad de conocer su capacidad didáctica, pedagógica al momento de enseñar a leer y a escribir a los estudiantes de preescolar.	Muestra de docentes de preescolar de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cerete.
La entrevista a los padres de familia de estudiantes de preescolar en la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cereté.	La entrevista aplicada a los padres de familia tiene como fin, ver cuál es, su nivel acompañamiento de los en el proceso de lectura y escritura.	Muestra de padres de familia del grado preescolar de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cereté.
La entrevista a directivos (rector) de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cerete.	La entrevista aplicada a directivos (rector) pretende determinar la capacidad, compromiso y acompañamiento del rector en el proceso de lectura y escritura.	Muestra de directivos (rector) de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos de Cerete.

6. Análisis e Interpretación de los Resultados

La Institución educativa Cañito de los Sábalos está ubicada en el Barrio del mismo nombre con características de nivel socio económico bajo, atiende a 65 estudiantes provenientes de Barrios periféricos como Santa María, Miraflores, La lucha, Los Girasoles, el Descanso, las Palmas, el Coco entre otros. Sus familias son incompletas de niveles educativos bajos, generalmente madres solteras cabeza de familias o niños(as) criados(as) por terceras personas (adultos u otros) con escasos recursos económicos, derivan el sustento de actividades informales, como el mototaxismo, la recolección de cultivos de temporadas (algodón, maíz) otros son cotereros, carretilleros, y empleadas domésticas. Esta situación refleja en la comunidad estudiantil diferentes tipos de educandos con características individuales y sociales que, conducen al desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que, se encuentran padres de familias iletrados y algunos con pocos hábitos de lectura en su hogar.

En la actualidad en la Institución educativa “Cañito de los Sábalos”, son pocos los materiales que se encuentran disponibles para la utilidad de los docentes de preescolar en el desarrollo de la lectura y escritura, viéndose en la necesidad de apropiarse en la utilización de diferentes materiales como el papel, para desarrollar sus actividades implementando nuevos procesos fortaleciendo estos aprendizajes en los niños de 5 a 6 años, decorando e ilustrando personajes de la literatura infantil fortaleciéndolos.

La encuesta arrojó que, existe una biblioteca con libros obsoletos y poco adecuados para los niños de preescolar no existe en la Institución salas de materiales, bibliotecas de cuentos infantiles, materiales de lectura y escritura, cartillas didácticas y otros recursos pedagógicos que sirvan de apoyo en la enseñanza de la lectura y escritura y demás actividades educativas en el nivel del preescolar trabajando solo con la gana y la voluntad de cada uno.

En visitas a la institución se pudo constatar que el uso de recursos didácticos para el fortalecimiento de la lectura y escritura que existen en la institución es muy poco, realizando ellos con materiales reciclables los recursos pedagógicos que le sirvan como estrategias para el fortalecimiento de estos procesos de lectura y escritura; en charlas con los docentes y directivos también se pudo constatar que el uso de estos recursos es muy poco, por el mal estado en que se encuentran y los pocos que hay no alcanzan para todos los niños. También es poco el acompañamiento de las autoridades municipales, departamentales y nacionales a los docentes en las capacitaciones y en la dotación de estos recursos pedagógicos para que se pueda desarrollar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura y escritura en las instituciones educativas realizando ellas con sus propios recursos, materiales didácticos que se puedan utilizar. Además, la encuesta docente dejó en evidencia que, los educadores nunca asisten a jornadas de capacitación y perfeccionamiento pedagógico y en solo algunas veces acuden a estrategias lúdico-didácticas en especial las apoyadas en ilustraciones infantiles para fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia.

Por todos estos factores que afectan esta comunidad educativa en especial a los niños(as) del nivel preescolar es que se presenta la propuesta de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los mismos en la Institución educativa Cañito de los Sábalo de Cereté, Córdoba.

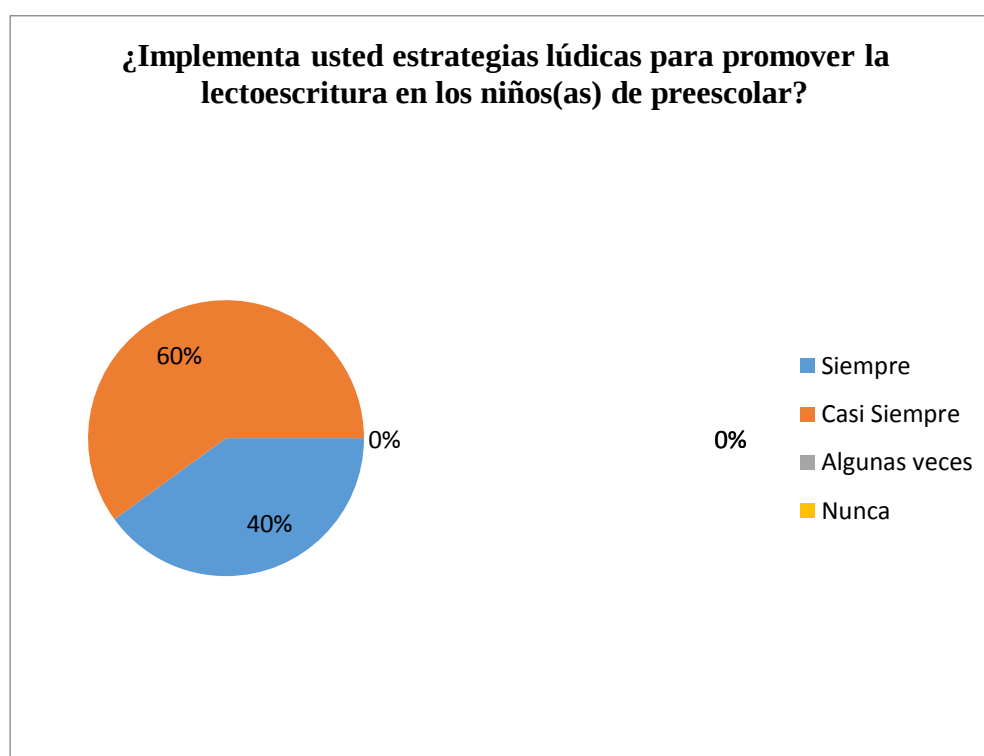
Con el ánimo de que los niños(as) tengan acceso a estos recursos pedagógicos (cuentos, las rondas, las poesías, las canciones) para el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura en el área de lengua castellana adquiriendo bases teóricas prácticas que le permitan desarrollar mejor su lenguaje escrito y su fluidez verbal, su oralidad mejorando las falencias en la lectura y escritura

para desempeñarse mejor en el futuro en los campos de la lectura y literatura, escritura, poesía y en todas las áreas del saber.

6.1 Procesamiento de datos cuantitativos

6.1.1. Datos cuantitativos de: Encuesta a docentes de preescolar en la institución educativa, Cañito de los Sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia.

Gráfica 1. Encuesta realizada a docentes implementación lúdica

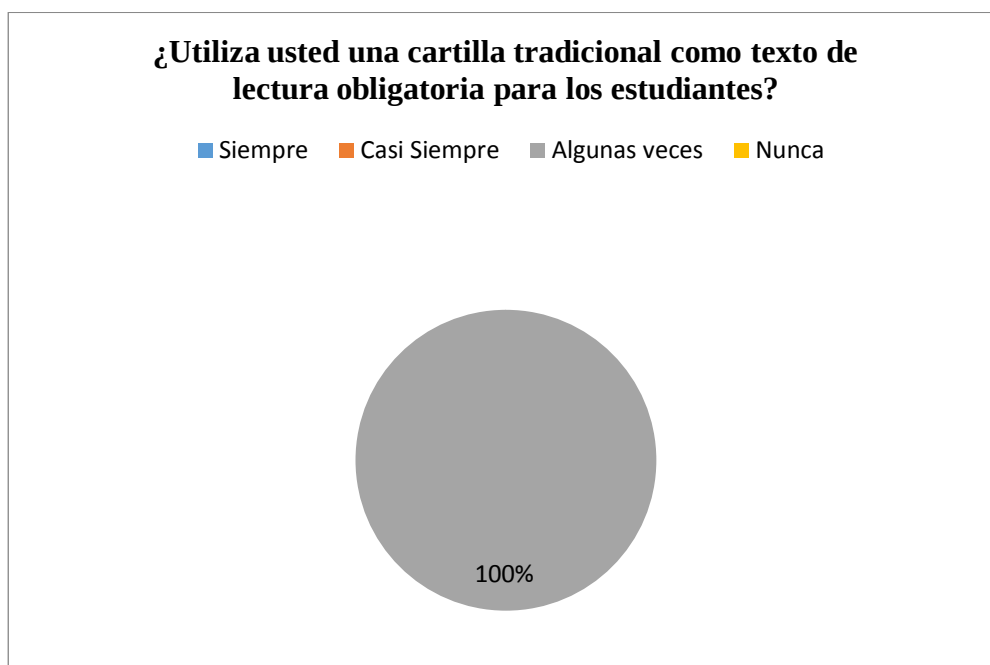


Fuente. Elaboración propia, 2019

El resultado arrojó que las docentes en su mayoría casi siempre implementan esta actividad para promover la lectura en los niños y niñas del preescolar siendo esto positivo en la vida diaria para ellos, ya que de esta forma a los niños se les estimula el hábito de lecturas para una mejor

comprensión lectora ya que estas son importantes al momento de obtener un aprendizaje significativo.

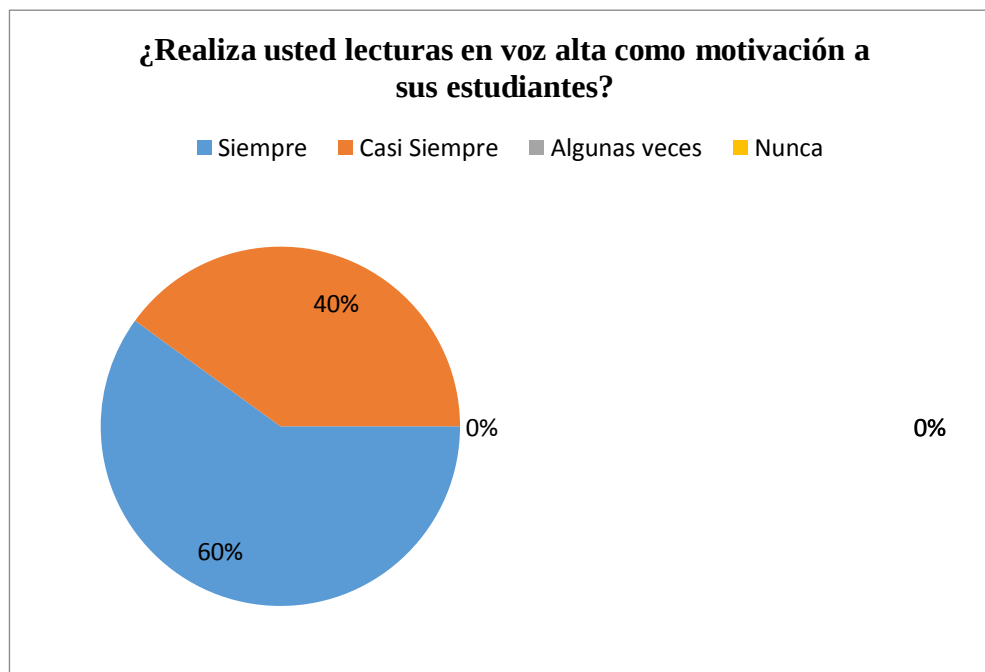
Gráfica 2. Encuesta a docentes utilización de cartillas tradicionales



Fuente: Elaboración propia, 2019

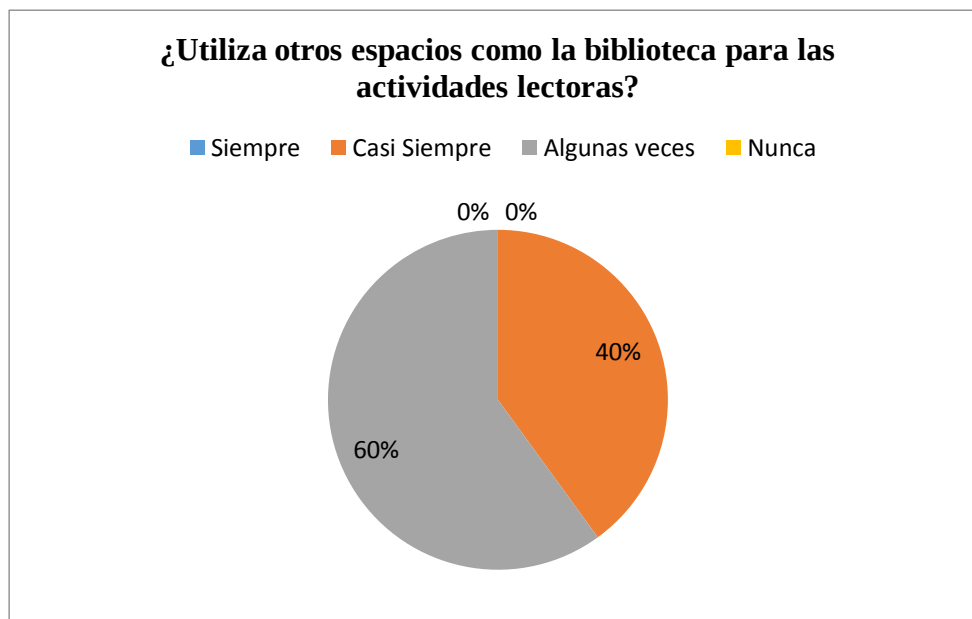
El resultado muestra que el total de los encuestados algunas veces utilizan una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes destacando así un nivel muy regular lecto escritora en los niños y niñas. Y muy pocas veces utilizan estrategias para fortalecer estos procesos con los niños y niñas de la institución. Mostrando como resultado que esta debe utilizar más seguido para motivarlos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Gráfica 3. Encuesta a docentes lectura como motivación



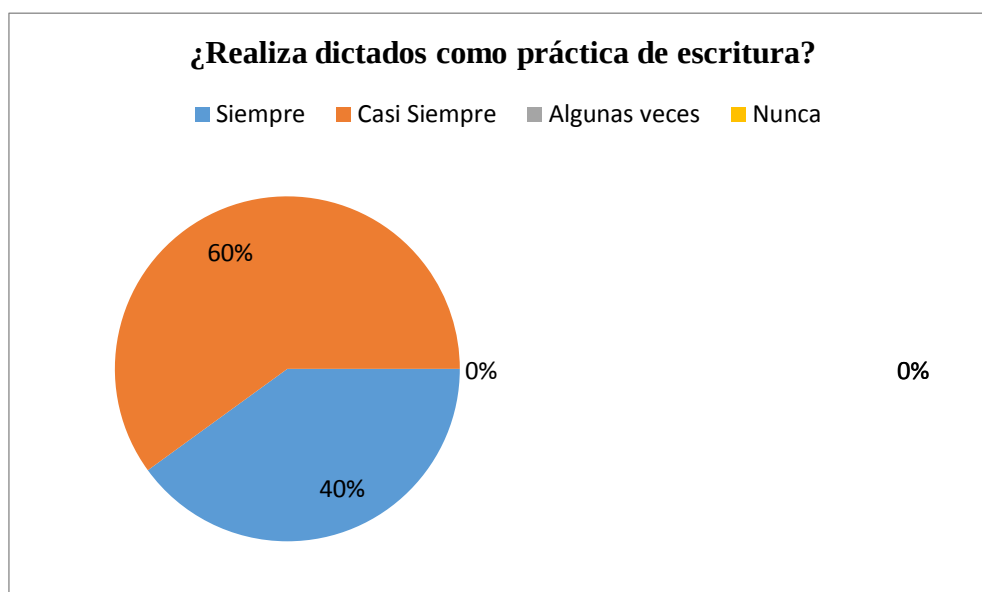
Fuente: Elaboración propia, 2019

En esta gráfica podemos evidenciar que las docentes en su mayoría realizan lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes, siendo esta actividad positiva tanto cognitiva, intelectual y emocional en sus estudiantes. Ya que de esta manera los niños y niñas relacionan lo que escuchan con lo que ya conocen y mejoran su capacidad de expresión, aprenden, vocabulario. Ejercitando así su imaginación.

Gráfica 4. Encuesta a docentes otros espacios para actividades lectoras

Fuente: Elaboración propia, 2019

En la gráfica se evidencia que la mayoría de las docentes algunas veces utilizan otros espacios como la biblioteca para actividades lectoras siendo esta una buena estrategia para fortalecer estos procesos donde el niño y la niña logran captar la atención para una buena comprensión lectoras, y fomenta oportunidades de aprendizajes motivadores facilitando igualdad de oportunidades en los estudiantes.

Gráfica 5. Encuesta a docentes dictados para práctica de escritura

Fuente: Elaboración propia, 2019

Se evidencia que el dictado es una herramienta que la mayoría de los docentes de preescolar, implementan para desarrollar las habilidades de escritura de los niños y niñas preescolares, con esta actividad se contribuye al desarrollo de la escritura y mejora la ortografía, estimula su creatividad, fomenta la agilidad mental y de esta manera familiariza a los estudiantes con palabras nuevas.

Gráfica 6. Encuesta a docentes creación de cuentos propios

Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado arrojado en esta gráfica se evidencia que el total de las docentes encuestadas algunas veces motivan a sus estudiantes a crear sus propios cuentos viéndose está afectada al proceso lector de los niños y niñas, porque estas actividades realizadas frecuentemente se fomenta la lectura en ellos.

Gráfica 7. Encuesta a docentes actividades entorno al libro

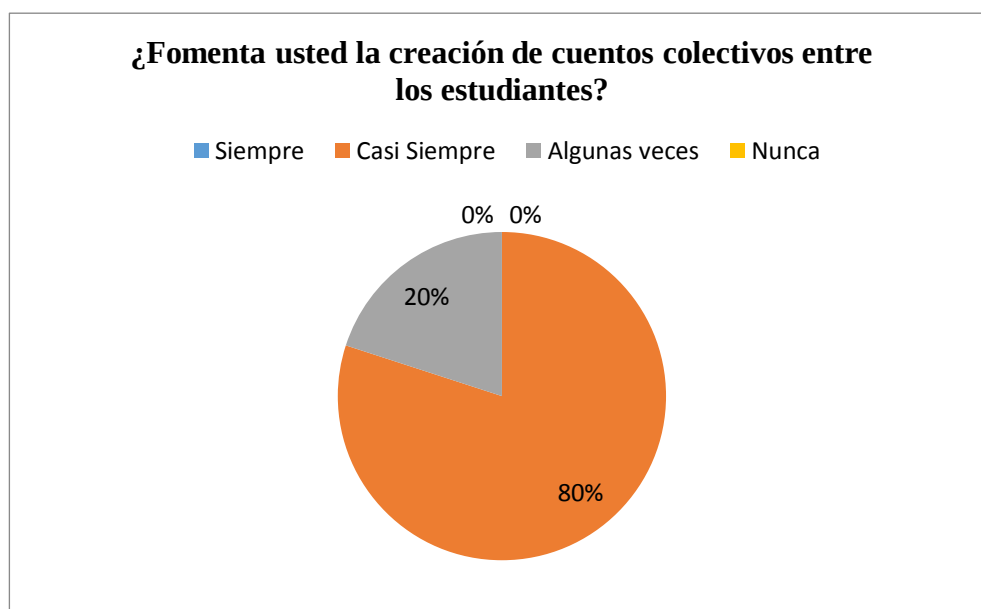
Fuente: Elaboración propia, 2019

Se evidencia en la gráfica que las docentes en su totalidad nunca realizan actividades en torno al libro lo cual afecta a los niños y niñas porque los beneficios de libro para los estudiantes son incalculables y para toda la vida ya que en todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación ayuda a expandir la capacidad de atención y disfrutar del libro desde pequeños favorece al aprendizaje de palabras y a estimular su creatividad.

Gráfica 8. Encuesta a docentes días literarios del autor

Fuente: Elaboración propia, 2019

Las docentes nunca preparan días literarios con relación a un autor, actividades que benefician a los niños y niñas si se realizaran frecuentemente ya que estos no son indiferentes a lo escrito. Por tanto, es necesario brindarle todo tipo de material para que lo manipule, explore e interactúe. Al incorporar la lectura en el aula fomenta el placer de la lectura en los estudiantes y el goce a esta si le brindamos buenos libros y rodeados en ambiente cálido y placentero.

Gráfica 9. Encuesta a docentes fomento de cuentos colectivos

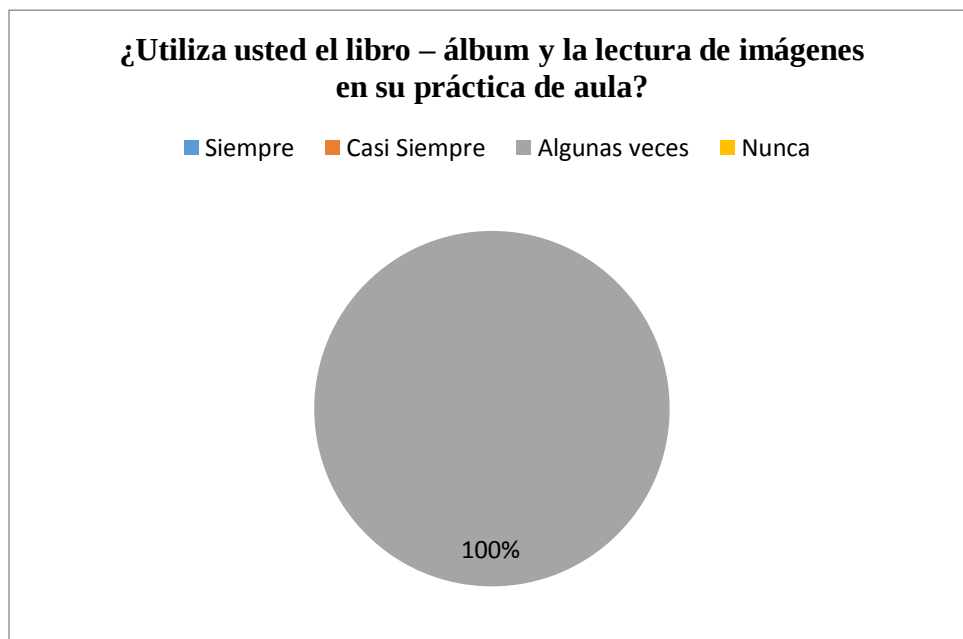
Fuente: Elaboración propia, 2019

La gráfica muestra que casi siempre las docentes fomentan la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes siendo esta actividad muy beneficiosa para los niños y las niñas a temprana edad, con esta actividad se busca despertar la imaginación de los estudiantes a través de la escritura o un dibujo y así todos participan y se enriquece el proceso lecto escritor desde el nivel de preescolar.

Gráfica 10. Encuesta a docentes tipos de textos en actividades lúdicas

Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado obtenido muestra que las docentes siempre utilizan diferentes tipos de textos en las actividades lectoras siendo estas de gran aporte en sus estudiantes porque genera en ellos el gusto por la lectura en esta etapa inicial. De esta manera participan activamente teniendo a la mano gran variedad de textos que puedan manipular y de esta manera procesan diferente información desarrollando su pensamiento crítico y su autonomía

Gráfica 11. Encuesta a docentes lectura de imágenes

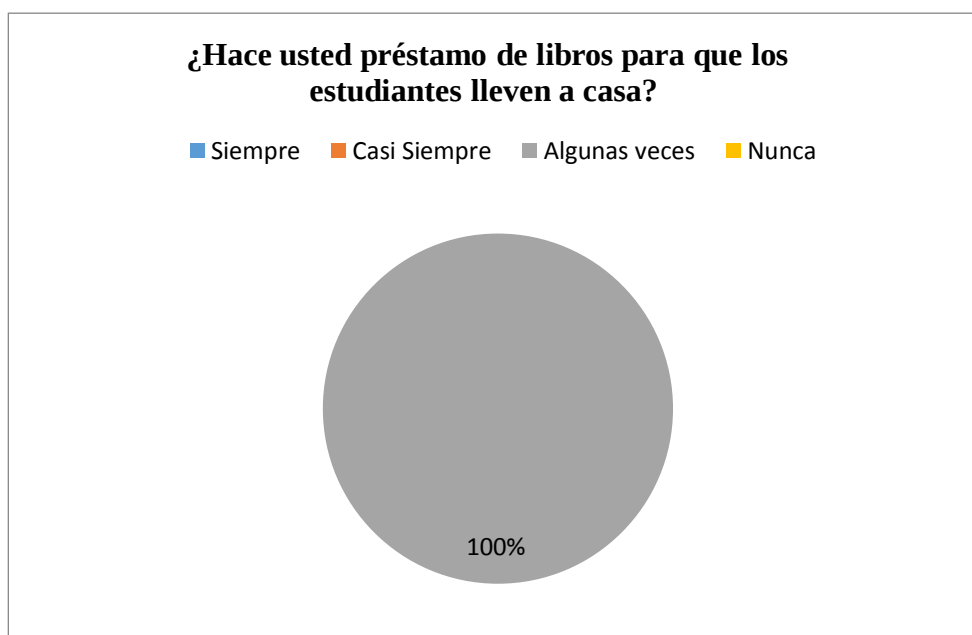
Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado obtenido en esta gráfica muestra que algunas veces las docentes utilizan libros, álbum y lectura de imágenes en su práctica de aula siendo esta beneficiosa y positiva para los estudiantes se debería hacer con más frecuencia ya que son innovadoras para enseñar de una manera agradable porque son una de las primeras experiencias para fomentar el pensamiento crítico.

Gráfica 12. Encuesta a docentes actividades lúdicas

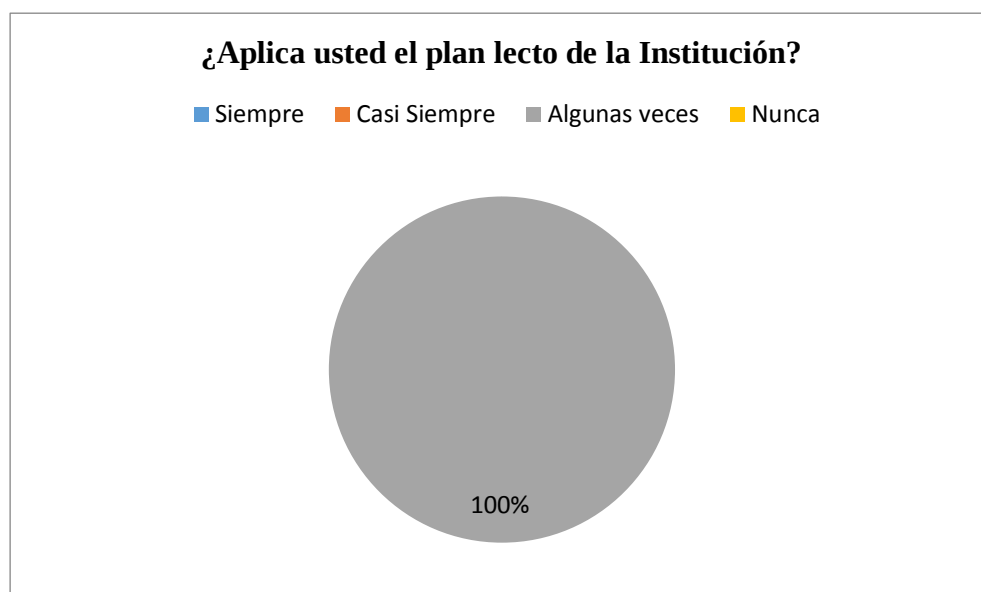
Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado arrojado por esta gráfica evidencia que la totalidad de las docentes algunas veces realizan actividades dentro de su planeación de áreas, estas actividades contribuyen a los estudiantes con el fortalecimiento de la lectura y escritura de manera dinámica y divertida en la cual los niños y niñas sentirán el gusto por estas actividades que a través de ellas logran un aprendizaje significativo desde temprana edad.

Gráfica 13. Encuesta a docentes adquisición de libros prestados

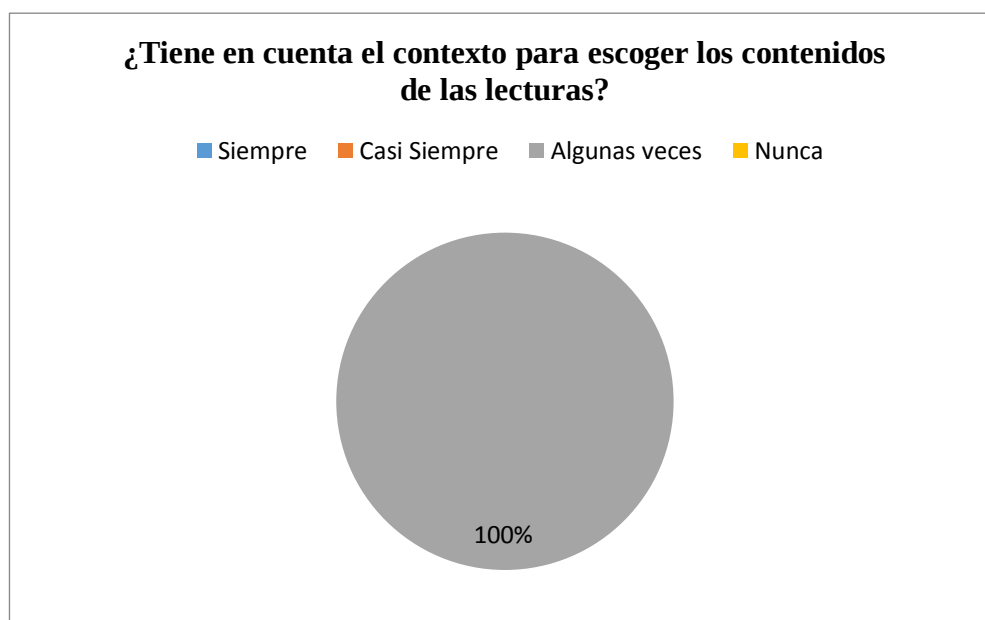
Fuente: Elaboración propia, 2019

En la gráfica se evidencia que las docentes algunas veces prestan libros a sus estudiantes para que los lleven a casa, esta actividad si se realiza con más frecuencia ayudara al niño y la niña que tenga gusto por la lectura a temprana edad y al compromiso de los padres hacia sus hijos ya que con esta actividad los estudiantes se sienten en un ambiente familiar, acogedor y ven la manera en que sus padres se motivan a leer los cuentos con ellos y mejora su comportamiento como las relaciones con sus hijos, comentar la lectura con ellos se les hace mejor la comprensión lectora.

Gráfica 14. Encuesta a docentes plan lector de la institución

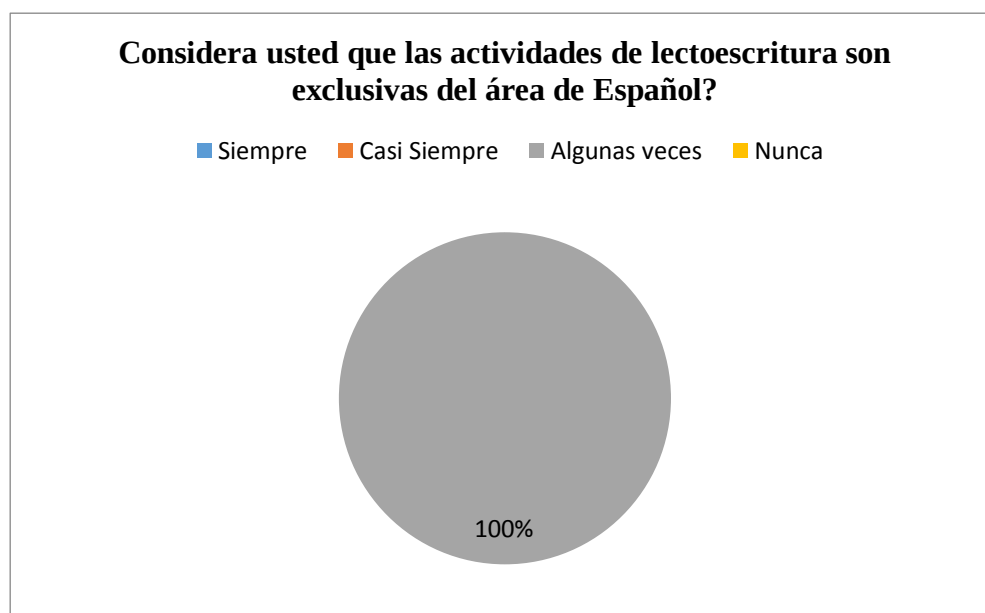
Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado de la gráfica evidencia que se le da poca importancia al plan lector de la institución siendo esta una herramienta eficaz al utilizar diariamente. Porque este busca fomentar el trabajo en equipo en los estudiantes y docentes en el colegio y así lograr capacidades y habilidades lectoras fomentando la expresión oral logrando aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Gráfica 15. Encuesta a docentes contexto para contenidos de lecturas

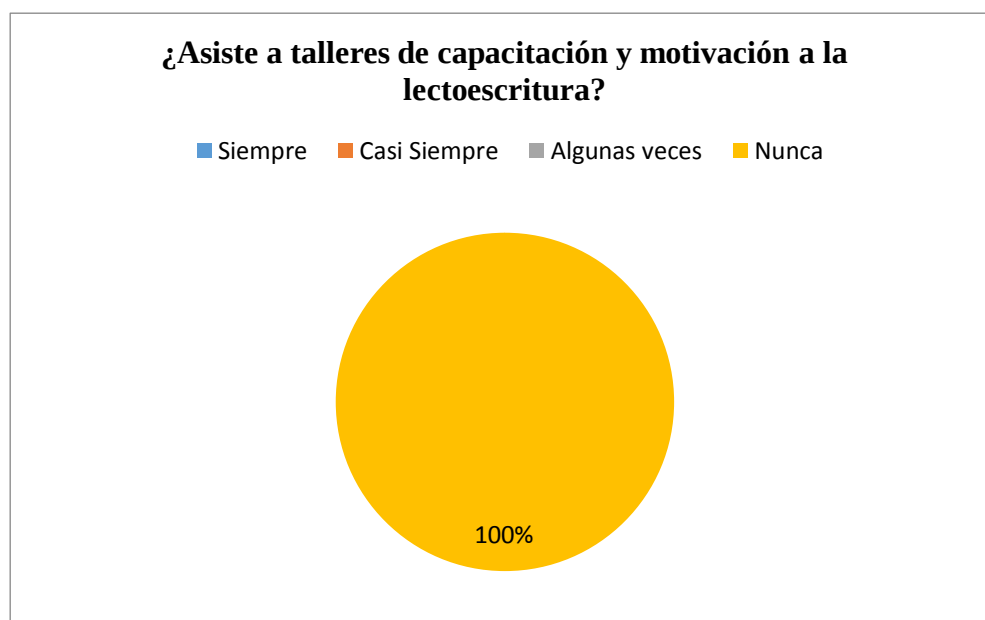
Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado arrojado en la gráfica se le da poca importancia al contexto para seleccionar los temas de lectura y escritura. Tener en cuenta el entorno que rodea la institución es vital ya que si no se tiene en cuenta esto afectara el rendimiento académico, emocional de niños y niñas dentro de la escuela ya que no se tendrían en cuenta las características de los alumnos, así como el contexto social que lo rodea, cada alumno es diferente, pero se puede lograr que todos sean partícipes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Gráfica 16. Encuesta a docentes actividades de lectura y escritura

Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado arrojado en la gráfica muestra que dan poca importancia a las actividades lecto escritoras en otras áreas deferentes a la de español. Es muy importante destacar el papel que juega La comprensión lectora ya que es una de las bases para la comprensión lecto escritora en todas las áreas, no es solo en el área de español se deben afianzar estos procesos sino en las demás donde llevan su proceso académico para que puedan mejorar esta competencia.

Gráfica 17. Encuesta a docentes talleres de capacitación

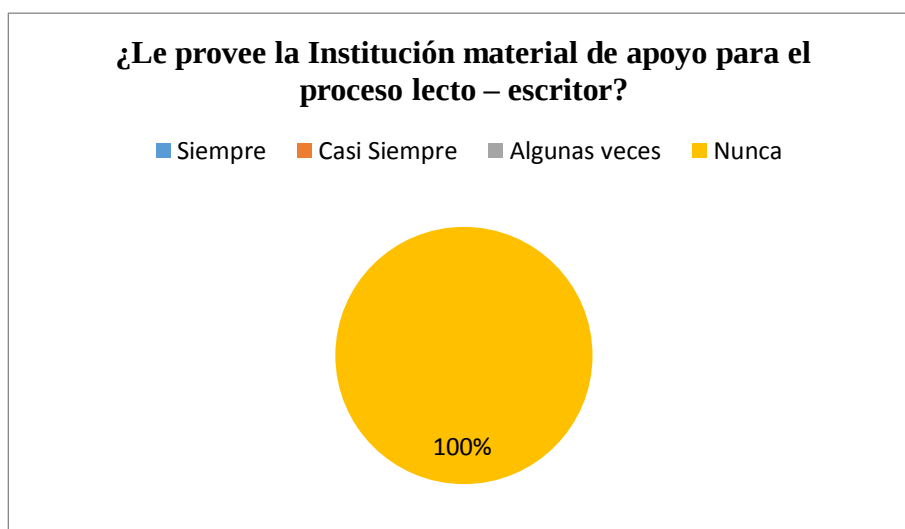
Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado obtenido por esta gráfica da muestra que no se les capacita a las docentes para fortalecer estos procesos de motivación de lectoescritura. Los docentes como mediador de la comprensión lectora no deben estar fuera de estas actividades ya que para mejorar los logros de los alumnos y contribuir a mejorar estas actividades deberían participar con mayor frecuencia a estos talleres que proporcionan información para mejorar estos procesos en los estudiantes.

Gráfica 18. Encuesta a docentes estrategias para mejorar la lectura y escritura

Fuente: Elaboración propia, 2019

En esta gráfica se evidencia que se le da poca importancia a la creación de estrategias para mejorar el proceso lecto escritor en sus estudiantes. La comprensión lectora es un pilar básico en los estudiantes es por ello que los docentes deben ser activos en cuenta la creación de estas estrategias, y así trabajar una serie de acciones que estimulen y potencien el proceso de lectura y escritura en sus estudiantes, de manera dinámica y creativa.

Gráfica 19. Encuesta a docentes material de apoyo

Fuente: Elaboración propia, 2019

El resultado obtenido en la gráfica evidencia que por parte de la institución es nula de proveer estos materiales para fortalecer estos procesos. La adquisición de recursos que favorezcan al fortalecimiento lecto escritor en la etapa del preescolar es favorable porque de esa manera se fortalecen los hábitos de lectura de nada sirve realizar actividades para animar a fortalecer los procesos a los estudiantes si no cuentan las docentes con materiales de apoyo para realizar actividades en el colegio.

Gráfica 20. Encuesta a docentes lecturas creativas



Fuente: Elaboración propia, 2019

De acuerdo con la información anterior el total de docentes encuestadas practican algunas veces lecturas recreativas, esta actividad puede incidir positivamente el gusto por la lectura en los estudiantes. Si esta actividad se diera con frecuencia en los estudiantes sería de gran aporte significativo en el aprendizaje ya que las lecturas recreativas son propias de los escolares en esta etapa inicial, por medio de estas actividades exploran su imaginación y se recrean de una manera espontánea y favorable para ellos.

6.1.1.1. Análisis de resultados de la encuesta a docentes. Los resultados que arrojó la anterior encuesta evidencian, que la mayoría de los docentes, no implementan estrategias lúdicas sistemáticamente, para el desarrollo de habilidades lectura y escritura en los niños y niñas de preescolar, además, se hace visible la falta de material didáctico para el desarrollo del proceso de lectura. En general realizan lecturas modelos con los escasos textos que posee la Institución Educativa para motivar a los estudiantes, aunque la mayoría de las veces no salen del salón de clases, acción que contradice el querer ver a los niños emocionados por leer un libro.

Por otra parte, es evidente que el dictado es una herramienta que la mayoría de los docentes de preescolar, implementan para desarrollar las habilidades de escritura de los niños y niñas preescolares. Desafortunadamente no acontece de igual manera, con acciones de promoción lectoras de textos continuos y discontinuos que impulsen a los niños y niñas ver en los libros un aliado y mucho menos implementan, juegos, rimas, adivinanzas, yincanas literarias que contribuirían con el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Tampoco ven como aliados los textos que se encuentran en la biblioteca de la Institución Educativa, por ende, estos reposan eternamente sin ser utilizados. Además, el plan lector de la Institución no es considerado como una herramienta eficaz, que debe ser utilizada diariamente. En su mayoría los docentes dan poca importancia al contexto para seleccionar los temas de lectura y escritura y nunca asisten a jornadas de formación y capacitación pedagógica.

Sin duda alguna el proceso de lectura y escritura en el grado preescolar de Institución Educativa Cañito de los Sábalos, está completamente descontextualizado y falto de actualidad, Por tanto se hace necesario tomar acciones, que combatan dichas falencias, para poder llevar a cabo, el fortalecimiento del proceso lectura y escritura en el grado preescolar de la I.E. Es por ello, que todos estos datos, serán tomados en cuenta por la autora, para facilitar el diseño y construcción de una ruta de literatura infantil, basados en las dificultades comprobadas en los talleres didácticos de ilustración infantil, que fortalezcan el nivel de lectura y escritura en los niños (as) de preescolar en la Institución educativa Cañito de los Sábalos, Cereté, Córdoba, Colombia.

6.1.1.2. Análisis de resultados de la entrevista a padres de familia. La anterior entrevista arrojó lo siguientes resultados; La mayoría de los padres de familia de la institución educativa, Cañito de los Sábalos, ubicada en una localidad rural del municipio de Cereté, Córdoba, Colombia, no son lectores asiduos y hacen parte de una población poco favorecida, de bajo nivel cultural, como lo

menciona la señora Rosa Mercado en la entrevista en la pregunta número 6 “No me gusta leer lo hago rara vez” que básicamente vive del campo y el mototaxismo. Los cuales en su mayoría manifiestan que, a pesar de las visibles falencias en el proceso de lectura y escritura que afecta a sus hijos, estos están conformes con metodología que desarrollan los docentes al momento enseñarles a leer y a escribir. Como lo menciona la señora Ludís Alemán “Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura”.

Los padres de familia tienen criterios divididos respecto al ya que, no es muy común impulso de actividades lúdicas parte de directivos y docentes de la I.E, este tipo de iniciativas. Como lo menciona la señora Emilia Porras en la entrevista, en la pregunta número 2 “rara vez hacen estas actividades en la institución” así mismo la señora Marlín Espitia dice “Si me entero por notas que manda la seño en el cuaderno” A pesar de lo antes expuestos, manifiestan que, sus hijos reconocen las vocales y las consonantes (Pp., Mm y Ss.) como lo que deja ver, su preocupación por el crecimiento de sus hijos.

6.1.2. Datos de La entrevista a (1) directivo (rector) de la institución educativa; Cañito de los Sábalos, Cereté, córdoba, Colombia.

1. ¿Cómo se lleva el proceso lecto escritora en preescolar?

R/ Los procesos lecto escritora se llevan según el desarrollo y progreso del niño, no todos pueden ir a un mismo ritmo algunos van más rápido y otros más despacio. Los docentes de preescolar deben desarrollar actividades que conlleven a mejorar estos procesos cada día según la intensidad y aprendizaje del niño.

2. ¿Utilizan materiales adecuados para la lecto escritura en el grado preescolar? R/ Los materiales que utilizan son adecuados para la edad de los niños en esta etapa: materiales

reciclables vasos, tapillas, cartón, palillos para incrementar actividades lúdicas que conlleven al aprendizaje de la lecto escritura, como también se utilizan materiales didácticos elaborados por la maestra de preescolar inclusive el mismo niño, como fichas, loterías, carteles entre otros.

También se utilizan materiales académicos comprados en el mercado costeados por los docentes sellos, arma todo rompecabezas

3. ¿Está de acuerdo con el método que utilizan los docentes del proceso de lecto escritora al modelo pedagógico de la institución?

R/ Las docentes de preescolar utilizan métodos acordes con el modelo pedagógico que se lleva en la institución. Modelo Pedagogía Dialogante estructurante utilizando momentos pedagógicos que ayuden a los niños a desarrollar sus potenciales lecto escritoras a través del dialogo y la buena convivencia escolar.

4. ¿Cree usted que hay participación en el seguimiento de la lecto escritora?

R/El seguimiento en Institución la hacen primero que todo los docentes del preescolar, padres de familia, coordinadores y el mismo rector.

4. ¿Utilizan adecuadamente los materiales didácticos en el proceso de la lecto escritora?

R/ La utilidad de los materiales académicos didácticos son del conocimiento de los padres de familia, de los niños y de los mismos docentes ya que en su mayoría son elaborados por ellos mismos y por consiguiente el uso y manejo se le facilita en todas las actividades lúdicas y pedagógicas en el aula de clases y fuera de ellas, disfrutando de cada momento de la clase aprovechando el conocimiento en el proceso de la lecto escritura.

5. ¿Se realizan talleres con padres de familias en la institución para mejorar el proceso de lectura y escritura de sus hijos?

R/ Constantemente se realizan talleres con padres de familia se utilizan materiales del medio para elaborar recursos pedagógicos adaptados a la edad de los niños para que ellos lo puedan

utilizar, conos, figuras en periódicos. Los docentes de manera más especializada elaboran materiales didácticos para acompañar sus actividades diarias bloques lógicos, lotería de letras, juego de palabras. Los niños disfrutan a través del recortado, pegados, elaboran materiales gigantes que le ayudan a comprender el proceso de la lecto escritura, decoración de letras, pinturas de animales.

6.1.2.1 Análisis de resultados de la entrevista a (1) directivo (Rector). La entrevista aplicada a (1) directivo el rector de la Institución educativa Cañito de los sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia, evidencio, que existe un rector, que conoce el proceso educativo que se desarrolla en los niños y niñas de preescolar. Según el señor rector, el proceso de enseñanza de lectura y escritura en los preescolares, se realizan muchas veces con carácter diferencial ya que, no todos los niños pueden ir al mismo ritmo y para eso los docentes, realizan distintas actividades didácticas que buscan equilibrar su desarrollo. Además, alega que, los docentes utilizan el material didáctico adecuado para el desarrollo de la lecto-escritura.

Por otra parte, hace referencia, al modelo pedagógico de la (I.E), el cual clasifica como “Dialogante estructurante el cual utiliza estrategias pedagógicas que potencialicen la lectura y la escritura de los niños y niñas en el nivel preescolar por medio del diálogo y buena convivencia escolar.

Según el resultado de la entrevista, en la (I.E) el uso de material lúdico didáctico por parte de los docentes de preescolar es completamente aceptado, detalle, que no concuerda con lo observado durante el proceso investigativo, pues la autora presencio, escasas de alternativas lúdico-didácticas por parte de los docentes.

El señor rector, manifestó que constantemente, se realizan talleres para el mejoramiento de la lecto-escritura en los niños de preescolar con presencia de los padres de familia, otro punto

que, no parece estar acorde a la realidad de la Institución, pues la mayoría de los padres, pasan demasiado tiempo ocupados en sus labores y no acompañan a sus hijos en las actividades.

7. Planeación y Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

Ruta de literatura infantil talleres del 1 al 5.

Taller: N°1.

Título: Ronda la canción las vocales

Objetivo: Identificar elementos de la ronda las vocales, que permitan la ilustración y la decoración, de manera, lógica y ordenada.

Material: Papeles de colores picados, pegamento, lápices de colores, témperas, pinceles y grupo de vocales (mayúsculas y minúsculas) recortadas.

Duración: 2 horas.

Momento N°1: Inicialmente, Se organizan los niños en el centro del aula y se les pide que se tomen de las manos, formando la ronda.

Momento N°2: Seguidamente, se colocan en el techo del aula, ya sea pegadas o colgadas todas las vocales, (mayúsculas y minúsculas) en medio de la ronda, para que todos los niños puedan verlas.

Momento N°3: Posteriormente, se canta la ronda de las vocales indicándole a los niños la letra correspondiente.

Momento N°4: Luego se reparte a cada niño, todas las vocales (mayúsculas y minúsculas), para que las ilustren con dibujos o decoren, con papel picado.

Evaluación:

Situación: Por último, el profesor indica a los estudiantes ordenar las vocales de manera lógica y ordenada respetando el siguiente orden:

1-(A, a) 2-(E, e) 3-(I, i) 4-(O, o) 5-(U, u).

Observación: esta evaluación tendrá un tiempo máximo de 20 minutos

Consigna:

1-Nombrar el título a la ronda. 2-Cumplir la estructura solicitada 3-Cumplir con el tiempo establecido.

Taller: N°2.

Título: El avioncito que no sabía volar”.

Objetivo: Incentivar la escucha y la creatividad, a través de la narración de cuentos infantiles

Material: Plastilina, lápices de colores, témperas, pinceles, hojas blancas y cartulinas

Duración: 2 horas.

Momento N°1: Inicialmente el docente indica a los niños sentarse en semicírculos, y comienza con la narración del cuento: “El avioncito que no sabía volar”.

Momento N°2: Seguidamente, les solita formar pequeños grupos para que dramaticen la cada una de las partes del cuento.

Momento N°3: Posteriormente, el docente les pide a los niños que inventen otro final para el cuento.

Evaluación:

Situación: Por último, el profesor indica a los estudiantes, ilustrar o representar mediante dibujos, o modelado la asociación de letras y/o vocales iniciales de palabras que recuerden del cuento y las ubiquen junto a la imagen correspondiente:

Observación: esta evaluación tendrá un tiempo máximo de 25 minutos.

Consigna:

- 1-Crea un título nuevo al cuento.
- 2-Crear un final distinto al cuento.
- 3-Cumplir con las indicaciones solicitadas.
- 4-Cumplir con el tiempo establecido

Taller: N° 3.

Título: Poesía el sapo glo glo glo

Objetivo: Explorar actividades de creación artísticas de los niños y niñas a través de poesías.

Material: Plastilina, lápices de colores, témperas, pinceles, hojas blancas y cartulinas

Duración: 2 horas.

Momento N°1: Inicialmente el docente recita la poesía del sapo glo glo glo y les solicita a los niños, que repitan la parte que recuerden.

Momento N°2: Seguidamente, el docente apoyado en palmadas repite cada verso de la poesía varias veces y pide a los niños ir recitándola junto a él.

Momento N°3: Posteriormente, el docente les pide a los niños que intenten mediante el género musical de su preferencia reforzaran la poesía.

Evaluación:

Situación: Por último, el profesor indica a los estudiantes, mezclar los colores amarillo y azul para lograr el color verde y colorear la ilustración del sapito glo glo glo y luego crear una historia en donde recreen libremente la poesía:

Observación: esta evaluación tendrá un tiempo máximo de 25 minutos.

Consigna:

- 1-Crear una historia.
- 3-Cumplir con las indicaciones solicitadas.
- 4-Cumplir con el tiempo establecido

TALLER: N° 4.

Título: El baile de caña. (canción)

Objetivo: Explorar actividades de creación artísticas de los niños y niñas a través del baile.

Material: sombreros, hojas de colores, fommi de color verde, papeles verdes picados

Duración: 2 horas.

Momento N°1: Inicialmente el docente indica a los niños ubicarse en el centro del aula con las manos al lado del cuerpo y los pies unidos.

Momento N°2: Seguidamente, les solita moverse en la dirección que la canción les indique, siempre con las manos pegadas al cuerpo y los pies unidos.

Momento N°3: Posteriormente, el docente les pide a los niños que conformen grupos e inventen una pequeña coreografía recreando el texto de la canción.

Evaluación:

Situación: Por último, el profesor indica a los estudiantes, conformar un gran circulo y les solicita que representen con expresiones corporales acciones contrarias a las de la canción.

Observación: esta evaluación tendrá un tiempo máximo de 20 minutos.

Consigna:

- 1-Crea un título nuevo al cuento. (antónimo)
- 2-Crear un final distinto al cuento.
- 3-Cumplir con las indicaciones solicitadas.
- 4-Cumplir con el tiempo establecido

TALLER: N° 5.

Título: Narrando, interpretando y representando cuentos.

Objetivo: Aumentar el interés por la lectura y la escritura de los niños y niñas preescolares, mediante la representación con títeres de cuentos infantiles.

Material: libro de cuentos, teatrino y títeres.

Duración: 3 horas.

Momento N°1: Inicialmente el docente indica a los niños y niñas sentarse en un gran círculo y comienza la narración del cuento: “Mis amigos de la jungla”.

Momento N°2: Seguidamente, les pide elegir uno de los personajes y conformar equipos de 4 estudiantes, para interpretar la historia por medio de títeres.

Momento N°3: Posteriormente, el docente pide a los niños que cambien el nombre de los personajes y le hagan una modificación a la historia.

Evaluación:

Situación: Por último, el profesor le indica a los niños y niñas, realizar una representación gráfica de la historia que modificaron, con recorte de revistas que ejemplifiquen cada parte transformación del cuento, respetando el siguiente orden:

1- Introducción 2- Desarrollo 3-Conclusiones.

Observación: Esta evaluación tendrá un tiempo máximo de 15 minutos de preparación y 5 minutos de presentación.

Consigna:

- 1-Crear una trama distinta al cuento original.
- 2-Respetar la secuencia del cuento transformado.
- 3-Cumplir con las indicaciones solicitadas.
- 4-Cumplir con el tiempo establecido.

8. Alcances y Limitaciones

El proyecto Fortalecimiento de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica, en los niños y niñas de preescolar en la institución educativa “Cañito de los sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia, surge de la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, siendo los directivos de la institución los primeros interesados en la ejecución exitosa del proyecto, por lo cual se dio a la tarea de involucrar personas pertenecientes al contexto educativo que tuvieran los conocimientos y habilidades necesarias para hacerlas partícipes de dicho proceso; sin embargo tres de las cuatro docentes encargadas del preescolar se mostraron renuentes a participar y colaborar en las actividades propuestas por temor al retraso de las actividades del plan de estudio diseñados por la institución para las asignaturas, una de las docentes acepto que de forma espontánea, y además de facilitarme los espacios para el desarrollo de las actividades fue colaboradora facilitándome en algunas ocasiones materiales de apoyo para las actividades; otra de las limitaciones en el desarrollo de la propuesta investigativa fue que en algunas ocasiones no llegaban todos los niños participantes en la ruta de literatura infantil, y por ende me atrasaba en el desarrollo de los talleres.

Un alcance en este proyecto fue que se pudo fortalecer el proceso de acercamiento a la lectura y escritura textos en preescolar, a través de la ilustración infantil como herramienta lúdico didáctica; se logró identificar los fundamentos teórico-pedagógicos en el proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica; se pudieron implementar las estrategias lúdico-didácticas de literatura infantil, para fortalecer el nivel de lectura y escritura en los niños (as) de preescolar en la Institución educativa “Cañito de los Sábalo”, Cereté, Córdoba, Colombia.

9. Conclusiones

Mediante el análisis y el empleo de la ilustración infantil como estrategia lúdico didáctica en el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, en los niños(as) de preescolar en la Institución Educativa Cañito de Los Sábalo de Cereté, Córdoba, Colombia.

Aplicando las estrategias programadas en este proyecto se puede decir que los estudiantes del grado de preescolar objetivo de estudio participaron activamente en la realización de las estrategias y actividades en forma lúdica con gran entusiasmo y alegría causando así un gran impacto académico y social en la población educativa, dando resultados positivos en los niños y niñas facilitando el acercamiento de la lectura y escritura inicial acorde con su edad, realizando las pautas y guías dadas en el proceso.

Mediante la identificación de fundamentos teóricos, pedagógicos y prácticos se pudo llevar al estudiante a creer en sí mismo y analizar situaciones de la vida cotidiana que le permitieron alcanzar el proceso de acompañamiento a la lectura y escritura mediante la expresión oral, el juego, el baile, los gestos, el canto, la psicomotricidad, facilitando la integración con sus compañeros y por ende la facilidad de expresión y comunicación.

Durante la realización de actividades realizadas en el transcurso de la investigación se llegó a despertar la imaginación y creatividad de los niños y niñas a través de la narración de cuentos, historietas y la propuesta de acciones lúdicas en el desarrollo de diferentes estrategias en sus dibujos y creaciones mediante el picado, rasgado y coloreado.

Realizando procesos lectores en los niños y niñas de preescolar a través de la lírica, del cuento, del drama se pudo explorar la creatividad de los estudiantes dándoles opciones de crear narraciones cortas y en forma oral, por medio de dibujos representándolos con sus gestos y expresiones artísticas plasmadas en el dibujo, el recortado, el picado y en todas las decoraciones que realizaron en sus trabajos facilitándoles el desarrollo integral, psicomotriz y lector.

De igual forma Sirvió en primera instancia para que los docentes de preescolar y otros grados las utilizaran en las clases de lengua castellana y en otras áreas, inicialmente obteniendo mejores resultados en el proceso de lectoescritura, prueba de ello es que los niños en forma creativa descifran códigos lingüísticos y expresan sentimientos a través de las ilustraciones infantiles motivándolos al estudio y aprendizajes de las vocales y palabras normales de la programación en este grado y en los demás. Este trabajo fue muy importante como proyecto de investigación porque me permitió, recopilar, leer, investigar, analizar las diferentes situaciones que se presentaron en el transcurso de la práctica, permitiendo orientar el proceso de las actividades programadas, siendo de fácil aplicación para que los niños y las niñas con gran entusiasmo y alegría siguieran el curso de las rondas, juegos, adivinanzas, ilustraciones, para que las autoridades administrativas de la institución el proyecto causo un impacto positivo porque se incluyen y actualizan el plan de estudio de la institución con nuevas expectativas y herramientas pedagógicas a través de la ilustración infantil facilitando el trabajo a las docentes y el aprendizaje en los estudiantes en forma lúdica contribuyendo a trabajar las metas propuestas en el plan de mejoramiento institucional, se aplicó a las docentes de preescolar encuestas para recolectar información acerca de la problemática existente como también se entrevistaron a padres de familia del mismo grado que no tuvieron reparo al responder lo entrevistado, de la misma manera se hicieron observación directa e indirecta a los estudiantes para recolectar información de su proceder en las clases y a la docente encargada del grupo la forma como realizaba estrategias que utiliza y de qué manera las realiza, si aplica herramientas para el fortalecimiento de la lecto escritura en niños y niñas de la institución. Con la ejecución de este proyecto se vio beneficiando a la comunidad en general manifestando la complacencia durante el trabajo realizado ya que los niños y niñas demuestran alegría, al hacer sus lecturas y sus escrituras a través de ilustraciones y garabatos desenvolviéndose mejor que cuando empezaron.

Referencias

- Agurre, J. (23,24,25 de 03 de 2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado el 14 de 10 de 2016, de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Allende, N. C. (2001). La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua. *Onomázein*, 223-238.
- Ana Cecilia Balanta Quintero, E. P. (24 de abril de 2015). Obtenido de https://www.academia.edu/23099795/Balanta_Quintero_Ana_Cecilia_estrategias_ludicodidacticas
- Armengol, T. D. (7 de julio de 2005). Obtenido de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_18.pdf
- Arriaga, M. V. (2011). Influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo spcomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad. *influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo spcomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad*, pp.1-15.
- Berger, & Rigal. (2007). Psicología del desarrollo infancia y adolescencia. *Motricidad fina*, 235.
- Berger, & Robert, R. (2007). Motrcidad fina. En Berger, *Psicología del desarrollo y infancia y adolescencia* (pág. 235). medica panamericana.
- Boulch, L. (24 de 03 de 2011). *Mis primeros pasos*. Recuperado el 14 de 10 de 2016, de <http://sobeidagarcia.blogspot.com.co/2011/03/trabajando-con-las-habilidades-motoras.html>
- Camilloni, A. R. (2007). *Didáctica general y didácticas específicas*. Recuperado el 05 de 06 de 2018, de <http://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>
- Campo, L. A. (14 de 10 de 2011). *Características del desarrollo motor en niños*. Recuperado el 14 DE OCTUBRE de 10 de 2016, de <http://docplayer.es/8358043-Caracteristicas-del-desarrollo-motor-en-ninos-de-3-a-7-anos-de-la-ciudad-de-barranquilla.html>

Cano, E. B. (27 de diciembre de 2013). Obtenido de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2207/BASSO_CANO_ELENA_TFG.pdf?sequence=1

Casillas, M. K. (2018). Obtenido de <https://www.materialeducativomk.com/pedagogia/friedrich-froebel/>

Castillo, F. E. (octubre de 2015). Obtenido de

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/622490/02Flor%20Elizabeth%20Jime nez%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centrovirtualdenoticiasdeeducación. (2014). *Comunicado de prensa*. Recuperado el 20 de 02 de 2018, de Así están las regiones del país según resultados de las Pruebas Saber 11°:

<https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-347318.html>

Cerlac-Unesco. (2013). Obtenido de [https://cerlalc.org/wp-](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf)

[content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf)

ColomniAprende. (s.f.). *ColomniAprende*. Recuperado el 05 de 09 de 2018, de

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ca/inicio>

Comenio, J. A. (s.f.). *CAPÍTULO 2*. Recuperado el 06 de 04 de 2018, de aprendizaje y categorías de una didáctica desarrolladora:

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/zilberstein2.htm>

Comenio, J. A. (s.f.). *Didáctica Magna*. Madrid: Pueblo y Educación.

Comenio, J. A. (s.f.). *Didáctica Magna*. Cuba: Pueblo y Educación.

Conde, C. (24 de 03 de 2006). <https://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>. Obtenido de

<https://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.

Congreso Colombiano. (22 de diciembre de 1993). Obtenido de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104559_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Obtenido de

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Obtenido de

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/573203/887553/Ley+1098+de+2006+%28Expedido+el+Co%CC%81digo+de+Infancia+y+Adolescencia%29.pdf/1eaf9e0d-b3b0-4de5-b97e-9bd5fdff2cfa>

Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). Obtenido de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Darwin Agustín Alcívar, L. (2013). Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

Deslauriers, R. E.-P. (junio de 2011). Obtenido de

https://www.researchgate.net/profile/Jean_Pierre_Deslauriers/publication/266036635_La_entrevista_cualitativa_como_tecnica_para_la_investigacion_en_Trabajo_Social/links/56546e5c08ae1ef92976a147.pdf

Diagrama. (s.f.). *Ejercicio de estadística con diagrama circular y de barras*. Recuperado el 04 de

03 de 2018, de <https://es.slideshare.net/GermnSarmiento1/ejercico-de-estadistica-con-diagrama-circular-y-de-barras-11774274>

Domínguez, H., & Robayna, S. (2015). *Suma*. Recuperado el 24 de 03 de 2018, de Modelos de competencia para la resolución de problemas basados en los sistemas de representación en matemáticas: <https://revistasuma.es/IMG/pdf/16/082-090.pdf>

Doris Joseline Pari, Q. &. (2011). Obtenido de

http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v10/v10_a09.pdf

Eduka. (2003).

Esteban, E. (08 de 06 de 2018). <https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/lectoescritura-como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir/>. Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/lectoescritura-como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir/>.

Feo, R. (2009). Orientaciones basicas para el diseño de estrategias didacticass. *Dialnet*.

Fernández, A. H. (2011). Obtenido de

http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

Ferreiro, E. (2000). Obtenido de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo4.pdf

Gallego, J. D. (s.f.).

Gallego, J. D. (2018). *Investigar en Educación y pedagogía*. Bogota: Cooperativa editorial mafisterio.

Girón, H. T. (2009). Obtenido de

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Gómez, M. H. (2013). Lenguaje y acción en la Teoría de la acción comunicativa de Jurgen

Habermas. *Revista de estudios Politicos (Nueva época)* , 1-40.

Gomez., R. P. (s.f.). Para la lectura de textos de contenido matematico.

Grafica. (s.f.). *Grafica atraccion de las personas*. Recuperado el 02 de 02 de 2018, de

https://www.google.com.co/search?q=ejemplos+de+graficas+de+barras+y+circulares&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwj_h5bYkafdAhVouVkKHY7OBfMQsAR6BAgEEAE&biw=1366&bih=662#imgsrc=SPSpjBZp23QtZM:

Ingrid Milena Valencia Castillo, R. A. (Junio de 2016). Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Irma Amalia Molina Bernal, & J. (2016). Obtenido de [https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-](https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2015/01/LOS-RETOS-DE-LA-DIDA%CC%81CTICA.pdf?3227a8)

[content/uploads/2015/01/LOS-RETOS-DE-LA-DIDA%CC%81CTICA.pdf?3227a8](https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2015/01/LOS-RETOS-DE-LA-DIDA%CC%81CTICA.pdf?3227a8)

J. Casas Anguita, J. R. (24 de abril de 2002). Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *zona próxima*, 108-123.

Jesús, G. R., Luis, G. M., & Quintanilla Batallanos, V. A. (2016). El consentimiento con el otro en la Interpretación de la comprensión en matemáticas. *Redalyc*.

Jiménez, J. F. (2002). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/13268068.pdf>

Jorge, V. F., Gustavo, M. G., Harold, P. O., Alba, C. G., Aparecida, M. M., & Porto Solano

Andrés. (2017). El desarrollo de habilidades investigativas a partir de la resolución de problemas. Las matemáticas y el estado nutricional de los estudiantes. *Redalyc*.

Juan Carlo I (Rey de España). (22 de junio de 2007). Obtenido de

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/l10-2007.html

Juan Carlos I (Rey de España). (22 de junio de 2007). Obtenido de

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/l10-2007.html

Laura Díaz-Bravo, U. T.-G.-H. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 163-166.

Ley 115. (1994). *MEN Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 05 de 05 de 2018, de

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Liliana, H. V., & Montenegro Velandia, W. y. (2012). Revisión de las matemáticas: teoría sobre la enseñanza y aprendizaje. *Redalyc*.

Martha. (3 de julio de 2015). Obtenido de <http://eljuegopedagogia.blogspot.com/2015/07/maria-montessori.html>

MedlinePlus. (sf de sf de 2002). *Biblioteca nacional de medicina de EE.UU.* Recuperado el 19 de 10 de 2016, de Registro de los hitos del desarrollo:
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002002.htm>

MedlinePlus. (sf de sf de 2006). *Biblioteca nacional de medicina de EE.UU.* Recuperado el 19 de 10 de 2016, de Registro de los hitos del desarrollo a los 2 meses de edad:
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002006.htm>

MEN, R. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado el 29 de 06 de 2018, de Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional . (2016). Obtenido de
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Montemayor, D. J. (enero de 2014). Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/326080867_Observacion

Mosenthal, K. y. (1988-1991). Mejorar la competencia lectora, un enfoque para la vida y el aula.

Nerice, I. (1985). *Coordinación Educativa y cultural centroamericana*. Recuperado el 06 de 05 de 2018, de Didáctica General:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

OCDE. (2006). Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

OCDE. (2016). Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

- Omaira Chaparro, D. P. (s.f.). Programa de capacitacion y acompañamiento a docentes de Cundinamarca y Duitama para el desarrollo de los niveles de competencia de matematicas y diseño de secuencias didacticas a partir de experiencias significativas de los maestros.
- Páez, A. C. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educación N. 60*, 1-21.
- Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo; una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica (Investigación e Innovación)*, 1-23.
- Patricia Margarita Pérez, R. (2004). Revisión de las Teorías del Aprendizaje mas Sobresalientes del Siglo XX. *Tiempo de Educar*, 39-76.
- Pedraza., A. R. (2001). Obtenido de [file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/VYGOSTKY_04_ROMO_el_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/VYGOSTKY_04_ROMO_el_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje%20(1).pdf)
- Piaget. (1983). *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Recuperado el 4 de 12 de 2016, de recopilación de textos sobre las aplicaciones pedagogicas de las teorias de piaget: <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/chardon/Coll%20-%20Psicologia%20genetica%20y%20aprendizajes%20escolares.pdf>
- Piedrahita, M. V. (2003). Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3364/Concepciones%20de%20infancia.%20pdf.pdf?sequence=1>
- Pilar Folgueiras-Bertomeu, M. S.-P. (2017). Investigación-acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo. *Reire*, 16-25.
- PISA. (2000-2003-2006). La lectura en PISA. Marco y pruebas de evaluacion.
- Pita Fernández, S. P. (27 de mayo de 2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf

Presidente de la república de Colombia. (26 de mayo de 2015). Obtenido de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

Revista de Psicodidáctica, 5-39.

Regis Posada González. (2014). Obtenido de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>

Rekalde Itziar, e. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir

Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 201-220.

Renata, J. A. (2014). El lenguaje ordinario: la clave para el aprendizaje de las matemáticas

basado en problemas. *Redalyc-scielo*.

Rentería, Y. M., & Serna, A. R. (2016). <https://repository.upb.edu.co>. Obtenido de

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3109/MTIC_TESIS%20DE%20GRADO_YefersonMosquera_AlirioRomana.pdf?sequence=1

Riascos, Y. d. (20 de octubre de 2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como

estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y*

Educación, 71-104. Obtenido de

http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Rodriguez., G. S. (2014). La resolución de problemas geométricos en Matemática utilizando la

computadora. *Redalyc*.

Rojas, L. F. (2010). “*Leer para construir*”: Proyecto de animación y promoción de lectura en

los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre, Beth Shalom. Obtenido de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosa Elena Pérez, A. e. (2012). Obtenido de <http://galeon.com/rossyperezludica/sistareal.pdf>

- Salabert, E. (26 de 04 de 2018). Obtenido de <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/el-metodo-montessor>
- Sarramoná, F. (s.f.). *Didactica de la informatica*. Recuperado el 09 de 02 de 2018, de <http://didacticadiego.blogspot.com/2010/12/unidad-1.html>
- Stocker, K. (1960). *Educativo*. Recuperado el 05 de 05 de 2018, de Concepto de didáctica: <http://educaenlinea-pedagoga.blogspot.com/2012/05/concepto-de-didactica.html>
- Torre, D. I. (2011). *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente*. Recuperado el 01 de 06 de 2018, de https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf
- Vera, K. E. (diciembre de 2016). Obtenido de https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/Protocolo_Katia-Escalante.pdf
- Vigotsky. (2005). *Dialectica y Psicología del Desarrollo: El pensamiento de Piaget y Vigotsky*. En R. B. José Antonio Castorina, *Dialectica y Psicología del Desarrollo: El pensamiento de Piaget y Vigotsky* (págs. 133 - 166). Agenda educativa. Obtenido de Dialéctica y psicología del desarrollo: el pensamiento de Piaget y Vigotsky: http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/dial%C3%89ctica_y_psicolog%C3%8Da_del_desarrollo.pdf

Anexos

Anexo 1. Registros Fotográficos

Figura 1: Entrevista con padres de familia



Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 2: Taller coloreado con los estudiantes



Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 3: Taller de recortar y pegar con estudiantes



Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 4: Encuesta a docentes

Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 5: Entrevista a rector



Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 6: La ruta de literatura infantil (Taller la ronda de las vocales)



Fuente. Registro fotográfico, propio 2019

Figura 7: Taller del avión de papel (el avión que no podía volar)



Fuentes: registro fotográfico, propio 2019

Anexo 2. Encuesta a Docentes

Responde las siguientes preguntas, marcando con una **(X)** una única opción, que considere más adecuada, según su criterio y posición ante la pregunta que le hacen.

1- ¿Implementa usted estrategias lúdicas, para promover la lectoescritura en los niños(as) de preescolar?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

2- ¿Utiliza usted una cartilla tradicional, como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

3- ¿Realiza usted lecturas en voz alta, como motivación a sus estudiantes?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

4- ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca, para las actividades lectoras?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

5- ¿Realiza dictados como práctica de escritura?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

6- ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

7- ¿Realiza actividades especiales en torno al día del libro??

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

8- ¿Prepara días literarios con relación a un autor?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

9- ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

10- ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

11- ¿Utiliza usted el libro – álbum y la lectura de imágenes, en su práctica de aula?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

12- ¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

13- ¿Hace usted préstamo de libros, para que los estudiantes lleven a casa?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

14- ¿Aplica usted el plan lector de la Institución?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

15- ¿Tiene en cuenta el contexto, para escoger los contenidos de las lecturas?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

16- ¿Considera usted, que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de español?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

17- ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

18- ¿Crea estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor en sus estudiantes?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

19- ¿Le provee la Institución material de apoyo, para el proceso lecto – escritor?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

20- ¿Practica usted lectura recreativa?

Siempre____ Casi siempre____ Algunas veces____ Nunca____

Nombre y apellidos. _____

Asignatura que impacte. _____

Grado con el cual trabaja. _____

Observación: Esta encuesta tiene un carácter netamente educativo, por lo cual, sus nombres y apellidos, no corren riesgo legal alguno.

**Anexo 3. Entrevista a Rector de la Institución Educativa Cañito de los Sábalos Cereté,
Córdoba, Colombia. (Óscar López Doria)**

1. ¿Cómo se lleva el proceso lecto escritora en preescolar?

R/

1. ¿Utilizan materiales adecuados para la lecto escritura en el grado preescolar?

R/

3. ¿Está de acuerdo con el método que utilizan los docentes del proceso de lecto
¿Escritora al modelo pedagógico de la institución?

R/

4. ¿Cree usted que hay participación en el seguimiento de la lecto escritora?

R/

5. ¿Utilizan adecuadamente los materiales didácticos en el proceso de la lecto
Escritora?

R/

6. ¿Se realizan talleres con padres de familias en la institución para mejorar el proceso
¿De lectura y escritura de sus hijos?

R/

Firma.

Anexo 4. Entrevista a Padres de Familia del Preescolar Institución Educativa Cañito de los Sábalo Cereté, Córdoba, Colombia”

Entrevistada: Laury Olascoaga

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conformes de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito de los Sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ No me he enterado de nada de eso bueno a veces no vengo a las reuniones que hacen en el colegio y por eso no sé.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/ La verdad no estímulo a mi hija en casa en el hábito de la lectura y la escritura ya que no cuento con libros en casa que sean de su agrado y la falta de tiempo pues yo trabajo y no le ayudo en eso a mi hija.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si ya las reconoce y escribe bien yo me siento en el momento libre a verificar que hágala tareas y las hace bien.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Si las reconoce y las escribe, aunque se demora porque es muy pesada al hacer las tareas pro las hace bien.

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ Muy poco me pesa mucho la vista cuando leo por eso no leo casi libros ni periódicos.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Me gustaría leerle cuentos infantiles que le gusta a ella mucho y si tienen imágenes mejor.

Entrevistada: Juana Gómez

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ La señora Juana Gómez dice que a veces sí y a veces no le gusta la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la de ayuda de su hijo la desarrollar sus habilidades de lectura y escritura porque les coloca muchas actividades para la edad de ellos.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábados le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ La verdad si me entero porque yo traigo a mi hijo al colegio y espero que llegue la profesora y lo dejo con ella y me da la información sobre alguna actividad que tenga el colegio

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/ si claro yo le leo los periódicos y cuentos que se le compran para entretenerlo después de realizar las tareas y le invento cuentos cuando se va a dormir.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Bueno si reconoce las vocales mi hijo yo siempre me dedico a reforzarlo y le hago dictado en casa y si las reconoce es piloso.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Claro que sí reconoce esas letras y las escribe con una facilidad que me quedo sorprendida al ver como las hace de bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ Si me encanta leer yo compro a diario periódico para estar informada de las noticias que suceden todos los días.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ Sin lugar a duda seño yo le leería los de cuentos infantiles ya que a esa edad ellos les gusta mucho esas lecturas.

Entrevistado: **Roger León**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ Si estoy conforme con la docente desarrolla sus habilidades de lectura y escritura llega contento a la casa diciendo que hoy me fue bien hice todo lo que nos puso hacer la seño y me quedo bonito todo.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistado:

R/ Si me entero de algunas actividades que hacen en el colegio porque la profesora manda la nota de lo que se va a realiza ese día como cuando festejan acto cívico que los niños se aprendan las rondas o canciones que ellos les toca salir a decir.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Aja a veces si porque yo en casa no tengo esos libros que a ellos les gusta que uno les lea pero cuando el trae uno del colegio que le preste la profesora aprovecho y le leo.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ El señor Roger dice que su hijo reconoce las vocales y hace sus tareas bien porque las escribe como la profesora le indica en el cuaderno que lleva para las tareas.

Entrevistador:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistado:

R/: Bueno las letras las reconoce pero no las escribe bien porque se ale del renglón o a veces las hace malas y se las borro hasta que las haga mejor.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistado

R/ Bueno yo leo poco porque me da una picazón en la vista y me mareo y dejo de leer por eso casi no leo.

Entrevistador

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistado:

R/ A mi hijo le gusta los cuentos infantiles porque el lee las imágenes de los libros que encuentra en casa inventa las historias con las imágenes que ve.

Entrevistado: **Otoniel Ochoa**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ El señor Otoniel que si se siente bien con la profesora de su hijo al realizar las actividades de lectura y escritura porque él llega a la casa narrando los cuentos que la profesora les leyó y comenta en cas esa lectura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábados le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistado:

R/ Si yo lo voy a buscar al salir de clases y la profesora me da a saber de alguna actividad que ella va realizar en el colegio o en el salón de clases

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistado

R/ A veces le leo a mi hijo cuentos que hay en casa más que todo en las noches cuando se va a dormir.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ El señor Otoniel dice que su hijo las vocales las reconoce y las planas de las vocales las hace bien al igual que las pronunciación.

Entrevistado:

5. ¿Sabe usted si su hijo(a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Responde el señor Otoniel que su hijo ya sabe coles son esas letras y las hace de una forma adecuada a su edad

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistado

R/ Si me gusta leer ya que de esa manera uno también ejercita la memoria.

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistado:

R/ M e gustaría leerle cuentos infantiles ya que son los que a esa edad les gusta que uno les lea.

Entrevistada: **Yadira López**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ La señora dice estar contenta como la profesora se desempeña y ayuda de su hijo a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábados le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ si la profesora escribe notas en el cuaderno cuando van hacer alguna actividad

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/ Con los pocos libros que hay en casa le leo en mis ratos libres cuando él me busca el lado para que le lea.

Entrevistador

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si mi hijo ya sabe escribir y reconocer las vocales de una forma acorde a su edad.

Entrevistador:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistado:

R/ Si mi hijo reconoce y escribe estas letras ya que hace sus actividades que mandan para la casa de estas planas con estas letras y las hace bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ Leo regular porque no hay suficientes libros en casa.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ Lo ideal sería leer cuentos infantiles ya que son buenos a la edad de ellos ya que así comprenderán mejor los cuentos.

Entrevistador: **Nasly Tarras Urango**

Entrevistado:

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ La señora Luisa dice estar conformes de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de sus hijos a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ No me entero a veces porque trabajo todo el día y ellos quedan con mi hermana que es la que les ayuda con las actividades de las tareas y es la que asiste a las reuniones

Entrevistador:

1. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/ Bueno a veces leo un poco con los libros que hay en la casa y es beneficioso para ellos esta actividad si se realizara con más frecuencia.

Entrevistador:

2. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ La señora Luisa dice que su hijo ya sabe hacer las vocales y las escribe de acuerdo a la edad que tiene.

Entrevistada:

3. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/Si mi hijo reconoce y escribe las letras M, P, S ya que las hace bien cuando hace las planas.

Entrevistador:

4. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ muy poco me pesa mucho la vista cuando leo por eso no leo casi libros ni periódicos.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ me gustaría leerle de cuentos infantiles que le gusta a ella mucho y si tienen imágenes mejor.

Entrevistada: **Carmen Madera**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ La señora dice estar de acuerdo de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hijo a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la institución educativa cañito de los sábados le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ Si me entero porque ella avisa con anticipación de las actividades para que uno colabore en casa con el niño.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/Algunas veces le leo porque el tiempo no me alcanza, pero saco un ratico y leo algunos cuentos que él tiene en casa.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Mi hijo ya reconoce las vocales y las realiza de la forma que el en la edad en esta las puede realizar.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss?

Entrevistada:

R/: La señora manifiesta que su hija reconoce estas letras M, P, S porque le pregunto por estas letras como se llaman y me dice el nombre de ellas y las planas de estas letras las hace bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: No me gusta leer y no tengo libros en casa.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Los cuentos infantiles son los más adecuados para leerles ya que son llamativos por las imágenes que tienen esos libros.

Entrevistada: **Lorenza Estrada**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

Entrevistado

R/ Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de sus hijos a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalos le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ Si me entero por que la profesora escribe en el cuaderno las actividades diferentes que se realizaran con los niños de este grado.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hija encasa?

Entrevistada

R/ En lo que se puede porque cuento con pocos libros en mi casa de los que ellos le gustarían que le leyera.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/: Si mi hija reconoce y escribe las vocales de una forma adecuada al ritmo que las han aprendido.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/: Al preguntarle a mi hijo en casa por estas letras como se llaman el me responde de manera positiva por eso sé que las reconoce y las planas las hace bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: Si me gusta leer, pero no tengo libros en la casa para leer

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ Bueno a mí me gustaría leerle de cuentos infantiles que son más divertidos.

Entrevistada: **Marlín Espitia**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conformes de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalos le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ Si me entero por notas que manda la seño en el cuaderno

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/: La señora Marlene dice que le lee libros de lecturas corta a su hija para estimular el hábito de la lectura y escritura.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si ya las reconoce y escribe las vocales porque al realizar actividades de estas planas las hace bien.

Entrevistador:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Si las reconoce y las escribe estas letras M, P, S pero con una paciencia porque ella quiere que todo le quede bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: Si me gusta leer en mis ratos de descanso.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Me gustaría leerle los de cuentos infantiles para una mejor comprensión para ellos ya que el vocabulario es acorde a su edad y las imágenes llaman la atención para ellos.

Entrevistada: Ana Pérez

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura porque es muy dedicada a sus estudiantes.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/: Si yo me entera de las actividades que se realizan en la institución para mejorar y estimular la lectura porque la profesora me comenta sobre dichas actividades cuando voy a buscar a mi hija a la salida del colegio.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/: No la verdad no lo hago de estimular los hábitos de lectura a mi hija.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si hija ya reconoce y escribe bien las vocales porque al momento de hacer las tareas con estas vocales las realiza bien.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/: Mi hija sí reconoce y escribe las vocales ya que realiza sus tareas bien

Entrevistador:

7. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: No soy buena lectora pues no logre terminar la primaria y por eso me demora mucho al leer.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ Definitivamente me gustaría leerle cuentos infantiles a mi hija porque son más llamativos y a ellos les encanta estas lecturas infantiles.

Entrevistada: **Ludís Alemán**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalos le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/: La profesora es muy dedicada en cuanto a estas actividades es por eso que cuando hay esta clase de actividades ella coloca notas en el cuaderno para que uno en casa refuerce también estas actividades.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/: Con mi hija en ratos libres le leo algunos cuentos que tengo a mi ritmo porque yo no leo rápido como le dije no termine la primaria por eso no leo bien pero hago lo posible para estimular el hábito de lectura a mi hija.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/: Bueno si sabe escribir y reconoce las vocales y lo hace bien.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/: Si ella ya reconoce las letras M, P, S, pues hace sola sus tareas

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ Si me gusta leer pero tengo problemas en la vista lo que no me deja que haga esta actividad frecuentemente.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Me gustaría leerle a mi hija cuentos infantiles porque son mejores para la edad de ellos.

Entrevistada: **Yaneth Moreno**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de mi hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalos le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

No me entero porque por mi trabajo no voy casi al colegio.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/ La verdad no estímulo a mi hija en casa con las lecturas de los cuentos por eso no ayudo a el hábito de la lectura y la escritura en ella.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si ya las reconoce y escribe bien los trazos de las vocales.

Entrevistador:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/: Si mi hija reconoce y escribe bien ya que al hacer las tareas las hace bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ Si en mis ratos de descanso leo algún periódico o libros de mi agrado.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/A mi parecer los cuentos infantiles son los que le gusta a ella mucho y con imágenes mejor entonces tomaría esta opción.

Entrevistada: **Emilia Porras**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/: Si estoy conformes de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de su hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalos le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ No me entero de las actividades propuestas en la institución rara vez hacen estas actividades

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo encasa?

Entrevistada

R/ No yo no le leo cuentos a mi hija.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si ella ya reconoce y escribe bien las vocales yo me siento a verificar que hágalas tareas y las hace bien.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Si ya mi hija ya reconoce y escribe las letras M, P, S, aunque se demora al hacer las tareas pero las hace bien.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/ No leo porque no se leer bien pues no termine ni la primaria.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Los cuentos infantiles son los más adecuados para leerles porque les gusta mucho y se sienten bien con estas lecturas.

Entrevistada: **Tania Reyes**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/Si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de sus hijos a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ Si me entero cuando la profesora manda notas en el cuaderno de lo contrario no me entero porque no voy con frecuencia a la institución

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/ En casa no leo cuentos no se leer ni escribir y de esta manera no puedo ayudar a mí hija a estimular el hábito de lectura y escritura en casa.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/Bueno mi hija ya reconoce y escribe bien las vocales de forma adecuada.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss?

Entrevistada:

R/ Si mi hija reconoce y escribe las vocales hace sus trazos de estas vocales bien

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: En lo que se puede trato de leer un rato para estar informada y despejar la mente.

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ A mi parecer cuentos infantiles sería mejor porque le gusta mucho a mi hija.

Entrevistada: **Rosa Mercado**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ SI estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de sus hijos a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito De Los Sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ No me entero a veces de las actividades que hacen en el colegio para estos procesos.

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/: No estímulo a mi hija en casa no me gusta leer.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si mi hija ya las reconoce y escribe bien las vocales pues hace con dedicación sus tareas y el trazo de ellas es bueno.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ Si las reconoce y las escribe estas letras M, P, S, sin salirse del renglón

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: No me gusta leer lo hago rara vez

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/ Me gustaría leerle cuentos infantiles a mi hija que le gustan mucho y si tienen imágenes mejor.

Entrevistada: **Maida Ortiz**

Entrevistador: Nasly Tarras Urango

1. ¿Considera usted que su hijo (a) se si se siente bien con la forma en que el / o la docente encargado (a) de su grupo ayuda a desarrollar habilidades de lectura y escritura?

R/ si estoy conforme de la manera que la docente de grupo desempeña su labor en la ayuda de mi hija a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.

Entrevistador:

2. ¿Los docentes y directivos de la Institución Educativa Cañito de los Sábalo le han informado de actividades lúdicas para estimular el hábito por la lectura y la escritura de su hijo (a)?

Entrevistada:

R/ Si me enterado por las notas que manda la profesora en los cuadernos de mi hija

Entrevistador:

3. ¿Usted estimula el hábito de lectura y escritura de su hijo en casa?

Entrevistada

R/: De vez en cuando le leo un cuento a mi hija y así estimo el hábito de lectura y escritura en ella.

Entrevistador:

4. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las vocales A, E, I, O, U?

R/ Si mi hija ya reconoce y hace con gran facilidad las vocales.

Entrevistada:

5. ¿Sabe usted si su hijo (a) ya reconoce o escribe las letras Mm, Pp, Ss.?

Entrevistada:

R/ de igual forma ella también reconoce y escribe estas letras M, P, S.

Entrevistador:

6. ¿A usted le gusta leer?

Entrevistada

R/: Me encanta la lectura y lo hago en ratos libres.

Entrevistador:

7. ¿Qué tipo de libros le gustaría leer a su hijo (a), de cuentos infantiles, de ficción, la biblia, de economía, de poesía?

Entrevistada:

R/: Lo ideal sería leerle cuentos infantiles que son mejores para ellos en esa edad para que los puedan entender.

Anexo 5. Diario de campo

PROCESO DE OBSERVACION DIRECTA A ESUDIANTES DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CAÑITO DE LOS SÁBALOS	FECHA
En la primera visita a la Institución Educativa Cañito de los Sábalo del grado preescolar se observó la forma como se distribuían los alumnos en el salón los alumno al llegar al algunos dicen los buenos días otros llegan y colocan los cuadernos en la mesa de la profesora, ubican el bolso en un armario otros se sientan en sus sillas, cogen los juguetes y se dedican a jugar. En el transcurso de la clase se observó a la docente encargada del grado la manera como ella impartía la clase, en primera instancia realizo el saludo de bienvenida a los estudiantes, la oración, una canción de animación para los niños y niñas, y se dedica a realizar la clase programada de igual forma se verifica como los estudiantes participaban en las actividades propuestas. los estudiantes mostraron indiferencia cuando estaba la docente explicando la clase, hablaban con el compañero del lado, se tiraban en el piso, molestan al amigo del lado, le hacen el llamado de atención a los alumnos que no están prestando atención que respeten el momento de la clase ellos acatan la orden por un momento y luego vuelven y se distraen, al salir al descanso los estudiantes piden la merienda y salen al patio donde luego de comer la merienda se dedican a correr por el patio y a emitiendo diferentes sonidos de animales y diferentes juegos.	6 de mayo
En la segunda visita a la Institución Educativa se hizo el saludo, la presentación, el motivo de mi visita y dinámica para la integración para fortalecer las dificultades observadas en los estudiantes, Canción alusiva al taller reconociendo las vocales se cantó la canción de las vocales luego se les pregunto al señalar estas letras como se llamaban y de manera espontánea y al mismo tiempo decían el nombre de cada una de ellas seguidamente se decoraron algunas vocales (I, U) con papeles para, reforzar esta actividad de forma creativa. Lo niños y niñas se sintieron felices con esta actividad	13 de mayo
En la tercera visita a la Institución Educativa, se hizo el respectivo saludo de bienvenida, una dinámica y luego se le conto el cuento de la sapito paseador después de la narración del cuento se les pregunto dónde Vivian los sapos, de qué color son, si pueden convivir con nosotros en el hogar, las cuales fueron acertadas sus respuestas, seguidamente se les entrega el material para que colorean el sapo y decoren a su gusto. Con esta actividad los niños se sintieron felices al realizarla.	5 de agosto
En la cuarta visita a la Institución Educativa se hizo el respectivo saludo de bienvenida, una dinámica y se le habla sobre el taller a realizar dramatización de algunos animales que vuelan como la mariposa, el búho, el grillo, la paloma entre otros. Emitiendo sonidos característicos de estos animales. Al terminar la dramatización los niños y niñas en su mesa de trabajo decoran en fichas los animales representados por ellos mismos. Actividad que fue de gran impacto ya que ellos exploraron de forma divertida los sonidos emitidos por ellos mismos y se familiarizaron con estos teniendo así un aprendizaje significativo.	13 de septiembre

Anexo 6. RAE

RAE	
TÍTULO: Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados	AUTOR: Elena Basso Cano,
PALABRAS CLAVES: Lectoescritura, enseñanza – aprendizaje, álbum ilustrado, imagen, educación infantil	CONTENIDO: En el cual se pudo apreciar, que su objetivo principal era, diseñar una propuesta, que permitiera la intervención en el proceso de iniciación de la lectura y la escritura, desde la utilización de álbumes ilustrados
METODOLOGIA: La metodología se basó en el análisis, la revisión bibliográfica en distintas bibliotecas, la consulta de bases de datos, revistas de múltiples temáticas, blogs educativos y diversas teorías, que complementaron con la observación directa en el aula de clases.	CONCLUSION: En las conclusiones, se observó que, luego de una revisión de teórica, se encontraron 3 posibles metodologías, para enseñar a leer y a escribir; 1- La analítica; 2-La sintética; 3-la mixta y aun sabiendo que, este trabajo debería haber aplicado la mixta, se direccionó, desde una metodología analítica. Pues, la línea fundamental de este proyecto, buscaba dar refuerzo a un lineamiento visual, para facilitar el significado de las palabras.
BIBLIOGRAFIA: Alegría, J. (1981). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. <i>Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development</i> , núm 29, p. 79-94. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=668383 Amo de, J.M. (2005). <i>El papel del álbum en el desarrollo del intertexto lector</i> . Universidad de Almería. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93937/00920063000054.pdf?sequence=1 Arizpe, E. Y Styles, M. (Junio 2002). ¿Cómo se lee la imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. <i>Revista Lectura y Vida</i> . Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983) <i>Aprender a leer</i> . Barcelona: Grijalbo Mondadori Cabrera, F., Donoso, T. y Marín, Mª. A. (1994). <i>El proceso lector y su evaluación</i> . Barcelona: Leartes.	
AUTOR DEL RAE: NASLY TARRAS URANGO	

RAE	
TITULO: Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero	AUTOR: Ingrid Milena Valencia Castillo
PALABRAS CLAVES: Aprendizaje, TIC, comprensión de lectura, mejoramiento de lectura, herramientas didácticas, lectura y escritura, rendimiento académico.	CONTENIDO: Este proyecto busca nuevas estrategias para el mejoramiento de lectura y escritura a través de herramientas didácticas mediada por las TIC. Para determinar las diferentes causales del bajo nivel de lectura y escritura de los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo, se realizaron encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia. Por otra parte, para determinar si las herramientas tecnológicas a utilizar son viables en el entorno, acogidas por los estudiantes y aplicadas por los docentes se realizó entrevistas y encuestas. Este diagnóstico nos permitió analizar y determinar que ruta seguir.
METODOLOGIA: Su metodología, con enfoque, cualitativo-descriptivo, por medio de la observación directa, entrevistas, encuestas y cuestionarios aplicadas (40) estudiantes, de ellos (18) niños y (22) niñas, además, (17) padres de familia y (5) profesores, con la intención de dar respuesta al siguiente interrogante; ¿De qué manera se puede superar la deficiencia en lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Esther Etelvina Aramburo utilizando las tecnologías como herramientas didácticas?.	CONCLUSION: A modo de conclusiones, vale destacar, que gracias a la implementación de las TIC, como herramienta didáctica, se pudo fortalecer el proceso de la lectura y la escritura, ya que, rompió muchas limitaciones, conductistas y tradicionalistas, lo que permitió, dar paso a un modelo de aprendizaje inductivo y constructivista, que permitió la creación espacios acogedores y de plenitud en donde los estudiantes como nativos digitales, se encontraban en su habitud más deseada. (Ingrid Milena Valencia Castillo, 2016)
BIBLIOGRAFIA: Bogdan., T. y. (((1987))).). http://www.how-to-study.com/metodos-de-estudio/tecnicas-deescritura.asp . COLL. Y Mary (2012-2014). Ayudas Hipermedia les Dinámicas en proyectos de aula con TIC. En J. F. Jorge Luis, Ayudas Hipermedia les Dinámicas en proyectos de aula con TIC (pág. 166). Pereira. Condemarán. (13 de 7 de 1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Recuperado el 30 de 3 de 2016, de Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. E., J. (25 de 3 de 2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría de la investigación a la práctica educativa. Recuperado el 31 de 3 de 2016, de Enseñanza de la lectura: de la teoría de la investigación a la práctica educativa : http://www.ince.mec.es/.indicadores_públicos/pdfs/rs12.pdf	
AUTOR DEL RAE: NASLY TARRAS URANGO	

RAE	
TITULO: “Leer para construir”	AUTOR: Luisa Fernanda Morales Rojas
PALABRAS CLAVES: Lectura, escritura, didáctica, medios masivos, comunicación	CONTENIDO: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom, el cual tiene como principal objetivo, Sensibilizar a los alumnos y maestros Colegio Campestre Beth Shalom, con la relevancia y pasión que genera lectura en el proceso de aprendizaje, mediante la implementación de una propuesta didáctica.
METODOLOGIA: Su metodología, de tipo descriptivo, la llevaron a cabo, mediante una encuesta que buscaba averiguar los comportamientos de los niños, respecto a la lectura, con la intención, de recopilar información para diseñar con mayor acierto los talleres de animación. Por su parte realizaron una entrevista de preguntas fijas y una autobiografía lectora, que contó con un cuestionario que se distribuyó a cada estudiante participante.	CONCLUSION: Las conclusiones evidenciaron que, la implementación de la estrategia “Leer para construir” permitió un desarrollo significativo en la frecuencia lectora de los estudiantes, ya que, mostraron una mayor participación, autonomía en los diálogos y discursos en los que participaban. Además, se hizo visible su necesidad de argumentar sus puntos de vistas. La familia luego del proceso incluyó la lectura como plan de fin de semana. Los estudiantes al culminar el proceso comprendieron que una biblioteca, no es un lugar frío y oscuro, lleno de libros aburridos, sino, que en esos libros existen historias, planes, sueños y mucha vida. A pesar de todos los avances, a los alumnos participantes, se les hace difícil, culminar un texto completo, ya que, prevalecía la lectura fragmentada. (Rojas, 2010).
BIBLIOGRAFIA: AGÜERA, Isabel. Estrategias para una lectura reflexiva, Ed. Narcea, Madrid – España, 2002. 120p. ALVAREZ, Didier y NARANJO, Edilma. La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Hacia un concepto de promoción de la lectura: una práctica de intervención Social, Cultural, Educativa y Política. Colombia: Antioquia, 2003. Banco del Libro. Guía de recomendaciones para aplicar bibliotecaria en situaciones de emergencia, inédita, 2005. BELLORÍN, Brenda y MARTÍNEZ, Carmen. Comunidades lectoras. Una guía para propiciar la lectura en su entorno. Venezuela: Caracas, 2006. CHARTIER, Anne Marie. Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 219 p. CERDA, Hugo. Elementos de la investigación. El Búho, Bogotá, 1992. 150 p. COLL, C. Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona: Editorial Laia, 1987.	
AUTOR DEL RAE: NASLY TARRAS URANGO	