

CÓDIGO
D1
D2
D3
D4
D5
D6
D7
D8
D9
D10
D11
D12
D13
D14
D15

D16

D17

D18

D19

D20

D21

D 22

D23

D24

D25

D26

D26

D27

D28

D29

D30

D30

D30

D31

TITULO
PEI
PMI
ISCE
CONSTRUIR LA ESCRITURA.
LA ESCRITURA: PROCESO SEMIOTICO REESTRUCTURADO DE LA CONCIENCIA FORMA Y FUNCIÓN
GESTIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTAS APOYADOS EN ZONAS DE DESARROLLO PROXIMO.
PROMOCIÓN DEL CAMBIO DE ESTILO DE APRENDIZAJES Y MOTIVACIONES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR MEDIANTE ACTIVIDADES DE TRABAJO COLABORATIVO EN BLENDEDLEARNING
REPARAR LA ESCRITURA: DIDACTICA DE LA CORRECCIÓN DE LO ESCRITO.
VISITA INSITU #1 LEVANTAMIENTO DEL CONTEXTO
REFLEXIONANDO ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES VISITA INSITU #2
REFLEXIONANDO SOBRE ESTRATEGIAS DE MI PADRINO, TUTOR Y AMIGO
REFLEXIONANDO ENTRE LOS ESTUDIANTES DE 8°
REFLEXIONANDO EN LA VISITA INSITU #3
MEN 1994
LA CONCEPCIÓN VIGOTSKIANA DEL LENGUAJE ESCRITO.

REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VIGOTSKY

APRENDIZAJE COLABORATIVO Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

LA INVESTIGACIÓN EN DIDACTICA DE LA LENGUA EN LA ENCRUCIJADA DE MUCHOS CAMINOS.

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: UNA ESTRATEGIA FORMATIVA.

OBJETOS, MODALIDADES Y AMBITOS DE LA INVESTIGACIÓN EN DIDACTICA DE LA LENGUA

SECUENCIA DIDACTICA PARA APRENDER A ESCRIBIR

MAESTROS Y ESTUDIANTES ESCRITORES DE HIPERHISTORIAS. UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA EN LENGUA MATERNA Y LENGUA EXTRANJERA.

LA ESCRITURA COMO PROCESO , EN LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA.

NIÑOS QUE CONSTRUYEN SU PODER DE LEER Y ESCRIBIR

FORMAR NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTOS

LA METODOLOGIA DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO A TRAVES DE LAS TIC: UNA APROXIMACIÓN A LAS OPINIONES DE PROFESORES Y ALUMNOS

MODULO 1 DIDACTICA DE LA COMUNICACIÓN

LA ESCRITURA : PROCESOS SEMIOTICO REESTRUCTURADOR DE LA CONCIENCIA FORMA Y FUNCIÓN

INTERVENCIÓN/ INVESTIGACIÓN: UNA MIRADA DESDE LA COMPLEJIDAD

IMPLICACIONES DEL PENSAMIENTO COMPLEJO PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

LA OBSERVACIÓN Y EL DIARIO DE CAMPO EN LA DEFINICIÓN DE UN TEMA DE INVESTIGACIÓN

RUTA DE REFLEXIÓN Y MEJORAMIENTO PEDAGOGICO "SIEMPRE DIA E"

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SECUENCIAS DIDACTICA

LA SECUENCIA DIDACTICA COMO METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL DISCURSO ORAL FORMAL

PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: ANÁLISIS DE NARRACIONES
ALUMNOS DE ESCUELAS MUNICIPALES DE CHILE.

ACCIÓN DE DOCUMENTOS

TIPO DE DOCUMENTO
INSTITUCIONAL
INSTITUCIONAL
NORMA
LIBRO
ARTICULO
ARTICULO
ARTICULO
LIBRO
TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO REFLEXIVO
TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO REFLEXIVO
TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO REFLEXIVO
TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO REFLEXIVO
TRANSCRIPCIÓN DE GRUPO REFLEXIVO

NORMA

ARTICULO
ARTICULO
ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

LIBRO

ARTICULO

LIBRO

LIBRO

ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

ARTICULO

NORMA

ARTICULO

TESIS

ARTICULO

REFERENCIA SEGÚN APA
Cassany, Daniel. (1999). Construir la escritura. Editorial Paidós. Buenos Aires.
Valencia, F. D. J. J. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Forma y función, (6), 37-46.
Partida, S. P. (2006). Gestión de ambientes de aprendizaje constructivistas apoyados en la zona de desarrollo próximo. Apertura impresa, (5).
Sánchez, N. F. (2011). PROMOCIÓN DEL CAMBIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIONES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR MEDIANTE ACTIVIDADES DE TRABAJO COLABORATIVO EN BLENDED LEARNING/(PROMOTING CHANGES IN LEARNING STYLES AND MOTIVATIONS ON HIGHER EDUCATION STUDENTS THROUGH COLLABORATIVE ACTIVITIES IN BLENDED LEARNING). Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 14(2), 189.
Comas, D.C (1993). Reparar la escritura: Didactica de la corrección de lo escrito. Grao. (108)
Banquett, C. Martinez, L. Mena, S y Restan, T. (2015). Visita insitu #1 Levantamiento del contexto. IE Liceo Guillermo Valencia. Monteria Colombia
Banquett, C. Martinez, L. Mena, S y Restan, T. (2016). Reflexionando entre docentes y estudiantes Visita insitu #2. IE Liceo Guillermo Valencia. Monteria Colombia
Banquett, C. Martinez, L. Mena, S y Restan, T. (2016). Reflexionando entre docentes y estudiantes Visita insitu #2. IE Liceo Guillermo Valencia. Monteria Colombia
Banquett, C. Martinez, L. Mena, S y Restan, T. (2016). Reflexionando entre los estudiantes de 8°. IE Liceo Guillermo Valencia. Monteria Colombia

Banquett, C. Martinez, L. Mena, S y Restan, T. (2017). Reflexionando en la Visita insitu #3. IE Liceo Guillermo Valencia. Monteria Colombia

MEN, (1994), LEY 115. RECUPERADO DE
http://www.oei.es/quipu/Colombia/Ley_115_1994.pdf

Schnewly, B. (1992). La concepción Vigotskiana del lenguaje escrito. Ginebra, Suiza. CL&E,
 (16), 49- 59.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Mérida, Venezuela.
 Educere, 3 (9), 38-43. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

Calzadilla, M. (s.f). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la
 comunicación. Venezuela. OEI-Revista Iberoamericana de Educación, 1-11.

Camps, A. (2012). La investigación en didactica de la lengua en la encrucijada de muchos
 caminos. Revista iberoamericana de educación, (59)

- Gonzalez, J. (2008). Semilleros de investigación: una estrategia formativa. Bogota Colombia. *Psychologia Avances de la disciplina*, 2(2), 185-190
- Camps, A. (2011). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial Grao. Barcelona.
- Clavijo, A. & Quintana, A. (2004). *Maestros y estudiantes escritores de hiperhistorias. Una experiencia pedagógica en lengua materna y lengua Extranjera*. Fondo de Publicaciones. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Cuervo, C & Flórez, R (1992). “La escritura como proceso”. En: *Los Procesos de la escritura*. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá.
- Jolibert, J & Sraïki, Ch. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Manantial. Buenos Aires. Argentina.
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Hachette. Chile.
- Español – Literatura (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México
- Muñoz-Repiso, A. G. V., Martín, A. H., & Payo, A. R. (2012). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. *Revista complutense de educación*, 23(1), 161-18
- Camelo, M.J. (s.f). *Módulo 1 Didáctica de la comunicación*. Bogotá. Colombia. *Revista complutense de educación*, 23(1), 161-18
- Valencia, F. D. J. J. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Forma y función*, (6), 37-46.
- Cañón, C. I. S. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Tendencias & Retos*, (14), 237-243. Rescatado de <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=Intervenci%C3%B3n%2Finvestigaci%C3%B3n%3A+una+mirada+desde+la+complejidad&btnG=&lr=>
- Herrera, J. D. (2008). Implicaciones del pensamiento complejo para la investigación científica. *Actualidades Pedagógicas*, (52), 119-127.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73-80.
- Ministerio de Educación Nacional.(2015). Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día e”. Guía 4. Recuperado del sitio de internet http://www.mineduacion.gov.co/1759/Articles-349925_DIA_2_4_dia_E.pdf
- Bojacá, B. (2010). *Criterios para la elaboración de secuencias didácticas. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- Vila, Monserrati Santasusana y otros. (2005). *La secuencia didáctica como metodología para la enseñanza y el aprendizaje del discurso oral formal*. En: *El discurso oral formal*. Editorial Grao. Barcelona.

Sotomayor, C. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. Santiago de Chile: Onomázein.

CODIFICACIÓN DE CATEGORIAS

Código	ECTR
Definición Breve	Escritura
Definición Completa	El maestro colabora como un lector experto y privilegiado con el alumno y le ayuda a crecer como escritor. Esto quiere decir que se adapta a las necesidades del alumno-¡Y no al revés!: que analiza la forma que éste tiene de escribir, que decide cómo se puede potenciar su estilo, qué actividades pueden serle útiles, qué aspectos se tiene que corregir y cómo, etc.
Cuándo se usa	Cuando el docente interactúa a través del dialogo, la reflexión, trabajo colaborativo curricular y extracurricular con el educando en el aula o fuera de esta.
Cuándo no se usa	Cuando entre el docente y el estudiante no hay interacción en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
Ejemplo	Cuando el docente piensa que el estudiante no tiene ninguna participación y solo vale la palabra del docente.

CODIFICACIÓN DE CATEGORIAS

Código	ECTR
Definición Breve	Escritura
Definición Completa	Cassany plantea que “La escritura es una actividad de producción social de sentido, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” Cassany (1999, p. 305)
Cuándo se usa	Cuando el docente desarrolla con los estudiantes grupos conversacionales a través de café literarios, análisis de películas, videos, coevaluaciones de ambientes curriculares y extracurriculares, grupos reflexivos sobre el contexto social y escolar.
Cuándo no se usa	Cuando el docente en su ambiente de aprendizaje en el aula es un dictador apático a la participación constructiva del estudiante.
Ejemplo	Cuando "el docente no acepta en su materia el concepto que da el estudiante, no deja que en las clases se de la participación, existiendo el favoritismo escogiendo, siempre los mismo estudiantes para que realicen algunas cosas en el salón".

CODIFICACIÓN DE CATEGORIAS

Código	ECTR
Definición Breve	Escritura

Definición Completa	Vigotsky define el lenguaje escrito teniendo en cuenta tres particularidades, el primer aspecto la abstracción es el establecimiento de un sistema complejo de correspondencia entre fonemas y grafemas; el segundo aspecto la ausencia de un interlocutor, es un discurso monologo, con un interlocutor imaginario o solo figurado y el tercer aspecto es la motivación del escrito, nos vemos obligados nosotros mismos a crear las situaciones, más exactamente nos las representamos con el pensamiento (Schnewly, 1952).
Cuándo se usa	Cuando el docente parte de los conocimientos previos y el contexto de los educandos donde estos tienen una participación activa, confrontandolos con los nuevos conocimientos y dandose un aprendizaje significativo.
Cuándo no se usa	Cuando el docente hace caso omiso de las experiencias y saberes previos de los estudiantes, sin llevar una planeación sistemática y contextualizada que responda a los intereses y necesidades de los estudiantes.
Ejemplo	"Hay profesores que como dan clase a universitarios, no miran si los estudiantes ya dieron anteriormente eso, siguen dando sus temas suponiendo que en años anteriores a quedado claro".

MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE SEGMENTO

ID	SEGMENTO	
		CATEGORIA 1 ECTR
1		
2	Cuando dejamos leer un texto a un compañero para que lo revise y sugiera mejoras, esperamos que se fije sobre todo en el contenido: que diga en qué estás de acuerdo y en qué no, que nos indique los puntos poco claros, las ideas mal argumentadas, etc.	X
3	Los alumnos mejoran su escritura si se les corrige durante el proceso de composición, antes de dar el producto textual por acabado.	
4	"Grupos de consejero por los grados superiores ya tienen experiencias se acerquen a esos estudiantes, ganándose su confianza , un plan padrino, llegaríamos a ellos y en confianza podríamos preguntar si tienen problemas en su casa o que les pasa y así podríamos ayudarlos y hacerlos cambiar, así se podría solucionar el problema desde la raíz".	X
5	"Cuando el docente piensa que el estudiante no tiene ninguna participación y que solo vale la palabra del docente y es lo que él diga si el estudiante tiene dudas que se quede con la duda"	X
6	"Yo como profesor le hiciera seguimiento a mis alumnos, me acercara donde mis alumnos y le dijera tú vas mal en esto debes mejorar en esto así y así"	X
7	"Uno sabe las deficiencias que hay uno les preguntan y no saben nada, hay que retroalimentar".	X
8	Es bueno entregarle al estudiante la unidad completa, el alumno sabe para dónde va, porque hay alumno que cuando llega uno ya sabe el tema, influye con una mejor asimilación del tema. Cuando	
9	El motivo puede aparecer como respuesta a factores externos o como el deseo del escritor de expresar una idea.	
10		
11		
12		

13
14
15
16
17
18
19
20
21

S

CODIGOS		
CATEGORÍA 2 ECTR	CATEGORÍA 3 ECTR	CÓDIGO DEL DOCUMENTO
		D8
X		D8
		D10
		D10

D10

D13

D13

X

X

D16

1. Matriz de relaciones de códigos por segmentos comunes.

CÓDIGOS	CATEGORIA 1	CATEGORÍA 2	CATEGORÍA 3
D8	X		

D8

X

D10

X

D10

X

D10

X

D13

X

D13

X

D16

X

CONCLUSIONES DE PRIMER NIVEL	OBSERVACIONES Y NOTAS
El aprendizaje entre pares es fundamental para la estrategia de semilleros de aprendizaje colaborativo, permite potenciar la escritura a traves de las secuencia didactica.	Fortalece la confianza entre compañeros y maestros permitiendo interpretar mediante el semillero sus escritos.
El estudiante tiene libertad al expresar a traves de textos sus pensamientos.	Incrementa la producción textual escrita al corregir las falencias, mejorando el estilo de escritura de cada estudiantes.
Los semilleros de aprendizaje colaborativo aportan en la consecución de los propositos escriturales de la investigación	Los padrinos, tutores, amigos, tienen acercamientos con los apadrinados logrando la autoreflexión en ellos.
El maestro es un facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.	El estudiante apadrinado es autonomo en sus composiciones escritas y el aprendizaje se da colaborativamente.
El docente registra en un diario de campo y rejillas de evaluación las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes con el fin de corregir a tiempo y lograr en ellos un buen proceso escritor	Observación directa del desempeño escritor de los estudiantes con el proposito de lograr crecimiento en su producción textual escrita.
El estudiante en su proceso escritor recibe retroalimentación constante de sus compañeros mas avanzados y maestros.	El estudiante mejora su habilidad escritora dandole su estilo particular con la orientación del semillero.

El docente conoce las reservas lingüística que tienen los estudiantes para profundizar o nivelar según las necesidades de cada estudiante.

El estudiante expresa a través de sus composiciones las estructuras gramaticales que conoce del lenguaje, para que en el semillero fortalezca las debilidades mediante las secuencias didácticas.

El semillero de aprendizaje colaborativo es fundamental para encontrar en los estudiantes con dificultades académicas en la habilidad escritora la motivación para expresar sus pensamientos, sentimientos e interpretaciones de la realidad.

Mediante la pedagogía activa el semillero de aprendizaje colaborativo insitirá a los estudiantes a encontrar la motivación que los lleva a desarrollar procesos metacognitivos y expresar lo en sus producciones escritas.