

Granizal Estéreo, la voz del barrio en la escuela: emisora escolar para la participación y la resignificación de la memoria barrial.

1. Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Fe y Alegría Granizal, ubicada en la Comuna 1 de Medellín, emergen dinámicas escolares atravesadas por tensiones propias del contexto barrial, donde la memoria, la identidad y las experiencias de vida de los y las estudiantes no siempre encuentran escenarios legítimos de expresión. En este sentido, se reconoce una fragmentación en los canales de comunicación escolar, así como limitadas oportunidades para que las voces estudiantiles incidan en la construcción de la memoria barrial desde la vida institucional del colegio. Desde un ejercicio de Investigación Acción Participativa (IAP), se ha identificado la necesidad de cocrear espacios pedagógicos donde la palabra circule, se resignifique y se convierta en herramienta de transformación, reconociendo que la escuela no solo transmite saberes, sino que también produce sentidos sobre el territorio.

En este marco, es clave concretar el problema en una idea central claramente delimitada: la ausencia de un escenario comunicativo escolar estructurado que permita la participación de los estudiantes en la construcción y resignificación de la memoria barrial. Esta situación se evidencia en la baja circulación de narrativas estudiantiles, la escasa apropiación del territorio en los discursos escolares y la limitada incidencia de la voz estudiantil en los procesos institucionales.

A partir de los diálogos colectivos con los y las estudiantes, docentes y comunidad educativa, se evidencian situaciones como baja participación en procesos escolares y escasa democratización de la palabra, la construcción de narrativas y significados de la memoria barrial, lo que limita la construcción de ciudadanía crítica que logré transformar el territorio, al menos el barrial. En este marco, la ausencia de un medio escolar propio restringe la posibilidad de co-diseñar narrativas que representen la diversidad de experiencias del barrio Granizal, así como de fortalecer procesos de reconocimiento. Por ello, se plantea la necesidad de una emisora escolar que, desde lo colectivo, permita articular comunicación, participación y educación, convirtiéndose en un dispositivo pedagógico que dialogue con las realidades del contexto y potencie prácticas de

convivencia y resignificación del territorio.

En este sentido, se hace necesario mostrar de forma directa cómo la emisora responde a cada aspecto del problema identificado: frente a la baja participación, genera espacios de expresión activa; ante la escasa democratización de la palabra, promueve la producción colectiva de contenidos; y frente a la débil construcción de memoria barrial, posibilita la recuperación y circulación de relatos situados. Asimismo, se precisa que las dimensiones de la memoria a trabajar incluyen la memoria histórica (relatos del pasado del barrio), la memoria colectiva (experiencias compartidas) y la memoria identitaria (sentidos de pertenencia), las cuales se reconocerán en las producciones radiales mediante crónicas, entrevistas y narrativas sonoras.

2. Justificación

La propuesta *Granizal Estéreo*, se fundamenta en la necesidad de consolidar un escenario pedagógico que, desde la Investigación Acción Participativa (IAP) permita construir procesos de aprendizaje significativos, donde las y los estudiantes y docentes no solo sean receptores de información, sino sujetos activos en la producción de conocimiento y cultura barrial. En este sentido, la emisora se configura como una estrategia que trasciende lo instrumental para situarse en el campo de la pedagogía crítica, posibilitando el desarrollo de habilidades comunicativas, el fortalecimiento del pensamiento reflexivo y la construcción colectiva de saberes, en coherencia con las realidades sociales, culturales e históricas del contexto del barrio Granizal.

Asimismo, este proyecto aporta a la transformación de los imaginarios que los y las estudiantes tienen establecidos sobre su barrio, resignificar la memoria barrial de Granizal, promover espacios de diálogo, escucha activa y participación democrática dentro de la institución. En articulación con el Proyecto Institucional (PEI), la emisora escolar se integra a los pilares de lo audiovisual, el bilingüismo y la lectoescritura, potenciando lenguajes múltiples para la expresión estudiantil y fortaleciendo el modelo pedagógico social/crítico que orienta la formación de sujetos transformadores de su realidad. De este modo, “Granizal Estéreo” no solo responde a una necesidad comunicativa, sino que se proyecta como una apuesta colectiva por resignificar la escuela como territorio de encuentro y de construcción de memoria.

Sin embargo, para fortalecer su alcance, es importante evidenciar cómo esta

transformación se manifestará concretamente: a través del aumento en la participación estudiantil en espacios escolares, la producción sistemática de contenidos radiales con enfoque territorial y la apropiación de narrativas positivas sobre el barrio en los discursos de los estudiantes.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Cocrear y consolidar la emisora escolar “Granizal Estéreo” como un escenario pedagógico y comunicativo que permita resignificar la memoria barrial, reconocer la historia del barrio y visibilizar las voces, lugares y actores que han sostenido el tejido social, articulando de manera crítica el pasado y el presente del territorio desde la participación activa de la comunidad educativa.

3.2 Objetivos específicos

- Codiseñar, junto a estudiantes y comunidad educativa, contenidos radiales orientados al reconocimiento de la historia del barrio Granizal, recuperando relatos, experiencias y memorias construidas colectivamente en el territorio.
- Promover, a través de la emisora escolar, espacios participativos de diálogo y narración donde se visibilicen las historias de vida, los lugares significativos y las personas que han contribuido al fortalecimiento del tejido social del barrio.
- Articular procesos pedagógicos y comunicativos que permitan, desde la producción radial colectiva, conectar críticamente el pasado y el presente del barrio Granizal, fortaleciendo la identidad barrial, la memoria histórica y la participación estudiantil.

4. Marco teórico

La construcción de “Granizal Estéreo” se sustenta en el campo de la comunicación educativa entendida como un proceso dialógico, crítico y transformador que trasciende la transmisión de información para situarse en la producción colectiva de sentidos. Desde esta perspectiva, cocrear una emisora escolar implica reconocer, como lo plantea Freire (1970), que la

palabra es acción y reflexión, es decir, praxis transformadora del mundo. En este ejercicio, la comunidad educativa no solo recibe contenidos, sino que co-diseña narrativas que emergen de su experiencia situada, fortaleciendo procesos de participación y apropiación del conocimiento. Así, la emisora se configura como un escenario pedagógico donde se articulan comunicación, educación y territorio, permitiendo que las voces históricamente silenciadas encuentren un espacio legítimo de enunciación.

En coherencia con lo anterior, los medios escolares, particularmente la radio, han sido reconocidos como dispositivos pedagógicos que favorecen la construcción de ciudadanía crítica y el fortalecimiento de la cultura democrática en la escuela. Kaplún (1998) plantea que la comunicación educativa debe orientarse hacia la participación de los sujetos, donde el aprendizaje se produce en la interacción y en la construcción colectiva de mensajes. Desde la Investigación Acción Participativa (IAP), la emisora escolar se convierte en un proceso que construcción colectiva, donde estudiantes, docentes y comunidad cocrean contenidos radiales que no solo informan, sino que interpelan la realidad social del barrio. De este modo, el medio escolar deja de ser instrumental para convertirse en una herramienta de transformación social y pedagógica.

Por otro lado, el enfoque de memoria barrial resulta fundamental para comprender la intencionalidad del proyecto, en tanto permite reconocer las historias, experiencias y saberes que configuran la identidad del territorio. La memoria, como lo señala Jelin (2002), es un campo en disputa donde se construyen sentidos sobre el pasado desde el presente, lo que implica un ejercicio constante de resignificación. En este marco, la emisora escolar posibilita co-diseñar espacios donde las narrativas del barrio Granizal sean recuperadas y puestas en circulación, reconociendo a sus habitantes como sujetos históricos. Este proceso no solo fortalece la identidad colectiva, sino que también contribuye a la dignificación de las experiencias comunitarias que han sostenido el tejido social en contextos de adversidad.

Finalmente, resignificar la historia del barrio a través de la emisora implica comprender la escuela como un territorio de producción cultural y política, donde el conocimiento se construye en relación con la vida cotidiana de los estudiantes. Desde una perspectiva de pedagogía crítica, Giroux (1997) plantea que la educación debe formar sujetos capaces de interpretar y transformar su

realidad, lo cual se potencia cuando los procesos pedagógicos se vinculan con el contexto. En este sentido, “Granizal Estéreo” se configura como un puente entre el pasado y el presente, donde cocrearemos relatos que articulan memoria, identidad y participación. Así, la emisora no solo recupera historias, sino que también proyecta futuros posibles, consolidándose como un espacio de construcción colectiva de paz, ciudadanía y reconocimiento del otro.

5. Metodología

La propuesta pedagógica de la emisora escolar Granizal Estéreo se diseñó metodológicamente desde un enfoque cualitativo con perspectiva de Investigación Acción Participativa (IAP), entendida no solo como una estrategia investigativa, sino como una apuesta ético-política que reconoce a los y las estudiantes como sujetos activos en la producción de conocimiento y en la transformación de sus propias realidades (Fals Borda, 1978). En este sentido, la emisora se configura como un dispositivo pedagógico orientado a movilizar la voz estudiantil y a resignificar los imaginarios sociales sobre el barrio, a partir de procesos dialógicos, reflexivos y colaborativos.

La población participante estuvo conformada por estudiantes de educación media, quienes se vincularon de manera diferenciada al proceso, asumiendo roles diversos según intereses, habilidades y niveles de apropiación. Esta heterogeneidad fue clave para comprender la participación no como un estado homogéneo, sino como un proceso en construcción, en el que algunos y algunas estudiantes se posicionaron como líderes en la producción radial, mientras otros se incorporaron progresivamente a través de apoyo, observación o co-creación. En coherencia con la IAP, el rol docente se orientó al acompañamiento pedagógico, facilitando espacios de diálogo y reflexión sin imponer de manera vertical los contenidos o las decisiones.

La primera fase, diagnóstico participativo, se desarrolló a través de espacios pedagógicos denominados “Voces de la Cuadra”, en los cuales los y las estudiantes participaron activamente en la construcción de conocimientos sobre sus propios imaginarios sociales. En estos encuentros, se implementaron entrevistas semiestructuradas, conversaciones colectivas y ejercicios de evocación de la memoria, donde el estudiantado no solo respondió preguntas, sino que también problematizaron sus propias respuestas en diálogo con sus compañeros y compañeras. El “cómo”

de esta participación se expresó en dinámicas horizontales: los estudiantes escuchaban fragmentos de testimonios, contrastaban experiencias y debatían sobre las percepciones del barrio, lo que permitió identificar tensiones entre narrativas de violencia y experiencias de solidaridad. Este proceso no se limitó a la recolección de información, sino que constituyó un primer momento de concientización crítica, en el que los y las estudiantes comenzaron a reconocer la complejidad de sus propios imaginarios.

La segunda fase, codiseño de contenidos radiales, se estructuró también en el marco de *Voces de la Cuadra*, pero orientada a la construcción colectiva de narrativas. En esta etapa, los estudiantes participaron mediante talleres de lluvia de ideas, mesas de trabajo y ejercicios de guionización, en los que definieron qué historias contar, cómo contarlas y desde qué enfoques. Lo anterior implicó procesos concretos de deliberación: priorizando temas como la solidaridad barrial, las historias de vida y las experiencias de resistencia, al tiempo que debatían sobre la necesidad de visibilizar tanto lo positivo como lo problemático de su barrio. Esta fase permitió que estudiantes no solo reprodujeran discursos, sino que tomaran decisiones narrativas, configurándose como sujetos que interpretan y resignifican su realidad.

En la tercera fase, producción y emisión de contenidos, los y las estudiantes asumieron roles como locutores, entrevistadores, guionistas y técnicos, participando directamente en la creación de piezas radiales. La participación aquí se materializó en la realización de entrevistas a miembros de la comunidad, la grabación de programas, la edición de audios y la socialización de los contenidos en espacios escolares. Este proceso implicó un aprendizaje situado, en el que las habilidades comunicativas se desarrollaron en relación con la experiencia vivida. A su vez, la producción radial se convirtió en un ejercicio de reapropiación simbólica del territorio, en tanto los y las estudiantes narraban el barrio desde sus propias voces, tensionando los imaginarios dominantes y posicionando nuevas formas de comprenderlo.

La cuarta fase, evaluación reflexiva, se concibió como un proceso colectivo de análisis y reinterpretación de la experiencia. En este momento, el estudiantado participó en círculos de diálogo, escucha de programas producidos y revisión de sus propias narrativas, lo que permitió identificar transformaciones en sus percepciones sobre el barrio. Esta fase se centró en la

reflexión compartida: Los y las estudiantes comparan sus ideas iniciales con las narrativas construidas durante el proceso, reconociendo cambios en su forma de ver el territorio y discuten las tensiones persistentes entre lo que consideran “bueno” y lo “malo” del barrio. Este ejercicio permitió consolidar la emisora como un espacio no solo de producción, sino de metacognición crítica, donde la experiencia se convierte en objeto de análisis.

El proceso metodológico se complementó con el uso de técnicas como registros de audio y análisis cualitativo de las producciones radiales, lo que permitió sistematizar la experiencia desde una perspectiva interpretativa. La codificación de la información se orientó a identificar categorías emergentes relacionadas con la resignificación de los imaginarios sociales, tales como ambivalencia territorial, memoria colectiva y sentido de pertenencia. Este análisis no se realizó de manera externa al estudiantado, sino en diálogo con ellos, fortaleciendo el carácter participativo del proceso.

En conjunto, la metodología de la emisora escolar granizal Estéreo se configura como un dispositivo pedagógico que articula diagnóstico, creación, acción y reflexión, permitiendo que los y las estudiantes transiten de la identificación de sus imaginarios sociales a su resignificación crítica. De este modo, la emisora no se limita a ser un medio de comunicación escolar, sino que se constituye en un escenario de producción de subjetividades, memoria e identidad, donde la voz estudiantil se convierte en el eje central de transformaciones simbólicas del territorio barrial.

6. Cronograma

Mes	Sección	Descripción	Nivel de complejidad	Responsables	Categoría de análisis
Agosto	Voces del recreo	Recolección de microhistorias de estudiantes durante el descanso	Bajo	Estudiantes y docentes	Participación / voz estudiantil



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Mes	Sección	Descripción	Nivel de complejidad	Responsables	Categoría de análisis
Septiembre	Voces del recreo	Producción y emisión de cápsulas radiales con relatos estudiantiles	Bajo	Equipo de emisora	Comunicación educativa
Octubre	Música de barrio	Recolección de gustos musicales en casas, tiendas y comunidad	Bajo - medio	Estudiantes y comunidad	Identidad cultural
Noviembre	Música de barrio	Emisión de programas con dedicatorias y solicitudes musicales	Bajo - medio	Equipo de locución	Expresión cultural
Febrero	Historias de cuadra	Identificación de lugares y actores clave del barrio	Medio	Estudiantes investigadores	Memoria barrial
Febrero	Historias de cuadra	Entrevistas a líderes y habitantes del barrio	Medio	Equipo de entrevistas	Tejido social
Marzo	El colegio en el	Indagación sobre el papel de la escuela	Medio - alto	Estudiantes y docentes	Relación escuela-comunidad

Mes	Sección	Descripción	Nivel de complejidad	Responsables	Categoría de análisis
	barrio	en la comunidad			
Marzo	El colegio en el barrio	Producción de fragmentos tipo podcast	Medio - alto	Equipo de producción	Narrativa crítica
Abril	Crónica de barrio	Investigación sobre procesos de resistencia y resiliencia	Alto	Equipo periodístico estudiantil	Memoria histórica
Abril	Crónica de barrio	Escritura y edición de crónicas radiales	Alto	Equipo periodístico estudiantil	Memoria histórica

7. Resultados esperados y conclusiones

En el marco del proceso investigativo, la propuesta pedagógica de la Emisora escolar Granizal Estéreo se configura como una mediación que, lejos de reproducir los imaginarios sociales identificados, interviene sobre ellos, los tensiona y los reubica en el plano de la reflexión crítica y la enunciación estudiantil. En este sentido, los resultados evidencian que la emisora no actúa como un simple canal de comunicación, sino como un dispositivo pedagógico que posibilita el tránsito de los y las estudiantes desde posiciones pasivas frente a los discursos sobre el barrio hacia una condición activa como productores de sentido. Esta transformación se fundamenta en el reconocimiento previo de imaginarios ambivalentes, en los que coexisten narrativas de violencia y experiencias de solidaridad, configurando un campo simbólico en disputa.

En este escenario, la emisora moviliza los imaginarios sociales al habilitar un espacio de toma de decisiones, en el que los y las estudiantes pueden narrar el barrio desde sus propias experiencias. Tal como se evidencia en las entrevistas, existe una disposición explícita por parte del estudiantado a reconocer la importancia de estos espacios: “Yo creo se sería muy importante (respuesta sobre la emisora) a veces uno no conoce bien su propio barrio. Esos espacios servirían para que los estudiantes contemos nuestras historias. Yo creo que sería muy importante a veces uno no conoce bien su propio barrio. Esos espacios servirían para que los estudiantes cuenten sus historias” (P6-ENT) Esta intención de apertura a la enunciación transforma el lugar del estudiante dentro del proceso educativo, pasando de receptor de discursos externos a sujeto narrador de su propia memoria barrial, lo cual constituye un primer movimiento de resignificación.

De manera complementaria, la emisora permite desplazar los imaginarios dominantes centrados exclusivamente en la violencia, sin negar su existencia. El estudiantado reconoce las problemáticas del territorio; sin embargo, a través del ejercicio narrativo mediado pedagógicamente, emergen relatos que visibilizan otras dimensiones del barrio, particularmente aquellas asociadas a la solidaridad y la organización comunitaria. En este sentido, la emisora no elimina el imaginario “negativo”, sino que lo recontextualiza, situándolo en tensión con experiencias que históricamente han sido invisibilizadas. Esto se evidencia en afirmaciones como: “El barrio no es solo lo negativo, también cosas bonitas” (P8-ENT), lo que sugiere una reconfiguración del campo simbólico hacia una lectura más compleja del y sobre el barrio.

Asimismo, la mediación pedagógica de la emisora contribuye a la relectura histórica del barrio, permitiendo que los estudiantes comprendan las condiciones estructurales que se han configurado su realidad. El reconocimiento del desplazamiento forzado como elemento constitutivo del barrio Granizal posibilita una resignificación del territorio desde la noción de resistencia, lo cual se potencia a través de la producción de contenidos radiales que recuperen estas memorias. En este sentido, la emisora opera como un espacio de memoria activa, en el que los relatos no solo se reproducen, sino que se reinterpretan desde el presente.

Otro elemento significativo en los resultados es la capacidad de la emisora para fortalecer el sentido de pertenencia a partir de la apropiación discursiva del territorio. Al narrar el barrio, los y

las estudiantes no solo describen una realidad, sino que la resignifican, dotándola de nuevos sentidos. Expresiones como “sería muy bueno que conocieran la historia de nuestra institución, del barrio donde vivimos, de lugares importantes para nosotros” (P4-ENT), mostrando así, que el acto de comunicar se convierte en una forma de reafirmación identitaria, en la que el estudiante se reconoce como parte de una historia colectiva.

En conclusión, los resultados permiten afirmar que la emisora escolar Granizal Estéreo actúa como una mediación pedagógica que reconfigura los imaginarios sociales mediante tres operaciones fundamentales: la enunciación de la experiencia, la problematización de los discursos dominantes y la reconstrucción narrativa del territorio. Este proceso no implica la sustitución de unos imaginarios por otros, sino la generación de un campo de reflexión crítica en el que los y las estudiantes logran ubicar las tensiones entre lo que consideran “bueno” y “malo” del barrio en un plano interpretativo más amplio. En consecuencia, la emisora se consolida como un dispositivo que moviliza la palabra, la memoria y la identidad barrial, contribuyendo a la resignificación de los imaginarios sobre el barrio por parte de los y las estudiantes de educación media de la Institución educativa fe y alegría Granizal.

Referencias

- Fals Borda, O. (1987). *La investigación-acción participativa en Colombia*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.