

ESCUELA DE ARTES ANGELA SANTACRUZ

EL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE Y HACIA LA COMUNIDAD
VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO DEL META

ÁNGELA MARÍA SANTACRUZ ORDOÑEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VILLAVICENCIO

2023

EL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE Y HACIA LA COMUNIDAD
VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO DEL META

ÁNGELA MARÍA SANTACRUZ ORDOÑEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en artes plásticas

Asesora

Mg. LAURA LORENA ARAUJO MEDINA

Coasesora

Mg. JULIETH ANDREA RINCÓN AVENDAÑO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

VILLAVICENCIO

2023

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
Planteamiento del problema	7
Contexto del problema	8
Importancia del problema.....	9
Estudio de campo	10
Pregunta articuladora.....	11
Justificación.....	12
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
Marco teórico	15
Víctimas y desempleo	15
Economía y desarrollo	15
Emprendimiento y reconciliación.....	16
Innovación y oportunidades	17
Diseño Metodológico	19
Factibilidad y recepción en el mercado de la Escuela de artes Angela Santacruz	22
Séptima feria de Emprendimiento y Empresarismo Innovador de alto impacto CAUVillavicencio (mayo 2019)	22
Monumento “El vuelo de la mariposa” (diciembre 2021).....	24
Prototipaje de Escuela de artes Angela Santacruz.....	27
VI Feria virtual de empresarismo y emprendimiento innovador USTA Multicampus(diciembre 2022).....	29
Galería Itinerante CAU Villavicencio (2023)	30
Estructura de la Escuela de artes Angela Santacruz	35

Nombre.....	35
Objeto social.....	35
Misión.....	35
Visión	35
Personería jurídica	36
Modelo canvas.....	36
Líneas de negocio Comercialización de las obras de la Artista Angela Santacruz	37
Canales de comercialización	37
Cursos del taller de Artes Angela Santacruz	37
Metodología	38
Duración	38
Certificación	38
Proyección Social Curso de Artes para población víctima del conflicto armado	39
Generación de ingresos Escuela de artes Angela Santacruz.....	39
Venta de obras de la Artista Angela Santacruz	39
Matricula de estudiantes a la Escuela de artes Angela Santacruz	40
Alianza de Alcaldías o de la Unidad de víctimas para formación en artes para población víctima del conflicto armado.....	41
Exposiciones.....	42
Subastas	42
Conclusiones	44
Matriz de pilotaje.....	45
Anexo del proyecto de grado obra “Acordes de paz”	46
Bibliografía.....	51

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Feria de Emprendimiento y Empresarismo de alto impacto CAU Villavicencio 2019</i> .	20
Figura 2. <i>Guitarras pintadas a mano</i>	20
Figura 3. <i>Monumento "El vuelo de la mariposa" en homenaje a las víctimas del conflicto armado de Puerto López - Meta</i>	22
Figura 4. <i>Proceso de elaboración del monumento "El vuelo de la mariposa"</i>	22
Figura 5. <i>Monumento "El vuelo de la mariposa" Puerto López - Meta</i>	23
Figura 6. <i>Proceso de formación artística con víctimas del conflicto armado</i>	25
Figura 7. <i>Finalización y socialización del proyecto</i>	25
Figura 8. <i>Resultados de la Feria de Emprendimiento a nivel nacional</i>	27
Figura 9. <i>Exposición Artista Angela María Santacruz (feb 2023)</i>	28
Figura 10. <i>Exposición Artista Serafín Cortés (mar 2023)</i>	29
Figura 11. <i>Exposición Artista Sandra Rojas (mar 2023)</i>	29
Figura 12. <i>Exposición Artista Diana Hincapié (abr 2023)</i>	30
Figura 13. <i>Exposición de Yasmin Valbuena (abril 2023)</i>	30
Figura 14. <i>Exposición Artista Andrés Salazar (mayo 2023)</i>	31

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Gráfico Design Thinking</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 2: medidas proyecto de grado</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 3: Proceso de la obra</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 4: Proceso y pintura de la obra</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 6: acabados de la guitarra</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 7: trastes y atril.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 8: Proceso de instalación de cuerdas</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 9: Obra terminada</i>	<i>50</i>

Planteamiento del problema

El arte tanto en el continente europeo como en el americano tiene una gran diferencia en cómo se visibiliza acá en Colombia, ya que en estos países el arte es financiado y exhibido en su gran mayoría por el sector privado y el gobierno, mientras que en nuestro país a menudo son financiados por organizaciones sin fines de lucro y el sector público. De esta forma, los artistas en otros países se enfocan en la creación de obras para la venta y exposiciones en galerías comerciales, dándole al arte un valor de reconocimiento que aquí en Colombia no ocurre, ya que los artistas generalmente están más involucrados en proyectos comunitarios y trabajan con organizaciones culturales locales.

El Departamento del Meta cuenta con una rica cultura y tradiciones en las artes, que pueden ser fomentadas y desarrolladas para el fortalecimiento de la oferta artística, la formación de nuevos talentos y la promoción de las expresiones culturales de la región. Sin embargo, en este departamento el arte no se visualiza como un medio para generar ingresos y es que la pandemia afectó de manera dramática las empresas pequeñas, medianas y grandes, desencadenando en altos índices de desempleo, recrudescimiento de la pobreza extrema, además de un sinnúmero de problemas psicológicos y conflictos familiares.

Ahora, conociendo la forma como se visualiza el arte aquí en el departamento y específicamente en Villavicencio, podemos mencionar que la relación costo - beneficio de las personas que estudian una licenciatura en Artes Plásticas es bastante complicada, ya que el primer problema que deben afrontar los egresados es la baja oferta laboral o de oportunidades, de modo que el primer reto a vencer es “Cómo lograr que a través de las Artes Plásticas se pueda desarrollar un emprendimiento que pueda representar ingresos para una persona y su núcleo familiar”, y es éste el punto de inicio para Ángela María Santacruz, no a nombre personal, sino como una marca que

enaltece el arte y el emprendimiento, y de esta forma cabe pensar ¿cómo lograr transformar una pasión y una habilidad, en una oportunidad de vida que mejore de manera sustancial la calidad de vida no solo de los egresados, sino de las personas en condición de vulnerabilidad vinculadas al proyecto? Es así, que después de analizar aspectos como la situación económica dentro de la región, mediante la observación y el diálogo con algunos emprendedores, artistas e incluso desempleados, se deduce que el arte es una gran herramienta para el fomento de emprendimientos que pueden ser generadores de ingresos para una persona y sus familias.

Contexto del problema

La violencia en nuestro país en los últimos sesenta años ha estado marcada principalmente por el conflicto social armado (Cartagena, 2016) y se ha presentado por décadas como un acontecimiento permanente que ha generado daños irreparables en la sociedad colombiana afectando profundamente la vida de los colombianos, especialmente aquellos que viven en áreas rurales, donde la presencia de grupos armados y la falta de acceso a servicios básicos ha limitado su desarrollo y los ha dejado en una situación de vulnerabilidad.

Según el registro único de víctimas - (RUV, 2022), las personas reconocidas como víctimas e incluidas al día de hoy son 9.263.826 personas en todo el país.

Estas personas han sido desplazadas de sus tierras y la gran mayoría no tienen ingresos para sobrevivir e incrementan las condiciones de pobreza urbana ya que se establecen en grandes o medianas ciudades con la intención de tener mejores oportunidades de trabajo, pero afectando de forma significativa la vida de la población en Colombia.

El desplazamiento representa en esta población desigualdad, falta de oportunidades, desempleo, inseguridad alimentaria y una afectación social y psicológica en el núcleo familiar, revictimizando a la población víctima del departamento del Meta.

En vista de la problemática, el trabajo investigativo busca encontrar que por medio de las prácticas artísticas las víctimas del conflicto reconstruyan su historia dándole en primer lugar, nuevos significados a sus experiencias de violencia y segundo, que estas se conviertan en emprendimientos que generen ingresos para ellos y sus familias, transformándose las narrativas de dolor en un proceso de reconciliación y en nuevos lenguajes con nuevos significados de sanación para iniciar sus vidas.

Un ejemplo de esto es la obra de la artista Carlota Llano (Llanos & Montes, 2019), que con su obra “mujeres en la guerra” logra a través de un monólogo interpretar el testimonio de cuatro mujeres que hicieron parte de la guerra en Colombia y desde estas historias logra sensibilizar, reconocer, visibilizar, remover, pero también sanar, haciendo que el arte se convierta en esa herramienta de expresión que genera espacios de reflexión hacia la reconstrucción de la sociedad.

La presente investigación va dirigida específicamente a la población del Meta en el que las estadísticas muestran según el (RUV, 2022) que existen hasta la fecha 277.898 víctimas del conflicto armado y 645.881 en toda la Orinoquia.

Importancia del problema

Después de analizar aspectos como la situación económica dentro de la región mediante la observación y el diálogo con algunas víctimas, emprendedores y artistas, se infiere que el arte es un medio para el fomento de emprendimientos que puedan ser generadores y restauradores de

vida, contribuyendo a reconstruir el tejido social lacerado por la violencia, generando ingresos y ayudando en los procesos de duelos tanto individuales como colectivos.

De esta forma, puede considerarse que la intervención de una pieza musical traspasa fronteras más allá de lo artístico, constituyendo una visión global de las víctimas sobre su entorno y la posibilidad de compartir con otros sus pensamientos y sentimientos, ayudando a conectarse con su identidad y con su propia cultura.

Además, el emprendimiento a través del arte puede ayudar a fomentar la resiliencia al ofrecer a la comunidad la oportunidad de ser autosuficientes y tener un control más grande sobre sus vidas, porque al iniciar su propio negocio, las personas pueden desarrollar habilidades importantes como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la capacidad de encontrar soluciones nuevas y creativas.

Por lo tanto, el arte y el emprendimiento a través de los proyectos artísticos se convierten en herramientas valiosas para las comunidades porque crean un sentido de pertenencia y de conexión entre las personas, permitiéndoles tener una experiencia artística compartida y desarrollando una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás mejorando su calidad de vida por medio de emprendimientos productivos.

Estudio de campo

Según el estudio de campo realizado frente a las escuelas de artes que se mencionan a continuación y se encuentran actualmente en funcionamiento en la ciudad de Villavicencio, se visibiliza y comprueba que ninguna de ellas tiene como objetivo común el mismo propósito del proyecto de la escuela de artes Angela Santacruz, ya que estas a pesar de tener como objetivo la formación artística y cultural en música, danzas, teatro, dibujo, pintura, manualidades y literatura, ninguna de ellas tiene un enfoque social que proporcione un

espacio seguro y terapéutico donde las víctimas del conflicto armado puedan expresar sus experiencias, emociones y traumas a través de diversas formas artísticas. Así mismo, ninguna de ellas tiene el objetivo de capacitar a las víctimas para desarrollar habilidades artísticas y técnicas que les permitan generar ingresos a través de la venta de sus obras o la participación en proyectos culturales y emprendimientos creativos. Según el estudio de campo se comprueba que la escuela de artes Angela Santacruz sería la única escuela no solo de Villavicencio sino del departamento del Meta que utilizaría el arte como una herramienta para promover la sensibilización, la reflexión y el diálogo sobre los impactos del conflicto armado en Colombia y así mismo, para fomentar la reconciliación y la construcción de la paz a través del arte.

Las escuelas de artes que se tuvieron en cuenta para el estudio de campo son:

- Casa de la cultura del Meta
- Escuela de arte Miguel Ángel Martín
- Instituto departamental de cultura del Meta
- Escuela de artes gato garabato
- Escuela colombiana de bellas artes John Cruz
- Taller de manualidades Adriana Casanova
- Impulsarte centro de formación integral

Pregunta articuladora

¿Cómo puede vincularse el arte en los procesos de reparación social en las víctimas del conflicto armado de Villavicencio y Puerto López – Meta?

Justificación

El conflicto armado en Colombia ha marcado la historia del país provocando incontables daños a la población, especialmente a las comunidades que se encuentran en las áreas rurales y que han sido los protagonistas de diferentes violencias como, el desplazamiento forzado y la pérdida de seres queridos como de sus propios hogares (Pérez, Rodríguez, & Linero, 2019). Esto aumentó la necesidad de que las víctimas busquen oportunidades que les permitan no solo encontrar emprendimientos que sean beneficiosos para ellos y sus familias, sino que sea la oportunidad de sanar y perdonar, porque como lo dijo el filósofo español George Santayana “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Por lo tanto, los países que no enfrentan su pasado y no aprenden de sus errores pueden caer en ciclos de violencia, conflicto y opresión, mientras que aquellos que aprenden de su historia y trabajan para superar sus problemas pueden avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa.

De esta forma, surge el emprendimiento artístico y pedagógico, como una posibilidad que ofrece alternativas para que esta población en condición de vulnerabilidad pueda optar por caminos alternativos al conflicto y que, por el contrario, tracen un sendero de paz y esperanza desde una educación liberadora (Castellanos, y otros, 2018).

En este sentido, “El emprendedor es una persona que busca soluciones a acciones difíciles, busca la manera de encontrar oportunidades y organiza recursos para lograr sus objetivos, tiene las características principales de innovar, ser flexible, dinámico, capaz de asumir sus propios riesgos, debe ser muy creativo, jugar con sus ideas y algo muy importante ser ambicioso para tener la facultad de crecer y hacer las cosas mucho mejores que los demás” (Tamayo, 2012).

Así, el proyecto Escuela de artes Angela Santacruz, tiene el compromiso y la responsabilidad de ofrecer una educación de alta calidad en las disciplinas artísticas, fomentando la creatividad y la innovación de la comunidad y desarrollando las habilidades técnicas y artísticas de los mismos.

“Las víctimas asumen el emprendimiento como una alternativa para mejorar la calidad de vida, evidenciándose así una actitud resiliente en las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado” (Cortés, 2018) es por esto que la escuela de Artes Ángela Santacruz, surge como una alternativa ante una necesidad social, que requiere acciones inmediatas, no solo como una estrategia de jalonamiento económico de un sector, sino como una estrategia de catarsis armónico, que permita estructurar la memoria histórica de una población que necesita contarle al mundo sus vivencias, las cuales les permite convertirse en escenario para el desarrollo de una vida digna, que permita el renacer de la paz que tanto anhelan, ellos y la sociedad en general.

Objetivos

Objetivo general

Estructurar la idea de negocio “Escuela de Artes Ángela Santacruz” como alternativa artística, pedagógica y de emprendimiento e innovación social para la promoción de la expresión artística de las personas víctimas del conflicto, de los municipios de Villavicencio y Puerto López del departamento del Meta.

Objetivos específicos

- Brindar las herramientas teórico-prácticas que permita a los estudiantes la intervención artística de instrumentos musicales y piezas artísticas.
- Promover la expresión artística, cultural e histórica de la comunidad víctima del conflicto armado de los municipios de Villavicencio y Puerto López, en el marco de una idea de negocio que permita el ejercicio pedagógico y de técnicas artísticas.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la memoria histórica de las personas víctimas del conflicto a través del arte como agente de innovación social.

Marco teórico

El conflicto armado es una realidad en muchos países del mundo que ha dejado secuelas en la población y ha generado desigualdades socioeconómicas, políticas y culturales. Según (Castellanos, y otros, 2022) se mira con preocupación que, de las 8.604,210 víctimas del conflicto armado en Colombia, 97.436 estaban radicadas en Villavicencio, tomando como fuente el Registro Único de Víctimas hasta diciembre de 2017.

Víctimas y desempleo

El desplazamiento forzado es el principal flagelo de este conflicto. Las cifras muestran que más del 87% de las víctimas son, por lo menos, desplazados forzados (RNI, 2017) Tras ser obligados a abandonar sus hogares, la mayoría de los desplazados encuentran refugio en las principales ciudades del país. Sin embargo, una vez allí encuentran enormes dificultades para acceder al mercado laboral que los margina y condena a una situación de pobreza.

Dicho esto, está la necesidad de llevar a cabo intervenciones que ayuden a estas personas afectadas por el conflicto armado, creando oportunidades en espacios inclusivos para toda la comunidad. Esto implica la creación de lugares adaptados como escuelas de artes, donde las víctimas puedan participar activamente y apoyar el proceso de reconciliación y no repetición.

Economía y desarrollo

El conflicto armado puede tener un impacto negativo en la economía y el desarrollo de una región, debido a la destrucción de infraestructuras y recursos, así como la paralización del comercio y la industria.

Tomando como referencia el libro "Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa" (Blanco, Carillo, Claramonte, & Expósito, 2001), argumentan que involucrar a individuos y grupos, organizaciones, administraciones, universidades y entidades en un proceso comunitario

no solo amplía el público y el apoyo, sino que también contribuye al éxito a largo plazo del proyecto que se desarrolle con la comunidad.

Esta es una forma de superar las desigualdades, ya que el emprendimiento y el arte se pueden convertir en herramientas poderosas para la reconstrucción y el desarrollo de las comunidades afectadas por la violencia.

Lo anterior, da la importancia al presente proyecto de emprendimiento en la reconstrucción de las víctimas del conflicto armado, porque generará oportunidades económicas y sociales que contribuirán a la estabilidad y resurgimiento, además de darle a la población participación, visibilidad y voz.

Emprendimiento y reconciliación

El emprendimiento puede ser una herramienta para fomentar la reconciliación entre diferentes grupos afectados por el conflicto armado, al generar oportunidades económicas que permitan superar las divisiones y promover la cooperación.

A pesar de ello, el autor (Valencia, Montoya, & Loaiza) en su artículo “Desplazamiento forzado y mercado laboral en las principales ciudades de Colombia” nos hace reflexionar con la difícil situación que aquí en Colombia, en el desplazamiento forzado se obliga a migrar a personas altamente vulnerables y sin las habilidades necesarias para integrarse exitosamente al lugar al que se desplazan, además de despojarlos de sus propiedades y de sus vidas, trayendo consigo recuerdos que difícilmente podrán ser superados.

Sin embargo, aquí viene la importancia del arte en esta población vulnerable, generando oportunidades a través de programas de formación artística para recuperar y mantener la memoria histórica de los conflictos armados, como una forma de no olvidar lo sucedido, pero

contribuyendo a sanar las heridas de la sociedad de manera colectiva para recordar y narrar, pero sobre todo para perdonar.

Tomando la referencia de (Muñoz, 2022) en su artículo “Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá” el autor argumenta que el arte sobre el conflicto armado tiene una finalidad de sanación y desahogo, pero más allá de la sanación personal e íntima de las víctimas, el arte tiene un objetivo de comunicación: “un pueblo que se comunica a través del arte es menos violento”.

En conclusión, el arte y el emprendimiento pueden ser herramientas importantes para la superación de las desigualdades socioeconómicas, políticas y culturales generadas por el conflicto armado. Estas herramientas pueden contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, en la que se respeten los derechos humanos y se promueva la cultura de la paz, permitiendo crear tejido social a través de la resiliencia y de la reconciliación de la población afectada por este flagelo.

Innovación y oportunidades

El arte en los instrumentos musicales puede ser una forma de expresión que les permite a las víctimas procesar y sanar de sus experiencias traumáticas, al mismo tiempo que les brinda una plataforma para compartir sus historias y experiencias con el mundo. Además, como es un tipo de arte tan innovador puede ofrecer oportunidades económicas a las víctimas través de la creación de estos instrumentos musicales pintados a mano, generando empleo y promoviendo el desarrollo económico de las comunidades afectadas por el conflicto armado.

En palabras de (Drucker, 1985) él considera que en los momentos de dificultad lo más importante no son los problemas sino las oportunidades, y justamente en estas debemos enfocarnos porque

pueden parecer desafíos o dificultades, pero al abordarlos de manera positiva, pueden convertirse en oportunidades valiosas.

De esta forma, el proyecto de artes con las víctimas del conflicto armado se puede convertir en un proyecto innovador que fomentará la creatividad y la exploración de nuevas formas de expresión artística, en el que las víctimas elaborarán obras de arte únicas e impactantes que promuevan la conciencia y el diálogo, ayudándolos a construir una nueva identidad a través del arte.

Diseño Metodológico

La consolidación de la Escuela de artes Angela Santacruz con metodología Design Thinking representa un impacto positivo en la comunidad y la región, ya que implica un enfoque centrado en las necesidades y experiencias de las víctimas del conflicto armado del departamento del Meta. Así, la escuela se convierte en un espacio dinámico donde los participantes pueden crecer, experimentar y prosperar en un entorno que valora tanto el proceso creativo como los resultados innovadores.

Aquí se presentan las fases que se tienen en cuenta para la consolidación de la escuela:

Fase 1: Empatizar

En esta primera fase se realiza una investigación de campo a través de entrevistas y sesiones de grupo con las víctimas para comprender sus experiencias, necesidades, aspiraciones y deseos en relación con la educación artística. Por medio de actividades participativas, se identificarán los intereses y habilidades artísticas de las víctimas y cómo pueden contribuir a la reconstrucción personal y comunitaria.

Fase 2: Definir

Una vez recopilada la información se podrá definir claramente cuál es el problema que se quiere abordar con la escuela de arte. Por ejemplo, la necesidad de crear un espacio seguro para que las víctimas del conflicto armado puedan expresarse, empoderarse y sanar a través de la educación artística.

Fase 3: Idear

En esta fase se generan ideas innovadoras que puedan abordar el problema identificado de manera efectiva y sostenible. Así mismo, se seleccionarán las ideas más prometedoras y con base en estas, se podrán crear prototipos simples para ver cómo funcionaría la escuela de artes.

Fase 4: Prototipar

Como se mencionó en la fase anterior, después de las ideas que surgen de la fase de ideación viene la creación de los prototipos, estas actividades piloto que simulan la experiencia de la escuela de arte, permitirán evaluar la viabilidad y efectividad del diseño del proyecto. En esta fase se podría implementar la escuela de artes en una escala pequeña y controlada para probar su funcionamiento en un entorno real y realizar ajustes según sea necesario.

Fase 5: Evaluar

En esta última fase se deben establecer indicadores de seguimiento para medir el impacto de la escuela de artes en términos de bienestar psicosocial, desarrollo personal y acceso a oportunidades. A través de los testimonios y retroalimentación de los estudiantes se podrán evaluar y mejorar continuamente los procesos, obteniendo como resultado una escuela de artes que responde ante las necesidades cambiantes de la comunidad y de la región del Meta.

Este diseño metodológico busca garantizar que la escuela de artes Angela Santacruz sea diseñada centrada en las necesidades de las víctimas del conflicto armado y se enfoque en generar un impacto beneficioso tanto a nivel individual como comunitario mejorando la calidad de vida y el bienestar emocional de los estudiantes que hagan parte de ella.

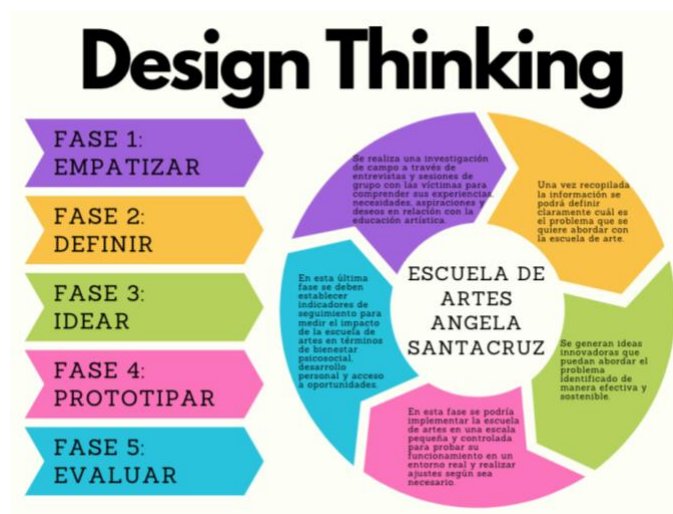


Ilustración 1
Gráfico Design Thinking

La metodología investigación - creación se caracteriza por procesos de experimentación, movidos inicialmente por la intuición, la imaginación o la creatividad, apoyado por conocimientos base en la potencia de la creación, elemento indispensable en el desarrollo investigativo ya que se requiere para el abordaje artístico y que responde a la relación de los elementos que buscan proyectar o vivenciar mundos fantasiosos o mensajes de historias reales representadas artísticamente.

En este proyecto de investigación, la reflexión creativa sobre la experiencia humana se ve reflejada en los acompañamientos y procesos artísticos con las víctimas del conflicto, donde se puede encontrar una interpretación cualitativa del pensamiento humano en la expresión plasmada en los instrumentos musicales intervenidos y en la elaboración del monumento en homenaje a las víctimas del conflicto.

La relación entre las ideas, personas, casos y eventos, confluyen en la etapa de idealización y estructuración de la Escuela de Artes Ángela Santacruz, que tiene como objeto social no solo la comercialización de las obras de arte de la propietaria de la escuela, sino de los artistas que hagan parte de la experiencia, teniendo en cuenta que la segunda línea de negocio y no menos importante es la formación en arte de las víctimas a través de talleres, donde pueden apropiarse de diferentes técnicas artísticas con las cuales no solo elaborarán obras que responden a temas relacionados con el clúster de economía naranja y mercado de talla internacional, sino a inmortalizar la memoria de las víctimas, representando el proceso de resiliencia, perdón y reconciliación con ellos mismos y con su historia.

A continuación, se describen las actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto de grado, con el fin de lograr una investigación rigurosa y exitosa.

Factibilidad y recepción en el mercado de la Escuela de artes Angela Santacruz

A través del Semillero de Investigación en Emprendimiento y Empresarismo Tomasino SIEET y del programa de Licenciatura en artes plásticas de la USTA, se han realizado actividades desde el año 2019-1 que evidencian la participación de Angela María Santacruz Ordoñez, como estudiante y miembro del semillero a través de los eventos culturales.

A continuación, se presentan las ferias de emprendimiento y productos desarrollados a través del semillero SIEET.

Séptima feria de Emprendimiento y Empresarismo Innovador de alto impacto CAU

Villavicencio (mayo 2019)

La séptima Feria se realizó en el periodo 2019-1 y se desarrolló en la sede aguas claras de la Universidad Santo Tomás. En esta feria participaron estudiantes de la modalidad presencial y a distancia con diferentes emprendimientos.

La propuesta de la estudiante Ángela María Santacruz se basó en guitarras pintadas a mano con técnica mixta, arte que se ha venido desarrollando en su trayectoria como artista y que le ha permitido realizar diferentes actividades y exposiciones en Colombia y el exterior.

En esta feria se obtuvo el primer lugar a nivel regional y el quinto lugar a nivel nacional.

“Es importante resaltar que para hablar de emprendimiento es necesario que el emprendedor tenga algunas competencias que son propias del ejercicio ético, crítico y creativo, tales como son competencias ciudadanas, laborales y empresariales que le permite generar la promesa de valor al producto o servicio ideado y prototipado, es por ello que las ferias de emprendimiento son el escenario para poner a prueba estas competencias y verificar la aceptación de esa idea en el nicho de mercado correspondiente” (Araujo, y otros, 2020).

Figura 1.

Feria de Emprendimiento y Empresarismo de alto impacto CAU Villavicencio 2019



Nota: Elaboración propia

Figura 2.

Guitarras pintadas a mano



Nota: Elaboración propia

Monumento “El vuelo de la mariposa” (diciembre 2021)

El monumento fue realizado en diciembre del 2021 en homenaje a las víctimas del conflicto armado en el municipio de Puerto López –Meta.

Fue elaborado en un pedestal de cemento fundido de 1 metro cuadrado, en un cilindro de 1 metro de diámetro y con una altura de 4.80 metros. Su estructura es en hierro y lámina galvanizada con revestimiento en poliuretano.

La iluminación funciona con fotoceldas que permiten que, al caer la luz del sol, se active la iluminación nocturna anclada a la iluminación del municipio.

La inspiración del monumento se da por el concepto de libertad, en el que las mariposas se entienden como una metáfora de la transformación o resiliencia y que, a pesar de las dificultades, logran encontrar un camino hacia la sanación y la recuperación, transformando el dolor en un renacimiento con esperanza.

Figura 3.

Monumento "El vuelo de la mariposa" en homenaje a las víctimas del conflicto armado de Puerto López



Nota: Elaboración propia

Figura 4.

Proceso de elaboración del monumento "El vuelo de la mariposa"



Nota: Elaboración propia

Figura 5.

Monumento "El vuelo de la mariposa" Puerto López - Meta



Nota: Elaboración propia

Prototipaje de Escuela de artes Angela Santacruz

Se realizó proceso de intervención social con talleres artísticos en los que participaron las víctimas, niños y madres cabeza de familia de Puerto López - Meta, que a partir del proceso de formación aprendieron el arte de pintar camisetas y guitarras con el fin de generar espacios de reconciliación con su historia personal y generando así la posibilidad de mejorar su calidad de vida, mediante el desarrollo de emprendimientos artísticos que buscan no solo la generación de ingresos, sino exaltar su cultura, costumbres y emociones.

En este ejercicio, se buscó medir la aceptación de este tipo de estrategia por parte de la población objetivo, encontrando en ellos una experiencia satisfactoria, ya que no solo asumieron la capacitación como un espacio de formación que les permitirá iniciar sus propios emprendimientos, sino que les permitió plasmar su historia, su memoria en las obras desarrolladas por ellos mismos. En el siguiente enlace se puede apreciar las percepciones de los beneficiarios del proyecto: https://www.youtube.com/watch?v=j7WHYi_aWwI&t=4s

Es importante destacar que la autora del proyecto no realizó intervención en la estructura de las obras, solamente el objetivo de este ejercicio fue generar el espacio y la capacitación en técnicas artísticas en diferentes materiales.

Figura 6.

Proceso de formación artística con víctimas del conflicto armado



Nota: Elaboración propia

Figura 7.

Finalización y socialización del proyecto



Nota: Elaboración propia

VI Feria virtual de empresarismo y emprendimiento innovador USTA Multicampus (diciembre 2022)

La VI Feria de empresarismo y emprendimiento innovador USTA se desarrolló de forma virtual, en la que participaron diferentes emprendimientos de varios programas.

El proyecto llamado “Escuela de artes Ángela Santacruz” es una iniciativa que busca la formación artística para población en condición de vulnerabilidad a través del desarrollo de cursos y talleres que les permita a los estudiantes producir obras sobre lienzos y guitarras, convirtiéndose a su vez en una oportunidad de emprendimiento para ellos y sus familias, ya que los procesos de formación se basan no solo en la transferencia del conocimiento sino que se convierte en un proceso de reconciliación consigo mismo, convirtiéndose en un proceso terapéutico donde el arte reemplaza los hechos victimizantes y se convierte en una gran ventana para exponer al mundo las capacidades artísticas y la riqueza cultural de la región, pero también para transformar un pasado doloroso en un futuro prometedor.

El proyecto de la Escuela de artes Angela Santacruz participó con más de 100 emprendedores en categorías como bienes, emprendimientos sociales, alimentos, software, programación, aplicaciones y servicios, obteniendo el primer lugar en la feria regional y el primer lugar en la feria a nivel nacional.

Figura 8.

Resultados de la Feria de Emprendimiento a nivel nacional

Servicios	Escuela de artes Ángela Santacruz	Licenciatura en Artes Plásticas	1
	Anna Fashion	Facultad de Ingeniería Industrial	2
	DGTAL	Facultad de Diseño Gráfico	3
	Uniparking	Facultad de Ingeniería Electrónica	4
	Pet Care!	Facultad de Ingeniería industrial	5

Gracias nuevamente por la disposición y por acompañarnos. Contar con su presencia fue un verdadero honor para nosotros.

MESA MULTICAMPUS DE PROYECCIÓN SOCIAL
Deconatura de Educación Abierta y a Distancia
coord.emprendimiento@usantotomas.edu.co



Nota: Recuperado de correo electrónico coord.emprendimiento@usantotomas.edu.co

Galería Itinerante CAU Villavicencio (2023)

El Cau Villavicencio y la unidad de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás, han permitido la creación de un espacio que sirve para que los artistas plásticos de la ciudad de Villavicencio puedan exponer sus obras, teniendo como objetivo principal el fomento de la apreciación estética en los estudiantes y en toda la comunidad Tomasina, desarrollando una forma ver y percibir el arte de manera más profunda y significativa.

También tiene como objetivo visibilizar las obras realizadas por artistas que no han tenido experiencia o que simplemente no han contado con el espacio para exponer sus obras, llegando a un público amplio y diverso sin tener que preocuparse por el costo de mantener un espacio para mostrar su obra, creando una experiencia única e interesante para los espectadores.

La artista Ángela María Santacruz, inició con su exposición inspirada en la naturaleza de Colombia, en el que les dio seguidamente el espacio a artistas como Serafín Cortés, Sandra

Rojas, Yasmín Valbuena, Andrés Salazar y recientemente a Diana Hincapié, con obras que resaltan temas como la madre tierra, el cuidado del medio ambiente y la violencia de género, con técnicas que van desde el óleo, acrílico, hasta esculturas elaboradas con icopor y diversos materiales.

La importancia de la galería itinerante es brindar a la comunidad la oportunidad de sensibilizarse a través del arte, generando un mayor interés y ofreciendo oportunidades de proyección a los artistas.

Figura 9.

Exposición Artista Angela María Santacruz (feb 2023)



Nota: Elaboración propia

Figura 10.

Exposición Artista Serafín Cortés (mar 2023)



Nota: Elaboración propia

Figura 11.

Exposición Artista Sandra Rojas (mar 2023)



Nota: Elaboración propia

Figura 12.

Exposición Artista Diana Hincapié (abr 2023)



Nota: Elaboración propia

Figura 13.

Exposición de Yasmin Valbuena (abril 2023)



Nota: Elaboración propia

Figura 14.

Exposición Artista Andrés Salazar (mayo 2023)



Nota: Elaboración propia

Estructura de la Escuela de artes Angela Santacruz

Nombre

Escuela de Artes Ángela Santacruz

Objeto social

La actividad principal es la formación en arte a través del desarrollo de talleres virtuales y presenciales para población vulnerable, especialmente víctimas del conflicto armado colombiano.

Misión

Como parte de nuestra misión institucional buscamos vincular, capacitar, empoderar y apoyar a personas en condición de vulnerabilidad tales como las víctimas del conflicto armado, madres cabeza de familia, entre otros, para ser parte de un proyecto de alto impacto social que además de ser innovador tiene grandes posibilidades de escalar e involucrar mercados internacionales a través de la transferencia de conocimientos y saberes. Nuestra misión es generar espacios y oportunidades para llevar al mundo obras con sello “Hecho por una víctima del conflicto armado”, como una alternativa diferente de producir y comercializar obras realizadas por esta población.

Visión

Hacer de la Escuela de Arte Ángela Santacruz la Institución más importante con carácter social en atención de población vulnerable, especialmente aquellos reconocidos como víctimas del conflicto armado colombiano.

Visualizamos nuestra escuela como una gran plataforma exportadora no solo de obras sino de talento, exportadora de procesos de transformación, exportadora del sello “Hecho por una víctima del conflicto armado” que representa la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida y la fortaleza de nuestra gente.

Personería jurídica

Teniendo en cuenta que nuestro objeto social está 100% dirigido a la atención de población vulnerable, especialmente aquellos identificados como víctimas del conflicto armado, la naturaleza jurídica de nuestra Escuela de Artes Angela Santacruz se acopla muy bien a los principios jurídicos de una “ESAL” Entidad sin Ánimo de Lucro, por tal consideramos que la escuela se debe constituir legalmente como una fundación, personería jurídica que facilita la recepción de aportes de entidades gubernamentales nacionales e internacionales y se dispondrá en la constitución como actividad principal, Formación No Formal, así como la comercialización de obras de arte, organización de exposiciones, desarrollo de talleres, entre otros.

Modelo canvas



Ilustración 2: modelo canvas escuela de artes Angela Santacruz

Líneas de negocio

Comercialización de las obras de la Artista Angela Santacruz

Esta primera línea de negocio se enfoca en la comercialización de obras pintadas en óleo y acrílico sobre lienzo, guitarras pintadas a mano y monumentos o esculturas.

Canales de comercialización

Con el ánimo de promover y facilitar el proceso de compra habilitamos varios canales de comercialización que permitirán fácilmente el acceso a la información sobre los productos y sus precios, así como el proceso de la compra final, para esto disponemos de:

- Website: amigable, fácil de entender y con carrito de compras que permite a un solo clic comprar y pagar. También permite ser direccionado al WhatsApp de la escuela y usar este medio más conservador para solicitar información y proceder a una compra con diferentes medios de pago como transferencia bancaria, consignación o inclusive pagos en efectivo o con datáfono.
- Redes sociales: A pesar de que su misión es 100% informativa y de enganche permitetambién a través de un clic ser direccionados hacia el WhatsApp de la Escuela.
- Venta en tienda física.

Cursos del taller de Artes Angela Santacruz

Para el desarrollo de esta línea de negocio diseñamos un portafolio de talleres innovador y de alto impacto como lo es:

- Taller de teoría del color
- Taller de elaboración de lienzos y bastidores
- Taller de elaboración de mandalas en puntillismo

- Taller de intervención de instrumentos musicales
- Taller de pintura en óleo y acrílico sobre lienzo

Metodología

Conscientes de los cambios generados por la tecnología hemos dispuesto el desarrollo de los talleres en la modalidad presencial y virtual.

Duración

Los talleres de formación tendrán una duración de 6 meses con una intensidad horaria de 15 horas semanales, 60 horas mensuales.

Certificación

Teniendo en cuenta que en nuestro objeto social una de las actividades principales es la “Capacitación No Formal”, no requerimos permisos de la secretaría de educación para certificar a nuestros estudiantes, más sin embargo en nuestro plan de desarrollo a mediano y largo plazo tenemos dispuesto establecer alianzas con la Secretaría de educación municipal y departamental para fortalecer los procesos de formación alineados con los estándares de la entidad.

Proyección Social

Curso de Artes para población víctima del conflicto armado

Dando acompañamiento a algunas de las acciones y metas planteadas en el Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023, encontramos dentro de su plan de acciones de intervención el fomento de la cultura y el arte, a través del impulso para el desarrollo de escuelas taller de artes, dirigido al diseño y producción de artesanías, proyecto liderado por la Secretaría de Cultura Departamental, con lo cual demostramos que nuestra línea de negocio no solo es viable, sino que se alinea con las metas del departamento.

Como desarrollo de esta línea, la población víctima del conflicto armado Colombiano es un grupo focalizado con un gran potencial social, ya que los procesos de formación se basan no solo en la transferencia del conocimiento sino que se convierte en un proceso de reconciliación consigo mismo, un proceso terapéutico donde el arte reemplaza los hechos victimizantes y se convierte en una gran ventana para exponer al mundo las capacidades artísticas y la riqueza cultural de nuestra región, pero también para transformar un pasado doloroso en un futuro prometedor.

Generación de ingresos Escuela de artes Angela Santacruz

Se ha diseñado una estrategia comercial versátil que permite en tres frentes diferentes generar ingresos para nuestro Taller, como se relaciona a continuación:

Venta de obras de la Artista Angela Santacruz

Apoyados en los diferentes canales de comercialización y plataformas digitales se desarrolla una de las fuentes de ingresos, a través de la comercialización de obras dentro de Colombia y en el exterior, siendo Estados Unidos nuestro mercado más importante, así mismo las redes sociales se constituyen en el mejor aliado a la hora de promover y generar ventas en el taller, así mismo,

contamos con nuestro propio Website que permite a los posibles compradores conocer mucho más sobre la artista Angela Santacruz y sus obras, teniendo en cuenta que la interacción con redes sociales como TikTok, Instagram y Facebook tienen como objetivo principal la promoción a través de cortos videos o publicaciones.

La Website permite una presentación más clara y organizada de las obras y exposiciones, pero lo más importante es el enlace de comunicación directo entre los espectadores y la artista ya que la página cuenta con vínculos directos de comunicación vía WhatsApp y mensajería, permitiendo un constante feedback con la artista.

Matricula de estudiantes a la Escuela de artes Angela Santacruz

Gracias a la amplia oferta con que cuenta la escuela, la comunidad víctima del conflicto armado contará con un curso que abarca 5 talleres:

- Taller de teoría del color
- Taller de elaboración de lienzos y bastidores
- Taller de elaboración de mandalas en puntillismo
- Taller de intervención de instrumentos musicales
- Taller de pintura en óleo y acrílico sobre lienzo

La duración del curso es de seis (6) meses, con una intensidad horaria de 15 horas semanales, desarrollados de lunes a viernes.

Los estudiantes podrán tomar las clases presenciales o virtuales.

Se empleará como estrategia pedagógica el uso de un material diseñado por nosotros mismos mediante el cual el estudiante contará con elementos de información necesarios, así mismo, habrá un acompañamiento permanente por parte de la artista y se apoyará el aprendizaje con el uso de

herramientas audiovisuales y actividades prácticas permanentes para hacer el proceso más dinámico.

Cada uno de los talleres de formación certificará a sus asistentes, así mismo se dará apoyo en el desarrollo de emprendimientos para los estudiantes al finalizar su taller.

Alianza de Alcaldías o de la Unidad de víctimas para formación en artes para población víctima del conflicto armado

La escuela Angela Santacruz amparada en las metas que la Gobernación del Meta, la Alcaldía de Villavicencio y la Unidad de Atención a las Víctimas que tienen para la atención de la población víctima del conflicto armado, hará las gestiones pertinentes con el fin de conseguir que las entidades gubernamentales financien los procesos de formación de estas personas, sobre todo de aquellos que no cuentan con los recursos necesarios, de modo que estas alianzas o convenios permitirán ampliar la línea base de estudiantes de la escuela. Estas alianzas son procedentes toda vez que las entidades gubernamentales deben velar por procesos de formación y acompañamiento a las víctimas, convirtiéndose la Escuela de Arte Angela Santacruz en un perfecto aliado en el cumplimiento de estas metas.

El objetivo principal de estos convenios o alianzas radica en un acuerdo comercial mediante el cual la Unidad de víctimas, Gobernación o Alcaldías contratan unos cupos determinados de acuerdo a su capacidad presupuestal y son ellos quienes giran directamente el valor de las matrículas a la Escuela de Arte Angela Santacruz.

Exposiciones

Con la experiencia de más de 15 años como artista plástico, Angela Santacruz aporta a la Escuela una gran alternativa de generación de ingresos ya que la participación en muestras de arte en importantes países como Japón, Italia y Estados Unidos son un gran referente para la participación en exposiciones en Colombia y el exterior, no solo para las obra que produzca la artista sino para la promoción y comercialización de obras realizadas por las víctimas del conflicto armado que hayan concluido con su proceso de formación.

Por este motivo se hace importante la implementación de un sello distintivo para estos productos que es “Hecho por una víctima del conflicto armado”, lo cual agregará un componente emocional a las obras ampliando a su vez la oportunidad comercial sobre las mismas.

Este sello deberá acompañar cada exposición y cada producto comercializado. En esta fase también buscará la Escuela de Artes Angela Santacruz el apoyo y financiación de las entidades gubernamentales, tanto regionales como nacionales para poder llevar a más lugares exposiciones de las obras producidas por la población víctima, buscando que dichas alianzas cubran los gastos de tiquetes aéreos, hospedaje, alimentación, así como incentivos económicos para los participantes promoviendo la cultura de nuestra región y la generación de nuevos espacios de emprendimiento artístico.

Subastas

Gracias a la experiencia y a los procesos realizados con anterioridad, la Escuela será promotora de la participación en Subastas dentro de Colombia y en el exterior, para tal fin se dispondrá de procesos selectivos para determinar las obras con potencial de ser subastadas, así mismo se harán todas las acciones pertinentes para llevar las obras con el sello “Hecho por una víctima del conflicto armado” a subastas que permitan la promoción y comercialización de obras producidas

por estudiantes de la Escuela.

Será entonces un objetivo primordial de la Escuela de Artes Angela Santacruz la formación y el acompañamiento a estudiantes que permita en el futuro la participación en subastas en nuestro país y en el extranjero.

El ingreso producto de las obras vendidas en la subasta se usará para el fortalecimiento estructural, organizativo y tecnológico de la escuela, lo cual permitirá ampliar la línea base de estudiantes y expandir las instalaciones de la escuela principal, así como la futura apertura en otros sectores del país.

Así mismo este ingreso servirá para fortalecer y mejorar la economía del o los artistas productores de las obras comercializadas en la subasta.

Conclusiones

El presente proyecto de grado demuestra que el arte puede ser una herramienta poderosa para la sanación, el empoderamiento y la construcción de comunidad entre las víctimas del conflicto armado colombiano, en el que se evidencia la importancia de brindar oportunidades educativas y culturales a las personas afectadas por el conflicto, especialmente a aquellas que no tienen acceso a estas oportunidades debido a las barreras económicas, geográficas o culturales.

El proyecto demuestra también que la formación en artes puede proporcionar a la comunidad conocimientos útiles para el desarrollo de sus habilidades artísticas, pero así mismo, que estas habilidades se conviertan en emprendimientos que sean beneficiosos para ellos y sus familias, sanando a través del arte y mejorando su calidad de vida.

El Proyecto Escuela de Artes Angela Santacruz aporta efectivamente en el cumplimiento de metas planteadas en el Plan de Desarrollo Nacional, con el cual se busca generar espacios con los cuales se garantice y fortalezca los procesos de reparación para las víctimas del conflicto armado colombiano. El desarrollo del proyecto representa una alternativa de innovación en los procesos de formación, no solo para los estudiantes, sino también para mi proceso de formación como Licenciada en Artes Plásticas.

El proyecto busca fortalecer las raíces y reconstruir tejido social, ya que nuestra metodología acude como principal fuente de inspiración las vivencias, historia y cultura de los participantes, generando espacios de sano esparcimiento con los cuales alejamos a los jóvenes de ambientes rodeados de drogas o alcohol y fomentando el buen aprovechamiento del tiempo libre.

En conclusión, el proyecto de grado “Escuela de artes Ángela Santacruz” ofrece una visión esperanzadora de cómo el arte y la educación pueden brindar oportunidades a las víctimas del conflicto armado, promoviendo la paz y la reconciliación en Colombia.

Matriz de pilotaje

OBJETIVOS	¿CÓMO SE CUMPLIÓ?
Estructurar la idea de negocio “Escuela de Artes Ángela Santacruz” como alternativa artística, pedagógica y de emprendimiento e innovación social para la promoción de la expresión artística de las personas víctimas del conflicto armado de los municipios de Villavicencio y Puerto López del departamento del Meta.	Páginas 24-25-26-27-32-33-34-35-36-37-38-39-40
• Brindar las herramientas teórico-prácticas que permita a los estudiantes la intervención artística de instrumentos musicales y piezas artísticas.	Página 25
• Promover la expresión artística, cultural e histórica de la comunidad víctima del conflicto armado de los municipios de Villavicencio y Puerto López, en el marco de una idea de negocio que permita el ejercicio pedagógico y de técnicas artísticas.	Páginas 21-22-23-24-25
• Sensibilizar a los estudiantes sobre la memoria histórica de las personas víctimas del conflicto a través del arte como agente de innovación social.	Páginas 24-25

Anexo del proyecto de grado obra “Acordes de paz”

Descripción de la obra:

La obra llamada “acordes de paz” logra integrar los dos conceptos que la artista y estudiante Angela Santacruz ha venido desarrollando a través del tiempo, como son las guitarras pintadas a mano y el monumento “El vuelo de la mariposa” que se realizó en el municipio de Puerto López – Meta en homenaje a las víctimas del conflicto armado.

La obra realizada es una guitarra de dos metros de alto por 74 cms de ancho, con una temática llanera en la que lleva elementos de la región tanto en las cuerdas como en el arte realizado sobre ella.

En la parte frontal, la guitarra está pintada con siete mariposas típicas del llano en el que se hizo una investigación del tema a través del libro “mariposas del llano” de la autora Cristina Uribe.

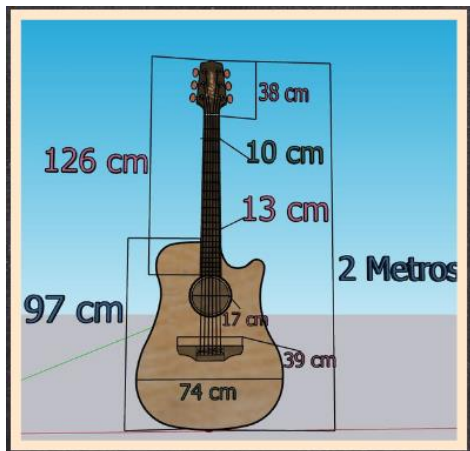


Ilustración 3: medidas proyecto de grado

Proceso de elaboración:

La guitarra está elaborada en madera tríplex de 6 mm en las tapas y de 4 mm en las partes laterales, así mismo, el mástil está elaborado en madera cedro.

Una vez ensamblada se inicia con la aplicación de acrílico blanco para empezar con el diseño y pintura de ella.

El paso siguiente es instalar piezas de madera artesanales para simular las clavijas.

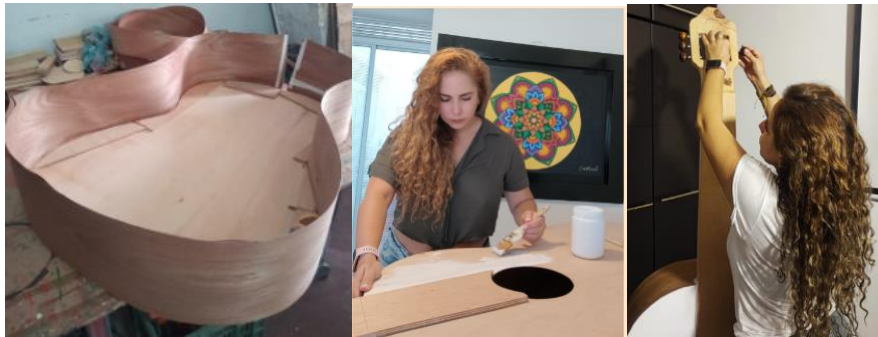


Ilustración 4: *Proceso de la obra*

Una vez ensamblada y con el color de fondo se aplica en los costados masilla para darle más firmeza. Así mismo, se lija para darle un acabado parejo y limpio. Para este proceso se utiliza lija mediana de 180 granos. Luego se empieza a dar color tanto en los laterales como en la parte trasera con color tabaco y verdes de diferentes tonalidades en la parte frontal.



Ilustración 5: *Proceso y pintura de la obra*

En este último paso, viene el arte y la instalación de las ramas, flores y mariposas metálicas que vienen alrededor del mástil elaboradas en varilla de alambρόn de 4 mm y en lámina cold rolled calibre 22.

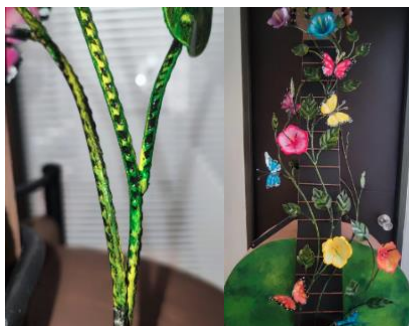


Ilustración 6: *Materiales*



Ilustración 7: *acabados de la guitarra*

Las líneas de los trastes son elaboradas en varilla de soldadura acero plata y se pegan a la madera con soldadura epóxica.

Otra parte de la obra que es el atril es elaborado en hierro y pintado con pintura primer negro industrial mate. La dimensión del soporte es de 1.15 cms de alto por 75 cms de ancho.



Ilustración 8: *trastes y atril*

Seguidamente se procede con el arte en la parte frontal de la guitarra pintando las mariposas investigadas del libro de Cristina Uribe, estas mariposas son pintadas en acrílicos.

Para finalizar, se realiza el proceso de la instalación de las cuerdas. Recordemos que la temática de la obra es llanera y es por esta razón que las cuerdas son seis elementos muy típicos del llano como

los son:

- El cuero de zurriago, que es un látigo que se usa para labores de vaquería
- El cuero de campechana, que es una hamaca elaborada con cuero de vaca
- El hilo de chinchorro, que también es una hamaca considerada patrimonio cultural de diferentes regiones del país y que tuvo su origen como un instrumento de pesca utilizado posteriormente por los llaneros para descansar.
- El hilo de atarraya, que es un hilo de nylon usado para tejer redes de pesca.
- El hilo de pescar, o conocido también como sedales es usado para labores de pesca.
- La cuerda de arpa, ya que es uno de los instrumentos más emblemáticos de los llanos orientales.



Ilustración 9: *Proceso de instalación de cuerdas*

Obra terminada



Ilustración 10: *Obra terminada*

Bibliografía

Araujo, L., Peñaranda, W., Ojeda, J., Torres, M., Contreras, D., Seija, J., . . . Méndez, M. (2020).

Socialización Memorias de las Ferias de Emprendimiento y Empresarismo de Alto Impacto CAU Villavicencio 2016-2020. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás.

Araujo, L., Torres, M., Contreras, D., Sepúlveda, A., Seija, J., Herrera, K., . . . Méndez, M.

(2020). *Caracterización de las ferias de emprendimiento y empresarismo innovador de alto impacto Cau Villavicencio realizadas entre el 2016-1 y 2020-2*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás.

Araujo, L., Torres, M., Contreras, D., Sepúlveda, A., Seija, J., Herrera, K., . . . Peñaranda, W.

(2020). *Emprendimiento social: Una estrategia de comunicación para la promoción de la cultura del emprendimiento en población sorda del Colegio Guillermo Niño Medina de la ciudad de Villavicencio*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás.

Blanco, P., Carillo, J., Claramonte, J., & Expósito, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Cartagena, C. (2016). *LOS ESTUDIOS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA ANTES DE LA VIOLENTOLOGÍA*. Diálogos Revista de Historia.

Castellanos, H., Galvis, V., Tiuso, A., Rincón, A., Cruz, C., Contreras, D., . . . Rodríguez, L.

(2018). *Grupo de investigación NAKOTA: educación, sociedad y emprendimiento*.

Castellanos, H., Contreras, D., Neira, D., Rubio, D., Florián, H., Chávez, Ó., . . . Rodríguez, L.

(2022). *Jugar a la paz*. Bogotá: Ediciones Usta.

Contreras, D. (2019). *INFANCIA EN LA ESCUELA: DE VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO A CONSTRUCTORA DE PAZ*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás.

Cortés, L. (2018). *Efectividad de los programas de emprendimiento y generación de ingresos para la población víctima del desplazamiento forzado en el municipio de Arauca*. Obtenido de Dialnet.

DANE. (2023). Obtenido de Estadísticas de empleo y desempleo:
[https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo#:~:text=Para%20el%20mes%20de%20febrero,2022%20\(12%2C9%25\)](https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo#:~:text=Para%20el%20mes%20de%20febrero,2022%20(12%2C9%25).).

Daza, S. (2009). Investigación - Creación un acercamiento a la investigación en las artes. Obtenido de Horizonte Pedagógico:
<https://horizontespedagogicos.iberico.edu.co/article/view/339/303>

Drucker, P. (1985). *Innovación y emprendimiento: Práctica y principios*. Human Resource Management.

Ferreira, F., & Meléndez, M. (2012). *Desigualdad de resultados y oportunidades en Colombia: 1997-2010*. Obtenido de la Universidad de los Andes.

GOV.CO. (2016). *Unidad para las víctimas*. Obtenido de Ley 1448 de 2011:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Hernández, M. (2015). *Pueblos arrasados. Memorias del desplazamiento forzado en El Castillo - Meta*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

- Hernández, M., & Botero, N. (2015). *Una nación desplazada. Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Lerma, C. (2007). *El derecho a la educación en Colombia*. Buenos Aires: Foro Latinoamericano de Políticas Educativas – FLAPE.
- Llano, C. (24 de Julio de 2016). "El arte nos permite mirar de frente el horror sin bajar los ojos": Carlota Llano. *El País*.
- Llanos, C., & Montes, F. (2019). *Museo de memoria de Colombia*. GOV.CO. Obtenido de Mujeres en la guerra.
- Muñoz, S. (2022). Universidad del Rosario. Obtenido de Transformar el dolor: el arte como forma de sanación:
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a2c06bd-c851-401b-81ca-7dd09521129c/content>
- Olave, G., Rojas, I., & Cisneros, M. (2014). *Cómo escribir la investigación académica desde el proyecto hasta la defensa*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Pérez, K., Rodríguez, O., & Linero, B. (2019). Estrés postraumático y aptitudes de emprendimiento y resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado. *Revista UniMagdalena*.
- Ramírez, C. (2016). Arte y Conflicto. *Calle 14 Revista de investigación en el campo de las artes*.
- Ramírez, J., Sánchez, F., Pineda, E., Hernández, A., Ospina, J., Cabana, F., . . . Araujo, L. (2020). *La investigación en la USTA, Sede Villavicencio: capacidades CTeI desde los grupos de investigación*. Villavicencio: Universidad Santo Tomás.

RNI. (2017). Unidad para las víctimas. Obtenido de Red Nacional de Información:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/direccion-de-registro-y-gestion-de-la-informacion/red-nacional-de-informacion-rni/37825>

RUV. (2022). *Registro Único de víctimas*. Obtenido de Unidad para las víctimas:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Tamayo, C. (2012). La evolución del concepto emprendimiento y su relación con la innovación y el conocimiento. *Revista Investigación y negocios*.

Valencia, G., Montoya, J., & Loaiza, D. (s.f.). Sociedad y Economía. Obtenido de

Desplazamiento forzado y mercado laboral en las principales ciudades de Colombia:

https://sociedadyeconomia.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/6203/11158