

Tabla de Metadatos de la investigación	
Título	La narrativa oral de los llaneros facultos como aporte para el fortalecimiento de la identidad cultural llanera de los jóvenes de grado décimo a partir del componente estético en el área de filosofía.
Autor	Kerlling Lizeth Berrio Ángel
Asesor	Willian Güiza González
Co-asesor	
Jurado 1	Héctor Rafael Castellanos Triviño
Jurado 2	Eduard Andrés Quitián
Resumen	La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la influencia de la tradición llanera a través de las narrativas orales de los llaneros facultos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo desde el componente de la estética en el área de filosofía. Esta investigación se originó desde un acercamiento a diferentes elementos investigativos y una aproximación teórica a los autores que han investigado de manera más profunda los elementos que constituyen las narrativas orales y el documento No. 14 que retoma las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la filosofía en la Educación Media. Se mantuvo un proceso integrado a los datos recolectados a partir del esbozo metodológico, diseño y aplicación de los instrumentos aplicados a llaneros facultos, docente orientador y estudiantes, los cuales dejan ver su postura frente a las diferentes manifestaciones culturales de la identidad llanera que han podido conocer desde la incidencia de su contexto social y educativo. Mediante este proceso investigativo se logró llevar al docente y estudiantes a un estado de conciencia propicia que les brinde una concepción de la importancia que tienen las prácticas orales de los llaneros facultos para la conservación de la identidad cultural llanera. Es importante señalar que este trabajo surge a partir del interés del investigador por las prácticas orales de los llaneros facultos y su papel protagónico en la conservación de la cultura llanera, y el querer destacar la filosofía como un espacio en el cual se pueden desarrollar temáticas de gran importancia para el ser humano.
Abstract	The main objective of this research was to analyze the influence of the llanera tradition through the oral narratives of the facultos llaneros in the development of the cultural identity of tenth grade students from the aesthetic component in the area of philosophy. This research originated from an approach to different investigative elements and a theoretical approach to the authors who have investigated in a deeper way the elements that constitute oral narratives and document No. 14 that takes up the pedagogical orientations for the teaching of philosophy in Middle Education. An integrated process was maintained with the data collected from the methodological sketch,

	design and application of the instruments applied to facultized llaneros, guidance teacher and students, which reveal their position in the face of the different cultural manifestations of the llanera identity that they have been able to know from the incidence of their social and educational context. Through this investigative process, it was possible to bring the teacher and students to a favorable state of consciousness that gives them a conception of the importance of the oral practices of the learned llaneros for the conservation of the llanera cultural identity. It is important to point out that this work arises from the researcher's interest in the oral practices of the facultos llaneros and their leading role in the conservation of the llanera culture, and the desire to highlight philosophy as a space in which thematic of great importance for the human being.
Palabras Clave	Identidad cultural llanera, narrativa oral, tradiciones orales, clase de filosofía, jóvenes.
Keywords	Llanera cultural identity, oral narrative, oral traditions, philosophy class, young boys.

**La narrativa oral de los llaneros facultos como aporte para el fortalecimiento de la
identidad cultural llanera de los jóvenes de grado décimo a partir del componente
estético en el área de filosofía**

Kerlling Lizeth Berrio Ángel

Asesor:

Mg. Willian Güiza González

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en Filosofía

Yopal - Casanare, 27 de mayo 2021

Dedicatoria

A todos aquellos que en algún momento concibieron la filosofía como el refugio afable para encontrar la esencia de quienes somos y la forma de combinación más atrevida y poética de entender la vida.

Agradecimientos

Al todopoderoso por darme una segunda oportunidad, a la vida por forjarme como una mujer apasionada en alcanzar cada una de mis metas, al destino por permitirme conocer personas que han dejado huella en este proceso académico. A mi hijo por ser esa fuerza latente de deseo de superación que me recordaba que a pesar de los tropiezos lo que se inicia se debe finalizar.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.	
Introducción	9
Capítulo I: Preliminares	12
1.1 Descripción	12
1.2 Delimitación y formulación del problema	15
1.3 Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Estado de la cuestión.....	17
1.5.1 Artículos internacionales.....	17
1.5.2. Artículos Nacionales	19
Capítulo II: Marco de Referencia	22
2.1. Identidad cultural	22
2.1.1 Fundamento epistemológico	22
2.1.2 Construcción de la identidad cultural.....	24
2.1.3 La escuela como lugar de construcción de la identidad cultural.....	27
2.2 Narrativa y tradición oral	29
2.2.1 Fundamento epistemológico	29
2.2.2 La narrativa oral en la construcción de identidad cultural	32
2.2.3 La narrativa oral en los llaneros facultos y su aporte a la formación escolar	34
2.3 La clase de filosofía	36
2.3.1 Naturaleza y fines de la clase de filosofía	36
2.3.2 Los proceso de enseñanza y de aprendizaje	39
2.3.3 La oralidad y la argumentación desde la estética filosófica.....	40
Capítulo III: Sistema Metodológico de la Investigación	43

3.1 Perspectiva Epistemológica de la investigación	43
3.1.1 Hermenéutica	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Paradigma metodológico de la investigación.....	44
3.2.2 Cualitativa	44
3.3 Tipo de investigación	45
3.3.1 Etnografía.....	45
3.4 Técnica de recolección de datos y diseño del instrumento	46
3.4.1 Técnica de recolección de datos.....	46
3.5.1. Contexto y sujetos de Investigación.....	49
3.6.2 Diseño del instrumento	51
3.7 Técnica de análisis de los datos	53
3.7.1 Triangulación mediante categorías de análisis.....	53
Capítulo IV: Discusión de los resultados.....	55
4.1 Matriz de Análisis Categorical.....	55
4.2 Análisis e interpretación de la información	56
4.2.1. Identidad Cultural Llanera	56
4.3 La narrativa oral	60
4.3.1 Concepción que se tiene sobre los llaneros facultos en relación con la narrativa oral.	60
4.3.2 El papel de los llaneros facultos en la conservación de la identidad a través de sus prácticas orales.....	64
4.2.3. La clase de filosofía	66
Conclusiones.....	73
Referencias Bibliográficas	76

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla No. 1 <i>Técnicas de recolección de la información e Instrumentos</i>	46	Tabla No. 2	
<i>Categorías de análisis</i>	54	Tabla No. 3 <i>Matriz de análisis categorial</i>	55

Introducción

El siguiente documento reunió una interesante investigación dirigida hacia lo recóndito de la cultura llanera del departamento de Casanare, la cual permitió destacar personajes con un amplio conocimiento en relación con las tradiciones orales, que representa un valioso aporte a la construcción del patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Estos intérpretes de la cultura llanera reciben el nombre de “llaneros facultos” por ser individuos poseedores de un amplio conocimiento en relación con las tradiciones llaneras. El término de faculto proviene del hombre llanero docto en múltiples facultades en las artes llaneras como: la oralidad, cantos de vaquería, trabajo de llano y medicina tradicional.

La presente investigación se estructuró mediante cuatro capítulos, el primero de ellos se centró en la descripción, delimitación y formulación del problema, en particular se habló de la Institución Educativa Técnica Empresarial Llano Lindo (en adelante ITELL), designada como contexto educativo del municipio de Yopal, institución que se destaca por proyectar la cultura llanera desde su filosofía Institucional, ofreciendo un servicio educativo integral con un enfoque socio humanístico, basado en valores y el fortalecimiento de la cultura llanera a través de la presentación de proyectos transversales y su escuela de formación “Forjando Talento Llanerista”. En la actualidad se consolida como un proyecto institucional de carácter cultural liderado por docentes y directivos docentes, que buscan promover en los estudiantes la conservación de costumbres y tradiciones del folclor llanero autóctono de la región del Casanare, y se fundamenta desde su direccionamiento estratégico, entorno a la reflexión en valores éticos como la responsabilidad social y cultural. Sin embargo, dentro de su propuesta formativa para niños y jóvenes de la comunidad educativa, no se logra abarcar en su totalidad el desarrollo y práctica de todas aquellas que se consideran tradiciones llaneras.

Por otra parte, las prácticas culturales que se llevan a cabo en la Institución Educativa ITELL, no son suficientes cuando se quiere comprender la identidad cultural llanera en su totalidad, ya que se carece de la tradición oral; una forma de conservar los conocimientos ancestrales a través de la transmisión verbal. Cabe decir, que se descuida la narrativa oral de los llaneros facultos, los cuales están en la capacidad de exponer una realidad cultural que se logra destacar a través de la naturalidad de sus experiencias y expresiones, como habilidades

propias de estos cuenteros. De hecho, la palabra para el llanero faculto tiene un valor supremo, ya que se preserva contra el olvido y mantiene lo que quiere que pase inadvertido a las demoliciones del mundo cambiante.

El segundo capítulo estuvo sujeto a categorías teóricas que se denominan dentro de la organización y análisis de la información, y mediante las cuales se abordaron ejes temáticos como la clase de filosofía, la narrativa oral representada a través de los llaneros facultos y la construcción de identidad cultural de la región del Casanare dentro de espacios educativos.

En tal sentido el tratamiento de la información dentro de esta investigación se orientó a inquirir cómo la narrativa oral de los llaneros facultos permitiría fortalecer la identidad cultural en los jóvenes de los grados Décimo a través de la oralidad y la argumentación como estrategia didáctica en el área de filosofía, establecida desde el componente de la estética tal como los establece el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en su Documento No. 14 Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media.

Continuando con el tercer capítulo, y manteniendo una relación a la problemática expuesta anteriormente, se adoptó un diseño metodológico desde la investigación cualitativa, asumida desde la perspectiva hermenéutica, en particular porque permitió llevar a cabo una descripción analítica de carácter interpretativo en torno al fenómeno cultural de los llaneros facultos, y simultáneamente se incorporó la etnografía como método de estudio que nos permitió acercarnos a las formas de vida y estructura de la unidad social educativa, en este caso los estudiantes de grado décimo de la institución educativa ITELL. Esta investigación incorporó una subestructura, a través de fases que a continuación se comprenden de la siguiente forma.

En un primer momento se desarrolló la fase reflexiva, un realce para la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, previo a la confrontación de categorías sobre este mismo. En segundo lugar, estuvo la fase de trabajo de campo, un ejercicio que implicó la recolección de datos a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas, el uso de recursos tecnológicos como grabaciones de entrevistas en formato video y cuestionarios a través de un formulario de doc. Google dirigidos a los estudiantes de grados decimos, relacionados con el objeto de estudio.

Finalmente, en el capítulo cuatro se llevó a cabo la fase analítica, que implicó la interpretación de los significados y la participación de la unidad social educativa, la cual se hizo a través de descripciones verbales, adquiriendo un sentido de análisis desde un plano secundario, permitiendo llevar a cabo un ciclo de retroalimentación desde una óptica personal y la equiparación de esta misma desde contenidos estructurados a través de las categorías de análisis.

De acuerdo con lo expuesto, la presente investigación pretende alcanzar que los estudiantes de grado décimo del establecimiento educativo ITELL, del municipio de Yopal, adquieran un conocimiento más amplio de lo que representa el llanero faculto para la conservación de la cultura llanera, y que estén también en la capacidad de conectar la influencia de estos personajes a través de sus narrativas orales, como una estrategia didáctica en la incorporación de la oralidad y la argumentación desde el componente de la estética en el área de filosofía, conservando la óptica personal del estudiante. Al finalizar este proceso investigativo, se sabrá si es posible vincular las prácticas pedagógicas como espacios de socialización para la subsistencia de la identidad cultural de cada pueblo, transmitida a jóvenes como los encargados de orientar dichos saberes culturales a las nuevas generaciones.

Capítulo I: Preliminares

1.1 Descripción

Casanare es uno de los más extensos departamentos de la República de Colombia. Mide 44.490 km² pero es escasamente poblado, de acuerdo al censo DANE de 2005 Casanare cuenta con 295.353 habitantes. Se encuentra en la región de los Llanos Orientales Colombianos, en el oriente de Colombia, y consta de 19 municipios. Geográficamente es una zona llana con una altura entre 110 y 230 m excepto la parte occidental, el Piedemonte llanero, que es montañosa ya que se encuentra en las estribaciones de la cordillera oriental de los andes que alcanza los 3000 m. el clima es caliente con la temperatura media de 26 a 27 grados centígrados en la zona llana, la región tiene una rica fauna y flora y es bañada de numerosos ríos: Pauto, Meta, Casanare. La población de la región se dedica principalmente a la agricultura y al ganado excepto en la zona del piedemonte donde hay importantes yacimientos de petróleo con los consecuentes problemas ecológicos. La zona de los llanos en general, y la zona estudiada en particular, es conocida por sus leyendas, supersticiones, costumbres y su música. (Markič, 2008, p.p.167-168).

El departamento de Casanare se ha destacado por la preservación de sus tradiciones culturales, es así como logra establecer el decreto 0272 del 2015, mediante el cual se estipula que los últimos viernes de cada mes, serán considerados como un día especial para rendirle “Tributo al Llano”. La gobernación de Casanare como entidad pública hace un llamado de atención e invita a todos los funcionarios de la Gobernación de Casanare y habitantes del departamento, propios y adoptivos, para que el último viernes de cada mes, demuestren su amor por la idiosincrasia y cultura llanera acompañando su vestir con prendas representativas de la región.

Como consecuencia de lo anterior, el entonces Gobernador José Alirio Barrera expide un nuevo decreto 0259 de Diciembre del 2016, mediante el cual se estipula nuevamente que el último viernes de cada mes se celebrará el “Día de la llaneridad” promovido y fomentado desde la Dirección de Cultura y Turismo Departamental, agrega también que se celebrará anualmente durante una semana del mes de Diciembre la “Semana de la llaneridad”, donde además de fomentarse el atuendo, también se tendrá en cuenta la apropiación por la música, las composiciones, instrumentos del género llanero en sus diversas modalidades, la danza, la gastronomía típica, las artesanías, las artes plásticas y visuales como el teatro y en general todas las formas de expresión que identifique a la cultura Llanera, con el fin de contribuir a

preservar los valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, para la prevalencia de la identidad llanera.

En la muestra por querer resaltar el trabajo que se lleva a cabo desde distintas entidades administrativas del departamento, solo se limitan a recrear de forma visual en sus instalaciones algunas imágenes relacionadas con paisaje, flora y fauna y un escaso bagaje por dar a conocer las verdaderas costumbres del hombre llanero.

Como consecuencia de lo anterior se observa como las tradiciones orales pasan desapercibidas para las nuevas generaciones, ya que se da poco fomento en el contexto de celebración del día de la llaneridad y por supuesto desde el ámbito educativo tanto de carácter público como privado.

Teniendo en cuenta los datos suministrados por la Secretaría de Educación Municipal, Yopal como capital del Departamento cuenta con alrededor de 61 Instituciones Educativas, 35 son de carácter privado y sólo 7 de estos colegios ofrecen los niveles de transición hasta undécimo. Por otra parte existen 24 establecimientos educativos oficiales, los cuales todos están en condición de ofrecer formación desde los niveles de transición hasta grado undécimo. Dentro de este grupo se encuentra la Institución Educativa Técnica Empresarial Llano Lindo – ITELL, epicentro donde se desarrolló la investigación.

Como se anotó en el párrafo anterior la Institución Educativa ITELL es uno de los colegios del municipio de Yopal que se destaca por proyectar la cultura llanera desde su filosofía Institucional, diseñando algunos proyectos transversales con perspectiva de identidad cultural. No obstante, el enfoque por promover en los estudiantes la conservación de las costumbres y tradiciones culturales autóctonas de la región del Casanare, no se comprenden en su totalidad los conocimientos y aportes de las tradiciones llaneras, lo que conduce a verse como un proceso fragmentado.

En esta investigación participaron estudiantes de grado decimo, conformados por los grupos A y B, con un total de estudiantes de 72 estudiantes, de los cuales 36 son hombres y 36 son mujeres en edades que oscilan entre los catorce a dieciocho años. Esta población se caracteriza por pertenecer a estratos 0, 1 y 2 que se ubican en la zona urbana de Yopal, específicamente en la comuna 6. Esta comunidad educativa se caracteriza por poseer un

potencial en el desarrollo de expresiones artísticas, ya que se hace especial énfasis desde las escuelas de formación cultural que la institución dirige.

A partir de lo anterior, se pudo establecer que se carece de una documentación en cuanto a la tradición oral, lo que al mismo tiempo representa una omisión en la conservación de conocimientos ancestrales a través de la transferencia verbal. Hay que hacer notar que en las escuelas de formación cultural se descuida la narrativa oral de los llaneros facultos, los cuales son personajes de suma importancia y de un vasto conocimiento que permiten exponer una realidad cultural con un tinte de naturalidad a través de sus experiencias y relatos como habilidades propias de estos cuenteros.

No obstante, la comunidad educativa de la institución educativa ITELL puede estar inmersa en una condición de vulnerabilidad por no conocer en su totalidad las tradiciones culturales llaneras, dentro de la cual se enmarca la narrativa oral de los llaneros facultos. También permite dejar en evidencia que quizás la escuela no se puede considerar como lugar de construcción para la identidad cultural de los jóvenes de grado décimo, siempre y cuando sigan presentado inconsistencias en la construcción de la identidad cultural, desde sus contenidos temáticos en las áreas a fin. Lo cual conlleva a replantear su filosofía institucional ya que no se encuentra en condiciones para ofrecer un servicio educativo integral con un enfoque de fortalecimiento de la cultura llanera o reforzar desde una perspectiva más general la identidad cultural llanera.

A partir de la anterior se formula la siguiente pregunta *¿Cómo la narrativa oral de los llaneros facultos permite fortalecer la identidad cultural en los jóvenes del grado décimo a través de la oralidad y la argumentación en el área de filosofía?*

En tal sentido es coherente centrar la atención en la enseñanza de la filosofía, desde el componente de la estética que logre articular competencias como la oralidad y la argumentación a través de la implementación de didácticas que involucren las narrativas orales de los llaneros facultos, desde el trabajo de aula y contexto social en el que se desenvuelve el estudiante. Con el objetivo de fomentar adecuadamente la identidad cultural llanera en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa ITELL.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la narrativa oral de los llaneros facultos permite fortalecer la identidad cultural en los jóvenes de los grados décimo a través de la oralidad y la argumentación en el área de filosofía

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Analizar la influencia de la tradición llanera a través de la narrativa oral en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo desde el componente de la estética en el área de filosofía.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia que tiene la identidad cultural llanera en los jóvenes del grado décimo de la institución Técnica Empresarial Llano Lindo.
- Relacionar la narrativa oral de los llaneros facultos con la construcción de identidad cultural llanera de los jóvenes del grado décimo.
- Enfatizar en el ejercicio de la oralidad y la argumentación desde el componente estético a través de las narrativas orales como estrategia pedagógica en el área de filosofía.

1.4 Justificación

El origen del hombre siempre ha estado conectado a una cultura, en consecuencia, la narrativa oral se designa como el motor esencial que preserva y mantiene en custodia toda forma que haga parte de la identidad cultural de un pueblo, mediante un ejercicio de repetición. Desde una analogía, también se comprende como tradición oral una fuente primaria para dar inicio al acto de comunicación, y su función se puede ver reflejada en recordar el pensamiento del pasado, es por ello que resulta interesante en esta investigación, ya que se logra vincular la escuela como un referente de socialización a nuevas generaciones.

Así mismo la tradición oral llanera debe considerarse como una oportunidad para conocer quiénes somos y la adaptación a partir de relatos. En particular porque puede llegar a ser extensa, ya que en ella se encuentran mitos, leyendas, rezos, cuentos populares, cantos de vaquería, agüeros, dichos y refranes, con una particular jerga. Este tipo de relatos acercan a una realidad contada a través de imágenes de quienes tienen el placer de escucharlas. En este punto es conveniente señalar que la cultura oral llanera experimenta transformaciones, pues algunas narraciones de las que actualmente se conocen, iniciaron siendo foráneas y con el pasar del tiempo se configuraron en función de la identidad llanera.

En el contexto social educativo donde se aplicó la investigación, a pesar de destacarse por proyectar la cultura llanera desde su filosofía institucional con un enfoque socio humanístico, basado en valores y el fortalecimiento de ésta a través de proyectos transversales y escuelas de formación, aun así, limita la práctica de las tradiciones orales de los llaneros facultos.

En concordancia con lo citado anteriormente, resultó interesante que los jóvenes de grado décimo de la institución educativa ITELL percibieran la narrativa oral de los llaneros facultos como un medio de acercamiento a la identidad cultural llanera, desde el ejercicio pedagógico, ya que este permitió orientar hacia la comprensión de su naturaleza, conocimientos y saberes resguardados al paso de los años y de quienes le son indiferentes.

Con respecto a la investigación, se quiso orientar el área de Filosofía desde el componente estético como el espacio afín para entrelazar la cultura y la comprensión del fenómeno del llanero faculto, conservando la estructura de la competencia crítica a través de la argumentación, donde el estudiante identifique y explique de fenómenos sociales de su cultura llanera. Es necesario también potenciar en los estudiantes la competencia dialógica (Nieto, 2017; Nieto Bravo, 2020).

Desde los parámetros de la Universidad Santo Tomás, esta tesis sirve no solo como referente de investigación, sino que también como aporte a orientar el área de filosofía desde nuevos campos de conocimiento a través de influencias culturales, como lo es la narrativa oral de los llaneros facultos que permitieron fortalecer la identidad cultural de los jóvenes de grado décimo, abordada desde el componente moral o estético.

Desde una óptica diferente se resalta la cosmovisión llanera, vista a través del llanero faculto como un sujeto con cierta perspicacia social, que logra personificar su identidad a través de su vestimenta, la estructura de su discurso, las convicciones que posee, el apego a su región y a sus tradiciones que denotan ante todo a un tipo de hombre de carácter recio, que interviene de manera innegable en la cultura llanera. Lo más importante, que es un hombre poseedor de cuantiosas costumbres, creencias y tradiciones, que se preocupa por mantener latentes aquellos saberes que le han sido transmitido y que debe ser un referente para las nuevas generaciones.

1.5 Estado de la cuestión

1.5.1 Artículos internacionales

Cocimano en el año 2006, escribe el artículo titulado: La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente. En dicho escrito el autor propone como objetivo: describir algunos rasgos significativos de la tradición oral latinoamericana en función del fortalecimiento cultural de la zona. A lo largo de su investigación se destaca el valor de tradición oral y la importancia de que este fenómeno no se pierda, sino por el contrario se cultive cada día más con mayor énfasis, puesto que permite el fortalecimiento de la identidad cultural que es clave para el crecimiento integral de las comunidades. El autor concluye que los diversos rasgos de tradición oral permiten un conocimiento integral de la comunidad y son esenciales para salvaguardar la tradición cultural, sin embargo, la globalización y otros rasgos de la actual era pueden representar un riesgo significativo en el cultivo de dichas costumbres y tradiciones en cuanto que se ha perdido el diálogo y la interacción entre las personas.

Dicho artículo aporta al presente trabajo de manera significativa, en cuanto que se aborda la categoría de tradición oral y su influencia en las diversas manifestaciones culturales de Latinoamérica. Desde esta perspectiva se vislumbran hallazgos conceptuales que son de gran ayuda para el desarrollo del presente informe. A su vez, se denota la importancia por cultivar la narrativa oral en las diversas regiones en pro de salvaguardar la cultura y en cuidar la herencia patrimonial que se ha heredado generación tras generación.

Como segundo aporte, se contó con el trabajo realizado por Markič, J. en el año 2006, quién en un artículo titulado: Análisis textual de la narrativa oral de los Llanos Colombianos: ejemplo de un informante de Casanare, Colombia. En esta investigación la autora se plantea como objetivo: analizar la narrativa oral presentada por un hablante natural de Casanare. La investigadora a lo largo del informe pone de manifiesto la importancia de la narrativa en la conformación de una tradición oral que es propicia para el fortalecimiento de la cultura en la región.

A manera de conclusión la autora expone que las diversas historias, mitos y relatos que se expresan desde la narrativa oral constituyen parte esencial de la tradición cultural llanera y denotan un patrimonio que da sentido al quehacer llanero y a la identidad que desde tiempos inmemoriales se ha construido en esta región. El aporte de dicho artículo es significativo en cuanto que se aborda la categoría central de narrativa oral en perspectiva de una población bastante similar a la seleccionada en la muestra del presente informe, por su parte, el análisis que se desarrolla a dicha narrativa está en función de la cultura, desarrollo y fortalecimiento. En ese ámbito, el artículo representa una base epistemológica, metodológica y experiencial muy significativa en relación con la presente investigación.

Como tercer referente se contó con el trabajo realizado por Toro, D. en el año 2013, escribe un artículo titulado: Oralitura y tradición oral una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. En el presente trabajo investigativo la autora plantea como objetivo: ofrecer una propuesta metodológica para el análisis de las tradiciones orales basada en el trabajo del investigador peruano Enrique Ballón. A lo largo del escrito se pone en evidencia el aporte de la narrativa y la oralidad en los procesos de conformación y fortalecimiento de las tradiciones orales, para construir este hallazgo, la autora realizó un estudio de ocho etnotextos narrativos de la comunidad afrodescendiente del Pacífico colombiano, y de diez de las comunidades indígenas Cuiba, Kogui y Páez.

El artículo concluye que, para lograr un estudio detallado de las tradiciones orales, la metodología requiere, no obstante, ser complementada con un conocimiento amplio acerca de la cultura, puesto que la comprensión y la interpretación de las temáticas necesitan un contexto específico que se define en lugares, tiempos, valores y maneras de pensamiento particulares. El artículo es un aporte a la presente investigación, en cuanto que se aborda

epistemológicamente la categoría de narrativa oral y oralidad desde una perspectiva estética fundada en lo artístico, dichos fundamentos son propicios para el desarrollo conceptual y referencial de la investigación. Por su parte, se reconoce la necesidad de articular oralidad y cultura en cuanto que ambos supuestos poseen un carácter complementario.

1.5.2. Artículos Nacionales

Desde el ámbito nacional se contó con el trabajo realizado por Nájera, S. en el año 2016, escribe un artículo que lleva por nombre: Integrando el pensamiento crítico a la clase de filosofía. Dicho trabajo investigativo tiene como pregunta: ¿Cuáles son las razones para desarrollar una clase de filosofía desde una perspectiva crítica? En este artículo el autor afirma que para lograr desarrollar el pensamiento crítico es importante contar con habilidades de observación, inferencia, interpretación, evaluación, explicación y metacognición. Por lo tanto, revisa los componentes del pensamiento crítico, las características de un pensador crítico, el pensamiento crítico e inteligencia emocional y el pensamiento crítico en la educación con el fin de tener un mejor entendimiento de cómo esto se puede aplicar a los principios de liderazgo.

El autor concluye que, para desarrollar habilidades de pensamiento crítico desde la clase de filosofía, es importante que esta sea construida desde la realidad educativa, social y cultural, en la medida en que dicha área debe ser llevada a la praxis en procesos de transformación social. El aporte de este artículo a la presente investigación radica en evidenciar la importancia de las habilidades de diálogo, argumentación, indagación e investigación al momento de desarrollar el pensamiento crítico ya que contribuye a una mejor formación del ser humano integrando su saber con su contexto. De esta forma, hay un espectro epistemológico que se construye a partir de la clase de filosofía y que busca que desde este se aporte de forma crítica a la realidad social y cultural de las comunidades.

Como segundo referente a nivel nacional se tiene el trabajo realizado por Andrade, W. en el año 2009 escribe un trabajo investigativo titulado: la tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta. En dicho informe la autora se plantea como objetivo: Promover la tradición oral como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso

comunicativo en los estudiantes de Quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta. A lo largo de dicho trabajo, se insiste en el potencial didáctico presente en la tradición oral en función del fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje en las instituciones escolares.

La autora concluye su investigación afirmando que: Los abuelos fueron pieza clave para identificar la contribución de la narración oral de mitos, leyendas y otras clases de relatos propios de la tradición oral en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante.

De acuerdo con dicho trabajo investigativo, se destaca como aporte significativo el abordaje de la categoría de tradición oral y el valor que se le da a esta como elemento didáctico propicio para el fortalecimiento educativo en una institución escolar. Desde esta perspectiva, es viable proponer la oralidad y la argumentación como elementos propios de la dirección del aprendizaje en los contextos educativos. Por otro lado, se realza la importancia de la transmisión oral de las costumbres y tradiciones como posibilidad de fortalecer las competencias comunicativas y argumentativas de los educandos.

Hernández, y Mejía (2018), escriben un informe investigativo titulado la construcción de narrativas a partir de la cultura popular y su representación en los matachines del barrio La Cumbre en Floridablanca Santander. En dicho trabajo se propone como objetivo: Construir narrativas a partir de la cultura popular y su representación de los matachines en el barrio La Cumbre con los estudiantes del grado octavo del Instituto Técnico La Cumbre. A lo largo de la investigación, las autoras enfatizan el valor de las narrativas orales en los procesos de construcción y consolidación de la identidad cultural a partir de la labor de los matachines que para época decembrina se disfrazan y salen a compartir sus historias asociadas con la cultura santandereana a los habitantes de este sector y del área metropolitana de Bucaramanga.

A manera de conclusión las autoras exponen que: los jóvenes a través de la narrativa oral, lograron identificar esa tradición tan mencionada de su barrio - los matachines - con la cual exploraron la cultura popular que emerge desde su entorno, encontrando en ella la riqueza para relatar de diversas maneras no solo oral o escrita, sino también a partir de un dibujo, una imagen, un grafiti entre otros, las narrativas que le otorgan a las personas aspectos primordiales para su propio desarrollo, tales como, interacción con otros individuos,

enriquecimiento cultural desde la tradición oral, participación activa dentro de su contexto con el fin de aportar sus puntos de vistas dentro de su sociedad. En relación con lo anterior se destacan varios aportes del informe descrito a la presente investigación; en primer lugar, el abordaje que se le hace a las categorías de narrativa oral y tradición oral en relación con la cultura e identidad cultural de un grupo de personas que en una época del año comparten sus experiencias con la comunidad.

Lo anterior permite reconocer el valor de la oralidad en los procesos de formación y desarrollo de identidades culturales y el aporte de esto al ámbito educativo de las instituciones escolares que forman parte de dicha zona de influencia. La labor desarrollada por los matachines posee gran parecido con el trabajo desarrollado por los llaneros facultos en la zona de los llanos orientales, especialmente en el departamento del Casanare.

Capítulo II: Marco de Referencia

2.1. Identidad cultural

2.1.1 *Fundamento epistemológico*

En este aspecto es importante abordar propiamente la noción de cultura, desde una perspectiva antropológica que determina al hombre como persona individual de carácter social. Desde la óptica del Estagirita, el ser humano es un animal político o social y, en consecuencia, su relación con los otros permite la transmisión de pensamientos y costumbres que se van heredando y quedan a las siguientes generaciones. (Aristóteles, 1988). Este aporte del filósofo permite una comprensión preliminar del concepto de cultura, que sin duda tiene que ver con dichas interacciones que son consignadas a lo largo de la historia y evidenciada desde las tradiciones humanas.

El concepto de cultura posee un valor polisémico; son diversas las definiciones que se han dado al respecto, históricamente el término fue acuñado en un contexto de discriminación y elitismo social, en este sentido expone Grimson (2008) citado en (Barrera, R., 2013), la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la *Alta Cultura* y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología. (p.3). De esta forma, y a partir de este término se trató de propiciar la igualdad entre los hombres y dejar atrás expresiones peyorativas que denominaban como incultos a un grupo de la comunidad que se caracterizaba por la pobreza social. Así pues, resulta curioso que en sus orígenes esta expresión buscara acabar con la diferencia entre “cultos e incultos”.

Desde un enfoque antropológico la noción de cultura se refiere explícitamente a las diversas costumbres que el ser humano desarrolla en un entorno social. La expresión de cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo (Molano, 2007).

Por su parte, la cultura posee un carácter holístico y dinámico, es decir, va cambiando con el tiempo y se va ajustando a los paradigmas sociales propios de cada época; de esta forma, puede representar estatus económico, influencia social, costumbres y tradiciones humanas, conductas morales heredadas y así diversas concepciones en cuanto que avanza la

historia. como bien señala Escarbajal (2006) citado en (Chamseddine Habib Allah, 2015) “Desde esta perspectiva, se considera que ninguna cultura es auténtica y homogénea definitivamente sino dinámica y cambiante, el concepto cultura es difuso, inacabado y en constante evolución y cuando se interactúa con otras culturas se generan nuevas culturas”. (p.73).

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994 citado en Molano, 2007, p. 72).

A partir de lo anterior, es posible vislumbrar una evolución terminológica que denota desde una perspectiva antropológica una alusión de carácter integral, es decir, que aborda a la persona no en su individualidad, sino en su ser social en función de todas sus dimensiones que son transmitidas a lo largo de la historia. En este ámbito se entiende la definición de cultura aportada por la UNESCO:

Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano, 2007, p.72).

En función de la comprensión del término cultura, es posible abordar la expresión identidad cultural. Desde un enfoque antropológico, hablar de identidad lleva a pensar en individualidad, en algo que diferencia a un sujeto o grupo de otro; es decir, a aquello que la persona o grupo en su individualidad aporta al colectivo y a la construcción de comunidad. De esta forma, la identidad es reconocida, asociada y comprendida como algo que le pertenece a un individuo o comunidad en específico y que se transmite a partir de la tradición histórica.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”. (Molano, 2007, p. 73).

El valor de la identidad cultural es reconocido comúnmente por la pertenencia de un individuo o comunidad en específico a un territorio o zona de influencia; es decir, dicha identidad es asociada a una población y a las costumbres que por la tradición cultural han sido heredadas de generación en generación. En este ámbito, manifiesta Romero, (2005) citado en Molano, (2007):

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia, de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, la oratoria. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. (p.74).

El patrimonio cultural inmaterial es muy rico en esencia, cada comunidad posee rasgos culturales propios que la identifican y que permiten un reconocimiento en relación con otras tradiciones culturales. Dicho patrimonio no está completo ni acabado, dado que la cultura posee una esencia holística y dinámica, la identidad cultural está en proceso de construcción y las tradiciones heredadas del pasado pueden ser culturizadas a partir de nuevas costumbres de esta forma, la esencia cultural no se destruye, se transforma, conservando vestigios de tradiciones pasadas, pero actualizándose de acuerdo con los estilos de vida del presente. La comprensión de la cultura se encuentra estructurada desde una perspectiva articulada de la comunidad como generadora de un proceso pedagógico que supone una necesaria dimensión dialógica entre el sujeto individual con sus presaberes y el sujeto comunitario con todos los saberes constituidos históricamente por medio de una narrativa (Nieto y Pinto; 2017; Nieto y Pinto, 2018; Nieto, et, al, 2019)

2.1.2 Construcción de la identidad cultural

Se ha afirmado con anterioridad que la identidad cultural a pesar de poder considerarse patrimonio histórico no está acabada, ni posee un valor estático; por el contrario, fluye con dinamismo y está en proceso de construcción, de allí que nuevas tradiciones culturicen y

actualicen tradiciones culturales del pasado y que surjan nuevas dinámicas culturales a partir de los contextos propios de cada época.

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Bákula, 2000 citado en Molano, 2007, p.169).

Dicha necesidad de construir el futuro está sujeta a la construcción de la identidad cultural, pues esta es propia de las dinámicas sociales que caracterizan al hombre como animal comunitario. Conceptos como el de construcción de identidad cultural encierran muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo inmaterial, como el conocimiento, las tradiciones, forma de ver la vida, valores, entre otros; y lo material, entendido como diseños, arte, monumentos, entre otros; de una colectividad. Algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad, un sentimiento de identidad, además, fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población. (Molano, 2007, pp. 83 - 84).

Desde la perspectiva anterior, la construcción de identidad cultural es un factor clave para el desarrollo integral de las comunidades, en cuanto que se propician bases para la transformación social, el mejoramiento de la calidad de vida, la economía e incluso desde una perspectiva humanista, se logra un fortalecimiento a nivel axiológico, en cuanto que la cultura como identidad del sujeto propicia una óptica para abordar la vida y unos valores que son transmitidos de generación en generación y que se convierten en pautas morales que condicionan la conducta individual y comunitaria. Por tal motivo las construcciones identitarias se desarrollan desde la consolidación de un contrato social, sin embargo este debe ser superado en su perspectiva igualitaria, par reconocer desde el desarrollo el horizonte de sentido de la diversidad y riqueza de las mixturas culturales (Nieto y Pardo, 2015; Nieto y Rodríguez, 2017; Nieto y Pardo, 2018).

Un ejemplo de lo anterior es la identidad cultural que se forja a partir de la experiencia religiosa; la interacción de las comunidades con lo Sagrado a partir de lo gestual (el rito y el arte) propicia un estilo de vida que es guiado por un modelo religioso, de esta manera, se configura una conducta moral que es transmitida y heredada a partir de una tradición de fe.

Otro factor que es clave para propiciar la construcción de identidad cultural es que esta aporta también a la construcción de sentido de vida que es innata al ser humano. La búsqueda de sentido permite la edificación del proyecto de vida personal, que está en función de la comunidad y su transformación. Desde esta óptica la identidad cultural, posee una esencia liberadora en función de las estructuras opresoras que se manifiestan en las comunidades y que no permiten su pleno desarrollo.

Al hablar de construcción de identidad cultural, se hace referencia a las diferentes construcciones de sentido que sobre sí mismos producen colectivos de personas, comunidades, habitantes de ciudades, de regiones, de naciones, entre otros. Dichas construcciones se concretan como representaciones sociales que se van fraguando y reconfigurando al ritmo de los procesos socio históricos, de modo que las identidades no se pierden ni mueren: se transforman. Puntualmente, la configuración de representaciones de identidad cultural expresa la comprensión del sí mismo colectivo (la idea de nosotros), tratándose entonces de un acto hermenéutico por excelencia (Pérez, et, al 2020). Como tal, la comprensión de sí en grupos de personas, comunidades, regiones, se desplaza en el horizonte de sentido que impone la historia. En resumen, se entiende aquí a la identidad cultural como a una construcción semiótica particular acerca de la noción nosotros, que se transforma históricamente. (Altez, 2015).

Entender la construcción de identidad cultural desde una perspectiva hermenéutica (Pérez, et, al 2019), permite seguir evidenciado el valor de la cultura en la identidad del hombre y las comunidades, en cuanto que se comprenden, explican e interpretan los diversos signos históricos que dan sentido a la conducta humana en determinada época histórica. La hermenéutica en clave de cultura permite una visión que es propia de la filosofía de la historia: “Aprender del pasado, comprender el presente y construir el futuro”. Por esta razón se comprende que el proceso de la comprensión se desarrolla desde una transversalidad escolar que mira con horizonte crítico la realidad (Nieto y Pérez, 2020)

Por consiguiente, el estudio antropológico sobre la construcción de las identidades culturales habría de ser desarrollado en el marco de la antropología hermenéutica, indagando precisamente en la comprensión de sí que enuncian los individuos. Dicha comprensión se expresa en la recreación de representaciones sociales y/o colectivas, las cuales por cierto se reconocen en el diálogo etnográfico. (Altez, 2015:4).

2.1.3 La escuela como lugar de construcción de la identidad cultural

El ideal educativo en las instituciones escolares debe ser el formar integralmente, dado que el ser humano es un sujeto de carácter integral. Es por esto, que las escuelas no pueden obviar la identidad cultural propia de los educandos y de la zona de influencia próxima al plantel escolar en cuanto que, los procesos formativos deben ser contextualizados, es decir, deben partir de la realidad para que, desde una pedagogía crítica, el educando desarrolle una conciencia crítica que le permita intervenir en la comunidad, sus problemáticas y su transformación como una perspectiva liberadora de la educación. De esta forma, “Si la educación no es intercultural, no es educación”. (Padilla, A., 2008).

En este contexto, cabe señalar que uno de los espacios donde los aspectos culturales construyen la identidad que se aprende y se transmite a través del proceso de enseñanza-aprendizaje es la escuela. Para ello, consideramos que el marco escolar debería asumir la responsabilidad de construir la identidad de su alumnado que estimule una convivencia armónica, teniendo en cuenta el carácter multiétnico, multilingüe y multicultural que presenta el alumnado en sus aulas. Asimismo, el rol protagonista de dicha institución contribuirá a la construcción de una identidad compartida e intercultural de las futuras generaciones en un contexto de interacción constante, y desde una posición de igualdad de oportunidades y de representación real de las culturas minoritarias en el marco escolar. (Chamseddine Habib Allah, 2015)

Desde el punto de vista anterior, es esencial que las instituciones educativas promuevan a partir de los diversos Proyectos Educativos Institucionales (en adelante PEI) y los diversos planes de estudio curriculares, estrategias para que, a partir de las diversas áreas académicas, se puedan transversalizar contenidos que permitan una formación en la identidad cultural: su conocimiento, protección y transmisión a las generaciones futuras. También es de suma importancia que los educadores a partir de los procesos formativos logren apropiarse una pedagogía crítica, que parta de la realidad cultural y social, a su vez una dirección del

aprendizaje o didáctica que fomente la creatividad, la imaginación, la indagación y la investigación. Con estos presupuestos puede enriquecerse la identidad cultural y desde esta formarse a partir de una perspectiva integral a los educandos en las diversas instituciones educativas (Pinto y Nieto; 2020; Pérez, et, al. 2020).

Para propiciar lo anterior, Bartolomé (2002) citado en (Chamseddine Habib Allah, 2015), considera que:

Ante el contexto cultural y social del alumnado, las instituciones educativas se enfrentan a dos retos formativos como son:

- La pedagogía de la equidad basada en estrategias educativas desde un enfoque socio crítico.
- La pedagogía de la inclusión que promueve el desarrollo del sentimiento de pertenencia, como elemento esencial para la construcción de una identidad y ciudadanía intercultural”. (p.75).

A partir de lo fundamentado anteriormente, es claro reconocer la importancia de la escuela en la formación para la construcción de identidad cultural. En este ámbito, hay un gran reto que poseen todas las instituciones educativas y es formar para la aceptación de la interculturalidad, es decir, una educación pluralista que promueva el diálogo, la tolerancia y el respeto frente a las diversas cosmovisiones culturales, para que a partir de dichas tradiciones se puedan enriquecer los valores y estilos de vida propios de cada individuo y fortalecer principios que susciten la unidad a partir de la diversidad.

El objetivo del aprendizaje intercultural dentro del aula, es el desarrollo de la receptividad del alumnado ante las diferentes culturas, potenciando actitudes empáticas, asertivas, de respeto a la diversidad cultural, desde planteamientos reflexivos y críticos sobre la propia cultura a partir de otros marcos de referencia, considerando también las diferencias existentes en cada cultura, dadas por la edad, la clase social, el nivel económico etc., generando a su vez identidades diferentes dentro de una misma cultura. Esto supone, considerar las diferencias como valiosas en sí mismas como parte integrante de la conformación de la identidad, como proceso que nos lleva a una concepción del conocimiento y de la comprensión de las culturas, que provoca una interrelación natural que se traduce en una interculturalidad real comprendida en su singularidad y en su complejidad desde nuestra propia situación (López, M., 2004)

A manera de conclusión, se exponen algunas iniciativas que desde las instituciones educativas a partir de la gestión desarrollada por los directivos docentes y la labor pedagógica

emprendida por los educadores deben desarrollarse para propiciar la construcción de identidad cultural desde los procesos de educación escolar:

Abandonar los prejuicios y estereotipos que obstaculizan el proceso de construcción de identidad. Conocer, reconocer y valorar las peculiaridades de las minorías étnicas y viceversa. Facilitar la representación de la diversidad cultural en el currículo escolar. Fomentar el sentimiento de pertenencia en un proyecto común basado en la igualdad de oportunidades en el marco escolar. Adquirir e interiorizar competencias interculturales como principal exponente de la convivencia y cohesión social. Constituir comunidades de aprendizaje intercultural en las que tanto docentes, familias y alumnado sean partícipes de materiales educativos interculturales. Generar respuestas eficaces y creativas ante los conflictos interculturales para mejorar la convivencia. (Chamseddine, 2015, p. 77).

2.2 Narrativa y tradición oral

2.2.1 *Fundamento epistemológico*

La persona como sujeto social, tiene la necesidad de comunicarse y de transmitir a los otros sus emociones, pensamientos y necesidades. En esta perspectiva, la narrativa oral juega un papel fundante en las interrelaciones comunicativas y la transmisión de tradiciones y/o costumbres. A su vez, dicha experiencia se convierte también en una posibilidad de conocer al sujeto, en cuanto que se transmite desde la oralidad la esencia de las diversas dimensiones que conforman la integralidad de la persona humana.

La narración oral es entendida, en principio, como un acto de comunicación, donde el narrador tiene como objetivo transmitir un mensaje al público interlocutor, de quien él espera respuesta; este acto de comunicación se da en tanto que el narrador “no solo informa, sino que comunica”. Para que se dé tal comunicación, el narrador hace uso de referentes que le permite al público comprender los sucesos de la narración. Entre estos referentes se encuentran los psicológicos, los sociolingüísticos, los axiológicos, y los creativos, los cuales establecen un ejercicio relacional entre el narrador y el público-interlocutor; el cual tiene la posibilidad de trascender en “la unidad de lo cognitivo, afectivo, comunicativo, vivencial y cultural” (Barba Téllez, 2013)

A partir de lo anterior, puede considerarse la experiencia narrativa como fenomenología del yo y de los otros. En este contexto afirma Heidegger:

Las personas, con frecuencia se cuestionan sobre la experiencia humana en el mundo, con la forma en que la gente se involucra con otras gentes y cosas (la otredad), y a eso se le llama fenomenología, relación fundamentada entre personas y objetos;

experiencia entendida no sólo como lo sugiere la etimología de la palabra, sino que se refiere a la transformación que experimenta el sujeto en esa relación. (González Ruibal, 2006).

Desde la perspectiva enunciada, se considera al otro como un fenómeno, etimológicamente hablando, un ente que se percibe a través de los sentidos, pero que, en su interioridad manifiesta rasgos que están por descubrir; dichos rasgos visibles y no visibles son expresados desde la narrativa oral; así pues, esta se convierte en un relato de la vida misma.

La narrativa oral es una de tantas acciones sociales, es decir, no individuales, que realizan las personas quienes deben contar sus narrativas personales y ligarlas con la narrativa o la metanarrativa construida de la comunidad en la que viven, es el relato de la vida misma, la vicisitud de las intenciones humanas, los acontecimientos, motivaciones, circunstancias que orientaron tales episodios, desde los sucesos que si no se narran permanecerían dispersos que a través del lenguaje se constituye socialmente y no requiere complejas interpretaciones previas para que se efectúe el acto narrativo. (Martínez Bernal, 2015).

La narrativa oral no es algo propio del presente, no es un gesto acabado; todo lo contrario, se desarrolla para la posteridad, es decir, es un hecho propio a la vida del hombre y a las tradiciones humanas que se configuran a lo largo de la historia. La construcción narrativa tiene ciertas características que dan una sensación de coherencia en el tiempo y no sólo de eventos que transcurren en el tiempo.

Según (Bruner, J., 1997), “así como la experiencia del mundo natural tiende a imitar las categorías de la ciencia, también la experiencia de los asuntos humanos toma la forma de las narraciones que se usan para contar cosas sobre ellos”. El autor presenta siete maneras en las que las construcciones narrativas dan forma a las realidades que crean: La narración segmenta el tiempo, no mediante un reloj, sino a través del desarrollo de acontecimientos cruciales al menos, entre principios, mitades y finales; este tiempo es, como señala Ricoeur, “tiempo humanamente relevante” cuya importancia viene dada por los significados asignados a los acontecimientos, ya sea por los protagonistas de la narración o por el narrador al contarlas, o por ambos.

Las narraciones tratan de, o se actualizan en, casos particulares. Lo que las personas hacen en las narraciones está motivado por creencias, deseos, teorías, valores u otros estados intencionales, no es casualidad. Ninguna historia en modo narrativo tiene

interpretación única. Aunque la narrativa vincula lo que se espera, lo que se legitima y lo que se acostumbra, a través de la invención literaria, cada narración se actualiza en la realidad de la que da cuenta. La narración crea o constituye su referencia, la realidad que señala es ambigua u opaca. La narración tiene una extensibilidad histórica: el argumento, los personajes y el contexto de las narraciones parecen continuar, creando un yo para conservar la identidad, imponiendo una coherencia al pasado. (León Muñoz, 2006 p.115)

El hecho de que a partir de la experiencia narrativa se pueda hablar de creencias, deseos, valores, identidad y otros rasgos propios de la identidad cultural que son transmitidos a lo largo de la historia humana, permite el abordaje de una categoría de tradición oral, en cuanto que el sujeto que se expresa transmite no tan solo para el momento, ni desde situaciones ajenas a la realidad o al contexto histórico. Aquello que se expresa desde la oralidad, se hace para la posteridad y se habla desde la vida misma que es influenciada por lo social y lo cultural. De esta forma, la narrativa oral es el sustento y fundamento de la tradición oral que está en presente en todas las esferas de la vida humana.

Por su parte, la narrativa oral adquiere un valor de tradición oral que se pone de manifiesto en las diversas expresiones culturales de la comunidad, en cuanto que, aquello que se trasmite se convierte en identidad propia de un grupo en específico y de esta forma, en patrimonio histórico que se pasa de una generación a otra. La narración oral, se nutre de la tradición oral y es transmitida de generación en generación en un tiempo determinado. Estas acciones pertenecen a personajes icónicos de un grupo social, que son tomados por el ser humano para narrar la experiencia en el mundo para dar sentido a la experiencia vital y a su vez, como herramienta para la comprensión de los fenómenos que ha presenciado. Todos los seres humanos tenemos algo que contar y pareciera que poseemos disposición natural para hacerlo en forma narrativa. (Barba Téllez, 2013 p.p.30-31).

La narrativa oral como tradición se convierte pues en una posibilidad para transmitir rasgos propios de la cultura humana que es heredada a lo largo de la historia. La tradición oral, permite abordar el pasado como posibilidad de entendimiento, comprensión y aprendizaje. Desde este ámbito, el hombre puede iluminar el presente y en prospectiva planificar un mejor futuro. Es por esto, que la tradición oral es un acto que debe cultivarse, en cuanto que significa un abordaje a la vida misma del ser humano.

Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. La tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura inmanente de los pueblos. La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos. (Ramírez Poloche, 2012 p.131).

La narrativa deviene en método de investigación que profundiza en la construcción crítica de una comprensión de mundo (Pérez y Nieto, 2021), por tal motivo el desarrollo epistemológico de esta hace parte de una metódica divergente e indócil frente a estructuras positivistas (Nieto y Santamaría, 2019; Nieto y Santamaría, 2020), para poder reconocer en el campo de las prácticas educativas escenarios de diversificación crítica y metódica de la investigación que emerge del relato de los sujetos (Santamaría, et, al. 2019; Santamaría et, al 2020; Santamaría, et, al 2019)

2.2.2 La narrativa oral en la construcción de identidad cultural

Cuando se parte del hecho de que aquello que se transmite desde la narrativa oral es afín a la vida misma de la persona y su contexto histórico y, por ende, a las tradiciones que han sido heredadas a manera de patrimonio histórico, se fundamenta a ciencia cierta que la narrativa oral aporta de forma significativa a la construcción de identidad cultural en perspectiva de individualidad, es decir en cada sujeto y en las comunidades mismas en donde se pone de manifiesto el fenómeno intercultural. Se presenta de esta forma un proceso de reciprocidad, en cuanto que la identidad cultural contiene esencialmente los rasgos de la persona humana: Sus creencias, pensamientos, sentimientos, valores y tradiciones y la narrativa oral busca transmitir estos mismos rasgos. En esta perspectiva, existe complementariedad y ambas categorías se construyen en un proceso de interrelación que permite mayor significatividad en el acto narrativo y en identidad que se forja dentro de la cultura misma.

Es importante comprender que la narrativa oral se desarrolla en un contexto determinado, bajo una influencia social que permea y motiva al narrador, por ende, se expone al público una identidad propia que ha sido construida a partir de la identidad comunitaria. En este ámbito López et al, (2015) aseguran que “Las dinámicas para abordar el análisis de la narración oral deben ser comprendidas como una totalidad, no desde la individualidad del

narrador, sino desde unas situaciones comunicativas en proceso de interacción social”. (p.166).

La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros. Así pues, el proceso de formación de la identidad se origina tanto interiormente como por fuerzas externas que cambian según cambie la sociedad y las instituciones insertas en ella. (Rojas de Rojas, 2004 p.490).

La narrativa oral en sí, dentro de la tradición oral, se convierte en una posibilidad significativa para construir y transmitir la identidad cultural, en cuanto que, esta tampoco es estática y su dinámica se vislumbra en la medida en que la realidad se transforma. Por su parte, desde el proceso narrativo, se exponen también las experiencias del otro, por lo tanto, se crea un depósito de experiencias humanas, que en el marco de la tradición histórica se convierte en un patrimonio cultural que, al ser transmitido, especialmente a partir de la tradición oral construye de forma dinámica identidad cultural. A partir de lo anterior, se reconoce la importancia de los procesos narrativos en la vida del ser humano, la edificación comunitaria y la transmisión de la cultura.

La narración oral tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. De ahí, la necesidad de resaltar el mundo de las palabras que narran dice y recrean el universo porque escriben y registran la experiencia diaria de la vida. Dicha experiencia es reflejo de la realidad social y de las experiencias vividas a lo largo de la vida, por ende, la tradición oral habla de la identidad cultural y forja dicha identidad en la medida que la da a conocer. (López et al, 2015, p.167).

De acuerdo con lo anterior, desde la narrativa oral, puede construirse una identidad cultural que incide de forma significativa en los procesos de transformación social, en cuanto que, se aborda desde una perspectiva crítica las diversas realidades y problemáticas propias de la comunidad que buscan ser intervenidas y superadas en función del bienestar comunitario. Desde este ámbito, se transmiten a través de la historia competencias integrales

que inciden en la conducta humana, las relaciones interpersonales, las pautas morales y la formación académica. A partir de dichas dimensiones la narrativa oral se enriquece y a su vez la identidad cultural crece y se fortalece desde una perspectiva de reciprocidad.

2.2.3 La narrativa oral en los llaneros facultos y su aporte a la formación escolar

Se ha establecido con anterioridad que la narrativa oral contiene en sí diversos rasgos que son propios de la vida humana, la realidad y el contexto histórico; de allí que aquello que se transmite desde la oralidad hace parte de la identidad cultural. Por su parte, la identidad cultural conjuga diversos aspectos de la vida humana que al ser transmitidos aportan a la construcción personal y comunitaria, a la interpretación de realidad desde la hermenéutica, y a la transformación social.

Desde esta perspectiva, transmitir desde la oralidad los diversos rasgos de una identidad cultural en específico, permite un enriquecimiento personal y comunitario que en el contexto de la formación académica es propicio en la consolidación de una educación de carácter integral, en cuanto que se transmite a los educandos diversas cosmovisiones, pensamientos, costumbres, sentimientos, realidades, entre otros aspectos que son clave para una formación crítica. En este ámbito, es propicio abordar a los llaneros facultos y su experiencia narrativa en función de los procesos formativos desarrollados en las instituciones escolares.

Es a partir de este contexto espacial, social, laboral y cultural que los llaneros facultos utilizan la oralidad como recurso de interpretación de la realidad circundante, se pone de manifiesto un ejercicio hermenéutico que aborda el contexto del llanero en su integralidad y lo expone a partir de diversas historias propias de una tradición oral que hace parte de la identidad cultural de la zona. Estas narraciones, son una posibilidad para transmitir valores, costumbres, normas, contenido académico y muchas experiencias más que son patrimonio cultural llanero.

Los cantos, trovas y narraciones del llanero, son considerados un bien patrimonial inmaterial, contienen una carga simbólica que se da por el uso y afecto con que se entonan y utilizan, inclusive en los trabajos cotidianos. Son producto de experiencias propias de la región y hacen parte de las representaciones culturales de la sociedad que los identifica, revelan tradiciones y costumbres que conforman la memoria colectiva

de los pueblos llaneros y constituyen una de las máximas expresiones de sus raíces. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p.136).

A partir de lo anterior, la narrativa oral expresada por los llaneros facultos se convierte en una herramienta, que permite caracterizar la región llanera, en cuanto que se expresan rasgos propios de la identidad cultural de esta población. Es gracias a esto que dichas tradiciones pasan de generación en generación y que la comunidad conoce su herencia cultural, esto propicio sentido de pertenencia y esfuerzo comunitario por realzar los valores regionales que se han convertido en patrimonio histórico.

Las narraciones del llanero son expresiones de respuesta a la búsqueda de sentido humano y a la consolidación del proyecto de vida personal; de allí que la tradición narrativa contenga expresiones propias de cosmovisiones míticas que explican el origen del universo y del propio ser humano, supersticiones sobre fenómenos sobrenaturales y especulaciones sobre la muerte y lo que espera al ser humano tras el tránsito por esta vida. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p.139-140).

Este cuestionamiento sobre el sentido es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del quehacer filosófico, es por esto, que la narrativa oral de los llaneros facultos es un recurso que puede ser de gran utilidad en el contexto de la clase de filosofía en las instituciones escolares.

Por su parte, la oralidad del llanero también es vital en la consolidación de un proyecto de vida centrado en las tradiciones de la comunidad, en cuanto que dichas historias también exponen las diversas acciones emprendidas en las jornadas laborales de los vaqueros:

Los cantos, trovas y narraciones de trabajo del llano, más allá de su dimensión cultural como expresión inmaterial, representan un patrón de subsistencia que se basa en la relación hombre – territorio - ganado, a partir del cual las comunidades de los llanos orientales construyeron sus estructuras sociales, económicas, culturales y espaciales. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p.138).

En el ámbito escolar, el ejercicio de narrativa oral desarrollado por los llaneros facultos, es una posibilidad de emprender procesos educativos desde el contexto propio a las instituciones escolares y la realidad misma que se vislumbra en las aulas de clase. A su vez, se convierte en un ejercicio argumentativo, en donde los educandos aprenden a exponer diversas situaciones, muchas de estas propias de la tradición cultural llanera. El fortalecimiento en las competencias de argumentación a partir de un abordaje de la realidad permite el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico que son esenciales en los procesos

de formación integral, también la formación en valores y la continuidad de una identidad cultural que la escuela tiene la misión de seguir cultivando.

Enseñar en el contexto llanero implica educar en el afianzamiento de valores que exigen continuidad, por ejemplo, si el valor de la palabra se perdía, la fe se minimizaba y al hacerlo el poder de la curación desaparecía por completo. Se puede decir que el acto educativo que encierra la tradición oral es empírico, intuitivo, lo determina la experiencia de vida y del hacer, no imaginamos aquí a los llaneros preguntándose qué tipo de pedagogía sería la más apropiada para lograr mejores efectos. Conformémonos con pensar que tenían un saber, que se habían dado cuenta que era necesario transmitir, que su mejor medio era algo que encantaba a viejos y niños: la narración oral. Dicho medio llevaba en sí la representación como fuente de identificación, cuando decimos representación nos referimos a la manera como el saber instala una carga positiva del objeto de forma independiente de si este es o no el resultado del ejercicio cognoscitivo e instrumentalizado. (Malaver Rodríguez, 2010, p.30).

2.3 La clase de filosofía

2.3.1 Naturaleza y fines de la clase de filosofía

Uno de los problemas usuales de la filosofía aparece cuando se intenta responder ¿Qué es la filosofía? Nunca los filósofos han logrado ponerse de acuerdo en una respuesta única. La discusión entre los filósofos acerca de qué es la filosofía señala algo sobre su naturaleza, su carácter debatidor y cuestionable. ¿Se puede practicar o enseñar filosofía sin tener una idea de esta? La respuesta es obvia: no. (Aguilar Rodríguez & Chicaiza, 2011, p.237).

“Todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber”, afirma el Estagirita en su obra la Metafísica. A partir de esto, se comprende la esencia de la filosofía y el quehacer del filósofo. La filosofía a partir de su etimología (amor por la sabiduría), busca un acercamiento a la comprensión de la realidad desde la razón (*logos*). A su vez, se busca también dar respuesta a preguntas relacionadas con la búsqueda de sentido humano y con cualquier problema relacionado con el conocimiento. Sin duda el espectro abarcado por la filosofía es muy amplio y significativo en pro a los procesos académicos que se desarrollan en las instituciones educativas.

La palabra griega *philosophos* que se formó en oposición a *sophós*, dice que el filósofo es el amante del conocimiento, del saber, a diferencia de aquel que estando en posesión del

conocimiento se llamaba sabio. Este sentido también se usa hoy: la búsqueda de la verdad, no la posesión de ella. (Aguilar & Chicaiza, 2011, p. 238).

La filosofía está presente en todos los campos de la vida humana, es por eso que es propicia en la fundamentación de propuestas académicas que buscan propiciar una formación de carácter integral en los educandos, como señala Kazimierz (1986): “la filosofía es un fenómeno cultural que está en estrecha relación con las demás expresiones de la humanidad, tanto en lo político, social, religioso, como en el arte y la técnica (...). El estudio de la filosofía sirve para entender la historicidad (...) como un proceso humano de maduración y crecimiento” (Aguilar & Chicaiza, 2011, p. 238).

En el contexto actual, la clase de filosofía resulta de gran utilidad, en cuanto que los procesos formativos están diseñados en su mayoría para educar operarios, personas que, al culminar la etapa formativa, sean buenos trabajadores que aporten al fortalecimiento del sistema económico de la nación, todo esto con una compensación salarial que en muchos casos es injusta en relación con la labor desarrollada. En esta perspectiva afirma Mariño:

Las prácticas educativas en el mundo actual se encuentran vinculadas a pensamientos empresariales, tendencias económicas, las cuales pretenden conseguir en los estudiantes competencias para salir a desarrollarse de forma eficaz y eficiente, siendo preparados para el trabajo y la producción en las diversas demandas del mercado y la economía. En esta situación el docente se convierte en reproductor (un operario y medio del sistema) que entrega fórmulas e ideas preestablecidas, productos y datos que otros pensaron. No se da un espacio en el cual el estudiante viva el aprendizaje como experiencia, como una aventura para descubrir nuevas ideas y diversos puntos de vista realizando comparaciones, análisis, críticas y argumentos; para finalmente, llegar a construir sus propias propuestas. (Sangrà, 2001).

En esta perspectiva, la clase de filosofía juega un papel fundamental, en cuanto que rompe paradigmas y lleva al educando no tanto a aprender conceptos, teorías o fundamentos epistemológicos, sino a desarrollar la razón, el pensamiento crítico y las capacidades de indagación y creatividad. Así pues, se forma no para que el estudiante sea obra de mano barata, sino para que desde un enfoque visionario se convierta en un transformador de

comunidades y fundamente un proyecto de vida en función de su crecimiento personal y del bienestar comunitario.

Para el pensamiento freireano no hay educación sin lectura del mundo y lectura del texto, es decir, que la crítica es una reflexión directa y contradictoria frente al ejercicio de un posible señorío social aplicado por la política dominante sobre el mundo de la cotidianidad social y singular de los individuos. Esto adquiere un direccionamiento relevante en la investigación pedagógica. No en vano Freire se detiene a reflexionar sobre el sentido “bancario” que se configura en la educación, que insinúa o invisibiliza la metamorfosis de la crítica como insignificante ante la amplia diversidad de experiencias que puede tener un cliente-consumidor. Se añade que la mercantilización de lo humano como eje del consumo masivo se caracteriza por la consolidación de una sensación ya establecida que puede ser experimentable y que a su vez representa una forma de estandarizar tanto el conocimiento como la comunicación humana. (Freire, 2015, p.120).

Con base en lo anterior, la filosofía se convierte, para los momentos actuales, “en una poderosa herramienta de interrogación, ruptura de ciertos modelos y órdenes imperantes que han mercantilizado de tal manera el pensamiento y lo han convertido en un instrumento repetidor, controlador y, sobre todo, eficaz y eficiente”. ((Pulido, 2009, p.82). En relación con lo anterior, la filosofía da auténtico sentido a los procesos educativos. Una educación ideal se construye desde la formación filosófica, en cuanto que, se comparten los mismos fines:

La educación no es un acto en el cual una persona transmite conocimientos a otro. El estudiante no es como aquel que va al supermercado para adquirir un producto, ni el docente es como el enfermero que aplica una inyección; sino que debe ser quien incentive el deseo para que el estudiante emprenda un camino en la búsqueda de nuevas experiencias que le permitan construir, y encontrar respuestas a sus interrogantes para vivir un encuentro, aventura y experiencia con el conocimiento. (Sangrà, 2001, p.192).

De esta forma, la filosofía como área de indagación académica busca esencialmente conducir a los educandos a que sean los protagonistas del proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera que estos construyan aprendizajes basados en sus experiencias y sus realidades. En este ámbito, se forja un pensamiento crítico fundamentado en la curiosidad, la indagación y la investigación y se logra un conocimiento que trasciende a la

teoría y desde un enfoque pragmático puede ser llevado a la vida misma en función de procesos liberadores que son necesarios ante las diversas estructuras opresoras que se ponen de manifiesto en la sociedad. Por otro lado, los educandos adquieren competencias argumentativas y son capaces de dar razón de las cosas a partir de un diálogo fundamentado en la realidad y en la razón.

2.3.2 Los proceso de enseñanza y de aprendizaje

En el contexto de la clase de filosofía, es de suma importancia que los diversos contenidos temáticos partan de la realidad, es decir, que la asignatura sea contextualizada en función de las diversas problemáticas, retos y paradigmas que se presentan en la zona de influencia y que deben ser transformados. En esencia la clase de filosofía debe ser liberadora y ante esto la pedagogía, debe poseer una perspectiva crítica y la dirección del aprendizaje o didáctica debe propiciar que sean los mismos educandos los que asuman el reto de aprender a partir de actividades que desarrollen competencias argumentativas y de pensamiento crítico. En este contexto cabe señalar al respecto de los procesos educativos:

El sentido de crítica en Freire se apoya en la construcción de pensamiento, a su vez que busca fortalecer la intersubjetividad en el combate teórico y encuentra que la “curiosidad epistemológica” es clave para vigorizar la actitud crítica. Propone que el pensamiento crítico se fortalezca desde el terreno de lo educativo que incluye, además, la posibilidad de transformación social como el desciframiento reflexivo de lo textual. (Niño Arteaga, 2020, p.198).

A partir de lo expresado por Freire, puede establecerse una meta en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la clase de filosofía. La pedagogía, la didáctica y los contenidos temáticos deben apuntar a este ideal formativo. Y es claro comprender que, si se busca la transformación social y la liberación, las diversas sesiones académicas deben partir de la realidad, también, utilizar la curiosidad epistemológica por encima de la transmisión de contenidos teóricos, convertir el aula de clases en un espacio que fomente la creatividad, la indagación y la investigación como elementos esenciales del filosofar y apropiarse en esta era digital de herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.

En el contexto de la enseñanza de la filosofía y en función a la meta planteada por Freire, las expresiones dialógicas juegan también un papel significativo como recursos que permiten estimular el aprendizaje de los diversos contenidos propuestos dentro de la asignatura. En esta perspectiva, el contar historias es una herramienta didáctica que apuesta a la formación integral de los educandos, en cuanto que, se fortalecen diversas dimensiones tales como: la intelectual, la moral, la comunitaria, entre otras. En este sentido, afirma Bobadilla & García (2012):” Las historias, las metáforas, las fábulas y los personajes, invitan al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico y creativo y facilitan el desarrollo y la adquisición de estructuras lógicas de aprendizaje significativo e integral.” (p. 81). En este mismo ámbito, cabe señalar que

Las metáforas historias, fábulas, permiten estimular la creatividad de los niños, y permitir que estos partan de una realidad concreta a una abstracta. Lo anterior estimula la investigación, la profundización cognitiva, la interacción comunitaria y la asociación de elementos propios de la imaginación en situaciones cotidianas del educando. Desde esta perspectiva debe propiciarse el uso de metáforas, pues posibilitan una mayor comprensión de la realidad inmanente a través de elementos propios de la fantasía. El niño puede también encontrar respuesta y motivación en la aplicación de esta figura literaria, en cuanto que estos hechos pueden ser aplicados en la vida misma. (Barragán Caro et al., 2018, p.211).

Desde lo expuesto, la enseñanza de la filosofía en la actualidad, es recomendable que partir de la realidad para propiciar elementos críticos en el aprendizaje; debe orientar los diversos recursos didácticos a que el educando desarrolle la duda y la curiosidad como elementos constructores de aprendizajes significativos; debe suscitar el fortalecimiento en competencias argumentativas que permitan establecer un diálogo constructivo fundamentado en la realidad histórica y cultural y debe posibilitar bases cognitivas y conductuales que garanticen una formación integral, en donde, no solo se desarrolle el individuo intelectualmente, sino también, desde una perspectiva humanística; es decir, la formación de un buen ciudadano. Para posibilitar lo anterior, en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de filosofía, es importante también el aula de clases.

2.3.3 La oralidad y la argumentación desde la estética filosófica

Una de las competencias fundamentales que se pretende fortalecer desde la clase de filosofía es la de argumentación y la del diálogo desde una perspectiva crítica, es decir, desde el contexto educativo y la realidad social y cultural presente en la zona de influencia a la institución escolar. En este ámbito, el ejercicio oral desarrollado por los llaneros facultos al partir de la cultura misma y las diversas expresiones que subyacen de esta es propicio en relación con el fin expuesto desde la filosofía, pues esta también se desarrolla desde las expresiones artísticas que son propias de la creatividad humana.

La narración oral desde una perspectiva estética es una renovación de la narración oral tradicional que se diferencia radicalmente del teatro y la literatura, en tanto es comunicativa y expresiva y utiliza la palabra oral como medio de esa realización artística. Dicha realización, posee un enfoque socio histórico, en cuanto que se asumen desde la narrativa, las diversas situaciones propias de la región y la tradición histórica que ha sido transmitida de generación en generación. El componente estético es llamativo, es decir, llama la atención de quienes a manera de público se dejan contagiar con las historias y posee la capacidad de ofrecer una enseñanza que puede ser contextualizada de acuerdo con el campo donde se quiera interactuar a partir de las diversas historias, cuentos, fábulas, entre otros recursos. (Ayala, 2012, p.69)

Las expresiones artísticas de acuerdo con el planteamiento de Hegel (1820) deben propiciar a partir de lo que es bello, lo verdadero, es decir, el fin último de la expresión artística y por ende de la estética filosófica, no es tan solo la exposición de la belleza sensible, sino a partir de dicho elemento propiciar un acercamiento a la realidad y desde esta, a la verdad como fundamento teleológico de la filosofía. En esta perspectiva, la estética filosófica es una herramienta significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área académica. Al respecto, se pone de manifiesto en el pensamiento Hegeliano:

Desde la estética filosófica el arte, sustrae de la realidad exterior sus accidentes y particularidades, manifestando la idea libre e independiente desde lo sensible. Hegel encuentra así el objeto de estudio del cual la estética deberá ocuparse. Su dominio será lo bello en el arte. Una belleza que deberá participar del espíritu y, en consecuencia, ser portadora de verdad. (Guio Aguilar, 2015, p.85).

Desde la perspectiva del pensamiento Hegeliano la estética filosófica, realza el valor de la narrativa oral empleada por los llaneros facultos en cuanto que contribuye a la edificación de lo bueno como componente ético al partir de la realidad y querer transformarla, lo bello como componente estético, al denotarse el valor artístico de dicha tradición cultural

y lo verdadero que es propio de la filosofía, al ponerse de manifiesto un aporte crítico que parte de la realidad propia de los llanos orientales.

A partir de lo expuesto, el componente estético desde la clase de filosofía en el contexto de la expresión oral desarrollada por los llaneros facultos es significativo en el fortalecimiento de una argumentación crítica, en cuanto que, el educado como receptor, va a aprender desde la realidad misma y desde la tradición cultural de su zona de influencia. En este ámbito, el aprendizaje es contextualizado y, por ende, liberador y propiciador de transformación social. Por otro lado, la narrativa oral como elemento de la estética filosófica es una herramienta didáctica que llama la atención del educando como componente artístico y le permite desarrollar competencias en la indagación, la imaginación, la creatividad y la curiosidad que es propia del acto de filosofar.

Capítulo III: Sistema Metodológico de la Investigación

3.1 Perspectiva Epistemológica de la investigación

Esta investigación se asume desde la perspectiva hermenéutica como un método de interpretación del actuar humano, según Gadamer (1975) citado en (Monsalve Zapata, 2009) “La hermenéutica es esencialmente un medio para comprendernos, es la manera por la que podemos conocernos existencialmente como seres humanos” (p.32).

En tal sentido se establece que el individuo a través de la hermenéutica examina su entorno social, buscando comprender y encontrar un sentido a la existencia de las cosas. Este mismo es quien se encarga de crear cultura mediante representaciones, también configura sus ideas a partir del lenguaje y en atención se fundamenta en su capacidad interpretativa sobre distintos fenómenos. En atención a lo mencionado, se establece que la narrativa oral de los llaneros facultos puede considerarse como un fenómeno que necesita ser interpretado a partir de sus características culturales y sociales y la importancia de estructurarse como aporte a la identidad cultural llanera para la población de estudio.

Desde una perspectiva más profunda la hermenéutica emplea la comprensión en la estructura misma del “*ser en el mundo*”, interpretando que el “*ser ahí*”, se instala dentro de la realización de un *poder ser*, por lo que Heidegger (1927) afirma 1

Comprender es el ser existencial del “poder ser” peculiar del “ser ahí” mismo, de tal suerte que este abre en sí mismo, el “en donde” del ser consigo mismo ... En cuanto es el “abrir que es”, el comprender concierne siempre a la total estructura del ser en el mundo (p.280).

Lo anterior posibilita entender la hermenéutica desde la interpretación como un término clave para esta investigación, ya que está presente el ejercicio de comprender la identidad cultural a través de las interpretaciones verbales y significados, expuestas por los llaneros facultos en sus composiciones.

En particular el desarrollo de los encuentros virtuales sirvió para que los estudiantes de grado décimo de la institución educativa ITEL, como población objeto de estudio percibiera

las tradiciones orales desde las condiciones naturales del llanero faculto y la representación de la cultura misma a través de sus relatos, dada esta experiencia es asumida desde un punto de vista hermenéutico.

La hermenéutica adopta otra perspectiva un poco más interesante desde la óptica de Gadamer (1975) citado en (Monsalve Zapata, 2009) la interpretación dialógica; el poder comprender y el interpretar. A partir de esta concepción, resulta relevante mencionar a los llaneros facultos como seres dotados de lenguaje, que están en la capacidad de recrear a través de una analogía de comunicación la existencia de la cultura llanera.

3.2 Paradigma metodológico de la investigación

3.2.2 Cualitativa

La presente investigación de tipo cualitativo, en primera medida se destaca desde un enfoque multimetódico según Denzin & Lincoln, (1994) este permite un acercamiento interpretativo y naturalista a la comunidad social de estudio, permitiendo al investigador analizar de cerca el contexto en el que se desenvuelve. Por tal motivo la investigación cualitativa conlleva a la aplicación de técnicas e instrumentos que puntualicen perspectivas personales, de quienes hacen parte del proceso investigativo.

Así mismo la investigación cualitativa puede considerarse según Taylor & Bogdam, (1986) como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.33). Casi siempre la metodología cualitativa se puede abarcar desde lo humanístico, en este ejercicio investigativo se hace un acercamiento a la población para conocer e interpretar sus conceptos mediante la observación de su cotidianidad, se tuvieron en cuenta todas las reflexiones hechas dentro del grupo social, visto como un proceso de profunda atención, para alcanzar las múltiples realidades expuestas.

Retrospectivamente dentro de esta investigación se asume un doble trabajo de parte del investigador, ya que no solo se analizó sino que también proporciono múltiples medios para la obtención de información, que sirvieron desde su naturaleza para la recolección de datos de diferentes muestras: lenguaje escrito, verbal y no verbal y conductas observables a través de los encuentros virtuales (Lichtman, 2013 y Morse, 2012) en consecuencia el investigador

se vincula al entorno social con cierta apariencia que le permite alcanzar una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

En el caso de la presente investigación el paradigma cualitativo permitió que los estudiantes de grado décimo de la institución educativa ITELL exploraron y describieron a partir de un conocimiento más amplio lo que representa la influencia de la narrativa oral del llanero faculto para la conservación de la identidad cultural llanera, y la conexión de estos personajes a través de la oralidad y la argumentación que se enmarca en el componente de la estética en el área de filosofía, como complemento a una estrategia didáctica. También se consideró importante mantener las ópticas personales de cada individuo, como un trabajo de construcción de significados.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 *Etnografía*

La etnografía se apoya dentro de un registro de conocimiento cultural, es polifacética y adopta ciertas definiciones desde lo descriptivo, anotaciones de narrativas orales y eventualmente se desarrollada en entornos de confrontación teórica. Según Atkinson y Hammersley (1994) citados en Salmerón Sánchez (2013) “(...) la etnografía está marcada por la diversidad antes que por el consenso. Más bien, hay que conocer diferentes posiciones teóricas o epistemológicas, cada una de las cuales confirma una versión de trabajo etnográfico”. Resulta pertinente afirmar que la etnografía está inmersa en la investigación, como un ejercicio de reconstrucción analítica de condición interpretativa dentro de la cultura, las formas de vida social de la unidad investigativa.

Sobre la base del conocimiento cultural de la unidad social implica una tarea de parte de la etnografía que consiste en explicar el conocimiento de los participantes (Spindler, 1992 citado en Rodríguez G., 1996), es pertinente indicar que las situaciones dentro de la etnografía están sujetas a la interacción personal y social, dadas a través de un conjunto de características.

Esta investigación se pudo describir etnográficamente, limitando a los grado décimo de la institución educativa ITELL como la unidad social, mediante la cual se propuso la construcción de un esquema teórico que obtuviera y argumentará eventuales ideas,

actuaciones y patrones de juicio de esta unidad social (García Jiménez, 1994), asimismo se pudo establecer que la etnografía hiciera hincapié en la exploración del fenómeno social de los llaneros facultos y se ubicará dentro de una tendencia de datos no estructurados que dieron cabida para la aparición de categorías analíticas.

Es conveniente señalar que una buena etnografía educativa se sustenta, en un gran volumen de datos registrados, lo cual le permitirá al investigador reunir todo tipo de información a través de notas convencionales como lo son los diarios de campo o el uso de TICS. Ahora bien, no hay que descartar documentos que estén relacionados con el objeto de estudio, ya que pueden estar en condición de suministrar información relevante para la investigación. Dentro de la etnografía el diseño de los instrumentos se emplea siempre y cuando el investigador haya ubicado lo que es importante sintetizar, partiendo del requisito que todo instrumento debe ser elaborado específicamente para un contexto determinado.

3.4 Técnica de recolección de datos y diseño del instrumento

Tabla No. 1
Técnicas de recolección de la información e Instrumentos

Técnicas	Instrumento
Entrevista semiestructura	Formato de preguntas
Encuesta	Formulario de preguntas a través de plataforma Google Doc.
Observación de los encuentros virtuales	Diarios de Campo

Fuente: Elaboración propia (2020)

3.4.1 Técnica de recolección de datos

3.4.1.1 La Entrevista. La entrevista es considerada dentro de la investigación cualitativa como una técnica de gran eficacia, es por medio de esta que se obtienen datos a través de un ejercicio de comunicación interpersonal, donde intervienen el investigador y el grupo social de estudio, por tanto, es un ejercicio donde se obtienen respuestas de tipo verbal

en relación con las preguntas planteadas sobre el problema. Se debe considerar que la entrevista posee ciertas ventajas en torno a las fases de exploración. Desde una interpretación más compleja, encontramos como un:

Proceso comunicativo por el cual el investigador extrae información de una persona (...) que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor entendiendo aquí la biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y será proporcionada como una orientación de interpretaciones significativas de la experiencia del entrevistado. Orientación, deformación o interpretación que muchas veces resulta más interesante informativamente que la propia exposición cronológica o sistemática de acontecimientos más o menos factuales (Vallejos y Angulo, 2017 citado en De los Ríos, 1993, p. 105)

Lo anterior permite establecer la entrevista como una conversación e intercambio de ideas de forma deliberada, permitiendo que los sujetos entrevistados interactúen y que den a conocer sus formas de pensar y que exista un acercamiento a sus valoraciones, creencias y esquemas de interpretación, durante el desarrollo de la entrevista.

Dentro de esta investigación estuvo inmersa la esencia de la entrevista etnográfica ya que se estableció principalmente dentro de un carácter descriptivo e interpretativo. En tal sentido se circunscribe directamente en el contexto, teniendo en cuenta que se realizó la entrevista a la secretaria de cultura y turismo del departamento, con la intención de indagar sobre las políticas establecidas en el decreto 0272 del 2015, mediante el cual se hace referencia en la preservación de los valores culturales y la identidad llanera, como una manera de “Tributo al Llano”, y al mismo tiempo establecer la conexión de estas políticas desde un contexto educativo.

3.4.1.1.1 Entrevista semiestructurada. La entrevista plantea examinar y a su vez comprender ciertas cualidades que son propias del grupo social de estudio, según Grinnell (2011) citado en Hernández Sampieri et al, (2014) “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información” (p.403)

Como se ha afirmado, las entrevistas semiestructuradas según el criterio del investigador casi siempre están planificadas a través de ámbitos que pueden referirse en el cuestionario o preguntas. Este ejercicio de carácter etnográfico resalta la comprensión de perspectivas que poseen los informantes en correspondencia a experiencias y situaciones de vida. Es interesante retomar el papel que desarrolla el investigador como un vínculo para la comunicación de ideas, ya que la entrevista representa la pieza clave dentro de un proceso de indagación más amplio.

3.4.1.2. Encuesta. La encuesta es una técnica de recolección de la información que se concretiza a través de un cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a interpretar. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (Brace, 2008 citado en Hernández Sampieri et al., 2014, p.143). Dentro de un cuestionario, las preguntas desarrolladas pueden ser abiertas o cerradas.

Las preguntas cerradas, son aquellas que contienen opciones de respuesta previamente delimitadas. Son más fáciles de codificar y analizar. En cambio, las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría, es infinito, y puede variar de población en población. (Hernández Sampieri et al., 2014 p.152).

Es importante señalar que dadas las circunstancias del aislamiento preventivo en el campo educativo fue necesario implementar herramientas tecnológicas como la plataforma Google Doc. (Formularios), mediante la cual se estructura la encuesta en 13 preguntas tipo abiertas, desarrollada por 72 estudiantes objeto de estudio. El resumen de las respuestas se obtuvo a partir de un documento Excel el cual permitió a través de la lectura, establecer las categorías y subcategorías dentro de la matriz de análisis.

3.4.1.3. La Observación. La observación cualitativa no se limita a un simple ejercicio de contemplación, según Atkinson, Coffey y Delamont (2003) citado en Hernández Sampieri et al, (2014) “la vida social es actuada y narrada, y es necesario reconocer tanto las cualidades actuadas que se pueden observar, como cualidades habladas de la vida social que se obtienen a través del relato” (p.227). Por tanto, dentro de esta proceso investigativo, la observación sirvió para descubrir detalles y al mismo tiempo organizar registros en rejillas de diarios de

campo, que contienen las conductas relevantes de la población participante, esto con el fin de evaluar el impacto en el desarrollo de actividades y su relación con el problema de estudio.

3.4.1.3.1 Observación a las grabaciones de los encuentros virtuales. Para desarrollar este tipo de investigación se recogió los diversos datos a través de la observación de la intervención de los estudiantes de grado décimo durante el desarrollo de los encuentros virtuales y también mediante el registro de toda esta información por medio de diarios de campo que posibiliten. El observar, conduce al investigador a llevar a cabo un examen minucioso del significado de la identidad cultural llanera y la relación existente en la oralidad y argumentación, desde el componente estético del área de filosofía. A partir de lo anterior, Díaz Sanjuan (2011) citando a citado en Hernández Sampieri et al, (2014) la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. (p.136).

Dentro del marco de la investigación, los registros observacionales plasmados en notas de campo se apoyaron en las grabaciones de los encuentros virtuales, con el objetivo de documentar las situaciones sociales observadas. Fue necesario diseñar con anterioridad guías de observación que abordaron aspectos desde la descripción e interpretación.

En particular se sugirió para esta investigación el diario de campo, ya que representa un recurso indispensable para comprender la información subyacente de tal forma que coexista con la situación de estudio. Según Bonilla y Rodríguez citado en Hernández Sampieri et al, (2014) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.399). Teniendo en cuenta lo anterior, el diario de campo representó para esta investigación como un complemento a la observación hecha a través de las grabaciones de los encuentros virtuales y un rótulo para el proceso de recolección de datos.

3.4.2. Contexto y sujetos de Investigación

Se desarrolló una importante caracterización dentro de la cual se encuentran hallazgos como lo siguientes: La población beneficiaria se encuentra en los estratos 0 y 1, un 29% de familias son desplazados por la violencia desde diferentes regiones del país, un 4% son reinsertados del conflicto armado, la mayoría de los habitantes viven de la comercialización informal de mercancía y servicios, así como el 60% ubicada en el estrato 2 y se consolidan como la mano de obra del municipio de Yopal.

La institución educativa formaliza sus procesos de enseñanza a aprendizaje a partir del grado transición hasta la educación media, también se destacan programas flexibles como Aceleración del Aprendizaje y Círculos del Aprendizaje, este tipo de programas se desarrollan con estudiantes en extra-edad. Dentro de su oferta académica ha formalizado tres técnicas de formación; Industrias creativas y culturales, Turismo y Gestión ambiental y bioética. En cabeza de los directivos y docentes orientadores se ha llevado a cabo una reestructuración en los planes de estudio, permitiendo establecer una transversalización en los contenidos de las distintas áreas de conocimiento a partir de estas técnicas de formación desde los niveles de transición a educación media.

En la presente investigación, los jóvenes participantes de la misma son los estudiantes de décimo grado: 72 estudiantes en total, cuyas edades oscilan entre los catorce y los dieciocho años, siendo 36 hombres y 36 mujeres.

Estos estudiantes poseen múltiples características propias de la edad en la que se encuentran, se hallan en una etapa de adolescencia lo que permite inferir que están en proceso de formación de carácter y personalidad, que se relacionan a partir de experiencias que diariamente van viviendo y el contexto a cuál pertenecen. Es importante señalar que se encuentran en un periodo de construcción de criterios y principios existenciales, por ende, están en la capacidad de asociar dichos aspectos para la construcción de su proyecto de vida a largo plazo.

Son estudiantes que pertenecen a familias que han tenido que pasar por situaciones de conflicto o han sido víctimas de este, fungen como desplazados o participan del proceso de reintegración, en algún momento han manifestado la falta de confianza y preocupación por parte de sus padres de familia quienes poseen fallas en la comunicación o en las acciones de control que deben llevar a cabo en su hogar. Lo que determina que son muchachos con vacíos

emocionales, que no cuentan con el acompañamiento de sus padres en su proceso de formación. Como se mencionó anteriormente son familias de estratos 0, 1 y 2, por lo que su accesibilidad a las diferentes herramientas tecnológicas es precaria y la participación en los encuentros virtuales son limitados. Los espacios de participación del colegio y proyectos transversales han permitido el aprovechamiento libre de los estudiantes y el desarrollo de habilidades en el campo de la danza, la música y el canto entorno a la identidad cultural llanera.

3.4.3 Diseño del instrumento

3.4.3.1 Formato de preguntas o cuestiones. En esta investigación definió la entrevista semiestructurada, ya que se caracteriza por mantener un formato de preguntas abiertas y lo que permite que el entrevistado exprese su perspectiva personal, sobre el objeto de estudio.

Para el desarrollo de este instrumento se tuvo en cuenta dos formatos; el primero de ellos se estructuró en doce preguntas abiertas y estuvieron dirigidas a exponentes de las tradiciones orales, el artesanado Hermes Romero y el Sr Cachi Ortegón. La entrevista estuvo dirigida a temas como; la identidad cultural llanera, la narrativa oral (tradición oral), la concepción de los llaneros facultos y su relación con la identidad cultural y la perspectiva que tienen para la vinculación de los jóvenes en cuanto a la conservación de estas tradiciones orales. El segundo se estructuró en trece preguntas abiertas, se aplicó al docente de Filosofía Daniel Sierra, esta se delimitó en temas como la identidad cultural, la concepción de los llaneros facultos, la narrativa oral y la estructuración de la clase de filosofía a partir del componente estético.

La estructura de cada una de las entrevistas previamente a su aplicación pasó por una lectura de revisión sobre los temas a abordar, un reconocimiento al contexto y una verificación desde otras ópticas profesionales (asesor del proyecto). Se infiere que este instrumento orientó al investigador desde su papel como entrevistador para hacer un reconocimiento a las categorías en las que se ajustó la investigación. También es importante indicar que los cuestionarios tuvieron en cuenta ciertos tipo de preguntas; preguntas descriptivas sobre comportamientos, actividades y experiencias; preguntas sobre opiniones,

conocimiento, carácter histórico y demográfico. Por consiguiente, este instrumento representó una recolección sistemática y un mejor manejo de la información dentro del proceso investigativo.

3.4.3.2 Formulario de Google. Se establece un cuestionario de 13 preguntas de tipo abierta, se aplica a través del formulario de Google lo cual permitió desarrollar comparaciones intergrupales. La organización de estas preguntas estuvo sujetas a las categorías constituidas en la investigación; (identidad cultural, narrativa oral y la clase de filosofía). (Apéndice N°1)

El objetivo principal del cuestionario fue buscar la interpretación de presaberes presentes en los sujetos objeto de estudio en relación con las distintas manifestaciones culturales del departamento de Casanare. Este diseño de instrumento mantuvo la dinámica sobre preguntas concretas y la condición de originar respuestas honestas y válidas.

3.4.3.3 Diarios de Campo. Esta investigación permitió un acceso al campo que se fue dando progresivamente, en un primer momento se accede a través de un video de presentación que logra situar a los estudiantes en la metodología de la investigación, también fue determinante la creación de un grupos de WhatsApp como medio para establecer un acercamiento de carácter informal que permitiera una comunicación directa con los participantes, al mismo tiempo sirvió de estudio piloto, que ayudó al investigador para determinar las características de la población y el contexto en el que se desarrollaría la investigación, asimismo iniciar con una buena relación con los estudiantes y establecer con ellos marcos adecuados de comunicación.

Posteriormente se llevaron a cabo los encuentros virtuales, que progresivamente permiten el registro de información a partir de las grabaciones de vídeo abriendo la posibilidad de establecer relaciones interpersonales y una comunicación entre el investigador, el grupo objeto de estudios y los llaneros facultos como colaboradores en este proceso de investigación. En la que no solo se interactúa con el grupo social, sino que también se interactuara con los llaneros facultos entorno a temáticas del fenómeno de estudio. (Apéndice N°4)

3.5 Técnica de análisis de los datos

3.5.1 *Triangulación mediante categorías de análisis*

La triangulación debe ser entendida como un medio para la validación de una investigación, es por ello que se inicia a través del concepto de operalización múltiple en el que se percibe como una estrategia multimetódica, así mismo se hace una distinción entre lo que se entiende por fiabilidad y validez, estas consideradas importantes dentro de los aportes que se hacen en los procedimientos llevados a cabo en la medición de un rango de realidad (Campbell y Friske, 1959 citado en Hernández Sampieri et al, 2014) por tal motivo resulta pertinente emplear la triangulación para la validez de la interpretación de datos.

En concordancia a lo anterior, sobresale el término validez que se encuentra inmerso tanto en resultados como en procesos, vistos desde un paradigma cualitativo. Lo más importante es que su naturaleza permite una mayor comprensión y una interpretación concisa de los resultados cualitativos.

Es importante señalar que existen tipos de triangulación, pero dadas las características de esta investigación se optó por la triangulación de datos; está por lo general es utilizada en la investigación social y su aplicación se fundamenta en obtener información sobre el objeto de estudio de investigación, en este proceso se distinguen fuentes que posibilitan verificar los datos recogidos, desde luego la triangulación de datos contribuye a obtener un considerable desarrollo teórico, conformándose la búsqueda de fuentes de datos según los criterios del investigador Denzin (1994), de acuerdo al objeto de estudio la triangulación se estructuró a partir de categorías de análisis.

En tal sentido, dentro de esta investigación se empleó la triangulación como una estrategia metodológica de carácter epistemológico e interpretativo que busco distinguir el significado de la conducta de los estudiantes de grado décimo. Este tipo de técnica de análisis según Sánchez Gómez (2015) citado en Hernández Sampieri et al, (2014) permitió al proceso investigativo una proyección intersubjetiva entre quien investiga y quien es investigado. Este ejercicio se logra aprobar desde distintas teorías, que conllevaron a una interpretación más compleja, y el direccionamiento de las respuestas del objeto de estudio. En este punto es pertinente aclarar que la investigación se desarrolló en torno a la hermenéutica, ya que se hizo desde la contextualización y análisis de los datos que emergieron del grupo social.

Las categorías y subcategorías de análisis que se definieron para la triangulación son las siguientes:

Tabla	No.	2
<i>Categorías de análisis</i>		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	
IDENTIDAD CULTURAL LLANERA	● Manifestaciones de cultura la llanera ● Sentido de pertenencia con la cultura llanera	
NARRATIVA ORAL	● Concepción que se tiene sobre los llaneros facultos en relación con la narrativa oral. ● El papel de los llaneros facultos en la conservación de la identidad a través de sus prácticas orales.	
LA CLASE DE FILOSOFÍA	● La identidad cultural llanera abordada desde la clase de filosofía. ● El valor que le dan los jóvenes a la conservación de la identidad cultural llanera a través de la oralidad y argumentación.	
Elaboración propia: (2020)		

Capítulo IV: Discusión de los resultados

En el presente capítulo se realiza los aportes a la investigación a partir del trabajo de campo y obtención de datos de acuerdo con las categorías planteadas en la Matriz de Análisis Categorical en coherencia con los objetivos planteados en la presente investigación.

4.1 Matriz de Análisis Categorical

Tabla No. 3
Matriz de análisis categorial

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Identificar la importancia que tiene la identidad cultural llanera en los jóvenes de los grados décimos de la institución Técnica Empresarial Llano Lindo.	IDENTIDAD CULTURAL LLANERA	● Manifestaciones de cultura la llanera ● Sentido de pertenencia con la cultura llanera
Relacionar la narrativa oral de los llaneros facultos con la construcción de identidad cultural llanera de los jóvenes de décimo.	NARRATIVA ORAL	● Concepción que se tiene sobre los llaneros facultos en el contexto social. ● El papel de los llaneros facultos en la conservación de la identidad a través de sus prácticas orales. .
Enfatizar en el ejercicio de la oralidad y la argumentación a través de las narrativas orales como estrategia pedagógica en el área de filosofía desde el componente de la estética.	LA CLASE DE FILOSOFÍA	● La identidad cultural llanera abordada desde la clase de filosofía. ● El valor que le dan los jóvenes a la conservación de las narrativas orales de los llaneros facultos desde la clase de filosofía.

Fuente: Elaboración propia (2020)

4.2 Análisis e interpretación de la información

4.2.1. Identidad Cultural Llanera

4.2.1.1. Manifestaciones de la cultura llanera. La cultura llanera es entendida como las distintas manifestaciones verbales y no verbales presentes en la región Orinoquia, más específicamente en el Casanare, que están sujetas a modificaciones con el paso del tiempo y las formas como cada generación las adopta. Desde el abordaje en la población objeto de estudio con el fin de determinar los conocimientos previos de los estudiantes de grado décimo de la institución educativa ITELL, entorno a la concepción de la cultura llanera. A partir de los datos recabados a través de la encuesta (Apéndice N°1) se evidencia en las respuestas que un considerable número de estudiantes afirma conocer la cultura llanera y se limitan a enumerar algunas manifestaciones culturales, como: *“Su música, instrumentos, cantos etc.”* (E-2) *“Me gusta bastante la tonalidad que le dan a cada una de sus canciones”* (E-42) *“Ver tocar el arpa”* *“me gusta mirar bailar joropo”* (E-6) *“su vestimenta”* (E-72) *“me gusta su historia”* (E-4) *“La artesanía Sus tradiciones Gastronomía: la carne a la Llanera comidas típicas”* (E-6) *“los toros coleados”* (E-7) *“el trabajo de llano y sus versos”* (E-30) *“Sus costumbres, el trabajo de llano, su gastronomía y biodiversidad de animales”* (E-23) (Apéndice N°1: preguntas 1-3)

De acuerdo con la participación de los estudiantes se puede argumentar que existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia, de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, la oratoria. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. (Molano, 2007, p. 74).

De lo expresado entre líneas por los estudiantes se puede inferir que poseen una definición generalizada de la cultura llanera, limitándose a enumerar ciertas manifestaciones que a diario se presentan en su contexto social. Por otra parte, es evidente que existe un desconocimiento por las tradiciones orales, lo que permite inferir que a pesar de que la oralidad se destaca por definirse como un ejercicio de memoria colectiva y que está en la condición de ejercer un papel protagónico en la conservación de la cultura, aun así, dentro

del contexto educativo de los sujetos objetos de estudio le están restando importancia en cuanto a su práctica y conservación.

Con base en las diversas manifestaciones de la cultura llanera, el educador manifiesta en el instrumento a través de la entrevista semiestructurada: ¿Qué manifestaciones conoce de la cultura llanera? A esta pregunta el Docente responde: *“La gastronomía, trabajo llanero, yo soy boyacense y observo que aquí se conservan aún ciertas tradiciones de Boyacá” “La joropera”*. (Apéndice N°2, pregunta 2).

Por su parte, la cultura posee un carácter holístico y dinámico, es decir, va cambiando con el tiempo y se va ajustando a los paradigmas sociales propios de cada época; de esta forma, puede representar status económico, influencia social, costumbres y tradiciones humanas, conductas morales heredadas y así diversas concepciones en cuanto que avanza la historia. “Desde esta perspectiva, se considera que ninguna cultura es auténtica y homogénea definitivamente sino dinámica y cambiante, como bien señala Chamseddine Habib Allah (2015): “el concepto cultura es difuso, inacabado y en constante evolución y cuando se interactúa con otras culturas se generan nuevas culturas”. (p. 73).

De acuerdo con lo expuesto por el autor, se evidencia que el educador a diferencia de los educandos asocia rasgos culturales propios de su región con aquellos que se vislumbran en los llanos orientales. En esta perspectiva, se identifica un proceso de inculturación en el cual el docente a causa de su relación con el entorno escolar desarrolla una visión análoga de acuerdo con su experiencia cultural. El profesor entrevistado conoce esencialmente aquellas tradiciones que se asemejan a las que él conoce desde su hábitat o lugar de origen, el departamento de Boyacá, mientras que los educandos poseen cierto grado de apertura a todas las tradiciones que se vislumbran en la región de los llanos, pues han creado ya cierta identidad con respecto a la zona de influencia.

Por su parte en el desarrollo de la entrevista los llaneros facultos exponen en su mayoría que se sienten identificados con las tradiciones orales, desde una perspectiva de identidad cultural esta es la tradición que ellos más valoran y ponen en práctica para la conservación del patrimonio cultural: *“Para mí como representante de la cultura llanera una manifestación de gran importancia es la tradición oral, pues a través de esta que se fomenta un conocimiento desde el ejercicio de la oralidad”* (Apéndice N°3, LLF1). *“La tradición*

oral representa la conservación de las expresiones culturales, que pasan de generación en generación por eso para mí es la manifestación cultural que más subyace”. (Apéndice N°3, LLF 2).

Por su parte, la narrativa oral adquiere un valor de tradición oral que se pone de manifiesto en las diversas expresiones culturales de la comunidad, en cuanto que, aquello que se transmite se convierte en identidad propia de un grupo en específico y de esta forma, en patrimonio histórico que se pasa de una generación a otra. La narración oral, se nutre de la tradición oral y es transmitida de generación en generación en un tiempo determinado. Estas acciones pertenecen a personajes icónicos de un grupo social, que son tomados por el ser humano para narrar la experiencia en el mundo para dar sentido a la experiencia vital y a su vez, como herramienta para la comprensión de los fenómenos que ha presenciado. Todos los seres humanos tenemos algo que contar y pareciera que poseemos disposición natural para hacerlo en forma narrativa. (Barba Téllez, 2013, pp.30-13).

Con base a lo anterior, se pone de manifiesto que los llaneros facultos desde la experiencia de narrativa oral, han desarrollado un sentido de prácticas orales propias de la identidad cultural llanera. Dichas prácticas han sido heredadas y para ellos constituyen una experiencia vital que nutre la cultura característica de los llanos orientales. A su vez esta experiencia narrativa es la más significativa para los llaneros facultos en cuanto que, desde este ejercicio se puede transmitir la vida misma, las costumbres y aquellas tradiciones que han sido heredadas.

4.2.1.2. Importancia de la tradición cultural llanera. Los estudiantes tienen en cuenta su arraigo cultural, se entrevisté la importancia de la cultura llanera por ser el lugar donde nacieron, lo que se podría calificar como la apropiación de su territorio. De acuerdo con lo anterior, la identidad cultural llanera es importante porque permite el fortalecimiento del sentido de pertenencia en relación con la región. En lo expresado por los sujetos se encuentran los siguientes hallazgos: *“Sí porque soy nacida y criada en el llano, y es algo muy bonito”* (E-7) *“Me siento identificada con ella pues desde pequeña mis padres y abuelos me han criado con las costumbres que ellos tenían desde pequeños además de que me siento aмена en el entorno de la cultura cómo tal”* (E-32) *“Si, porque nací y me crie aquí, soy llanera de corazón, es una cultura muy bonita y sencilla que representa muchas cosas muy*

chéveres”(E-17). (Apéndice N°1, preguntas 2, 4 y 5). Otros por su parte afirman no sentirse identificados con la cultura llanera, puesto que pertenecen a otras culturas, sin embargo, manifiestan estar interesados en conocerla.

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Bákula, 2000 citado en Molano L., 2007, p.169).

Denotando la perspectiva que poseen la mayoría de los estudiantes de su cultura llanera, podemos sustentar que, a partir del significado de la identidad cultural, se reconoce comúnmente por la pertenencia de un individuo o comunidad en específico a un territorio o zona de influencia; es decir, dicha identidad es asociada a una población y a las costumbres que por la tradición cultural han sido heredadas de generación en generación. Expuesto lo anterior, es claro precisar que la importancia de la tradición cultural llanera es valorada en gran parte a causa de la pertenencia al territorio, es decir haber nacido en este y heredado de padres y abuelos las costumbres que se han convertido en patrimonio histórico. Por su parte, los educandos como herederos de dichas tradiciones poseen la misión de cuidar aquello que se les ha confiado y que deben también transmitir para que este tesoro no se pierda.

Por su parte, los estudiantes expresan desde la encuesta desarrollada que las identidades culturales llaneras son importantes en cuanto que, permiten el desarrollo de inteligencias múltiples que pueden ser aplicadas de forma significativa al proyecto de vida humano. A partir de dichas expresiones propias de la cultura del llano se propicia una formación de carácter integral en la cual los educandos desarrollan diversos talentos en relación con las actividades que se desarrollan en la zona y que se han convertido en patrimonio cultural. Al respecto el docente del área de filosofía manifiesta: *“La identidad cultural llanera es muy importante, es por esto por lo que el colegio forja en los estudiantes este aspecto a través de la visión”*(E-21), *“Los pilares en los que se fundamenta el colegio estas técnicas que se están desarrollando acá, entonces una fuerte es la técnica de las industrias culturales que desde*

cero grados hasta undécimo que se hace su técnica está profundizando, perfilando para salir técnicos en este ámbito” (E-50) (Apéndice N°1, pregunta 5).

Por su parte, la oralidad del llanero también es vital en la consolidación de un proyecto de vida centrado en las tradiciones de la comunidad, en cuanto que dichas historias también exponen las diversas acciones emprendidas en las jornadas laborales de los vaqueros:

Los cantos, trovas y narraciones de trabajo del llano, más allá de su dimensión cultural como expresión inmaterial, representan un patrón de subsistencia que se basa en la relación hombre – territorio - ganado, a partir del cual las comunidades de los llanos orientales construyeron sus estructuras sociales, económicas, culturales y espaciales. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p.138).

En este ámbito, es esencial que las diversas tradiciones culturales propias de los llanos orientales sean transmitidas y cultivadas desde la familia y la escuela y se conviertan en parte esencial del proyecto de vida humano de los educandos, en cuanto que esta es una forma de dar respuesta a las diversas expresiones de sentido que se originan en toda persona. Así pues, en la medida en que los estudiantes desarrollen sus inteligencias múltiples a partir de los procesos de formación integral propuestos por la institución educativa, estos podrán desarrollarse a nivel de su quehacer personal, también en función de la comunidad y su transformación y desde luego, en función de salvaguardar la tradición que ha sido heredada en cuanto que serán partícipes de aquello que se les ha transmitido y testigos directos en el caso de los llaneros facultos de las diversas tradiciones narrativas que a su vez responden a la realidad propia de los llanos orientales.

4.3 La narrativa oral

4.3.1 Concepción que se tiene sobre los llaneros facultos en relación con la narrativa oral.

Con base en los datos registrados en la encuesta y la aplicación de talleres como insumo a lo que representó la participación de los estudiantes por medio de encuentros virtuales con llaneros facultos como invitados, algunos de ellos logran interpretar las habilidades de este personaje entorno a las narrativas orales (tradiciones orales) de las cuales se pueden señalar las siguientes: *“Creo es muy asociado a los cantos de vaquería, pues en sus narraciones cuentan la historia de su vida propia”(E-10) “Si que son unos llaneros que guardan sus*

tradiciones con sus hijos y familiares” (E-25) “Pues la verdad sé que son los que narran sucesos que les pasa o historia de la vida” (E-30) “Consideró yo que la narrativo de los llaneros son como tal sus historias, sus creencias ante los agüeros y sus experiencias en el llano” (E-42) “No, pues lo poco que sé, es que de los cuentos y mitos y leyendas que ellos cuentan pero no sé si tenga que ver con esto” (E-60) (Apéndice N°1, pregunta 9).

Los cantos, trovas y narraciones del llanero, son considerados un bien patrimonial inmaterial, contienen una carga simbólica que se da por el uso y afecto con que se entonan y utilizan, inclusive en los trabajos cotidianos. Son producto de experiencias propias de la región y hacen parte de las representaciones culturales de la sociedad que los identifica, revelan tradiciones y costumbres que conforman la memoria colectiva de los pueblos llaneros y constituyen una de las máximas expresiones de sus raíces. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p.136).

Desde esta perspectiva, el ejercicio realizado por los llaneros facultos en cuanto a narrativa oral es fundamental en la consolidación de las tradiciones culturales que expresan de forma significativa el quehacer propio de la zona de influencia. En este ámbito, la narrativa oral es un aporte fundamental a la construcción de identidad cultural en la medida que se desde las diversas manifestaciones narrativas se comparte aquellos tesoros invaluablees que forman parte de la herencia cultural de un territorio; en el contexto de este informe de los llanos orientales. Por otro lado, en atención a lo mencionado por los estudiantes se establece que están en la capacidad de distinguir la función de los llaneros facultos dentro de la identidad cultural, a partir de los presaberes inmersos en su contexto escolar y social.

En un trabajo complementario a la interacción que se mantuvo con algunos de estos personajes como el llanero faculto Cachi Ortégón y el llanero faculto Hermes Cabrera, se abre un espacio para que el estudiante a partir de una composición escrita argumente la importancia que conlleva la preservación de las narrativas orales del llanero faculto en la actualidad, a lo que llama atención un corto fragmento de una estudiante *“Es importante preservar la narrativa ya que esta nos permite ubicarnos en una línea de tiempo ya sea pasado o presente. La narrativa llanera está basada en relatos ya sea de mitos o leyendas, algunas personas nos cuentan relatos basados en hechos vividos por experiencia propia otras nos relatan experiencias de terceros o simplemente mitos y leyendas que han pasado*

de generación en generación, lo importante es mantener viva esa llama de curiosidad por los relatos de nuestra llanura” (Apéndice N°6, E-54) En tal sentido, los estudiantes están reconociendo la narrativa oral como un espacio para la construcción de identidad cultural llanera. Las narraciones del llanero son expresiones de respuesta a la búsqueda de sentido humano y a la consolidación del proyecto de vida personal; de allí que la tradición narrativa contenga expresiones propias de cosmovisiones míticas que explican el origen del universo y del propio ser humano, supersticiones sobre fenómenos sobrenaturales y especulaciones sobre la muerte y lo que espera al ser humano tras el tránsito por esta vida. (Rivera Salcedo & Chaparro Barrera, 2019, p. 139-140).

De esta forma, la narrativa oral propia de los llaneros facultos se convierte potencialmente en una posibilidad de comprender y dar respuesta a interrogantes de sentido que son propios a la espiritualidad humana; lo anterior está inmerso de forma significativa en la dimensión cultural llanera y en esta perspectiva, la tradición oral se convierte en un aporte para la conformación de una identidad cultural ancestral que ha intentado explicar el origen de todo a partir de relatos míticos, elementos gestuales de la comunicación y expresiones narrativas que en el contexto de los llaneros facultos es en esencia la actividad desde la cual dan solidez al patrimonio cultural de la zona de influencia.

Desde otra perspectiva se halla la del docente del área de filosofía quien se limita a manifestar desde su opinión, que la relación existente entre llaneros facultos y narrativa oral es: *“un aspecto muy personal es una tradición cultural que viene de Boyacá y aquí se vinculan, netamente boyacenses arraigadas en el llanero*” (Apéndice N°2, D1)

Enseñar en el contexto llanero implica educar en el afianzamiento de valores que exigen continuidad, por ejemplo, si el valor de la palabra se perdía, la fe se minimizaba y al hacerlo el poder de la curación desaparecía por completo. Se puede decir que el acto educativo que encierra la tradición oral es empírico, intuitivo, lo determina la experiencia de vida y del hacer, no imaginamos aquí a los llaneros preguntándose qué tipo de pedagogía sería la más apropiada para lograr mejores efectos. Conformémonos con pensar que tenían un saber, que se habían dado cuenta que era necesario transmitir, que su mejor medio era algo que encantaba a viejos y niños: la narración oral. Dicho medio llevaba en sí la representación como fuente de identificación, cuando decimos representación nos referimos

a la manera como el saber instala una carga positiva del objeto de forma independiente de si este es o no el resultado del ejercicio cognoscitivo e instrumentalizado. (Malaver, 2010, p.30).

En este apartado el docente explica la existencia de una relación geográfica y cultural del departamento de Boyacá con Casanare, dado por sus cercanías limítrofes. Por otra parte, manifiesta que los docentes con los cuales se relaciona son personas oriundas de Boyacá y que traen consigo sus arraigos culturales propios de esa región, compartiéndolos con sus estudiantes en su ejercicio docente. Lo anterior representa un desconocimiento en la cercanía del llanero faculto y la narrativa oral del departamento de Casanare, ya que promueve los rasgos culturales de su lugar de origen, en este caso el departamento de Boyacá. Dicho desconocimiento representa una amenaza al proceso de enseñanza, en cuanto que este debe ser contextualizado y partir de la realidad para que sea significativo con respecto a una formación que fortalezca desde la experiencia narrativa la tradición cultural de los llanos orientales; de esta forma, los valores transmitidos desde el patrimonio cultural corren el riesgo de desaparecer si desde la planeación docente no se tienen en cuenta dichas experiencias de vida. El docente así no sea oriundo de la región debe ser un conocedor de la realidad y la cultura de donde imparte su ejercicio formativo.

Ahora distinguiendo la expectativa que tienen los llaneros facultos en cuanto a su papel protagónico dentro de las narrativas orales (tradiciones orales) estos manifiestan las siguientes líneas: *“Bueno yo creo que todo llanero de generaciones pasadas escucha, sabe y escucha las narrativas orales. Es una cultura perfectamente oral en las generaciones de los abuelos y aun en la nuestra. Es un proceso educativo que se da a través de la información escrita, oral y visual, y una transmisión que se hace a través de la repetición de relatos o en casos particulares hacer nuevos relatos a partir de sus propias experiencias”* (Apéndice N°2, D1)

La narración oral tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. De ahí, la necesidad de resaltar el mundo de las palabras que narran dice y recrean el universo porque escriben y registran la experiencia diaria de la vida. Dicha experiencia es reflejo de

la realidad social y de las experiencias vividas a lo largo de la vida, por ende, la tradición oral habla de la identidad cultural y forja dicha identidad en la medida que la da a conocer. (López et al, 2015, p. 167).

Desde esta perspectiva, los llaneros facultos reconocen la importancia de la narrativa oral en la consolidación de la identidad cultural en la medida en que el patrimonio lingüístico enriquece significativamente el patrimonio cultural y aquello que se comparte desde la oralidad es reflejo de la realidad social que se vive en la comunidad. En este ámbito, la oralidad en los llaneros facultos aporta a la transformación cultural y social del territorio y al mejoramiento de las condiciones de vida en cuanto que el conocer la historia y las diversas problemáticas presentes es posibilidad de cambio y mejora. Por otro lado, Es pertinente señalar que esta manifestación cultural que se expresa desde la oralidad representa una oportunidad para conocer la historia del Departamento de Casanare y crear pertenencia en relación con dicha herencia que se ha transmitido de generación en generación.

4.3.2 El papel de los llaneros facultos en la conservación de la identidad a través de sus prácticas orales.

Un referente teórico para esta investigación es el Llanero faculto, en este sentido, se buscó darle un significado a este personaje como máximo exponente de las tradiciones orales del llano colombiano y el cual permitió entrelazar las narrativas orales como una oportunidad para fomentar identidad cultural llanera. Desde la mirada de los estudiantes de grado decimo de la institución educativa ITELL se permitió compartir algunos conceptos que se tienen en su entorno social, como: *“es alguien aferrado 100% a sus tradiciones sin dejarse influenciar por las nuevas costumbres”* (E-17) *“Es una persona que lleva nuestra cultura en las venas, y que lo demuestra en otros sitios”* (E-20) *“Un llanero Faculto es aquel que se enorgullece de ser un llanero, de ser criollo y por donde sea que pase deja una buena expectativa de nuestra cultura y comunidad”* (E-35) *“Pues tengo entendido que al ex gobernador de Casanare se le dio una mención por ser un llanero faculto, por ser digno de representantes de costumbres raza, y prácticas criollas, ante el país y el mundo”* (E-61) (Apéndice N°1 preguntas 8 y 9).

Es importante comprender que la narrativa oral se desarrolla en un contexto determinado, bajo una influencia social que permea y motiva al narrador, por ende, se expone

al público una identidad propia que ha sido construida a partir de la identidad comunitaria. En este ámbito exponen López et al, (2015): “Las dinámicas para abordar el análisis de la narración oral deben ser comprendidas como una totalidad, no desde la individualidad del narrador, sino desde unas situaciones comunicativas en proceso de interacción social”. (p. 166).

De acuerdo con lo expuesto por el autor, las características propias de los llaneros facultos señaladas por los educandos son construcciones comunitarias que se expresan desde la individualidad y el estilo estético de cada uno de estos artistas. De esta forma, la narrativa oral desarrollada por estos es una muestra de la cultura y del patrimonio cultural que ha sido heredado de generaciones ulteriores. Los educandos reconocen el aporte de los llaneros facultos en cuanto que su quehacer no es egoísta, sino por el contrario representa una posibilidad para transmitir los valores y dar a conocer la riqueza que se ha heredado a otras comunidades próximas a los llanos orientales. Por su parte, también es garantía de que dichas prácticas permanecerán a lo largo de la historia y seguirán siendo parte de la forma de vida que caracteriza al departamento del Casanare.

Con respecto al papel de los llaneros facultos en la conservación de la identidad a través de sus prácticas orales, el señor Cachi Ortegón en su facultad como exponente de la cultura llanera manifiesta lo siguiente: *“El llanero faculto es el docto en múltiples llanerías, es el experto en lo que hace. La mayoría de los llaneros han sido facultos en sus diferentes artes, es fácil encontrar llaneros facultos en la sabana, llaneros facultos en sus ríos” “El nombre faculto proviene del llanero poseedor de facultades en las artes llaneras” “Considero que son personas que tienen mucho para enseñar a estas nuevas generaciones, tenemos que escucharla, grabarla, registrarla investigar, indagar y compartir con ellos ya que son grandes conocedores de este territorio. Llegará un momento donde existan tantos cambios en nuestra cultura llanera que se necesita de su palabra baquiana, tendremos la verdad de la historia”* (Apéndice N° 2, D1).

La necesidad de construir el futuro está sujeta a la construcción de la identidad cultural, pues esta es propia de las dinámicas sociales que caracterizan al hombre como animal comunitario. Conceptos como el de construcción de identidad cultural encierran muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo inmaterial, como el conocimiento,

las tradiciones, forma de ver la vida, valores, entre otros; lo material como los diseños, arte, monumentos, entre otros; y de una colectividad. Algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad es decir un sentimiento de identidad, y, además, fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población. (Molano, 2007, pp. 83 - 84).

En dichas afirmaciones se evidencia el sentido de pertenencia con la identidad cultural llanera, reflexiona entorno al ejercicio que el llanero faculto ejerce en la conservación de tradiciones, también lo enmarca desde la preocupación por mantener latente la historia de generaciones pasadas a través de la práctica oral. Por lo que es enfático en señalar que desde ahora se debe tomar conciencia en salvaguardar esta manifestación cultural llanera y permitir que generaciones coexistentes desde ya conozcan esta riqueza cultural. Para alcanzar dichos objetivos es propicio fortalecer el ejercicio del llanero faculto y como lo dice dicha expresión facultar a más personas para que se conviertan en transmisores de la cultura propia de los llanos orientales, de esta forma, la identidad cultural se volverá más sólida y las generaciones futuras tomarán la decisión de continuar que dicha tradición que enriquece a la persona en su integralidad en cuanto ser artístico y en cuanto supuesto racional, en la medida en que también desde la actividad verbal se comparten conocimientos propios de la región y de los proyectos de vida que se desarrollan en esta zona del departamento de Casanare.

4.2.3. La clase de filosofía

4.2.3.1 La escuela como espacio para conocer la cultura llanera. Teniendo en cuenta los presaberes de los estudiantes objeto de estudio surge la necesidad de crear dos talleres como estrategia pedagógica, dichos contenidos se basaron en las temáticas expuestas a través de los encuentros virtuales con los llaneros facultos. Los cuales acercaron a los estudiantes a un concepto más amplio y contextualizado respecto a los temas de incidencia en las narrativas orales (tradiciones orales).

La planeación y desarrollo de los encuentros virtuales trajo beneficios, ya que permitió ser una herramienta educativa al obtener de los estudiantes opiniones e interrogantes respecto a las temáticas abordadas en las prácticas orales de los llaneros facultos como lo son los

mitos, leyendas, dichos, refranes, agüeros, terminología popular, cantos del llano; dentro de este ejercicio pedagógico se logró sembrar curiosidad por conocer un poco más de estos personajes, permitiendo desarrollar una clase con espíritu de participación, donde se evidencia un trabajo de manera entusiasta y abierto a esta clase de herramientas didácticas. Llegando a ciertas conclusiones generales se permitió acentuar el ejercicio de la oralidad y la argumentación en el área de filosofía a través de las narrativas orales propias del departamento de Casanare.

Las metáforas historias, fábulas, permiten estimular la creatividad de los niños, y permitir que estos partan de una realidad concreta a una abstracta. Lo anterior estimula la investigación, la profundización cognitiva, la interacción comunitaria y la asociación de elementos propios de la imaginación en situaciones cotidianas del educando. Desde esta perspectiva debe propiciarse el uso de metáforas, pues posibilitan una mayor comprensión de la realidad inmanente a través de elementos propios de la fantasía. El niño puede también encontrar respuesta y motivación en la aplicación de esta figura literaria, en cuanto que estos hechos pueden ser aplicados en la vida misma. (Rodríguez et al, 2011, p. 211).

Desde lo anterior, se pone de manifiesto que el ejercicio oral desarrollado por los llaneros facultos en el contexto de la clase de filosofía es una herramienta didáctica significativa, en cuanto que, estos personajes reflejan la herencia cultural propia de los llanos orientales, lo que causa más participación, curiosidad e indagación; elementos que son esenciales en el filosofar y que configuran el fortalecimiento del ejercicio académico desde esta área de estudio. Por su parte, las narrativas orales permiten un mayor conocimiento de la identidad llanera por lo que el estudiante desarrolla competencias relacionadas con la pertenencia y el trabajo en pro de la comunidad. Dicha perspectiva desde un horizonte filosófico representa la perspectiva crítica que se asocia desde el área de aprendizaje.

Así mismo los llaneros facultos que participaron de esta investigación, consideran que desde las instituciones educativas debe existir un acercamiento para fortalecer la identidad cultural llanera y señalan lo siguiente: *“Claro que sí, ojalá se haga. Ya que es un contenido importante en la cultura llanera” “Es importante que se haga una recopilación de análisis de las narrativas orales, es un ejercicio que puede involucrar una recopilación de relatos orales”* (Apéndice N° 2, D1).

A la pregunta ¿De qué forma las narrativas orales de los llaneros facultos ayudan a potencializar las habilidades orales y argumentativas en el área de filosofía? El educador responde: *“No encuentro algo cercano para poder contestar” se le pregunta al docente que son habilidades orales a lo que responde. “son las canciones, la poesía el canto” afirma que hay una desviación en las tradiciones orales”*. (Apéndice N° 2, D1).

Se evidencia que el docente no posee claridad sobre el papel que desempeñan los llaneros facultos en el ejercicio de sus narrativas orales y como una posible estrategia pedagógica dentro de la clase de filosofía. A partir de lo anterior se hace necesario compartir este documento como una experiencia de investigación que evidencia la necesidad de acercar a los docentes a la riqueza de las tradiciones orales presentes en la identidad cultural llanera.

Por su parte, también se le interroga sobre el ejercicio pedagógico que efectúa en el aula: ¿Cómo desarrolla el componente estético del área de filosofía? *“Yo utilizo la estética desde la relación que hay en las manifestaciones como desde la cosmogonía, la relación del cosmos” “es un elemento esencial la estética” “Es un concepto debatible para poder presentarlos a los estudiantes” Al nuevamente hacerle la pregunta de cómo orientó este año escolar la estética dentro de la filosofía, responde lo siguiente: “no me acuerdo”*. (Apéndice N° 2, D1).

La narrativa oral desde una perspectiva estética es una renovación de la narración oral tradicional que se diferencia radicalmente del teatro y la literatura, en tanto es comunicativa y expresiva y utiliza la palabra oral como medio de esa realización artística. Dicha realización, posee un enfoque socio histórico, en cuanto que se asumen desde la narrativa, las diversas situaciones propias de la región y la tradición histórica que ha sido transmitida de generación en generación. El componente estético es llamativo, es decir, llama la atención de quienes a manera de público se dejan contagiar con las historias y posee la capacidad de ofrecer una enseñanza que puede ser contextualizada de acuerdo con el campo donde se quiera interactuar a partir de las diversas historias, cuentos, fábulas, entre otros recursos. (Ayala, 2012, p. 69).

A partir de lo anterior, se vislumbra que el docente relaciona el componente estético con la cosmología exclusivamente, desconociendo que la estética es un tema transversal a todas las disciplinas de la filosofía y relacionada con las expresiones artísticas y culturales

del ser humano; es decir, en el contexto de la identidad cultural llanera el ejercicio narrativo desarrollado por los llaneros facultos. Desde este ámbito, es necesario cambiar este paradigma formativo e incluir dentro del componente estético lo relacionado con la dimensión cultural, de lo contrario, las diversas tradiciones que han sido heredadas corren el riesgo de desaparecer y el proyecto de vida humano que se forma desde el área de filosofía se alejará cada día más del quehacer propio de los llanos orientales y en concreto del departamento del Casanare.

4.2.3.2 La identidad cultura llanera abordada desde la clase de filosofía. Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes en torno a las temáticas que se abordan en la clase de filosofía y en específico al preguntar si en la planeación curricular de esta asignatura se han tratado temas relacionados con la tradición llanera o la identidad cultural, los estudiantes manifiestan en su mayoría lo siguiente: *“no la verdad sólo hemos visto grandes filósofos de la naturaleza y se algunos temas muy interesante, pero nada en relación a la cultura llanera”*(E-17) *“Sí como sus historias tradicionales el hecho de que antiguamente los llaneros crearon mitos y leyendas como la bola de fuego”* (E-20) *“No se ha tomado muy en cuenta esos temas pienso que sería importante tratarlos y dialogar sobre ellos”* (E-32) *“No, en lo que a mi concierne no”*(E-42) (Apéndice N°1, pregunta 11).

En este contexto, cabe señalar que uno de los espacios donde los aspectos culturales construyen la identidad que se aprende y se transmite a través del proceso de enseñanza-aprendizaje es la escuela. Para ello, consideramos que el marco escolar debería asumir la responsabilidad de construir la identidad de su alumnado que estimule una convivencia armónica, teniendo en cuenta el carácter multiétnico, multilingüe y multicultural que presenta el alumnado en sus aulas. Asimismo, el rol protagonista de dicha institución contribuirá a la construcción de una identidad compartida e intercultural de las futuras generaciones en un contexto de interacción constante, y desde una posición de igualdad de oportunidades y de representación real de las culturas minoritarias en el marco escolar. (Chamseddine Habib Allah, 2015, p. 75).

Desde el aporte epistemológico, es claro establecer que es fundamental que la clase de filosofía parta del contexto educativo y de la realidad social y cultural, dado que la institución escolar si promueve desde su proyecto educativo institucional (PEI) un acercamiento y

reflexión con respecto a la cultura y su importancia en la comunidad. Desde este enfoque, el educador no puede omitir en el desarrollo del plan de estudios temáticos relacionados con la estética filosófica desde una perspectiva cultural que involucre el patrimonio que ha sido heredado y que se transmite a cada generación desde el ejercicio desarrollado por los llaneros facultos. Si se continúa con una enseñanza de la filosofía sin contexto, esta dará como resultado un aprendizaje teórico que no aporta nada al proyecto de vida humano y a la transformación social.

Es conveniente señalar que los estudiantes expresan la importancia que puede representar la inclusión de la narrativa oral (tradición oral) de la cultura llanera en los contenidos del área de filosofía. Con relación a esta afirmación se hallan las siguientes respuestas que sustentan lo dicho: *“importante la inclusión del tema de la tradición llanera o narrativa oral en el contenido del área de filosofía”*(E-45) *“Puede que si resulte importante porque podemos filosofar más sobre la cultura e interiorizarnos con el ámbito de la filosofía”* (E-36) *“Si, es de muy bien el agrado de recordar no sólo cuando es la semana llanerista, sino que también en las clases de filosofía, sería muy chévere”* (E-18) *“si claro sería más interesante la materia si incluyera esos tema”*(E-27) (Apéndice N°1, pregunta 12).

Para propiciar lo anterior, Bartolomé (2002) citado en Chamseddine Habib Allah, (2015), considera que, ante el contexto cultural y social del alumnado, las instituciones educativas se enfrentan a dos retos formativos como son:

- La pedagogía de la equidad basada en estrategias educativas desde un enfoque socio crítico.
- La pedagogía de la inclusión que promueve el desarrollo del sentimiento de pertenencia, como elemento esencial para la construcción de una identidad y ciudadanía intercultural”. (p.75)

A partir del hallazgo y del componente referencial se establece la importancia de incluir dentro del plan de estudios de filosofía actividades de aprendizaje que involucren a profundidad aspectos culturales que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural y el deseo por transmitir dichos valores y costumbres heredadas. Es propicio fomentar una pedagogía inclusiva que se centre en la construcción de pertenencia con respecto a las

construcciones culturales y a las tradiciones y costumbres que forman parte del proyecto de vida del llanero que vive en el departamento del Casanare.

Dentro de esta subcategoría también el docente representa un papel fundamental, en el sentido de incluir las narrativas orales de los llaneros facultos desde el componente estético en la clase de filosofía. Su respuesta es la siguiente: *“las manifestaciones de estos pueden ser aplicadas desde cualquier contexto de la filosofía, sino que tendría uno que direccionar. Claro que puede ser un elemento trabajable porque ellos ven desde el ser, desde su pertenecía”* *“ellos (estudiantes) tendrían que comprender ese contexto en el cual están viviendo y en cual se relacionan”* El docente evocó una experiencia de aula *“Hice alguna vez un ejercicio con el mito llanero a través del relato de la bola de fuego, ellos tenían que explicarme la existencia del mito, pero los estudiantes no eran capaces de explicar”* (Apéndice N°2, D1).

Las prácticas educativas en el mundo actual se encuentran vinculadas a pensamientos empresariales, tendencias económicas, las cuales pretenden conseguir en los estudiantes competencias para salir a desarrollarse de forma eficaz y eficiente, siendo preparados para el trabajo y la producción en las diversas demandas del mercado y la economía. En esta situación el docente se convierte en reproductor, un operario y medio del sistema, que entrega fórmulas e ideas preestablecidas, productos y datos que otros pensaron. No se da un espacio en el cual el estudiante viva el aprendizaje como experiencia, como una aventura para descubrir nuevas ideas y diversos puntos de vista realizando comparaciones, análisis, críticas y argumentos; para finalmente, llegar a construir sus propias propuestas. (Mariño, 2012, p. 191).

Para que el paradigma que el autor expone no siga afectando los procesos educativos, es necesario involucrar el contexto cultural dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje y conducir a los educandos a que a partir de elementos propios de la narrativa oral y ejercicios relacionados con la estética filosófica se construyan aprendizajes significativos que aborden la integralidad del sujeto u que permitan el desarrollo de competencias orales y argumentativas. De esta forma, el estudiante podrá en su proyecto de vida convertirse en un defensor y transmisor de la identidad cultural llanera.

Por su parte, en esta afirmación el docente relaciona el contexto en el que viven los estudiantes como un elemento útil en el desarrollo de la clase de filosofía. Refiere algunas prácticas pedagógicas en el aula donde usa recursos de la tradición llanera, sin embargo, refiere que los estudiantes no poseen las habilidades argumentativas para relacionar los temas de la clase de filosofía con las narrativas orales, ya que el componente estético es visto como un elemento aislado, mas no como un eje que permite transversalizar lo teórico con lo cultural. En este ámbito, es importante seguir incorporando dichos elementos de la estética dentro de la clase y guiar los procesos formativos para que los aprendizajes se relacionen con la cultura y la tradición de los llanos orientales.

Conclusiones

Los estudiantes de grado décimo reconocen la importancia de la identidad cultural llanera, así mismo la definen como espacio para la transmisión de valores, creencias y tradiciones, que permite el desarrollo y fortalecimiento de su proyecto de vida. Por otra parte, dichas expresiones culturales son un reflejo de la realidad propia del departamento del Casanare, lo cual posibilita desarrollar una conciencia crítica que conducen a que sean los mismos jóvenes quienes asuman un papel protagónico en la transformación social y el bienestar de la comunidad.

Desde la perspectiva personal de cada estudiante, se permite reconocer la identidad cultural para que esta sea rotulada y transmitida, pues refieren que las tradiciones culturales hacen parte de la vida en la medida en que los jóvenes intervienen en un contexto social con personajes que enmarcan las tradiciones orales y el cimienta al patrimonio cultural de nuevas generaciones. Dicho ejercicio se da a través de diversas costumbres y estilos de vida que allí se recrean. Como se afirma luego, desde un aspecto integral propia de la antropología cultural, se sugiere que los estudiantes actúen como transmisores de cultura, de tal forma que este dinamismo que los caracteriza represente una oportunidad para que el tesoro patrimonial sea reconocido y valorado no solo desde el contexto educativo, sino que también desde ámbito universal.

Por tanto, la narrativa oral en los llaneros facultos interfiere como una forma significativa de conocimientos a través de la oralidad y en consecuencia a la preservación de las tradiciones culturales. Desde una expectativa colectiva tanto los estudiantes de grado decimo, docente titular del área de filosofía, y llaneros facultos contemplan este ejercicio oral desde el componente estético como espacio para el fomento de la identidad cultural llanera, en la medida en que se transmiten los diversos valores, costumbres y formas de vida que han sido heredadas desde los ancestros y que hoy son piezas claves en la conservación del patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

Los sujetos sociales inmersos en esta investigación manifiestan que desde la narrativa oral se puede estar salvaguardando la identidad cultural que ha sido heredada y se evita que nuevas culturas susciten una pérdida de sentido a todo aquello que se expresa desde la labor del llanero faculto. Por otro lado, se propicia potencialmente procesos interculturales, a partir

de los cuáles la identidad cultura llanera se fortalece y se convierte en punto de referencia para que las nuevas generaciones desarrollen un proyecto de vida centrado en la comunidad y en el enriquecimiento cultural, en cuanto que se genera sentido pertenencia por aquello que se transmite y se guarda en la memoria histórica.

De lo anterior se complementa una interesante forma de concebir la clase de filosofía, esencialmente desde el componente estético mediante la cual se expone el ejercicio oral y argumentativo como las bases para amparar las tradiciones orales de los llaneros facultos a través del ejercicio pedagógico en el aula con los estudiantes de grado decimo. La identidad cultural se consolida teniendo en cuenta parámetros para la organización de contenidos temáticos que involucren un desarrollo de competencias y/o destrezas en los estudiantes, desde la perspectiva crítica y la adquisición del sentido de pertenencia para continuar con el legado cultural, salvaguardando dicho patrimonio y acentuando transformación social y bienestar comunitario, como un quehacer pedagógico.

En atención a lo señalado en párrafos anteriores, es de vital importancia que el docente del área de filosofía asuma la clase desde una pedagogía crítica que parta de la realidad y su contexto cultural e involucre un ejercicio didáctico, a partir del cual se integren una constante praxis de diálogo, narración y argumentación; en tal sentido desde la filosofía, los estudiantes de grado decimo estarán en condiciones de desarrollar competencias relacionadas con la curiosidad, la indagación y la investigación que son esenciales en la transmisión de conocimientos y prácticas culturales, desde el fortalecimiento del arte del llanero faculto.

La narrativa oral de los llaneros facultos, debe sugerirse como un ejercicio que puede estar en la capacidad de integrar cosmogonías, teogonías, relatos relacionados con la cultura llanera y los estilos de vida que son propios de esta zona de influencia, y que se enmarcarían en una atractiva propuesta pedagógica tanto para docentes titulares del área a fin como para estudiantes del grado de decimo. Desde este contexto el desarrollo de la oralidad y la argumentación a partir de dicha influencia cultural puede cobrar vital importancia desde la estructuración en las clases de filosofía, esencialmente desde el componente estético dado que se aporta a la construcción de la realidad, a la indagación y a la investigación como elementos fundamentales del acto de filosofar.

Este proceso investigativo representa a futuras investigaciones la oportunidad de desarrollar un proceso de incursión en temáticas de interés social y conservación de las tradiciones orales desde la clase de filosofía, mediante la cual se permita que los estudiantes recapitulen la cultura llanera a través de los llaneros facultos; personajes de inigualable riqueza oral y ancestral, transferida en cada conjunto de palabras de estos grandes eruditos de conocimiento en las artes llaneras.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar Rodríguez, F. A., & Chicaiza, Í. (2011). Filosofía: Entre saber, enseñanza - aprendizaje y sujeto. *Sophía*, 10, 235-257. <https://doi.org/10.17163/soph.n10.2011.09>
- Altez, Y. (2015). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXI (44), 63-80.
- Aristóteles. (1988). *Política*. Gredos.
- Ayala, F. A. (2012). *Elementos estéticos para una construcción teórica de la narración oral escénica*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Barba Téllez, M. N. (2013). Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, marzo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2013/03/narracion-oral.html>
- Barragán Caro, A. P., Plazas Cepeda, N. I., & Ramírez Vanegas, G. A. (2018). La lectura de imágenes: Una herramienta para el pensamiento crítico. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, 19. <https://doi.org/10.19053/01207105.7770>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista de clases historia.*, 343.
- Bobadilla, R., & García, X. (2012). La filosofía para niños de Matthew Lipman como programa para desarrollar la imaginación, la indagación y el diálogo como habilidades del pensamiento crítico. 106.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Chamseddine Habib Allah, M. C. H. (2015). La construcción de identidad compartida en un aula intercultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(3), 69-81. <https://doi.org/10.6018/reifop.18.3.238841>
- De los Ríos, L. (1993). *Proceso y aplicaciones*. 10.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Handbook of qualitative research*. Sage.
- Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles*. Siglo XXI.
- González Ruibal, A. (2006). Experiencia, Narración, Personas: Elementos para una arqueología comprensible. *Experience, Narration, Peoples: Elements for an understandable archaeology*. Complutum, 17, 235-246.

- Guio Aguilar, E. (2015). Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética [Doctor en Filosofía, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/50016>
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, & Baptista Lucio, Pilar. (2014). Metodología de la investigación (6 edición). McGraw Hill.
- León Muñoz, S. (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños preescolares. *Pensamiento Psicológico*, 2(7), 113-131.
- López, M. (2004). Construyendo una escuela sin exclusiones. Editorial Aljibe.
- Malaver Rodríguez, M. R., Juan. (2010). Aquellas voces ocultas en la tradición oral de los Llanos Orientales de Colombia | Hojas Universitarias. 62. http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/810
- Markič, J. (2008). Análisis textual de la narrativa oral de los Llanos Colombianos: Ejemplo de un informante de Casanare, Colombia. *Lingüística*, 48(1), 167-176. <https://doi.org/10.4312/linguistica.48.1.167-176>
- Martínez Bernal, A. M. (2015). LA NARRACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. 2015, 93.
- Molano L., Olga Lucía. (2007). Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona. 7, 69-84.
- Monsalve Zapata, C. A. (2009). *El cuerpo que siente: Una vivencia consciente del cuerpo a través de elementos de la conciencia por el movimiento del método Feldenkrais, en el laboratorio Cuerpo, sensación y movimiento del Parque Explora en la ciudad de Medellín* [Universidad de Antioquía]. <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/186-elcuerpo.pdf>
- Nieto, J. A. (2017). Hacia una didáctica del sentido. Didácticas emergentes de las prácticas pedagógicas de filosofía en tres escuelas católicas. En *Revista Interamericana de Educación, Pedagogía y Estudios Culturales*. 10(1), 173-195. DOI: <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.07>

Recuperado de: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4747>

Nieto Bravo, JA (2020). Educación popular: la identidad comunitaria como posibilidad de desarrollo humano. Narrativas de madres cabeza de familia, en Soacha, Colombia. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. Recuperado de: http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/2765/1/PI_NietoBravo.pdf

Nieto, J.A. Angarita, M. Muñoz, J. Mancilla G.A.L (2019). La investigación narrativa como construcción social del conocimiento, una aproximación epistemológica y metodológica desde el enfoque cualitativo. En Revista Hojas y Hablas, (17), 58-73. DOI: <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n17a4>

Recuperado: <http://revistas.unimonserrate.edu.co:8080/hojasyhablas/article/view/202>

Nieto, J. y Pardo, J. (2015). Líneas educativas para el ejercicio autónomo de la ciudadanía y la superación de vulnerabilidades, en personas en proceso de Desarme, Desmovilización y Reintegración Social. Documento de trabajo

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13610/NietoJohan2015.pdf?sequence=1>

Nieto, J. A. y Rodríguez J.P. (2017). Del contractualismo igualitario al desarrollo humano diferencial: una perspectiva de justicia desde el enfoque de capacidades humanas en el proceso de retorno a la vida civil de desmovilizados en Colombia. En Revista Hallazgos, 14(28), 83-104. DOI: <https://doi.org/10.15332/2422409X>

Recuperado:<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/4339>

Nieto J.A., y Pardo Rodríguez J.P.(2018). Desarme, desmovilización y reincorporación social en Colombia. Revista de la Universidad de La Salle (75), 157-177. <https://doi.org/10.19052/ruls.vol1.iss75.10>

Recuperado: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2018/iss75/10/>

Nieto, J. y Pérez, J. (2020). La escuela católica en Latinoamérica, tránsitos epistemológicos entre una educación reproductiva y una pedagogía crítica para la emancipación. En Pérez, C. Pinto, C. Moncada, J. Nieto y J. Santamaría-Rodríguez (eds.) Reflexiones alrededor de la Iglesia y la educación en el contexto latinoamericano (82-111).

Córdoba: Editorial Comunicarte – Editorial Universidad Católica de Córdoba.
Recuperado de <http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/2181/>

Nieto, J. A. y Pinto, C.A. (2017). “fundehi, una opción por la persona desde la pedagogía comunitaria”; educación social retos para la transformación socioeducativa y para la paz”. En F. Del Pozo, M. Del Mar, A. Zolá, C. Astorga (Comp). Educación social. Retos para la transformación socioeducativa y para la paz. (227 – 231) Barranquilla: Universidad del Norte.

Nieto, J. A. y Pinto, C.A. (2018). FUNDEHI, una opción por la persona desde la pedagogía comunitaria. En F. Del Pozo, M. Del Mar, A. Zolá, C. Astorga (Comp)., Educación social. Retos para la transformación socioeducativa y para la paz. (227 – 231) Barranquilla: Universidad del Norte. Recuperado:

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8231/9789587890280%20eMemorias%20II%20Simposio%20EduSocial.pdf?sequence=1#page=228>

Nieto, J. y Santamaría-Rodríguez, J. (2019). Metodologías emergentes para la investigación. Formación crítica del pedagogo investigador. Ponencia RISEI.

https://www.researchgate.net/publication/342820027_METODOLOGIAS_EMERGENTES_PARA_LA_INVESTIGACION_FORMACION_CRITICA_DEL_PEDAGOGO_INVESTIGADOR

Nieto, J. y Santamaría-Rodríguez, J.E. (2020). Metodologías emergentes para la investigación. Formación crítica del pedagogo investigador. En T. Fontaines-Ruiz., J. Pirela, Y. Almarza, J. Maza-Cordova (Ed) Convergencias y divergencias en investigación. RISEI-OEI.

<https://risei.org/wp-content/uploads/2020/08/Libro-convergencias-divergencias-tendin.pdf>

Niño Arteaga, Y. (2020). Aportes de la filosofía al pensamiento crítico. ¿La educación como liberación? Una respuesta a partir de Nietzsche, Freire y Zuleta. Hallazgos, 17(34), 185-208. <https://doi.org/10.15332/2422409X.4884>

Padilla, A. (2008). Educación intercultural e inmigración. En Sociología de la educación de los menores inmigrantes en España: Escuela y comunidad. (En J.L. Álvarez

- Castillo&L. Batanaz Palomares (Eds.), p. De la teoría a la práctica. 42-76). Editorial Biblioteca Nueva, S, L.
- Pérez Vargas, J. y Nieto-Bravo, J. (2020). Relfexiones metodológicas de investigación educativa: perspectiva social. Bogotá: USTA. v <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31292?show=full>
- Pérez, J., Nieto-Bravo, J., & Santamaría-Rodríguez, J. (2019). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 19(37), 21-30. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a09>
- Pérez-Vargas, J., Nieto-Bravo, J., & Santamaría-Rodríguez, J. (2020). Hermeneutics and Phenomenology in Human and Social Sciences Research. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 20(38). <https://doi.org/10.22518/jour.ccsh/2020.1a10>
- <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/v20n38a10>
- <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/v20n38a10/1311>
- Pérez, J., Pinto, C., Moncada, C., Nieto, J. y Santamaría-Rodríguez, J. (2020). Reflexiones alrededor de la Iglesia y la educación en el contexto latinoamericano. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba-Comunicarte. Recuperado de <http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/2181/>
- Pinto, C. y Nieto, J. (2020). Identidad de la educación católica en América Latina a la luz de las Conferencias Generales del CELAM. En J. Pérez, C. Pinto, C. Moncada, J. Nieto y J. Santamaría-Rodríguez (eds.). *Reflexiones alrededor de la Iglesia y la educación en el contexto latinoamericano* (40-59). Córdoba: Editorial Comunicarte – Editorial Universidad Católica de Córdoba. Recuperado de <http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/2181/>
- Pulido, O. (2009). Aprender y enseñar filosofía en el mundo contemporáneo: De la mercantilización del pensamiento al despliegue de su ejercicio. (Vol. 11).
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(2), Article 2. <https://doi.org/10.21500/22563202.2365>

- Rivera Salcedo, H., & Chaparro Barrera, A. (2019). Sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el legado de los cantos de trabajo del llano, patrimonio cultural inmaterial de la Orinoquia. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 21, 135-158.
- Rodríguez G., G. (1996). *Enfoques_de_Investigacion_Cualitativa.pdf*. http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Enfoques_de_Investigacion_Cualitativa.pdf
- Rojas de Rojas, Morelba. (2004). *Identidad y cultura*. 8(27), 489-496.
- Salmerón Sánchez, M. I. (2013). La investigación etnográfica en Educación Física. <https://www.efdeportes.com/efd178/la-investigacion-etnografica-en-educacion-fisica.htm>
- Sangrà, A. (2001). Enseñar y aprender en la virtualidad. 28. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.394>
- Santamaría-Rodríguez JE, Nieto Bravo J.A., Quitián Álvarez E.A. (2019) Formación en investigación pedagógica desde metodologías emergentes. Inferencias epistémicas en perspectiva pedagógico-crítica. En *Revista REEA*, 1(4). 218-239. <https://www.eumed.net/rev/reea/agosto-19/investigacion-pedagogica.html>
- Santamaría-Rodríguez, J. Nieto-Bravo, J. García-Díaz, J. Martínez-Gómez, N.(2019). Formación en investigación pedagógica: experiencias de docentes en formación en pedagogía infantil. En *Revista Educação e Pesquisa*, 45(1). https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022019000100593&tlng=es
- Santamaría-Rodríguez, J. Nieto Bravo, J. y Pérez-Vargas, J. (2020). Aproximaciones práctico-teóricas en educación popular. Trayectorias y metodologías desde la sistematización de experiencias. En H. Ferryra y L. Zañudo (Coord.) *Miradas y Voces de la investigación educativa III. Innovación educativa con miras a la justicia social* (10-44). Córdoba: Universidad Católica de Córdoba. Recuperado de: http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/2496/1/L_Ferreyra_Sa%C3%B1udo_Santamaria.pdf

- Santamaría-Rodríguez, Juan Esteban, Nieto-Bravo, Johan Andrés, García-Díaz, John Jairo, & Martínez-Gómez, Nicolás. (2019). Formación en investigación pedagógica: experiencias de docentes en formación en pedagogía infantil. *Educação e Pesquisa*, 45, 1-21, e214520 .<https://doi.org/10.1590/s1678-4634201945214520>
- Taylor, S. J., & Bogdam, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Studio Básica.
- Vallejos, N & Angulo, J (2017) *La Entrevista Etnográfica*. Rendon, S & Angulo, J. M.D. *Investigación Cualitativa en Educación* (105-132). Buenos Aires: M.D.
- José Gabriel Mesa Angulo, Eduardo González Gil, Javier Antonio Castellanos, Pedro Antonio Vela González, Ciro Javier Moncada Guzmán, Jairo Anibal Moreno Castro, Jeison Alexander González González, Johan Andrés Nieto Bravo, John Jairo Pérez Vargas, Martha Isabel Bonilla Mora, Nelly Yolanda Céspedes Guervara, Ricardo Suárez Alba (2020). *Lineamientos y protocolo de investigación formativa- PREGRADO*. Bogotá: USTA. Recuperado: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31137/Protocolo%20Opciones%20de%20grado_Pregrado.pdf?sequence=1