



CARACTERIZACIÓN ANTIQUO CONVENTO SANTO ECCE HOMO

Al recorrer las vías del departamento de Boyacá, que bordean el municipio de Sutamarchán, comenzando desde el centro histórico de Villa de Leyva encontramos entre montañas y arboles el Antigua Convento Santo Ecce Homo, una obra arquitectónica que data del siglo XV. Este monumento perteneciente a la Comunidad Dominicana desde sus inicios, fue donado en un acto solemne por parte de los miembros de dicha comunidad pudieran tener un recinto donde desarrollar sus propias actividades y tuviesen un lugar donde descansar y así, educar y evangelizar a las indígenas de la región.

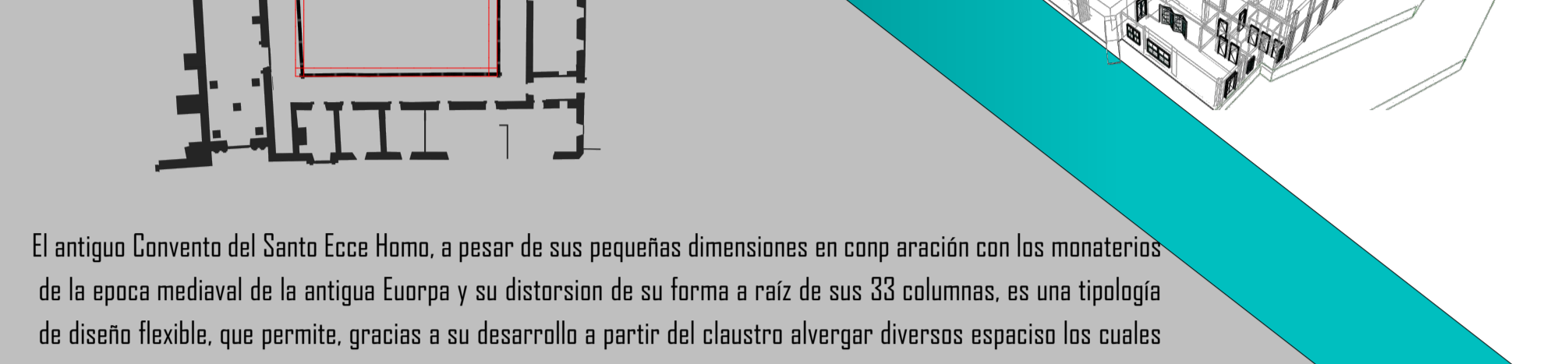
Cuenta el Padre Fray Luis Colón en su libro "El convento del Ecce Homo remanso de paz" que la familia Mayorga Casalla dona el lote en el año 1610, pero fue hasta el año 1620 donde aparece en los documentos que el convento se encuentra registrado como parte de la Comunidad Dominicana.

En dicho lote se encontraba una casa indígena la cual fue usada el principio por la comunidad como sus aposentos y en la que se idealizaba según Alberto Corradine realizar una ampliación y la construcción de una iglesia, idea que fue desistida cinco años después, se plantea la construcción del Convento Santo Ecce Homo, que actualmente podemos apreciar.

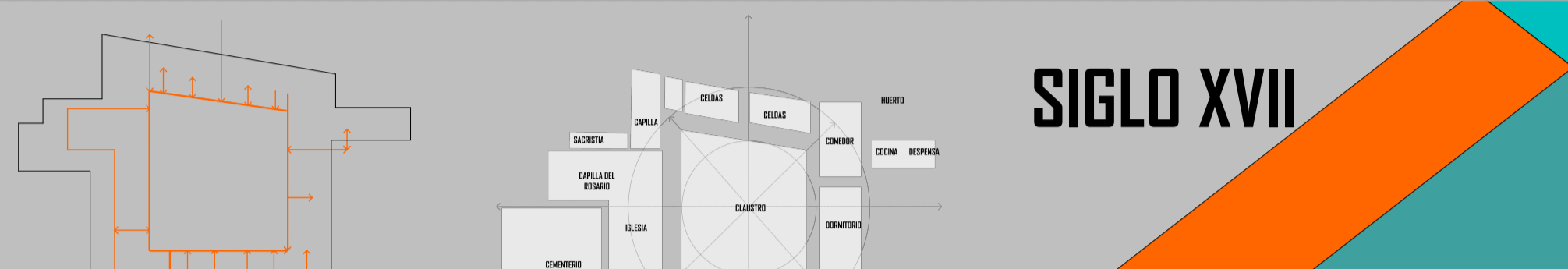
El conjunto conventual se caracterizó no solamente por su proceso de construcción el cual tardó 45 años y haremos mención durante el desarrollo de este capítulo, sino también por ser de carácter etnoarquitectónico que era usual que en la Nueva Granada época en la que fue construido, que un convento se desarrollara en un sector rural, pues generalmente estos se construían en las ciudades, en grandes haciendas donde se incluían todo lo que la comunidad necesitaba para poder vivir, incluyendo huertas y solares.

HISTORIA

Repertorio formal de arquitectura doméstica : Cartagena de Indias, época colonial / Corporación Nacional de Turismo ; arquitectos Germán Téllez ; Ernesto Moore. Editorial Bogotá : Escala, 1982.



El antiguo Convento del Santo Ecce Homo, a pesar de sus pequeñas dimensiones en comparación con los monasterios de la época medieval de la antigua Europa y su distorsión de su forma a raíz de sus 33 columnas, es una tipología de diseño flexible, que permite, gracias a su desarrollo a partir del claustro albergar diversos espacios los cuales se pueden adecuar según sea la necesidad.



la idea de una tipología arquitectónica supone, a priori, la existencia de ciertos patrones conceptuales y tecnológicos, en torno a los cuales puede agruparse un determinado número de ejemplos construidos en los que está presente una suficiente cantidad de elementos comunes"

TIPOLOGÍA

la idea de una tipología arquitectónica supone, a priori, la existencia de ciertos patrones conceptuales y tecnológicos, en torno a los cuales puede agruparse un determinado número de ejemplos construidos en los que está presente una suficiente cantidad de elementos comunes"

ANÁLISIS FORMAL

SIGLO XVII

SIGLO XXI

VALORES ARQUITECTÓNICOS

En 1965 la Academia de Historia del Valle del Cauca publicó el libro "Itinerarios artísticos de la Nueva Granada" del historiador del arte Santiago Sebastián. En este el historiador menciona el antiguo convento del santo Ecce Homo, que le merece el siguiente y único comentario: "No lejos de Villa de Leyva se encuentra el convento del Santo Ecce Homo. La portada de la Iglesia destaca la calle central y acusa las rigideces del momento, tan cargadas de evocaciones manieristas. El patio muestra la arquería con arquivolta rehundida y las esquinas resueltas con pilares que tienen adosadas semicolumnas en los lados."

Por su parte el arquitecto Alberto Corradine, en 1971, escribió el artículo "Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico" en el que destaca los elementos arquitectónicos relevantes de este convento. Se hace acá el ejercicio de señalar los elementos arquitectónicos que estos autores destacan.

IGLESIA

"La planta de la iglesia es de una gran sencillez, posee un testero plano; mediante un arco toral se divide el espacio para separar la nave del presbiterio; un coro alto a los pies tan común en la arquitectura colonial, obliga al visitante a penetrar al recinto principal de la iglesia por un sotocoro desde donde capta la generosa magnitud de la nave principal"

"El arco de triunfo o toral se cierra bajo la dirección de Simón de la Cruz. El arco toral resalta por su elegante forma túbido-apuntada, sobre la cual ningún autor se ha detenido y que constituye uno de los ejemplos más sobresalientes de la fuerte tradición y gusto mudéjares que dominaban en el ambiente colonial de la Nueva Granada a mediados del siglo XVII"

"La presencia de esos arcos en época tan tardía de la colonia, que no es caso aislado; las techumbres de par y nudillo que los acompañan y los lienzos de muro plano, puros, sin molduras, complementan un concepto espacial y ornamental acorde con el espíritu más clásico del mudéjar"

"La cubierta es un buen trabajo en carpintería de la blanca, siguiendo los principios tan difundidos de las armaduras de par y nudillo. Las tirantes dobles apoyadas sobre canes labrados se adornan con obras, siendo más rico el del presbiterio; el almarate se observa como en las mejores obras neogranadinas, v. gr.: San Francisco en Bogotá. El sotocoro está cubierto por un alfarje, apoyado sobre canes similares a los de la techumbre"

"la iglesia posee sobre el testero un retablo tallado que obedece al principio turjano de la agrupación de tres soportes por eje para dividir las calles; el tercer cuerpo solo ocupa la calle central y la flanquean grandes veneras. El elemento más importante lo constituye un magnífico expositorio dotado de buenas tallas en el exterior, estos toman la forma de modillones y rematan en cabezitas de ángeles policromados y esmaltados. En su interior, las hojas del expositorio tienen incrustados varios cuadros pequeños al óleo sobre cobre; tres por hoja. Su técnica y estilo parece emparentado con los pintores españoles"

"En los rincones del claustro se colocan arcos carpeneros que absorben las esfuerzos generados por las arquerías. En las galerías no solo hay huellas de techumbres labradas, sino que los documentos, confirman su existencia. En el tramo occidental quedan rastros de la cubierta plana o alfarje, pero ahora, en general, el espacio de las galerías lo conforman los planos fundamentales de piso, paredes, y cubierta inclinada"

"El elemento regulador del claustro es el Renacentista, expresado mediante el orden Toscano"

"La solución de esquina: Se configura un pilar compuesto formado por el adosamiento de cuatro semicolumnas a un pilar de sección cuadrada. Enlazan tanto pilares como columnas, arcos de medio punto ejecutados en ladrillo"

"la fachada levantada no en un muro de piedra relleno de barro y ligado por rafas de ladrillo, como en el resto de la iglesia, sino solo con ladrillo, pueda obedecer al mismo criterio mudéjarista que anima al templo"

"era además impresionante el efecto de la retícula producida por la repetición de las siluetas de las pilastras y la de los toros, escosias y otras molduras hoy desaparecido al ser retirado el revoque"

EN EL ENTORNO

"Esto es, precisamente, lo que hallamos en el convento del Santo Ecce-Homo: la cabal integración al paisaje, la utilización de los materiales que ofrece el medio siguiendo el ordenamiento que impone la lógica sana y, donde se conjuga, la búsqueda del aislamiento monacal o religioso, con la del esparcimiento del espíritu a través de los paisajes que ofrece a sus moradores. La primera circunstancia la encontramos en los cerramientos, en la concepción de masas pétreas, fuertes y análogas a las que presenta la ladera en la cual está emplazado el convento, por ello lo mimetiza en sus fachadas laterales y posterior, para lograr el mayor efecto de impresión en su fachada principal. La segunda es en parte una consecuencia de la anterior y contribuye a concentrar el interés del convento en su interior, como lugar de ordenamiento contrapuesto a ese otro orden que presenta la naturaleza, de características diferentes"

AUTORES:

JUAN DAVID FLOREZ SERRANO
JUAN CARLOS ORTIZ PEÑA

ANTIQUO CONVENTO SANTO ECCE HOMO, CARACTERIZACIÓN Y PROPUESTA DE CAMBIO DE USO