

Aplicación de matriz de análisis de audios cierre reflexivo

Este documento recoge el análisis de los audios de cierre reflexivo producidos por seis estudiantes de grado undécimo del Colegio I.E.D. La Amistad al finalizar el intercambio epistolar con firmantes del Acuerdo de Paz. Los participantes son: Jimena Salgar, Juan Pablo Tafur, Katherine Rojas, Nicole Méndez, Sofía Moreno y Stefany Paz.

El análisis aplica la Matriz de Análisis de Audios de Cierre Reflexivo elaborada para el proyecto, articulando tres marcos teóricos: las tramas de la subjetividad política de Alvarado et al. (2008), las categorías asociadas de Duque et al. (2016), y los principios del Análisis Crítico del Discurso de van Dijk (2005, 2009). Las citas textuales provienen de las transcripciones literales de los audios; los comentarios entre corchetes son marcas de oralidad relevantes para el análisis.

Nota sobre el caso de Stefany Paz. Esta estudiante no recibió respuesta de la firmante asignada, lo que constituye un dato analítico singular: su reflexión se construye sobre la expectativa frustrada del intercambio, lo que paradójicamente intensifica la humanización del otro al volverlo objeto de incertidumbre y deseo de conocimiento.

1. Jimena Salgar

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Jimena Salgar

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"Sentí primero nervios porque nunca había hecho esto, ya después sentí más intriga por saber más sobre lo que tenían que decir."</i>	La valoración transita de la incomodidad inicial (nervios) hacia la apertura (intriga). La secuencia temporal "primero... ya después" evidencia un desplazamiento afectivo dentro del propio proceso, indicador de que la experiencia activó disposiciones que la cartografía inicial no había mostrado. En términos de Duque et al. (2016), los afectos se tornaron catalizadores de un posicionamiento diferente frente al otro.
Emociones nombradas	<i>"Nervios." "Intriga por saber más sobre lo que tenían que decir."</i>	Dos emociones explícitas y diferenciadas en el tiempo: el nervio como respuesta al encuentro con lo desconocido, y la intriga como emergencia del deseo de conocer. Esta segunda emoción es analíticamente relevante porque implica un reconocimiento del otro como sujeto con algo valioso que decir, ruptura respecto al estereotipo previo del excombatiente como amenaza.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"No nos debemos quedar con la versión de los medios, debemos escuchar las dos caras de la moneda."</i>	Aprendizaje de alto nivel reflexivo: Jimena no solo describe un cambio de opinión sino que identifica el mecanismo de producción de sus creencias previas (los medios como fuente única) y formula una norma epistémica alternativa ("escuchar las dos caras"). Esto es coherente con la reflexividad como "identificación de prácticas de dominación que han colonizado al sujeto" (Duque et al., 2016, p. 137).
Marcas de reflexividad oral	<i>"Sinceramente, antes era una ignorante respecto a estos temas."</i>	El adverbio "sinceramente" introduce una autocrítica explícita y deliberada. El uso de "era" (pasado) versus el presente implícito de la enunciación marca una distancia entre el yo anterior y el yo actual, gesto discursivo que evidencia reflexividad en curso: la estudiante ya no es quien era antes del intercambio, y lo sabe.

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Jimena Salgar

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"Para mí, hay niños, mujeres, incluso hombres que no tienen otra opción que luchar por sí mismos."</i>	Desplazamiento significativo: de un encuadre moral-punitivo (el guerrillero como malo) hacia un encuadre estructural (el conflicto como resultado de condiciones que no dejan opción). La enumeración "niños, mujeres, incluso hombres" amplía el universo de víctimas-actores e introduce la dimensión de género y edad, ausente en la cartografía inicial.
Transformación de prejuicios	<i>"Antes era tan innecesario todo esto, pero cuando conoces la historia detrás de las personas, aprendes a ver que lo único que podían hacer es luchar por sí mismos."</i>	La frase "la historia detrás de las personas" es clave: el intercambio produjo el acceso a una narrativa biográfica que la socialización mediática nunca había ofrecido. El contraste "antes... pero cuando" estructura el reconocimiento explícito de una transformación. La cita condensa el paso del encuadre maniqueísta al reconocimiento de la condición humana del excombatiente.
Humanización del excombatiente	<i>"Quería saber qué la llevó a esas inconstancias y el por qué."</i>	El interés por las motivaciones individuales de la firmante ("quería saber") revela un giro desde la categoría abstracta (guerrillero) hacia la persona concreta. El uso de "inconstancias" —término que describe trayectorias vitales complejas— sugiere que Jimena integra la comprensión de que las decisiones de los excombatientes no fueron simples ni unívocas.
Resistencias persistentes	<i>"Depende de las personas. Los jóvenes estamos más abiertos... pero por otro lado están las personas mayores que muchas se quedaron en la época pasada."</i>	Persiste una lógica generacional que idealiza a los jóvenes como agentes del cambio y esencializa a los mayores como obstáculo. Esta dicotomía reproduce un encuadre simplificador que no ha sido desplazado por el intercambio. Analíticamente, ilustra lo que Duque et al. (2016, p. 134) señalan sobre la subjetividad política construida siempre en tensión con marcos dominantes.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Jimena Salgar

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Ampliación del círculo ético	<i>"Normalizar la violencia, escuchar a las víctimas, educar con respeto desde la infancia y cuidar la memoria de lo que pasó para que no se repita."</i>	Aunque usa "normalizar la violencia" con intención opuesta (quiere decir desnaturalizarla), la propuesta incluye a las víctimas como sujetos de escucha y a la infancia como destinataria de la formación. Hay un nosotros ampliado que incluye memoria y responsabilidad intergeneracional, indicador de ampliación del círculo ético (Alvarado et al., 2008, p. 139).
Comprensión de la paz emergente	<i>"Cuidar la memoria de lo que pasó para que no se repita."</i>	La paz se articula con la memoria y la no repetición, superando la concepción de paz como simple ausencia de violencia. Esta articulación es coherente con la paz positiva en el sentido de Alvarado et al. (2008, p. 30): condiciones democráticas de interacción social que reconocen el papel activo del conflicto en la historia.
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"Deben empezar a enseñar todas las caras de la moneda, y no solo para la que ellos es políticamente moral. Si solo cuentan un lado de la historia, están haciendo todo mal desde ahí."</i>	Crítica directa y explícita a la función hegemónica de la escuela. Jimena identifica la selección del relato oficial como un acto político y exige pluralidad narrativa. Esta comprensión es una de las más elaboradas del grupo: la estudiante ya no ve la escuela como institución neutral sino como espacio de disputa epistemológica.

2. Juan Pablo Tafur

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Juan Pablo Tafur

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"Lo que sentí fue como consejos y como comunicación con la excombatiente... ella me estaba explicando por qué lo hizo, por qué pasó."</i>	La valoración de Juan Pablo es pragmática y cognitiva: encuadra el intercambio como un proceso de explicación y comprensión, no como un encuentro afectivo. El término "consejos" sitúa a la firmante en un rol de orientadora, lo que revela una apertura a recibir la voz de quien tiene experiencia directa del conflicto. Es un cambio respecto a la neutralidad declarada de su cartografía inicial.
Emociones nombradas	<i>"Uno ve la realidad de todo eso."</i>	No hay léxico emocional explícito en el audio de Juan Pablo. La emoción dominante es la revelación cognitiva ("ver la realidad"), no un afecto nombrado. Esto es coherente con su perfil inicial: estudiante que llega desde la neutralidad declarada y cuya transformación opera principalmente en el plano cognitivo antes que en el afectivo.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"Para un problema, para una situación así, siempre es bueno escuchar desde todos los puntos de vista, para alguien que diga que es bueno, malo, que está mal dicho... siempre escuchar todos los puntos de vista y escuchar el por qué, el cómo y todo el tema."</i>	El aprendizaje central de Juan Pablo es la multiperspectividad: la incorporación del punto de vista del otro como condición para comprender cualquier conflicto. La repetición de "escuchar" y "puntos de vista" a lo largo del audio revela que este principio opera como eje articulador de su reflexión. Es un avance significativo desde la neutralidad-evasión de su cartografía hacia una disposición activa de escucha.
Marcas de reflexividad oral	<i>"Me hago entender" (repetido múltiples veces a lo largo del audio).</i>	La fórmula "me hago entender" funciona como marcador discursivo de búsqueda de validación del interlocutor. Su repetición compulsiva revela que Juan Pablo está construyendo su pensamiento en tiempo real, buscando confirmar que sus ideas llegan. Es una marca de oralidad espontánea que evidencia reflexividad en proceso: el estudiante piensa mientras habla, no reproduce un discurso preformado.

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Juan Pablo Tafur

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"Cambió más que todo mirándolo de varios puntos de vista, no sólo el mío, ejemplo de un muchacho que en la capital no ha vivido o no ha escuchado tanto sobre el conflicto, a escuchar a una persona que lo vivió."</i>	Juan Pablo identifica explícitamente su posición de partida (joven capitalino sin experiencia directa del conflicto) y la contrasta con la posición de quien lo vivió. Este reconocimiento de la perspectividad —saber que su conocimiento era parcial porque era situado— es el desplazamiento cognitivo más relevante en su caso. Anticipa la dimensión de conciencia histórica propuesta por Alvarado et al. (2008, p. 29).
Resistencias persistentes	<i>"Siempre las cosas se deben hablar desde los dos puntos de vista... los conflictos se solucionan."</i>	Aunque la multiperspectividad es un avance, la reducción del conflicto armado a un problema de comunicación interpersonal ("hablar las cosas calmadamente") es una resistencia estructural relevante. Juan Pablo equipara una discusión cotidiana con la guerra interna colombiana, lo que invisibiliza las causas estructurales —desigualdad, exclusión, violencia estatal— que el intercambio debería haber movilizado.
Nuevas preguntas emergentes	<i>"¿Por qué está pasando esto?, ¿cómo está pasando esto?"</i>	Las preguntas que formula Juan Pablo son procedimentales (el cómo y el por qué de los conflictos en general) más que históricas o estructurales. No emergen preguntas sobre las causas específicas del conflicto colombiano ni sobre las responsabilidades del Estado. Esto confirma que el desplazamiento cognitivo fue real pero parcial: avanzó en la disposición al diálogo sin llegar a la lectura estructural del conflicto.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Juan Pablo Tafur

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Posicionamiento como sujeto político agente	<i>"Yo me siento una persona que es muy comunicativa y al ser así comunicativo, uno dice o habla, espere, por esta situación, por este conflicto, ¿qué está pasando?"</i>	Juan Pablo se posiciona como agente desde su identidad comunicativa: ser comunicativo es, para él, su forma de acción política. Es un posicionamiento genuino aunque limitado: sitúa la acción política en el diálogo interpersonal y no en la organización colectiva ni en la demanda estructural. Sin embargo, respecto a su cartografía inicial (donde no había ningún posicionamiento), representa un avance significativo.
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"Si uno aprende las cosas desde pequeño, crece con ese criterio, con esa mentalidad, van a ser personas que van a..."</i>	La frase queda incompleta en la transcripción, pero la lógica es clara: la escuela como espacio de formación temprana de disposiciones. Juan Pablo intuye el argumento de la socialización política temprana que Alvarado et al. (2008, p. 28) desarrollan teóricamente, aunque sin llegar a formularlo con la complejidad de otros participantes.

3. Katherine Rojas

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Katherine Rojas

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"Este intercambio me ayudó de alguna u otra manera a entender que no todas las personas tienen las mismas oportunidades y que cada historia es diferente."</i>	La valoración de Katherine es estructural desde el inicio: el aprendizaje central que identifica no es emocional sino sociológico (la desigualdad de oportunidades). Esto es coherente con su perfil cartográfico, donde ya había indicios de lectura crítica del conflicto. El intercambio no la sorprendió tanto como abrió y profundizó comprensiones que ya estaban en proceso.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"El poder de tener conversaciones que no son tan comunes en mi entorno. Es decir, poderme expresar con diferentes personas y hablar a profundidad con esas personas. De alguna u otra manera pues ayudó a abrir un poco más la forma de pensar."</i>	Katherine identifica como aprendizaje la práctica misma del diálogo profundo con el otro diferente. Este reconocimiento del valor del intercambio como experiencia comunicativa inusual en su entorno es un indicador de conciencia sobre las limitaciones de su socialización previa. En términos de Alvarado et al. (2008, p. 38), el intercambio fortaleció su "potencial comunicativo".
Marcas de reflexividad oral	<i>"De alguna u otra manera" (repetida en varias respuestas).</i>	Esta fórmula recurrente en el habla de Katherine funciona como atenuador epistémico: marca incertidumbre sobre la precisión de sus afirmaciones. Lejos de ser una muletilla vacía, revela una disposición reflexiva que evita la afirmación categórica y reconoce la complejidad. Es una marca de pensamiento en proceso, coherente con su nivel de reflexividad media-alta identificado en la cartografía.

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Katherine Rojas

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"Entendí que muchas veces no es como algo que tenga que ver directamente con las personas civiles. Sino que pues de alguna u otra manera va más enfocado hacia los gobiernos o muchas veces situaciones de las mismas personas que los lleva como a terminar en esto."</i>	Desplazamiento significativo hacia la causalidad estructural: Katherine introduce al gobierno como actor del conflicto ("va más enfocado hacia los gobiernos"), elemento completamente ausente en su cartografía inicial. Este es el hallazgo analítico más relevante de su audio: la firmante o el proceso generó en ella la comprensión de la responsabilidad estatal, que los medios sistemáticamente invisibilizan.
Transformación de prejuicios	<i>"Antes de pronto lo veía como más simple. Pero de alguna u otra manera ahorita entiendo que es un tema muy complejo y que afecta a muchas personas que pues claramente a veces no tienen la culpa."</i>	El tránsito de la simplicidad a la complejidad es el eje de la transformación de Katherine. "No tienen la culpa" introduce una distribución diferente de responsabilidades que incluye a los excombatientes entre quienes fueron afectados por el conflicto, no solo entre quienes lo causaron. Este desplazamiento es coherente con la humanización del otro.
Nuevas preguntas emergentes	<i>"Quedé pensando en cómo se puede evitar que eso siga pasando... Cómo construir una paz real donde realmente todas las personas puedan estar tranquilas."</i>	La pregunta que emerge es de carácter político-estructural: no "¿por qué hubo guerra?" sino "¿cómo construir una paz real?". La cualificación "real" revela que Katherine distingue entre los acuerdos formales y la paz como condición material de existencia, distinción cercana a lo que Alvarado et al. (2008, p. 30) denominan paz positiva.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Katherine Rojas

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Ampliación del círculo ético	<i>"Como sociedad pues yo creería que tenemos que tener la responsabilidad de ayudar a los demás. Porque nunca sabemos por lo que está pasando una persona o que ha vivido en su pasado para pues actuar como lo está haciendo en ese instante."</i>	El círculo ético de Katherine se amplía hacia la empatía radical: la invitación a no juzgar sin conocer la historia del otro. Esta formulación es directamente coherente con el aprendizaje del intercambio: la biografía del excombatiente mostró que las acciones humanas tienen contextos que la mirada superficial no ve. Alvarado et al. (2008, p. 139) asocian esta ampliación a la creación de "responsabilidades y deseos de cuidado hacia la sociedad".
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"Fomentar que haya espacios más dinámicos, de que no solamente sean materias sino también de cómo tener más integración, más paz, más unión entre los compañeros."</i>	La propuesta de Katherine es concreta y experiencial: transformar la escuela desde las prácticas cotidianas de convivencia, no solo desde los contenidos curriculares. Conecta la convivencia entre pares (la no exclusión en los "grupitos") con la construcción de paz, lo que muestra una comprensión de lo político como algo que opera en los micro-espacios de la vida escolar.

4. Nicole Méndez

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Nicole Méndez

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"La verdad, al inicio cuando supe que iba a participar en el intercambio, sentí un poquito de confusión porque de pronto tenía solo como una idea errónea de lo que era el conflicto armado."</i>	Nicole abre su reflexión reconociendo explícitamente que su conocimiento previo era erróneo. Esta autocrítica inicial es el gesto de reflexividad más elaborado del grupo: no solo dice que no sabía, sino que identifica la fuente del error ("solo una parte que la sociedad contaba"). En términos de Duque et al. (2016, p. 137), la reflexividad como "identificación de prácticas de dominación que han colonizado al sujeto" está plenamente activa.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"Un aprendizaje personal fue más que todo aprender a escuchar y a conocer siempre las dos versiones de las historias, ya que siempre nos centramos solo en una y empezamos a juzgar o a formar estereotipos de lo que era la gente que participó en el conflicto armado."</i>	El aprendizaje de Nicole opera en dos niveles simultáneos: uno epistémico (aprender a escuchar, conocer ambas versiones) y uno ético (no juzgar antes de conocer). La articulación entre ambos niveles es el rasgo más sofisticado de su reflexión: conecta el problema del conocimiento con el problema del juicio moral, lo que anticipa las dimensiones de la ampliación del círculo ético.
Vínculo afectivo con el interlocutor	<i>"Escuchando la segunda versión de la historia o la segunda parte y lo que fue puesto de ese proceso."</i>	Nicole no menciona el nombre de la firmante en el audio, pero sí nombra su experiencia como "la segunda versión de la historia", lo que implica un reconocimiento de la firmante como fuente legítima de conocimiento. Este reconocimiento epistemológico es una forma de vínculo: admitir que el otro sabe algo que yo no sé es el primer paso del encuentro.

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Nicole Méndez

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"De igual manera siento que de pronto cambió un poquito la manera de ver la culpa de las personas, ya que cada uno estaba luchando por un motivo y pues en parte se entiende que la sociedad en parte lo llevó como a todo este proceso."</i>	Nicole introduce a la sociedad como agente causal del conflicto, lo que implica una distribución de responsabilidades que incluye al sistema social y no solo a los actores armados. La expresión "la sociedad en parte lo llevó" es el germen de una comprensión estructural que, aunque formulada con cautela ("un poquito", "en parte"), representa un desplazamiento real respecto a su cartografía inicial.
Transformación de prejuicios	<i>"La sociedad nos metió tanto en el papel de que solo este grupo era el malo de la historia, que siempre los juzgamos sin conocer bien la historia. Entonces de pronto el prejuicio de echar toda la culpabilidad al grupo armado es el primero en cambiar."</i>	Nicole es la única estudiante del grupo que identifica con precisión analítica un prejuicio específico ("echar toda la culpabilidad al grupo armado") y declara explícitamente su transformación. Esta formulación revela un nivel de metacognición política inusual: no solo cambió de opinión sino que puede nombrar qué opinión cambió y por qué había sido construida así.
Humanización del excombatiente	<i>"Hay gente como la persona con la que intercambié las cartas que realmente sí tenía un motivo justo por sociedad, por los prejuicios, etc., el cual participó."</i>	Nicole individualiza: no habla de "los excombatientes" sino de "la persona con la que intercambié las cartas". Esta singularización es el indicador más claro de humanización del grupo: la firmante pasó de ser una categoría abstracta a ser una persona con motivaciones comprensibles. La calificación "motivo justo" revela una apertura moral significativa.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Nicole Méndez

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Posicionamiento como sujeto político agente	<i>"Las responsabilidades que tenemos como sociedad influyen mucho en cambiar los prototipos, los estereotipos de personas, de estratos y que es imprescindible como esa parte de la igualdad para todo el mundo."</i>	Nicole se posiciona como parte activa de un nosotros responsable de transformar los estereotipos. La palabra "imprescindible" revela urgencia política. Su agencia se expresa en la denuncia de la desigualdad como causa estructural de la violencia, articulando un argumento que ningún otro estudiante del grupo formula con esta claridad.
Comprensión de la paz emergente	<i>"Los ricos cada vez se hacen más ricos y los pobres cada vez se hacen más pobres. Y realmente no considero que debería ser de esa manera."</i>	Nicole articula explícitamente desigualdad económica y violencia, introduciendo una lectura de la paz como justicia distributiva. Esta es la formulación más estructural del grupo y la más cercana a lo que Alvarado et al. (2008, p. 30) denominan paz positiva: no ausencia de guerra sino construcción de condiciones materiales de existencia digna.
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"El papel que puede jugar la escuela es no meter como tal un estereotipo o una enseñanza, sino siempre enseñarlos a comprender las dos partes de la historia... Fomentar la empatía y el respeto en las instituciones educativas para la construcción de la paz."</i>	La propuesta pedagógica de Nicole es la más elaborada del grupo: critica la función hegemónica de la escuela (transmitir estereotipos), propone una alternativa (multiperspectividad) y la articula con la construcción de paz. La conexión entre empatía escolar y no repetición del conflicto revela una comprensión de la escuela como espacio político en el sentido de Alvarado et al. (2008, p. 140).

5. Sofía Moreno

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Sofía Moreno

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"Me sentí bastante impresionada y sorprendida al ver con otros ojos el conflicto armado y los grupos armados por medio del pensamiento y las ideas de una persona que estuvo ahí y que vivió en carne propia pues todo el conflicto."</i>	La valoración de Sofía articula impresión y sorpresa: dos emociones que revelan que el intercambio quebró expectativas previas. La metáfora "ver con otros ojos" es analíticamente significativa: implica que la perspectiva anterior era limitada y que el intercambio ofreció una óptica diferente. En términos de Duque et al. (2016, p. 136), los afectos se convirtieron en catalizadores de un reencuadre cognitivo.
Emociones nombradas	<i>"Bastante impresionada y sorprendida."</i>	La sorpresa es la emoción dominante en el audio de Sofía, coherente con su perfil cartográfico: era la estudiante con mayor densidad de topofobias y menor reflexividad inicial. El encuentro con la narrativa biográfica de la firmante fue, para ella, cualitativamente diferente a lo que esperaba, lo que produjo el quiebre afectivo que la sorpresa expresa.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"Dejando así a un lado los prejuicios e ideas que fueron planteadas en mi vida pues por otras personas, ya sean mis padres, los medios de comunicación y demás medios."</i>	Sofía identifica con precisión los agentes socializadores responsables de sus prejuicios previos: padres y medios de comunicación. Esta identificación de las fuentes de la propia socialización política es un acto de reflexividad de alto nivel: requiere distancia crítica respecto a las figuras de autoridad más próximas. Coherente con lo que Duque et al. (2016, p. 137) describen como "identificación de prácticas de dominación que han colonizado al sujeto".

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Sofía Moreno

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"Mi forma de comprender el conflicto armado cambió en el hecho de ver que su origen fue primero una lucha social que con el tiempo pues fue desviada a intenciones criminales con la llegada pues de Pablo Escobar y el narcotráfico, pero que de igual manera hubo un pensamiento liberal y de lucha por la igualdad en esos grupos, más que todo por los derechos de los campesinos."</i>	Este es el desplazamiento causal más elaborado del grupo: Sofía incorpora una explicación histórico-política del origen del conflicto que distingue entre la dimensión social inicial (lucha por igualdad y derechos campesinos) y su posterior desvío hacia el narcotráfico. Esta lectura multicausal y diacrónica evidencia que la conciencia histórica (Alvarado et al., 2008, p. 29) fue activada de forma significativa por el intercambio.
Humanización del excombatiente	<i>"No todos los excombatientes estuvieron ahí y participaron de esos grupos armados por voluntad propia, varios fueron forzados o incluso pues lo vieron como una forma de salir de su vida cotidiana, una forma de seguir adelante o una forma como de luchar por su familia."</i>	La humanización en Sofía opera a través de la comprensión de la heterogeneidad del grupo: no todos los excombatientes son iguales, no todos actuaron por las mismas razones. Esta diferenciación interna de la categoría "guerrillero" es el gesto más sofisticado de humanización del corpus: descompone el estereotipo monolítico en trayectorias individuales diversas.
Nuevas preguntas emergentes	<i>"¿Es necesario generar una guerra solamente para llegar a un acuerdo o una lucha o a un pensamiento por defender cierta posición o cierto objetivo con tal de luchar por una igualdad o por los derechos para el pueblo?"</i>	La pregunta de Sofía es filosófico-política: cuestiona la legitimidad de la violencia como medio de cambio social. Es la pregunta más abstracta y estructural del grupo, lo que revela que el intercambio activó en ella no solo una comprensión diferente del conflicto colombiano sino una reflexión sobre la naturaleza de la violencia política en general.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Sofía Moreno

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Posicionamiento como sujeto político agente	<i>"Que a través del diálogo pacífico podamos evitar actos de violencia, llegar a acuerdos... evitemos llegar a las armas y veamos que nuestro país a lo largo de los años ha sufrido."</i>	Sofía se incluye en un nosotros activo ("podamos", "evitemos") que asume responsabilidad colectiva frente al conflicto. La referencia a la historia del país ("nuestro país a lo largo de los años ha sufrido") indica que su posicionamiento se ancla en la conciencia histórica, una de las tramas centrales de la subjetividad política según Alvarado et al. (2008, p. 29).
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"Ver que en el colegio más que todo en las escuelas que a los jóvenes y a los niños en mostrarle que llegar a un grupo criminal no es algo como bueno, que la idea es luchar pues por nuestro país no a través de las armas sino a través de un diálogo y a través de una lucha por los derechos constructiva."</i>	La propuesta pedagógica de Sofía articula escuela, derechos y formas de lucha. La distinción entre lucha armada y lucha por derechos es significativa: Sofía no rechaza el conflicto político sino la violencia como instrumento. Esto revela una comprensión de la paz que incluye la posibilidad del conflicto democrático, coherente con la paz positiva de Alvarado et al. (2008, p. 30).

7. Stefany Paz

Dimensión afectiva y valoración de la experiencia

Tabla 1. Stefany Paz

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Valoración global de la experiencia	<i>"Sentí una mezcla de emociones porque por un lado había miedo ya que no sabía qué iba a encontrar detrás de esa carta y pues al mismo tiempo sentí como una emoción pues porque era la oportunidad de ver la otra cara de la moneda."</i>	La valoración de Stefany articula dos emociones en tensión: miedo y emoción-expectativa. Esta ambivalencia es analíticamente rica: revela que el intercambio activó tanto los mecanismos de defensa (el miedo ante lo desconocido) como los de apertura (la curiosidad por "la otra cara"). En términos de Duque et al. (2016, p. 136), los afectos se encarnan en la experiencia y catalizan posicionamientos diferenciados.
Emociones nombradas	<i>"En lo emocional pues sí me sentí triste porque no recibí respuesta a la carta que ella me envía, pues porque quedó una incógnita de qué pasó con esta persona."</i>	La tristeza de Stefany ante la ausencia de respuesta es el momento afectivo más singular del corpus: revela que el proceso generó un vínculo de expectativa real con la firmante, cuya interrupción produjo duelo. Esta emoción evidencia que el intercambio activó una relación afectiva genuina con el otro, más allá de la curiosidad intelectual. La "incógnita" sobre el destino de la firmante humaniza radicalmente su figura.
Aprendizajes personales autopercebidos	<i>"Comprendí muchas veces que buscamos a las personas sin conocer como su historia, las razones que los llevaron a tomar estas ciertas decisiones."</i>	El aprendizaje de Stefany es ético antes que cognitivo: el problema que identifica no es la falta de información sobre el conflicto sino la tendencia humana a juzgar sin conocer. Esta formulación conecta con la ampliación del círculo ético (Alvarado et al., 2008, p. 139): reconocer que el otro merece ser escuchado antes de ser juzgado.
Marcas de reflexividad oral	<i>"Es una incertidumbre que me hace reflexionar sobre lo difícil que es la vida de muchas de estas personas que vivieron el conflicto."</i>	Stefany nombra explícitamente el acto de reflexionar, usando la ausencia de respuesta como detonador de pensamiento. La reflexividad aquí no es solo sobre el conflicto sino sobre las condiciones de vida de los excombatientes en el posacuerdo, lo que amplía el análisis más allá del período bélico.

Dimensión cognitiva y reflexividad política

Tabla 2. Stefany Paz

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Desplazamiento en el encuadre causal	<i>"En la escuela te enseñan que las personas que lo causan siempre son los malos, pero pues también nos deja ver las circunstancias en que fueron víctimas estas personas, muchas fueron obligadas, muchas actuaron por necesidad, por presión o porque el estado simplemente no dio soluciones a estos problemas."</i>	Stefany introduce al Estado como actor de omisión en el conflicto ("el Estado simplemente no dio soluciones"), lo que implica una distribución de responsabilidades que va más allá de los actores armados. Además, la categoría "víctimas" aplicada a los excombatientes es el desplazamiento más radical del corpus: borra la frontera entre victimario y víctima, lo que solo es posible desde la comprensión de las condiciones estructurales del conflicto.
Humanización del excombatiente	<i>"Si me hubiera gustado conocer directamente la historia de esta persona, entender por qué tomó este camino, por qué decidió dejarlo."</i>	La humanización de Stefany opera desde la ausencia: precisamente porque no recibió respuesta, el deseo de conocer la historia de la firmante se intensifica. Este deseo frustrado revela que el intercambio produjo un vínculo afectivo real, y que el firmante pasó de ser una categoría abstracta a ser una persona cuyo destino preocupa.
Nuevas preguntas emergentes	<i>"¿Cómo lograron vivir esas experiencias como de matar a alguien o con el peso emocional de lo que hicieron o vivieron? Sobre la paz, es cómo convivir con las personas que les hicieron daños y sobre todo cómo las lograron perdonar."</i>	Las preguntas de Stefany son las más íntimas y existenciales del grupo: no son preguntas sobre causas políticas del conflicto sino sobre la experiencia subjetiva de haber vivido la guerra. Esto revela una humanización radical del excombatiente: interesa su mundo interior, su peso emocional, no solo su posición política. La pregunta sobre el perdón introduce la dimensión de la reconciliación.

Dimensión ético-política y agencia ciudadana

Tabla 3. Stefany Paz

Dimensión analítica	Cita textual del audio	Interpretación / lectura crítica
Ampliación del círculo ético	<i>"Como sociedad tenemos varias responsabilidades, ¿no? Como la de comprender las necesidades y defender los derechos de estas personas. Muchas situaciones surgieron precisamente por falta de atención a estas pequeñas problemáticas."</i>	Stefany amplía el círculo ético hacia los excombatientes como sujetos de derechos: la sociedad tiene responsabilidad de atender sus necesidades. La frase "pequeñas problemáticas" que se ignoraron y derivaron en conflicto revela una comprensión de la causalidad estructural: la violencia nació del abandono de necesidades concretas. Alvarado et al. (2008, p. 139) asocian esta ampliación con la creación de "responsabilidades de cuidado hacia la sociedad".
Comprensión de la escuela como espacio político	<i>"La escuela cumple un papel fundamental, pues no solo se debe enseñar que la guerra es mala y que la paz es buena, sino que también se debe explicar las verdaderas causas de una manera clara y crítica, cómo crear el pensamiento crítico en las generaciones que vienen."</i>	Stefany articula la propuesta pedagógica más explícita sobre pensamiento crítico del grupo. La crítica al relato simplificado (guerra=mala, paz=buena) y la demanda de comprensión de "las verdaderas causas" revelan que el intercambio activó en ella una exigencia de educación política genuina. La referencia a "las generaciones que vienen" ancla la propuesta en la dimensión de no repetición.