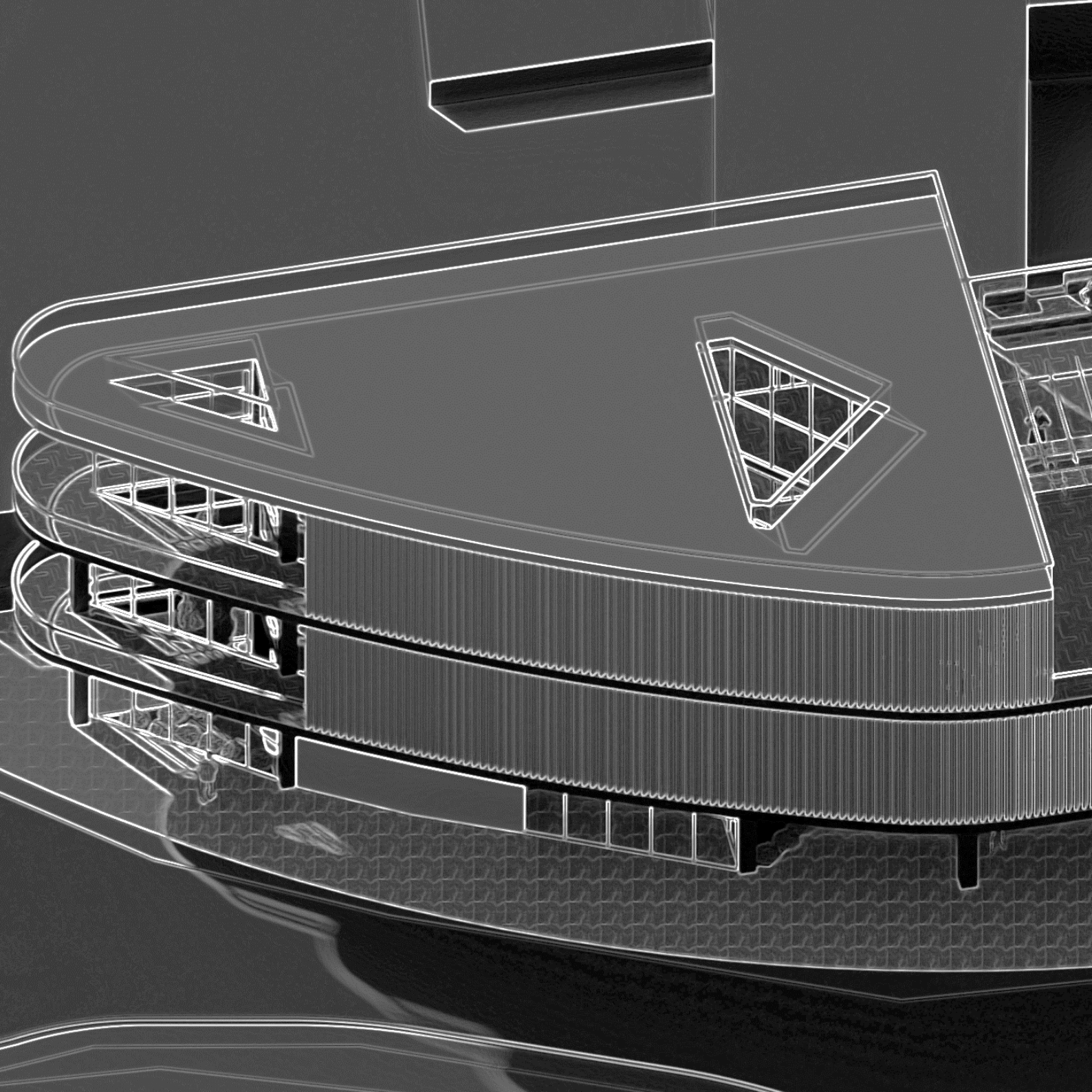




ESTACIÓN DE SEGURIDAD LA ESMERALDA

Difusión de límites entre lo institucional y social

Quibdó-Chocó

Haider Samir Salas Chaverra
TRABAJO DE GRADO
2023-2



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
MEDELLÍN

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
MULTICAMPUS
DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
Resolución 014625 del 28 de julio de 2022



GRUPO DE PROYECTO DE GRADOS 2023-2



AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos en este proyecto va dirigido primero e indiscutiblemente a Dios, quien ha sido y es el pilar, el soporte, apoyo y bastón en todos los aspectos de mi vida.

Agradezco a mi mamá, mis hermanas, mi pareja, mi hijo, mis compañeros y profesores, quienes sin duda fueron clave cada uno desde su posición para que yo pudiera llegar hasta acá y alcanzar este gran logro que significa para mí este proyecto de grado.

Debo agradecer de forma general a todo lo que de alguna forma hizo posible la culminación de mi carrera que aunque no fue fácil y en muchas ocasiones pensé en no poder seguir más, finalmente puedo decir que lo logré!

Quibdó-Chocó



Figura 1- Orilla río Atrato en la ciudad de Quibdó -tomado del ICAC



Créditos Institucionales

Trabajo de grado

Decana de facultad

Arq. Mg. Angelica Viviana Sanabria Salcedo

Estudiante

Haider Samir Salas Chaverra

Directores proyecto de grado

Arq. Mg. Ana María Estrada Gil

Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura

Sede Medellín
2023-2

TABLA

01

Formulación

- Resumen
- Tema
- Problema
- Hipótesis
- Propuesta
- Estado del arte
- Marco teórico
- Metodología de desarrollo

02

Lugar

- Ubicación
- Análisis del lugar
- Escala macro, meso y micro
- Fotografías y testimonios

03

Contexto social

- Análisis social
- Contexto económico
- Identificación de problemáticas y oportunidades
- Esquemas

DE

CONTEN

04

Exploración de forma

- Estudio de casos
- Estrategias formales
- Prototipado
- Idea básica

05

Planteamiento

- Intenciones arquitectónicas

06

Conclusión

- Resultado esperado a partir de la implementación de este concepto de equipamiento.

07

Bibliografía

- Índice de figuras

IDO



FORMU

LACIÓN

RESUMEN

La Estación de Seguridad la Esmeralda es un proyecto que articula, involucra, fortalece y reconceptualiza el uso de los equipamientos públicos de seguridad por parte de la comunidad y los funcionarios administrativos de la estación. Este proyecto busca tejer las relaciones entre el estado y la comunidad, permitiendo el uso de sus espacios de forma abierta y pública, con la intención no sólo de mejorar la imagen que la institución tiene frente a la sociedad, sino también buscando el aprovechamiento al máximo de los edificios públicos por parte de la comunidad cómo siempre ha debido ser, pero sin violentar o invadir la función propia que una estación de seguridad amerita.

El proyecto es el resultado de una investigación y análisis que busca dar una solución a una necesidad en materia de seguridad local en el municipio de Quibdó-Chocó, dónde el índice de inseguridad, así cómo la falta de oportunidades de estudio, capacitación o recreación para jóvenes y madres amas de casa sin dejar atrás el déficit de equipamiento y espacio público que vive el municipio y la intención de mejorar la imagen de la policía nacional articulando en un edificio actividades comunitarias con las funciones administrativas de la estación, generando con estrategias arquitectónicas y espaciales unos límites difusos, promoviendo la implementación conceptual de este tipo de proyectos y equipamiento en todo el territorio local y nacional.

ABSTRACT

La Esmeralda Security Station is a project that articulates, involves, strengthens and reconceptualizes the use of public security facilities by the community and the station's administrative officers. This project seeks to weave the relationship between the state and the community, allowing the use of its spaces in an open and public way, with the intention not only to improve the image that the institution has in front of society, but also seeking the maximum use of public buildings by the community as it should always be, but without violating or invading the proper function that a security station deserves.

The project is the result of a research and analysis that seeks to provide a solution to a local security need in the municipality of Quibdó-Chocó, where the insecurity index, as well as the lack of study opportunities, The intention is to improve the image of the national police by articulating in a building community activities with the administrative functions of the station, generating with architectural and spatial strategies diffuse limits, promoting the conceptual implementation of this type of projects and equipment throughout the local and national territory.

PALABRAS CLAVES

Equipamiento, seguridad, comunidad, límites difusos, articulación social, déficit de equipamiento

TEMA

En las últimas décadas Colombia ha sido un país “inseguro y peligroso”, tildado así y marcado a nivel mundial debido a los actos terroristas por las guerrillas, paramilitares y por la dura época en la que el narcotráfico junto con sus guerras territoriales sometió al país en un campo de batalla, tomando cómo blanco las principales plazas, sistemas de transportes así como los equipamientos públicos incluyendo los de seguridad cómo las estaciones de policía, toda esta infraestructura era blanco de los grupos al margen de la ley para responder al control que el estado buscaba ejercer con su gobernanza. Esta situación y en el ejercicio y la aplicación de fuerza, las estaciones de policía y sus funcionarios buscaban generar una imagen de autoridad y dominio en contra de la población, efecto que ha perdurado hasta nuestros días actuales en los que un equipamiento público cómo estos así cómo el trato cercano con un funcionario de la policía y la comunidad han generado cierto temor, desconfianza y distanciamiento entre ambas partes.

El municipio de Quibdó, la capital del departamento del Chocó no ha sido aislado o ajeno a esta situación de violencia que ha atravesado el país, las condiciones económicas y sociales, así cómo la falta de oportunidades para los jóvenes y en general, son los principales factores del aumento de la violencia y de la brecha entre

La comunidad y el estado tomando presencia por medio de la policía nacional, esto sumado a la alta corrupción local, la falta de políticas públicas definidas y claras.

Todas estas condiciones y entendiendo que Quibdó y el resto del Chocó como departamento, es el lugar dónde la mayor parte de mi familia ha habitado por generaciones, tierra en la que he crecido y formado amigos principalmente en la capital Quibdó, esto además de agregar la motivación por buscar cambiarle la cara a e imagen de la policía nacional por medio de la arquitectura, de la inclusión social y reconciliación y de la participación ciudadana, son las principales fuentes de inspiración y el por qué de mi investigación y desarrollo de proyecto de grado. La vinculación de la comunidad con los equipamientos de seguridad “policía nacional” proponiendo uno límites difusos y aprovechamiento de sus espacios para reconstruir un tejido social con lo institucional permitiendo la apropiación de los equipamientos y sus espacios colectivos cómo instrumento que permita una cambio de imagen de las estaciones de la policía nacional y sus funcionarios.

Mi propuesta es una estación de policía con espacios comunitarios polivalentes articulados a unos espacios públicos externos e internos propios del proyecto que permitan la difusión de los límites en el edificio, promoviendo el acercamiento de la comunidad a este tipo de equipamientos públicos.

PROBLEMA

La indiferencia, irrespeto, intolerancia, la poca empatía y acercamiento de la comunidad hacia las entidades de seguridad de la policía Nacional y viceversa, así como la falta de aprovechamiento de los espacios y edificaciones de la policía por parte de los mismo funcionarios y de la misma comunidad son uno de los principales problemas que experimentamos a nivel social, lo cual resulta en la representación de una sociedad desligada y descuidada en materia de seguridad por parte del estado.

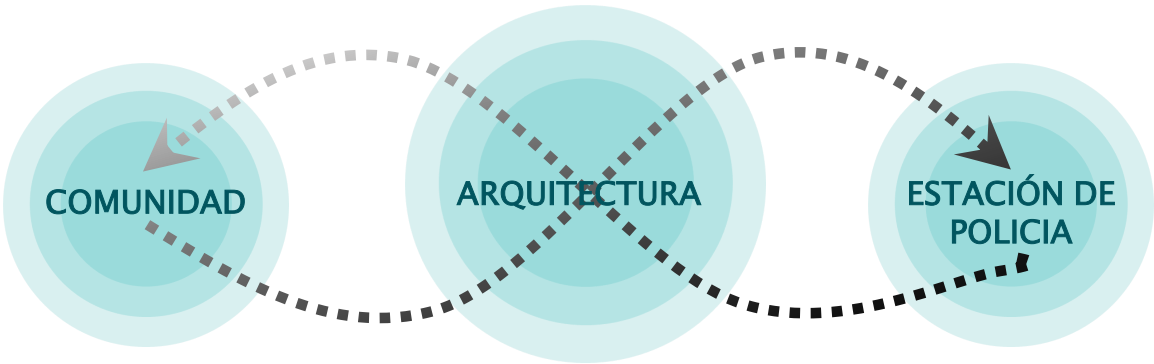
Por otro lado, podemos mencionar que el departamento del Chocó debido a su privilegiada ubicación geográfica contando con costas sobre el océano Pacífico y mar Caribe, es una zona que cae en disputa por los grupos armados ilegales (EFE 2021), afectando así a sus municipios en materia de seguridad y el caso especial a Quibdó, arrebatando a jóvenes carentes de oportunidades que finalmente terminan refugiándose en las actividades ilegales aumentando los índices de criminalidad y violencia local, llegando a enfrentarse en muchas ocasiones a la fuerza pública provocando y aumentando cada vez más esa brecha entre la comunidad y la policía nacional.



Figura 2
Enfrentamiento entre la comunidad y
funcionarios de la policía –
Tomado de pagina web periódico El Espectador

HIPÓTESIS

Se buscará por medio de estrategias proyectuales, intenciones arquitectónicas y de espacio público, la articulación y conexión del equipamiento de seguridad con la comunidad y los funcionarios públicos de estas entidades, entendiendo el contexto y adaptándose a su entorno con la finalidad de vincular los diversos actores que este proyecto investiga y analiza, logrando con esto un impacto social por medio de la arquitectura cómo intermediaria o mecanismo de reconciliación y reconstrucción del tejido social, así cómo la reconstrucción de imagen de la policía nacional y sus estaciones.



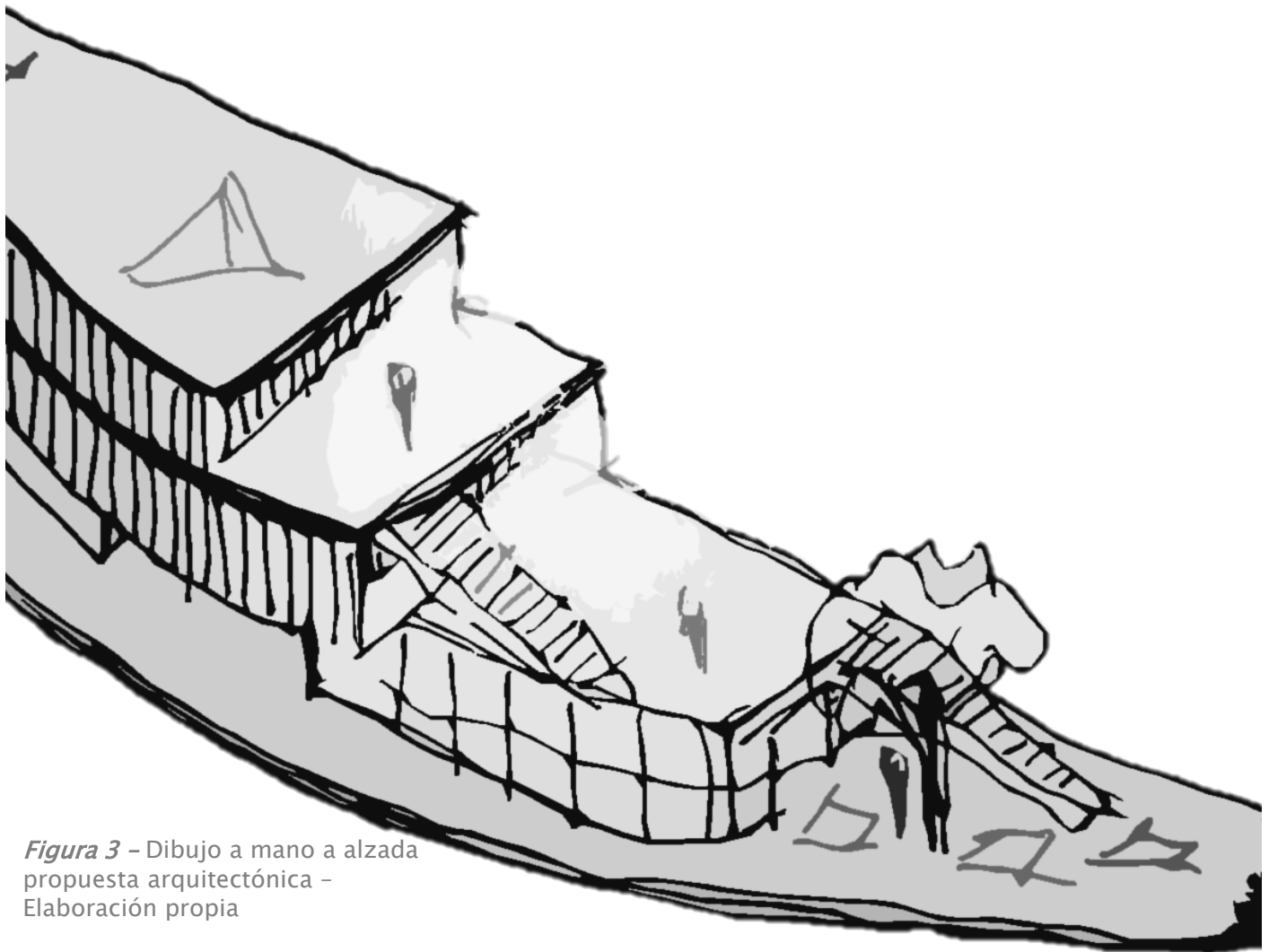


Figura 3 – Dibujo a mano a alzada
propuesta arquitectónica –
Elaboración propia

ESTADO DEL ARTE

La capacidad que tiene la arquitectura de transformar entornos, contextos y sociedades se debe en parte también a las cualidades específicas que se le atribuyen a los arquitectos quienes han pensado en la solución de problemáticas que como sociedad experimentamos a diario. En la evolución de la humanidad también se manifiesta la evolución de la arquitectura por resolver cuestionamientos sobre las formas de habitar, no sólo nuestras viviendas, sino también el territorio y los espacios públicos que ya hoy son una necesidad sino mucho más la forma de habitar y vivir los equipamientos incluyendo los de seguridad quienes en gran medida deben comportarse como unos espacios de servicio público y unos nodos de tejido social.

En esa búsqueda de romper con los límites entre los espacios de una edificación para permitir un acercamiento más sentido entre la comunidad y los equipamientos de seguridad sin interrumpir o anular el programa propiamente diseñado por los arquitectos para estos equipamientos, En este estado del arte empezamos analizando un primer autor y la aplicación del concepto de los límites difusos en la arquitectura de Toyo Ito, en la que el autor Alfredo Bermúdez Grasa en su trabajo de grado Teoría del proyecto contemporáneo (2015) estudiando el texto Ito en la

que el arquitecto profundiza en conceptos espaciales y sensoriales intuyendo premisas en la que intuye que el límite sea adaptable, flexible y ligero, logrando la permeabilidad de los espacios, la transformación del programa, la articulación entre lo artificial y lo natural, así como la implementación de técnicas constructivas modernas y transparentes.

Por otro lado podemos centrarnos en un segundo autor que investiga los conceptos sobre el espacio producido por la arquitectura de SANAA, en la que basa la experiencia del hombre en relación con el horizonte o el paisaje de forma horizontal por medio de herramientas propias de la arquitectura, así como lo profundiza el autor José Jaraíz Pérez en su tesis doctoral “El parque – Espacios, límites y jerarquías en la obra de SANAA” (2012), basándose en la descripción del concepto del *parque* donde demuestra que este ejercicio arquitectónico es una alteración de límites. Sin embargo este concepto se limita sólo a adaptar espacios como elementos de relación de diversas partes en el marco de la propuesta arquitectónica, más que la implementación de mecanismos físico-espaciales que actúen como delimitadores de espacios en el programa.

ESTADO DEL ARTE

“Entonces estaba interesada en hacer ese tipo de espacio, una especie de parque, semejante al concepto de parque japonés. Esta clase de espacio permite a gente de diferente tipo estar en un mismo espacio al mismo tiempo. Gente diferente y de generaciones distintas pueden compartir un mismo espacio, pueden estar juntos. Asimismo en un parque se puede reunir un gran grupo, pero al mismo tiempo una sola persona podría estar cerca en soledad leyendo un libro o bebiendo zumo. Me gusta esa sensación o este carácter, en los edificios públicos” (SEJIMA, Kazuyo. El Croquis. 121/122. Entrevista)

El tema de los límites difusos también abarca y da espacio a la aparición de un tercer autor, Francesc Pedregosa que esboza en su texto Interior/exterior en el espacio arquitectónico japonés (1996), en el que se estudia los patio cómo como vacío interior, que conecta con el exterior pero que para algunas culturas específicamente en la cultura occidental este es un espacio articulador al interior pero no es un espacio de transición entre lo público y lo privado. Sin embargo para la arquitectura oriental este espacio se basa en la articulación de los espacios interiores con los espacios exteriores, permitiendo la permeabilidad, la transición entre espacios adentro/afuera, algo totalmente opuesto a la arquitectura occidental.

En esta postura arquitectónica oriental o más bien la arquitectura japonesa en la que incluye la idea de no separar el exterior del interior, pero delimitando su espacio contenido, el autor investiga según cada cultura las formas de organizar el espacio construido así cómo el espacio libre independiente de la función básica de la arquitectura de proteger a las personas comprometiendo la geografía, clima, diversidad de materiales y tecnologías.

MARCO TEÓRICO

De acuerdo con las ideas e intenciones de los autores y arquitectos analizados previamente en el estado del arte y según su postura, la declaración de los límites difusos, así como el concepto de poder crear arquitectura con un carácter en el que el exterior reconozca al interior, permitiendo la producción de unos espacios que se diluyan a través de mecanismo propios de la arquitectura, involucrando en ella la experimentabilidad sensorial del usuario, así como también la flexibilidad y la condición transformable de los espacios propios según su programa en el edificio público a proponer, se entiende entonces por límite difuso como la estrategia en la arquitectónica de poder permeabilizar sus espacios, hacerlos públicos pero conservando ciertas zonas en privacidad.

En este marco teórico se busca reforzar la idea conceptual y proyectual de un equipamiento de seguridad que busca desde la arquitectura y desde sus espacios difuminar los límites tanto físicos como perceptuales entre el funcionamiento de una estación de policía y unos espacios comunitarios polivalentes por medio de estrategias arquitectónicas, reconstruyendo el tejido social y aprovechando de forma integral lo que es un edificio público.

El edificio cumple con el funcionamiento adecuado con el que se debe tratar una estación de policía, pero su concepto es el de integrar espacios comunitarios que sirva de intermediación entre la policía y la comunidad, de capacitaciones y aprovechamiento cultural respetando sus ambientes propios, la normativa, la armonía del lugar así como el impacto al medio ambiente.

Con esta postura teórica se busca una solución pertinente a la mejora de la percepción e imagen de las entidades territoriales o los *equipamientos de seguridad públicos* como las estaciones de policía nacional propiamente dicho, *los espacios público-colectivos* y cómo estas abarcan el concepto de *límites difusos* fomentando la interacción socio-institucional para elevar los niveles de presencialidad del estado y de la seguridad en estas instancias, en donde la arquitectura es un tercer actor que resuelve y determina esta interrelación. Podemos entonces desmenuzar a continuación lo que se entiende por *equipamiento de seguridad público, espacio público-colectivo y límites difusos*.

LÍMITES DIFUSOS

Las diversas estrategias proyectuales y espaciales que se le otorgan a un planteamiento o propuesta arquitectónica con el fin de permear un espacio público o un edificio público, buscando juntar dos actores cómo lo son la comunidad y los funcionarios de estaciones de policía por medio de un eje integrador que es la arquitectura con su vocación social.

ESPACIO PÚBLICO-COLECTIVO

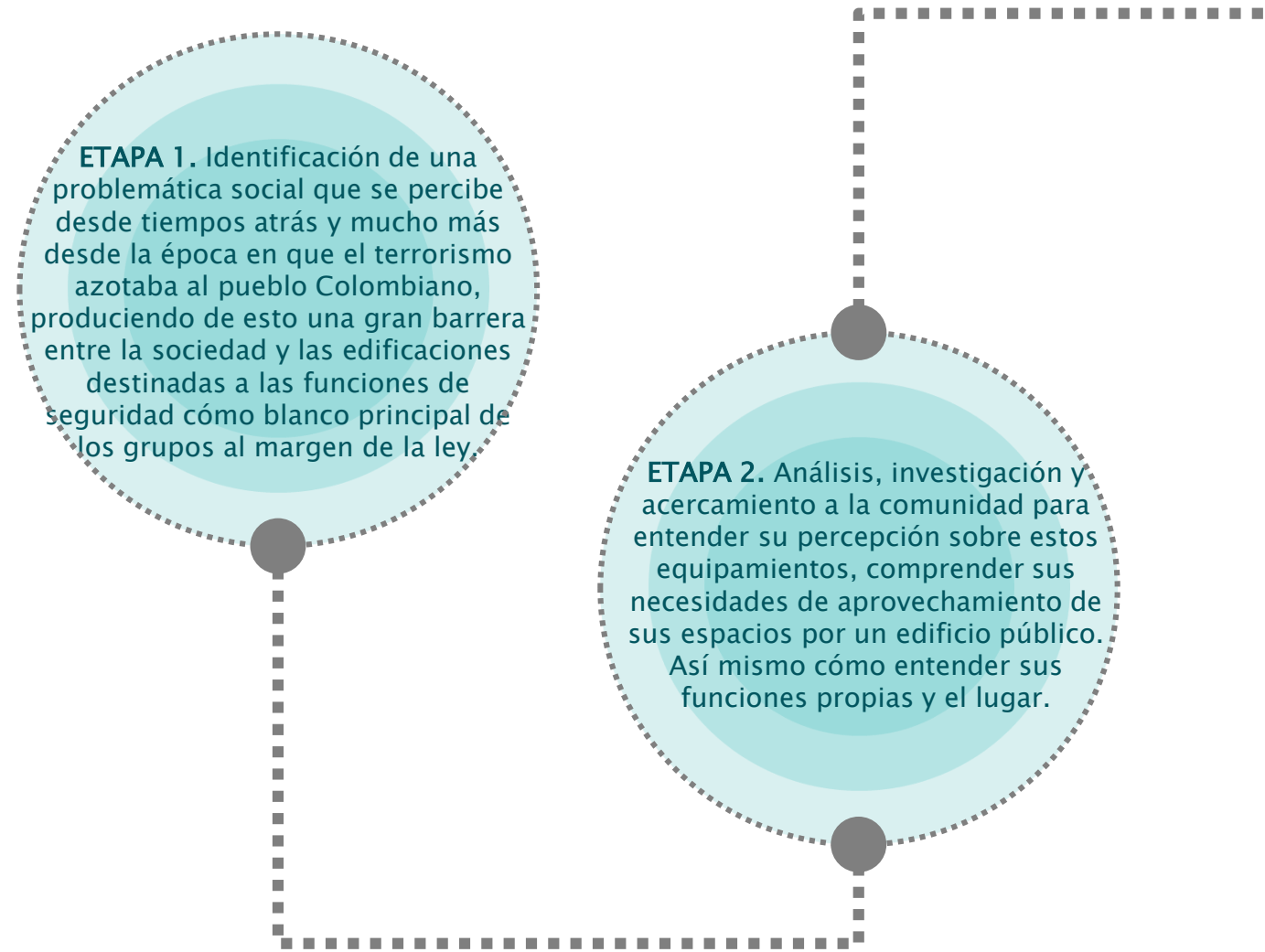
El espacio público-colectivo cómo espacio de dominio público que entra a ser un elemento de soporte urbano configurado y determinado de acuerdo a las dinámicas sociales del sector, pudiendo ser un espacio de encuentro colectivo que estructura principalmente el urbanismo pero que configura además la pieza arquitectónica, reforzando el carácter de lo público-colectivo en los equipamiento públicos.

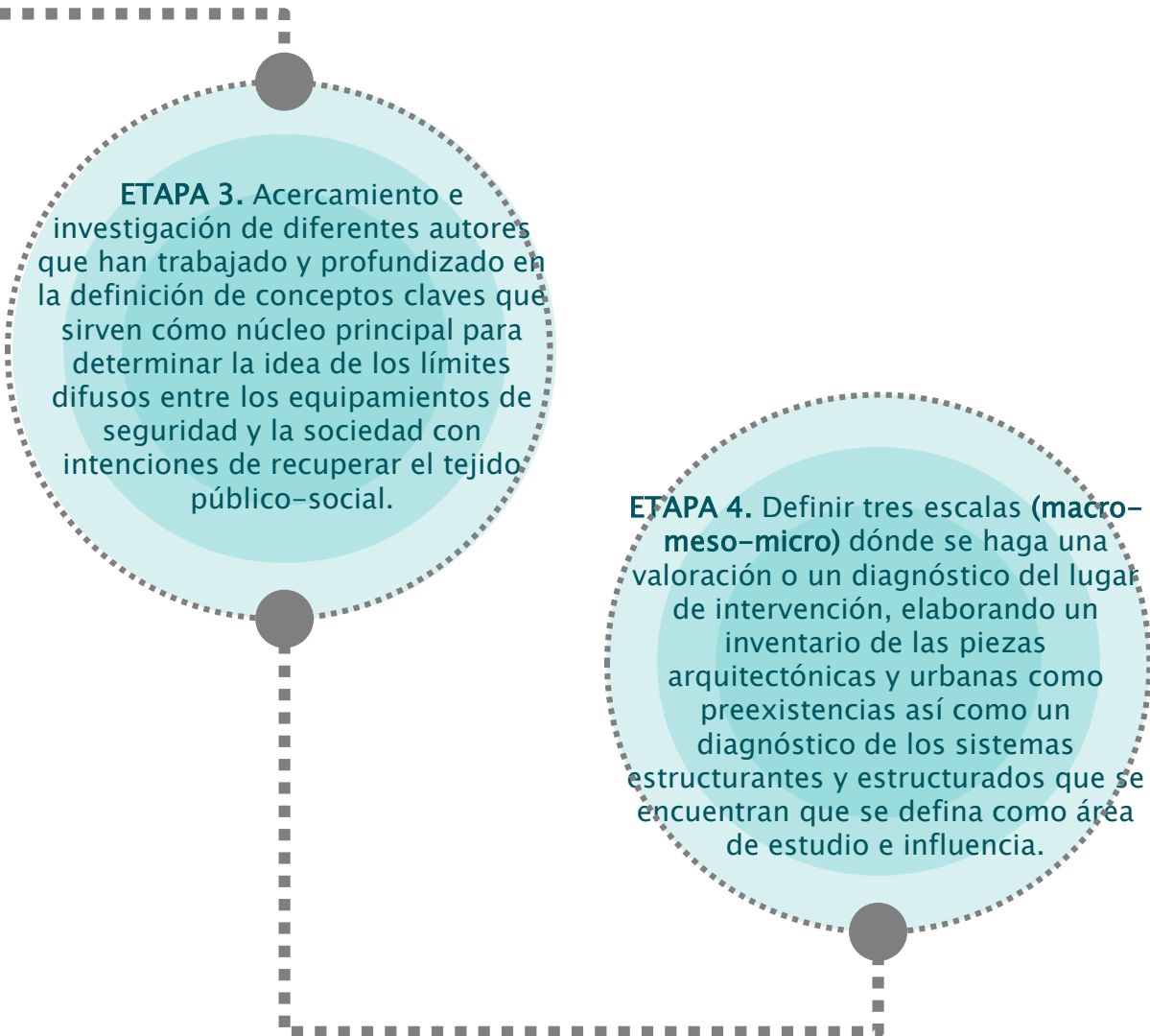
EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD PÚBLICO

Es un componente indispensable fundamental y valioso para la estructuración, desarrollo social y urbano, los equipamientos de seguridad deben Asumir y responder por el rol de proteger la comunidad, pero no sólo eso, este instrumento dotacional debe garantizar la doble función que le corresponde, la función en materia de seguridad y orden público, así cómo contribución y fomento de la vida colectiva en cualquier lugar del territorio nacional dónde se implante. Los equipamientos des seguridad públicos deben convertirse en ese nodo de encuentro, en piza imprescindible que no sólo presta su servicio fundamental sino que también presta y administra sus espacios con el fin de volverlos públicos y de servicio a la comunidad.

METODOLOGÍA DE DESARROLLO

La metodología de este proyecto se plantea en 4 etapas de desarrollo:





ETAPA 3. Acercamiento e investigación de diferentes autores que han trabajado y profundizado en la definición de conceptos claves que sirven como núcleo principal para determinar la idea de los límites difusos entre los equipamientos de seguridad y la sociedad con intenciones de recuperar el tejido público-social.

ETAPA 4. Definir tres escalas (**macro-meso-micro**) dónde se haga una valoración o un diagnóstico del lugar de intervención, elaborando un inventario de las piezas arquitectónicas y urbanas como preexistencias así como un diagnóstico de los sistemas estructurantes y estructurados que se encuentran que se defina como área de estudio e influencia.

MAPA CONCEPTUAL

Declaración de principios

TEMA

Vinculación de la comunidad con los equipamientos de seguridad “policía nacional” proponiendo uno límites difusos y aprovechamiento de sus espacios.

HIPÓTESIS

Se buscará por medio de estrategias proyectuales, intenciones arquitectónicas y de espacio público, la articulación y conexión del equipamiento de seguridad con la comunidad y los funcionarios públicos de estas entidades, entendiendo el contexto y adaptándose a su entorno con la finalidad de vincular los diversos actores que este proyecto investiga y analiza.

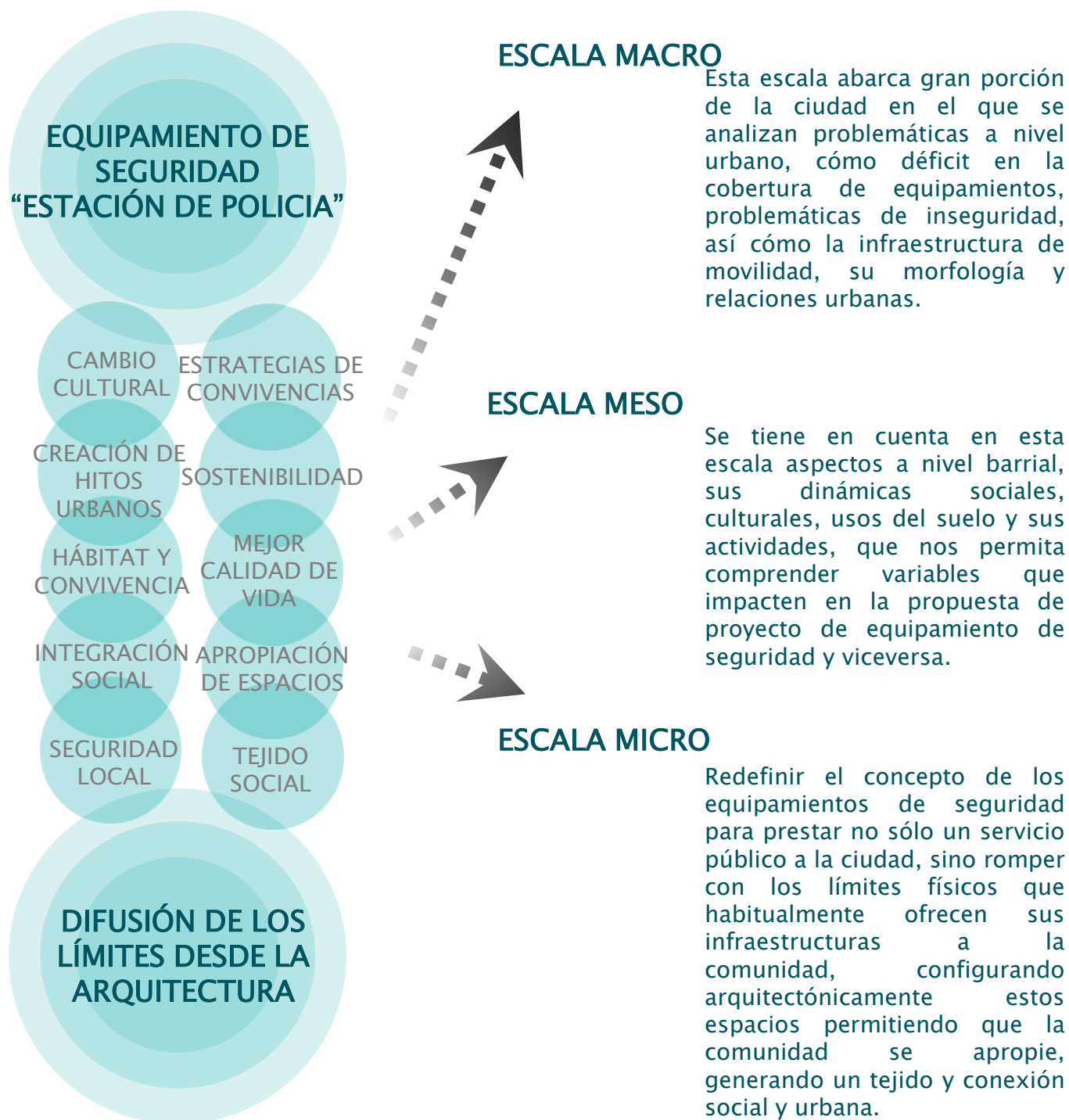
PROBLEMA

La indiferencia, irrespeto, intolerancia, así cómo la poca empatía y acercamiento de la comunidad hacia las entidades de seguridad de la policía Nacional y viceversa, son uno de los principales problemas que experimentamos desde la comunidad, lo cual resulta en la representación de una sociedad desligada y descuidada en materia de seguridad por parte del estado.

MARCO TEÓRICO

“Una arquitectura de espacios de más allá, no intuir el límite entre ellos. Ito usa estas premisas con la finalidad de que el límite sea adaptable, flexible y ligero, permitiendo que la arquitectura se relacione con el exterior y viceversa sin llegar a diferenciar los espacios. (TOYO ITO).”
Es por ello que la arquitectura toma poder, dónde a través de sus elementos se generan ciertos estímulos que producen sensaciones de límite o inclusión a los usuarios.







PROPUESTA

Mi propuesta es una estación de policía con espacios comunitarios polivalentes articulados a unos espacios públicos externos e internos propios del proyecto que permitan la difusión de los límites en el edificio, promoviendo el acercamiento de la comunidad a este tipo de equipamientos públicos.



VARIABLES DE LA PROPUESTA

1, SU TIPOLOGÍA, SU FORMA

2, CÓMO SE HABITA

3, FORMAS DE EXPERIMENTAR SUS ESPACIOS

4, SUS COMPONENTES

5, EL PROGRAMA

6, SUS LÍMITES DIFUSOS



LUG

AR

LOCALIZACIÓN

Contexto

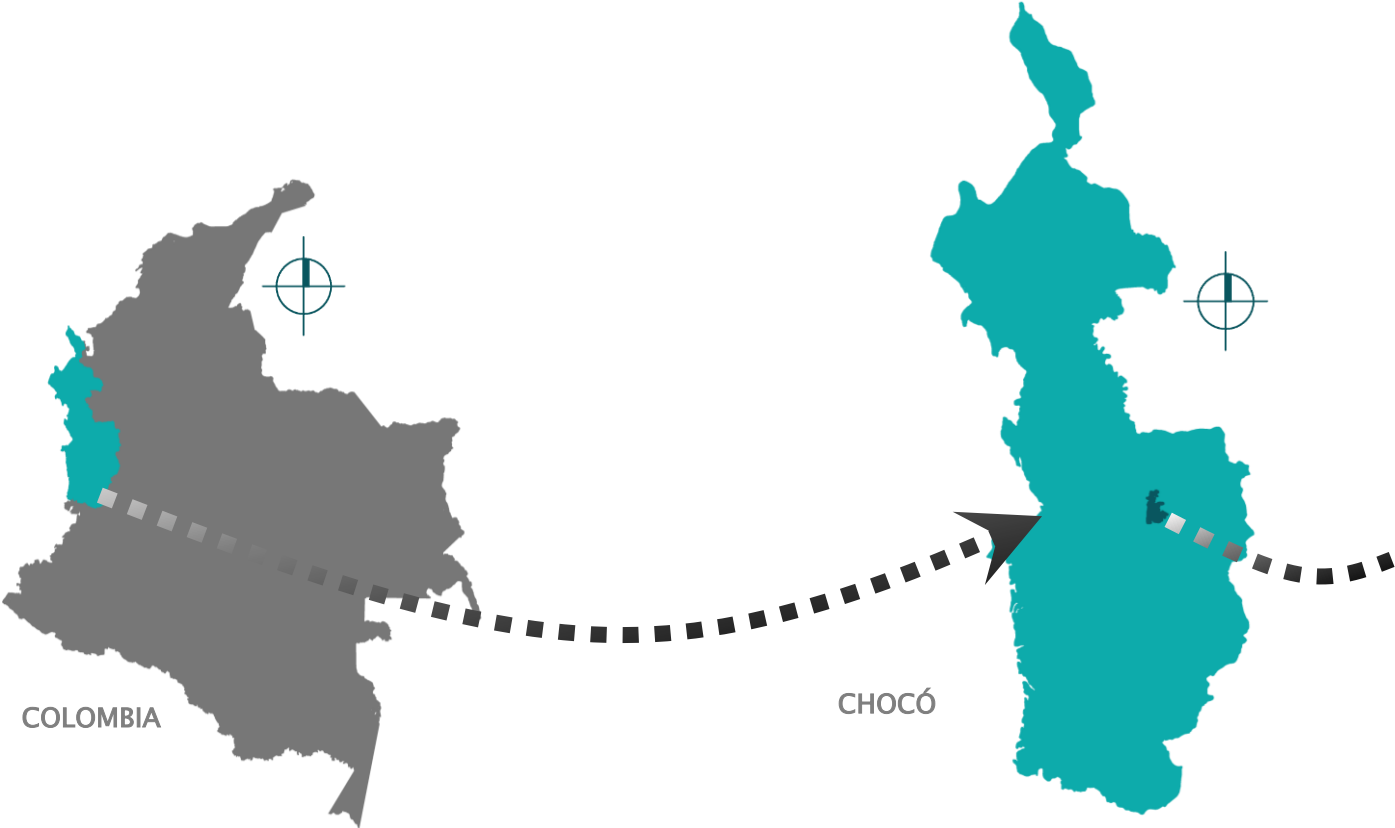


Figura 4 – Dibujo mapas de localización–
Elaboración propia

Quibdó la capital del departamento del Chocó. Situada en la margen derecha del río Atrato, su altitud sobre el nivel del mar 43 m.s.n.m. y una temperatura media de 28° C.

La cabecera municipal se erige a orillas del río Atrato. Donde la ciudad de Quibdó se originó en una zona de dique aluvial, bastante amplia, ubicada entre la quebrada de la Yesca y el río Caraño, en el costado oriental del río, a la altura de la desembocadura del río Quito, el afluente más importante del Atrato en esta zona.



Figura 5 – Dibujo mapas de localización–
Elaboración propia

El municipio cuenta con una diversidad de actividades en las que basa su economía tales en las que se destaca la caza, pesca y productos vegetales. También realizan actividades de extracción minera así como la comercialización de diferentes maderas utilizadas en la industria de la construcción. Existe otra actividad económica muy predominante en la cual se basan los Quibdoses el ejercicio de la docencia, labores o funciones públicas y un porcentaje de habitantes extranjeros principalmente paisas que comercializan diferentes productos en la zona

SISTEMA ESTRUCTURANTE – VÍAS Y MOVILIDAD

Escala Urbana



Figura 6 – Foto aérea ciudad de Quibdó – tomado pagina web revista El Congreso

La estructura vial existente se desarrolla a partir del área central de la ciudad, donde en el sector centro obedece a la clásica retícula española, en tanto que la periferia (áreas que se han desarrolla a partir del anillo vial central), no presenta ninguna organización en la disposición de las viviendas, las cuales están asentadas a las orillas de los caminos, ajustándose a la topografía.

El sistema vial existente presenta problemas de discontinuidad en la red, por cuanto sus condiciones de mantenimiento no son las más adecuadas, falta una política que organice el crecimiento de la ciudad y establezca las condiciones necesarias y defina la futura red vial básica de los sectores que aún no la tienen; no existe una jerarquización y reglamentación de las vías de la red actual, así como tampoco están definidas correctamente los sentidos de las mismas y menos aún la señalización, dificultando el desplazamiento de los flujos vehiculares y peatonales en la ciudad.

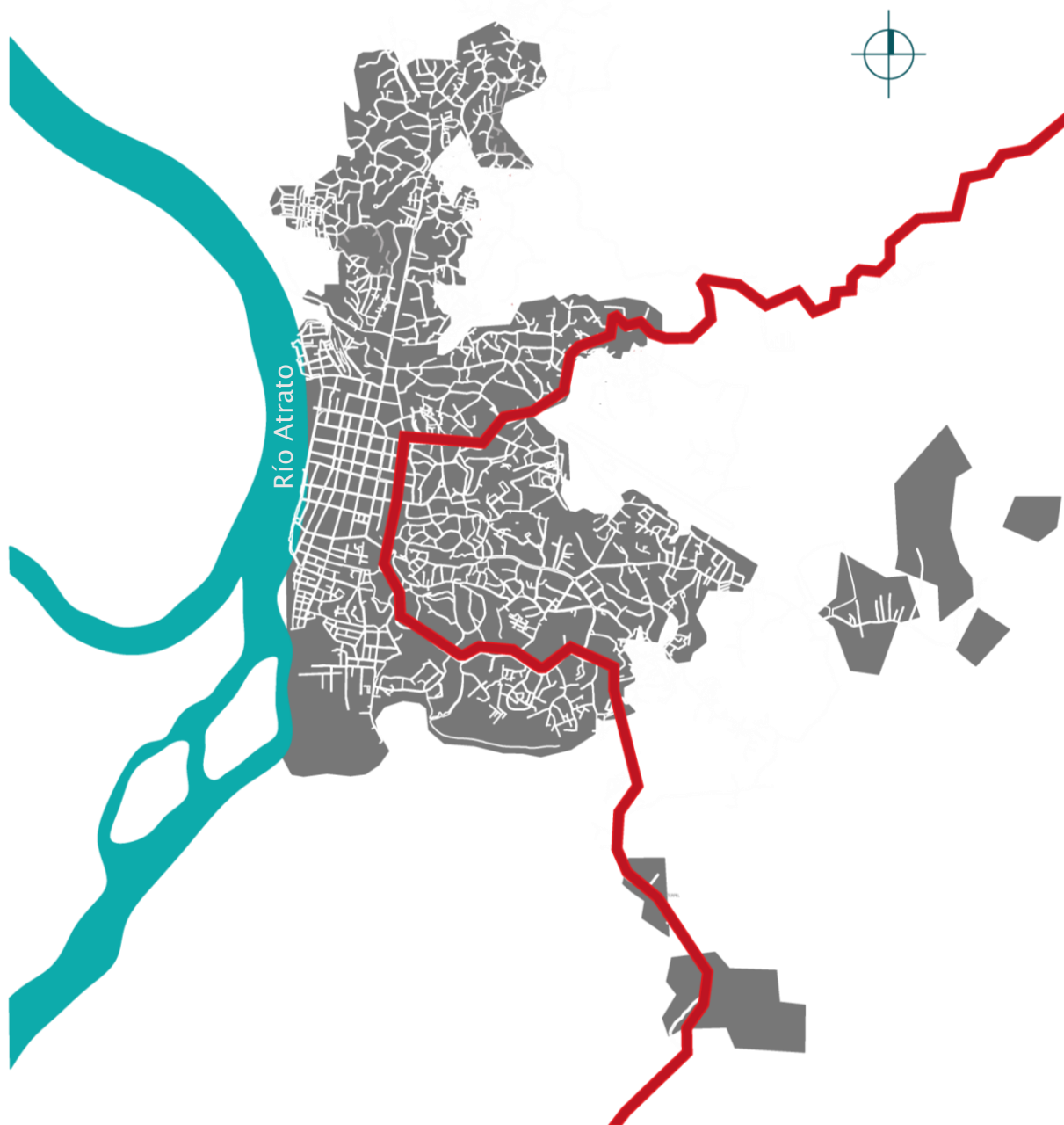


Figura 7- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia

MORFOLOGÍA Y DENSIDAD

Escala Urbana



Figura 8- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia

COBERTURA EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD EXISTENTE Escala Urbana

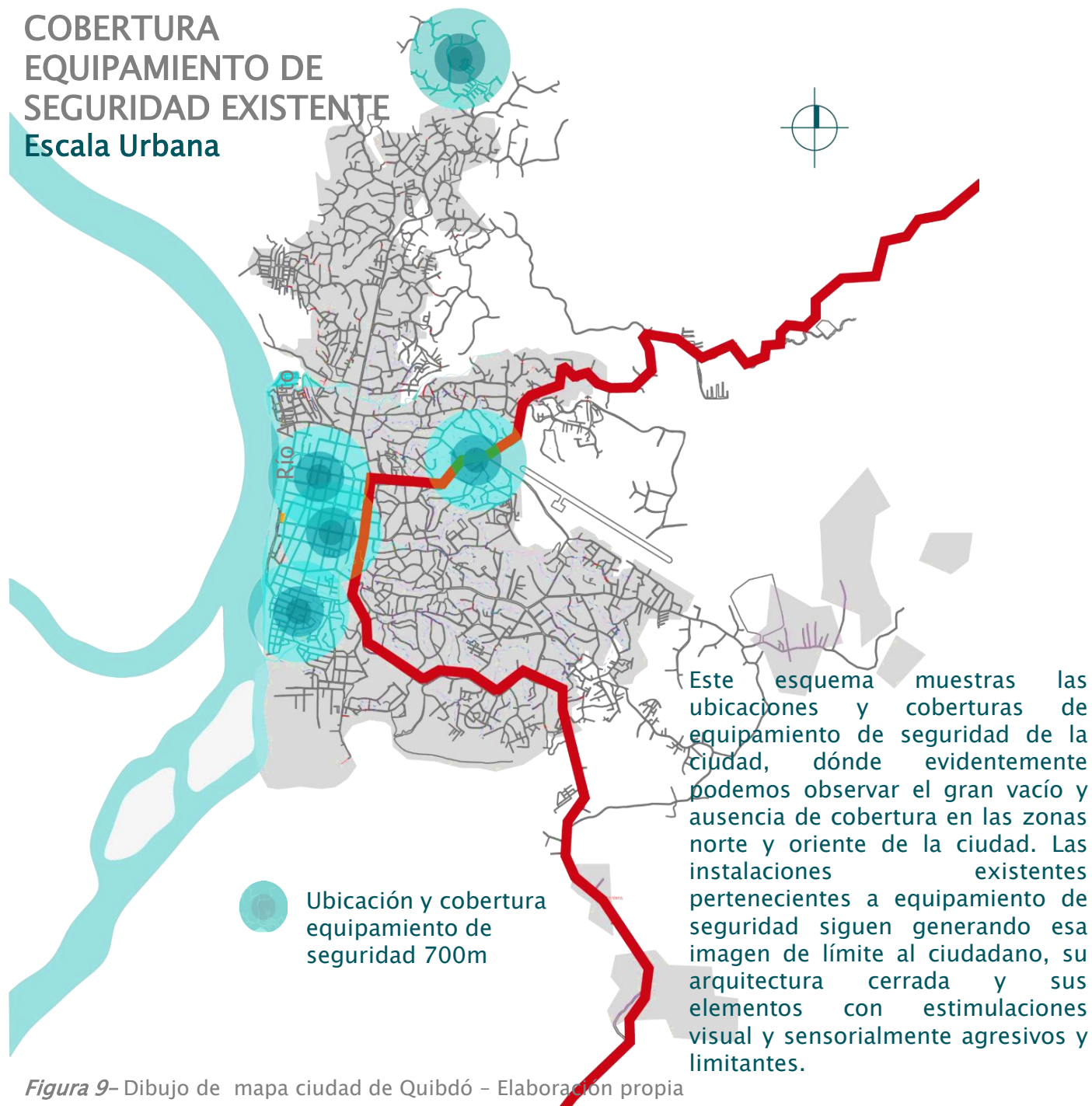


Figura 9- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia



CONTEXT

O SOCIAL

MANCHAS DE CONCENTRACIÓN PRINCIPALES ZONAS CON MÁS ACTOS DELINCUENCIALES

Escala Urbana

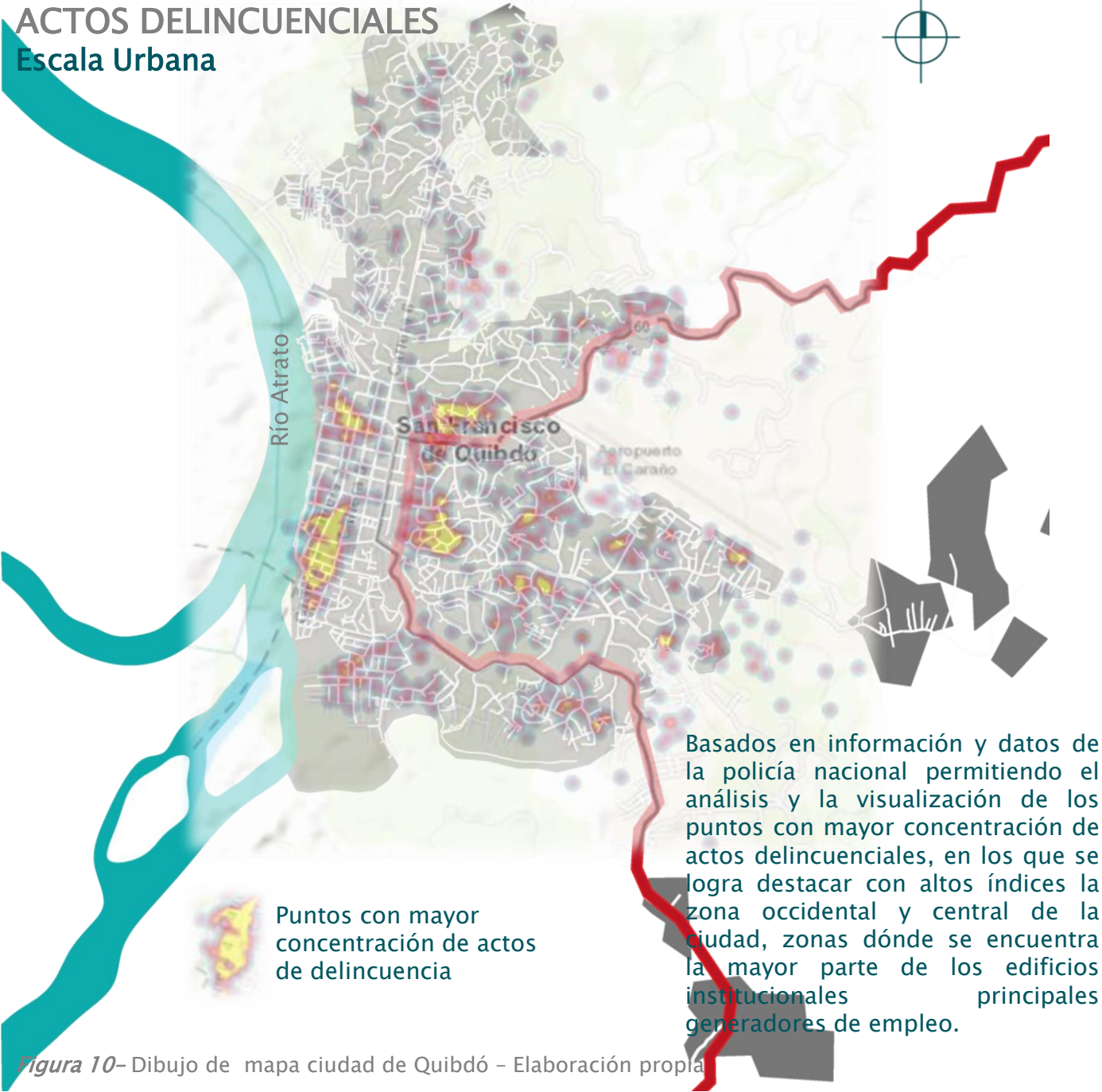


Figura 10- Dibujo de mapa ciudad de Quidó - Elaboración propia

SOBREPOSICIÓN DE CAPAS DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS ANALIZADAS

Escala Urbana

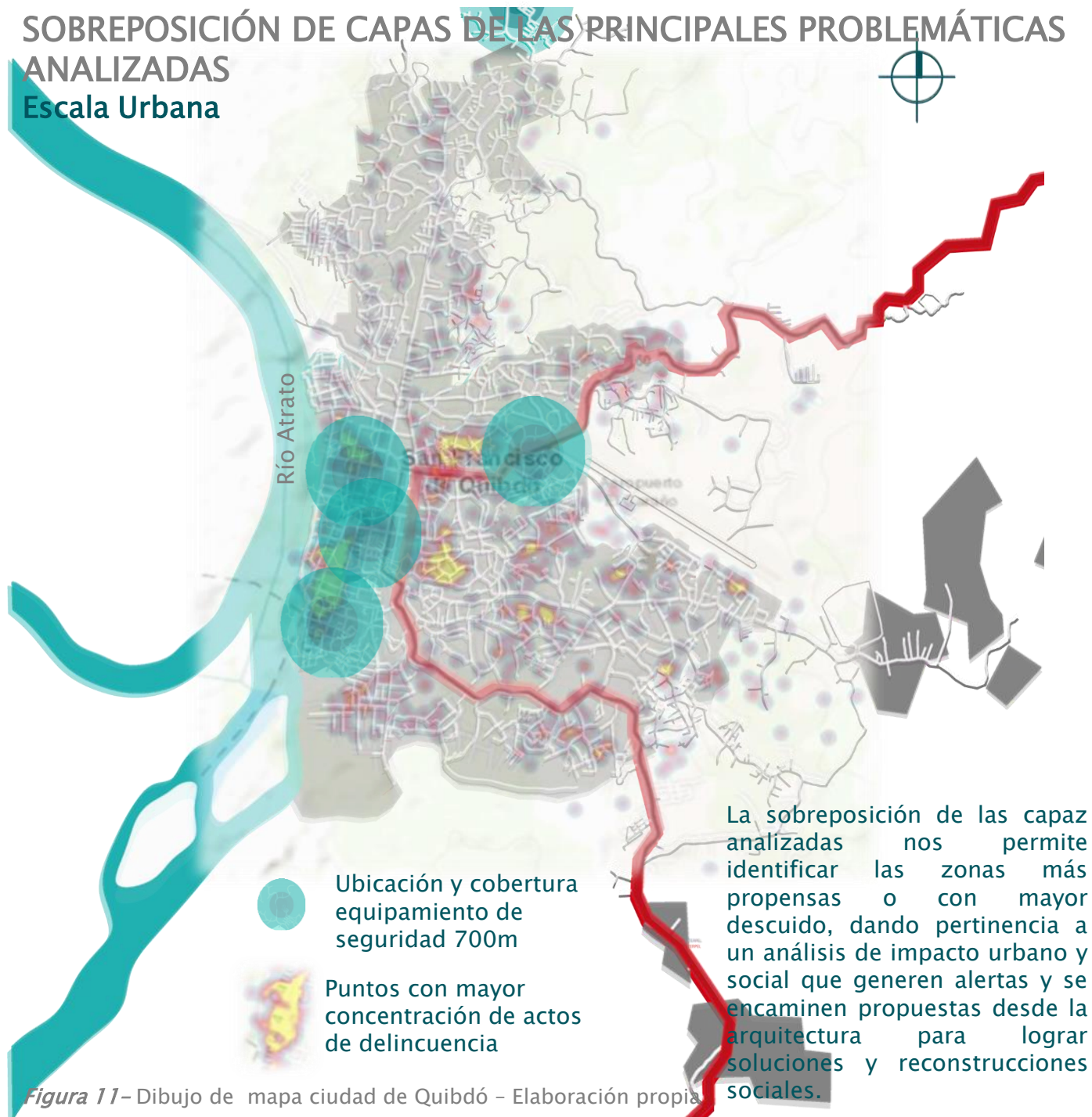
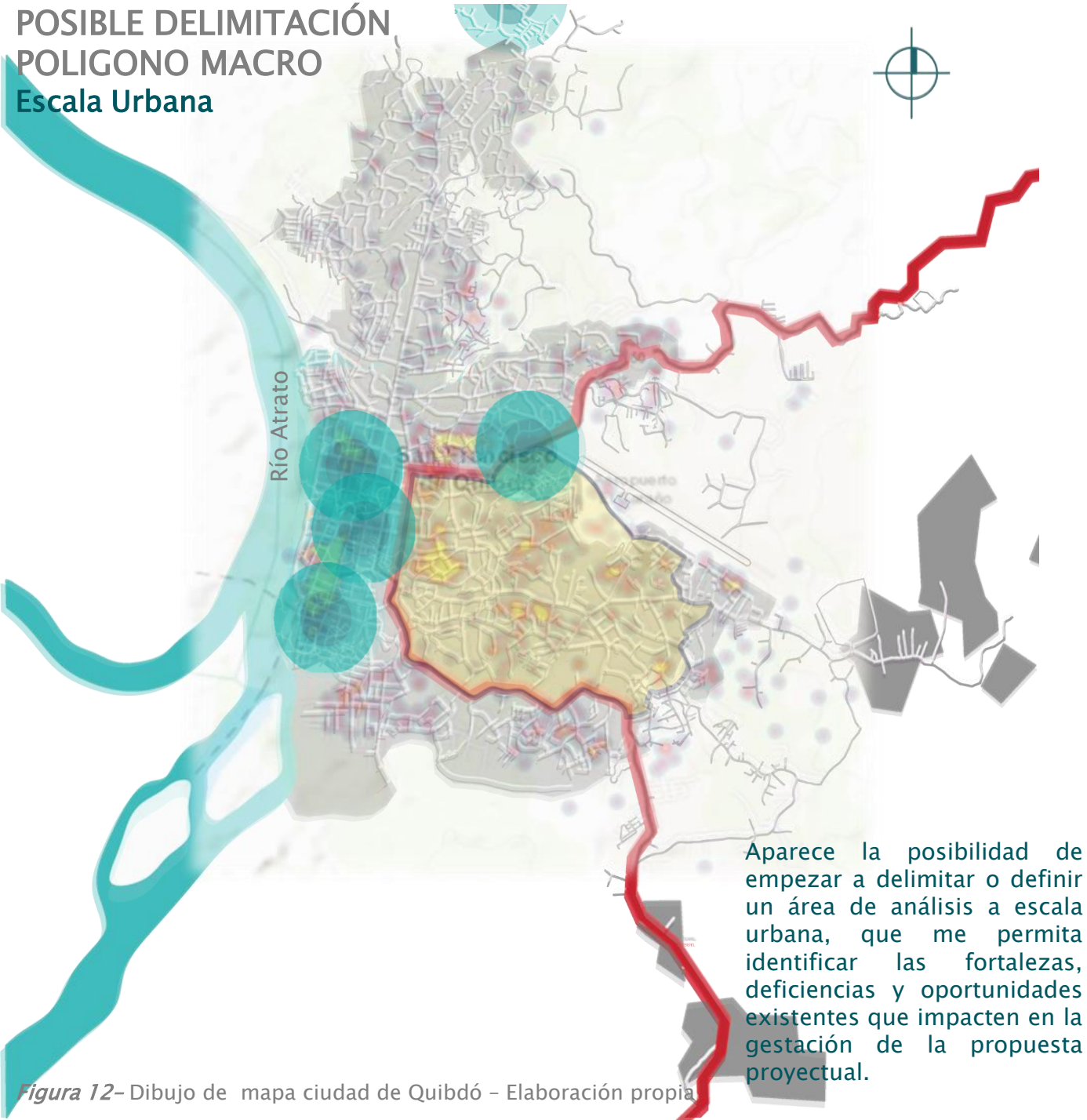


Figura 11- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

POSIBLE DELIMITACIÓN
POLIGONO MACRO
Escala Urbana



Aparece la posibilidad de empezar a delimitar o definir un área de análisis a escala urbana, que me permita identificar las fortalezas, deficiencias y oportunidades existentes que impacten en la gestación de la propuesta proyectual.

Figura 12- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN

Escala Macro

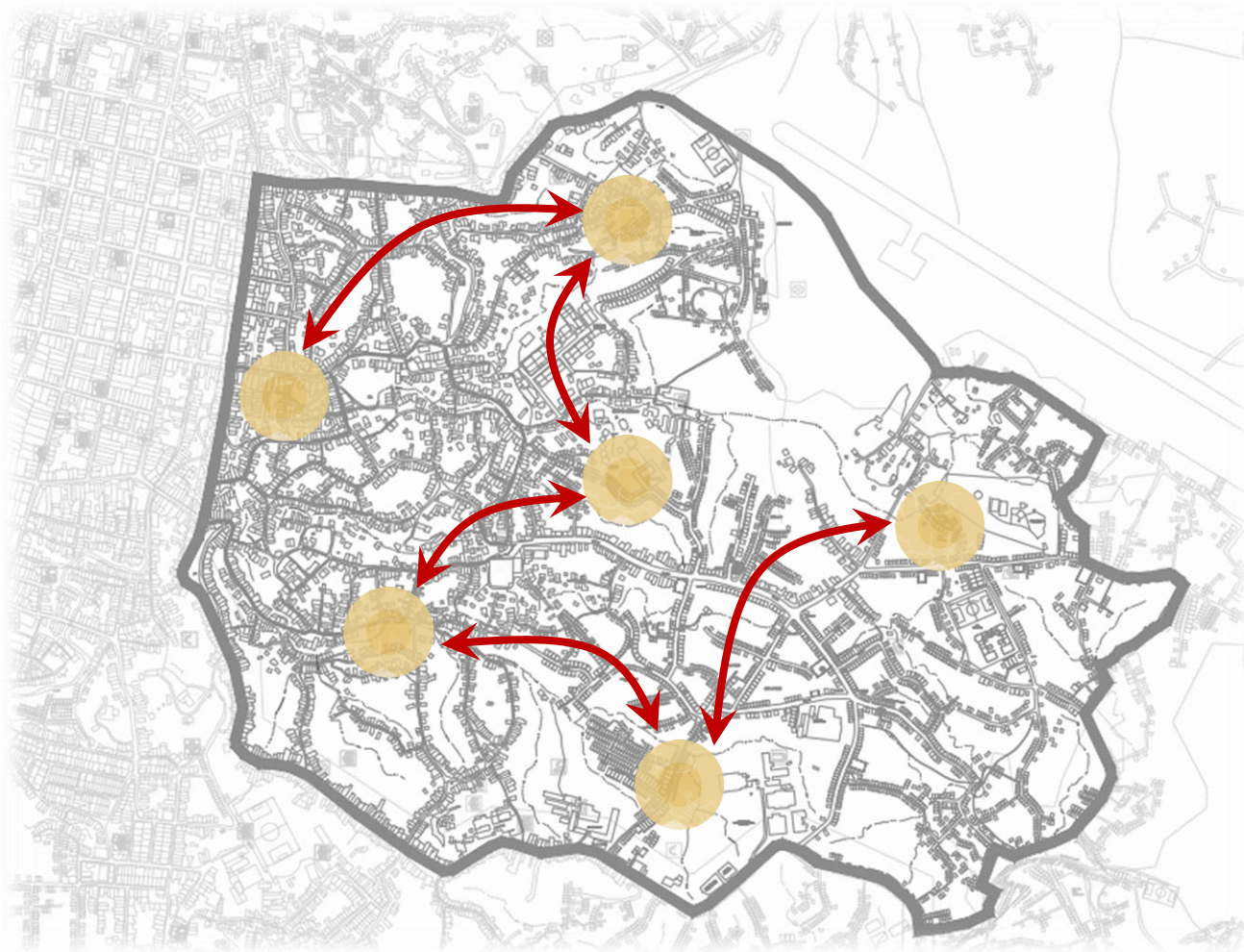
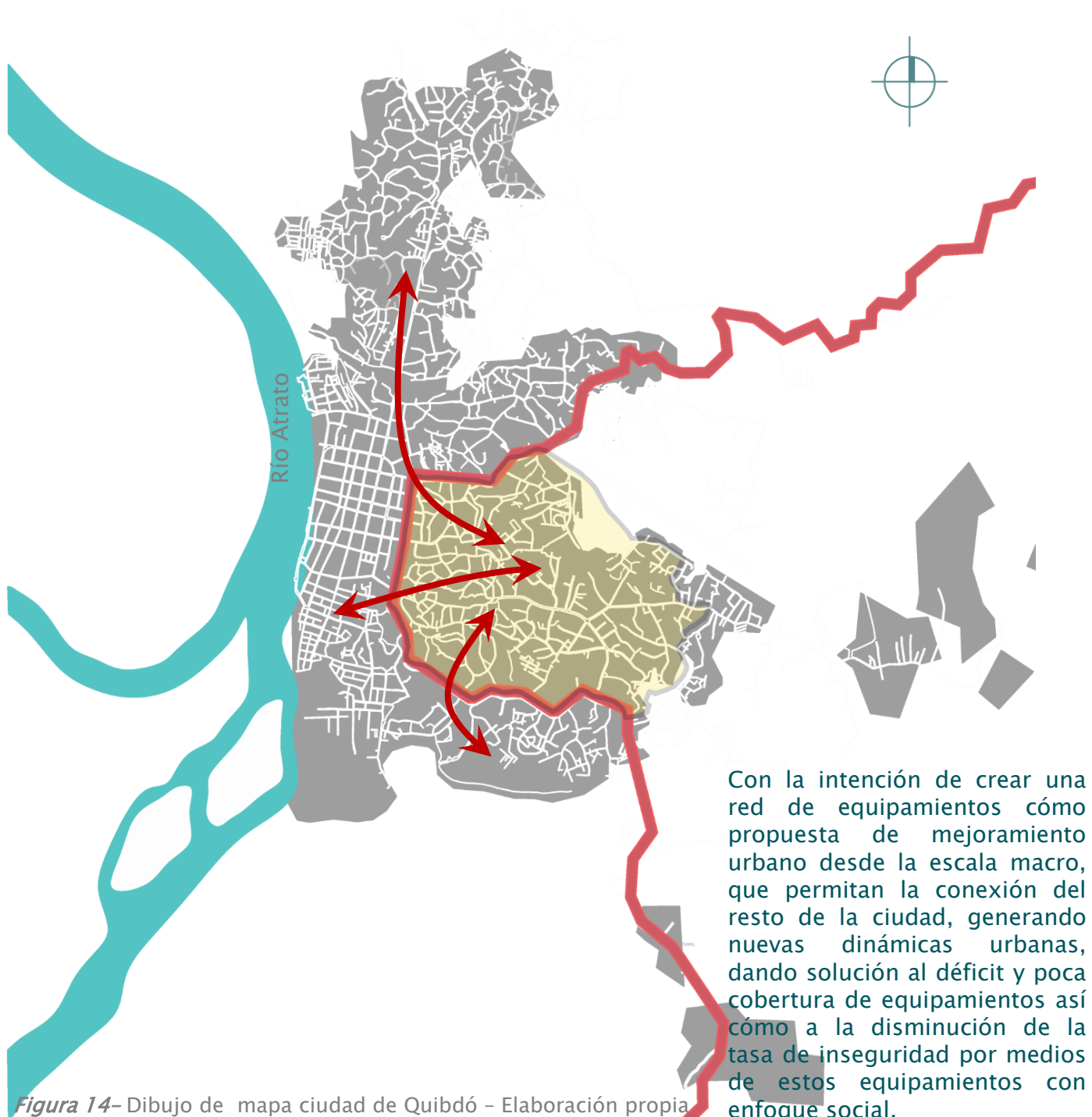


Figura 13- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia



Propuesta urbana
Red de equipamientos
con intenciones de tejido
social



Con la intención de crear una red de equipamientos como propuesta de mejoramiento urbano desde la escala macro, que permitan la conexión del resto de la ciudad, generando nuevas dinámicas urbanas, dando solución al déficit y poca cobertura de equipamientos así como a la disminución de la tasa de inseguridad por medios de estos equipamientos con enfoque social.

Figura 14- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN

Escala Meso



Apropiación,
reconocimiento y
aprovechamiento de los
equipamientos

Figura 15- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

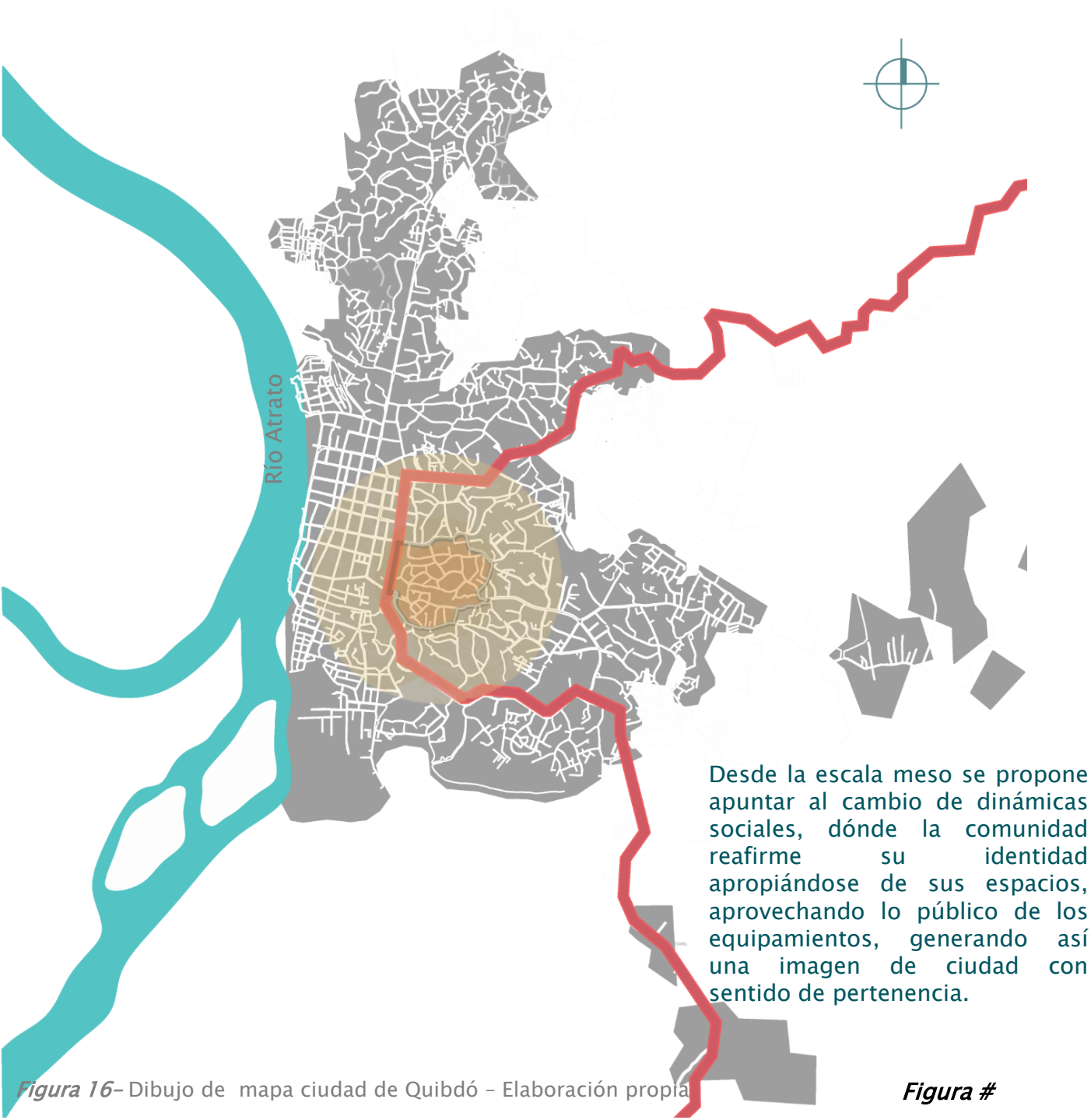


Figura 16- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

Figura #

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN

Escala Micro

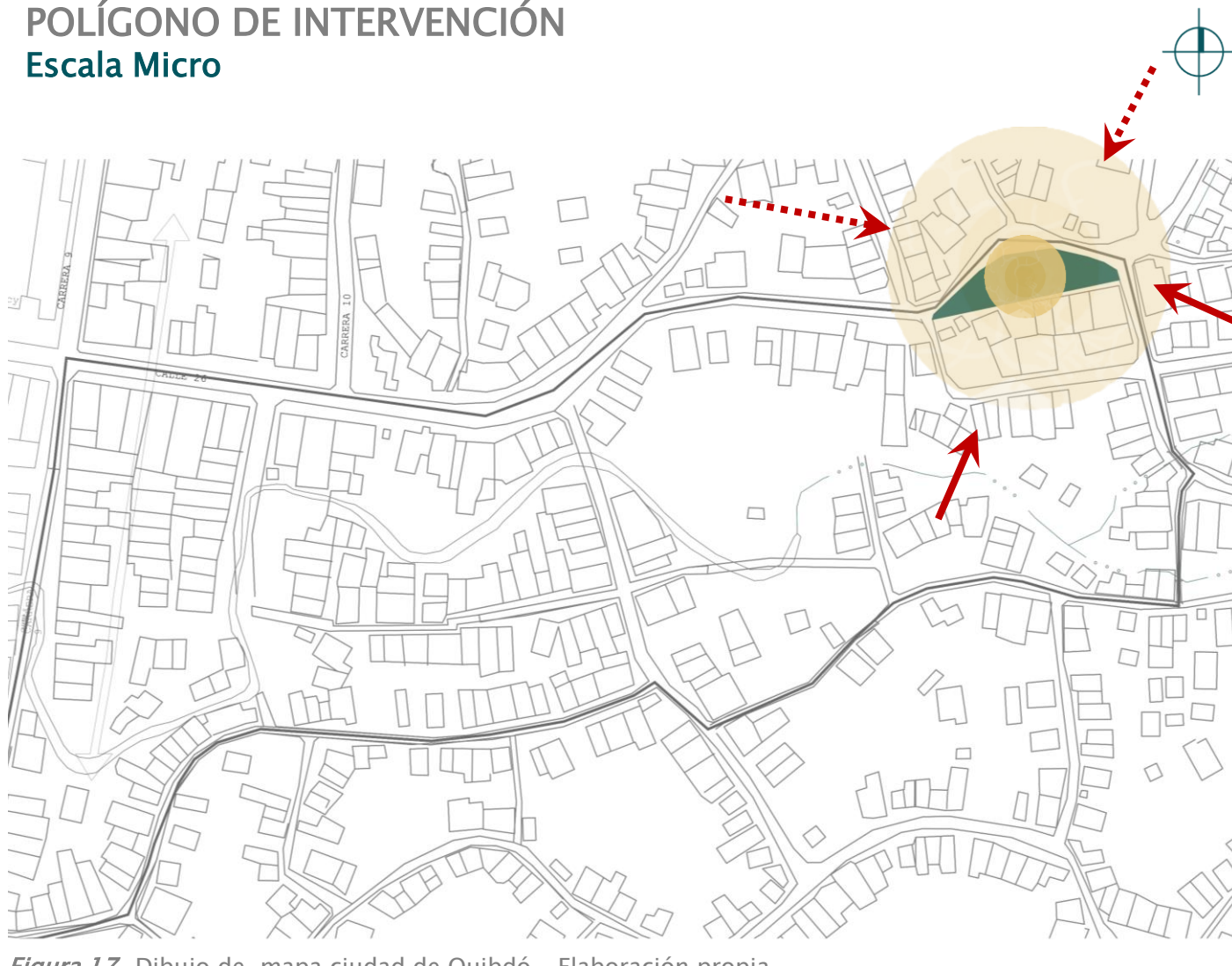


Figura 17- Dibujo de mapa ciudad de Quibdó - Elaboración propia

Se define este polígono en escala micro, después de analizar sus rutas de acceso, sus altos índices de inseguridad local, así como la baja cobertura de equipamientos del sector.

Idea proyectual de equipamiento de seguridad con espacios polivalentes y sociales así como espacios públicos que aporten una propuesta de valor donde los funcionarios y la comunidad se reencuentren y a través de estos actos y espacios impacte y se permeen valores de reconciliación social, provocando cambios de cultura con arquitectura para la comunidad.

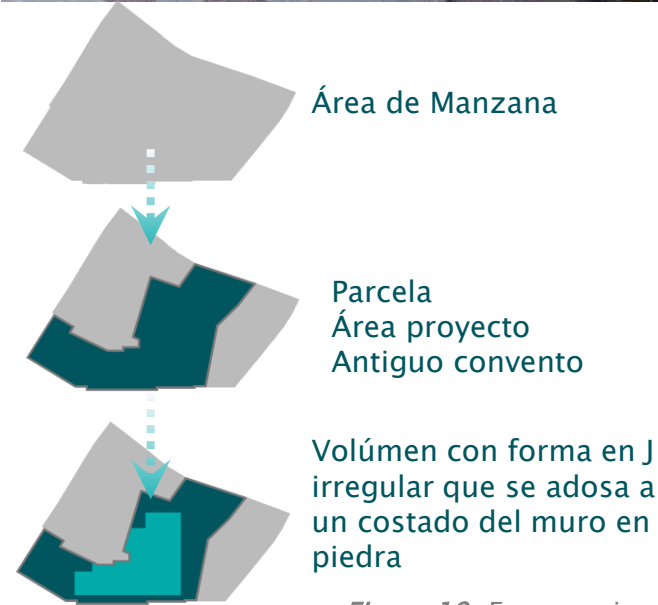


EXPLORACIÓ

N DE FORMA

ESTUDIO DE CASOS

Referente



Variable 1 – Forma

Figura 19– Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia



Variable 2
Modo de habitar

Figura 20– Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia

Relación con el exterior,
cerrado a la vista externa
pero abierto al cielo en su
interior

Variable 3 Idea del proyecto

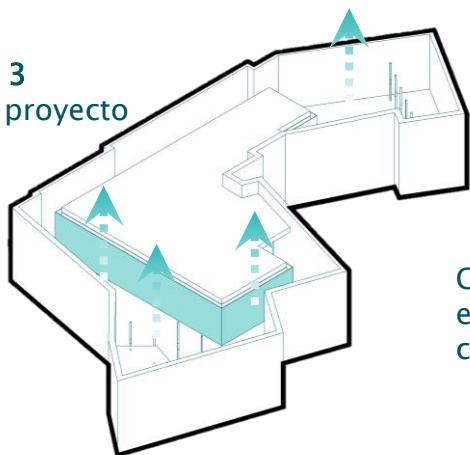
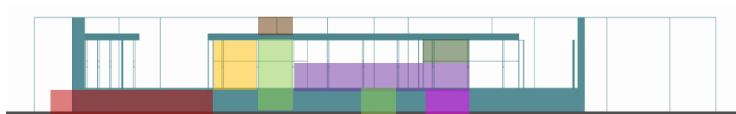


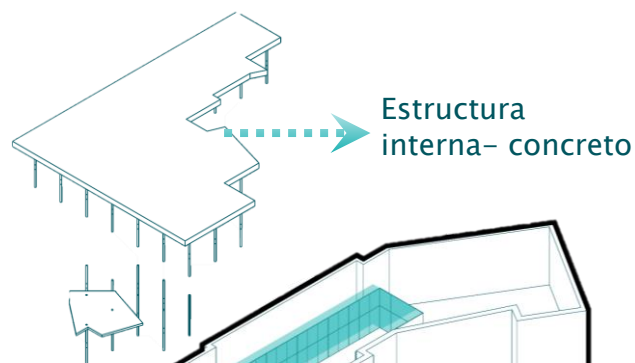
Figura 21– Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia

 Garaje	 Instalaciones
 Administrativo	 Cortavientos
 Distribuidor	 Almacén
 Vestíbulo	
 Espera consejeros	



Variable 5 – Programa

Figura 23– Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia



Estructura
interna- concreto

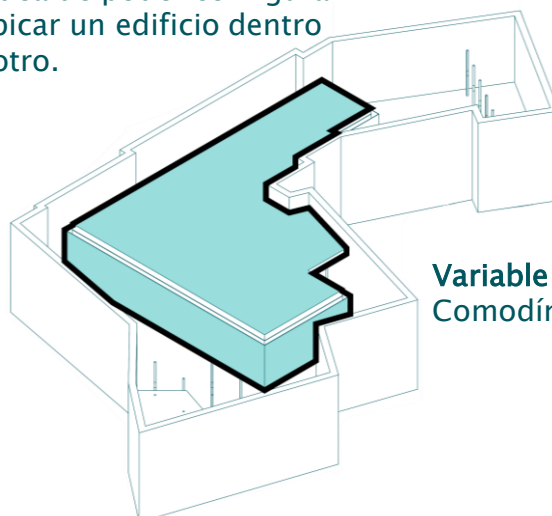
Cerramiento
exterior –
caja en piedra

Variable 4 Sus Elementos

Cerramiento
interior – caja en
vidrio

Figura 22– Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia

La idea de poder configurar
y ubicar un edificio dentro
de otro.



Variable 6 Comodín

Figura 24– Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia

SAN IGNACIO COMMUNITY CENTER

Arquitecto: Grupo Edisur

Fecha: 2021

Localización: Ciudad de Córdoba - Argentina



Figura 25 – Imagen aérea San Ignacio community center – Tomado de archdaily

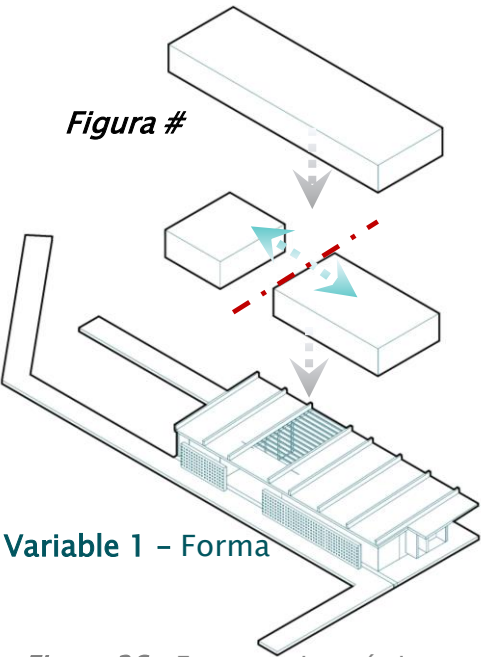


Figura 26 – Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia

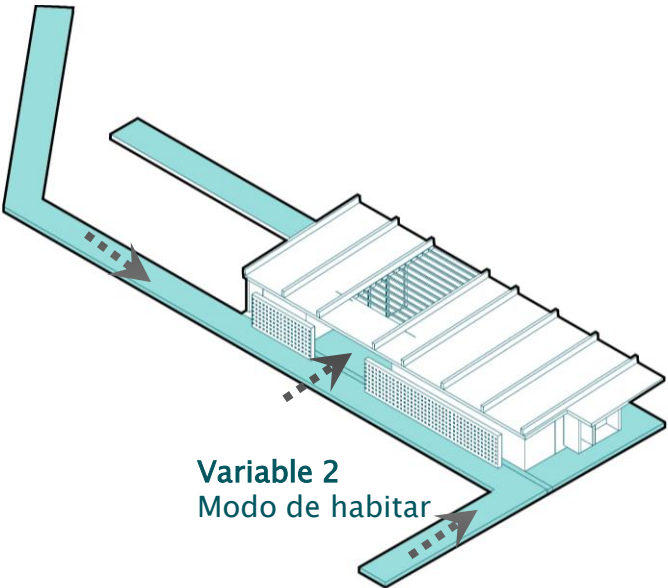


Figura 27 – Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia

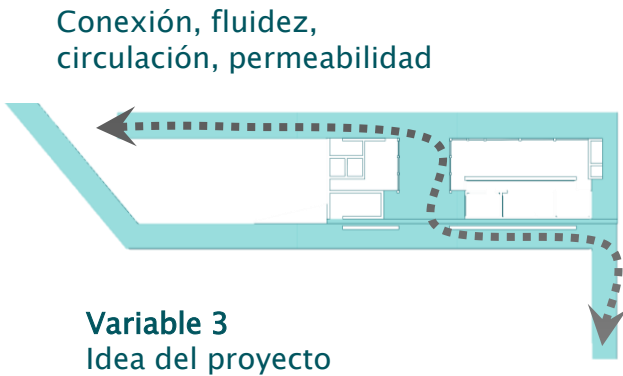


Figura 28 – Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia

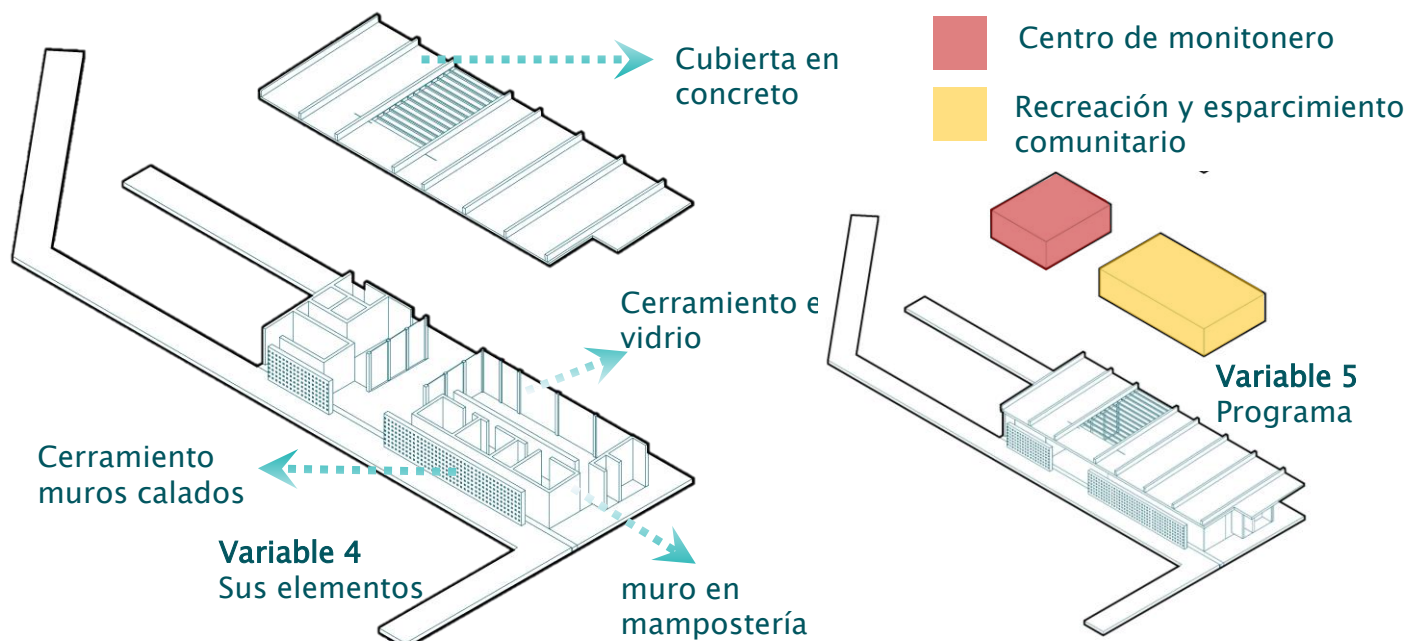
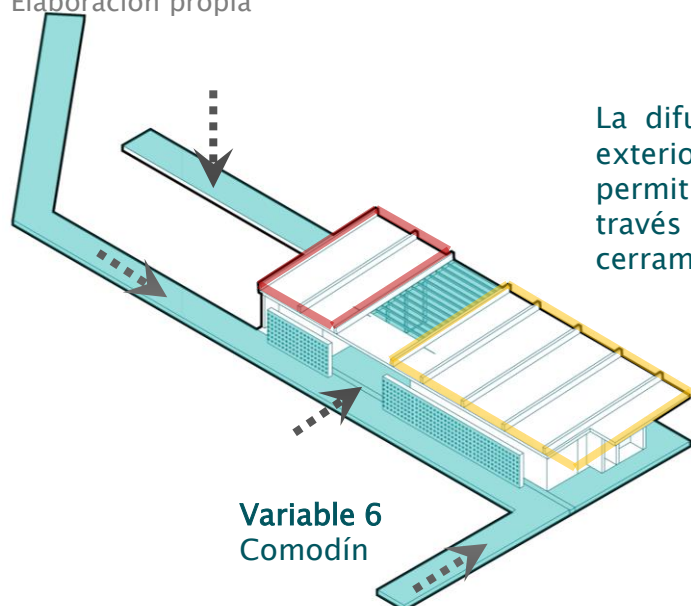


Figura 29 – Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia

Figura 30 – Esquema isométrico análisis de referente – Elaboración propia



La difusión del límite desde lo exterior dentro de lo interior permitiendo la permeabilidad a través de sus espacios y sus cerramientos

Figura 31 – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia

BIBLIOTECA PARQUE DE BELÉN

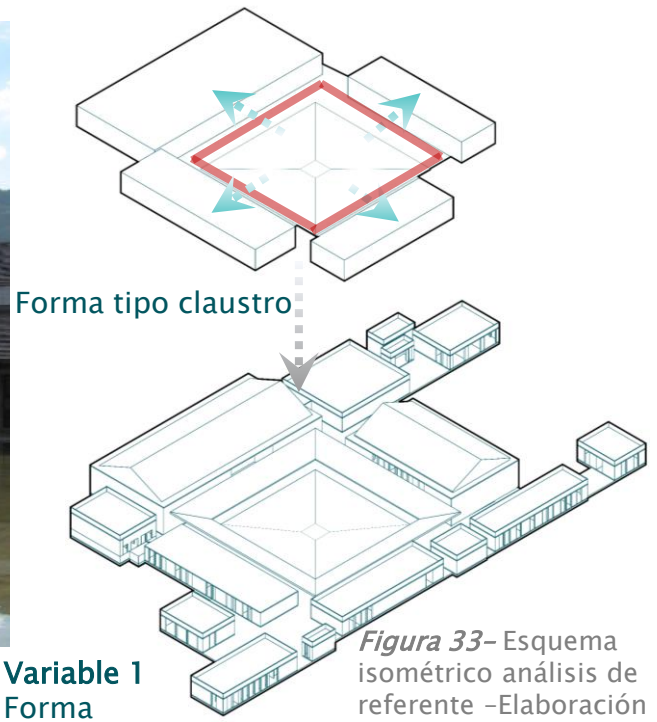
Arquitecto: Hiroshi Naito

Fecha: 2008

Localización: Medellín Colombia



Figura 32- Imagen Biblioteca parque de Belén-
Tomado de archdaily



Variable 1
Forma

Figura 33- Esquema
isométrico análisis de
referente -Elaboración
propia

Concepto que permite el
encuentro de los usuarios
por medio de sus áreas
abiertas y semiabiertas de
circulación

Conexión entre lo exterior e
interior, diluyendo el límite
permitiendo el acceso a los
diferente edificios del
parque

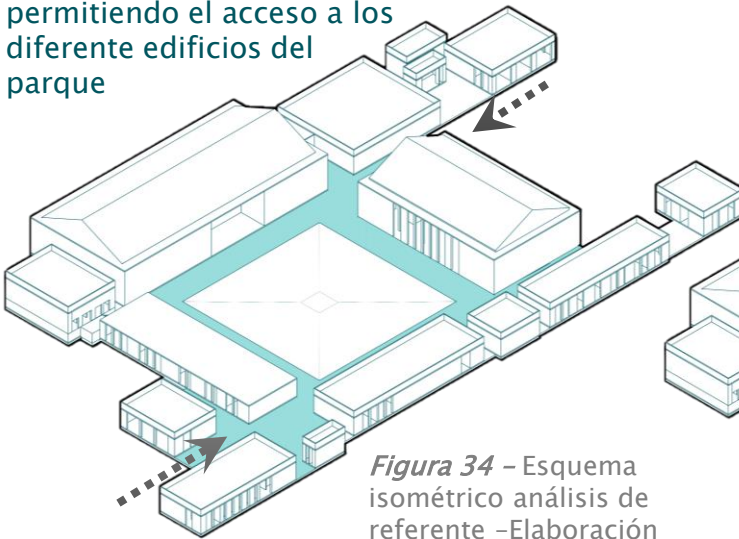
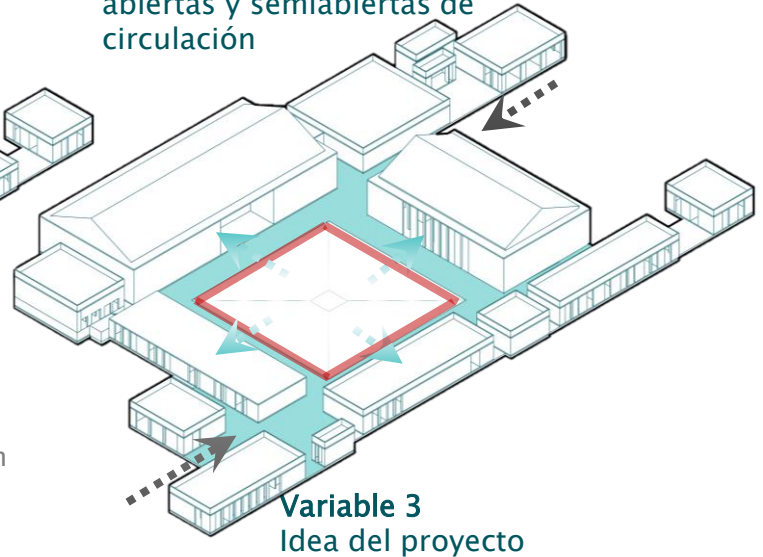


Figura 34 - Esquema
isométrico análisis de
referente -Elaboración
propia

Variable 2
Modo de habitar



Variable 3
Idea del proyecto

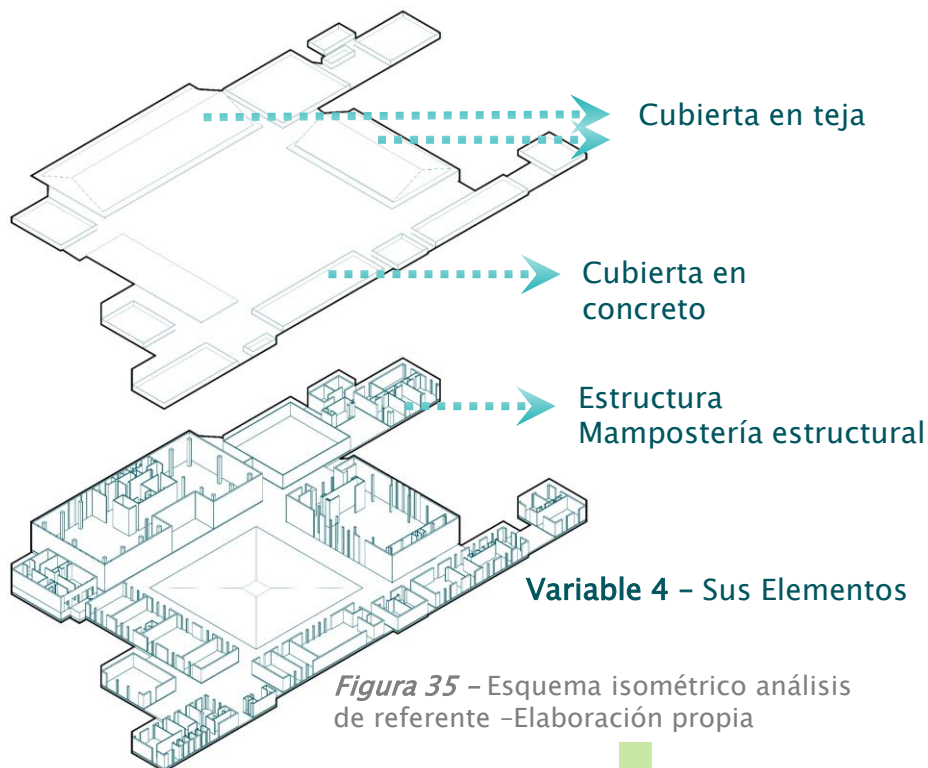


Figura 35 - Esquema isométrico análisis de referente -Elaboración propia

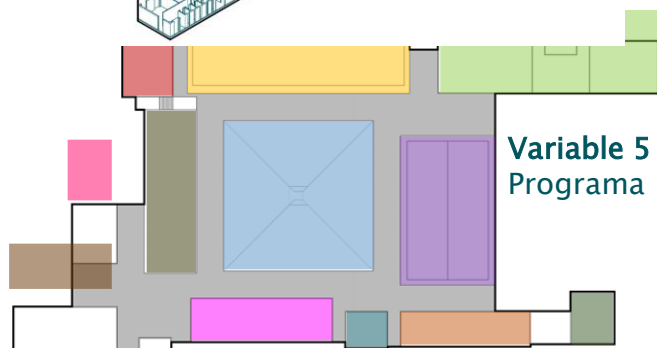


Figura 36 - Esquema isométrico análisis de referente -Elaboración propia

Edificio técnico	Escuela de música
Biblioteca	Plaza de agua
Ludoteca	Salón de ensayo
Auditorio	Salas múltiples
Sala múltiple	Salón Mi barrio
CEDEZO	Servicios sanitarios
	Sala exhibición

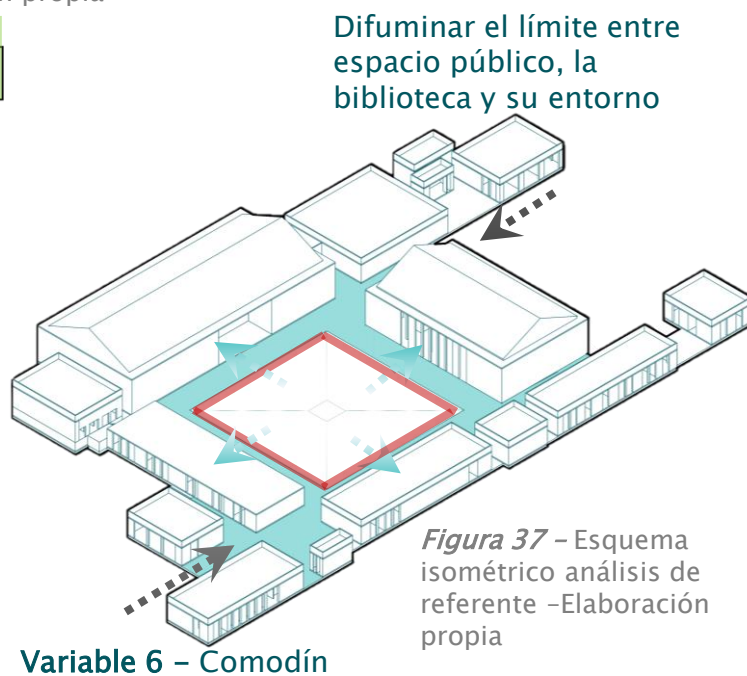


Figura 37 - Esquema isométrico análisis de referente -Elaboración propia

UBICACIÓN

EL lote



Figura 38- Imagen aérea lote a intervenir- Tomado de Google Earth

El lote es un espacio de 1030m2 en el que actualmente funciona una placa polideportiva y algunos espacios públicos poco habitados, se encuentra inserto entre una vía principal en el barrio la esmeralda de Quibdó. Su entorno esta conformado por viviendas unifamiliares de hasta 4 niveles máximo en altura, con cercanías a equipamientos de seguridad cómo la cárcel Anayansi a una distancia de 3 cuadras, colegios, terminales de transporte y entidades del estado entre esas el ICBF.



Figura 39- Imagen lote a intervenir- Tomado de Google Street View

ESTRATEGIAS FORMALES

Esquemas de intenciones proyectuales

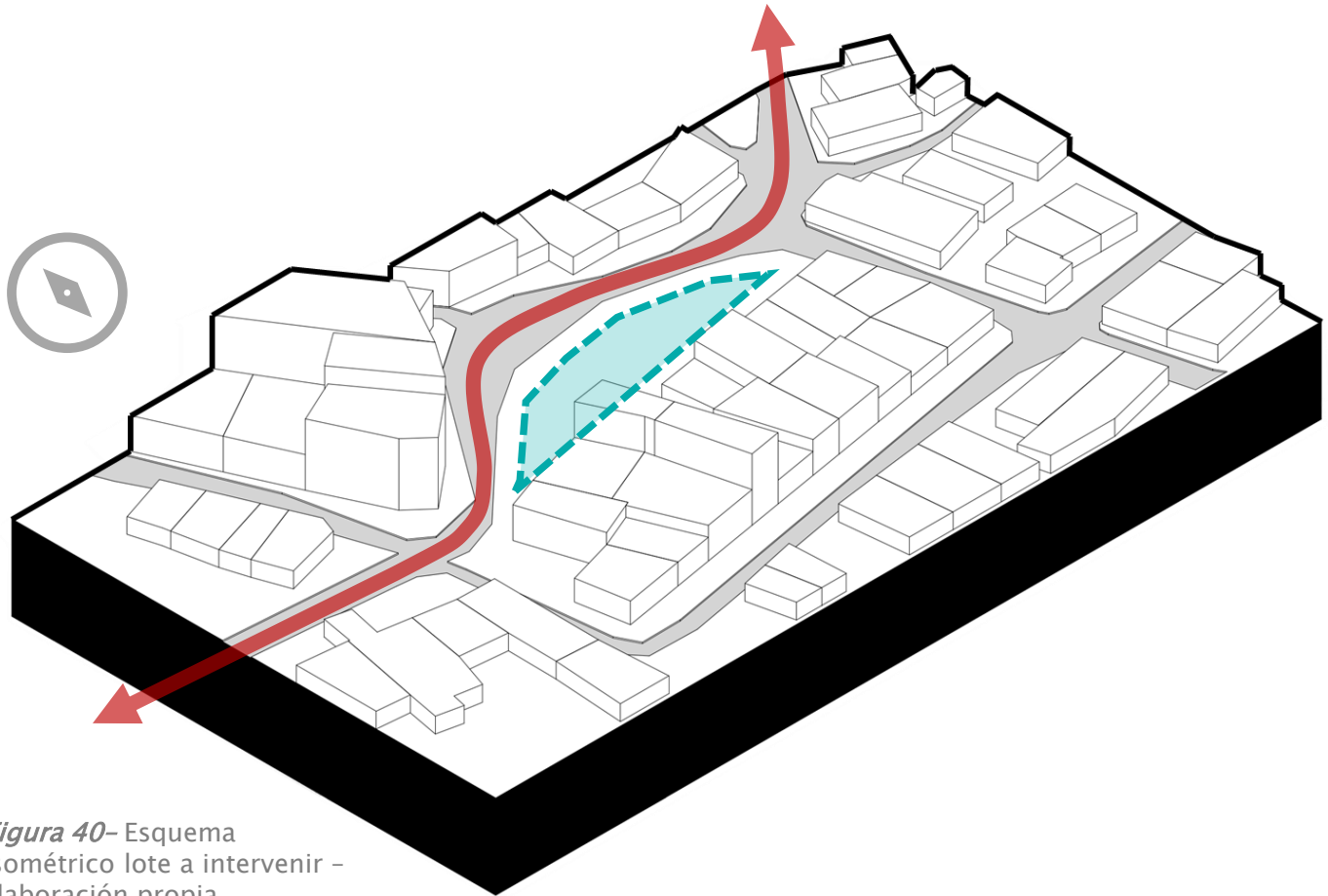


Figura 40– Esquema isométrico lote a intervenir –
Elaboración propia

EL LOTE. Reutilizar el espacio público existente poco aprovechado

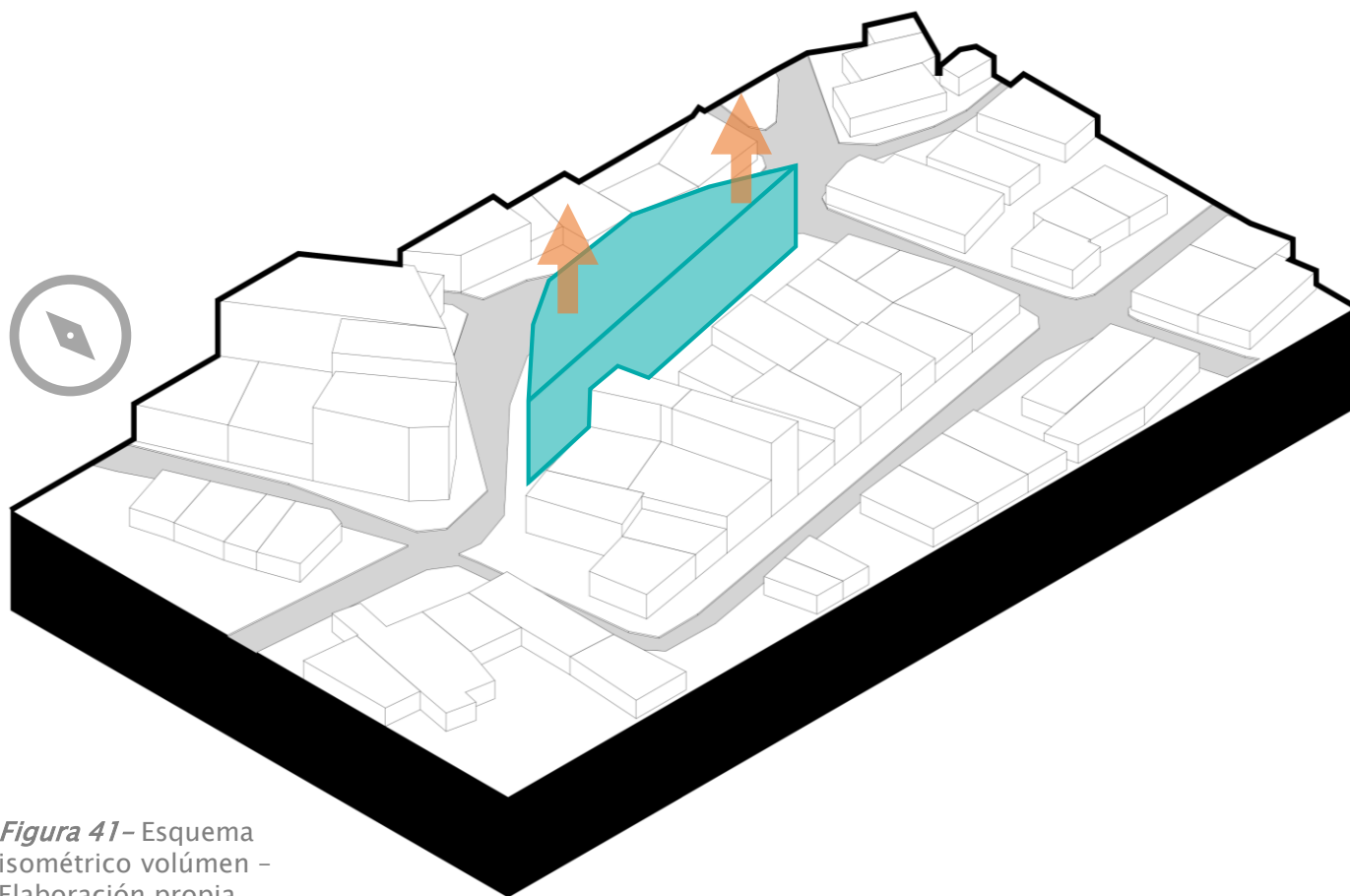


Figura 41– Esquema
isométrico volúmen –
Elaboración propia

EL VOLÚMEN. Extruir el área cómo
propósito de generar más espacio en altura

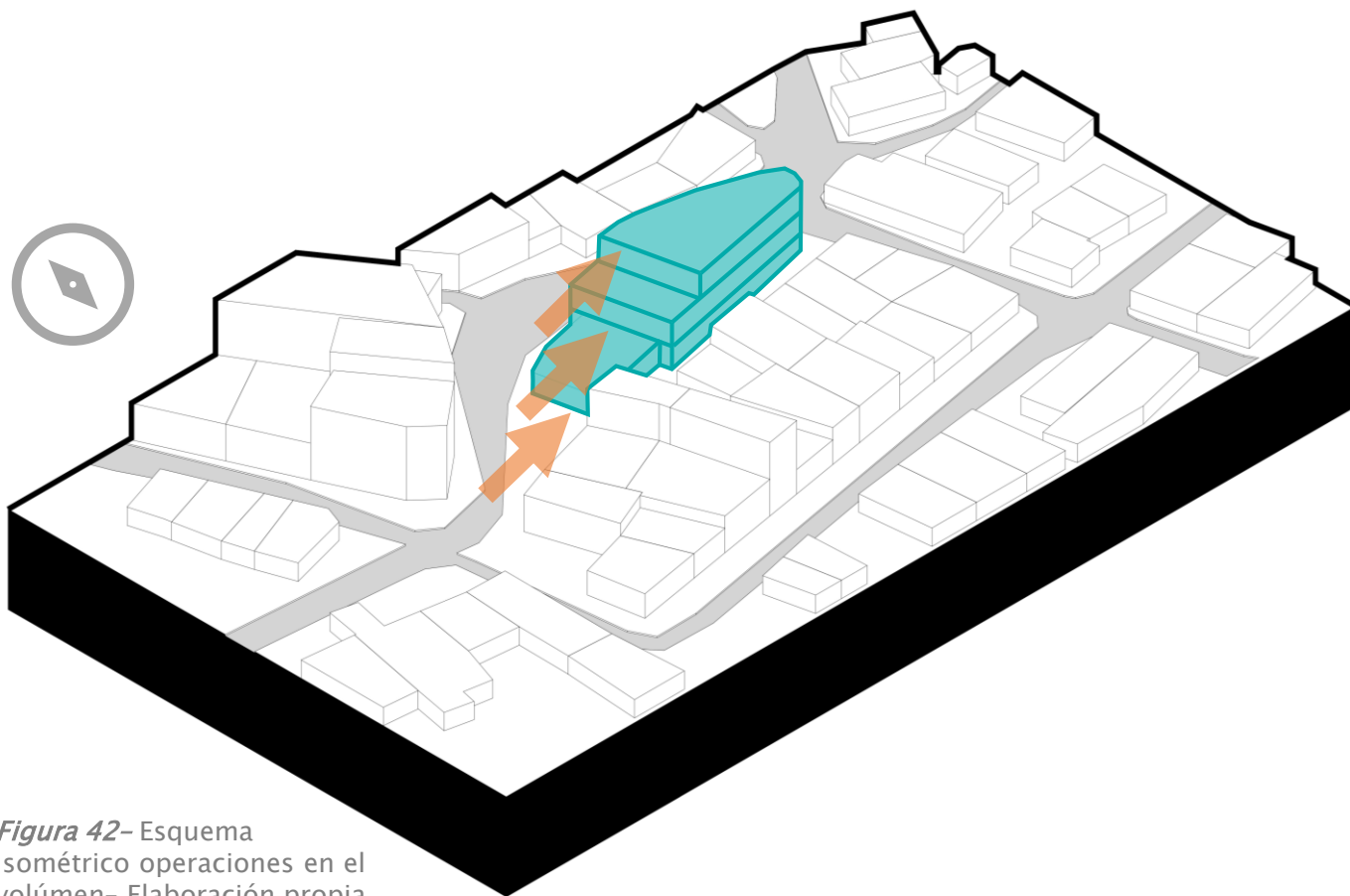


Figura 42– Esquema
isométrico operaciones en el
volumen– Elaboración propia

LAS TERRAZAS DE REGENERACIÓN.
Retranquear el volumen para generar
espacios colectivos y difuminar los límites.

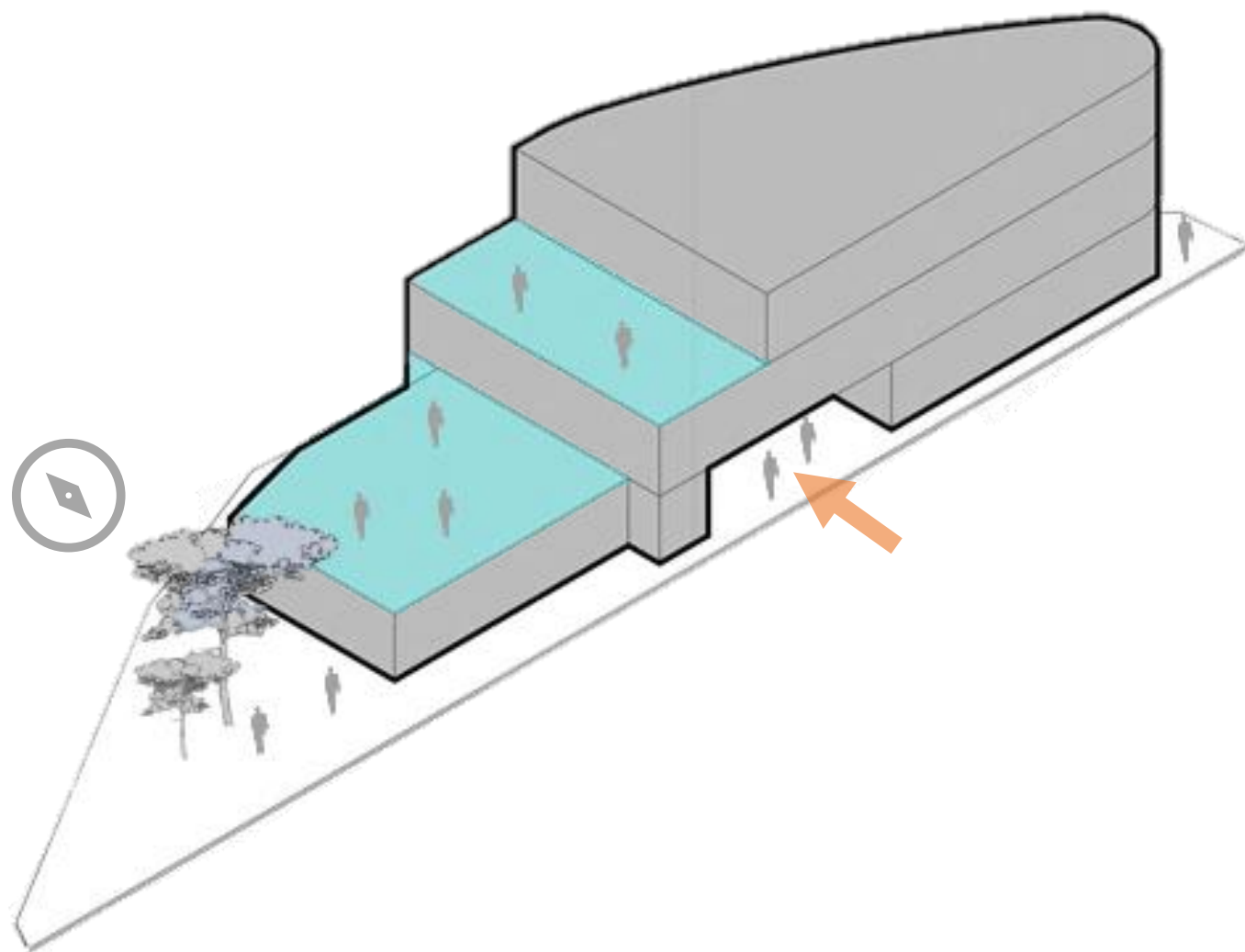


Figura 43– Esquema
isométrico estrategias –
Elaboración propia

EI PASAJE DE RECONCILIACIÓN. Generar
una sustracción intermedia de forma
horizontal para conectar los dos lados del
edificio y hacerlo permeable.

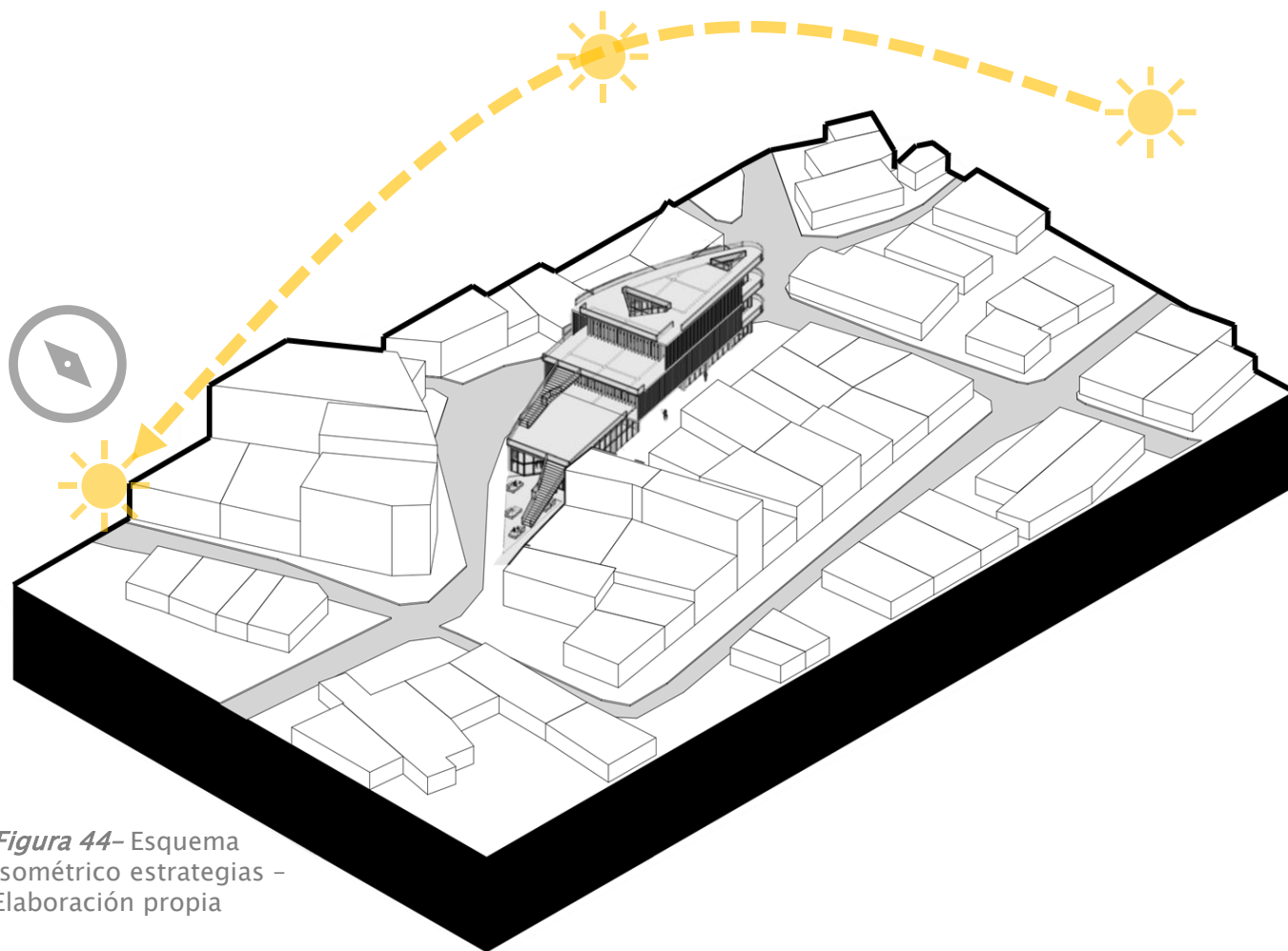


Figura 44– Esquema isométrico estrategias –
Elaboración propia

SUS FACHADAS. Estrategias para protección contra el sol, control de exceso de luz natural y aprovechamiento de la misma,

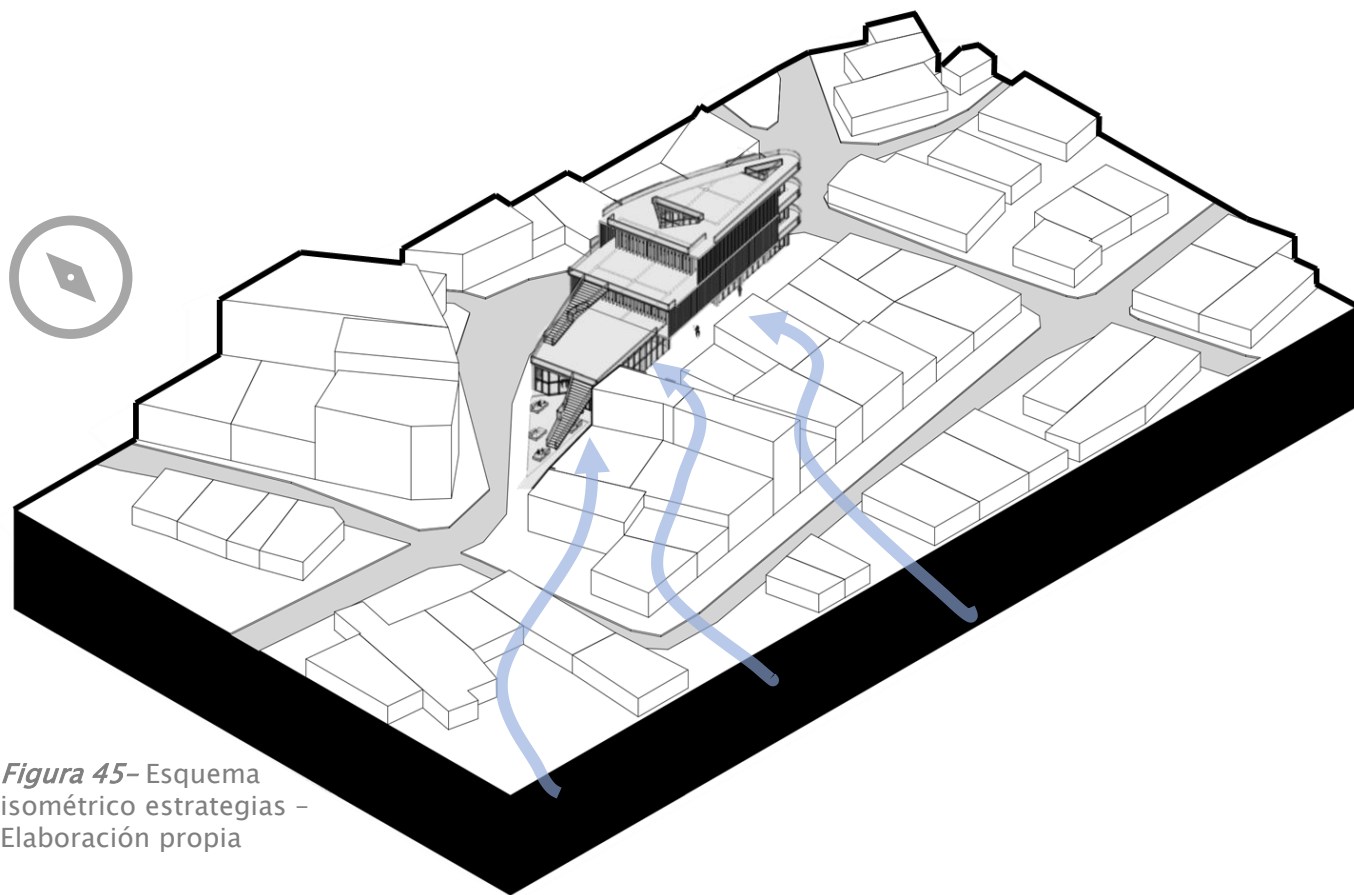


Figura 45- Esquema isométrico estrategias –
Elaboración propia

SUS FACHADAS. Estrategias para el aprovechamiento de la ventilación natural cruzada.

MEMORIAS DEL PROYECTO

Descripción Arquitectónica del proyecto

El proyecto es un edificio que cuenta con tres niveles y un subnivel, en este subnivel se abre espacio para tres aulas justo debajo del pabellón dedicado a la comunidad; en este mismo subnivel pero dividido por medio de un muro se le da la función de estacionamiento privado y de celdas de corta estancia.

El edificio se configura por medio de niveles a doble altura, dónde un pasaje central en el primer nivel atraviesa el edificio y sirve como área de circulación y acceso a la zona comunitaria y también a la zona administrativa de la policía, este es soportado con un sistema estructural porticado y un cerramiento que cuenta con una doble piel, una interna de muros cortinas y una exterior con elementos verticales en madera que controlan el acceso de los rayos del sol, el registro del exterior al interior proporcionando a su vez una sensación de protección y seguridad.

El edificio cuenta con una zona de integración, ya sea entre la misma comunidad, como entre policías y entre comunidad y policías, cuenta con aulas polivalentes, cafetería pública, oficinas administrativas propias de la función de la policía, áreas de servicio, cuartos técnicos, espacios culturales y zonas de estancia de la policía así como espacios públicos externos y patios internos.

PROTOTIPADO

Esquemas de la idea Tesis

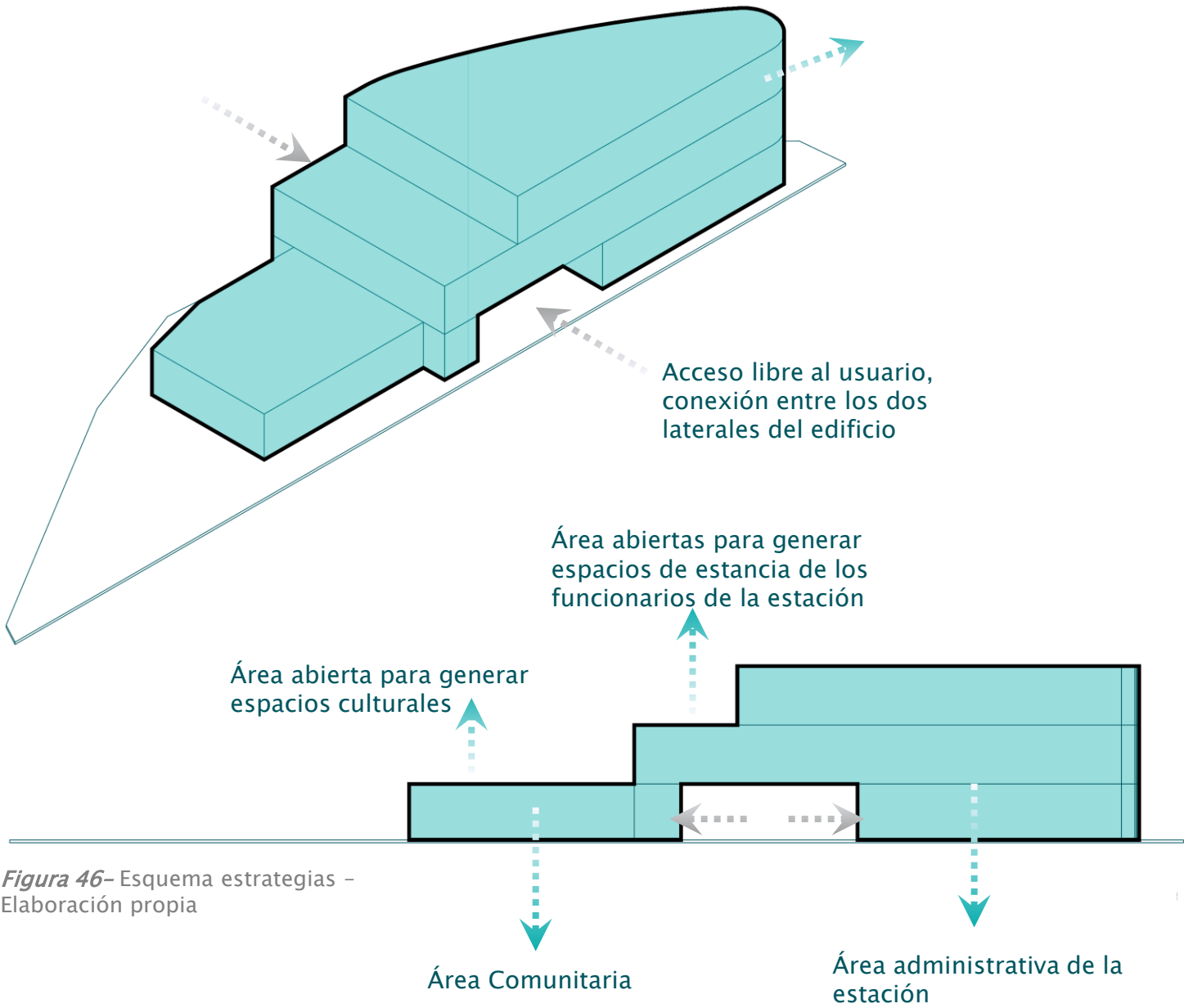
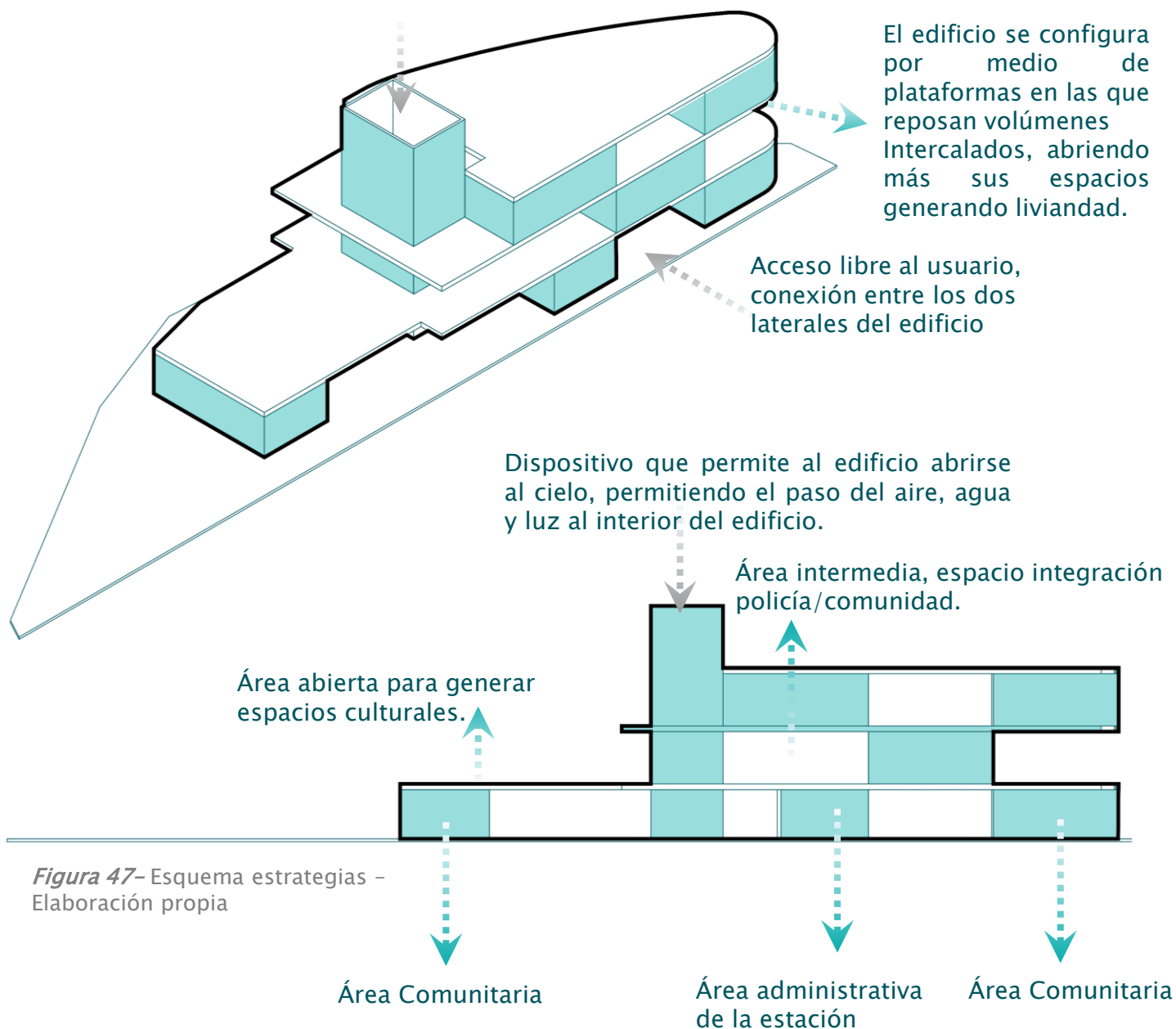


Figura 46- Esquema estrategias -
Elaboración propia

PROTOTIPADO

Esquemas de la idea Antítesis



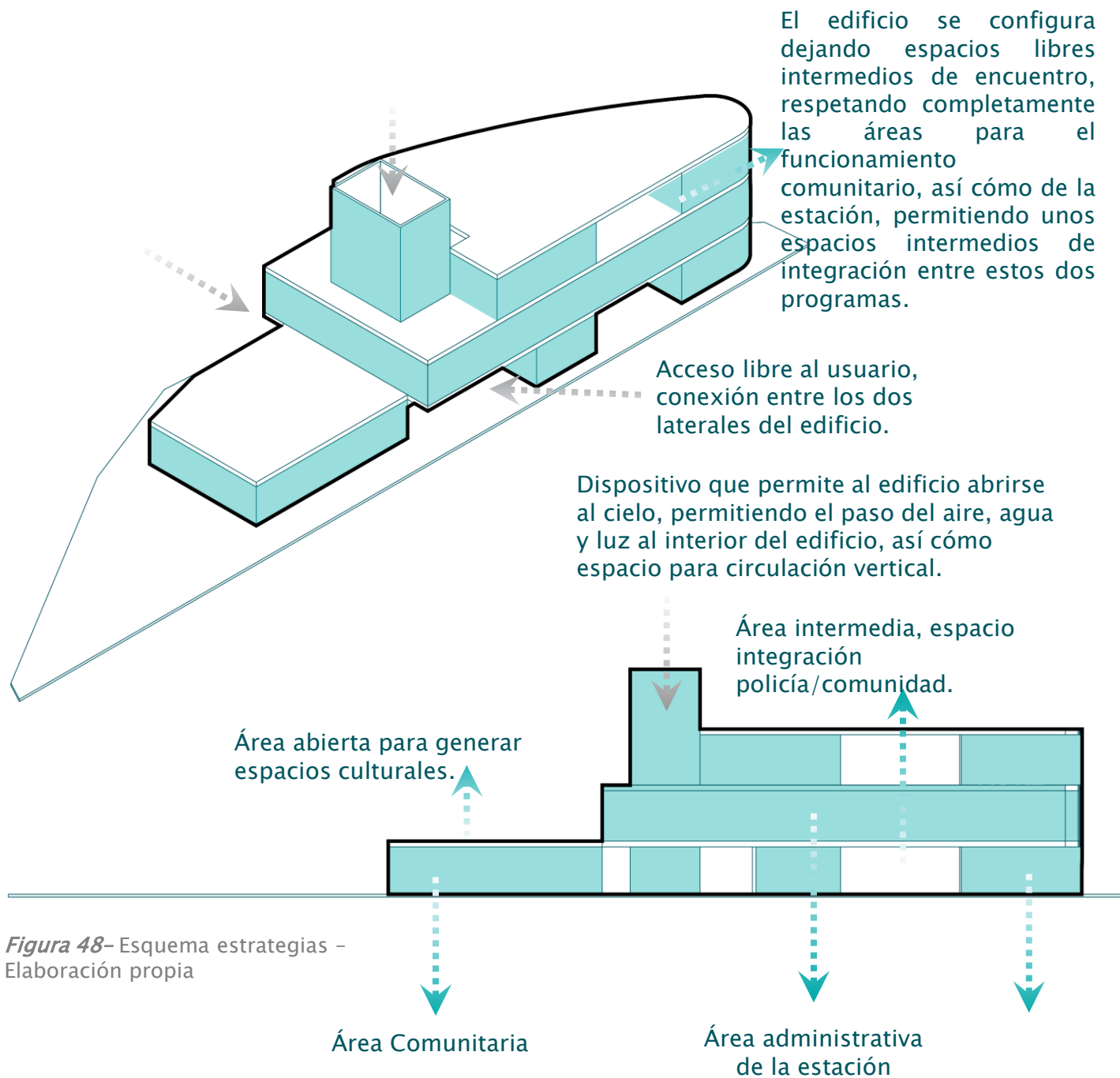
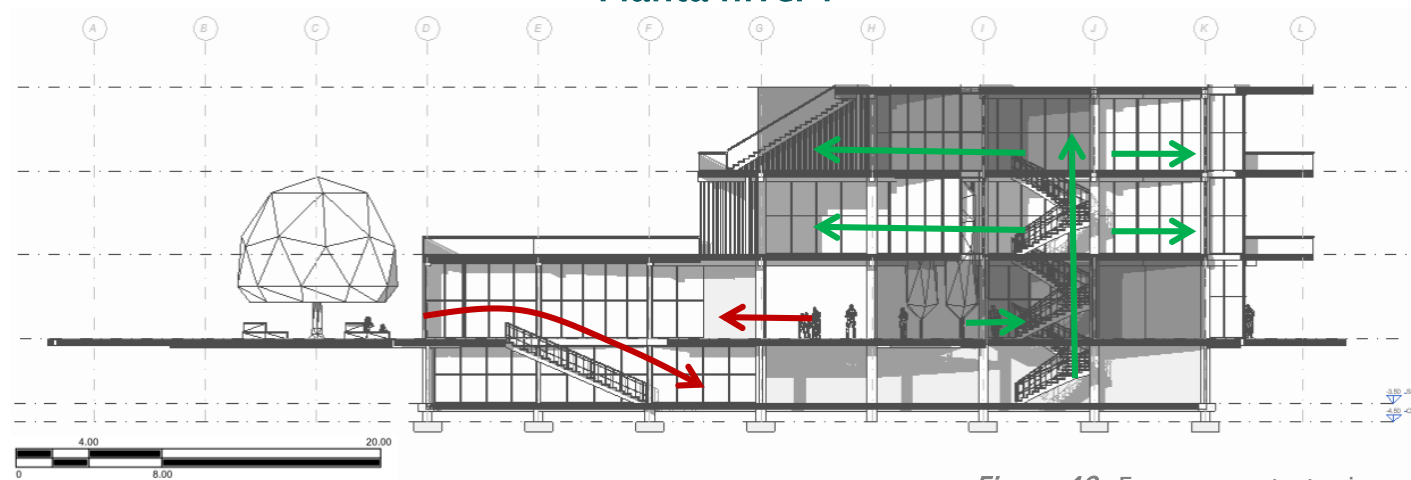
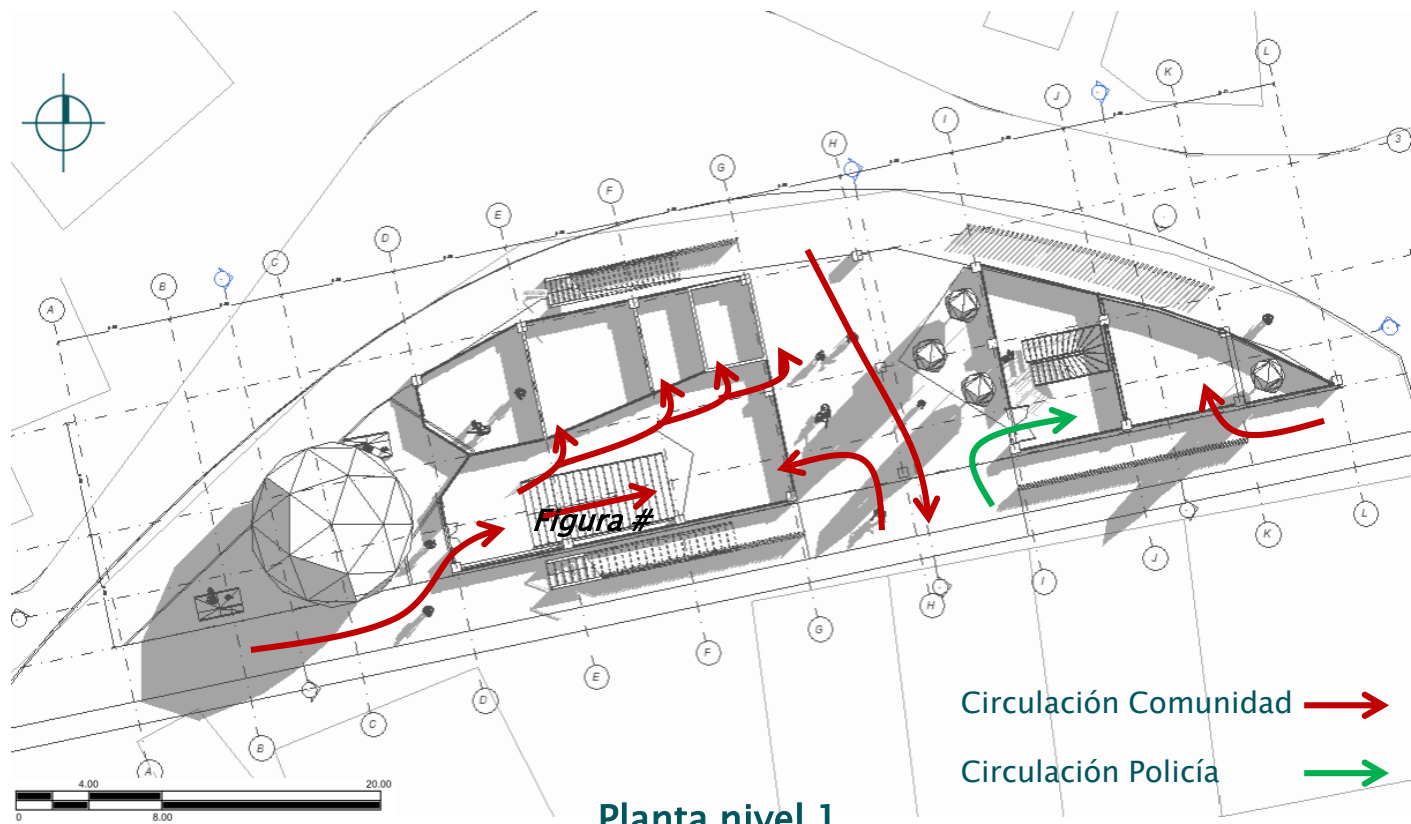


Figura 48- Esquema estrategias -
Elaboración propia



Sección Longitudinal

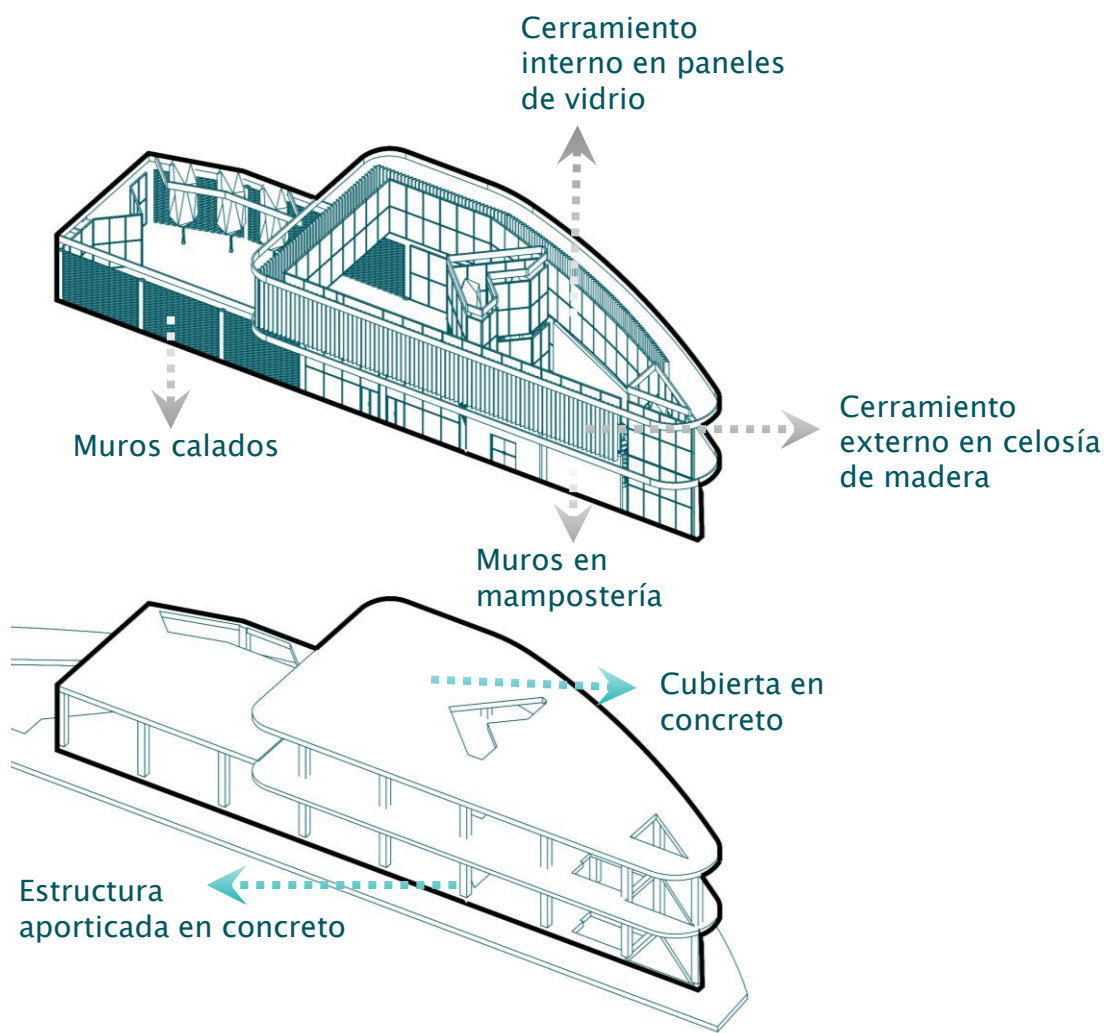


PLANTEA

MIENTO

IDEA BÁSICA DEL PROYECTO

Esquemas con intenciones proyectuales



Variable 4

Sus Elementos

Figura 50- Esquema estrategias – Elaboración propia

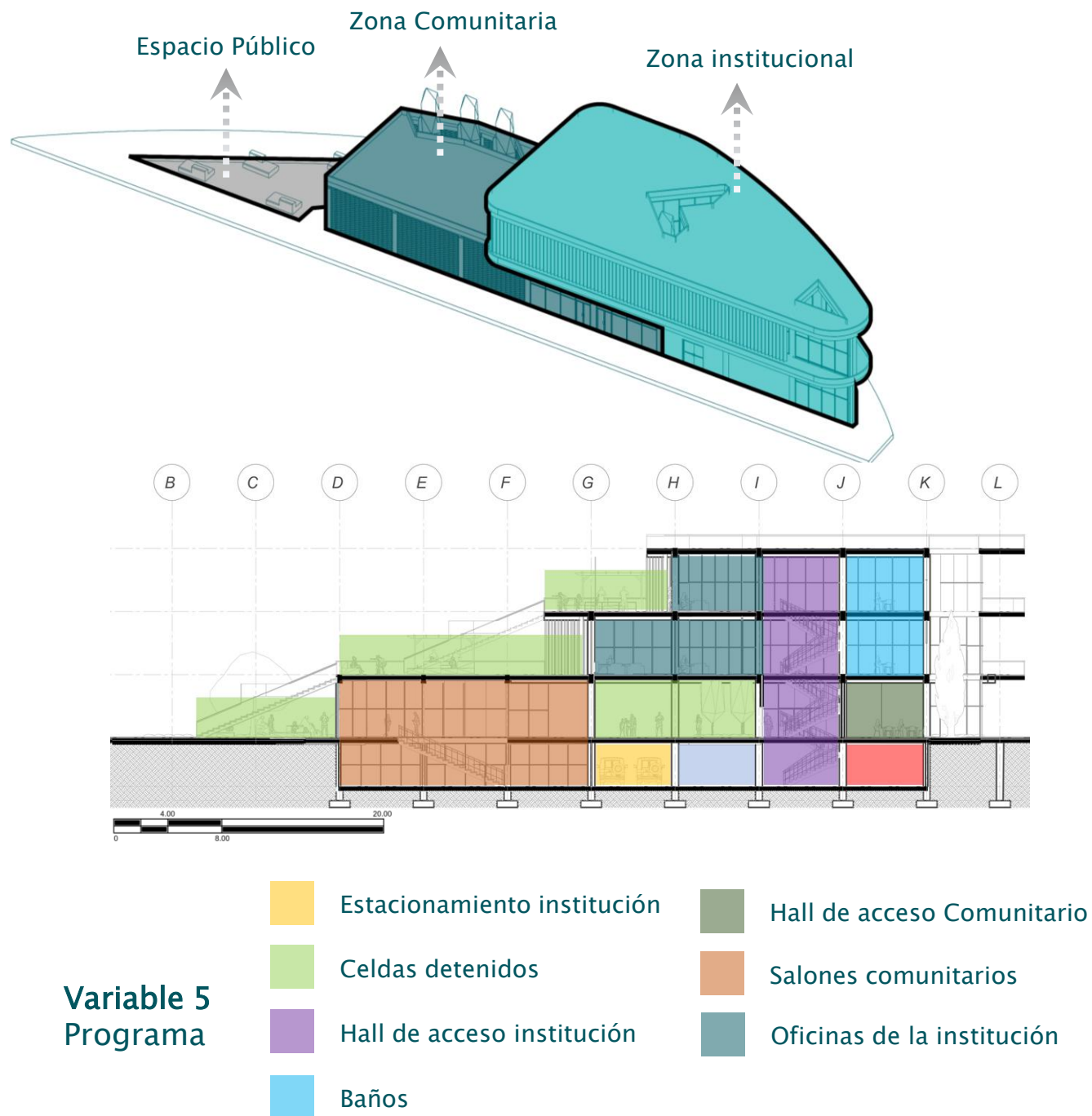


Figura 51– Esquema estrategias – Elaboración propia

LA PLANTA URBANA



Figura 52- Planimetría- Elaboración propia

IMAGINARIO

Vista aérea del proyecto



Figura 53- Imaginario- Elaboración propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA
Subnivel-3,50

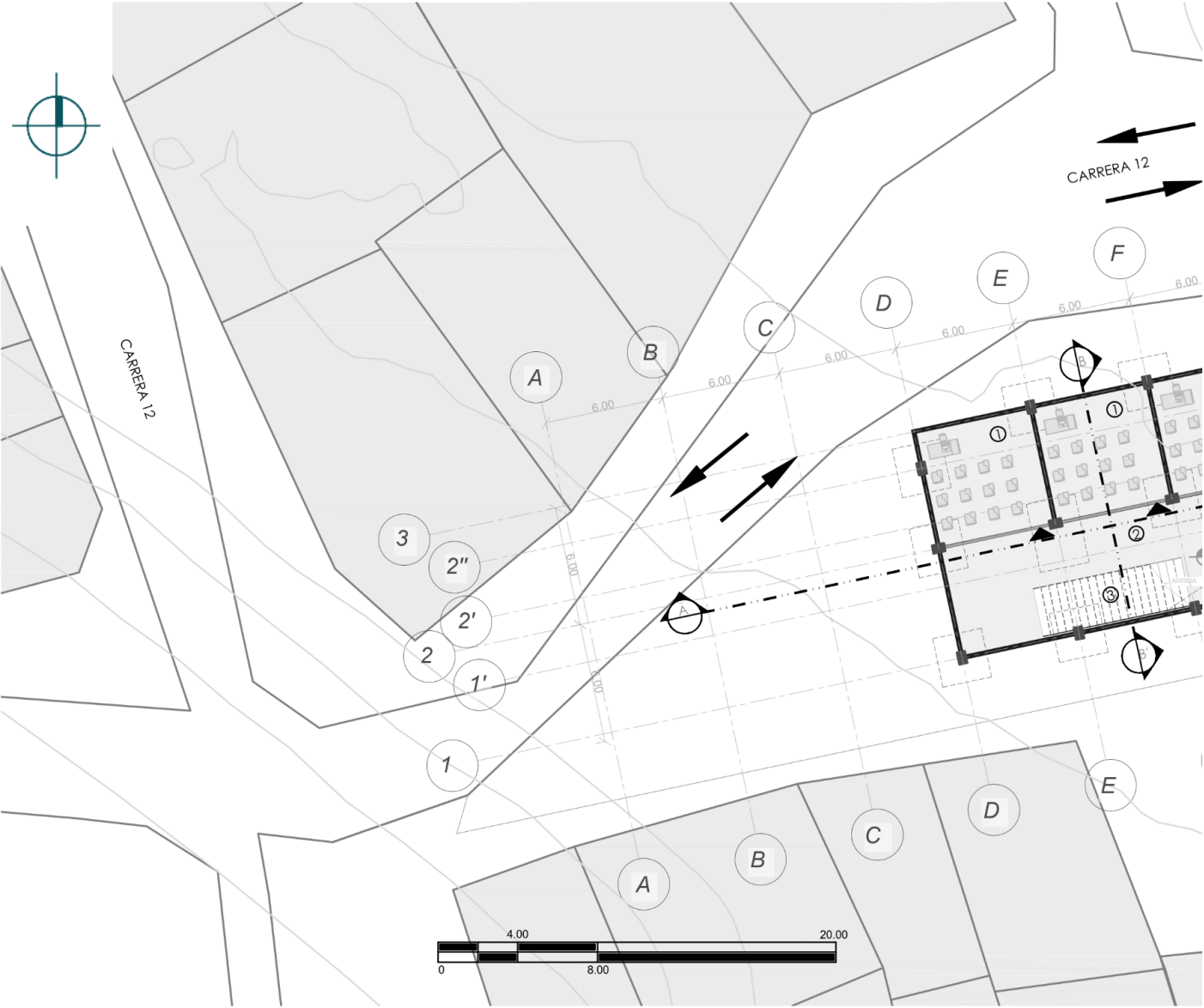
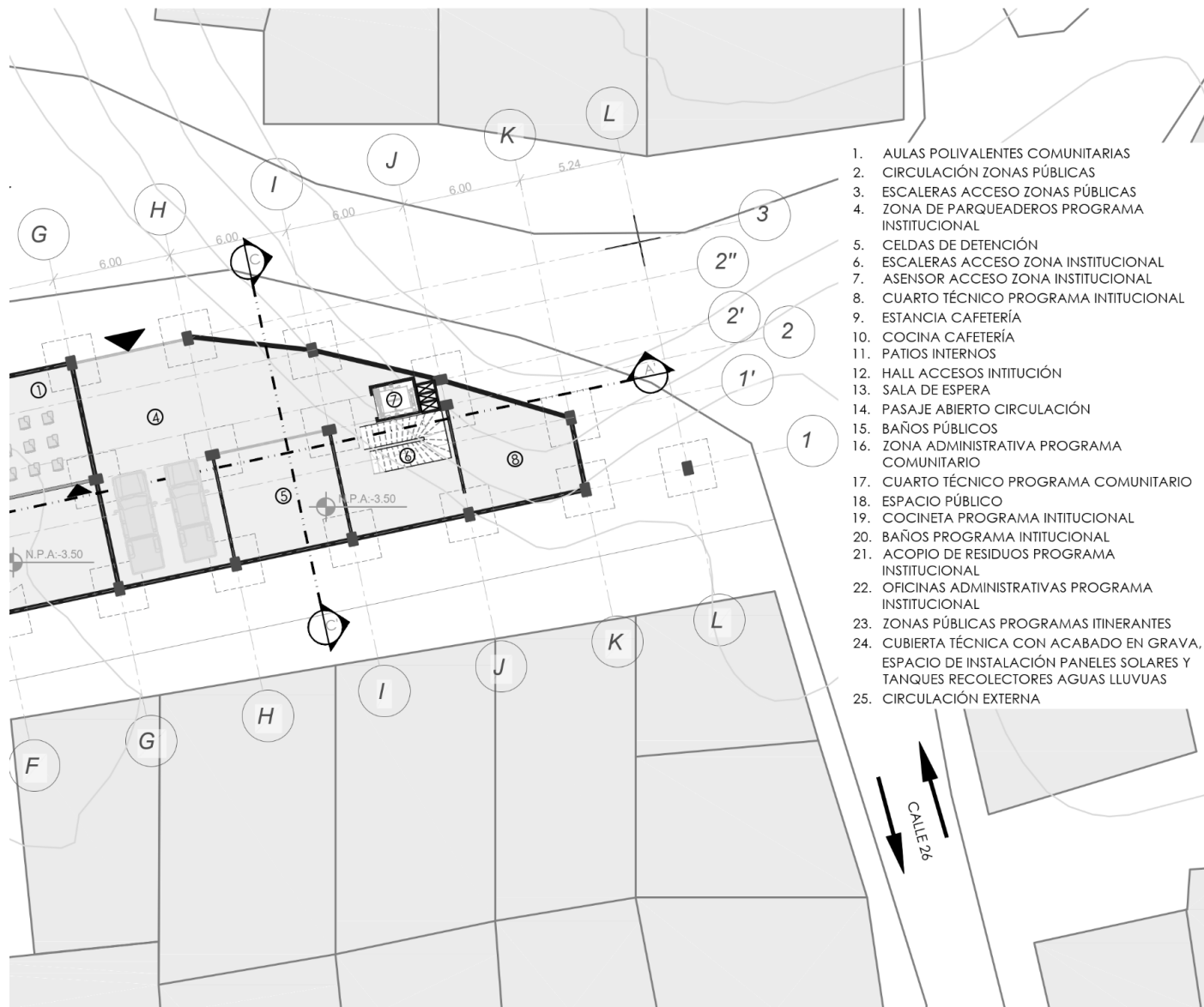


Figura 54- Planimetría- Elaboración propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Nivel 1 +0,00

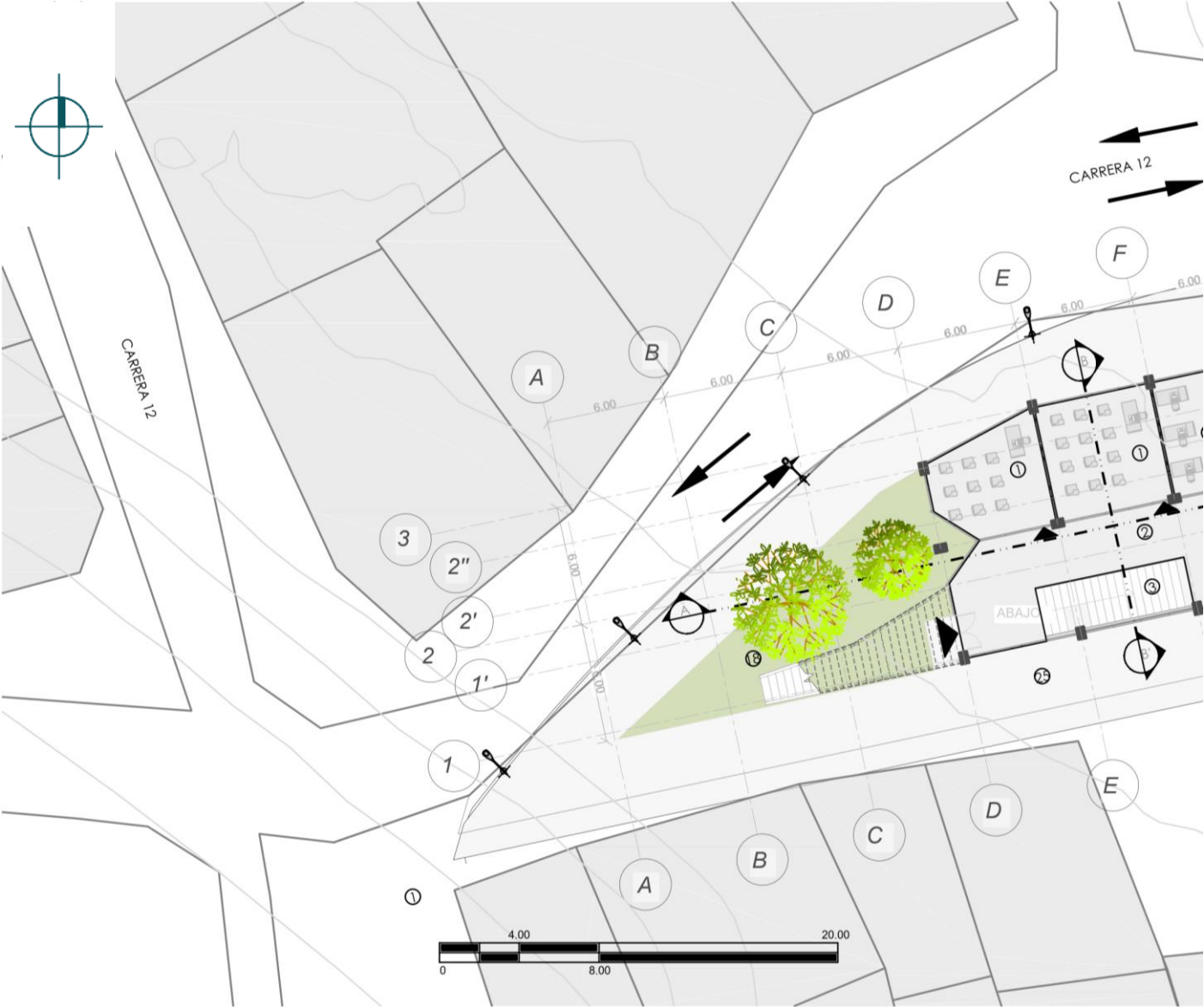
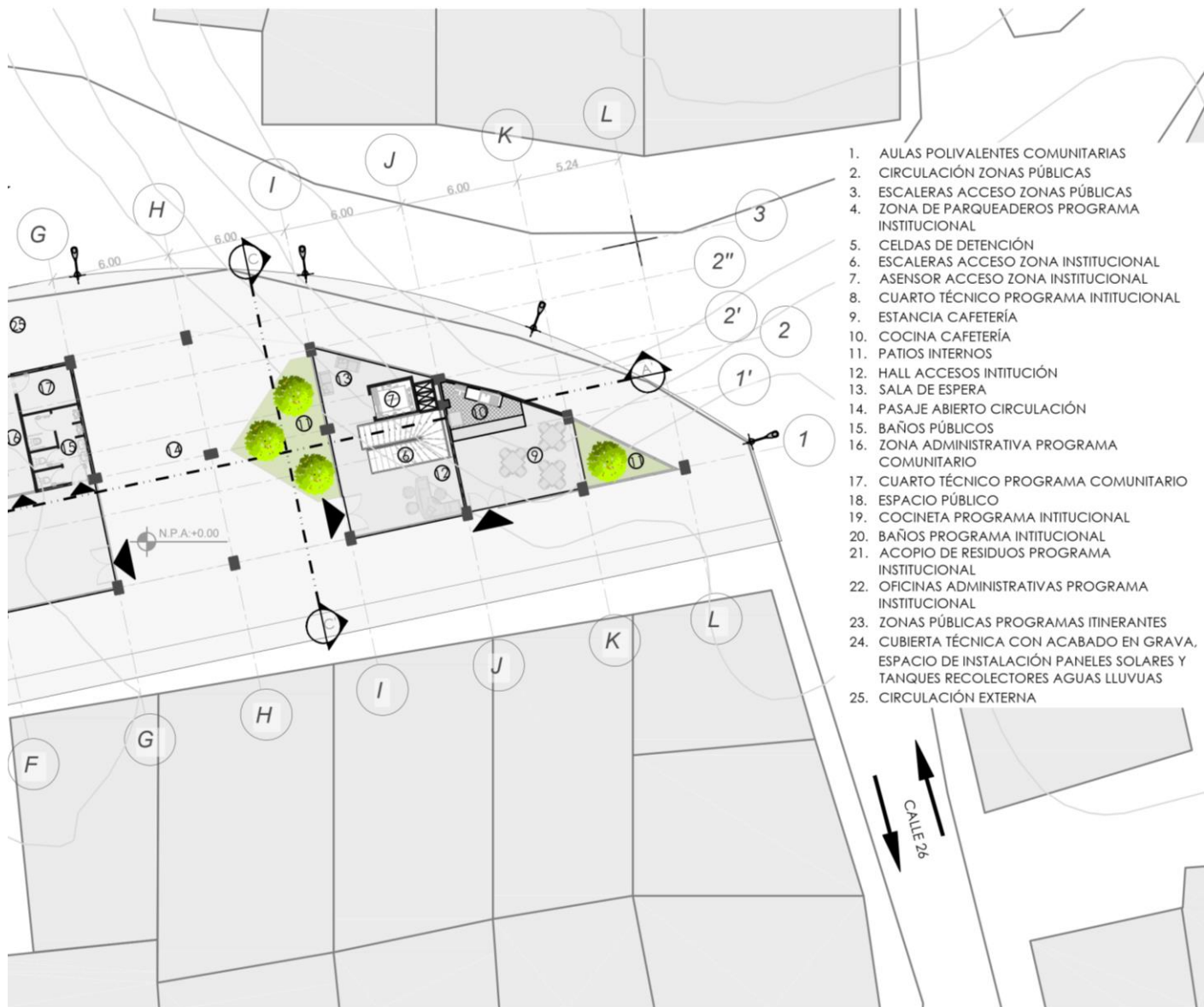


Figura 55- Planimetría- Elaboración propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Nivel 2 +4,50

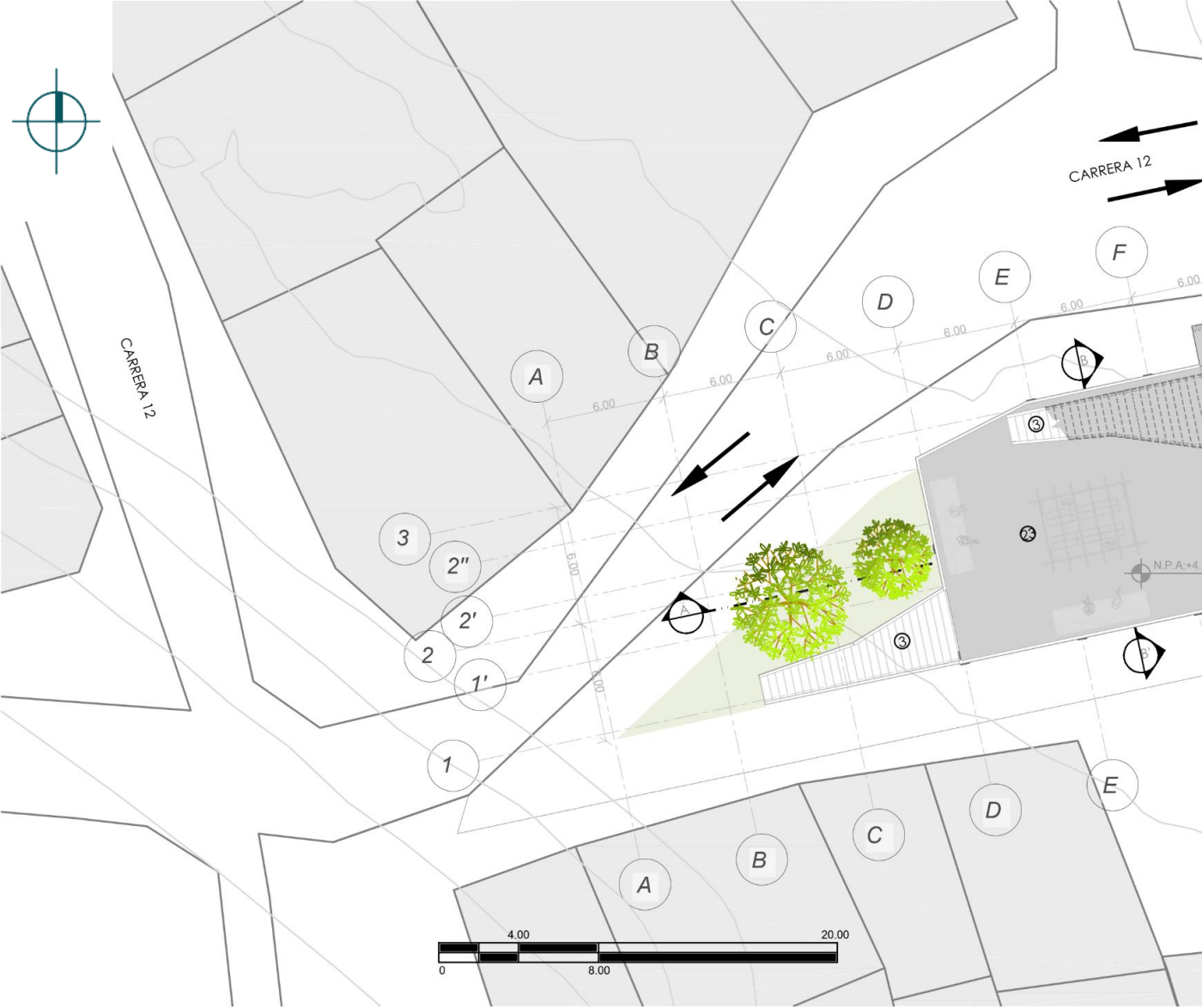
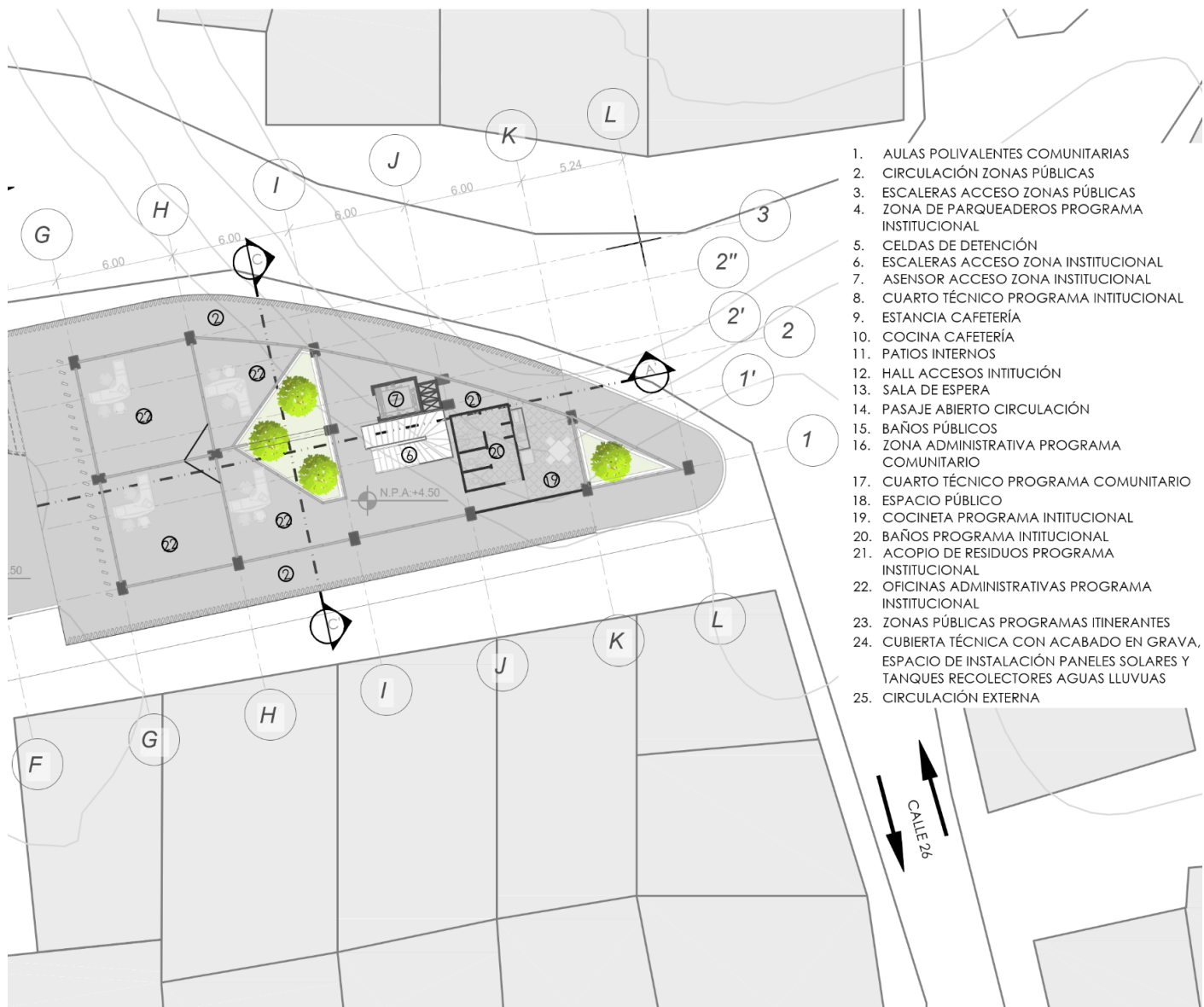


Figura 56- Planimetría- Elaboración propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Nivel 3 +9,00

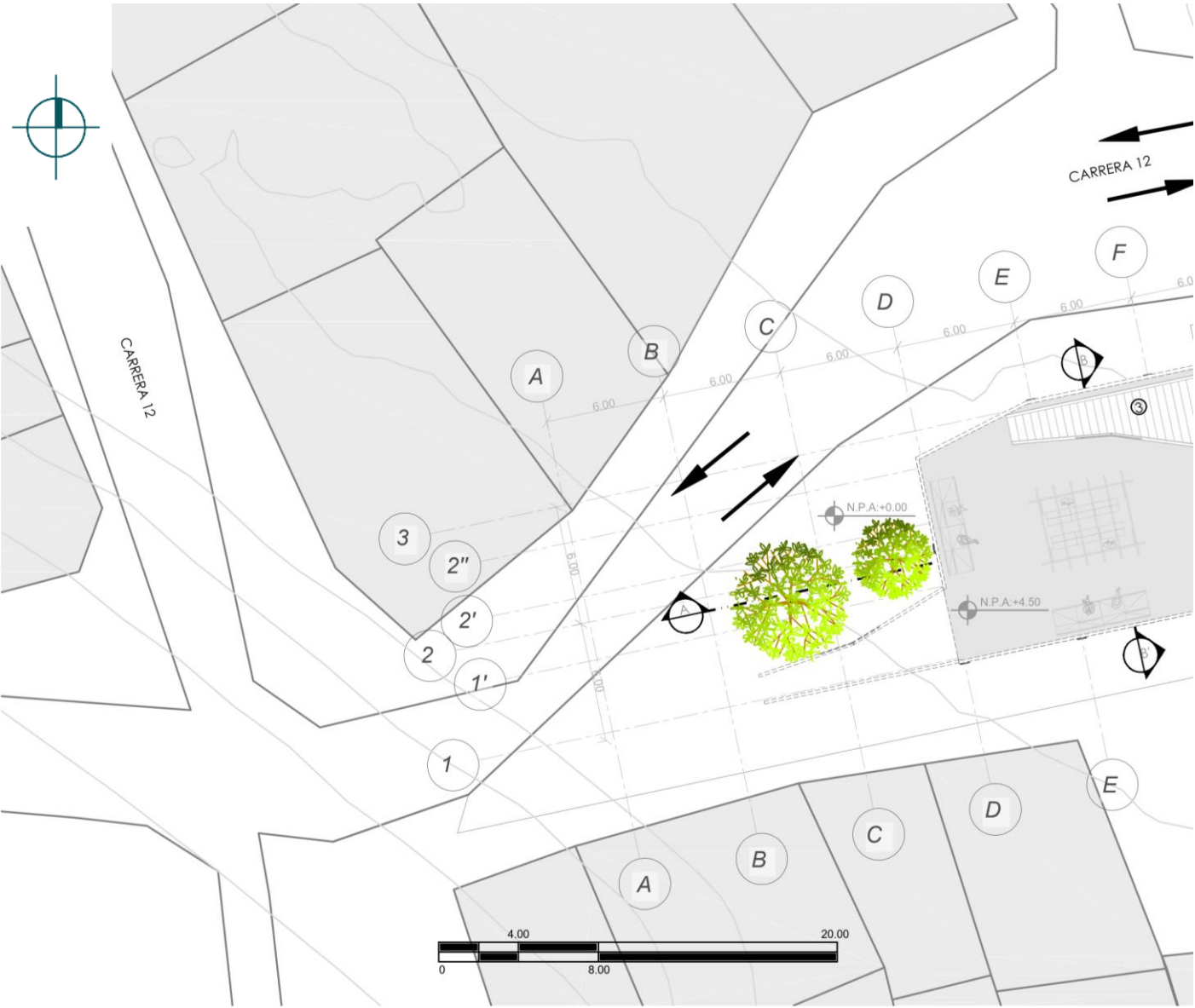


Figura 57- Planimetría- Elaboración propia

1. AULAS POLIVALENTES COMUNITARIAS
2. CIRCULACIÓN ZONAS PÚBLICAS
3. ESCALERAS ACCESO ZONAS PÚBLICAS
4. ZONA DE PARQUEADEROS PROGRAMA INSTITUCIONAL
5. CELDAS DE DETENCIÓN
6. ESCALERAS ACCESO ZONA INSTITUCIONAL
7. ASESOR ACCESO ZONA INSTITUCIONAL
8. CUARTO TÉCNICO PROGRAMA INSTITUCIONAL
9. ESTANCIA CAFETERÍA
10. COCINA CAFETERÍA
11. PATIOS INTERNOS
12. HALL ACCESOS INSTITUCIÓN
13. SALA DE ESPERA
14. PASAJE ABIERTO CIRCULACIÓN
15. BAÑOS PÚBLICOS
16. ZONA ADMINISTRATIVA PROGRAMA COMUNITARIO
17. CUARTO TÉCNICO PROGRAMA COMUNITARIO
18. ESPACIO PÚBLICO
19. COCINETA PROGRAMA INSTITUCIONAL
20. BAÑOS PROGRAMA INSTITUCIONAL
21. ACOPIO DE RESIDUOS PROGRAMA INSTITUCIONAL
22. OFICINAS ADMINISTRATIVAS PROGRAMA INSTITUCIONAL
23. ZONAS PÚBLICAS PROGRAMAS ITINERANTES
24. CUBIERTA TÉCNICA CON ACABADO EN GRAVA, ESPACIO DE INSTALACIÓN PANELES SOLARES Y TANQUES RECOLECTORES AGUAS LLUVIAS
25. CIRCULACIÓN EXTERNA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
Nivel 4 +13,50

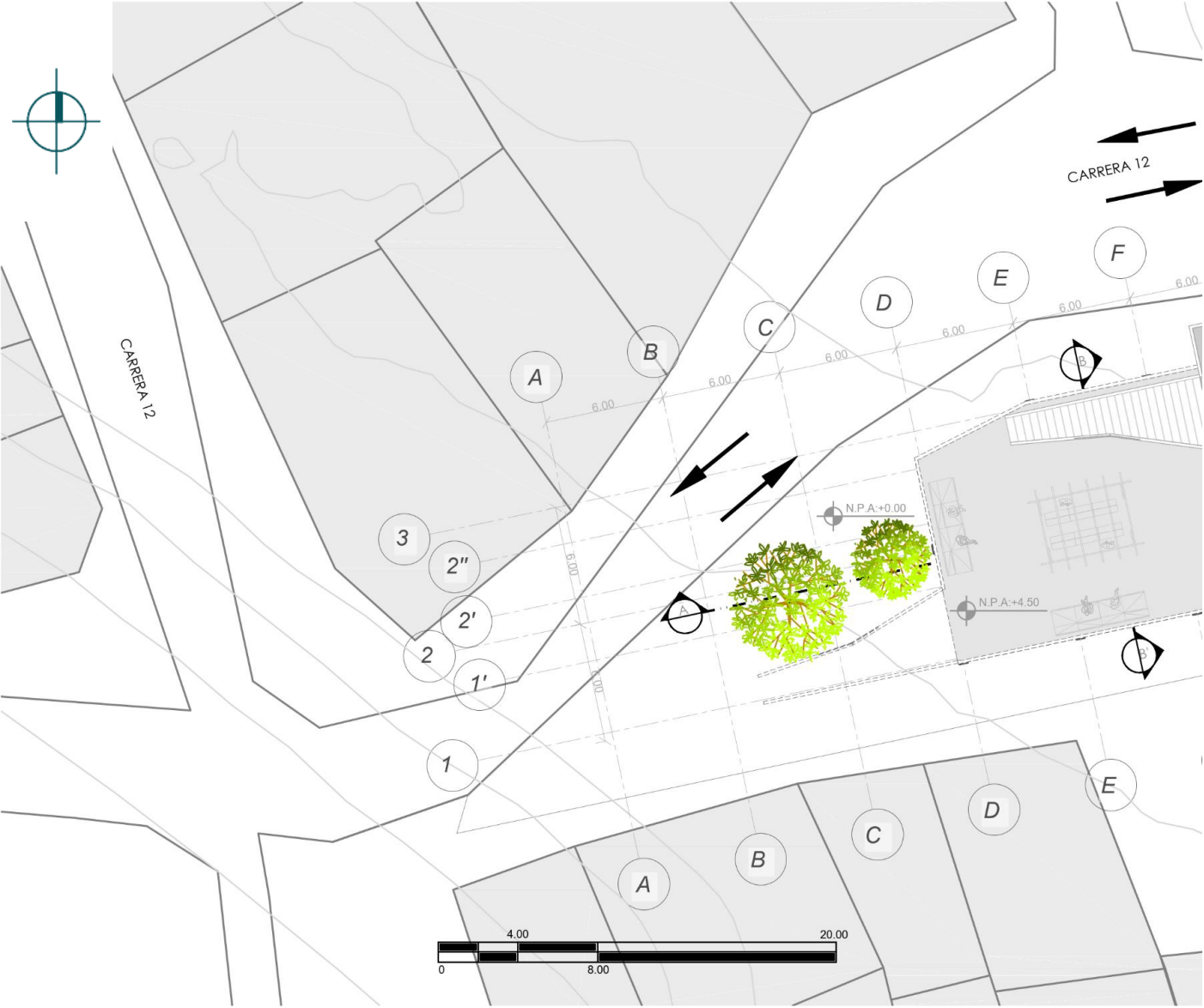
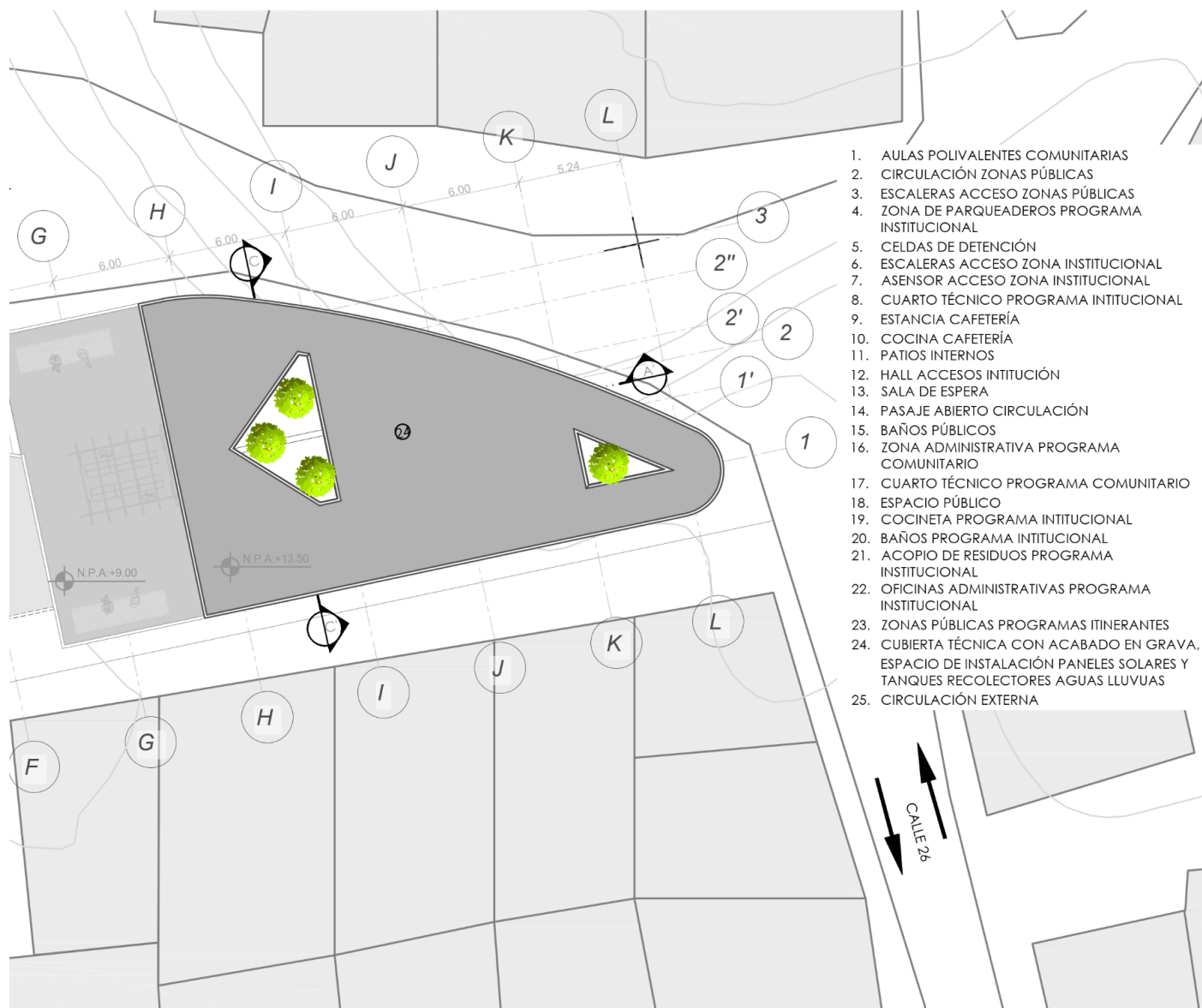


Figura 58- Planimetría- Elaboración propia



IMAGINARIO EXTERIOR
Nivel 1 +0,00



Figura 59– Imaginario– Elaboración propia



SECCIÓN LONGITUDINAL

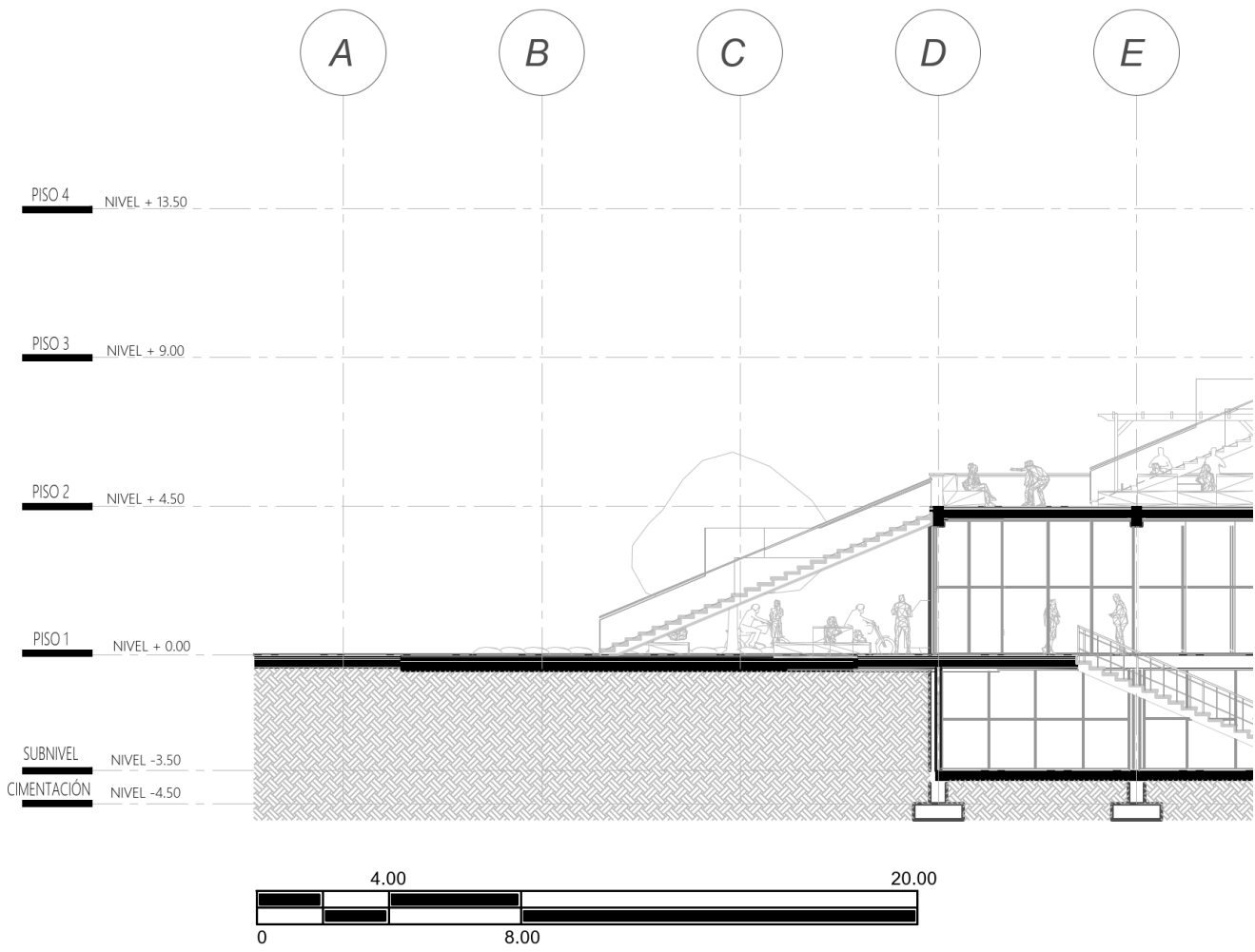
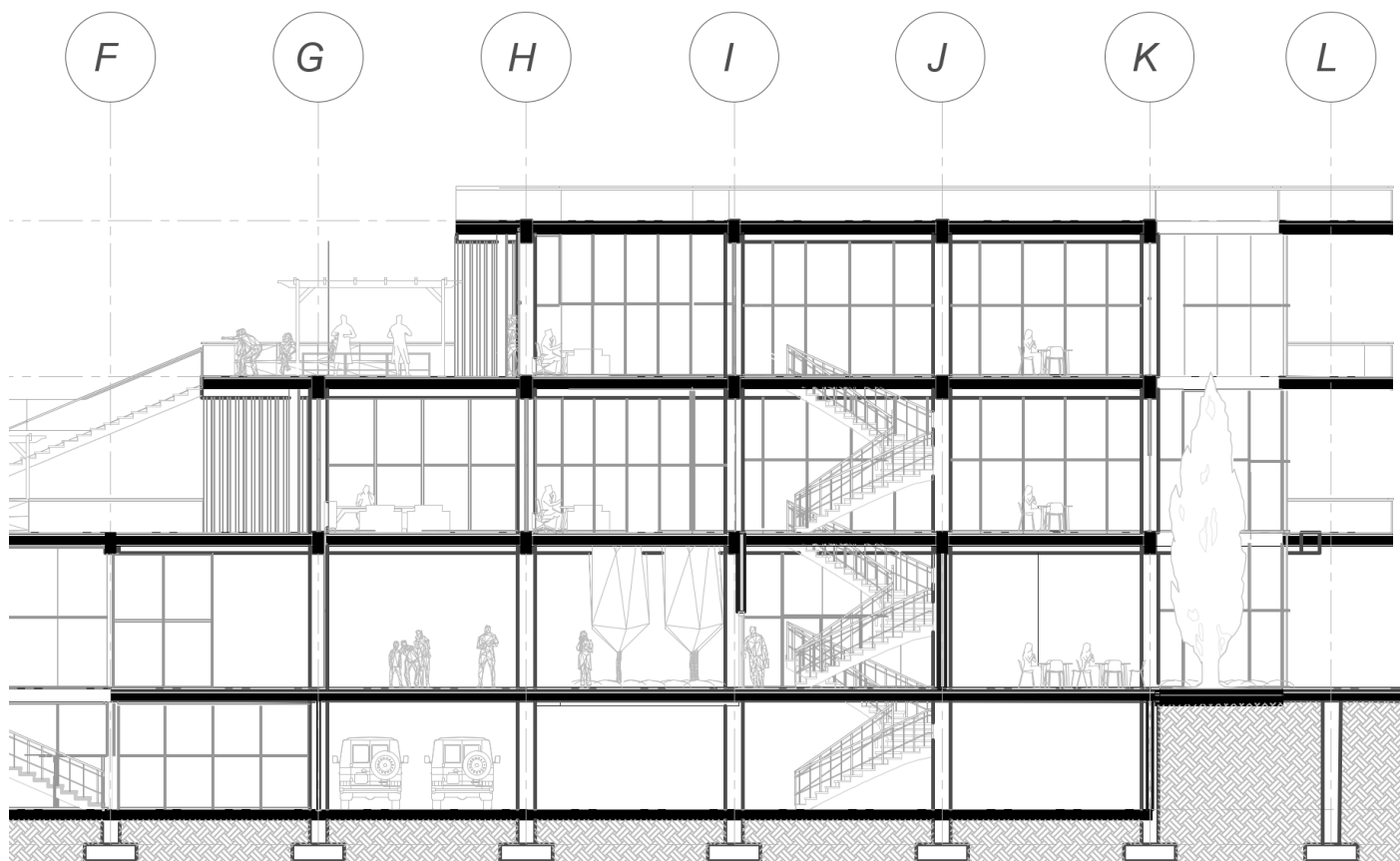
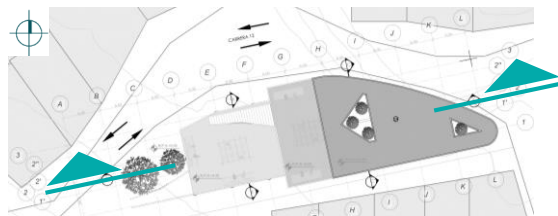


Figura 60- Planimetría- Elaboración propia



SECCIÓN TRANSVERSAL

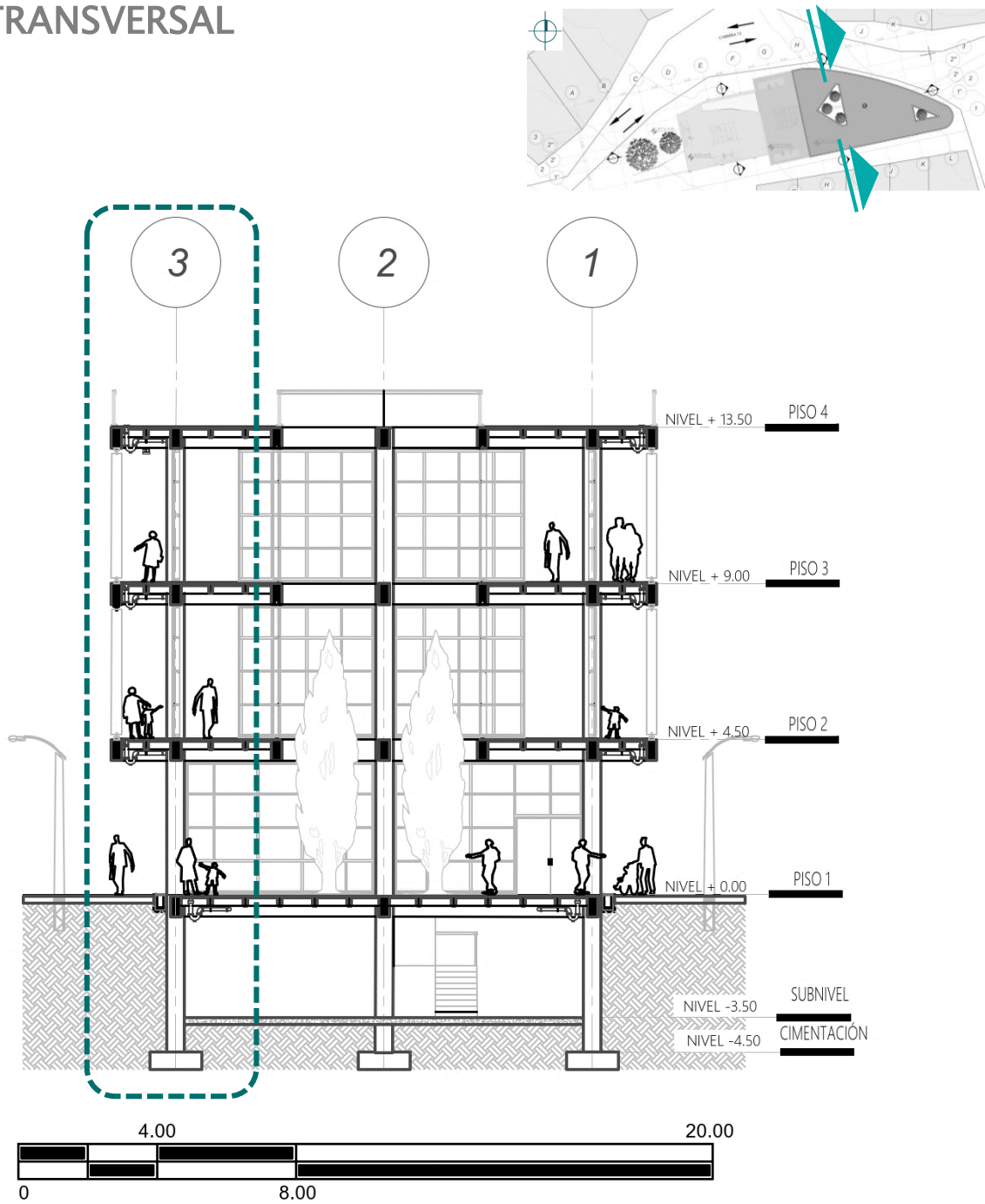


Figura 61- Planimetría- Elaboración propia

CORTE POR FACHADA

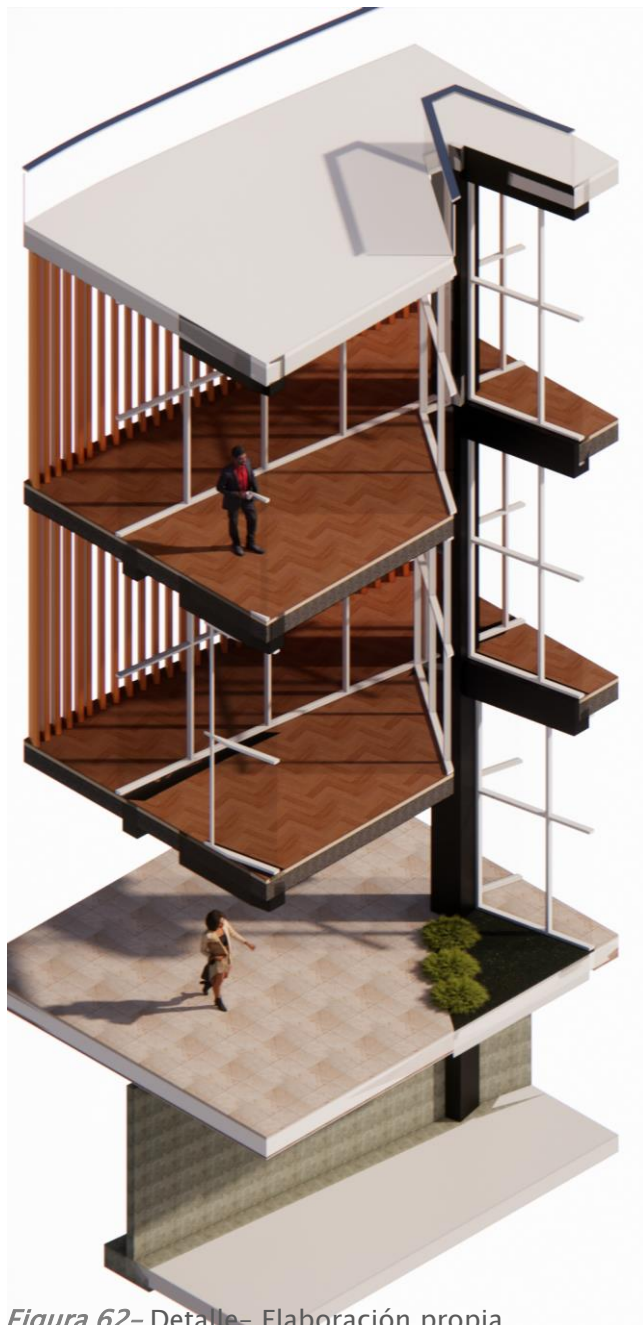
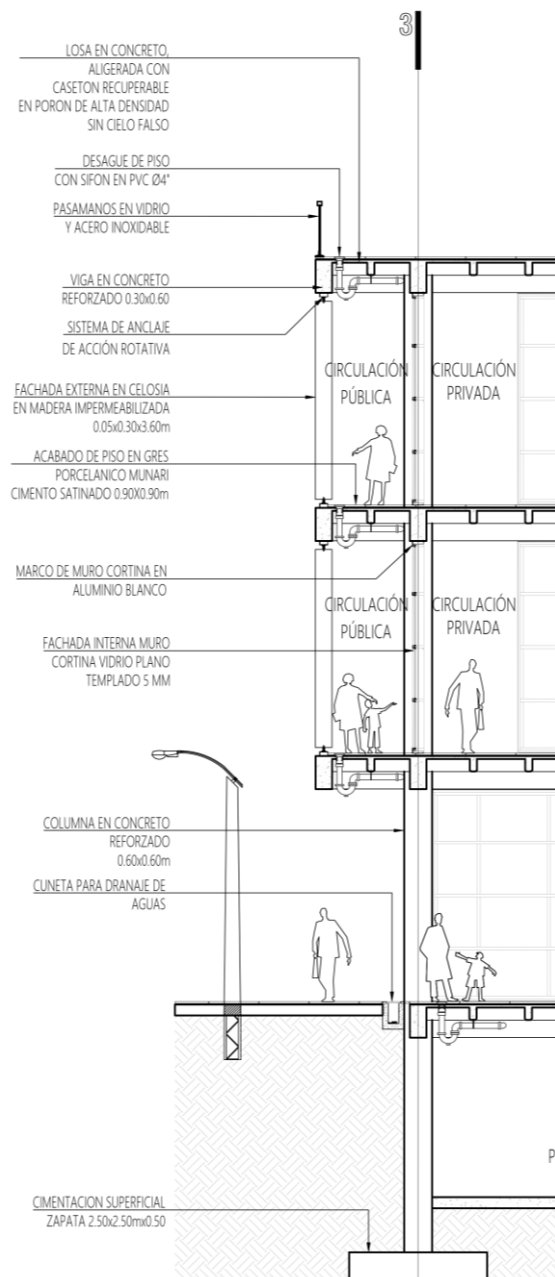
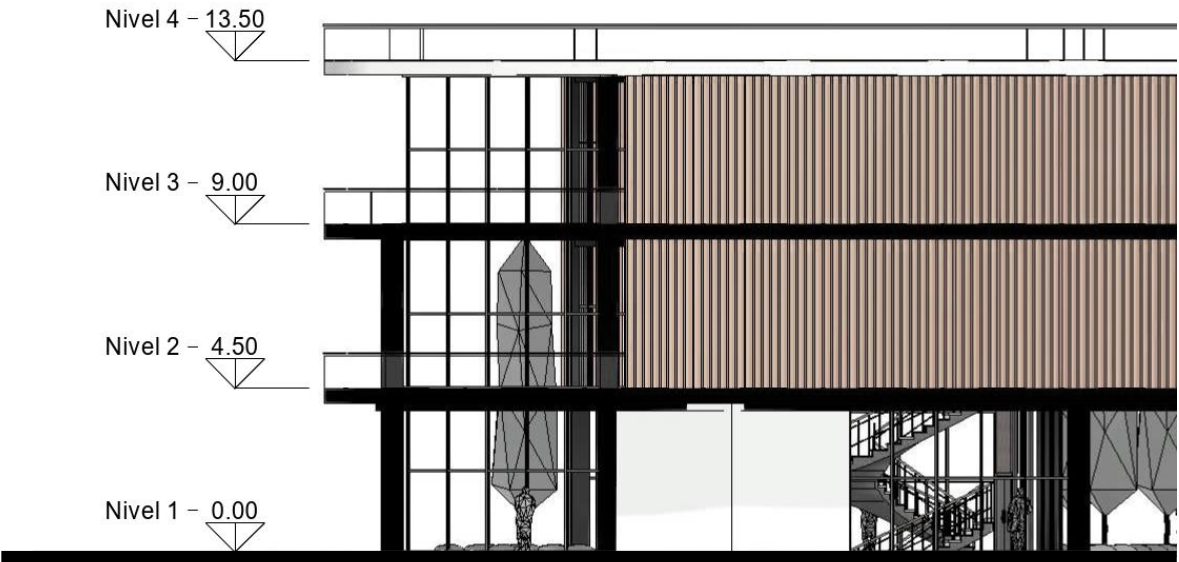


Figura 62- Detalle- Elaboración propia



FACHADA
Norte



FACHADA
Sur

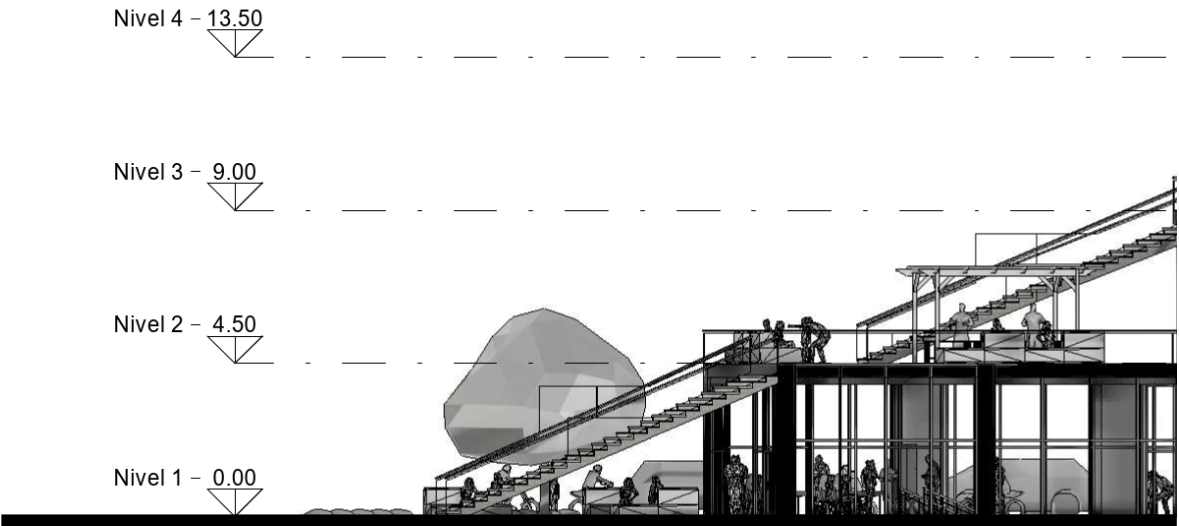


Figura 63- Planimetría- Elaboración propia



FACHADA
Este



Figura 64- Planimetría- Elaboración propia

FACHADA Oeste

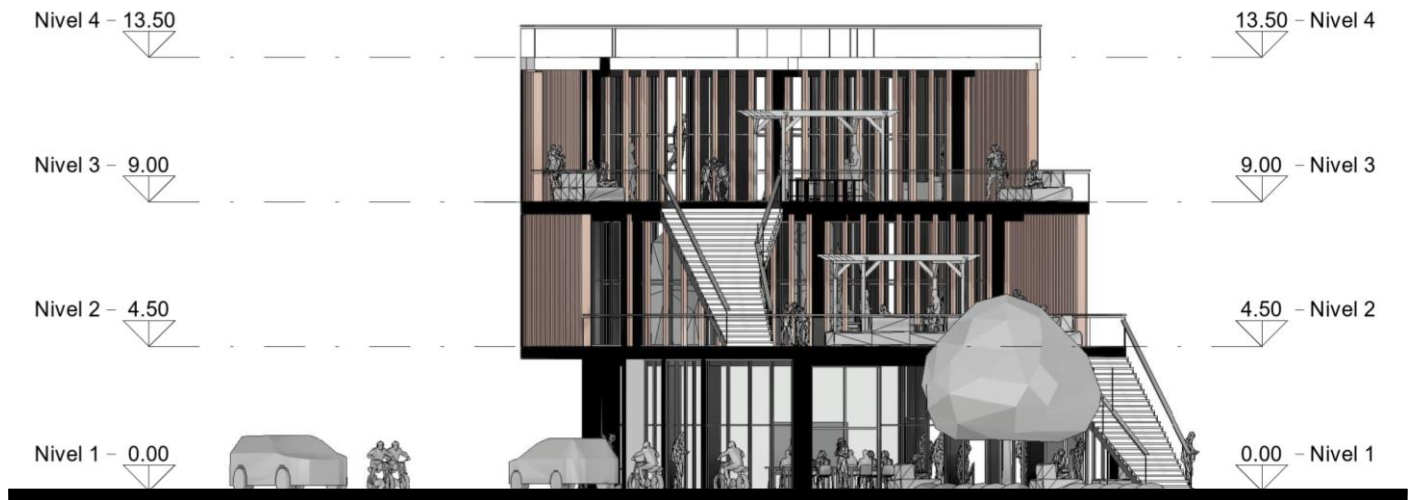


Figura 65– Planimetría– Elaboración propia

IMAGINARIOS
Interior oficinas programa Institucional



Figura 66- Imaginario- Elaboración propia

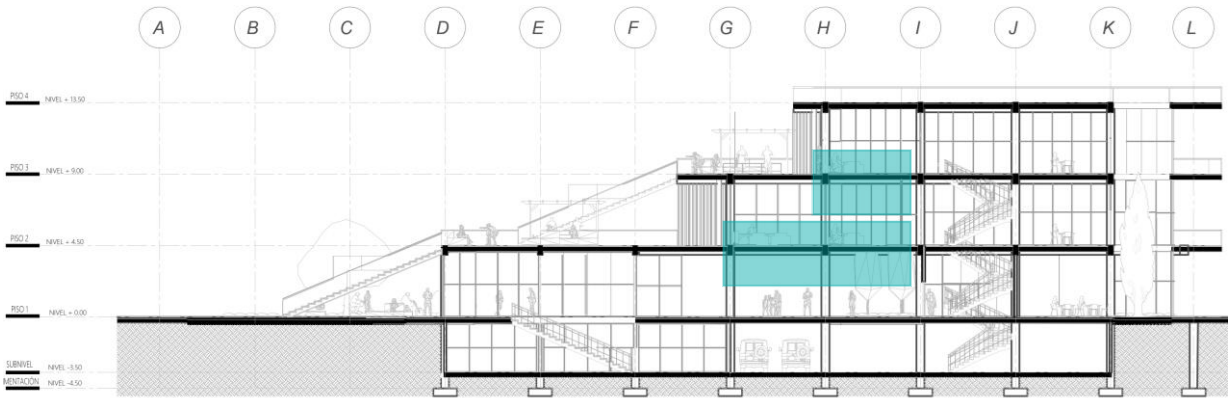


Figura 67- Planimetría- Elaboración propia



Figura 68- Imaginario- Elaboración propia

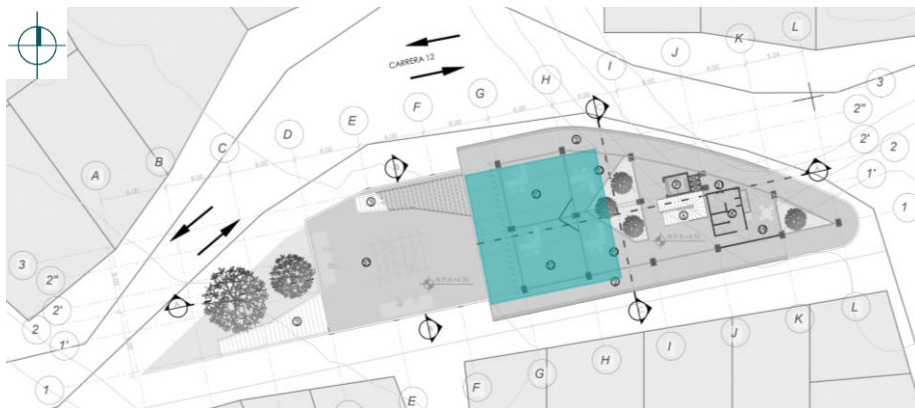


Figura 69- Planimetría- Elaboración propia

IMAGINARIOS

Interior programa comunitario



Figura 70- Imaginario- Elaboración propia

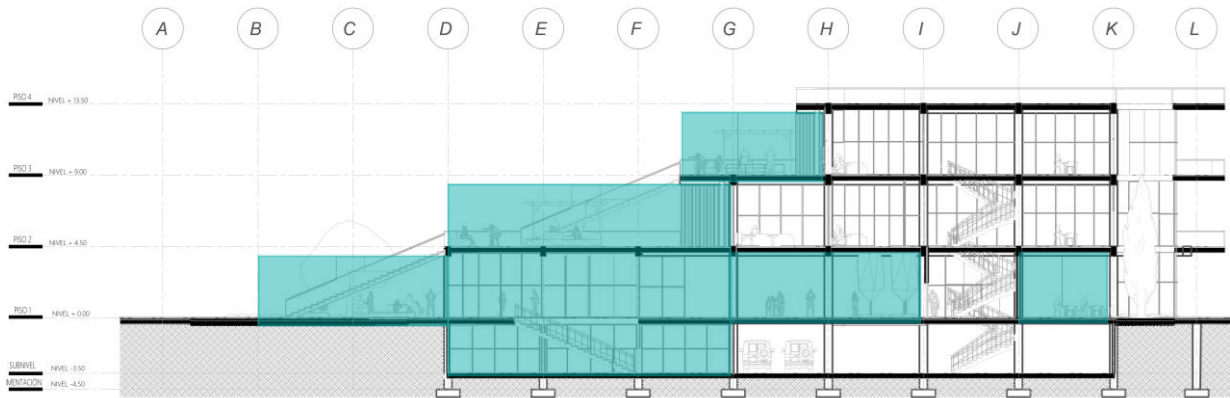


Figura 71- Planimetría- Elaboración propia



Figura 72– Imaginario– Elaboración propia



Figura 73– Imaginario– Elaboración propia



Figura 74- Imaginario- Elaboración propia



CONCLUSIÓN

Podemos entender por equipamiento público o privado cómo una de las categorías en el ámbito de la construcción cómo aquellos edificios dotacionales que brindan servicio a la comunidad y sirven cómo elementos aportantes a la funcionalidad de un territorio o una ciudad para mejorar la calidad de vida de las personas.

Dichos elementos permiten a la comunidad tener el derecho a una vida digna, a una vida equitativa en igualdad de condiciones y a contar con una atención entendiendo sus funciones multisectoriales ya sea en materia de salud, de educación, de recreación, de cultura y ya para este caso en materia de seguridad.

El Departamento del Chocó por contar con una privilegiada ubicación, con conexiones al Océano Pacífico y al Mar Caribe se presta como territorio de disputa de grupos al margen de la ley que buscan tener control para la salida y recepción de cargamentos de contrabando y productos ilícitos, arrebatando a jóvenes carentes de oportunidades impactando principalmente al municipio de Quibdó por ser su capital, generando en ellos la cultura del control de zonas para expendio de drogas acompañado de actos delictivos y violentos en los que finalmente se ven obligados a enfrentarse con los funcionarios de la policía, fomentando más el irrespeto a esta autoridad, desintegrando cada vez más la poca conexión existente entre lo institucional y social en la comunidad.

Tomo entonces la arquitectura como medio, herramienta e instrumento estratégico que permita la búsqueda, identificación y la solución a problemáticas y dinámicas urbanas y sociales, tomando por medio de ella la reconfiguración y reconstrucción de los tejidos desde lo social con la arquitectura.

Este proyecto busca por medio de la arquitectura la creación de un modelo de equipamiento institucional en materia de seguridad cómo lo es una estación de policía que involucra aspectos sociales generando espacios públicos comunitarios polivalentes dónde se promocionen capacitaciones no sólo a jóvenes carentes de oportunidades sino también al apoyo de madres cabeza de hogar que puedan emplear parte de su tiempo en aprendizajes que sirvan cómo instrumento para el fortalecimiento social y económico, buscando así una relación y un sistema sostenible.

El desarrollo e investigación de este proyecto me permite concluir que desde la arquitectura se puede tener un gran impacto social, cultural y en los modos de habitar de un territorio específico hablando en el mejor sentido en cuanto a impacto me refiero. Dicho impacto no sólo va en dirección social, sino también en el desarrollo urbano e infraestructura local.

En este ejercicio cabe resaltar la intención que se tiene al convertir nuestros equipamientos de seguridad edificios más públicos y de servicio a la sociedad, más que un edificio que represente sólo autoridad, edificios en los que se puedan aprovechar más sus espacios públicos y comunes, dejando cómo resultado la integración social e institucional transformando de esta manera las dinámicas urbanas, aumentando el sentido de pertenencia en las personas, y fomentando más el respeto y la buena imagen que las entidades de seguridad del estado tanto merecen rescatar en la sociedad.

Concluyo entonces dejando abierto este concepto a nuevos interrogantes relacionados con la idea de difuminar las barreras y límites que desde la arquitectura se posicionan, permitiendo el avance y la profundización en este tipo de arquitectura en la que su intención no es otra que prestar un servicio social y público, entendiendo que los equipamientos no sólo de seguridad sino de cualquier otra categoría se responsabilicen y ejerzan su rol, el de ser un edificio público con un enfoque social y comunitario que reconstruya y teja los vínculos entre los diversos actores que esta comprende.



07

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1* – Orilla río Atrato en la ciudad de Quibdó –tomado del IGAC
- Figura 2* – Enfrentamiento entre la comunidad y funcionarios de la policía –
Tomado de periódico El Espectador
- Figura 3* – Dibujo a mano a alzada propuesta arquitectónica –Elaboración propia
- Figura 4* – Dibujo mapas de localización–Elaboración propia
- Figura 5* – Dibujo mapas de localización–Elaboración propia
- Figura 6* – Foto aérea ciudad de Quibdó – tomado de revista El Congreso
- Figura 7* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 8* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 9* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 10* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 11* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 12* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 13* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 14* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 15* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 16* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 17* – Dibujo de mapa ciudad de Quibdó – Elaboración propia
- Figura 18* – Imagen aérea complejo de oficinas en Zamora – Tomado de archdaily
- Figura 19* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 20* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 21* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 22* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 23* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 24* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 25* – Imagen aérea San Ignacio community center – Tomado de archdaily
- Figura 26* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 27* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 28* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 29* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 30* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 31* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 32* – Imagen Biblioteca parque de Belén – Tomado de archdaily
- Figura 33* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 34* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 35* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 36* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia
- Figura 37* – Esquema isométrico análisis de referente –Elaboración propia

Figura 38 – Imagen aérea lote a intervenir– Tomado de Google Earth

Figura 39 – Imagen lote a intervenir– Tomado de Google Street View

Figura 40 – Esquema isométrico lote a intervenir –Elaboración propia

Figura 41 – Esquema isométrico volumen –Elaboración propia

Figura 42 – Esquema isométrico operaciones en el volumen– Elaboración propia

Figura 43 – Esquema isométrico estrategias – Elaboración propia

Figura 44 – Esquema isométrico estrategias – Elaboración propia

Figura 45 – Esquema isométrico estrategias – Elaboración propia

Figura 46 – Esquema estrategias – Elaboración propia

Figura 47 – Esquema estrategias – Elaboración propia

Figura 49 – Esquema estrategias – Elaboración propia

Figura 50 – Esquema estrategias – Elaboración propia

Figura 51 – Esquema estrategias – Elaboración propia

Figura 52 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 53 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 54 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 55 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 56 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 57 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 58 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 59 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 60 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 61 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 62 – Detalle– Elaboración propia

Figura 63 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 64 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 65 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 66 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 67 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 68 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 69 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 70 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 71 – Planimetría– Elaboración propia

Figura 72 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 73 – Imaginario– Elaboración propia

Figura 74 – Imaginario– Elaboración propia