

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA A PARTIR DEL CUENTO INFANTIL EN ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO DEL COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS.**

MARÍA NATALIA CORREA OJEDA

TRABAJO DE GRADO

DIRECTORA: ANGELA MARCELA COGUA GÓMEZ

BOGOTA DC

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a la Virgen María, quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión del mismo.

A mis padres Elvira Helena Ojeda y Milton Correa Rodríguez quienes son los pilares fundamentales en mi vida, brindándome educación, apoyo, comprensión y consejos. Su apoyo fue incondicional para la realización de este trabajo.

A mi hermano José Nicolás Correa Ojeda del cual aprendí aciertos y de momentos difíciles y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

A mis docentes de la Facultad de educación es especial a Ángela Marcela Cogua Gómez, Elizabeth Andrea Tabla Chaves y Daniel Moreno Reina que me acompañaron en todo este proceso, gracias por transmitirme su sabiduría en las asesorías, fueron un gran aporte a cada parte de mi trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Colegio Mayor José Celestino Mutis por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo de investigación.

A la universidad Santo Tomás por exigirnos cada día para ser excelentes profesionales y futuros educadores de la juventud.

A mi familia, amigos y compañeros quienes me han brindado su apoyo y compañía incondicional a lo largo de estos años, lo cual me llena de fortaleza para la culminación de mi carrera y cumplimiento de mis metas y sueños.

1. Contenido

1. RESUMEN	7
2. INTRODUCCIÓN	8
3. OBJETIVOS	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos	10
4. PREGUNTA PROBLEMA	11
5. JUSTIFICACIÓN	12
6. ESTADO DEL ARTE.....	13
7. MARCO TEÓRICO.....	15
7.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRESIÓN LECTORA.....	15
7.1.1 TIPOS DE LECTORES	16
7.1.2 Lectores infantiles y juveniles	16
7.2 LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA.....	18
7.2.1 ¿ Qué es leer?	18
7.2.2 ¿ Porque leer?.....	19
7.4 TIPOS DE LECTURA	20
7.4.1 Lectura oral	20
7.4.2 Lectura silenciosa.....	21

7.4.3 Lectura superficial	21
7.4.4 Lectura selectiva	21
7.4.5 Lectura comprensiva.....	22
7.4.6 Lectura reflexiva y crítica	23
7.4.7 Lectura recreativa.....	23
7.5 ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE?	24
7.6 ¿QUÉ ESTRATEGIA DIDÁCTICA?.....	25
7.7 LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	25
7.7.1 Estrategias De Lectura	26
7.7.2 Estrategias Antes De La Lectura.....	26
7.7.3 Estrategias Durante La Lectura.....	27
7.7.4 Estrategias Después De La Lectura	27
8. METODOLOGÍA	28
8.1 POBLACIÓN	29
8.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	29
8.3 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	31
PARTE I	32
PARTE II	33
PARTE III	35
9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36
9.1 Prueba diagnóstica (Anexo 1).....	37

9.2	Encuesta (Anexo 2)	37
9.3	Talleres de comprensión lectora (Anexo 3).....	46
9.4	Evaluación (Anexo 4).....	47
10.	CONCLUSIONES	49
	<i>Referencias</i>	50
	<i>Anexos</i>	53

1. RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito responder a la siguiente pregunta de investigación:

¿Son más efectivas las estrategias cuando se utilizan los cuentos infantiles como recurso didáctico y en ellos se aplican las técnicas de lectura para potenciar la comprensión en estudiantes de sexto bachillerato del Colegio Mayor José Celestino Mutis?

Además de cumplir con el objetivo general de aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora, a partir de la aplicación de estrategias didácticas basada en talleres que permita evidenciar los logros obtenidos en los estudiantes, se presenta la propuesta investigativa, así como las herramientas teóricas y metodológicas que lo sustentan.

La finalidad de este trabajo de grado es contribuir a la solución del problema actual de los alumnos, y trabajar con cada uno de ellos en clase, en la que se irán observando los resultados en cada actividad y se darán respuestas concretas para modificarla.

Palabras clave: comprensión lectora, aprendizaje, estrategias de lectura, lectura de bajo nivel y lectura de alto nivel.

2. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este proyecto de investigación es aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a partir de la aplicación de estrategias didácticas y que se pongan en práctica nuevos métodos de enseñanza en los que se puedan lograr los niveles adecuados para la comprensión de los textos.

La ejecución del presente estudio es motivada por la práctica docente que se realizó en el colegio Mayor José Celestino Mutis, en el área de español, en el aula de clase se observaron situaciones de aprendizaje que se abordarán a continuación y que los niños de sexto grado catalogaron como monótonas y aburridas. La Institución Educativa Mayor José Celestino Mutis es un colegio de carácter privado ubicado en la localidad de Usaquén y funciona desde el año 1951, actualmente con 65 años de vocación educativa, formando seres integrales dentro y fuera de las aulas para un futuro mejor, actualmente sigue aportándole al país talento intelectual y deportivo. Un pasado, presente y seguramente un futuro prometedor gracias a un sistema educativo basado en la formación integral de los jóvenes, sin ningún otro interés que asegurarle, en el campo deportivo o laboral, herramientas reales para una vida digna, equilibrada, con valores y oportunidades.

El proceso de lectura es uno de los caminos al conocimiento más directo y amplio que pueden existir, ya que además de poner a prueba conocimientos previos de cada uno de los lectores, motiva la investigación, incita la curiosidad y la profundización, rompe con algunos esquemas y certezas que muchas veces se tienen y obstaculizan el proceso de conocimiento. Sin embargo, a pesar de ser un proceso que trae consigo tantos beneficios para los estudiantes, hoy en día se desarrolla de manera egoísta sin importar el aprendizaje del otro, y en muchos

casos es “despreciado” por algunos; quienes muestran una enorme falta de interés y motivación por él, lo ven como algo aburrido y muchas veces lo toman como obligación y exigencia para pasar el año.

3. **OBJETIVOS**

3.1 Objetivo general

- Aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a partir de la aplicación de estrategias didácticas basadas en talleres con cuentos en los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales dificultades de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado del colegio Mayor José Celestino Mutis.
- Diseñar y aplicar una estrategia didáctica que permita potenciar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado.
- Analizar si la aplicación de estrategia “antes, durante y después” realizada a partir del cuento infantil, fortalece la lectura y mejora el nivel de comprensión en los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.

4. PREGUNTA PROBLEMA

¿Son más efectivas las estrategias cuando se utilizan los cuentos infantiles como recurso didáctico y en ellos se aplican las técnicas de lectura para potenciar la comprensión en estudiantes de sexto bachillerato del Colegio Mayor José Celestino Mutis?

5. **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de investigación surgió en mi proceso de formación como docente en la práctica pedagógica, aquí me interesé por identificar las dificultades que los estudiantes del grado sexto del colegio Mayor José celestino Mutis presentan con relación al proceso de lectura y todo cuanto ello implica; esto con el propósito de dar solución a los problemas y sacar tiempo para diseñar actividades de comprensión lectora y proponer un espacio en la institución con el fin de leer cuentos infantiles, que permita hacer aportes críticos y reflexivos, además de formar lectores autónomos, que mejoren el rendimiento académico.

Por tal motivo en el presente proyecto: Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento infantil en estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis: El tema tiene como objetivo principal diseñar talleres que permitan fortalecer la competencia en los estudiantes partiendo de la importancia que tiene en la asignatura de la Lengua Castellana y que fortalece el resto de áreas como proceso de construcción, logrando un progresivo control consciente de comprensión lectora.

6. ESTADO DEL ARTE

Es importante reconocer investigaciones que se han realizado y que tienen como propósito dar soluciones a los problemas de comprensión lectora.

A continuación se nombrarán algunos de los trabajos que consideran más pertinentes respecto al enfoque de la presente investigación.

Mauricio Pérez Abril docente investigador de la facultad de educación de la pontificia universidad Javeriana en el 2013 nos muestra en su revista los resultados de las evaluaciones que se aplicaron a nivel nacional e internacional las cuales reflejan bajos niveles de lectura y escritura, en Colombia existe una Red que ofrece al docente de lenguaje las herramientas pedagógicas, esto con el fin de hacer una transformación que permita mejorar y analizar el asunto desde nuevas ópticas.

Abril (2013) según este autor:

El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño. Seis de cada diez estudiantes de primaria en nuestro país tienen dificultad para entender e interpretar textos complejos, sus niveles de asimilación de lo que leen son menores a los de niños de países como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán..

Pero, claramente, no bastaría con que las escuelas tuviesen biblioteca, es una condición necesaria, más no suficiente. Sabemos bien, y para eso no se necesitan grandes investigaciones, que no basta con que los estudiantes tengan acceso a los libros, pues si el sujeto no cuenta con razones para leer, con “ganas de leer” pero hablamos de auténticas ganas de leer, no sólo necesidades escolares de leer para que nos vaya bien en el examen si no se tienen ganas, los libros pueden dormir en sus

estantes por siglos, sin que los ojos de los ciudadanos pasen por sus páginas. Leer implica tener razones para hacerlo y eso se causa, se produce en el seno de la familia y de la escuela.

A nivel regional se tienen en cuenta dos investigaciones, la primera de la Universidad Industrial de Santander (UIS) cuyo título es “La relación de las competencias comunicativas y la expresión corporal en los niños de segundo grado de la básica primaria de la escuela anexa club de leones de Bucaramanga” autora, SANDOVAL (2002). Este trabajo nos muestra la forma como el docente planifica actividades motivadoras de lectura y escritura, teniendo como referente las necesidades, intereses y expectativas de los escolares. También resalta que el docente utiliza materiales didácticos basados en su experiencia.

Otra referencia para la investigación fue la elaborada por CARDOZO (2015) de la Universidad Cooperativa de Colombia denominada “La lectura: placer de los estudiantes” como conclusión se deduce la importancia de la lectura en la formación de los individuos. De la misma manera todo lo que se lee, o se propone para leer, debe atraer la atención del lector; para ello se requiere del conocimiento en los estudiantes, de sus gustos individuales, de las actividades que le atraen y favorezcan la actividad lectora. Fomentar la lectura como hábito es lo más importante de sembrar en los estudiantes, es necesario resaltar en los escolares los beneficios del proceso lector y que asumen la lectura, no como una obligación académica ni una actividad aburridora o de rechazo.

7. MARCO TEÓRICO

La lectura, y mas concreto la comprension lectora, es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su desarrollo personal y profesional, en este apartado se tendrán en cuenta los conceptos más relevantes para este trabajo.

7.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRESIÓN LECTORA

Para Solé (1992) “leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.”

El docente es fundamental, pues su papel es el de guía y es quien estructura el trabajo en el aula, con paciencia, motivación y perseverancia, siempre en la búsqueda de un aprendizaje significativo. Es decir se busca un aprender a aprender, con lo que se refiere a adquirir una serie de estrategias y competencias que permitan posteriores aprendizajes.

Millán (2010) define la comprensión lectora como “un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento”.

La comprensión es la meta a la que apunta la lectura al igual que es el fundamento de la instrucción y provecho del estudiantado. Como actividad del conocimiento la lectura implica una serie de procesos y estrategias mentales, que se van logrando en el transcurso de su proceso de formación y que poco a poco el estudiante llega a dominar, con el fin de ser

consciente de estas estrategias y ponerlas en marcha en sus diferentes campos de acción a medida que va construyendo nuevos aprendizajes.

7.1.1 TIPOS DE LECTORES

7.1.2 Lectores infantiles y juveniles

Jorge Larrosa (1996) expone:

El objetivo de conseguir futuros ciudadanos lectores puede hacernos olvidar las específicas circunstancias socio culturales en las que se están desarrollando las generaciones más jóvenes, generaciones formadas bajo el poderoso influjo de la tecnología audiovisual en un mundo plural, pero en pensamiento débil y donde la ambigüedad va instalando lentamente en la cultura. Esta poderosa tecnología se ha infiltrado en la vida de todos, influyendo en el modo de construir las propias percepciones y conformando la propia mirada sobre el mundo, su irrupción en la vida privada está suponiendo también una revolución en el modo de relacionarse y de conocerse los individuos.

Cassany realizó una investigación sobre el desarrollo de la comprensión lectora a estudiantes de una escuela secundaria entre 15 y 16 años y se mostraron grandes diferencias entre los lectores buenos y deficientes.

Cassany (1989) afirma: “los buenos lectores representan jerárquicamente la estructura de un texto y establecen la estructura de causalidad, demuestran mayor habilidad, escogen frases con criterios más esmerados. Los lectores con deficiencia en la lectura tienden a presentar literalmente la estructura de un texto. Muestran deficiencia en lo concerniente a los procesos

de transferencia de información, presentan déficit en el proceso de codificación organización y recuperación de información”.

Cassany (2001) expone:

Lector experto	Lector principiante
Resume el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto.	Acumulan la información en forma de lista.
Sintetizan la información y comprenden de forma precisa el contenido del texto.	Leen la información si comprenden correctamente el contenido, suprimiendo aquella información que no entienden.
Seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor.	Seleccionan las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Normalmente se centran en las frases iniciales de cada párrafo.

Figura 1. Habilidades de lector experto y principiante (Cassany, 2002, p. 202)

Cassany (1994) para este autor: “la labor del profesor tiene tareas muy claras como “asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones”.

Es importante tener en cuenta los gustos de cada estudiante es así como lograremos un excelente plan lector, en esta investigación los estudiantes escogieron los cuentos maravillosos propuestos en clase, entre todos concluimos que leer un cuento es mucho más que contar historias, leer es viajar, crear magia entre lector y receptor.

7.2 LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA

7.2.1 ¿Qué es leer?

Leer es percibir unos signos, unas imágenes y reconocer esas informaciones comparadas con los registros y categorías que el cerebro tiene archivados.

Como lo señala Jorge Larrosa (1996):

Cuando leemos exponemos nuestra más honda intimidad a los efectos del texto, o las intenciones del autor, haciéndonos vulnerables a nuevas posibilidades, porque el lector interactúa con el texto en dos niveles: El comunicativo y el emotivo. Evidentemente estamos hablando de un lector activo que se percibe así mismo como un motor generador de conocimientos y emociones no como un receptor pasivo que ofreciera su conciencia, desvalida pero aún así no debemos olvidarnos de los efectos que un libro puede producir, porque un lector puede salir animado con un libro o puede salir decepcionado, estimulado deprimido, el libro puede haberle agozado su inteligencia o

haberle bloqueado su sensatez, puede haber enriquecido su sensibilidad o habérsela empobrecido.

Un libro puede informar, convencer, emocionar, consolar, liberar, deleitar, desesperar...En definitiva se puede salir de un libro completamente transformado.

La lectura para Solé (1992) “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos”.

7.2.2 ¿Porque leer?

La lectura también es una búsqueda cuando queremos fantasear, evadirnos o disfrutar , cuando necesitamos algún tipo de información para aprender, para reflexionar o para actuar, lo buscamos con frecuencia a través de la lectura. Los diversos tipos de lecturas estarán en la función del propósito con el que lo hagamos, de la finalidad que deseemos dar a esa actividad, desde volar con la imaginación hasta el estudio de la realidad más inmediata. Por eso leer implica también una elección, porque antes de buscar una determinada información se necesita haberlo escogido entre otras posibilidades, como nos recuerda Jorge Larrosa (2000) tenemos que haber decidido qué tipo de mensaje queremos recibir y que objetivo perseguimos.

Isabel Solé (2009) menciona que: “ la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados”.

La lectura ayuda a comprender mejor el mundo, facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo, afectivo, moral y espiritual no solo proporciona información sino que educa

creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, además recrea, distrae y entretiene.

Todo lo que nos rodea es lectura, leer es comunicación y es esencial para estar conectado con el mundo. En el momento actual donde todo evoluciona con rapidez, se hace imperante tener un hábito lector que permita mantener actualizados, pues ello hace individuos mucho más competentes en el ámbito laboral y académico.

7.4 TIPOS DE LECTURA

La lectura nos permite interpretar en su totalidad los contenidos del texto, leer es establecer relaciones, es comparar, es producir significado.

Petit (1999) expresa que: “ la lectura es un medio para acceder al saber y que forman parte de la formación integral del individuo y del desarrollo de una región o de un país, no importa la zona o estrato social a que se pertenezca”.

7.4.1 Lectura oral

Childress (2001) dice: “ Leer en voz alta no solo mejora la adquisición de nuevo vocabulario, también es beneficioso para la comprensión del texto que se está leyendo.”

Este tipo de lectura pretende disminuir la apatía por la lectura, motivar un hábito lector, formar un lenguaje para su vida académica y social, en el que se pueda desarrollar una excelente comprensión lectora.

Iespana (2004) expone: “La lectura oral se produce cuando leemos en voz alta; este no es el tipo de lectura más frecuente, sin embargo, es el primero que se practica cuando se aprende a leer. El aprendizaje de esta lectura no es fácil, ya que además de leer las palabras hay que modular la voz”.

La lectura oral podrá en contacto a los estudiantes con el mejor lenguaje, con la estética literaria, con los valores propios y de los demás.

7.4.2 Lectura silenciosa

Collins (1980) manifiesta: “La lectura silenciosa es un herramienta para una mejor asimilación de la lectura y el desarrollo de la atención y concentración”.

En la aplicación de la estrategia didáctica en el aula de clase, observe que la lectura silenciosa tiene muchos beneficios:

- Esta lectura puede captar las ideas principales de un texto.
- Nos permite concentrarnos en los temas que estamos leyendo.
- El aprendizaje es más rápido y efectivo.
- Estimula la percepción.
- Capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar las palabras.

7.4.3 Lectura superficial

Elsa M. (2007) expone: “Este tipo de lectura se hace cuando se lee por primera vez un texto, esta pretende captar una idea general pero no los detalles”.

La lectura superficial consiste en leer en forma rápida para saber de qué trata el texto; generalmente se lee el primer y último párrafo o el resumen, ya que aquí es donde se encuentra la esencia del texto.

Ejemplo: cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.

7.4.4 Lectura selectiva

Roland E. (1973) afirma: “Este es el tipo de lectura que permite buscar datos específicos buscando información de interés, es una actividad preparatoria para la lectura formal (palabra

tras palabra, frase tras frase, página tras página) que permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo”.

La Lectura selectiva consiste en una búsqueda de aspectos muy concretos del texto. El lector descubre lo que le interesa, lo extrae del resto de la información y prescinde del resto, además de mejorar la comprensión, la fase de lectura selectiva y las actividades dentro de esta mejoran la velocidad y precisión de la lectura, reduciendo el tiempo y esfuerzo.

7.4.5 Lectura comprensiva

Lograr que los alumnos aprendan a leer de una forma comprensiva, es uno de los retos de los maestros a lo largo de la Educación, esta lectura debe hacerse con profundidad y lo más detalladamente posible.

Solé (2007) dice que: “La comprensión lectora necesita de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad”

Solé (2007) plantea : “Aunque el mayor o menor grado al leer siempre se aprende algo, en la medida que la lectura le informa, le permite acercarse a los significados que el autor le ofrece sobre determinados aspectos, temas u opiniones”.

Más allá de las clasificaciones y tipologías que podamos encontrar acerca de los tipos de lectura, lo trascendental es aceptar que en las instituciones educativas se lee poco, para transformar esta lamentable realidad de nuestros colegios es el de promover la lectura de comprensión, que todos los días nos llevemos algo a la casa para leer, para disfrutar, para maravillarnos con lo que nos imaginamos a partir de lo que leemos.

7.4.6 Lectura reflexiva y crítica

Un lector crítico según Cassany (1994) “Evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia. Se requiere que se realice de forma pausada para que la información pueda ser evaluada desde un abordaje crítico”.

La lectura crítica surge como una alternativa que le permite al individuo desarrollar la capacidad crítica y creadora, Ducca (1993) manifiesta que la “lectura crítica promueve la imaginación, el juicio crítico y divergente, la creatividad, la actitud analítica, lo que le permite al sujeto distanciarse de la realidad, objetivarla, jerarquizarla, establecer relaciones y cuestionarla. Favoreciendo la capacidad de abstracción”

Navarrete (1999) mencionan que: “la lectura crítica constituye un conjunto de habilidades” estas pueden resumirse en cuatro fases:

- Fase de comprensión: se analiza la información que se le brinda.
- Fase relacional: se examinan los puntos de contacto entre la información nueva y los conocimientos previos del lector.
- Fase de valoración: el niño toma una posición personal frente al tema.
- Fase de reflexión: se expresa lo que se siente y cree en relación con el texto o información recibida y procesada.

7.4.7 Lectura recreativa

Cassany (2006) dice “Un lector creativo es capaz de generar, producir y crear algo personal da un estilo propio”. Esta idea se basa en entender la lectura como entretenimiento y al lector como un sujeto pasivo al que le llega la información, la realidad es que es el lector el que crea

una lectura y se convierte en una experiencia estética donde el sujeto activa todos sus recursos.

Para esta investigación se escogieron tres tipos de lectura: La lectura oral, la lectura silenciosa y la lectura comprensiva, estas son fundamentales ya que nos permite atender a la finalidad real de la lectura; la construcción del sentido, otro factor importante es la motivación; la lectura ha de resultar atractiva y estimulante para el lector. Ello propiciará un aprendizaje activo y significativo. Existe una estrecha vinculación entre comprensión y aprendizaje. No hay que olvidar en este sentido la relevancia de los maestros.

7.5 ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE?

Existen definiciones de diversos autores, sobre las estrategias de aprendizaje. Por ejemplo:

Coll (1987) expone:

Un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza, o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir dirigidas a la consecución de una meta.” por lo que Pérez Martínez (2007: 33) reconoce en este planteamiento que: “las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones consientes o intencionales en los cuales los estudiantes eligen y recuperan, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplir una determinada demanda u objetivo.

Al respecto y de manera más sencilla y resumida Bernardo Carrasco (2004) define la estrategia de aprendizaje como una habilidad, destreza o modo de actuar que facilita el aprendizaje. Concepto que deja un amplio margen para ubicarnos dependiendo de la intención u objetivo que tengamos para aprender.

7.6 ¿QUÉ ESTRATEGIA DIDÁCTICA?

Salinas (2010) afirma que: “Una estrategia didáctica consiste en escoger la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayude al alumno a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz.”

Mosquera (2008) plantea “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos que permitan al docente propiciar una aprehensión de conocimientos por parte del docente.”

Velasco (2008) “La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que se puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y la decisiones que se deben tomar de manera consiente y reflexiva.”

Teniendo en cuenta lo anterior, la estrategia didáctica escogida permite al estudiante solucionar problemas de comprensión lectora, las actividades y los talleres fueron diseñadas día a día, decidí tomar el cuento para aplicar en ellos la estrategia de “un antes, un durante y un después”, propuestos por Isabel Solé (2007) además de la experiencia en el aula, se aplicaron también otros instrumentos como: una prueba diagnóstica, una encuesta y una evaluación, estos instrumentos sirvieron para observar el proceso y los avances de cada uno de los estudiantes, después de la aplicación de la evaluación se da una conclusión general del proceso y de los resultados de cada estudiante.

7.7 LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Solé (1992) expresa que: “ Un procedimiento, llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad, es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas es decir dirigidas a la consecución de una meta”.

Díaz (1998) señala que: “Lo más importante no es que los estudiantes, adquieran un repertorio de estrategias, sino que sepan utilizarlas adecuadamente según el propósito determinado”.

7.7.1 Estrategias De Lectura

Pienso que la enseñanza de estrategias de lectura es primordial, ya que a lo largo de la vida y durante nuestro día a día empleamos la lectura en infinidad de ocasiones, a veces de manera inconsciente, considero que es una herramienta esencial para que los alumnos puedan gestionar su aprendizaje. Además, gracias a la enseñanza de este tipo de estrategias, el alumno va aprendiendo y asimilando nuevos contenidos en su propio esquema cognitivo y le permite también cuestionarse sobre todo aquello que creía conocer, replanteándose sus conocimientos y transformándolos y mejorándolos.

Estrategias de lectura Isabel Solé (1992):

7.7.2 Estrategias Antes De La Lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

Antes de comenzar a leer los estudiantes se deben plantear las siguientes dos preguntas:

1. ¿Qué tengo que leer?
2. ¿Para qué voy a leer?

7.7.3 Estrategias Durante La Lectura

En él durante: Se aplica la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

- Sacar la idea principal
- Subrayar con colores Lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

7.7.4 Estrategias Después De La Lectura

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

- Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).
- Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

El modelo de Solé hace énfasis en que la lectura se vincula el contexto social, es decir a través de las experiencias y conocimientos de cada uno por este motivo es importante enfocar la atención de lo que leemos y hacia el objetivo que queremos alcanzar.

Pérez (2005) “sostiene que el interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, educadores, pedagogos y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto”.

Según Catrileo (2004) “la mayoría de los estudiantes poseen dificultades para desempeñarse como lectores eficientes e independientes, además la comprensión lectora no sólo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también de las estrategias utilizadas por las y los profesores, quienes deciden si sus estudiantes ya saben leer y pueden pasar de curso, actuaran como si la comprensión se diera por añadidura”.

Tras haber analizado y expuesto estos enfoques en el marco teórico de este proyecto, es necesario articular el conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes, y darle valor a las lecturas.

8. METODOLOGÍA

En este proyecto se aplicó el estudio descriptivo en el que se reseñaron cualidades y todos los momentos de los estudiantes; es importante acompañarlos a transitar en este proceso y enseñarles estrategias de comprensión de lectura que transmitan actitudes y expectativas positivas para que los estudiantes se animen y empiecen a leer.

La aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora se realizó teniendo en cuenta tres momentos: un “antes”, que se refiere a un nivel inicial de lectura en el estudiante considerado como un punto de partida, un “durante” en donde se da cuenta de la puesta en práctica de las actividades realizadas, y un “después” en donde se observan los resultados obtenidos luego de la intervención.

En la investigación se tuvieron en cuenta varias etapas:

1. Se realizó una prueba diagnóstica en la que se encontraron las principales dificultades: el desconocimiento, la falta de dominio de las estrategias de comprensión lectora, escaso interés en las tareas, y baja autoestima.

2. Se aplicó una encuesta a los estudiantes de sexto grado con el fin de recolectar información sobre la interpretación textual.
3. Se explicaron las estrategias de lectura propuestos por Daniel Cassany e Isabel Solé, esto permitio que los estudiantes tuvieran las herramientas necesarias para desarrollar una buena comprensión lectora.
4. Se aplicaron los talleres, estos ejercicios despertaron el interés de los estudiantes y les permitio entender los cuentos, se vigiló la calidad del proceso más que los resultados, fue una reflexión colectiva cuyo objetivo fue estimular el cambio.
5. Se realizó una evaluación en la que se registran los desempeños de los diferentes ejercicios aplicados en el aula de clase, esto corresponde a los resultados obtenidos.

8.1 POBLACIÓN

La realización del proyecto está dirigida al grado sexto de bachillerato, la aplicación específica se realizará en el colegio Mayor José celestino, institución educativa de calendario A, que ofrece el servicio educativo desde preescolar hasta grado once. Los niños seleccionados tienen las edades entre los ocho y once años, presentan estrato socioeconómico 3 y 4 y cuentan con un desarrollo normal en cuanto a la adquisición de los procesos de aprendizaje.

8.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Prueba Diagnóstica (Anexo 1)

Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.

La prueba se realizó en la jornada de la mañana, se le entregó a los estudiantes una hoja con un texto y unas preguntas, todos en silencio esperaron las indicaciones.

- Se le pide el favor a los estudiantes de completar la información de datos generales.
- En el texto utilizado para esta prueba se trabaja el resumen y las ideas principales.
- En el punto siguiente tenían que ordenar con números de menor a mayor la secuencia del texto.
- En la hoja # 2 tenían que leer el cuento identificar el tema, sacar las ideas principales, y reconocer los personajes.

Después de presentar la prueba los estudiantes argumentan su preferencia por los cuentos, idea que tuve en cuenta para la construcción de mi proyecto.

Encuesta (Anexo 2)

La encuesta tiene 6 preguntas y es de selección múltiple, se aplicó con el fin de recolectar información de interés de los estudiantes y de su interpretación textual.

Talleres de comprensión lectora (Anexo 3)

Con los tres cuentos utilizados en esta investigación se diseñaron y se aplicaron los talleres con la estrategia de lectura “ Un antes, un durante y un después”

Se observó que los estudiantes tenían la mejor actitud en las actividades, además reflejaron seguridad en cada una de las respuestas, muchas veces me dijeron que amaban los cuentos que trabajamos en el aula de clase.

En la aplicación del “antes” de la lectura los estudiantes tenían que responder dos preguntas estas tienen como objetivo conocer los conocimientos previos del estudiante.

En el “durante” se identifica la idea principal del cuento, en el punto dos debía subrayar con colores lo más importante: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entendían, en el tiempo identificar las situaciones, lugares y descripciones.

En el “después” el estudiante debía hacer un resumen del cuento con las ideas principales y en el segundo punto un mapa conceptual con las palabras más importantes.

Evaluación (Anexo 4)

En los resultados de la evaluación se evidenció que los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis comprenden un texto sin ayuda del docente, esta respuesta es satisfactoria ya que demuestra que mi trabajo con cada uno de los estudiantes en clase fue valioso y provechoso, además de investigar y demostrar que los métodos son efectivos, y lo más importante que se comprende lo que se lee.

8.3 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

En esta investigación se realizaron varias actividades de lectura y se aplicaron en el mes de febrero marzo y abril en el Colegio Mayor José Celestino Mutis a estudiantes de sexto grado.
(Todos los cuentos se leyeron en internet en horas de clase).

Decidí trabajar la colección: Leer es mi cuento (Colombia aprende) la red de conocimiento.

Los cuentos fueron una estrategia didáctica para mejorar la producción escrita y oral en los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.

PARTE I

Tema: Conocimientos previos del estudiante.

Etapas 1

Para aplicar un Antes a la lectura es importante reconocer los conocimientos previos, en el que se permite crear relaciones de lo que el estudiante ya sabe y la información que va obtener.

Antes de comenzar a leer los estudiantes deben responder las siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

¿Para qué voy a leer?

Etapas 2

Los estudiantes de sexto grado leyeron el cuento la Diestra de Dios Padre de Tomas Carrasquilla , se recomendó leer en silencio porque exige mayor atención y concentración.

Link: <https://bit.ly/2Qf24T9>

Etapas 3

En él durante: Se aplica la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

Actividad

- Sacar la idea principal del cuento.
- Subrayar con colores Lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

Etapas 4

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Actividad

- Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).
- Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

PARTE II

Los estudiantes de sexto grado leyeron el cuento Romeo y Julieta de William Shakespeare, leímos en voz alta ya que este método nos permite hacer una interpretación pública y desarrollar nuestro pensamiento.

Link: <https://bit.ly/2dxed3r>

Etapas 1

En él durante: Se aplica la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

Actividad

- Sacar la idea principal del cuento.
- Subrayar con colores Lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

Etapas 2

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

- Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).
- Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

Etapas 3.

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Actividad

-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

PARTE III

Los alumnos de sexto grado realizarón una lectura comprensiva con el cuento la bella y la bestia de Jeanne Marie Leprince de Beaumont, está permitió que los estudiantes interpretaran la totalidad del texto.

Link: <https://bit.ly/2xDzW5x>

Etapas 1

En él durante: Se aplica la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

Actividad

-Sacar la idea principal del cuento.

-Subrayar con colores Lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

Etapas 2

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

Etapas 3

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Actividad

-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.

9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para determinar el grado de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de sexto grado del colegio Mayor José Celestino Mutis se aplicaron varios instrumentos de recolección de información (prueba diagnóstica, encuesta, talleres y evaluación) esto con el fin de recolectar datos y obtener resultados precisos para dar fin a la investigación de comprensión lectora.

9.1 Prueba diagnóstica (Anexo 1)

Esta prueba se realizó en la jornada de la mañana los estudiantes en silencio recibieron una hoja con las instrucciones, debían realizar las actividades y leer atentamente los textos.

Su duración fue de 1 hora, la finalidad de esta parte, es evaluar la comprensión lectora de cada uno, la idea es brindar ayuda a todo el curso y dar aportes valiosos a este tema que tanto afecta a los jóvenes.

9.2 Encuesta (Anexo 2)

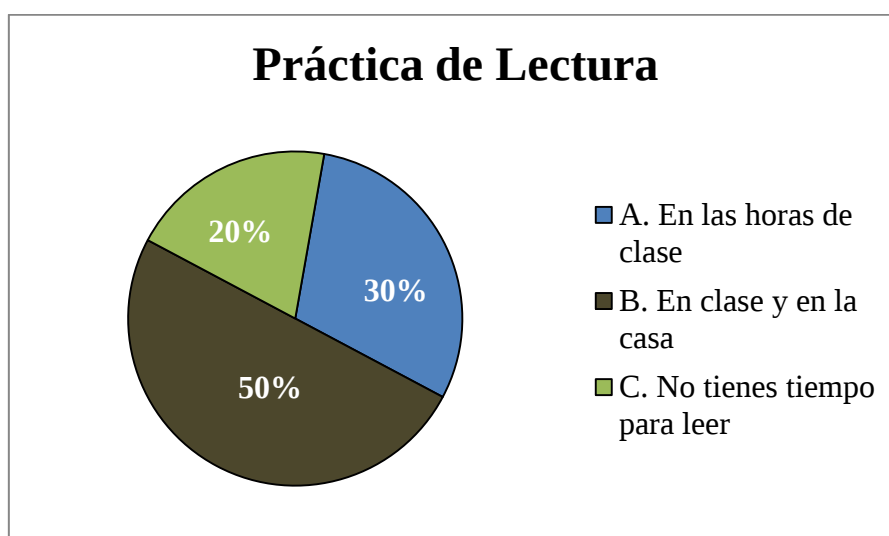
Pregunta 1. ¿En qué momento práctica la lectura ?

A. En las horas de clase

B. En clase y en la casa

C. No tienes tiempo para leer

Gráfica 1. Práctica de lectura



De acuerdo a la gráfica de la práctica de lectura se observa que el 50 % de los estudiantes practican la lectura en horas de clase, el 30% realiza la lectura en clase y en casa, lo que quiere decir que a la mayoría de los alumnos les ayudan hacer las tareas en sus casas y comprende la lectura, y el 20 % no tiene el tiempo para leer.

Pregunta 2. ¿Cuál es tu pasa tiempo favorito?

A. Jugar en el computador

B. Leer un libro o revistas

C. Jugar con el teléfono y escuchar música

Gráfica 2. Pasa tiempo favorito.

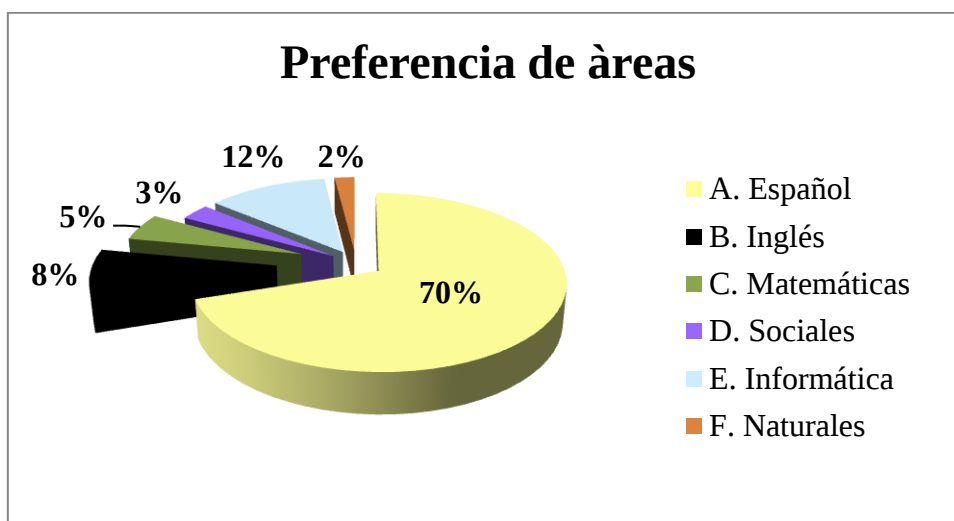


El 11 % de los estudiantes prefiere jugar en el computador, ellos afirman que con el juego también se aprende, por ejemplo hay que interpretar las instrucciones para jugar perfecto, el 80 % lee un libro o revistas esto afirma que si hay temas de interés se pueden aplicar las estrategias para la comprensión de un texto, y el 9 % escogió jugar con el teléfono y escuchar música, los estudiantes de sexto afirman que la interpretación es la base de todo.

Pregunta 3. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

- A. Español
- B. Matemáticas
- C. Sociales
- D. Inglés
- E. Informática
- F. Naturales

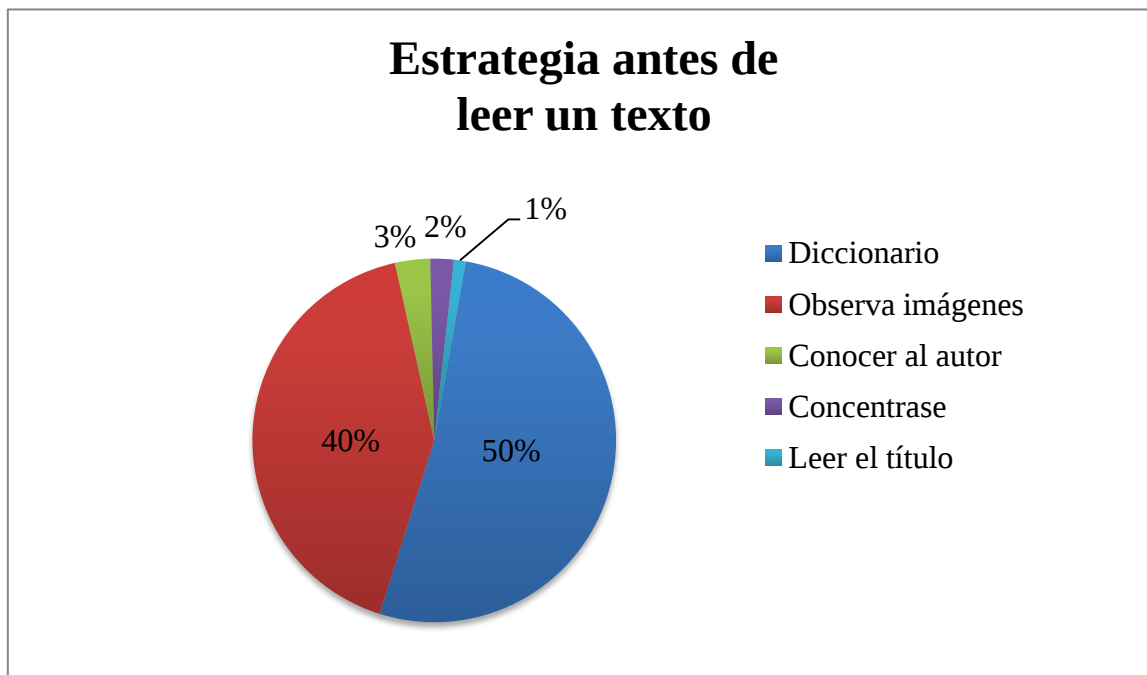
Gráfica 3. Preferencia de áreas



En la gráfica 3 se ve reflejado que el 70 % de los estudiantes prefieren la materia de español ellos afirman que la comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben desarrollar y con esto acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo, el 8 % escogió inglés, el 5 % matemáticas, 3 % en sociales, el 12 % informática y naturales 2 %. Una buena comprensión lectora, se demostrará no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito.

Pregunta 4. ¿Qué es lo que regularmente hago antes de empezar a leer un texto?

Gráfica 4. Estrategia antes de leer un texto

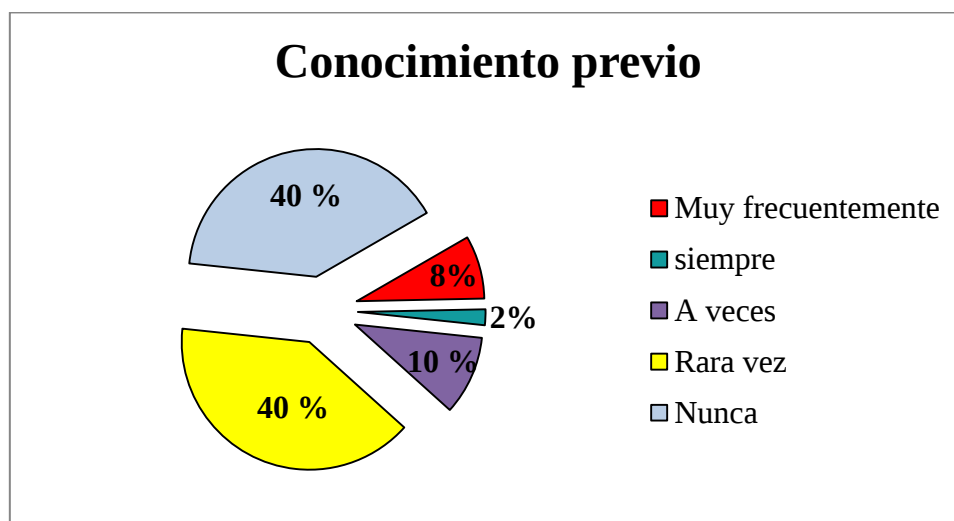


En la gráfica se evidencian las estrategias que se utilizan en el salón antes de leer un texto el 50% de los estudiantes afirma tener en cuenta un diccionario, el 40 % observa las imágenes del texto, el 3 % considera importante conocer al autor, el 2 % concentrarse, y el 1 % leer el título para saber de qué trata el texto.

Pregunta 5. ¿Qué tan frecuente conecto lo que ya conozco del tema con lo que estoy a punto de leer?

- A. Muy frecuentemente
- B. Siempre
- C. A veces
- D. Rara vez
- E. Nunca

Grafica 5. Conocimiento previo

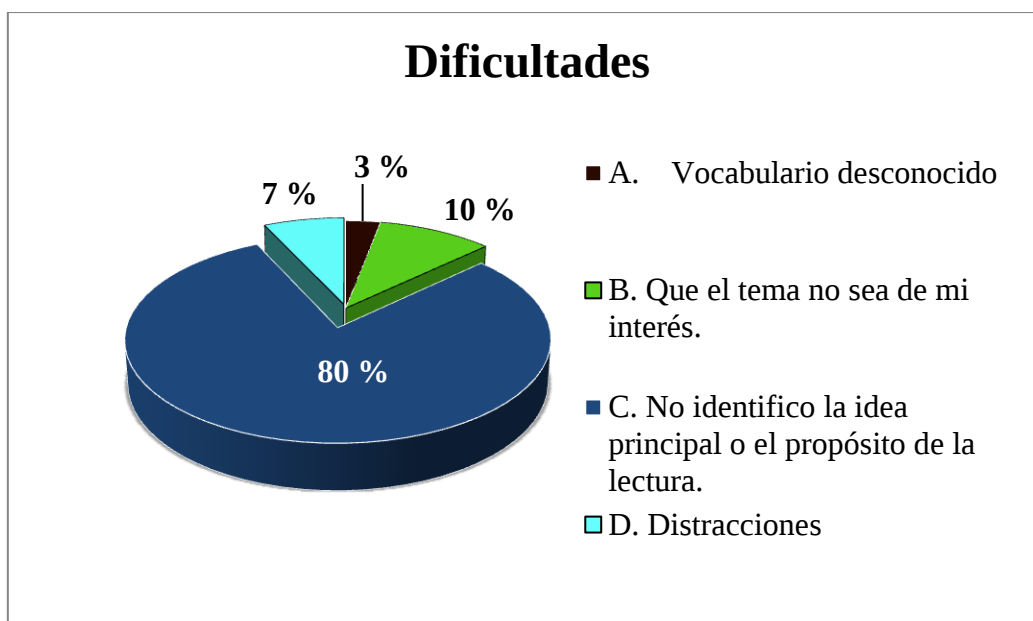


En esta gráfica se observa que hay dos resultados iguales con el 40 % D. rara vez y el 40% E. nunca, en esta pregunta se analiza que los estudiantes no conectan lo leído con la experiencia y conocimiento. El 10 % a veces, el 8 % frecuentemente y el 2 % siempre.

Pregunta 6. ¿Qué tipo de dificultades pueden aparecer en una lectura?

- A. Vocabulario desconocido
- B. Que el tema no sea de mi interés
- C. No identificar la idea principal o el propósito de la lectura
- D. Distracciones

Grafica 6. Dificultades



En esta tabla se observan las dificultades que tienen los estudiantes de sexto grado al leer un texto, el puntaje más alto fue el 80 % la respuesta C. No identificó la idea principal o el propósito de la lectura, el 10 % dice que el tema no es de su interés, el 3 % vocabulario desconocido y el 7 % distracciones.

Para nivelar los resultados anteriores fue necesario diseñar unos talleres con una estrategia didáctica propuesta por Isabel solé (2000), esta ofrece una solución a los problemas de comprensión lectora.

Gráfica 1. Práctica de lectura: Se observó que la mitad del salón es decir el 50 % de los estudiantes leen en horas de clase el resultado fue positivo ya que permite que el docente sea el modelo lector y contribuya con la formación.

El otro 50 % de los estudiantes consideran que es mejor ver televisión y jugar, estas razones se convierten en un reto, mi objetivo estaba enfocado en la importancia de la comprensión lectora, y mostrarles que es una forma sana de entretenerse, además permite aumentar el

vocabulario, se entrena al cerebro, nos aporta un lenguaje amplio y diferente, y con ello nuestra capacidad de organizar conceptos, pensamientos, ideas, sensaciones, y sentimientos.

Gráfica 2. Pasa tiempo favorito: Puedo decir que el 80 % de los estudiantes de sexto grado prefieren leer un libro o revistas, algunos alumnos afirmaron que la lectura es importante pero que ellos muchas veces no entienden lo que leen y se dedican solo a mirar las imágenes del contenido.

El resto del salón es un 20 % que prefiere jugar en el computador, el teléfono y escuchar música, consideran que en su tiempo favorito realizan estas actividades, lo anterior es preocupante, por esta razón decidí investigar, conocer y aplicar la estrategia propuesta en esta investigación basada en talleres con cuentos esto con el fin de dedicarle más tiempo a la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora.

Gráfica 3. Preferencia de áreas: Se demuestra que el 70 % de los estudiantes prefieren la materia de español, es un porcentaje positivo ya que esta asignatura hace parte de la vida cotidiana porque se utiliza en todo momento a lo largo de nuestras vidas, se lee y se escribe todo el tiempo, para entretenerse, informarse, organizarse, resolver problemas y realizar otros tipos de actividades.

El 30 % de los alumnos respondió que sus materias favoritas son: Matemáticas, sociales, naturales e informática, en estas asignaturas deben tomar clases particulares

Gráfica 4. Estrategia antes de leer un texto: En esta gráfica se hace la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que regularmente hago antes de empezar a leer un texto? el 50% de los estudiantes respondieron tener un diccionario, ellos afirman que consultar las palabras nos sirve para aprender vocabulario, como se escriben como se pronuncian y que significan.

El otro 50 % observa las imágenes del texto, algunos conocen al autor, otros buscan concentrarse y leen el título para saber de qué trata la lectura.

Los resultados demuestran que los estudiantes de sexto grado no conocen las estrategias para desarrollar una buena comprensión lectora, si por el contrario las comprenden los alumnos serán capaces de resolver problemas, entender las instrucciones de un juego, reflexionar acerca de una noticia en el periódico o, simplemente de disfrutar la lectura.

Gráfica 5. Conocimiento previo: Me pareció importante hacer la siguiente pregunta: ¿Qué tan frecuente conecto lo que ya conozco del tema con lo que estoy a punto de leer? Estas fueron las respuestas: dos resultados iguales con un porcentaje del 40 % y 40 %.

Esto demuestra que el 80 % de los estudiantes no tienen las herramientas pertinentes y necesarias, para construir un nuevo aprendizaje, el 20 % es favorable pues siendo un proceso complejo que exige esfuerzo, se evidencia que son capaces de recordar información del texto leído.

Gráfica 6. Dificultades: El 80 % de los alumnos de sexto grado no identifican la idea principal de un texto, el porcentaje anterior es un desafío en esta investigación ya que uno de los sueños de todo educador es encontrar conceptos o métodos que sean a la vez poderosos y extremadamente simples; la idea principal permite construir estrategias de comprensión lectora.

El 20 % de los estudiantes dicen que el tema no es de su interés, que todo el vocabulario es desconocido y que se distraen con facilidad, por esta razón decidí trabajar el cuento ya que me permite captar la atención de todos los alumnos además desarrolla la memoria, es una forma de estimular la imaginación y el lenguaje.

9.3 Talleres de comprensión lectora (Anexo 3)

Con los tres cuentos utilizados en esta investigación se diseñaron y se aplicaron los talleres con la estrategia de lectura “ Un antes, un durante y un después”

Se observó que los estudiantes tenían la mejor actitud en las actividades, además reflejaron seguridad en cada una de las respuestas, muchas veces me dijeron que amaban los cuentos que trabajamos en el aula de clase.

En la aplicación del “antes” de la lectura los estudiantes tenían que responder dos preguntas estas tienen como objetivo conocer los conocimientos previos del estudiante.

En el “ durante” se identifica la idea principal del cuento, en el punto dos debía subrayar con colores lo más importante: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entendían, en el tiempo identificar las situaciones, lugares y descripciones.

En el “después” el estudiante debía hacer un resumen del cuento con las ideas principales y en el segundo punto un mapa conceptual con las palabras más importantes.

Los estudiantes a través de la resolución de los diferentes talleres mostraron un progreso significativo en sus afirmaciones frente a las diferentes lecturas propuestas, al implementar los talleres se observó el avance de los estudiantes de sexto grado, además de contar con la mejor actitud y la disposición para aprender, son alumnos dedicados, y les gusta la lectura.

9.4 Evaluación (Anexo 4)

En esta fase se registran los desempeños de los diferentes ejercicios aplicados en el aula de clase, esto corresponde a los resultados obtenidos, en la que se logró un avance significativo ya que se estimula el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes y mejora la calidad académica a partir del uso de estrategias didácticas, también se evidenció la comprensión lectora en todos los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis en el cual los resultados fueron satisfactorios.

Registro de valoraciones de comprensión lectora

Reporte de evaluación.

La valoración se da de acuerdo a los indicadores del reporte de evaluación:

La valoración registra los desempeños en los diferentes ejercicios aplicados de acuerdo a la siguiente clave: S= Siempre CS= Casi siempre EO= En ocasiones RAA= Requiere apoyo adicional.

1. Identifica la idea principal de los siguientes cuentos infantiles: En la Diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla, del Cuento Romeo y Julieta de William Shakespeare y del cuento la bella y la bestia de Jeanne Marie Leprince de Beaumont.
2. Utiliza la información de los cuentos para desarrollar argumentos.
3. Relaciona la información de los cuentos con el contexto actual.

Con la evaluación se logró evidenciar un avance significativo, ya que se estimula el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes y mejora la calidad académica a partir del uso de

la estrategia didáctica, además de potenciar la autonomía contribuye a entender mejor cualquier tipo de textos.

10. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto fue una experiencia significativa, me enseñó una realidad que se vive en el colegio día a día como lo es la falencia en la lectura y el rendimiento académico puesto que esta es la base para lograr el éxito en las demás asignaturas.

Los objetivos planteados fueron evidenciados en los resultados, estos fueron satisfactorios para los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis, el 98 % de los estudiantes mejoraron durante la aplicación de talleres se observó que el nivel de comprensión lectora aumentó, con lo anterior puedo afirmar que la estrategia aplicada transformó el pensamiento de los estudiantes y de la docente titular del colegio al saber que existen métodos que lleven al alumno a pasar del nivel superficial del texto a niveles de profundidad, alcanzado de manera progresiva por el estudiante.

Finalmente puedo decir que la comprensión lectora es una competencia para la vida, por lo tanto los sistemas educativos deben darle la atención necesaria a los alumnos que llegan a secundaria y la mejor manera de lograrlo es que los docentes aprendamos a investigar y les ofrezcamos a los estudiantes las herramientas y las estrategias didácticas para desarrollar una buena comprensión lectora. De modo que esta sea la forma de evaluar siendo objetivos y en el que se noten los avances de los logros en materia de lectura y escritura.

Referencias

ARNAL J, del rincon d, La Torre A. Investigación educativa: *fundamentos y metodología*. Barcelona. Edit. Labor.2001

Colombia, Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares para el área de Lengua castellana*. Bogotá: Autor. También disponible en http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles89869_archivo_pdf8.pdf. Recuperado el 30 de marzo de 2010.

Cassany, D. (1988) *Describir el escribir*. Buenos Aires: Editorial Paidós

CARVAJAL L. *Metodología de la Investigación. Curso General y Aplicado*. Colombia. 17ªedición .Edit. Fald. 1999.

CASSANY, daniel. (2013). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Educador: Edición Paidós.

CASSANY, daniel. (2007). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.

COOPER J., david (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*, trad. de Jaimer Collyer, España: Viso

CASSANY, d. (1990) Recuperado el 7 de Abril de 2013, *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación*, 6, 63-80.

CASSANY, Daniel. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Edición Magdalena Ríos de Tinta.

CAMILLONI, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós

Colombia, Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá: Autor

GÓMEZ JARA, Francisco y Pérez Ramírez, Nicolás. *El diseño de la investigación documental*. 5a. ed. México, Distribuciones Fontamara, 1984

HERNÁNDEZ SR. *Metodología de la Investigación*. Colombia. Edit. Mac. Graw Hill. 1991.

HERNÁNDEZ-SAMPIERI, R. Fernández-Collado, C., Baptista-Lucio, P. *Metodología de la investigación*, Mc Graw Hill, Colombia. 1996.

LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. Barcelona Editorial Laertes, 1996.

LOMAS, Carlos (Compilador} *el aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona, Paidós, 2002.

SAMPIERI. (1991) Recuperado 5 de Mayo de 2013. *Metodología de la investigación*.

SABINA C. *El Proceso de Investigación*. Caracas. Editorial PANAPO. 1992.

TORRE VILLAR, ernesto. *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*. México, McGraw-Hill, 1988.

TAMAYO M. *Metodología Formal de la Investigación Científica México*. Edit. Limusa. 1995.

LA TORRE A. Del Rincón D. Arnal J. *Bases metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona. Edit. Experiencia. 2003.

ANEXOS

Actividades aplicadas en el salón de clase a estudiantes de sexto grado.

Anexo 1.

PRUEBA DIAGNÓSTICA: Aplicada a estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis. Realizada por María Natalia Correa Ojeda.

Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.

INDICACIONES GENERALES:

Lectura del texto en silencio.

El estudiante puede y debe de releer el texto.

Entregar resuelto la prueba diagnóstica.

Presentado Por: María Natalia Correa Ojeda
Universidad Santo Tomás

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Aplicada al Colegio Mayor José Celestino Mutis

1 Datos generales

Edad: _____ Años Sexo: ☐ F ☐ M

Grado: _____

Fecha: _____

Objetivo: Determinar el nivel de Comprensión lectora de los estudiantes de 6º grado.

* En el siguiente texto informativo se trabajará el resumen a partir de la localización de las ideas principales.

Regenerar Cabezas y Colas / HENRY FAUNTAIN

Los gusanos planos conocidos como planarias, desde hace mucho tiempo han asombrado a los Científicos con su capacidad de regeneración. Córtele a uno el extremo donde está la Cabeza y este le vuelve a crecer. Córtele el extremo de la Cola y le vuelve a salir.

Según el investigador Peter W. Reddien, la planaria es uno de los mejores símbolos de regeneración. Los investigadores saben que las células madre están involucradas en el proceso regenerativo, pero nadie ha determinado cómo ocurre la "planidad". Como sabe un gusano si desarrollar una Cabeza o una Cola con base en donde se encuentra la herida.

Reddien, con un colega, Christian P. Petersen, es el autor de uno de los artículos en la revista Science que resuelven algo de misterio. Un solo gen es responsable de la planidad.

National Geographic

¡Ah! Cuando se acerca a la Casa de su amor e iba a entender los brazos para abrazarlo, ya estaba completamente desmenuzado. ¿Una momia que se desmenuza? Se convierte apenas en un montoncito de polvo antiguo.

¡Tristísima historia! ¡De las que se amaban y no pudo ser!

• Ordena los hechos que suceden en el cuento. Título de Cuéntame

- ☐ La momia pierde sus vendas y se convierte en polvo.
- ☐ El hombre enyesado está atemorizado.
- ☐ En un hospital vive un hombre enyesado.
- ☐ La momia manifiesta su amor al enyesado.
- ☐ La momia evade todos los obstáculos para ver a su "amado".

• Completa

- Personajes Centrales del Cuento _____
- Conflicto Central planteado en el Cuento _____
- Resolución del Conflicto _____

Identifique

Inicio _____

Nudo _____

Desenlace _____

Personajes principales _____

Personajes secundarios _____

Ambiente físico _____

Tiempo _____

Lugar _____

• Escribe tu opinión sobre el Cuento.

• Ordena las ideas principales del texto anterior y resóbelo brevemente.

* Lee el Cuento

Historia de la Momia desatada

En un momento

Había una vez una momia que se enamoró de un hombre enyesado.

¡Deliraba por él!

El pobre había sufrido después de un accidente de motociclos y no le quedaba ni un centímetro de piel sin vendas. Apenas se le veían los ojos y era la única que podía mover. Cuando la momia lo vio se cayó sin remedio porque nunca había encontrado a alguien que se le pareciera tanto en cuerpo y en espíritu.

A esas horas de la noche en que están despiertos los pobres del mal, la momia lo visitaba en su lecho del hospital. Por la forma en que abría los ojos cuando ella se acercaba, estaba convencida de que lo amaba también.

- ¡Héroe mío! - Le susurraba, envolviéndolo en su fragor a la vez.

Al fin decidió raptarlo.

El único problema era la enfermera, que se había hecho la de la vista gorda frente a las visitas de la momia, pero no iba a permitir que se llevarán a un paciente.

La momia estudió cuidadosamente el edificio. En su cabeza trazó un itinerario prolijo para llegar hasta su amor sin pasar por la sala de guardia ni por el pabellón de cardiología.

Le contó al enyesado sus planes.

- Moriré vendiéndote a ti, amor mío.

El hombre abrió los ojos más que nunca.

Para no perderse y encontrar rápidamente el camino de vuelta, decidió

trazarlo con su propia venda, como hicieron Hansel y Gretel con la migas de pan. Así que se abrió una pista a lo manija del Sarcófago y allá fue.

Con los mil pellicos, gambeteó a todos los enfermeros, trepó por las canchales

de desague y se coló por los baños.

Nadie lo vio llegar.

Anexo 2.

Encuesta Aplicada a estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.

ENCUESTA ESTUDIANTES
Grado Sexto
Colegio Mayor José Celestino Mutis

1. ¿En qué momento practica la lectura?

☐ A) En las horas de clase
☐ B) En Clase y en la Casa
☒ C) No tienes tiempo para leer

2. ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

☐ A) Jugar en el Computador
☒ B) Leer un libro o revistas
☐ C) Jugar con el teléfono y escuchar música

3. ¿Cuál es la materia que más te gusta?

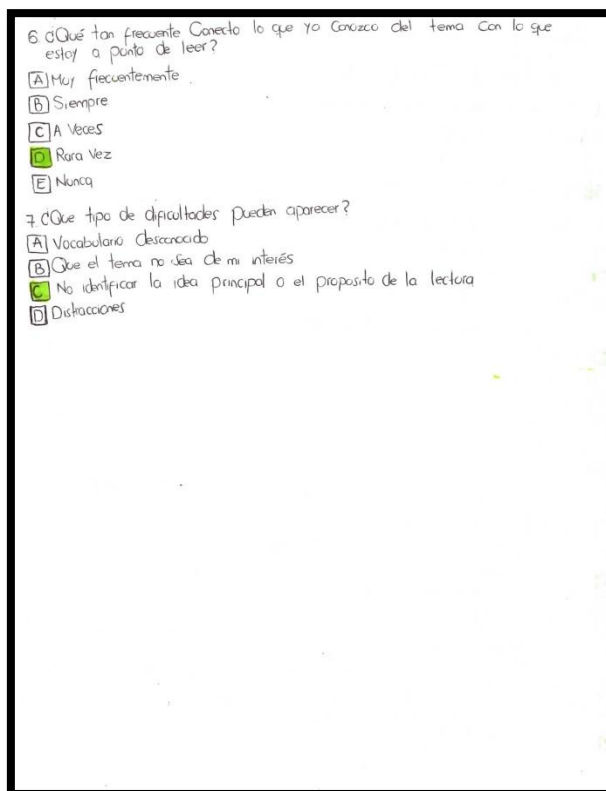
☒ A) Español
☐ B) Matemáticas
☐ C) Sociales
☐ D) Naturales
☐ E) Informática
☐ F) Otras

4. ¿Qué es lo que regularmente hago antes de empezar a leer un texto?

☐ A) Leer el título para saber de qué trata el texto
☐ B) Leer alguna información previa al texto
☒ C) Buscar Concentrarme
☐ D) Tratar de tener diccionario conmigo
☐ E) Conocer el autor

5. ¿De qué manera me ayuda conocer el propósito de la lectura para que yo pueda lograr la comprensión de un texto?

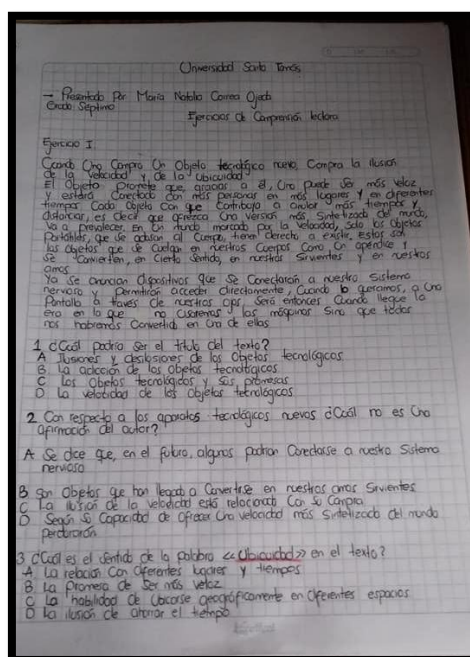
☐ A) Conocer el propósito me ayuda a dar seguimiento a la lectura y entenderla mejor.
☐ B) Conocer el propósito me ayuda a saber de qué va a tratar la lectura.
☒ C) Conocer el propósito me ayuda a saber en qué me voy a enfocar.
☐ D) Conocer el propósito me ayuda a concentrarme.



Anexo 3.

Aplicación de talleres

Taller de comprensión lectora : Aplicado a estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis. Realizada por María Natalia Correa Ojeda.



Taller de comprensión lectora y lectura crítica: Aplicado a estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis. Realizada por María Natalia Correa Ojeda.

Universidad Sergio Torres
Presentada por: María Natalia Correa Ojeda

Área de Lectura Crítica Grado Sexto

- **Objetivo:** Competencias para leer literal, inferencial y críticamente textos históricos, científicos y narrativos.
- Avanza en la lectura de textos narrativos (Cuentos, novelas, Crónicas) con estructuras cada vez más complejas.
- Assume una postura crítica sobre los textos que lee y produce teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora y la coherencia y la cohesión entre palabras, frases y oraciones.

Actividad 1 Subraya el sinónimo de las siguientes palabras:

a. Seguir	descubrir	anterior	soñar
b. Demorar	desplazar	leantar	construir
c. Propiciar	abrir	cerrar	destrozar
d. Ahogar	quejar	apagar	venegar
e. Potente	hacer	potencia	rápido
f. Beneficiar	acomodar	privar	ayudar
g. Remediar	regalar	comparar	ampliar
h. Epicaricia	chocar	excepción	motivo

Actividad 2 Inferencias

Santiago y Camilo son muy buenos amigos, pero Santiago no gusta compartir. Con Camilo los almuerzos que llevaba en su lonchera, por esta razón los dos amigos se enojaron y entonces Camilo regresó solo al salón.

¿Dónde estaban Santiago y Camilo cuando se enojaron?

La Vea Connor muy lentamente, el cabello blanco recogido en una moña alta y apoyándose en un bastón. Sandra Sabra cuenta la anécdota y piensa lo bella que pudo ser en su juventud.

¿A quién veía Sandra Connor muy lenta?

Pico se apla la bagata y pico a todos los ninos del campamento en la noche, en la pastorella.

¿Que dices? - dice Pico listo para acostarse con la Patocha llera.

→ ¿Qué es Pico?

3. Silogismos

a. Todas las selvas tienen árboles gigantescos. Si el Amazonas es una selva, entonces:

- El Amazonas tiene árboles gigantescos.
- Todas las selvas son el Amazonas.
- Todas las selvas tienen árboles.

b. Toda la comida chilana es perjudicial para la salud. Si los paquetes son comida chilana, entonces:

- Algunos paquetes son perjudiciales.
- Todos los paquetes son perjudiciales.
- Algunos paquetes son dulces.

c. Todos los aríes son grandes. Si algunos sepas tienen aríes, entonces:

- Todos los sepas tienen grandes.
- Algunos sepas tienen grandes.
- Todos los grandes son aríes.

d. Algunos serpientes viven en el agua. Si todas las serpientes son reptiles, entonces:

- Todos los reptiles viven en el agua.
- Algunos serpientes son reptiles.
- Algunos reptiles viven en el agua.

Actividad Verbal

Comienza con la palabra Sopa. Cambia una sola letra de esa palabra y haz otra nueva sopa, repite lo mismo con esa palabra hasta completar diez palabras.

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LA LECTURA

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "ANTES" DE LA LECTURA

Estudiante Andrea Carolina No Lista 2

Fecha 13 de Marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a leer los estudiantes deben responder las

siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

Supongo que un libro, me gustaría leer un cuento de amor, considero que estoy en una etapa difícil y necesito ayuda.

¿Para qué voy a leer?

Para aprender ortografía, me gusta aprender nuevas culturas y me permita interactuar con otros compañeros.

En él durante: Se aplica la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DURANTE" DE LA LECTURA

Estudiante Angela Patricia No Lista 5

Fecha 14 de marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento Diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla y después contesta.

-Identificar la idea principal del cuento.

un hombre generoso llamado Peralta que ayuda a las personas que lo necesitan.

-Subrayar con colores lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

Esto se aplica directamente al cuento.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

Estudiante Angela PatriciaNo Lista 5Fecha 14 de marzo de 2018**En la Diestra de Dios Padre**

Tomás Carrasquilla

Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrida.

No había en el pueblo quién no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llagüentos; él asistía a los enfermos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa. "¿Qué te ganás, hombre de Dios -le decía la hermana-, con trabajar como un macho, si todo lo que conseguís lo botás jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán? Casáte, hombre; casáte pa que tengás hijos a quién mantener". "Cálle la boca, hermanita, y no diga disparates. Yo no necesito de hijos, ni de mujer ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son los prójimos". "¡Tus prójimos! ¡Será por tanto que te lo agradecen; será por tanto que ti han dao! ¡Ai te veo siempre más hilachento y más infeliz que los limosneros que socorrés! Bien podías comprarte una muda y comprármela a yo, que harto la necesitamos; o tan siquiera traer comida alguna vez pa que llenáramos, ya que pasamos tantos hambres. Pero vos no te afanás por lo tuyo: tenés sangre de gusano".

Esta era siempre la cantaleta de la hermana; pero como si predicara en desierto frío. Peralta seguía más pior; siempre hilachento y zarrapastroso, y el bolsico lámparo, lámparo; con el togoncito encendido tal cual vez, la despensa en las puras tablas y una pobreza, señor, regada por aquella casa desde el chiquero hasta el corredor de afuera. Figúrese que no eran tan solamente los Peraltas, sino todos los lisiaos y leprosos, que se habían apoderao de los cuartos y de los corredores de la casa "convidaos por el sangre de gusano", como decía la hermana.

Una ocasioncita estaba Peralta muy fatigao de las afugias del día, cuando, a tiempo de largarse un aguacero, arriman dos pelegrinos a los portales de la casa y piden posada: "Con todo corazón se las doy, buenos señores -les dijo Peralta muy atencioso-; pero lo van a pasar muy mal, porqu'en esta casa no hay ni un grano de sal ni una tabla de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan pa dentro, que la buena voluntad es lo que vale".

Dentraron los pelegrinos; trajo la hermana de Peralta el candil, y pudo desaminarlos a como quiso. Parecían mismamente el taita y el hijo. El uno era un viejito con los cachetes muy sumidos, ojitraste él, de barbitas rucias y cabecipelón. El otro era muchachón, muy buen mozo, medio mono, algo zarco y con una mata de pelo en cachumbos que le caían hasta media espalda. Le lucía mucho la saya y la capita de pelegrino. Todos dos tenían sombreritos de caña, y unos bordones muy gruesos, y albarcas. Se sentaron en una banca, muy cansaos, y se pusieron a hablar una jerigonza tan bonita, que los Peraltas, sin entender

jota, no se cansaban di oirla. No sabían por qué sería, pero bien veían que el viejo respetaba más al muchacho que el muchacho al viejo; ni por qué sentían una alegría muy sabrosa por dentro; ni mucho menos de dónde salía un olor que trascendía toda la casa: aquello parecía de flores de naranjo, de albahaca y de romero de Castilla; parecía de incensio y del sahumerio de alhucema que le echan a la ropita de los niños; era un olor que los Peraltas no habían sentido ni en el monte, ni en las jardineras, ni en el santo templo de Dios.

Manque estaba muy embelesao, le dijo Peralta a la hermana: "Hija, date una asomaita por la despensa; desculcá por la cocina, a ver si encontrás alguito que darles a estos señores. Mirálos qué cansaos están; se les ve la fatiga".

La hermana, sin saberse cómo, salió muy cambiada de genio y se fue derecho a la cocina. No halló más que media arepa tiesa y requemada, por allá en el asiento di una cuyabra. Confundida con la poquedad, determinó que alguna gallina forastera tal vez si había colao por un güeco del bahareque y había puesto en algún zurrón viejo di una montonera qui había en la despensa; que lo qu'era corotos, y porquerías viejas si había en la dichosa despensa hasta pa tirar pa lo alto; pero de comida, ni hebra. Abrió la puerta, y se quedó beleña y paralela: en aquel despensón, por los aparadores, por la escusa, por el granero, por los zurrones, por el suelo, había de cuanto Dios crió pa que coman sus criaturas. Del palo largo colgaban los tasajos de solomo y de falda, el tocino y la empella; de los garabatos colgaban las costillas de vaca y de cuchino; las longanizas y los chorizos se gulunguiaban y s'enroscaban que ni culebras; en la escusa había por docenas los quesitos, y las bolas de mantequilla, y las tutumadas de cacao molido con jamaica, y las hojaldras y las carisecas; los zurrones estaban rebosaos de frijol cargamanto, de papas, y de revuelto di una y otra lava; cocos de güevos había por toitas partes; en un rincón había un cerro de capachos de sal de Guaca; y por allá, junto al granero, había sobre una horqueta un bongo di arepas di arroz, tan blancas, tan esponjadas, y tan bien asaítas, que no parecían hechas de mano de cocinera d'este mundo; y muy sí señor un tercio de dulce que parecía la mismita azúcar. "Por fin le surtió a Peralta -pensó la hermana-. Esto es mi Dios pa premiale sus buenas obras. ¡Hasta ai viver! Pues, aprovechémonos".

Y dicho y hecho: trajo el cuchillo cocinero y echó a cortar por lo redondo; trajo la batea grande y la colmó; y al momentico echó a chirriar la cazuela y a regase por toda la casa aquella güelentina tan sabrosa. Como Dios li ayudó les puso el comistraje. Y nada desganao qu'era el viejito; el mozo sí no comió cosa. A Peralta ya no le quedó ni hebra de duda que aquello era un milagro patente; y con todito aquel contento que le bailaba en el cuerpo sargentió por todas partes, y con lo menos roto y menos sucio de la casa les arregló las camitas en las dos puntas de la tarima. Se dieron las buenas noches y cada cual si acostó.

Con el color verde estarán seleccionadas las ideas y frases más importantes del cuento.

Con color rojo estarán las palabras que no entiendo.

Tiempo pasado escrito en 1908 → En el cuento pasaban semanas, meses y un año.

Tema: La envidia.

Personajes: Peralta, hermana de Peralta, San Pedro el diablo, la monja, el señor (del trono).

El después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DESPUES" DE LA LECTURA

Estudiante Carlos Andrés No Lista 8

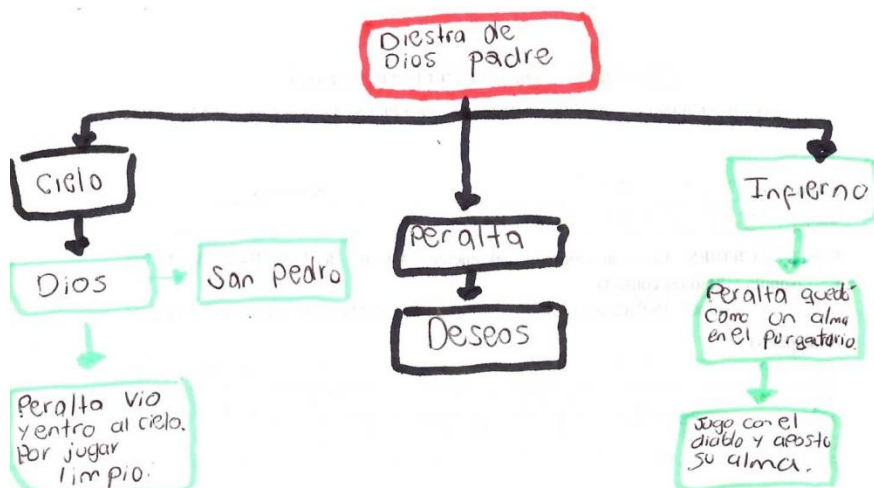
Fecha 15 de marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento *Diestra de Dios Padre* de Tomás Carrasquilla y después contesta

-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

Generoso con todo el mundo. - Hombre pobre llamado Peralta
Su hermana la criticaba por estar dando todo lo que tenía.
Su casa estaba llena de indigentes y enfermos.
El cielo y el infierno entrarón en crisis.

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.



COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "ANTES" DE LA LECTURA

Estudiante Gabriel Felipe No Lista 19
 Fecha Viernes 16 de Marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a leer los estudiantes deben responder las siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

Un cuento interesante, cuando estaba más chiquito mis papas me leían cuentos, quiero recordar viejas épocas y revivirlo en el presente por eso quiero ser un gran lector.

¿Para qué voy a leer?

• Porq... aprender cosas nuevas, toda lectura es un viaje, lee porque leer es vivir.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DURANTE" DE LA LECTURA

Estudiante Alejandro No Lista 3
 Fecha Lunes 19 de Marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento de Romeo y Julieta de William Shakespeare y después contesta.

-Cuál es la idea principal del cuento.

Una historia de amor de verdad

-Subrayar con colores lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones).

Esto se aplica directamente al cuento.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

Estudiante Alejandro No Lista 3
 Fecha Lunes 19 de marzo de 2018

ROMEO Y JULIETA – W. SHAKESPEARE

En Verona, una ciudad situada al norte de Italia, vivían dos familias rivales: Los Capuleto y los Montesco. Un día Romeo, joven de la familia de los Montesco, asiste con una máscara a una fiesta en casa de los Capuleto. Allí ve a Julieta, hija de estos y se enamora de ella. Después de la fiesta, los jóvenes se encuentran. Estando bajo la ventana de Julieta, Romeo la oye confesar a la noche su amor por él, y obtiene su consentimiento para un matrimonio secreto y, con la ayuda de fray Lorenzo, se casan al día siguiente.

Cuando los Capuleto se dan cuenta de que Romeo ha estado en la fiesta se enfadan muchísimo, Tebaldo (de la familia Capuleto) reta a Mercurio (amigo de Romeo) por este motivo y en la pelea tiene que intervenir Romeo que mata a Tebaldo que había dado muerte a su amigo. Es entonces cuando Romeo es condenado al destierro y, al día siguiente, deja Verona para ir a Mantua, es entonces cuando fray Lorenzo entiende que es el momento oportuno para hacer público su matrimonio.

Julieta, forzada por su padre a casarse con el conde Paris y aconsejada a hacerlo incluso por su nodriza, que antes había favorecido su unión con Romeo, se deja convencer por fray Lorenzo de que consienta, pero la víspera de la boda se bebe un narcótico que la hará parecer muerta durante cuarenta horas. El fraile mismo se ocupará de avisar a Romeo, que la sacará del sepulcro a su despertar y la conducirá a Mantua.

Julieta pone en práctica el consejo. Pero el mensaje no llega a Romeo porque el fraile que debía entregarlo es detenido; en cambio le llega la noticia de la muerte de Julieta. Compra a un boticario (farmacéutico de la época) un poderoso veneno y se dirige hacia el sepulcro para ver a su amada por última vez; en la entrada encuentra a Paris y lo mata en duelo. Entonces, Romeo, después de haber besado a Julieta por última vez, bebe el veneno. Julieta vuelve en sí y encuentra a Romeo muerto, con la copa aún en la mano. Se da cuenta de lo sucedido y se apuñala. Este trágico fin es narrado por el fraile (que llegó demasiado tarde para impedirlo) y por el paje del conde Paris. Los jefes de las dos familias enemigas, conmovidos por la catástrofe provocada por su enemistad, se reconcilian.

 Con Color rojo estarán las palabras que no entiendo.

 El Color verde será para Seleccionar las ideas y frases más importantes del cuento.

Tiempo: Cronológico

Se Ven por primera vez y se enamoran.

Tragedia con el veneno

Autor: William Shakespeare

Género: Dramática

Espacio: La acción de Romeo y Julieta solo aparece en la ciudad de Italia de Verona y Mantua.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS
 APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DESPUES" DE LA LECTURA

Estudiante Claudia Lilliana No Lista 10
 Fecha Martes 20 de Marzo

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento de Romeo y Julieta de William Shakespeare y después contesta

-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

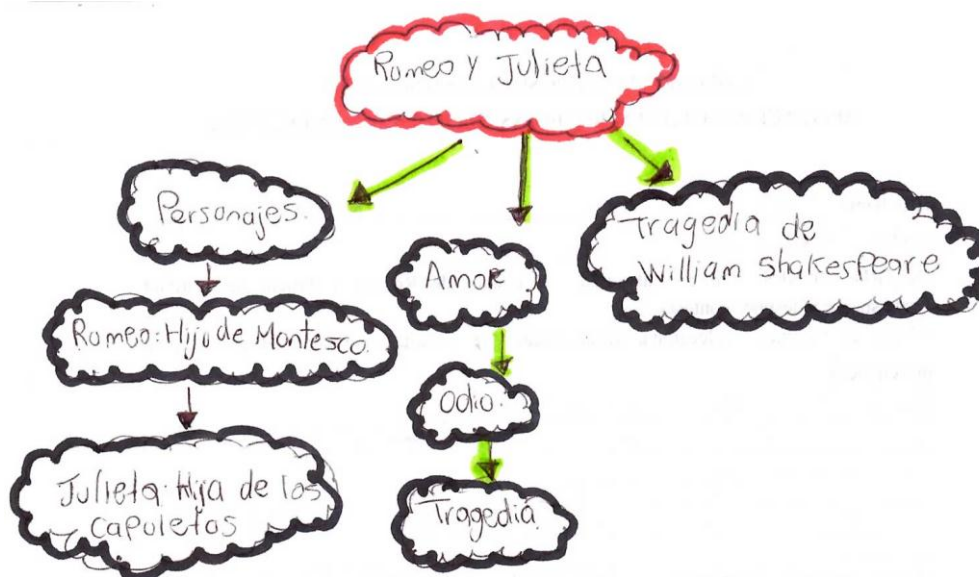
Narración mágica, maravillosa de amor

El cuento tiene 3 temas: El odio → Enfrentamiento de la familia

El amor: Entre Romeo y Julieta

La tragedia: Desenlace fatal → La muerte

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.



COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "ANTES" DE LA LECTURA

Estudiante Cristina Elizabeth No Lista 11

Fecha 21-03-2018

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a leer los estudiantes deben responder las siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

El Cuento de la Bella y la bestia, es una hermosa historia
yo me vi la película, leere el cuento tal vez encuentre sorpresas
me encanta la lectura e interactuar con mis compañeros sobre
distintos temas.

¿Para qué voy a leer?

Para encontrarme conmigo misma, también es una forma
de conectarme con el mundo y con los demás.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DESPUES" DE LA LECTURA

Estudiante Juan Fernando No Lista 27

Fecha 22-03-2018

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento de La bella y la bestia Jeanne Marie Leprince de Beaumonty después contesta

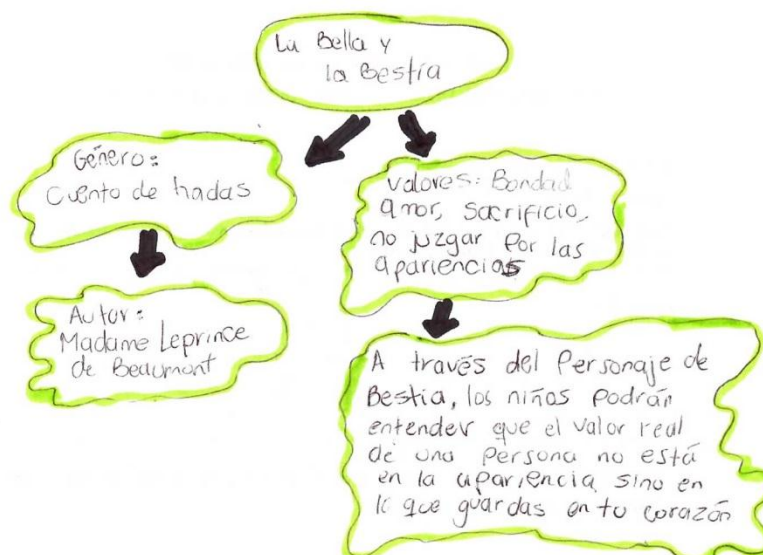
-Hacer un resumen (Seleccionar varias ideas que permitan comunicar los conceptos principales).

Bella, una joven hermosa y brillante.

Cuento de hadas tradicional francés

La bella y el príncipe se casaron y vivieron
felices en el castillo.

-Hacer un mapa conceptual o mapa mental con las palabras más relevantes que identifiquen el tema.



COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS "DURANTE" DE LA LECTURA

Estudiante Jorge Estaban No Lista 24

Fecha 21 de marzo de 2018

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento de La bella y la bestia de Jeanne Marie Leprince de Beaumonty después contesta.

-Cuál es la idea principal del cuento.

El Amor de la Bella y la Bestia

-Subrayar con colores lo más importante del texto: Definiciones, agregar notas, comentarios y las palabras que no entiendo. (Tiempo: situaciones, lugares, descripciones). Esto se aplica directamente al cuento.

COLEGIO MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS

Estudiante Jorge Esteban No Lista 24
 Fecha 21 de Marzo de 2018

LA BELLA Y LA BESTIA- MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT

Había una vez un mercader adinerado que tenía tres hijas. Las tres eran muy hermosas, pero lo era especialmente la más joven, a quien todos llamaban desde pequeña Bella. Además de bonita, era también bondadosa y por eso sus orgullosas hermanas la envidiaban y la consideraban estúpida por pasar el día tocando el piano y rodeada de libros.

Sucedió que repentinamente el mercader perdió todo cuanto tenía y no le quedó nada más que una humilde casa en el campo. Tuvo que trasladarse allí con sus hijas y les dijo que no les quedaba más remedio que aprender a labrar la tierra. Las dos hermanas mayores se negaron desde el primer momento mientras que Bella se enfrentó con determinación a la situación:

- Llorando no conseguiré nada, trabajando sí. Puedo ser feliz aunque sea pobre.

Así que Bella era quien lo hacía todo. Preparaba la comida, limpiaba la casa, cultivaba la tierra y hasta encontraba tiempo para leer. Sus hermanas, lejos de estarle agradecidas, la insultaban y se burlaban de ella.

Llevaban un año viviendo así cuando el mercader recibió una carta en la que le informaban de que un barco que acababa de arribar traía mercancías suyas. Al oír la noticia las hijas mayores sólo pensaron en que podrían recuperar su vida anterior y se apresuraron a pedirle a su padre que les trajera caros vestidos. Bella en cambio, sólo pidió a su padre unas sencillas rosas ya que por allí no crecía ninguna.

Pero el mercader apenas pudo recuperar sus mercancías y volvió tan pobre como antes. Cuando no le quedaba mucho para llegar hasta la casa, se desató una tormenta de aire y nieve terrible. Estaba muerto de frío y hambre y los aullidos de los lobos sonaban cada vez más cerca. Entonces, vio una lejana luz que provenía de un castillo.

Al llegar al castillo entró dentro y no encontró a nadie. Sin embargo, el fuego estaba encendido y la mesa rebosaba comida. Tenía tanta hambre que no pudo evitar probarla.

Se sintió tan cansado que encontró un aposento y se acostó en la cama. Al día siguiente encontró ropas limpias en su habitación y una taza de chocolate caliente esperándole. El hombre estaba seguro de que el castillo tenía que ser de un hada buena.

A punto estaba de marcharse y al ver las rosas del jardín recordó la promesa que había hecho a Bella. Se dispuso a cortarlas cuando sonó un estruendo terrible y apareció ante él una bestia enorme.

- ¿Así es como pagáis mi gratitud?

- ¡Lo siento! Yo sólo pretendía... son para una de mis hijas...

- ¡Basta! Os perdonaré la vida con la condición de que una de vuestras hijas me ofrezca la suya a cambio. Ahora ¡iros!

El hombre llegó a casa, exhausto y apesadumbrado porque sabía que sería la última vez que volvería a ver a sus tres hijas.

Entregó las rosas a Bella y les contó lo que había sucedido. Las hermanas de Bella comenzaron a insultarla, a llamarla caprichosa y a decirle que tenía la culpa de todo.

- Iré yo, dijo con firmeza

- ¿Cómo dices Bella?, preguntó el padre

- He dicho que seré yo quien vuelva al castillo y entregue su vida a la bestia. Por favor padre.

Cuando Bella llegó al castillo se asombró de su esplendor. Más aún cuando encontró escrito en una puerta "aposento de Bella" y encontró un piano y una biblioteca. Pero se sentó en su cama y deseó con tristeza saber qué estaría haciendo su padre en aquel momento. Entonces levantó la vista y vio un espejo en el que se reflejaba su casa y a su padre llegando a ella.

Bella empezó a pensar que la bestia no era tal y que era en realidad un ser muy amable.

Esa noche bajó a cenar y aunque estuvo muy nerviosa al principio, fue dándose cuenta de lo humilde y bondadoso que era la bestia.

- Si hay algo que deseéis no tenéis más que pedírmelo, dijo la bestia.

Con el tiempo, Bella comenzó a sentir afecto por la bestia. Se daba cuenta de lo mucho que se esforzaba en complacerla y todos los días descubría en él nuevas virtudes. Pero pese a eso, cuando todos los días la bestia le preguntaba si quería ser su esposa ella siempre contestaba con honestidad:

Lo siento. Sois muy bueno conmigo pero no creo que pueda casarme con vos. La Bestia pese a eso no se enfadaba sino que lanzaba un largo suspiro y desaparecía. Un día Bella le pidió a la bestia que le dejara ir a ver a su padre, ya que había caído enfermo. La bestia no puso ningún impedimento y sólo le pidió que por favor volviera pronto si no quería encontrárselo muerto de tristeza.

- No dejaré que mueras bestia. Te prometo que volveré en ocho días, dijo Bella. Bella estuvo en casa de su padre durante diez días. Pensaba ya en volver cuando soñó con la bestia yaciendo en el jardín del castillo medio muerta. Regresó de inmediato al castillo y no lo vio por ninguna parte. Recordó su sueño y lo encontró en el jardín. La pobre bestia no había podido soportar estar lejos de ella. No os preocupéis. Muero tranquilo porque he podido veros una vez más. ¡No! ¡No os podéis morir! ¡Seré vuestra esposa!

Entonces una luz maravillosa iluminó el castillo, sonaron las campanas y estallaron fuegos artificiales. Bella se dio la vuelta hacia la bestia y, ¿dónde estaba? En su lugar había un apuesto príncipe que le sonreía dulcemente.

- Gracias Bella. Habéis roto el hechizo. Un hada me condenó a vivir con esta forma hasta que encontrase a una joven capaz de amarme y casarse conmigo y vos lo habéis hecho. El príncipe se casó con Bella y ambos vivieron juntos y felices durante muchos muchos años.

▲ Subrayado con verde estarán las ideas principales y palabras importantes del cuento.

▲ → Estarán las palabras que no entiendo.

Autor: Madame Leprince de Beaumont

Tiempo: El cuento no especifica la fecha.

Espacio: La historia transcurre en el castillo.

Anexo 4.

REPORTE DE EVALUACIÓN

COLEGIO MAYOR JOSÉ CELESTINO MUTIS
EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Estudiante Angelica Maria No. Lista 6
 Fecha: 6 de marzo de 2018
 Grado: Sexto

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento en la Diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla, y después contesta:

1.- Subraya la idea principal del cuento en la Diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla.

- a. – Violencia y muerte
- ☒ b.- La religiosidad es el tema principal que se trata en el cuento “En la Diestra de Dios Padre”.
- c.- La risa es muy importante para la convivencia y para relacionarse con los demás.
- d.- El sentido de la vida es el amor, porque el que no ama no ha conocido a Dios.

2.- ¿Qué opinión tienes del título del cuento?

Que estamos bajo la protección y al cuidado de Dios
 Humildad, religiosidad y espiritualidad

3.- Relaciona el cuento en la Diestra de Dios Padre con el contexto actual.

Un amigo de mi mamá es un hombre muy pobre, a pesar de todo es generoso con todas las personas.
 El obsequio divino son los milagros de Dios, el cuento me gusta mucho y sirve para toda la familia nos deja una gran enseñanza.

COLEGIO MAYOR JOSÉ CELESTINO MUTIS
EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Estudiante Juan Sebastian No. Lista 28
Fecha: Viernes 9 de Marzo de 2018
Grado: Sexto

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento Romeo y Julieta de William Shakespeare y después contesta:

1.- Subraya la idea principal.

- Ⓐ.- Historia de amor, a pesar del odio de sus familias luchan por estar juntos pero todo termina con un trágico suicidio de ambos jóvenes.
- b.- La historia sucede en los años 40, en un tranquilo pueblo del sur de Estados Unidos.
- c.- un soldado quien en su época de juventud rebelde, sin saber qué hacer de su vida, ingresó al Ejército.
- d.- Romeo es un joven con un carácter amable que fácilmente se puede tornar en violento.

2.- ¿Qué opinión tienes del título del cuento?

El amor de Romeo y Julieta, es un cuento que vale la pena leer, me encanta la historia, por que apesar de las diferencias que tenian sus familias, nunca dejaron de luchar por un amor Verdadero.

3.- Relaciona el cuento de Romeo y Julieta contexto actual.

En el siglo (21) Las personas perdieron el romanticismo siento que mis compañeros no aman de verdad, ni entregan su corazón, todo es momentania y pasajero, el cuento me deja una enseñanza muy grande el verdadero amor no abandona lucha por seguir adelante. y dura hasta el final.

COLEGIO MAYOR JOSÉ CELESTINO MUTIS
EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Estudiante Leonardo Nicolas No. Lista 30
Fecha: 05 de abril de 2018
Grado: Sexto

INSTRUCCIONES: Lee con atención el cuento la bella y la bestia de Jeanne Marie Leprince de Beaumont y después contesta:

1.- Subraya la idea principal del cuento la bella y la bestia.

- a.- Carta al director de un periódico.
- b.- No importa lo que digan los demás.
- c.- Bosque de las fantasías.
- ☒ d.- La Belleza está en el interior, las apariencias engañan.

2.-Que opinión tienes del título del cuento?

No juzgar a las personas por su aspecto físico (exterior)
sino por el interior.
Recuerda: Si juzgas un libro por su portada, te puedes
perder una gran historia.

3.- Relaciona el cuento de la bella y la bestia con el contexto actual.

En muchas situaciones he sido exigente a la hora de
escoger un amor, una persona para mi vida, el cuento me
enseña que la belleza la encontramos en los corazones, en
la personalidad de cada persona; el color de tu alma
tu verdadera esencia.

REGISTRO DE VALORACIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

COLEGIO MAYOR JOSÉ CELESTINO MUTIS
REGISTRO DE VALORACIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA
REPORTE DE EVALUACIÓN
MARZO-ABRIL 2018 GRADO SEXTO

	Fecha de aplicación 06/03/2018			Fecha de aplicación 09/03/2018			Fecha de aplicación 05/04/2018			STATUS INDICADORES		
	INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			1	2	3
NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.- Andrea Carolina	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	S	Cs	Eo
2.- Andrea Carolina	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
3.- Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
4.- Andrea Liliana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
5.-Angela Patricia	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
6.-Angelica Maria	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
7.-Angie Ttaliana	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI		X	
8.-Carlos Andres	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
9.-Camino Enrique	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
10.-Claudia Liliana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
11.-Cristina Elizabeth	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
12.-Daniel Eduardo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
13.-Daniela Katherine	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
14.-Deny Marcela	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
15.-Diego Alejandro	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI		X	
16.-Danilo Mauricio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
17.-Fabian Eduardo	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
18.-Fabien Andres	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
19.-Gabriel Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
20.-Gabriel Tomás	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO		X	
21.-Gabriel Mauricio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
22.-Hugo Andres	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
23.-Ivan David	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
24.-Jorge Esteban	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
25.-Jorge Mario	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
26.-Juan Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
27.-Juan Fernando	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
28.-Juan Sebastian	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
29.-Leonardo Andres	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
30.-Leonardo Nicolas	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	X		
SumasTotales	S 27	CS 3	Eo 0	Raa 0								

Fecha de aplicación.-Registre el día de aplicación.

INDICADORES 1, 2, 3 son los que se señalan en el reporte de evaluación de acuerdo al grado
 VALORACIÓN se registra los desempeños de los diferentes ejercicios aplicados
 de acuerdo a la siguiente clave.

S = Siempre Cs= Casi siempre Eo = En ocasiones Raa= Requiere apoyo adicional

Docente: María Natalia Correa Ojeda

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Las imágenes obtenidas muestran la evidencia para este proyecto de investigación, son auténticas y totalmente autorizadas por la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAYOR JOSE CELESTINO MUTIS.

De igual manera debemos resaltar que los rostros de los niños y sus nombres (cambiados) se encuentran protegidos ya que es un derecho fundamental, el cual respetamos.

