

Transcripciones de entrevistas a docentes de apoyo del IED Tesoro de la Cumbre

Transcripción 1:

Sí, claro. Es, es muy importante comprender cómo funciona el cerebro en primera infancia, eh, porque de este modo, eh, pues teniendo este conocimiento puedo ahondar o, o profundizar en, en la planeación de mis actividades como primera medida, ¿cierto? Y mirar también el nivel de estas mismas actividades. Eh, si yo conozco cómo funciona, eh, el cerebro de, de un niño, pues sé cómo, cómo puedo programar también, eh, mis, eh, mis conocimientos hacia las actividades que les voy a hacer para que sean comprendidas por ellos, ¿cierto? Eh, puedo implementar estrategias, por ejemplo, para el entendimiento de, de, de las, de las temáticas, eh, que se exponen y que sea más fácil el entendimiento para ellos. Ehm bueno, creería que también muchas cosas más, ¿no?

Digamos, mirándolo desde la parte, eh, un poco de salud mental, ¿sí? Eh, podríamos, eh, eh, prevenir de pronto problemas de salud mental, ¿sí? Como de pronto, no sé, la ansiedad, la depresión. Bueno, desde mi materia que es la música, eh, pues bueno, la música trata de por sí intrínsecamente, pues todo este tipo de cosas y como que lo saca a uno a flote, ¿no? A todas las personas. Como más bien es a los niños, que ellos son muy, eh, eh, perceptibles a, a, a, a todo este tipo de actividades. Pero sí es muy fácil uno, por ejemplo, mirar si un niño está con ansiedad, si tiene depresión, si algo le pasa. Entonces, eh, sí, muy importante, eh, entender cómo funciona el cerebro de un niño para poder de, eh, partir de, de este punto y, y pues poder ser un poco más acertado, ¿no?

Bueno, en cuanto a la neurodidáctica y a la parte emocional, eh, pues yo creo que lo utilizamos todo el tiempo los docentes, ¿cierto? Desde cualquier ámbito, desde música se utiliza muchísimo, pero pues es, eh, hace como a la parte psicológica, ¿cierto? Eh, de la psicología de la educación para entender cómo aprende el cerebro, ¿sí? Cómo el cerebro, eh, procesa, pues la información. Eh, en cuanto a, a las emociones, claro, es importante para aprender el sentirse emocionado, ¿cierto? por ese aprendizaje. Entonces, un niño que se siente emocionado, pues es un niño que va a aprender fácilmente. Para esto se requiere tener, pues espacios adecuados de aprendizaje. Podrían entrar en, en esta parte como principios pedagógicos que llamamos nosotros, ¿no? Eh, pues de nuestros pedagogos, eh, que aplicamos, por ejemplo, la repetición, aprender, eh, aplicar, eh, cómo por medio de la repetición podemos afirmar la, la educación en los niños. Eh, por ejemplo, una dificultad a la vez. Si, si tenemos en cuenta estas partecitas, pues, eh, se van a tener buenos resultados.

En cuanto a lo emocional, claro, o sea, pues si el niño aprende a reconocer sus propias emociones, ¿sí? Y al mismo tiempo aprende a reconocer las emociones de los demás, pues va a ser un punto muy positivo y es a lo que debemos apuntarle también desde la educación, ¿no? Eh, a, los niños pequeños, pues son muy emocionales y, y si nos enfocamos en esta parte, pues, eh, creo que los resultados serán positivos. En la neurodidáctica, pues claro, en la música, como lo decía, eh, aplicamos todo el tiempo, ¿no? Por ejemplo, desde los sentidos. Eh, enseñar, el, el de la música los, los tiene intrínsecamente el oído, la vista, el tacto, eh, cómo tocar un instrumento, cómo cantar, leer partituras, aunque pues los chiquitos de transición están muy pequeñitos, pero, eh, sí se les trabaja lectura como una inducción a lectura musical. Si así no sea netamente partitura, pero sí hay una lectura musical. Creo que todo esto es lo que hace parte a la neurodidáctica, ¿sí? Por ejemplo, también dejar, eh, eh, a la exploración de los niños. Dejar que los niños exploren es muy importante, eh, porque pues ellos mismos crean inclusive sus propias, eh, metodologías y pedagogías, y uno desde la observación puede complementarles, eh, mucho. En cuanto a lo emocional, claro, o sea, es importante, por ejemplo, tenerles ambientes seguros, eh, el respeto por el otro. Por ejemplo, desde la música es muy importante esta parte cuando el niño, eh, está cantando o el niño está tocando y que los otros niños lo estén escuchando, ¿cierto? Desde ahí, eh, experimentamos el respeto por el otro, la empatía, aprender a escuchar, bueno, y demás cosas.

Sí, claro, es, eh, es muy notorio y como lo decía anteriormente, pues los niños son muy emocionales, ¿sí? Y, y sí, sí reconocen e identifican sus propias emociones, como dice la pregunta, cuando están tristes, cuando tienen rabia, cuando están, eh, cuando están alegres, eh, o cuando, dicen: "Estoy triste", ¿sí? Eh, o de pronto en una clase, eh: "Ah, está muy bonita tu clase, me sentí feliz" o: "No, muy aburrida". Entonces, eh, ahí nos están diciendo, pues, cómo, cómo se sienten.

Inclusive también no es necesario que lo hablen, ¿no? Con una expresión facial nos pueden comunicar todo. Arruga en la frente o con una mueca que hagan ya sabemos qué les gustó, qué les disgustó. Sí, de por sí ellos son muy expresivos. Entonces, eh, eh, comunica la necesidad que, que sienten: quiero jugar, quiero un abrazo. Eh, por ejemplo, los niños pequeñitos enojados porque se sienten enojados porque de pronto un juguete no se lo quisieron dar o no lo pudieron sacar, o los niños que, que viene la mamita y los deja en el colegio y se quedan llorando, pues se les nota obviamente su tristeza porque la mamita le toca irse.

Bueno, en las situaciones que, a un niño, pues le puede costar, eh, manejar sus emociones, eh, yo, yo pienso que son muchas, ¿no? Pues ellos están en un proceso de adaptación, de, de enseñanza, eh, de pautas de crianza y, y pues hay muchos momentos. Por ejemplo, cuando no pueden lograr algo que quieren, ¿cierto? Porque ellos son voluntariosos, entonces quieren hacerlo todo. Entonces, cuando hay alguien que les dice: "De esta manera no se hace, se hace de esta manera", pues no les puede gustar mucho. Entonces, pues pueden reaccionar con

gritos, llantos, ¿cierto? Eh, cuando se enojan, pues cuando tienen, cuando tienen miedo, eh, cuando son impulsivos también actúan sin pensar. Eeeh, esto sucede que cuando se cambian de actividades, eh, de un lugar a otro, cuando van de la casa, cuando les toca dejar un juguete favorito y sobre todo también cuando se les pone límites, ¿no? Cuando a ellos no les gusta que se les ponga límites y pues de eso depende también la crianza, ¿no? De la manera en que se les ponen estos límites para no causar, eh, estos traumatismos de, de, de lo que ellos expresan y de pronto evitarles pues malos momentos.

Inclusive cuando tienen hambre pueden reaccionar con, eh, pues emocionalmente Bueno, yo creería que cuando esto sucede, cuando el niño se frustra, llora o, o pasan situaciones de estas, eh, hay que hablar con los niños, ¿cierto? Muchas personas creen que un niño no entiende, que de pronto como está llorando y uno le está hablando, el niño no, no comprende lo que uno le está diciendo, pero no es así. El niño sí comprende, el niño sí está escuchando. Y hay que darle un tiempo, ¿no? Si está llorando, pues hay que darle un tiempo mientras se calma, hay que darle un tiempo. Pues ahí, ahí es donde entra la paciencia, sí, que se debe tener con estos chicos.

Se les podría cambiar de actividad. Eh, eh, los niños se entretienen muy fácilmente, ¿sí? Si el niño está llorando por algo acá, pues yo puedo llevármelo para otro sitio, cambiarle de actividad, ponerle otra, otra dinámica y pues de pronto el niño va a obedecer a esto. Creo que siempre en positivo, ¿no? Eh, tú puedes. Eh, si de pronto no pudo hacer un ejercicio, no pudo hacer cualquier cosa: "No, ven, tú, tú puedes, tienes que dedicarle un poquito más. Eh, concéntrate en tal cosa", ¿cierto? Y como siempre tener en cuenta la motivación.

Sí, claro. Eh, tener estrategias desde la neurodidáctica, como lo hablábamos en, en las primeras preguntas, es, es muy importante porque pues podemos ir, eh, con certeza, eh, a la solución del, del problema, ¿cierto?

Si yo entiendo cómo funciona el cerebro del niño, cómo, eh, cómo está percibiendo las cosas, pues va a ser muy fácil para mí darle solución. Si se trabaja pues pensando en la neurodidáctica y aplicándolo, pues, eh, pienso que esto nos conlleva también a esa a desarrollar estabilidad en los niños, ¿no? Eh, eh, de que ellos tengan el control de sí mismos, eh, de aprender a resolver sus propios inconvenientes

Bueno, desde mi área, que es, eh, la música, eh, pues yo pienso que todo el tiempo se está aplicando esta parte de la neurodidáctica, ¿cierto? Pero como tal, de pronto barreras o inconvenientes, pues, eh, mmm, no se dan porque, pues yo lo trabajo como desde la parte, eh, bueno, como lo decía ahorita, musical, ¿cierto?

Desde el oído, desde la vista, desde el tacto, cómo tocar, cómo cantar. Esto va como intrínsecamente en la música. Entonces, eh, que de pronto yo quiera enseñarles a visualizar algo y de pronto tenga alguna barrera para esto, no. O de pronto, eh, que aprendan a escuchar. Eh, los niños son muy perceptivos, ¿sí? Ellos, eh, con la música, escuchan una guitarra, un teclado, un instrumento y ya están atentos. Y entonces yo pienso que sí se trabaja, eh, todo el tiempo desde la música. Eh, y bueno, como le decía ahorita, son muy perceptivos a la música. Entonces, pues la verdad que con ellos, eh, eh, casi no hay inconvenientes de, de esta percepción

Bueno, ese antes y después, eh, es importante, ¿no? Pues sobre todo uno lo vive, pues vuelvo y, y lo, lo reitero, eh, desde la enseñanza musical uno se da cuenta los niños el antes y el después.

O sea, cuando han tenido una formación musical, eh, se nota, se nota, se nota mucho, se nota la expresión del niño, se nota el desarrollo de sus habilidades, eh, se nota esa manera de cómo puede compartir con los demás, cómo, cómo respeta a los demás, esa empatía por el otro, ¿cierto? Eh, a cuando no. Entonces, eh, sí es muy notorio. Es muy notorio cuando, cuando el niño ha recibido un proceso, eh, que se hace bien y, eh, eh, hay un, hay un cambio, eh, notorio, sí hay un cambio notorio desde el inicio, en el transcurso y, y al final, en el comportamiento del niño.

Transcripción segunda entrevista

Llevo ejerciendo como docente de primera infancia cuatro años y en el colegio El Tesoro de la Cumbre llevo trabajando cerca de los dos años

Es importante entender cómo funciona el, el cerebro en los niños, porque en ellos se está desarrollando mayor plasticidad y el cerebro es moldeable y allí es donde se define cómo ellos van a ser. Es importante las bases que se impartan, que se generen en el cerebro

Como tal, los conceptos de neurodidáctica no se manejan en el aula, pero sí se llevan a cabo. Como tal, nosotros comprendemos que eh, cada una de las estrategias que se toman como base para generar aprendizaje en los niños, eh, estamos trabajando a través de las emociones de ellos.

La disposición que tengan es parte del estímulo que nosotros, eh, estamos generando, es parte de, del clima seguro que podemos, eh, fortalecer, que podemos generar y de esta manera llevar a un aprendizaje significativo.

Esta es la mejor manera en que nosotros podemos estar fortaleciendo estas habilidades en los niños, en su área social, en su área emocional, en todos los momentos y en el entorno en que ellos se muevan, asimismo puede ser efectivo.

De esta manera vemos que estos conceptos van a ayudar a que en la memoria de ellos pueda a largo plazo recordar cada uno de los aprendizajes que hayan sido positivos o negativos. Por eso es la importancia de hacerlo de la manera correcta y de esta manera lograr que su aprendizaje sea efectivo

Eh, los niños sí identifican y nombran sus emociones, pero esto se da gracias a que los adultos pueden estar, eh, creando las palabras para ellos. De esta manera, los niños van a relacionar, eh, cada palabra con sus emociones, eh, para convertirlas en una sensación física, en un concepto mental.

Eh, esto se va fortaleciendo a través del tiempo y ya la capacidad que ellos van adquiriendo de nombrar las emociones, esto aparece gradualmente conforme a lo que ellos van madurando en el lenguaje y asimismo fortaleciéndose en su cerebro.

Allí se va creando los conceptos y los van mencionando a través de los momentos que ellos necesitan, eh, expresarlos

Eh, claro que los niños sí pueden presentar dificultades, eh, para manejar, eh, sus emociones en algunas situaciones que se puedan presentar en el diario vivir, dentro y fuera del aula. Dentro de, de sus procesos pueden ser por necesidades físicas no resueltas, cuando tienen cansancio, cuando tienen hambre, cuando tienen sueño, cuando están desanimados.

En todos estos momentos los niños pueden, eh, desbordarse, pueden tener momentos también de frustración, momentos en los cuales ellos, eh, se

indisponen y van a hacer que sus, eh, sus, haya más dificultades para enfrentar, eh, sus emociones, para saberlas manejar de manera correcta.

Eh, ellos, eh, a veces se sienten estresados y eso hace que, que no puedan dar el resultado que se espera. De pronto, cuando hay momentos de tensión, conflictos, eh, ellos pueden traerlos tanto de casa como también pueden suceder dentro del aula, en el entorno, la zona donde es el área de descanso, por situaciones que puedan enfrentar con sus mismos compañeritos, eh, digamos, tareas o habilidades en las cuales ellos sienten que no la pueden lograr, pues eso hace que en ellos se genere ciertos momentos de, de frustración o de sentir que no hay deseos de hacer ciertas actividades.

Ahí es donde ellos se les dificulta un poco eh, presentar o manejar las emociones Bueno para identificar el estado de ánimo de los niños, la disposición que ellos puedan tener en los momentos que desarrollan sus actividades, en el momento que se desenvuelven en el contexto, en el ambiente, podemos encontrarnos con la expresión facial, es muy diciente el hecho de que ellos a veces con su carita pueden expresar mal genio, pueden expresar tristeza, pueden expresar pereza, el lenguaje corporal, la forma de reacción, si el tono en que a veces ellos puedan expresar sus palabras, pueden generar ciertas señales que hace que nosotros nos demos cuenta de que el niño está o bien sea muy dispuesto para realizar sus actividades, para interactuar, para socializar, cómo puede ser lo contrario, que pueden estar muy desganados, que pueden estar indispuestos, el hecho de que muevan mucho sus manitos o sus pies o simplemente inclinar su cabeza sobre la mesa, que se pueda ver o exceso de energía o ansiedad o también pueden haber movimientos lentos, actitud de aburrimiento, de cansancio, si en sí las expresiones de ellos tanto en la mirada, en sus expresiones faciales, podemos darnos cuenta de que ellos pueden tener tensión, pueden tener pereza, pueden tener desánimo, como pueden tener mucha alegría y mucha motivación para lo que se va a realizar. Eh, bueno, para identificar el estado de ánimo de los niños, la disposición que ellos puedan tener en los momentos que desarrollan sus actividades, en el momento que se desenvuelven en el contexto, en el ambiente, mmm, podemos encontrarnos con la expresión facial, ¿sí?

Es, es muy diciente el hecho de que ellos a veces con su carita pueden expresar mal genio, pueden expresar tristeza, pueden expresar pereza. El lenguaje corporal, la forma de reacción, ¿sí? El tono en, en que a veces ellos puedan expresar, eh, sus palabras pueden generar ciertas señales que hace que nosotros nos demos cuenta de que el niño está, o bien sea muy dispuesto para realizar sus actividades, para interactuar, para socializar, como puede ser lo contrario, que pueden estar muy desganados, que pueden estar indispuestos.

El, el hecho de que muevan mucho sus manitos o sus pies, o simplemente inclinar su cabeza sobre la mesa, eh, que se pueda ver, eh, o exceso de energía o ansiedad, o también puede haber movimientos lentos, actitud de aburrimiento, de

cansancio. Eh, sí, en sí las expresiones de ellos, tanto en la mirada, en sus expresiones faciales, podemos darnos cuenta de que ellos pueden tener tensión, pueden tener pereza, pueden tener desánimo, como pueden tener mucha alegría y mucha motivación para lo que se va a realizar

Eh, bueno, cuando los niños están expresando algún momento de frustración o de enojo, de llanto, alguna situación, eh, relacionada con, con el manejo de emociones negativas o frustración, pues con los niños no hay que luchar, porque es un momento de tensión, es un momento en el cual va a ser difícil conectar.

Es un momento en el cual, eh, el niño no razona. Entonces, hay que esperar que se calme, porque si nos vamos a tratar de calmar, el niño se puede, eh, desbordar, se puede ir al extremo y, y puede tener conductas muy negativas.

Hay que esperar que calme para después dialogar, para poder hablarle ya de una manera más razonable, una manera más, eh, consciente, en el cual el niño pueda comprender, eh, lo bueno que tiene, pero también las cosas que de pronto no funcionaron.

Y esta es una de las formas que podemos ayudar para que el niño pueda funcionar de mejor manera, de manera óptima. No todas las veces se va a lograr de, de primera mano, pero con paciencia sí sé, sí se puede esperar mejores resultados

Eh, bueno, dentro de la neurodidáctica podríamos decir que son estrategias para ayudar a gestionar el estrés, para ayudar a, a mejorar el aprendizaje, para ayudar a que los niños puedan, eh, resolver conflictos, mejorar la convivencia en el aula y pues puede ayudarlos a reflexionar de una manera positiva, eh, las situaciones o los problemas y de esta, de esta manera ellos ver que, que ellos no son el problema, sino que ellos pueden ser parte de una solución y ayudarlos a llegar a ese punto, a, a reflexionar, pues va a hacer que los niños tengan mejor resultado y puedan enfrentar los problemas o las dificultades desde las, eh, situaciones más pequeñas y en la medida que ellos crecen pueden madurar, eh, en, en la forma de, de resolver, resolver problemas, resolver conflictos y puedan llevarlos a mejor resultado

Implementar la neurodidáctica y la educación emocional en el aula, eh, no es sencillo, ya que venimos de una educación tradicional donde se tienen reglas muy medidas, muy rígidas, como es el estar sentados, callados, no expresar.

Y si tenemos el control de esta manera, creemos que estamos manejando emocionalmente a los niños de la manera correcta. Pero si nos damos cuenta, hay otras formas u otras herramientas en las cuales se puede, eh, llamar la atención de los niños para que ellos puedan dar mejores resultados, para que ellos puedan comprender, eh, la forma correcta de comportarse, el de, de cumplir reglas, de cumplir, eh, con sus actividades, de cumplir de una manera positiva, de cumplir

con una manera más llamativa, más, eh, más, eh, de una manera más regulada, pero óptima.

A veces también podemos encontrarnos de que tanto en la casa como en el colegio hay como una partición, porque de pronto lo que se habla en el aula y que puede ayudar positivamente en la casa no se puede ver o no se puede lograr, y que esto no es de la noche a la mañana.

Y ese malestar, eh, puede, puede, eh, mantenerse y se puede romper. Y cuando un niño se siente frustrado, abrumado, eh, es importante también que tanto los padres como los docentes podamos estar de acuerdo para que haya una respuesta positiva y los niños puedan tener la, la mejor oportunidad de crecer sanamente, emocionalmente y, y que puedan gestionar sus conflictos, sus emociones, sus frustraciones de una forma efectiva, de una forma que lleve a los niños a un feliz término, a un mejor resultado

Eh, antes de, de presentar procesos en los cuales se buscaban estrategias para los niños, eh, ese antes los niños eran más reactivos, los niños, eh, se comportaban de manera más impulsiva: gritos, llanto, parálisis.

Pero cuando se está gestionando las emociones de una manera más, más consciente, más considerada, más ayudando la parte emocional, mmm, hace que los niños haya más empatía, comienzan a abrir más su corazón, a disponerse más para el cambio, a disponerse para corregir y para que haya una mejor respuesta y para que el clima en el aula cambie, para que haya más interacción y más colaboración, donde se cambian los roles para que asimismo los niños se sientan motivados.

De esta manera uno ve la diferencia y a medida del tiempo uno como docente va procesando también de qué le gusta más a los niños, qué es positivo, qué no da los mejores resultados, qué hace que los niños se sientan retraídos.

Y al comienzo va a haber ese choque, pero con el tiempo vamos viendo que los niños, eh, primero nosotros los vamos a, a hacer ese diagnóstico, cómo es el comportamiento, cómo reaccionan, qué les motiva, qué no les motiva.

Y cuando ya nosotros nos damos cuenta de esta manera, vamos a buscar alternativas, vamos a buscar mejores respuestas, mejores oportunidades para que los niños puedan fluir, puedan sanar, puedan, eh, resolver conflictos, puedan enfrentar las, eh, las situaciones, la frustración, puedan tener la capacidad para resolver todas estas situaciones.

No es que es algo que se logre de la noche a la mañana, ni que ya se tenga el resultado inmediato, pero sí en el proceso nos vamos dando cuenta y vamos conociéndolos más para saber cómo llegar a ellos y cómo buscar las mejores alternativas para que haya esa colaboración de parte y parte.

Transcripción tercera entrevista

Hola, mi nombre es Tania Estefanía Gutiérrez Poveda. Eh, soy magister en neuropedagogía en el ámbito educativo, profesional en Ciencias del Deporte y la Educación Física y técnica en Artes Circenses. Llevo ya aproximadamente catorce años ejerciendo como docente en el área de Educación Física y Deportes, acompañando procesos de desarrollo integral en niños y niñas.

He trabajado con niños de diversidad funcional, síndrome de Down, síndrome de Asperger, eh, síndrome de charger y autismo, eh, en el área de enseñanza de patinaje y velocidad. Ehm, llevo ya aproximadamente dos años en el Instituto Educativo Distrital Tesoro de la Cumbre, eh, trabajando en el área de primera infancia, especialmente, pues en el desarrollo motor, social y emocional a través del movimiento y el juego.

Sí creo que es fundamental comprender cómo funciona el cerebro en la infancia, ya que es una etapa de gran plasticidad cerebral donde se consolidan múltiples conexiones neuronales que influyen en el aprendizaje, las emociones y el comportamiento.

Desde la neuropedagogía entiendo que el aprendizaje se fortalece cuando se involucran las emociones, el movimiento y la experiencia. Eh, pues parte de esto facilita mi trabajo, ya que, como docente de educación física, el juego y la actividad motriz estimulan los procesos cognitivos, sociales y emocionales que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para mí, eh, la neurodidáctica busca integrar los conocimientos sobre el cerebro al proceso educativo, diseñando estrategias de enseñanza que favorezcan la atención, la motivación y la memoria.

En la primera infancia, esto se logra principalmente, pues mediante el juego, el movimiento y la exploración. Eh, esas experiencias significativas son las que fortalecen los trabajos socioemocionales, que son fundamentales y permiten que los niños aprendan a reconocer y expresar, regulando sus emociones, así como desarrollar habilidades como la empatía, la cooperación, la convivencia, el respeto, etcétera.

A la cuarta pregunta, sí, muchos niños logran identificar algunas emociones básicas como alegría, tristeza o enojo. Esto suele evidenciarse durante las actividades del juego, especialmente cuando interactúan con sus compañeros o cuando enfrenta situaciones de éxito o frustración.

A través del acompañamiento y el diálogo, pues los niños van aprendiendo a expresar lo que sienten y a reconocer sus emociones. Eh, yo suelo hacer actividades donde les explico bastante el hecho de: "Bueno, vamos a hacer una actividad que puede o no, o no ser competitiva".