

LA CULTURA Y EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE COHESIÓN SOCIAL EN LA PINTADA



Figura 1. La Pintada río Cauca  
Correa, D (2008)



## CRÉDITOS INSTITUCIONALES

---

Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto  
Universidad Santo Tomás  
Facultad de arquitectura  
Medellín  
2020  
Estudiante: Juan Diego Alvarez Miranda

Rector:  
Fray Ricardo Ernesto Torres Castro.

Decano Facultad de Arquitectura:  
Arq. Oscar Mauricio Santana

Directores de tesis:  
Arq. Mg. Camilo Garcés  
Arq. Jorge Gaviria

Tutor:  
Arq. Juan Fernando Valencia

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional y a los docentes por el acompañamiento en este proceso.

# TABLA DE CONTENIDO

---

INTRODUCCIÓN .....6

RESUMEN / ABSTRAC .....7

1  
CAP

CONTEXTO HISTÓRICO .....9-13

Municipio  
Conflicto en La Pintada y crecimiento  
La importancia del ferrocarril

2  
CAP

ANÁLISIS TERRITORIAL .....15-19

Características del lugar  
Riquezas geográficas  
Problemática principal

3  
CAP

DESARROLLO CONCEPTUAL .....21-23

Pregunta problema  
Hipotesis proyectual

4  
CAP

IDEA BASICA .....25-33

Referentes Proyectuales  
Esquemas proyectuales  
Programa arquitectónico  
Intenciones del espacio público  
Bioclimática

5  
CAP

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO .....35-45

Plantas  
Secciones  
Atmosferas  
Imaginario

6  
CAP

TÉCNICA .....47-51

Desarrollo técnico  
Materialidad  
Imaginario

CONCLUSIÓN .....53

LISTA DE FIGURAS .....54

REFERENCIAS .....56

## INTRODUCCIÓN

Los grupos al margen de la ley hicieron presencia en el municipio de La Pintada afectándolo negativamente, ahora con el proceso de postconflicto se busca dejar atrás esos momentos difíciles. Si bien la arquitectura no es una profesión sociológica los proyectos arquitectónicos si tienen un efecto en las comunidades en las cuales se encuentra. Por eso después de un trabajo investigativo se toma la decisión de elaborar un proyecto arquitectónico para los habitantes de este lugar, un proyecto que rescate los valores y las riquezas tanto del lugar como de sus pobladores, además que también atienda las demandas actuales del municipio cuya vocación actual es el turismo.

## RESUMEN

El conflicto en la historia del país ha dejado secuelas negativas en muchos lugares del territorio y en diversas comunidades; violencia, desplazamiento forzado, secuestro, reclutamiento y asesinatos que se ha dado desde los años 60 y ha afectado principalmente las zonas rurales en los departamentos de Antioquia, Cauca, Choco, Meta, entre otros. Por medio de la arquitectura se busca generar espacios que permitan el encuentro de las comunidades afectadas y cambiar esos aspectos negativos por experiencias positivas, espacios productivos y de cohesión social para las personas. Siendo la arquitectura misma un acompañante indispensable en el proceso del posconflicto que se vive actualmente en el país.

## ABSTRACT

The conflict in the history of the country has left negative consequences in many places of the territory and in diverse communities; violence, forced displacement, kidnapping, recruitment and assassinations that has occurred since the 60s and has affected mainly rural areas in the departments of Antioquia, Cauca, Choco, Meta, among others. Through architecture, we seek to create spaces that allow the communities affected to meet and change those negative aspects through positive experiences, productive spaces and social cohesion for people. Being architecture itself an indispensable companion in the post-conflict process that is currently experienced in the country



Figura 2. Antigua Estación Ferrocarril  
Bpmlapintada (2013)

# CAPITULO 1

La Pintada es un municipio ubicado en el suroeste del departamento de Antioquia y su fundación se dio gracias a pequeños asentamientos, ya que este era un punto de convergencia entre varias rutas y caminos. Antiguamente en lo que es hoy el municipio de la Pintada habitaban 2 tribus indígenas que después por intereses económicos por parte del estado fueron expulsados de este territorio. La Pintada como asentamiento estable se dio en el año de 1921, el desarrollo importante de este municipio se dio a partir de 1933.



## CONTEXTO HISTÓRICO

## Conflicto y crecimiento en La Pintada

Los problemas por el conflicto armado en La Pintada han dejado víctimas de asesinatos, desapariciones, desplazamientos forzados perpetuados por integrantes de grupos paramilitares que operan en la zona como lo son la AGC y la Oficina del Valle de aburra entre otros. El río Cauca es usado para transportar productos ilícitos como lo son drogas y armamento. (Desde el año 1996 a la actualidad).

La Pintada al estar conformada en sus inicios por pequeños asentamientos tuvo un crecimiento relativamente lento, a pesar de tener una ubicación estratégica no era un lugar que despertara algún tipo de interés por parte del estado, Además su crecimiento era complejo debido a que el río Cauca generaba una división entre ambos bordes lo que ocasiono que no se tuviera un control del desarrollo que se daban a ambos bordes del río.



Figura 3. Conflicto armado  
Los Andes (2016)

## Importancia del Ferrocarril

La Pintada tuvo su mayor crecimiento y desarrollo a finales del siglo xx, cuando fue construido el ferrocarril de Antioquia, lo que ayudo al crecimiento y desarrollo del municipio además permitía mover las mercancías con mayor facilidad y velocidad al interior del departamento, también permitió la conexión de Medellín con la Pintada y lo más importante es la conexión que se logró de Antioquia con el Océano Pacífico ya que había una confluencia del ferrocarril de Antioquia y el ferrocarril del Pacífico en este lugar. Por esto en sus días el ferrocarril fue el motor de crecimiento del municipio y una parte importante en el proyecto arquitectónico que se propone.

Por esto el ferrocarril y la antigua estación del ferrocarril se convierten en los elementos que sientan las bases para el planteamiento del proyecto y que estos dos elementos se verán reflejados posteriormente de una manera abstracta en el proyecto por medio de la materialidad y la misma horizontalidad de la antigua estación.

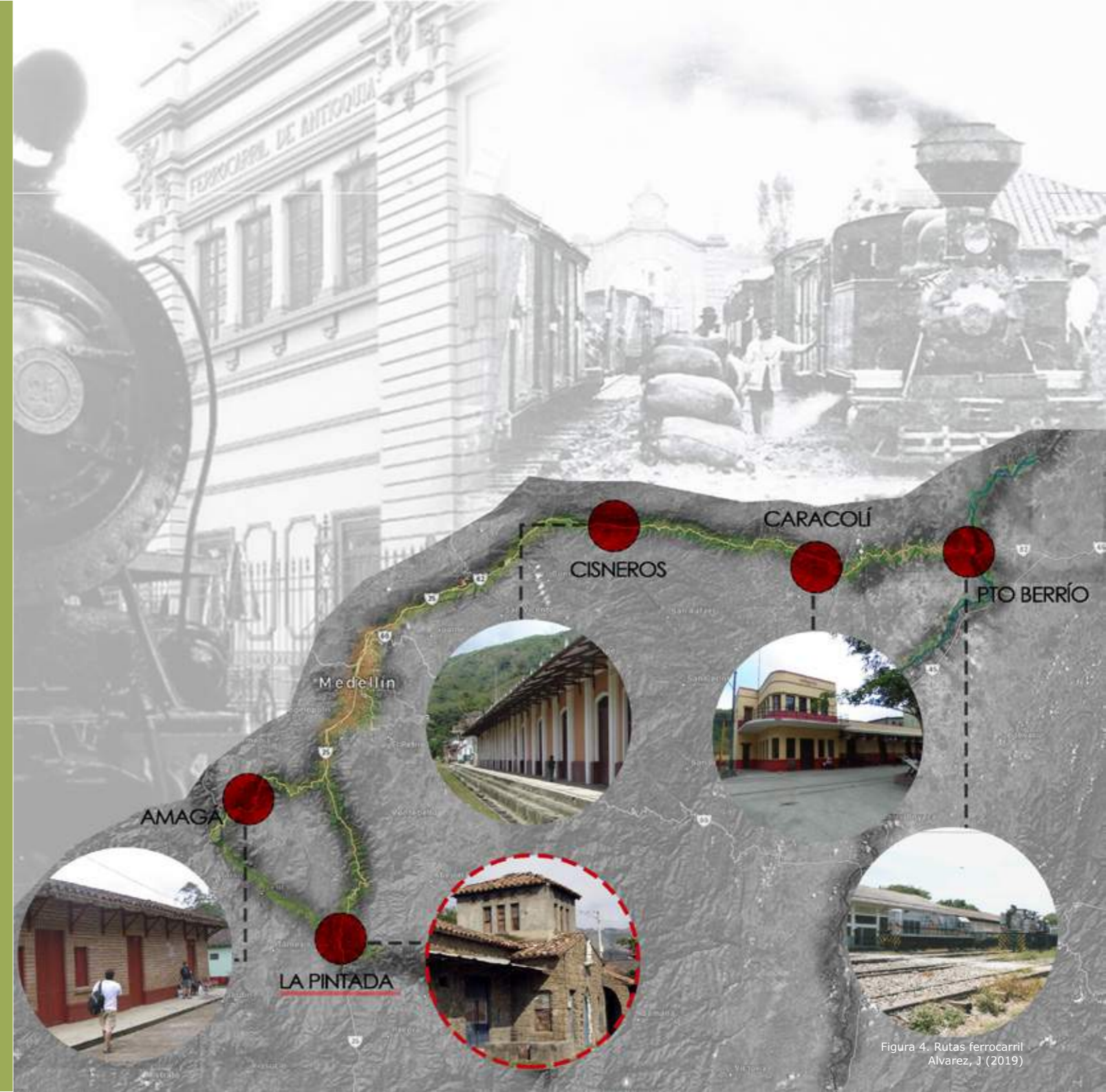


Figura 4. Rutas ferrocarril  
Alvarez, J (2019)



Figura 5. La Pintada  
ODINSA (2017)

## CAPITULO 2

Población: 6558 habitantes

Extensión: 55km<sup>2</sup>

Temperatura media: 27°

Eje estructurante del municipio: El Rio cauca/Posteriormente el ferrocarril

Actividades: Principales: Turismo y comercio cultivos, pesca, ganadería y minería



## ANÁLISIS TERRITORIAL

## Características del lugar

El municipio de la Pintada posee un valor paisajístico muy importante el cual le ha otorgado a este lugar sus apodos "Emporio Turístico de Antioquia", "La Mejor Esquina de Antioquia", "La Puerta de Antioquia". La principal característica o condición a destacar es su cercanía con el río Cauca el cual divide el municipio en dos zonas o sectores, los Farallones que son completamente visibles desde cualquier lugar del municipio, la antigua estación del ferrocarril Alejandro López

## Riquezas geográficas

Uno de los pocos municipios en Colombia divididos por un río Rio, los Farallones galera y la paz, El bosque seco Tropical del Cañón del río Cauca, el Cerro Amarillo y las cadenas montañosas.



Figura 6. Paisaje característico La Pintada  
Agudelo, M (2015)

## Problemática principal

Uno de los mayores problemas que posee el municipio es su falta de espacio público, en la actualidad solo posee dos parques que no cumplen con su función. El espacio no es efectivo y carece de un mobiliario urbano adecuado, luminarias y una vegetación que idónea según su emplazamiento.

El municipio posee un sistema de equipamientos, pero la falta de espacio público no permite una relación entre estos así que genera una sensación de desarticulación, además se realizan algunas actividades culturales en espacios que no son adecuados por falta de una infraestructura que supla dichas necesidades.

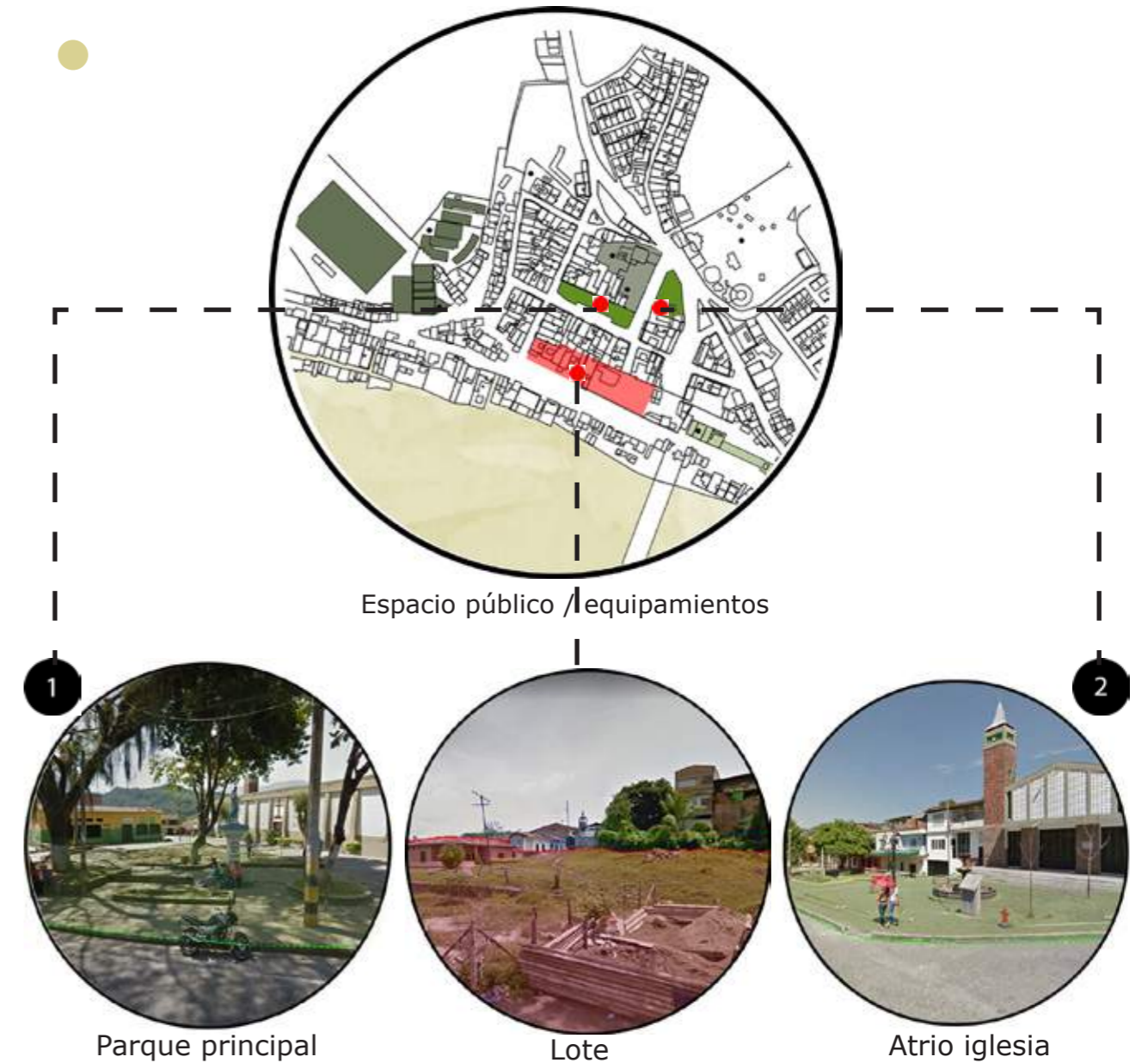


Figura 7. Problemáticas urbanas  
Alvarez, J (2019)



Figura 8. Farallones  
Gobernación de Antioquia (2018)

## CAPITULO 3

Las culturas locales se han ido perdiendo por la globalización, los jóvenes no valoran ni les importa su historia, regidos por el consumismo y una moda universal.

El deterioro de la relación entre sociedad y espacio (territorio) como resultado la pérdida de la identidad cultural y regional.

Desinterés por la recuperación y apropiación de su pasado ligado al ferrocarril como elemento principal. Un pasado en el cual se asientan actitudes, valores, costumbres, la identidad y el futuro de las comunidades.

## DESARROLLO CONCEPTUAL

## Pregunta problema

¿Cómo un espacio cultural logra incentivar la recuperación del valor histórico en los habitantes de la Pintada- Antioquia?

Objetivos generales y específicos: Construcción en el municipio de un centro de identidad cultural y divulgación artística

¿Dónde?: La pintada – Antioquia

¿Porque?: Porque es importante incentivar el sentido de pertenencia en sus pobladores por su historia y por todos sus valores culturales. Además de dar a conocer y transmitir la misma a personas que visitan el municipio.

¿Cómo?: Dotando a los pobladores del municipio con espacios adecuados para realizar actividades de carácter artístico (danza, música, teatro), así como otras actividades de carácter histórico y cultural (Biblioteca, arqueología, ganadería y agricultura) que marquen una identidad.

¿Para quién?: Para todos los pobladores del municipio, desde niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Además, también pueden ser actividades que fomenten el turismo, es decir para personas que visiten el municipio.

## Hipótesis proyectual

La recuperación de la memoria cultural de una sociedad, como intento por reconstruir un paisaje que alguna vez existió, para la memoria de los más viejos y la construcción de memoria de los más jóvenes, por medio de múltiples actividades de carácter cultural y diferentes tipos de expresiones artísticas que permitan la planificación y potenciación del municipio a futuro. Que sirva además como un atractivo y ejemplo de crecimiento socio-cultural y turístico en este territorio estratégico. Convirtiéndose así en un referente y un modelo no solo regional sino también nacional e internacional.

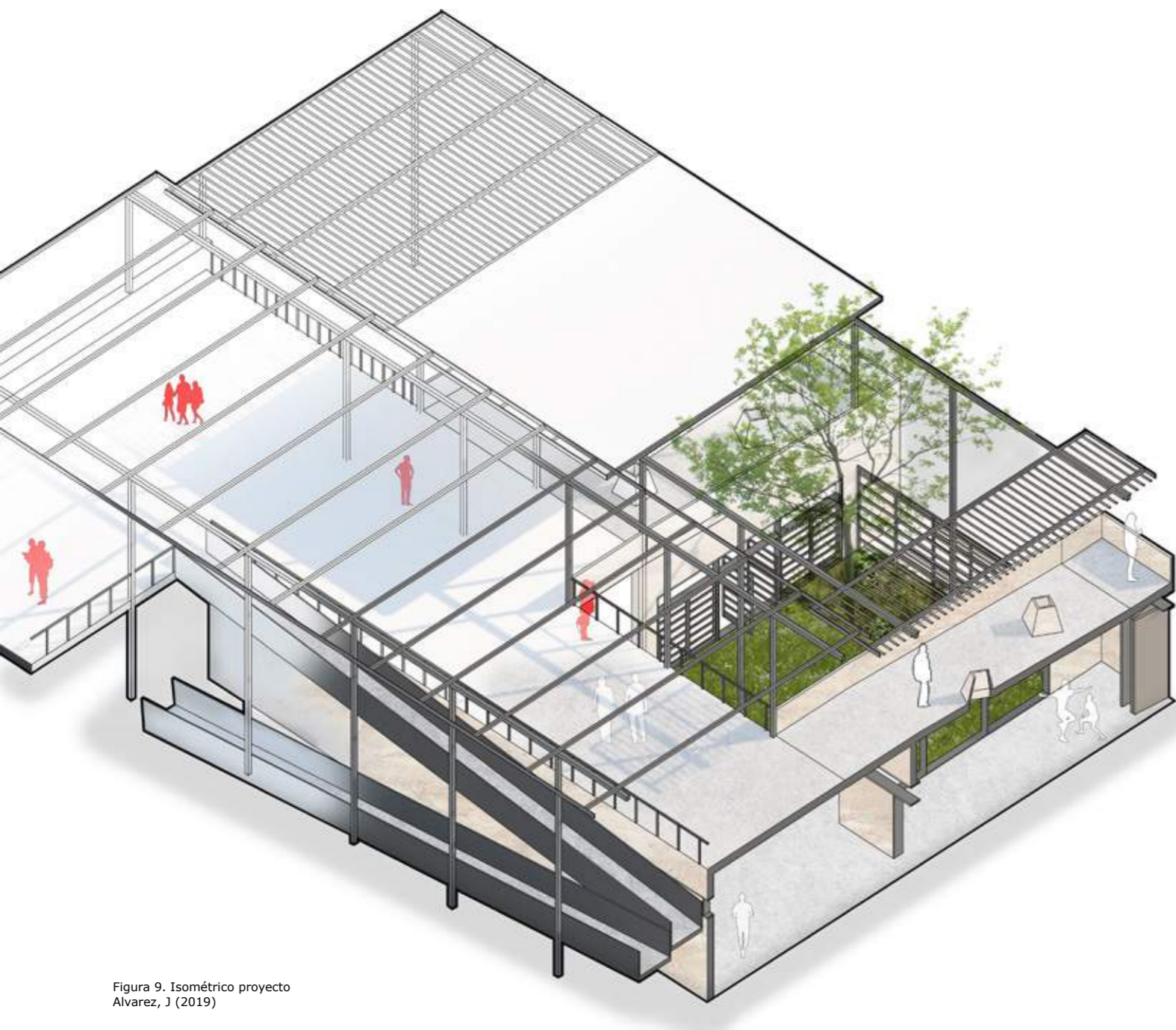


Figura 9. Isométrico proyecto  
Alvarez, J (2019)

## CAPITULO 4

La forma del proyecto surge además de la intención de generar espacios adecuados, de la idea de generar un mirador para resaltar las riquezas paisajísticas del municipio como lo son los farallones y el río Cauca. Se piensa en un diseño funcional y también con grandes riquezas en sus atmósferas y sus vínculos con el exterior. Se busca generar la sensación de que el proyecto es una piedra y sobre ella se puede caminar, siendo esta la que se convierte en mirador.



## IDEA BÁSICA

## Referentes Projectuales

### Casa del infinito – Alberto Campo Baeza

De esta casa se tomó como referente para el proyecto su vocación de volver la vivienda un mirador, como desde la implantación responde a unas visuales específicas. También el cómo se implanta en la topografía dando la sensación que es una roca que sale de la montaña, el mirador hace las veces de muelle el cual se mete al agua.



Figura 10. Referente Projectual Casa del infinito  
Alvarez, J (2019)

### Parque educativo Titiribí - Nicolas Hermelin Bravo y Andres Castles Escobar

El carácter público del edificio, el contexto donde se implanta y sus espacios presentan gran similitud con el proyecto en La Pintada. Se toma como referencia la implantación, como responde a las visuales y como cubre a su vez los espacios de la luz solar directa pero permite la iluminación natural de los espacios y lo más importante los espacios a doble altura en puntos estratégicos del proyecto.

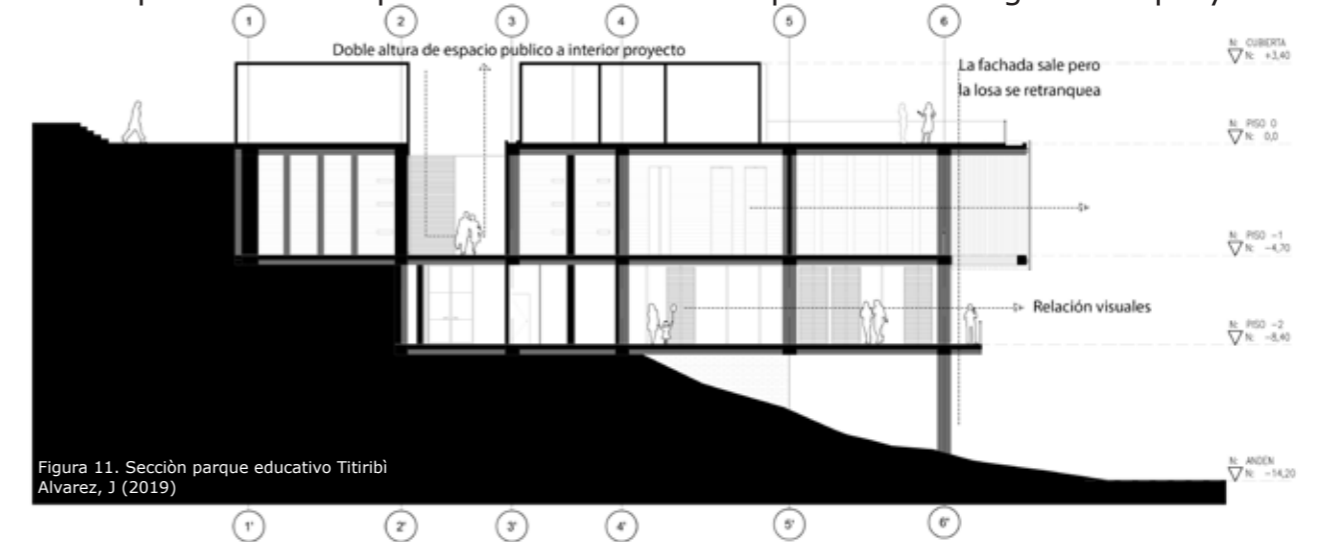


Figura 11. Sección parque educativo Titiribí  
Alvarez, J (2019)



Figura 12. Fotografía parque educativo Titiribí  
Castro, J (2016)

## Esquemas proyectuales

Se inicia con un lote específico con unas características específicas, posteriormente y teniendo clara la idea del mirador se realiza una adecuación del lote de la cual surge un volumen base. El entorno es fundamental a la hora del diseño por esto se realizan unas sustracciones en el volumen generando vacíos los cuales se convertirán en patios que permitirán generar una relación en las visuales tanto al interior como al exterior del proyecto, además esa vegetación que se encuentra al borde del río rodea el proyecto en su totalidad y se apodera de esos patios generados.

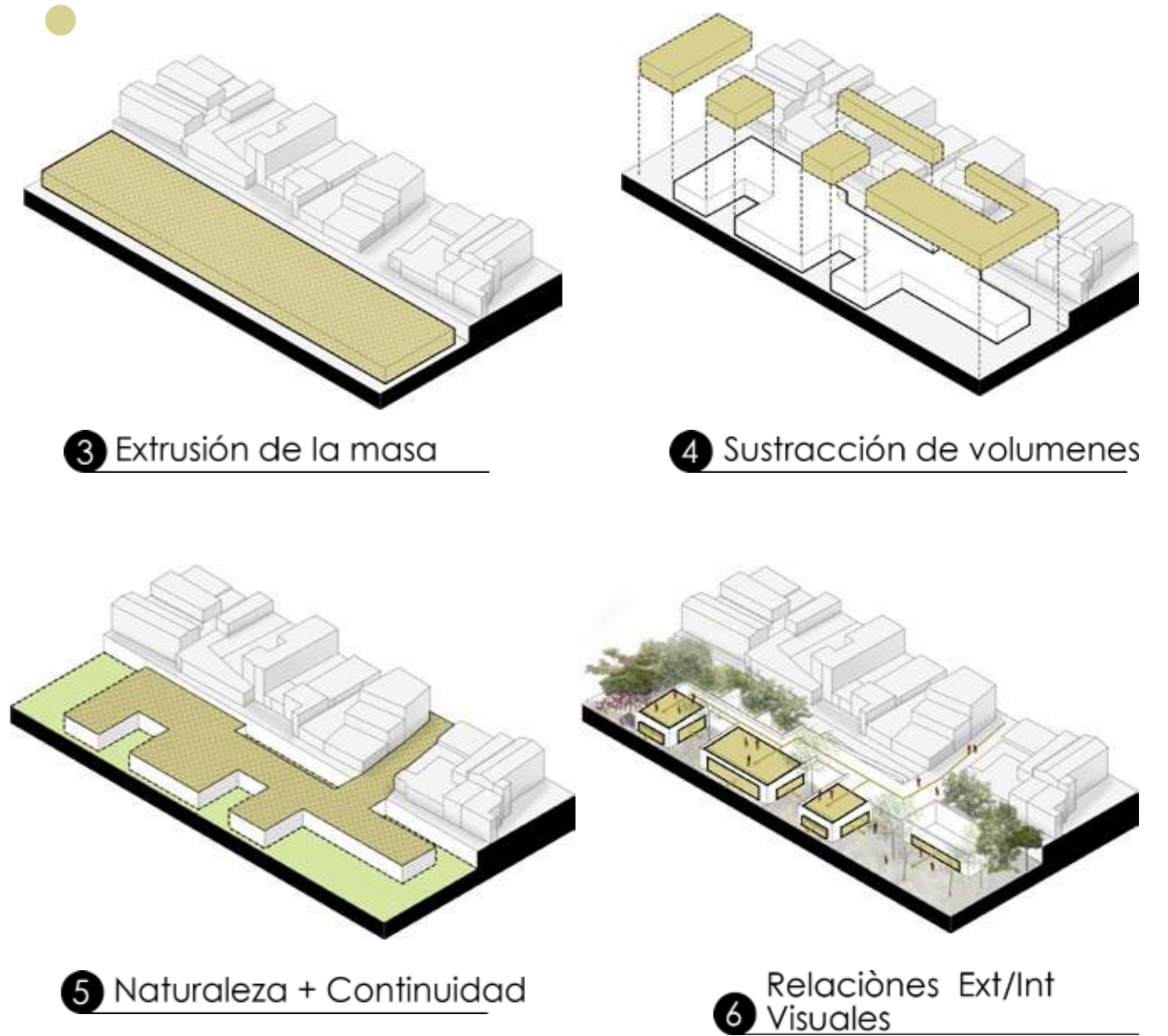
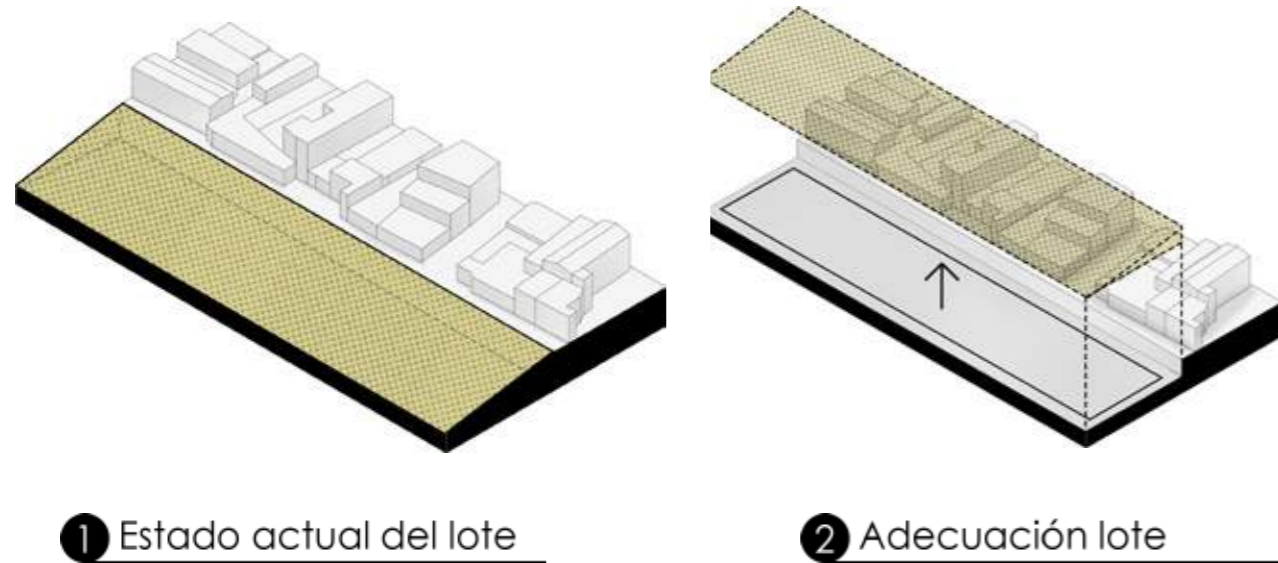


Figura 13. Esquemas proyectuales  
Alvarez, J (2019)

## Programa arquitectónico

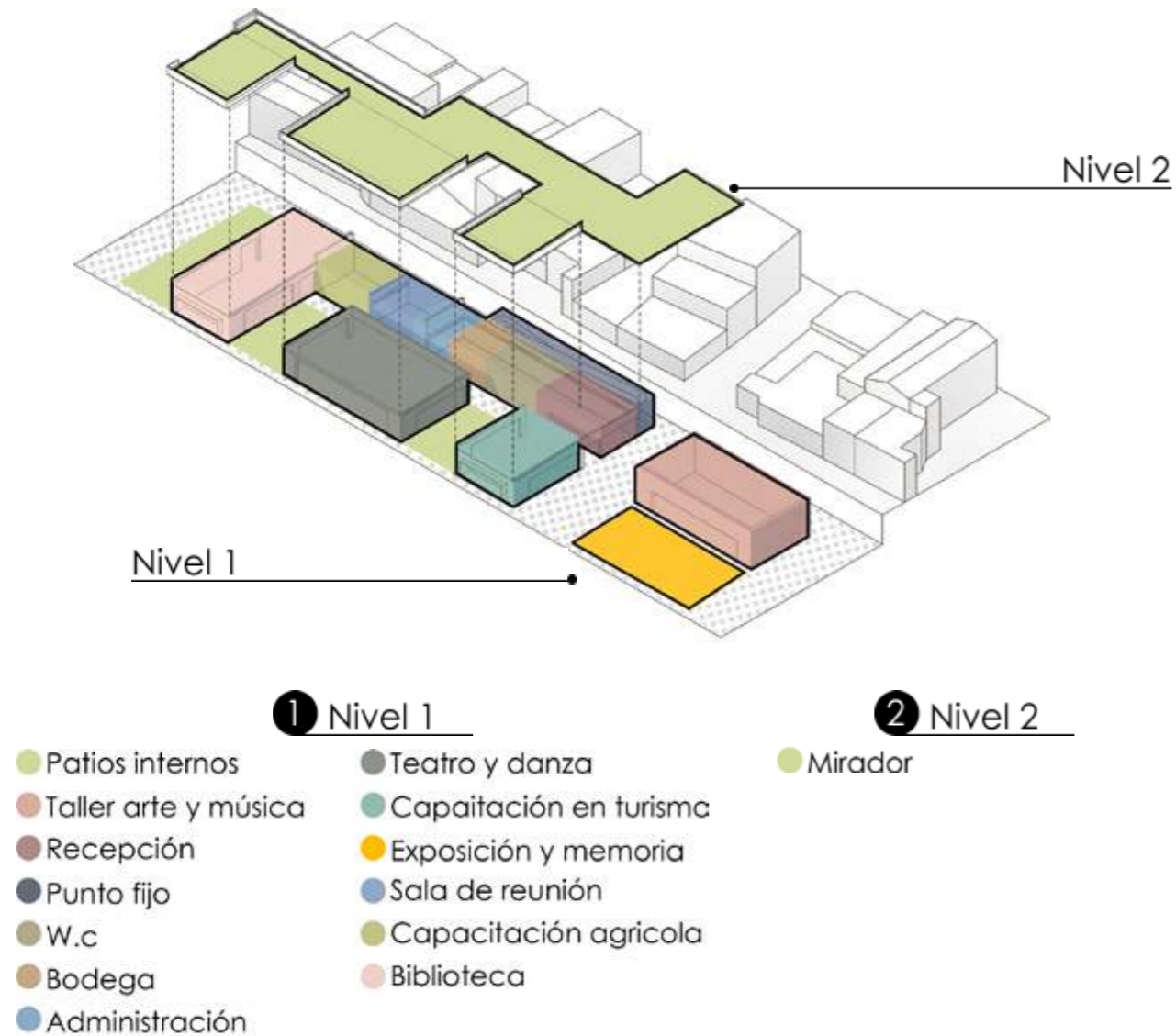
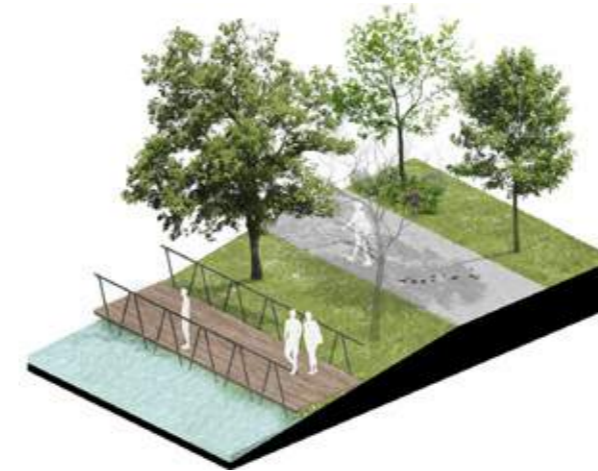
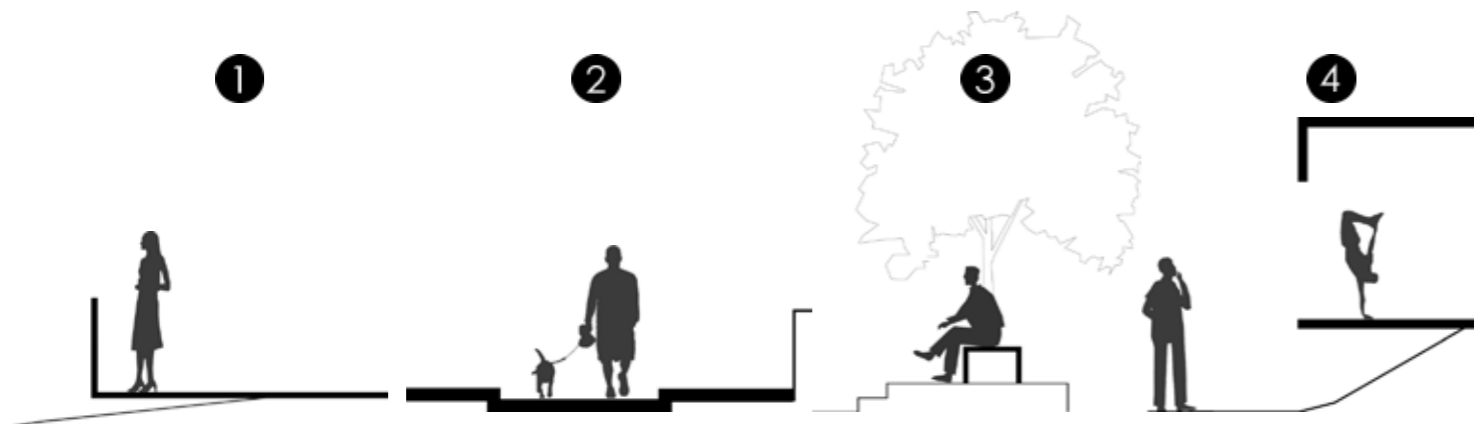


Figura 14. Programa arquitectónico  
Alvarez, J (2019)

El proyecto cuenta con dos componentes programáticos característicos, el primero es el programa con más peso dentro del edificio donde se encuentran las actividades para la comunidad siendo estas de carácter educativo y recreativo para personas de todas las edades, por eso se proponen aulas de capacitación en temas que beneficien el crecimiento económico de las familias del municipio, también se diseñan espacios como aulas de música y danza, teatro para las personas más jóvenes y niños, que puedan desarrollar todas sus capacidades artísticas y el segundo componente va dirigido a los turistas, al ser este un municipio con dicha vocación se piensa en un aula de la memoria, donde se expone el componente histórico del lugar y la zona del mirador ubicada en la parte superior del proyecto ya que La Pintada es conocida por sus paisajes así que es un lugar que permite fomentar dicho turismo en el municipio.

## Intenciones del espacio público

El diseño del espacio público se divide en cuatro momentos: un primer momento donde se busca la aproximación con el río como fuente hídrica más importante del municipio este sienta un lugar de meditación y tranquilidad donde se mete al río pero no de una forma directa sino que se hace por medio de plataformas, el segundo momento es de contemplación del paisaje inmediato y relación con la naturaleza siendo esta la que brinda la protección y convierte en un elemento de resguardo, el tercer momento son las áreas de permanencia o estancias y el cuarto es la relación que se teje entre los tres primeros momentos o áreas del espacio público con el proyecto.



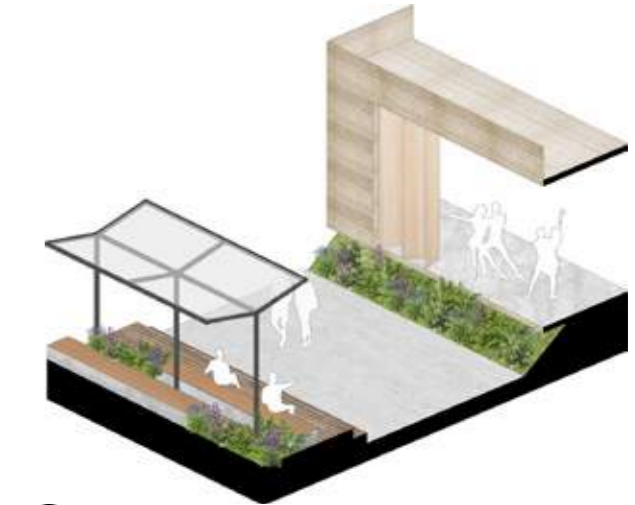
1 Aproximación / relación río



2 Senderos, naturaleza, contemplación



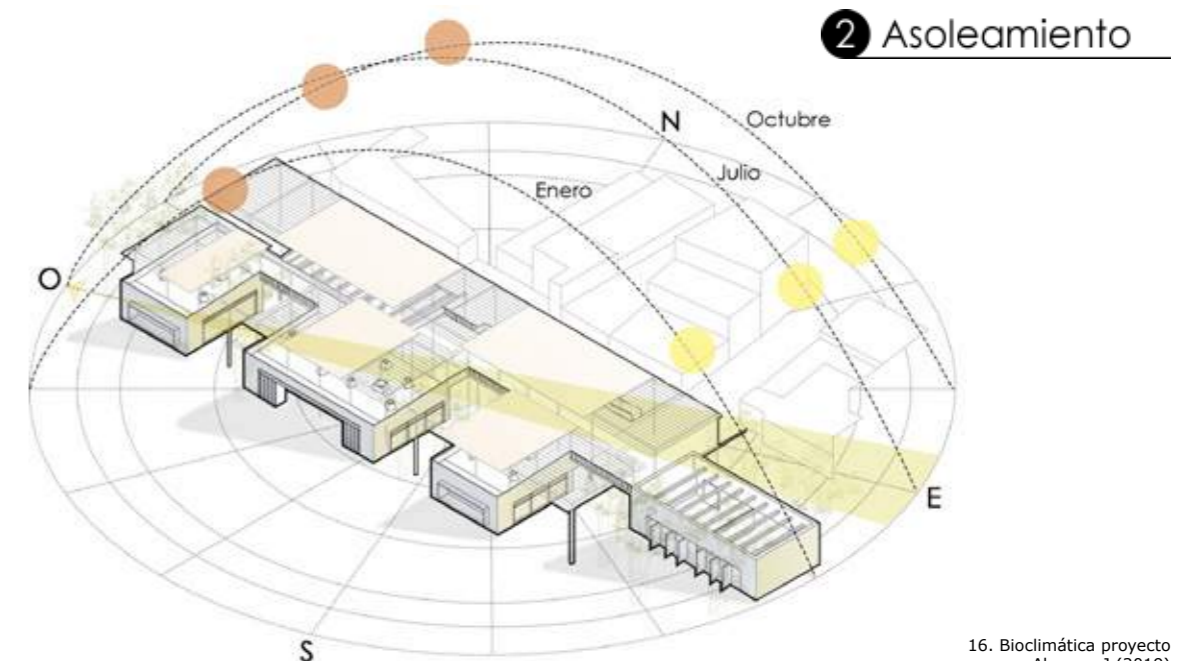
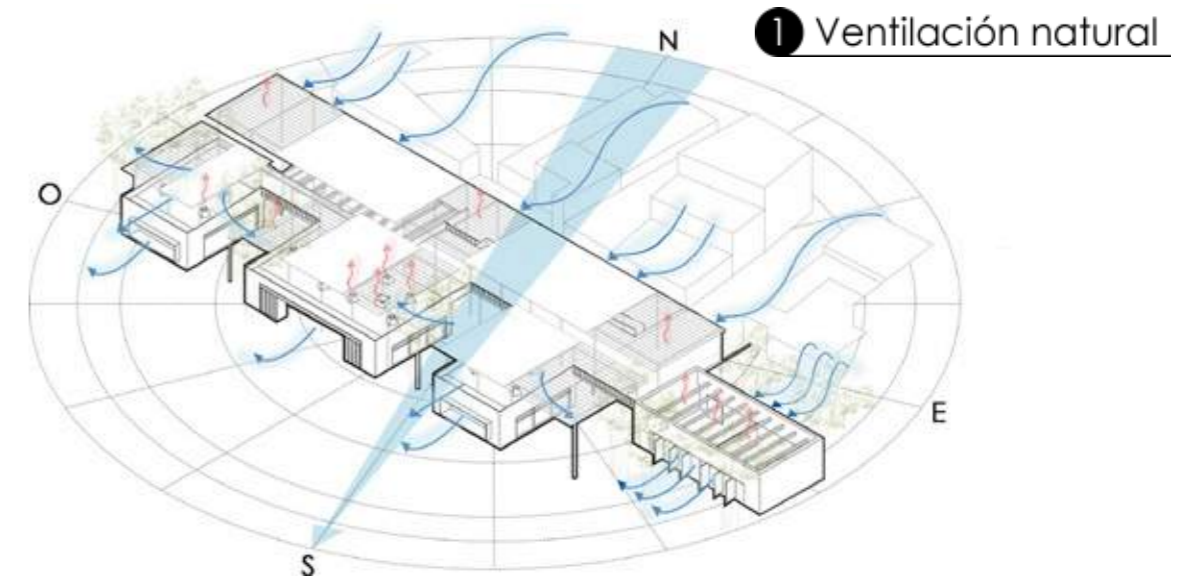
3 Permanencia / estancias



4 Relación proyecto + espacio público

Figura 15. Esquemas espacio público  
Alvarez, J (2019)

Desde los primeros bocetos del proyecto se tuvo en cuenta los conceptos básicos de la bioclimática como lo son el asoleamiento y los vientos, es un factor que tiene una gran importancia dada la condición climática de la zona donde la temperatura promedio es de 27°C, por esto se diseñan espacios abiertos y altos que permitan una adecuada circulación del viento para así tener espacios frescos durante el día. La implantación se realiza pensando en favorecer las visuales desde el interior del proyecto, pero también que los espacios y sus fachadas principales no reciban luz solar directamente en el interior de los espacios por esto se utilizan elemento que generen sombra y mitiguen la luz directa.



# CAPITULO 5

# DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

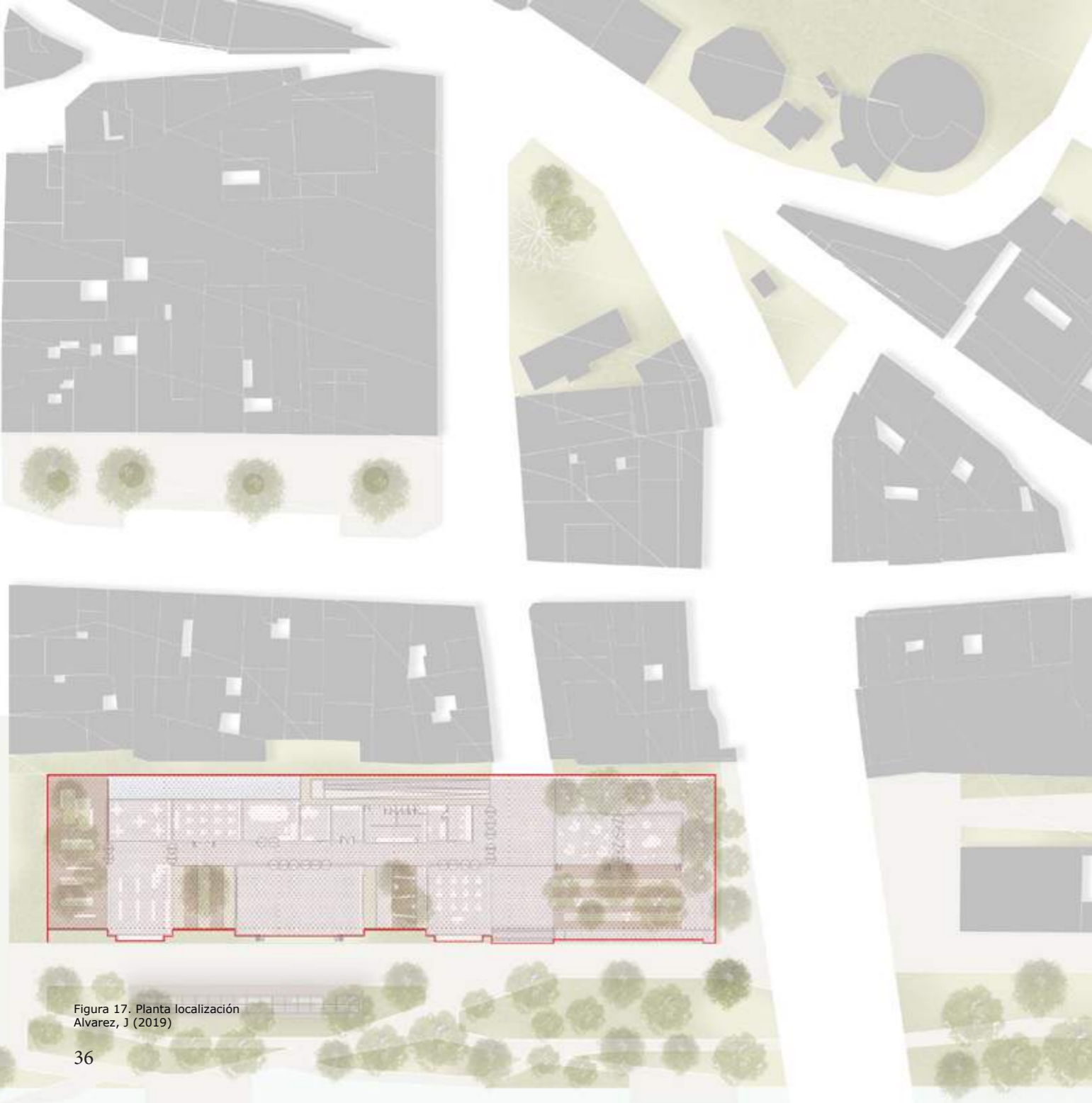


Figura 17. Planta localización  
Alvarez, J (2019)

Planta arquitectónica  
Esc: 250

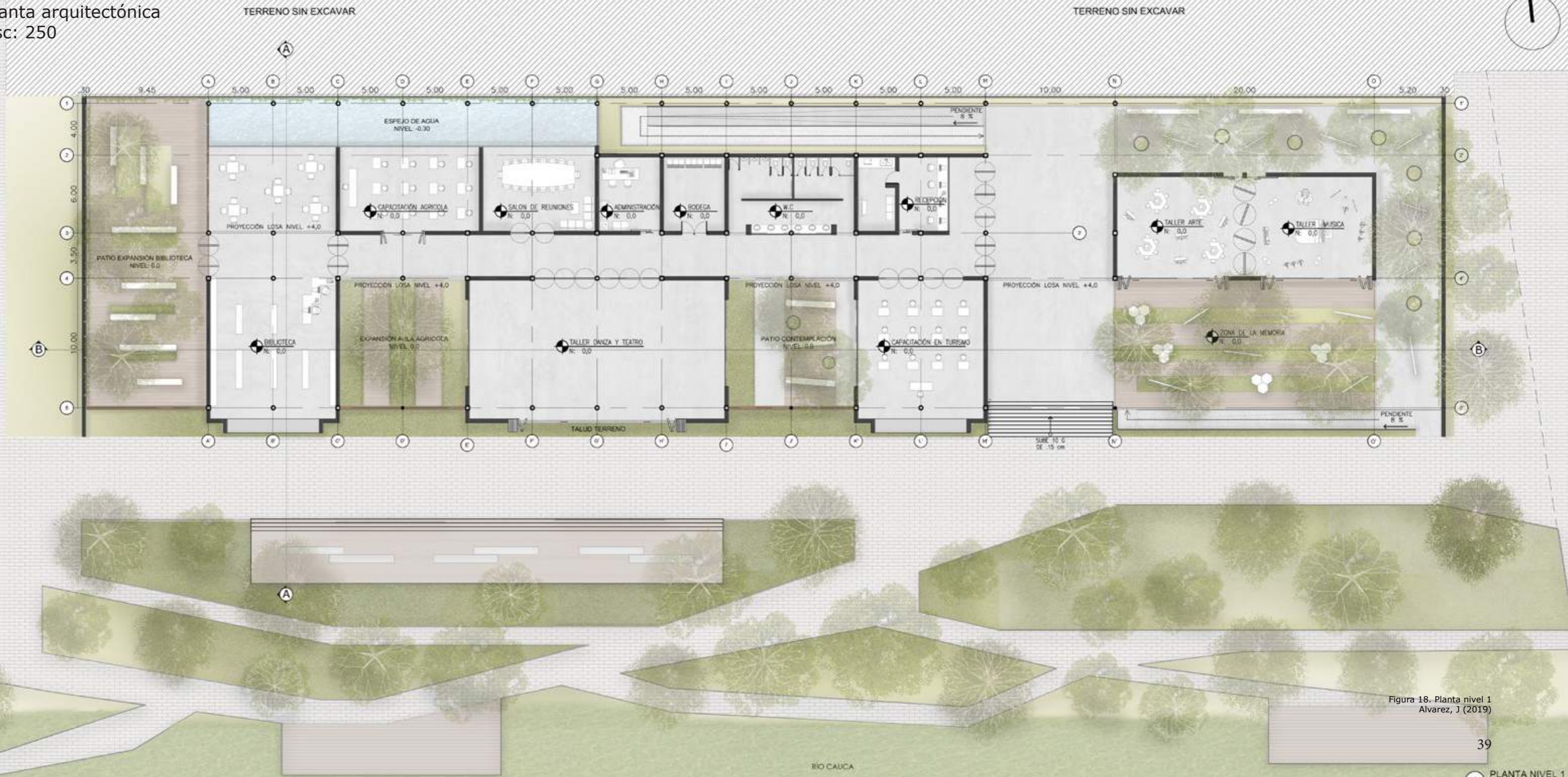


Figura 18. Planta nivel 1  
Alvarez, J (2019)

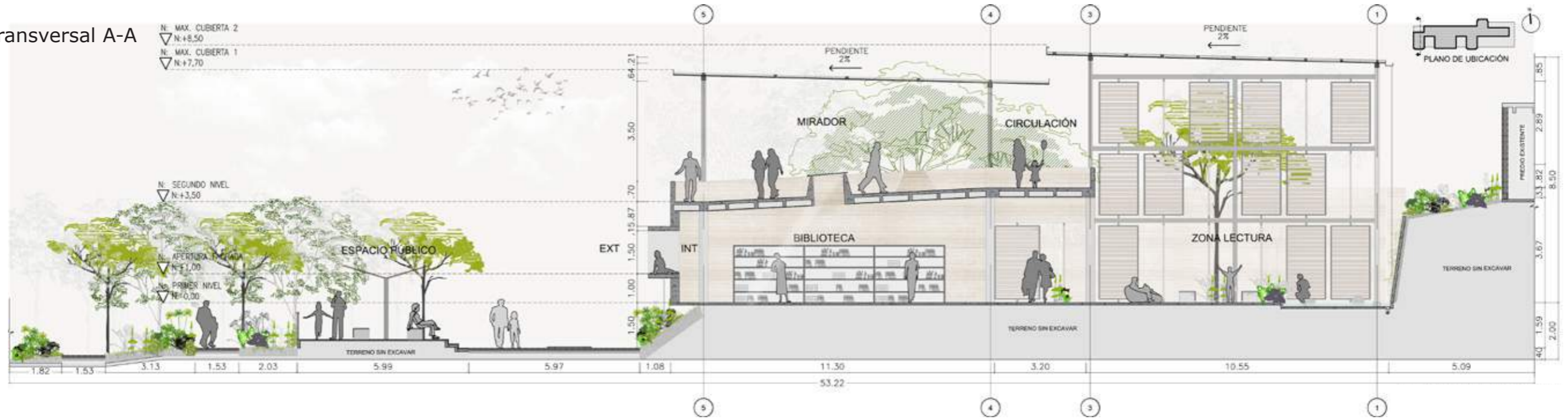
Planta arquitectónica  
Esc: 250



A

Figura 19. Planta nivel 2  
Alvarez, J (2019)

Sección transversal A-A  
Esc: 250



Sección longitudinal B-B  
Esc: 250



Figura 20. Secciones  
Alvarez, J (2019)

Los espacios del proyecto se diseñan bajo tres lineamientos fundamentales que a su vez se convierten en atmosferas características en todo el proyecto como lo son una adecuada iluminación de los espacios por medio de la luz natural, luz que baña los espacios y para este fin se diseña en la losa del segundo nivel unos lucernarios que funcionan también como elementos de ventilación, el segundo lineamiento es el generar atmosferas con el juego de la luz y la sombra en los diferentes espacios, que las sombras pauten unos ritmos en el transitar de las personas por los espacios y por ultimo una relación del interior de las aulas con el exterior por medio de recintos que cuentan siempre con una abundante vegetación y se vuelve elementos protectores de la luz solar directa teniendo en cuenta que se convierten en lugares de estancia y tranquilidad.

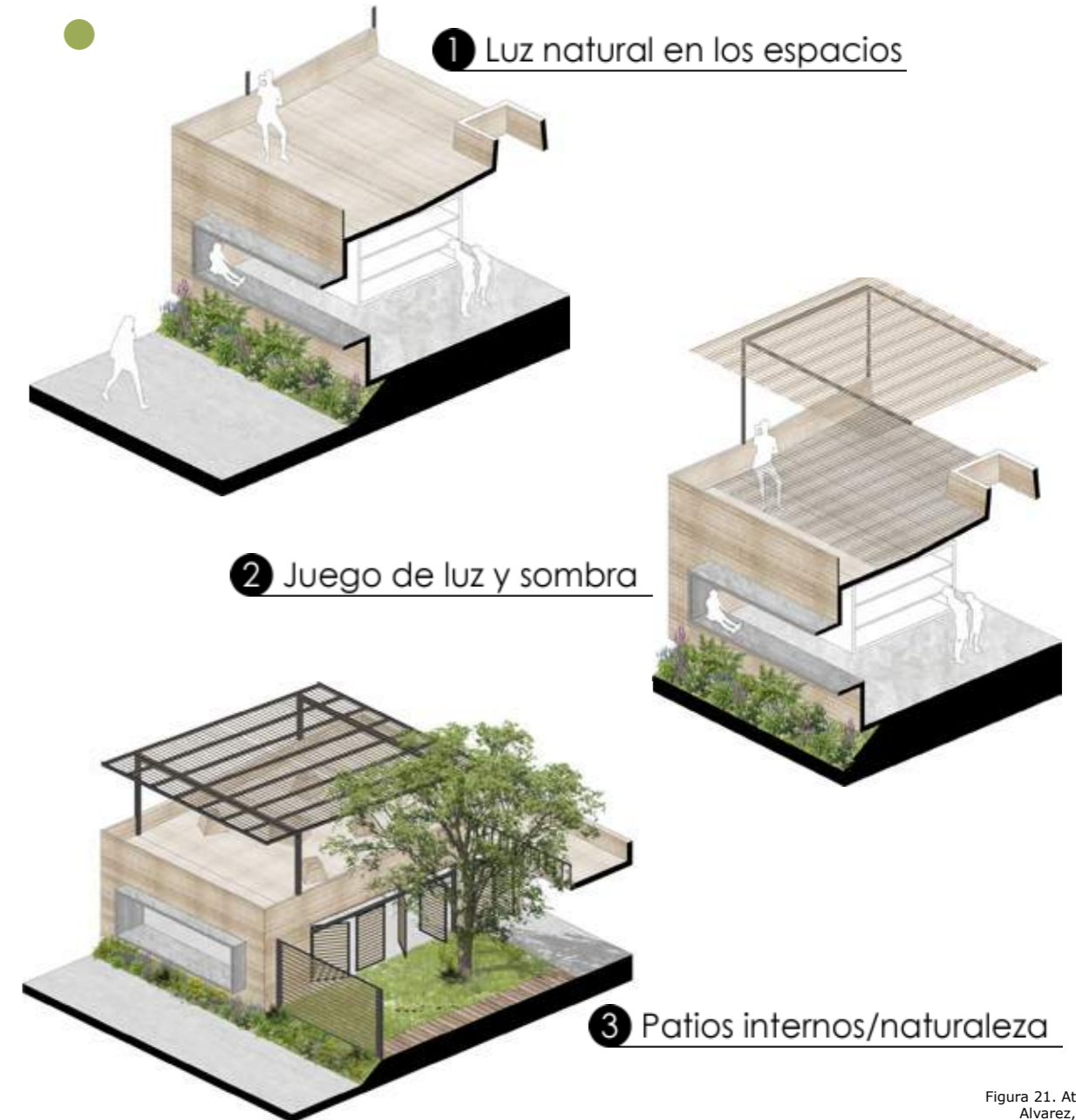


Figura 21. Atmosferas  
Alvarez, J (2019)



CENTRO DE CULTURA Y  
DIVULGACIÓN ARTÍSTICA

Figura 22. Imaginario exterior  
Alvarez, J (2019)

# CAPITULO 6

La estructura del proyecto está compuesta por vigas y columnas en concreto en el primer nivel, los muros a su vez son también en concreto ayudando de esta forma la climatización de los espacios viviéndolos más confortables y habitables durante cualquier hora del día, al concreto se le da una tonalidad ocre por ser este un tono característico de la zona por el río Cauca y las montañas de clima cálido lo cual permite la mimetización del proyecto con el entorno inmediato. Para el segundo nivel la estructura de la cubierta pasa a ser metálica compuesta por vigas principales, secundarias y columnas, evocando los rieles del ferrocarril, entendiendo el ferrocarril como motor del municipio y siendo esta zona de mirador en el proyecto la más característica también se convierte en el alma del proyecto.

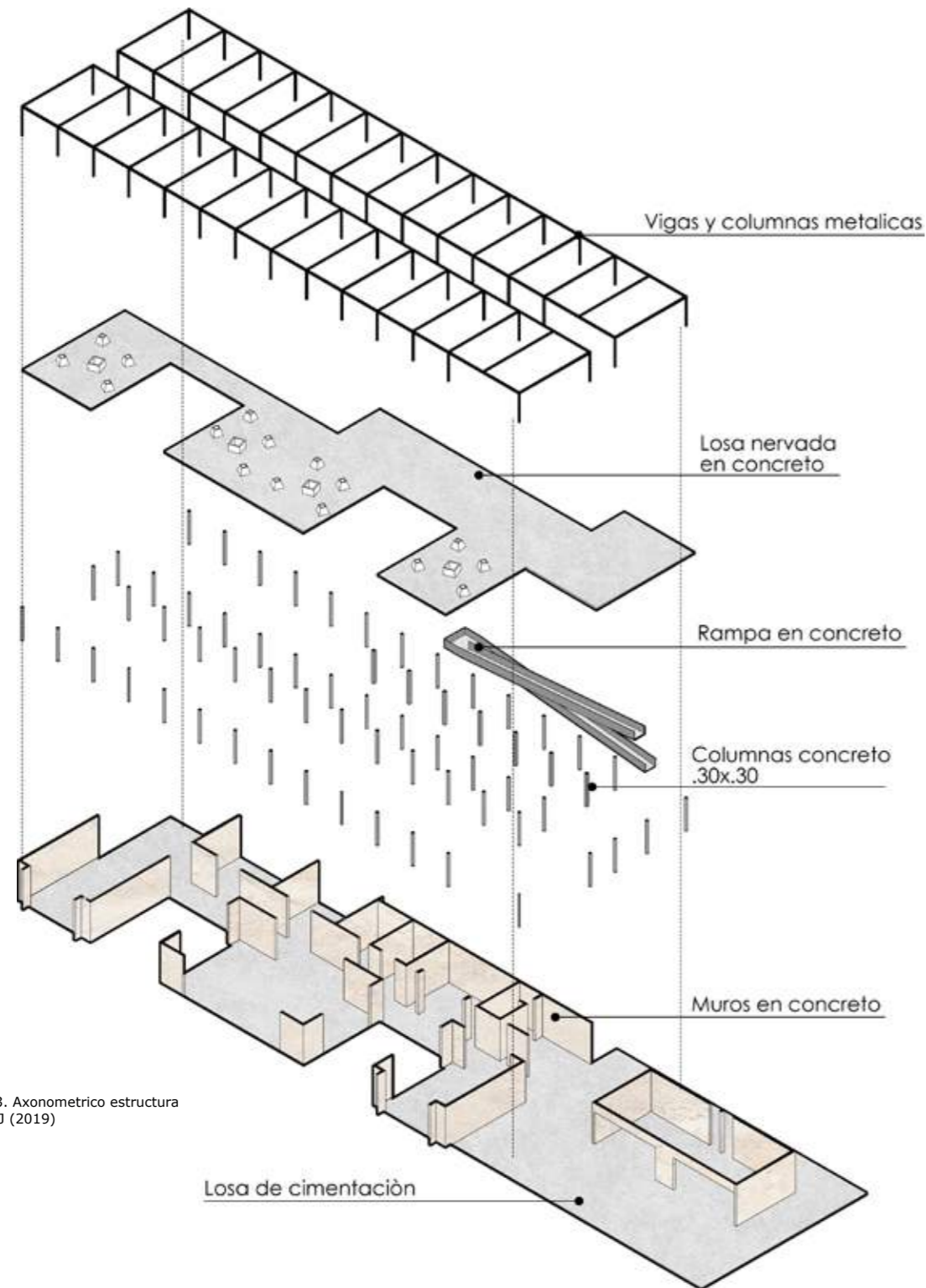


Figura 23. Axonometrico estructura Alvarez, J (2019)



Detalle constructivo

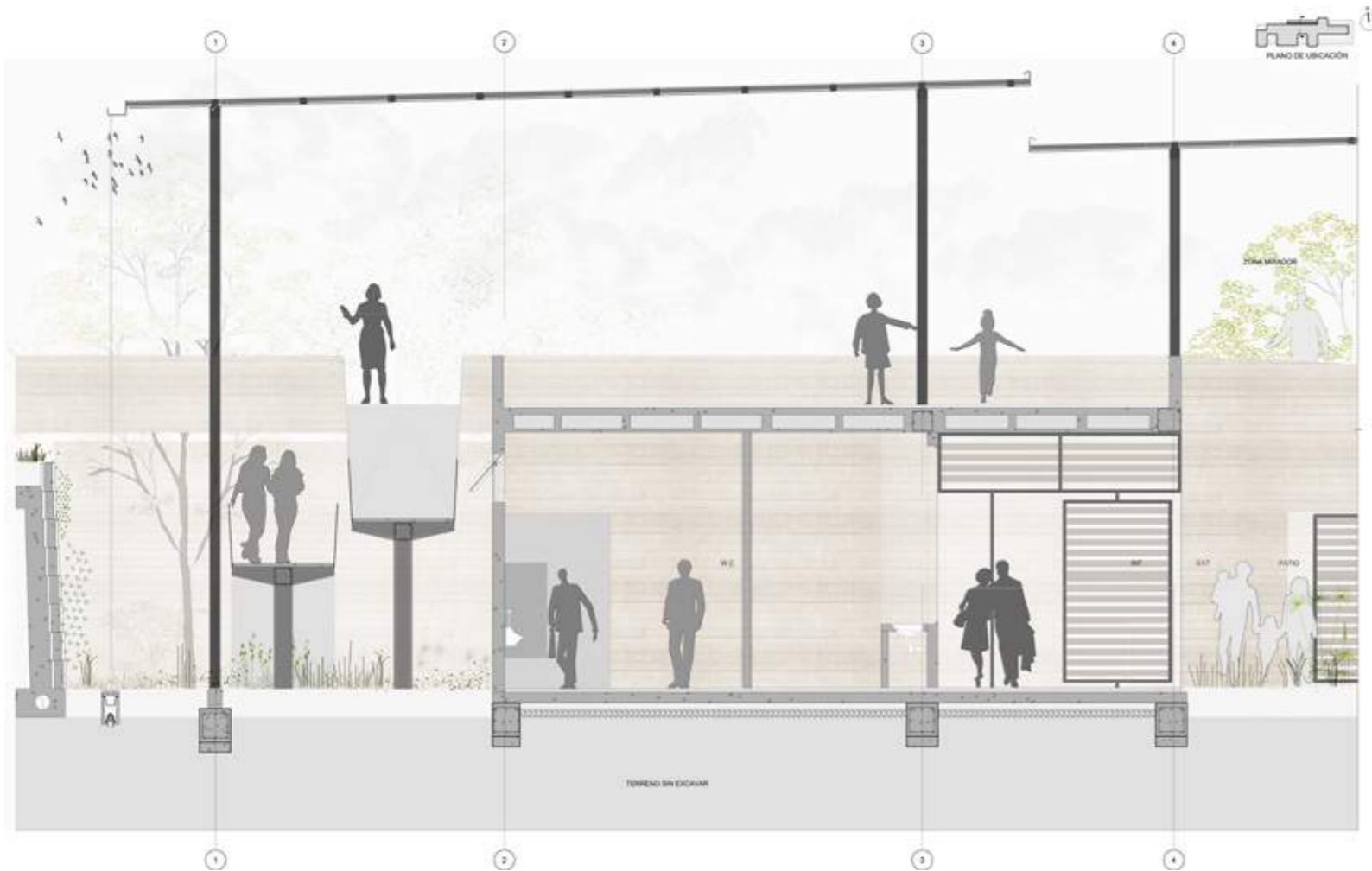


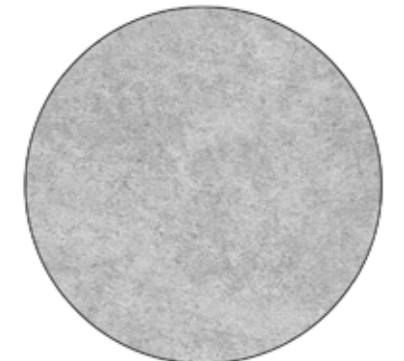
Figura 24. Sección detalle  
Alvarez, J (2019)



Caña brava  
luz natural y brinda sombra



Metal  
memorias / ferrocarril



Concreto pulido  
Mostrar la naturalidad del material



Concreto color ocre  
Mimesis con entorno natural y el río



Vegetación  
Composición de espacios y atmosferas

Figura 25. Materialidad  
Alvarez, J (2019)



Figura 26. Imaginario biblioteca  
Alvarez, J (2019)



Figura 27. Imaginario mirador  
Alvarez, J (2019)



Figura 28. Maqueta proyecto  
Alvarez, J (2019)

La arquitectura en estos territorios de posconflicto se vuelve un elemento de cohesión social, un referente y un punto de encuentro para las comunidades afectadas por la violencia. Este proyecto busca ayudar a las familias del municipio de La Pintada en su crecimiento y desarrollo tanto económico como social, un proyecto que brinda espacios adecuados con los cuales el municipio no cuenta y que son realmente importantes para toda comunidad. Es muy enriquecedor pensar como una arquitectura que pasa primero por un proceso investigativo para entender unas necesidades y posteriormente un proceso de diseño que suple esas necesidades identificadas consigue cambiar una comunidad o como afecta sus modos de vida y como la arquitectura por medio de estos espacios ayuda a las personas a superar ese pasado de conflicto y los hace crecer como personas.



## CONCLUSIÓN

## Lista de figuras

Figura 1. La Pintada río Cauca.....	1
Figura 2. Antigua estación ferrocarril.....	8
Figura 3. Conflicto armado.....	11
Figura 4. Rutas ferrocarril.....	12
Figura 5. La Pintada.....	14
Figura 6. Paisaje característico de La Pintada.....	16-17
Figura 7. Problemáticas urbanas.....	19
Figura 8. Farallones.....	20
Figura 9. Isométrico proyecto.....	24
Figura 10. Referente Casa del infinito.....	26
Figura 11. Sección parque educativo titiribí.....	27
Figura 12. Fotografía parque educativo titiribí.....	27
Figura 13. Esquemas proyectuales.....	28-29
Figura 14. Programa arquitectónico .....	30
Figura 15. Esquemas espacio público.....	32-33
Figura 16. Bioclimática proyecto.....	35
Figura 17. Planta localización.....	36
Figura 18. Planta nivel 1.....	38-39
Figura 19. Planta nivel 2.....	40-41
Figura 20. Secciones.....	42-43
Figura 21. Atmosferas.....	45
Figura 22. Imaginario exterior.....	46-47
Figura 23. Axonometrico estructura.....	48
Figura 24. Sección detalle.....	50
Figura 25. Materialidad.....	51
Figura 26. Imaginario biblioteca.....	52
Figura 27. Imaginario mirador.....	53
Figura 28. Foto maqueta.....	54

## Referencias

Administración municipal de La Pintada Antioquia (2020) Historia. Recuperado de <http://www.lapintada-antioquia.gov.co/municipio/historia>

Administración municipal de La Pintada Antioquia (2020) Plan de desarrollo. Recuperado de <http://www.lapintada-antioquia.gov.co/municipio/historia>

Coordinación Colombia Europa Estados Unidos - CCEEU Nodo Antioquia (2017) Presencia de grupos paramilitares y algunas de sus dinámicas en Antioquia. Recuperado de <https://coeuropa.org.co/wp-content/uploads/2017/12/Presencia-de-grupos-paramilitares-y-algunas-de-sus-din%C3%A1micas-en-Antioquia.-cuatro-casos-de-estudio.pdf>

Garcia, I (1997) El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-569952>

“Casa del Infinito / Alberto Campo Baeza” [The House of the Infinite / Alberto Campo Baeza] 21 jul 2014. ArchDaily Colombia. Accedido el 15 Mar 2019. <<https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza>> ISSN 0719-8914

Archivo BAQ Arquitectura panamericana.com (2016) PARQUE EDUCATIVO JUAN BAUTISTA MONTOYA Y FLÓREZ. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-educativo-juan-bautista-montoya-y-florez/>

Normas APA (2018). ¿Cómo citar y referenciar páginas web con normas APA? recuperado de <https://normasapa.com/como-citar-referenciar-paginas-web-con-normas-apa/>

CENTRO DE CULTURA Y DIVULGACIÓN ARTÍSTICA  
TRABAJO DE GRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
MEDELLÍN