

Tunja

Ciudad Dibujada



Imagen 1. MEDINA Jairo. Perspectiva Centro Histórico de Tunja. Proyecto de Investigación Tunja Ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad.

EXPERIENCIAS DE CREACIÓN DE
CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LAS
NARRATIVAS DE LA ACUARELA Y EL COLOR

Tunja

Ciudad Dibujada
Experiencias de creación de conocimientos a través de las narrativas de la acuarela y el color

Autores

Arquitectos: Mg. PhDc. Leonardo Enrique Osorio Salazar.
Mg. PhD. Luis Augusto Niño Varela.
Esp. Mg. Jairo Mauricio Medina Alba.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, TUNJA.

ISBN
978-958-547-106-1

Primera edición
2018

Impreso en Colombia
Editorial Jotamar Ltda
Calle 57 No. 3-39
editorialjotamar@yahoo.com
Tunja-Boyacá

Directivos

Fr. Jorge Ferdinando RODRIGUEZ RUIZ, O.P.
Rector

Fr. Javier Aníbal MORENO MOJICA, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, O.P.
Vicerrector Administrativo y financiero

Fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y
Arquitectura

Primera edición, 2018

ISBN: 978-958-8561-95-0

Corrector de Estilo

Fr. Ángel María BELTRÁN NARANJO, O.P.

Directora Ediciones Usta Tunja

María Ximena ARIZA GARCÍA

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Se permite la reproducción citando fuente.

El pensamiento que se expresa en esta obra, es exclusiva responsabilidad de los autores y no compromete la ideología de la Universidad Santo Tomás.

Diagramación e impresión

Editorial Jotamar Ltda.

Niño Varela, Luis A., Osorio Salazar, Leonardo E., Medina Alba Jairo Mauricio.
Tunja ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad/ Tunja: Editorial Jotamar Ltda, 2018.
94 Páginas; tamaño 24*22 cms
Incluye referencias bibliográficas
ISBN: 978-958-547-106-1

Ediciones Usta
Universidad Santo Tomás
2018



Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo. Ley 23 de 1982.

Departamento Ediciones Usta Tunja
Universidad Santo Tomás Seccional Tunja



Contenido

Presentación	5
Introducción	7
ANTECEDENTES	9
PRIMERA PARTE	11
CAPITULO I. Experiencias en creación-investigación	13
Balance.....	22
Componente teórico de exploración	23
Componente propositivo	25
CAPITULO II. Estrategias de exploración en la creación artística en arquitectura	29
Conocimientos previos	29
Prefiguraciones y posibilidades creativas.....	30
Figuraciones narrativas en acuarela y Color	32
SEGUNDA PARTE	
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA CREATIVA	33
CAPITULO III. Lineamientos previos.....	35

CAPITULO IV. Trabajo de campo, prefiguraciones creativas.....	39
El patrimonio urbano de la ciudad	40
CAPITULO V. Figuraciones narrativas en acuarela y color.....	45
Narrativa visual 1. “Tunja Ciudad Dibujada Narrativas de la acuarela y el color”	46
Narrativa visual 2. Salón de Arte urbano.	48
Narrativa visual 3. Dos series dibujadas	50
Figuraciones 2. Narrativas en Color.....	66
SINOPSIS	99
BIBLIOGRAFÍA	103
Bibliografía Referencial	105

PRESENTACIÓN

La presente obra es la continuación de la serie *Ciudad Dibujada*, que corresponde al tercer libro que se ocupa sobre: *Acuarela y Color*. Se trata de una temática que en su esquema estructural echa mano a la capacidad de abstracción de las formas narrativas visuales para crear nuevo conocimiento a partir, del patrimonio artístico y cultural.

La experiencia de lo artístico, mediado por la enseñanza y las técnicas de expresión, generan un proceso de reflexión y comunicación que fecundan el contenido de lo empírico de las prácticas y talleres de los distintos trabajos de los estudiantes en la docencia y la investigación. Aquí, se constata el reconocimiento de unas

pinceladas metodológicas que los autores emprendieron para conducir la investigación con la finalidad de encontrar en la aplicación de la pintura una manera de expresar lo artístico. Las distintas subjetividades puestas en escena del trabajo, en lo característico sobre la creatividad y la plasticidad, proporcionan algunos elementos aleatorios de ejercicio como un intento para la creación de narrativas culturales y de patrimonio en la modalidad de la técnica de la acuarela y el color.

El texto, cuyo énfasis se acentúa sobre la *Acuarela y Color*, agrupa una reflexión académica y práctica de la experiencia educativa de los docentes y estudiantes de la Facultad de

Arquitectura que, centrada bajo el concepto de práctica creativa, recoge lo empírico de la percepción, a partir del contacto directo con realidades nacidas de lo estético. Además, examina las diversas expresiones bajo la técnica de la acuarela y el color en los diversos aspectos que tienen que ver con las expresiones de la cultura boyacense. Tras una revisión de los matices que puede marcar el color en su riqueza y pluralidad de mezclas, sin pretender de encasillarlo a una modalidad solamente vista desde la técnica, lleva al lector a preguntarse sobre las exploraciones artísticas de mayor incidencia de nuestros ancestros en la modalidad de la pintura, como bien lo puede caracterizar la cultura Inca que enlucían las superficies de los techos y las paredes con pinturas y colores expresivos.

Para quien es conocedor del arte, la segunda sección del texto, a partir de

dibujos y pinturas, ayuda bien a entender algunos rasgos del patrimonio arquitectónico de Tunja que, bajo el umbral de la sensibilidad, da cuenta de la riqueza cultural de la región, hecho que favorece la comprensión de las experiencias de creación de conocimiento en el arte. Tras un proceso creativo, las distintas páginas de la presente colección muestran la riqueza del color y de los instrumentos que permiten plasmar expresiones humanas que exteriorizan la diversidad y la sensibilidad de lo propio y lo autóctono en sus distintos componentes que, a la vez, reflejan la experiencia humana calcadas bajo la luz, el color, las formas, y, sobre todo, lo característico de nuestro modo de vivir.

*fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Decano de División de Ingenierías y
Arquitectura
Universidad Santo Tomás – Seccional Tunja*

INTRODUCCIÓN

La Universidad Santo Tomás, a través de la facultad de Arquitectura, presenta el trabajo “Tunja Ciudad Dibujada, experiencias de creación de conocimientos a través de las narrativas de la acuarela y el color”, producto de investigación que se concibe como un aporte para comprender la importancia y las posibilidades de la investigación artística y cultural para crear conocimientos en torno al arte, la historia y el patrimonio urbano de la ciudad de Tunja.

Con respecto a la investigación científica, que propone la valoración y medición de los productos de investigación en categorías y sistemas para generar indicadores cuantitativos, se reconoce otro tipo de investigación

salida de ambientes creativos y de aprendizaje artístico y cultural. Este proyecto entiende las experiencias en artes y arquitectura como una oportunidad para crear conocimientos, explorar posibilidades en torno al dibujo urbano y generar nuevos diálogos de saberes, en los procesos creativos de significación. Es una propuesta como aporte para la definición de la investigación en creación artística y cultural, con la reflexión sobre las posibilidades de ficcionar el objeto representado y resaltar aspectos que sirven como puente para la comunicación de contenidos históricos, patrimoniales y estéticos que, a su vez, pueden presentar otras formas de exploración del conocimiento.

El objeto de estudio corresponde al patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad de Tunja, que se asume como un modelo que surgió en el siglo XVI, en constante consolidación y resignificación. A su vez, se reconoce como una manifestación con contrastes, matices históricos y complejidades susceptibles de ser estudiadas. De igual manera se visualiza como una oportunidad para crear una identidad local que valore sus cualidades y abogue por su cuidado y salvaguarda.

Esta experiencia propone comprender ¿cómo crear conocimientos sobre el patrimonio urbano de Tunja, desde una postura artística y cultural? Se parte entonces sobre la idea de los ambientes creativos de significación para asumir la creación como una inmersión artística y cultural que permite la creación de nuevas perspectivas y exploraciones sobre el objeto de estudio que se exploran desde la representación de las técnicas de la acuarela y color.

La perspectiva que se asume en esta investigación transita entre lo tangible y lo inmaterial. En el proceso de creación artística y cultural que se ha

observado en la experiencia de la Facultad de Arquitectura, estos dos componentes son fundamentales. Así pues, la problemática sobre las relaciones entre el universo conceptual y material, sus relaciones y diferencias, hacen parte de esta reflexión creativa.

El contenido del libro se desarrolla en cuatro partes: en la primera, se exponen los componentes de la investigación en tres dimensiones, a saber: teórica, metodológica y propositiva. En la segunda, se hace el desarrollo de la investigación en tres momentos para la exploración creativa: un momento previo, un momento de prefiguración y, finalmente, un momento sobre las figuraciones formales. En la tercera, se presentan experiencias de creación y los resultados de la investigación, acompañadas de experiencias relacionadas con diálogos de saberes, nacidas de las comunidades académicas y populares.

Finalmente, *“Tunja Ciudad Dibujada, creación de conocimientos a través de las narrativas de la acuarela y el color”*, es una reflexión sobre las investigaciones en creación que aporta a la formación de los futuros

profesionales de la arquitectura con nuevos contenidos y una experiencia que amplía los marcos de visión sobre temas de representación a través de la experiencia del dibujo urbano.

ANTECEDENTES

La investigación surgió en el año 2013 para conocer como se ha dibujado Tunja y su historia. En esta se obtuvo como resultado el conocimiento de los principales medios de representación de la ciudad, en particular su morfología, las tipologías y ornamentación comprendida entre los siglos XVI, XVII y XVIII. Este acercamiento dió lugar a la primera publicación titulada: *“Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad.”* En este sentido, se pudo concluir que el dibujo contribuyó a la consolidación de Tunja, y por las fuentes primarias y secundarias se reconoce un sello visible a lo largo de la historia de la ciudad en que el dibujo fue medio de ilustración y educación en temas de ordenamiento, religión, civilización y poder.

Seguidamente, un segundo momento del desarrollo de la investigación

(2014 -2016), se enfatizó en el trabajo de explorar algunos diálogos de saberes sobre el dibujo urbano a partir de las técnicas de lápiz y bolígrafo. Esta experiencia permitió explorar algunos saberes integrados en torno a la historia y el patrimonio urbano de la ciudad, y se propuso vincular la historia urbana y de la arquitectura con los diálogos que surgen en la experiencia de creación de dibujos urbanos y patrimoniales, lo que permitió una segunda publicación, titulada *“Tunja Ciudad dibujada, la historia urbana de Tunja a lápiz y bolígrafo.”*

Esta publicación se complementó con varios talleres sobre dibujo patrimonial, exposiciones y diálogo de saberes interculturales que se tuvieron en la Universidad de Guanajuato, México con ocasión del VI Coloquio de investigación en Arquitectura con un ejercicio permitió conocer diferentes posibilidades de lectura arquitectónica, de siluetas urbanas presentes en fachadas y otros componentes del espacio público, que se evidenció en el dibujo urbano como práctica y posibilidad para producir saberes integrados que pueden aportar en la formación del estudiante en arquitectura.

Un tercer momento es el trabajo adelantado en el periodo 2016 – 2017, sobre el dibujo y patrimonio urbano de la ciudad de Tunja, bajo una perspectiva de exploración sustentada en la dimensión creativa y artística para “crear conocimientos” a través de las narrativas visuales presentes en la historia de la ciudad. Además, el trabajo exploró otras maneras de crear conocimiento desde la creatividad y la arquitectura patrimonial vinculada a la experiencia del color y la acuarela, como técnicas de exploración.

En fin, como instrumento artístico de difusión del proyecto, *“Tunja Ciudad Dibujada, experiencias de creación de conocimientos a través de las narrativas de la acuarela y el color”*, se valoriza la técnica del dibujo para el conocimiento del patrimonio artístico – cultural. A la vez, se integran las formas de expresión de historia urbana con la memoria de los participantes, como eje transversal de esta experiencia.

PRIMERA PARTE

CAPITULO I.

Experiencias en creación-investigación

El ejercicio de investigación inició con la exploración bibliográfica y documental de distintas experiencias artísticas para la comprensión del tema y la orientación de la ruta de trabajo, dentro de las cuales especificamos las siguientes:

La hoja de Ruta para la educación artística que surgió en el año 2006¹, es un trabajo que se materializó en el marco de la conferencia mundial sobre educación artística, cuya idea fue construir capacidades creativas para el siglo XXI y hacer la definición

.....

1 Hoja de Ruta de Lisboa. Conferencia mundial sobre educación artística. Lisboa. 2006.

de objetivos, conceptos, estrategia y recomendaciones. Esta información reconoció la existencia de un campo de conocimiento en torno a la creatividad y la sensibilización, como oportunidades de investigación en el campo de las artes².

.....

2 Al respecto, es importante mencionar como antecedente, el documento de trabajo titulado Serie lineamientos curriculares, Educación artística es un escrito adelantado por el Ministerio de educación nacional que durante los años 1993 a 1997, adelanto una investigación, liderada por María Elena Ronderos y María Teresa Mantilla, presentando diferentes competencias que están presentes en este tipo de desarrollo que surge de la educación artística y la posibilidad de formalizar habilidades que permiten la creación de conocimientos, en este mis-

El documento titulado: “la docencia para la creación artística, una visión a través del grabado”, adelantado por Concha Sáenz del Álamo e inscrito en el Registro General de la propiedad intelectual con el número 00/2008/1944 y publicado en el 2007, es una exploración del grabado como espacio creativo y de docencia que incursiona en las esferas de la creación artística a través de las técnicas, las estructuras visuales y características propias, con una reflexión sobre el valor de la pregunta y de diferentes características de la investigación que existen en todo proceso creativo como son: la curiosidad, análisis, y el juicio crítico³. En términos de la autora, es una visión

del artista que: altera, modifica y discrepa⁴ al exponer que el concepto de investigación está íntimamente asociado con el concepto de creación. Este trabajo aporta en la comprensión de la relación entre creación -investigación y docencia a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje matizado por la experiencia del creador.

El artículo, “Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación y su contexto”, publicado por la Revista Observar según escrito de Joaquín Cantalozella⁵, es una reflexión que centra su atención en los talleres de creación y presenta el estado de acción del profesor- artista y su relación con el estudiante que utiliza la investigación en la elaboración de la obra de arte. Este trabajo

permite comprender problemas sobre la subjetividad y la complejidad de la práctica artística investigativa. De igual manera, hace una reflexión sobre los ambientes de significación y práctica, que aportan a la discusión por comprender experiencias de creación de conocimientos en el arte que aporta en creación – investigación, la experiencia práctica del taller como ambiente para la materialización de las ideas creativas mediadas por un agente subjetivo que significa diferentes exploraciones del objeto materializado.

“Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria”, escrito por el PhD. Pedro Morales López en la Revista Paradigmas de la Corporación Universitaria Unitec en el año 2010⁶; presenta una reflexión sobre la naturaleza de la investigación sobre el arte en Colombia y el reconocimiento de tres grandes unidades temáticas de trabajo a saber: creación artística, pedagogía artística

e investigación artística⁷. Este artículo aporta la perspectiva de crear nuevos conocimientos en el marco de tres tipos de investigación a saber: aquellas con fines científicos, de creación y pedagógicos. A su vez, esta experiencia de creación –investigación, aporta las perspectivas artísticas de docencia e investigación, en un ambiente pedagógico con un marco científico que se caracteriza por la búsqueda de materializaciones en la creación de nuevos estados de saberes.

“La educación artística en el sistema educativo nacional” es un documento del Consejo Federal de Educación, adelantado en el año 2010⁸, que hizo un estudio profundo sobre la educación artística en el escenario argentino, sobre educación artística formativa y especializada y su relación con el sector productivo. Este

mo documento se expone una morfología del arte a partir de preguntas y cuestionamientos y posibilidades de exploración, que se articulan por el sentido e innovación de la enseñanza, con formas de representación que permiten la creación de conocimientos. RONDEROS, María Elena. Otros. Serie lineamientos curriculares, Educación artística. Ministerio de educación nacional. Año. 1993 – 1997.

3 SANEZ Concha del Álamo. La docencia para la creación artística, una visión a través del grabado. En el Registro General de la propiedad intelectual con el número 00/2008/1944. Año. 2007. p.97.



4 SANEZ Concha del Álamo. La docencia para la creación artística, una visión a través del grabado. Año. 2007. p.97.

5 CANTALOEZELLA I Planas Joaquín. Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación y su contexto. Revista observar, 2010.4, 45 – 65. Universitat de Barcelona. Año 2010.P. 97.



6 MORALES López Pedro. Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria. Revista paradigmas corporación Universitaria Unitec. Año 2010.



7 MORALES – López. Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria. Paradigmas, (número especial), 11-29. Página 11 del documento citación. Año 2009.

8 CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION. La educación artística en el sistema educativo nacional. Año 2010.

trabajo permite comprender definiciones, objetivos, estrategias y particularidades de este tipo de investigación, así como mecanismos de gestión y difusión de los resultados. Se puede decir, que este trabajo es un referente que permite comprender perspectivas sobre creación -investigación en el ámbito del conocimiento en diferentes escenarios de exploración.

En el año 2011, el título: *“las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas tendencias y miradas”*, propuesto por Ricardo Marín Viadel, publicado en la *Revista Educacao, Porto Alegre*, (V. n.3, p. 271 – 285, set. / dez. 2011), en torno a investigaciones sobre educación artística presenta el panorama sobre temas de trabajo, medios de divulgación y metodologías, ambientadas con imágenes de investigaciones de referencia. Este trabajo es importante ya que permite conocer diferentes discusiones de creación -investigación sobre arte y científicidad, aproximaciones, complementariedades y particularidades del objeto creado, que vinculan, la identidad y las transformaciones internas en

esta área de conocimiento, mediadas por metodologías propositivas y medios de divulgación alternativos de materialización.

Por su parte, el estudio para el *“levantamiento de buenas prácticas de educación artística en Chile”*, propuesto por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, publicado en el año 2012⁹, presenta un interesante estudio sobre la investigación artística en este país, que aporta en diversos aspectos; entre ellos el metodológico, que se propone de tipo cualitativo reconociendo los significados de los hechos estudiados, con el aporte de la comunidad. Como experiencia de creación -investigación, este trabajo aporta el componente cultural que puede estar presente en cualquier experiencia de investigación en artes arquitectura y diseño.

En el año 2014, surge el trabajo titulado *“Investigar el arte, testimonios, protocolos y proyectos de investigación artística”*, como propuesta

.....

9 CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Levantamiento de buenas prácticas de educación artística en Chile. Año 2012.

coordinada por Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga, con el apoyo de: la Universidad Autónoma de Querétaro, Promep, Crefiac, red de investicreacion Artística, cenidiap¹⁰; síntesis que presenta el estado de la investigación artística en el ámbito universitario de México; a su vez, expone los tipos y modalidades de investigación artística, a través de la cultura, música, danza y teatro. Este trabajo permite comprender en la dimensión creación -investigación, modalidades de este tipo de experiencia con la presencia de los términos: creación, creatividad e investigación, como una constante con significados propios que van surgiendo según la experiencia creativa y aportan en la comprensión sobre los significados y prácticas del acto de crear conocimiento, en las que se diferencian, la *teorética* y la investigación artística y una posibilidad para

.....

10 FUENTES MATA Irma y PARGA PARGA Pablo. (Coordinación de documento). Investigar el arte, testimonios, protocolos y proyectos de investigación artística, Universidad Autónoma de Querétaro, promep, Crefiac, red de investicreación Artística, cenidiap. Año 2014.

entender modos de transformación de lo usual en lo creativo

El trabajo titulado: *“Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística”*, es un documento publicado por EUG en el año 2014; coordinado por Pablo García, Pablo Tejada y Ayelen Ruscica¹¹. Este documento expone diferentes experiencias de investigación y docencia en la creación artística en las artes visuales, la música y la arquitectura. El capítulo correspondiente a la percepción del espacio arquitectónico con todos los sentidos, es una propuesta para la educación artística, que parte de una reflexión, del poder de la imagen en la cultura actual y de los sentidos en la experiencia de percepción del espacio que aporta a la discusión de creación -investigación la dimensión de la experiencia sensorial como un medio para crear conciencia de las posibilidades estéticas que puede llegar a tener el objeto de estudio.

.....

11 GARCÍA Pablo, TEJADA Pablo y RUSCICA Ayelen. Experiencia y propuestas de investigación y docencia en la creación artística ed. EUG. Año 2014.

En este mismo documento, se puede seguir el trabajo titulado: “Espacios para aprender arquitectura y docencia”, propuesta de investigación adelantada por Alberto Ruiz Colmentar y Raquel Martínez Gutierrez¹², en la Universidad Rey Juan Carlos, con un estudio sobre los cambios ambientales que se han dado en la arquitectura a lo largo del tiempo, que han incidido en la manera de enseñar y descubrir el oficio. Este documento es un aporte, que presenta posibilidades sensoriales y experiencias espaciales como medio para transmitir significados en torno a las relaciones entre arquitectura, arte y creación.

El taller de creación e investigación Artística, adelantado en la Universidad de Murcia, es una experiencia que presenta el tema titulado “Creación, investigación e innovación plástica y la elaboración de

materiales y recursos didácticos”¹³, cuya perspectiva se caracteriza por estudiar los - aportes - de herramientas digitales y sus oportunidades en el diseño de ambientes de investigación e innovación digital. Este trabajo aporta a la creación –investigación, la dimensión virtual como posibilidad de exploración para la creación de conocimiento artístico y cultural.

El trabajo titulado: “Metodologías Artísticas de Enseñanza, Un enfoque escultórico para la educación artística” presentado por Andrea Fernández Rubio, en el II Congreso de Investigación en Artes visuales ANIAV, 2015, se presenta como una serie escultórico – pedagógica,¹⁴ que propone una investigación a través de la escultura como medio expresivo y lenguaje. De igual manera, pre-

13 ALFREDO J. Ramón Verdu. Taller de creación e investigación Artística - Creación, investigación e innovación plástica y la elaboración de materiales y recursos didácticos. Ed Universidad de Murcia, año2014.

14 RUBIO Fernández Andrea. Congreso de Investigación en Artes visuales ANIAV. Metodologías Artísticas de Enseñanza, Un enfoque escultórico para la educación artística. II. Año 2015.

12 RUIZ Colmentar Alberto y MARTINEZ Gutiérrez Raquel. Experiencia y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. Espacios para aprender arquitectura y docencia, propuesta de investigación. ed. EUG. Año 2014.

senta una metodología que propone formas discursivas del arte, como medio para aprender y enseñar, haciendo énfasis en la importancia de las reflexiones en el proceso de creación de conocimiento sobre: forma, contenido y significación. Esta experiencia aporta una definición en la creación –investigación, como una expresividad con posibilidades discursivas sobre los lenguajes visuales presentes en el dibujo urbano y patrimonial.

El trabajo titulado “La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza aprendizaje”, publicado en la Revista Actualidades Investigativas en Educación INIE, por Romina Cecilia Elizondo, en el año 2015¹⁵, es una propuesta teórica que reconoce la presencia de una dimensión creativa en la resolución de problemas, que se nutre al invertir y unir la teoría y la práctica, para

15 Artículo: la creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Revista: Revista Electrónica “Actualidades investigativas en educación” 2015 15(3).

aumentar y abrir la educación, aporta a la perspectiva de creación –investigación en el escenario de conocimiento de la exploración creativa.

Por su parte, el título “la investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial del departamento de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes”, adelantado por Margarita Tortajada Quiroz¹⁶, publicado en la revista cultura y representaciones sociales, propone un estudio histórico sobre las experiencias de estas dos instituciones. En este documento, el sustrato teórico, el rasgo de lo exógeno en la construcción teórica que pasa por los problemas de una epistemología, las metodologías alternativas y la investigación artística profesional, son temáticas que caracterizan las discusiones del arte en el siglo XX. Es así que, en esta perspectiva, la investigación se matizó en institucionales establecidas con rasgos reflexivos que propusieron la

16 TORTAJADA Margarita. La investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial del departamento de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes Año 2014.

problematización del universo propio de trabajo y significación, como un paralelo al mundo real. Este trabajo aporta en las dimensiones: teórica, metodológica y propositiva en la construcción de proyectos relacionados con la creación –investigación.

En el escenario nacional, en el año 2015 se perfiló por parte de COLCIENCIAS, la producción en creación artes arquitectura, a través de la convocatoria 737¹⁷, de medición de grupos, como una iniciativa para lograr valorar este tipo de producción. Al respecto, se reconoce la intención por definir lineamientos en torno a: obras o productos de creación, acuerdos para la explotación de obras, empresas culturales y creativas eventos y talleres de creación. Esta iniciativa permite comprender el estado de avance en la definición de este tipo de manifestaciones y las perspectivas que surgen en torno a la idea de valoración en el marco de la creación –investigación, en el arte, arquitectura y diseño.

17 COLCIENCIAS. Año 2015.

Por otra parte, con relación al dibujo y la ciudad de Tunja, se propuso, hacer un recorrido histórico del origen de la acuarela y el color como experiencia histórica y comunicativa.

En este sentido, Juan Comamala expone en el trabajo titulado “Pintando a la acuarela”¹⁸, afirma que esta técnica la inventaron los ingleses hace apenas doscientos años y que sus orígenes son la aguada, utilizada desde tiempos anteriores por muchos maestros antiguos como Tintoreto, Rembrandt, el Bosco, Rubens entre otros que hicieron dibujos realzados con aguadas. Este relato confirma la presencia del dibujo y la aguada desde hace mucho tiempo. En Tunja se confirma también que el arte basado en dibujo y complementado con aguada –pintura mural- hizo parte de la construcción arquitectónica de la ciudad. Por eso la práctica del dibujo y acuarela como herramienta para la conservación patrimonial es un hecho fundamental.

18 COMAMALA., Juan T. Pintando a la acuarela. Barcelona: EEAC,S.Adiciones C, 1983. 84-329-7117-0

Santiago Londoño Vélez¹⁹, comenta que no se ha probado la generación de centros o talleres para la formación de personal artístico; pero si hace un recorrido por el Nuevo Mundo, desde la Nueva España hasta llegar al Perú y no deja de incluir a la Nueva Granada, especialmente a la ciudad de Tunja, donde hace interesantes comentarios al analizar la pintura mural clasificándola por etapas. La primera la ubica en el Templo del Convento de Santa Clara la Real donde se encuentra pintura mural en sus frisos en negro sobre el blanco del pañete. Estas grafías como representantes del muralismo Novo granadino. Destaca las pinturas de las comunidades dominicanas y Franciscanas, destacando las decoraciones con flores y frutas. Santiago Londoño referencia a Rodolfo Vallin al comentar que la pintura mural fue recurso práctico para hacer atractivo los interiores de los Templos y así ofrecer motivos de enseñanza moralizantes y de reflexión.

19 VELEZ, Santiago Londoño. Pintura en America Hispana. Bogotá: Luna Libros, 2012. 978-958-57388-1-2

La investigadora Laura Liliana Vargas Murcia²⁰ se interesa de manera directa con el arte pictórico de la ciudad de Tunja. Propone averiguar la participación del pintor italiano Angelino Medoro y de Alonso de Narváez, pintor de la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Chiquinquirá, en esta ciudad. Comenta que en el siglo XVI empezaron a aparecer los talleres de pintura en el Nuevo Reino. Adiciona, además, que las técnicas eran semejantes a las utilizadas en España. En cuanto a los grutescos en Tunja comenta Laura Vargas, que tienen un estilo manierista y plateresco con figuras de animales fantásticos y figuras mitológicas.

Paolo y Laura Mora en su libro “La conservación de las Pinturas Murales”,²¹ respecto a la relación de la pintura mural con la arquitectura,

20 MURCIA, Laura Liliana Vargas. *Del pincel al papel: Fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada 1552-1813*. Bogotá: ICANH, 2012. 978-958-8181-86--8.

21 PHILIPPOT, Paolo y Laura Mora-Paul. *La conservación de las pinturas Murales*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2003. 88-7794-279-7.

comentan que estas tienen dos componentes: uno iconográfico litúrgico y otro de aspecto estético y formal. La primera ayuda a significar el espacio arquitectónico; la segunda, confirma el simbolismo espacial y articula el espacio pictórico con el espacio arquitectónico. Como podemos ver el dibujo y la pintura en acuarela se transforman en herramienta para resolver no solo problemas de representación sino la oportunidad de adquirir nuevo conocimiento entre la gráfica la teoría, la arquitectura el urbanismo y la ornamentación para ser los estudiantes encargados de multiplicar los valores históricos, estéticos y simbólicos de los inmuebles y en general de la conservación del patrimonio.

BALANCE

Los estudios presentados, permiten reconocer los siguientes aspectos con relación a la dicotomía creación –investigación:

- Existe un área de conocimiento en creación artística y cultural que aborda trabajos de investigación sobre la creación de

conocimientos en las dimensiones: individual- colectiva. De igual manera, se observa que las capacidades creativas pueden ser un medio para lograr la sensibilización de la experiencia creativa.

- La creación –investigación en artes arquitectura y diseño es una posibilidad de trabajo a través de la conjugación de ambientes de aprendizaje y exploración, con componentes teóricos y prácticos, caracterizados por la mediación de los sujetos que significan la realidad. Es así que se observa que el espacio, la arquitectura y otras experiencias espaciales, pueden ser una posibilidad para crear ambientes creativos de exploración.
- Este tipo de investigación se concibe como un universo de trabajo, caracterizado por la posibilidad de generar diálogos de saberes y apropiación social de conocimientos en el marco cultural. En efecto, pensar en las posibilidades de la creación en un marco de creatividad investigativa puede ser una estrategia de trabajo en el aula y en la realidad vivida del recorrido urbano.

- Es importante pensar en la pregunta como posibilidad creativa. Esta puede ser motivada por la curiosidad que puede surgir del conocimiento y análisis del objeto de estudio. De igual manera, las experiencias sensoriales, espaciales, y con la comunidad se perciben como ambientes de creación artístico y cultural.
- Reflexionar sobre la forma y el contenido es importante en el desarrollo de talleres creativos. Considerar la investigación artística como una oportunidad de exploración que enfatice el universo conceptual y sensorial de la materialización artística de una idea de los diferentes actores.
- Desde el ámbito histórico, se puede observar la presencia de una tradición pictórica presente en la aguada. Esta compleja técnica es una oportunidad de comprensión sobre los rituales y prácticas que se adelantan en la ciudad, y el interés por representar, con una técnica duradera, la realidad artística del momento histórico en que fue adelantada.

- Finalmente, se observa que es importante adelantar investigaciones en creación, arte, arquitectura y diseño, que aporten al desarrollo de una sociedad que sea sensible a las potencialidades de la cultura.

COMPONENTE TEÓRICO DE EXPLORACIÓN

¿Creación + Conocimiento?

Presentar las posibilidades que tienen la relación entre *creación + conocimiento* es el marco de lectura en la presente investigación, amparada bajo la siguiente premisa de trabajo: “en el Universo del arte y la creación, todo es susceptible de analogía”; al respecto, crear relaciones conceptuales, aparece como una posibilidad y medio de exploración de un marco teórico que sirve de hoja de ruta para la presente investigación.

Tres autores y tres perspectivas de creación.

Se proponen tres autores y tres dimensiones del pensamiento, así:

En primer lugar, un acercamiento desde el sujeto, a través de la semiótica

del deseo y las prácticas significantes, como un medio para acercarnos a este estudio. La propuesta realizada por el arquitecto Argentino Juan Carlos Pergolis y sus estudios de Kristeva nos permite reconocer elementos semióticos “de producción de signos complementado con el deseo”²², que dan una nueva perspectiva al desarrollo de la creación histórica y son marco de lectura del patrimonio que se estudia.

En segundo lugar, están los medios de representación y de creación de la trama narrativa presente en la obra de arte. Al respecto, el Historiador estadounidense Hayden White, presenta una posibilidad de exploración en el trabajo: “el texto histórico como artefacto literario”, que permite comprender que todo proceso de producción de signos cuenta las narrativas históricas como lo que

22 VER PERGOLIS Juan Carlos. Estación Plaza de Bolívar. Alcaldía Mayor de Bogotá. Año 2000.p. 11. Y el marco teórico propuesto en la primera parte del estudio de referencia donde se establece un marco teórico a partir de tres autores. PERGOLIS Juan Carlos. Estación Plaza de Bolívar. Alcaldía Mayor de Bogotá. Año 2000.p. 11.

manifiestamente son: “ficciones verbales cuyos contenidos son tanto inventados como encontrados y cuyas formas tienen más en común con sus homologas, en la literatura que con las de las ciencias²³ y que puede surgir de procesos de prefiguración y/o conceptualización creativa soportadas en tramas que dan sentido al texto. Pensar en un estado previo de información que adquiere sentido creativo a través de prefiguraciones y una narrativa con figuraciones que dan forma a la creación de conocimiento, aparece como el entramado para la exploración del acto de comunicación, aquel que se desenvuelve entre lo real y lo imaginado como unidad creativa de expresión y como posibilidad de exploración de los contenidos propuestos.

Finalmente, se propone la exploración, desde la dimensión artística y creativa de la realidad, a través de las reflexiones adelantadas por Alberto Arguello Grunstein, que permiten

23 Ver WHITE Hayden. Literatura latinoamericana 1. El texto histórico como artefacto literario. Ediciones Paidós. Año. Documento 1974. Traducción 2003.p. 109.

definir un derrotero de interpretación a través de una perspectiva según la cual se pueden hacer acercamientos en las investigaciones artísticas comprendiendo dos tipos, a saber:

“Una es la investigación que hace el teórico o el historiador sobre las prácticas y las obras artísticas, Otra la investigación que hace el productor artístico como fundamento técnico-material y teóricoargumentativo de su trabajo.”²⁴

Más adelante se puede seguir:

“A la primera modalidad podemos llamarla investigación teórica sobre las prácticas artísticas y a la segunda, investigación artística propiamente tal”.²⁵

24 Ver ARGUELLO GRUNSTEIN Alberto. (2015). Modalidades de la investigación y de la investigación artística. Similitudes, confusión, influencias. Ed. Promec. Año.2015. recuperado de http://www.investigacion.mx/descargas/Investigar_el_arte.pdf.

25 ARGUELLO GRUNSTEIN Alberto. (2015). Modalidades de la investigación y de la investigación artística. Similitudes, confusión, influencias.Año.2015. P.74.

De lo anterior, surge entonces la teórica como posibilidad de exploración que centra la atención en las prácticas presentes en la creación de conocimiento con posibilidades y oportunidades de comprensión.

Una propuesta en la cual, practicas significantes, procesos de prefiguración/ figuración y posturas teóricas de significación, aparecen en la creación de conocimiento que gira en torno a la ciudad dibujada y toma las experiencias de la acuarela y el color como medios para adelantar este tipo de creación.

COMPONENTE PROPOSITIVO

“Tunja Ciudad Dibujada, experiencias de creación de conocimientos a través de las narrativas de la acuarela y el color” y su semillero, encuentran su espacio más productivo en los talleres de dibujo patrimonial, que se constituyeron en un escenario para generar dialogo de saberes históricos, técnicos, expresivos, patrimoniales y proyectuales y en un medio para generar saberes significativos que se

incorporaron en la memoria de los participantes.

Esta experiencia estuvo acompañada del aula de clase de Dibujo a mano alzada y técnicas de expresión, del plan de estudios de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja, como un espacio para reflexionar sobre diferentes técnicas y modelar el patrimonio de la ciudad de Tunja, buscando exponer ante la ciudadanía los productos creados, en este documento, se presentan tres experiencias que sirvieron como escenarios de difusión del patrimonio de la ciudad de Tunja y puntos de

encuentro para activar la memoria de la ciudadanía en diferentes ámbitos, dentro de los cuales es importante mencionar los académicos populares, culturales y artísticos.

En resumen, a partir de las experiencias anteriores que dan forma y contenido al trabajo se logró combinar el carácter contemplativo presente en la obra artística y cultural con la representación de los significados de las narrativas históricas para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del patrimonio arquitectónico del centro histórico de Tunja, en un ambiente de educación en patrimonio.