

CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL

CISNEROS, ANTIOQUIA



Figura 1. Panorámica Cisneros, Antioquia,
www.ideartv.com/v

Estudiante:
Cristian David Guzmán Sánchez

Rector:
Fray Ricardo Ernesto Torres Castro

Decano Facultad de Arquitectura:
Arq. Oscar Mauricio Santana

Docentes:
Arq. Camilo Garcés Bravo
Arq. Jorge Gaviria Gómez

Tutor:
Arq. Juan José Riva Sáenz

Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás
Medellín, Antioquia
2019 – II



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por todo su esfuerzo y apoyo en este camino y a todas las personas que estuvieron a mi lado durante el proceso.

CONTENIDO

RESUMEN

Síntesis del proyecto
Abstract

06

1 INTRODUCCIÓN

Contexto general
Objetivo general
Objetivos específicos

09

2 ANÁLISIS URBANO

Contexto del lugar
Análisis del municipio
Lugar de intervención

15

3 CONCEPTUALIZACIÓN

Hipótesis proyectual
Idea básica
Estrategias formales
Definición programática

29

CONTENIDO

4 DESARROLLO DEL PROYECTO

Planimetría
Esquemas
Imaginario

41

5 CONCLUSIONES

59

6 LISTA DE FIGURAS

63

7 REFERENCIAS

67

RESUMEN

El centro de identidad cultural, se origina a partir de una investigación sobre el conflicto armado en Colombia y el desarrollo que ha tenido la cultura en el país, pues en este proyecto predomina la cultura como la clave para la reincorporación a la vida social y productiva de la población colombiana, se toma el ferrocarril de Antioquia como un gran punto de inflexión cultural, para el departamento y el país, pues es un ejemplo de cómo nuestra propia cultura puede ser nuestra centralidad económica, social y cultural.

La línea férrea se toma como punto de partida para el desarrollo de la investigación, pues hay municipios en los cuales su eje fundador fue este, caso de Cisneros - Antioquia, municipio afectado no solo por el conflicto armado, sino también por la desaparición de este fenómeno cultural como lo es el ferrocarril, dejando a uno de tantos municipios sin identidad cultural en medio de las consecuencias del conflicto armado del país.

ABSTRACT

The center of cultural identity, the origin of a research on the armed conflict in Colombia and the development that culture has had in the country, because this project predominates culture as the key to the reincorporation to the social and productive life of the population Colombian, the Antioquia railway is taken as a great cultural inflection point, for the department and the country, it is an example of how our own culture can be our economic, social and cultural centrality.

The line has been taken as a starting point for the development of the investigation, because there are municipalities that are based on this case, case of Cisneros - Antioquia, municipality affected not only by the armed conflict, but also by the disappearance of this cultural phenomenon such as the railroad, leaving aside one of many municipalities without cultural identity in the midst of the consequences of the country's conflict.

"La cultura es en esencia lo que realmente se transforma en una comunidad, transformándola a la vez y transformando por supuesto al ser, al individuo. La falta de conciencia sobre el papel transformador de la cultura ha hecho que un país como el nuestro desconozca sus orígenes, sus valores originarios, ubique por fuera de sí sus principales referentes, desconozca a sus pares, subvalore la riqueza inmensa de la diversidad y permanezca por años ajeno a su propia realidad."

Lucía Gonzalez D. (2018)

INTRODUCCIÓN

El desinterés por el desarrollo cultural del país se ha visto reflejado a lo largo de los años, pues una de las principales razones es que este mismo se ve afectado por que el recurso económico del país se dirige al financiamiento de la guerra. La identidad cultural, entendiéndola como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social, es también el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, la cultura es lo que hace que un territorio tenga valor dentro de una sociedad, es lo que identifica al mismo.

En Cisneros, Antioquia, existe un problema de identidad cultural, debido a la clausura del ferrocarril, pues este, fue su eje fundador y desarrollador, además de ser por muchos años su centralidad económica y lo que comunicaba el municipio en el departamento, Cisneros no logró llegar a un punto de desarrollo muy fuerte y debido a esto, fue duro para esta población soportar la ausencia de repente del ferrocarril, siendo este su mayor punto de identidad cultural.

En el municipio siempre hubieron dos aspectos sumamente importantes en cuanto a la cultura, el ferrocarril y los balnearios naturales, pues Cisneros es un municipio muy rico en fuentes hídricas, el río Nus es la principal, tanto así que logró ser un hito, un referente departamental, generando así que turísticamente, el municipio, tenga un gran potencial.

OBJETIVO GENERAL

Recuperar la identidad cultural y el valor simbólico del sistema hidrográfico de Cisneros, Antioquia mediante el fortalecimiento de sus dinámicas turísticas con relación a su condición hidrográfica y a la reincorporación del ferrocarril de Antioquia, aportando espacios públicos para la integración social y articulación transversal de sus ejes principales y proyectando un centro de identidad cultural que genere la implementación de nuevas dinámicas económicas, sociales, culturales y recreativas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Potenciar el paisaje cultural del municipio mediante la implementación de balnearios públicos, resaltando la tradición cultural.

-Articular el río Nus como eje natural, mediante un parque lineal que aporte a su preservación y a la recuperación de su valor simbólico.

-Implementar nuevas dinámicas económicas por medio de la generación de espacios para el comercio local.

-Incentivar el desarrollo cultural del municipio mediante la capacitación.



Figura 2. Fotografía aérea Cisneros, Ant. medellin.gov.co/mappgis

CISNEROS, ANTIOQUIA

Fue fundado a la par con la inauguración del servicio de trenes del Ferrocarril de Antioquia, habitado años atrás por indígenas Tahamíes quienes practicaban la agricultura, la orfebrería la cerámica. En 1898 se dispuso que La Quebra llevara el nombre del ingeniero Cisneros para honrar su memoria. Es en 1923 cuando el

poblado adquiere la condición de municipio.

Es pues Cisneros, obra del Ferrocarril de Antioquia. Por muchos años fue la Estación Cisneros terminal de la línea del Nús del Ferrocarril que habría de unir a Medellín con el río Magdalena.



POBLACIÓN: 9.615 personas
Hab. En el casco Urbano : 7.583
Hab. En Zona rural: 2.034



TURISMO :
Fuentes Hidrográficas



ACTIVIDAD ECONÓMICA:
Agricultura, caña de azúcar, café.
Ganadería: vacuna, leche, carne.



EXTENSIÓN DEL TERRITORIO:
46Km2



INDUSTRIA: minas de oro y plata, comercio



EXTENSIÓN DEL TERRITORIO:
46Km2

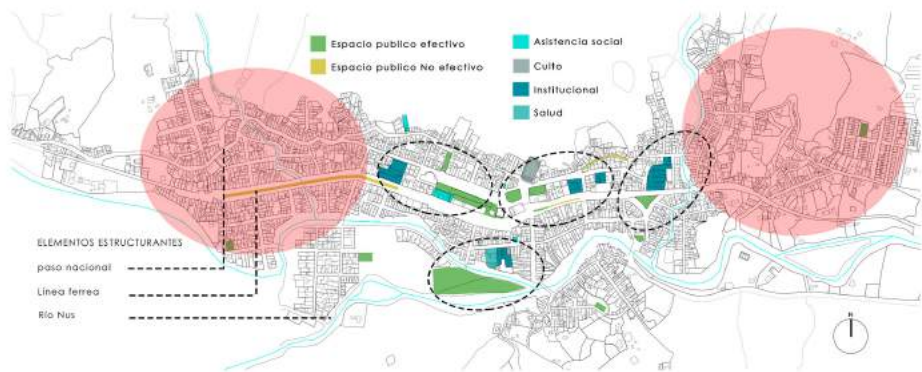


Figura 3. Análisis EP y EQ. Guzmán C. 2019

En proporción al tamaño del casco urbano, el área de espacio público por habitante es muy poca ya que los espacios destinados al esparcimiento no son suficientes.

Existe una leve relación entre los equipamientos y los espacios públicos en el municipio, ya que por cada equipamiento hay cerca un espacio de esparcimiento que soporta y complementa.

El espacio público existente se encuentra concentrado en el centro del municipio, generando así que los costados oriental y occidental del mismo carezcan de espacios de esparcimiento y se tengan que desplazar más para utilizarlo.

Figura 5. Fotografía de Cisneros, Ant. Google.com/maps



Figura 7. Fotografía de Cisneros, Ant. Google.com/maps

Figura 6. Fotografía de Vagón Ferrocarril, Ant. Google.com/maps

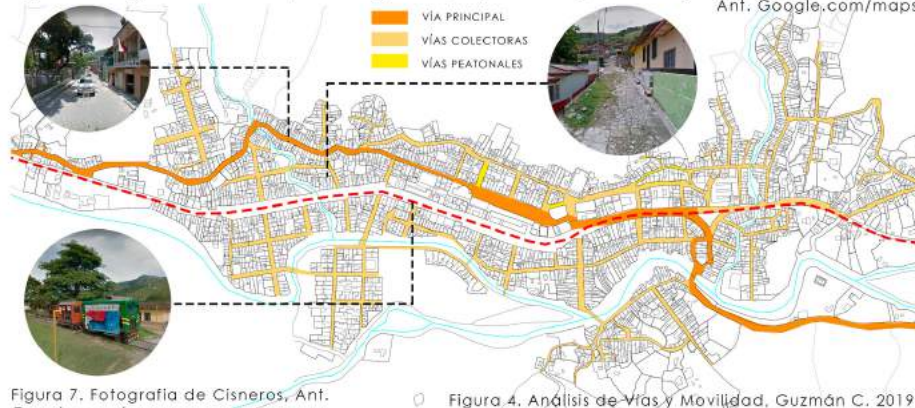


Figura 4. Análisis de Vías y Movilidad, Guzmán C. 2019

El municipio cuenta con una vía primaria que comunica con los municipios aledaños del sector, lo cual permite una fácil accesibilidad a Cisneros.

Las vías internas suplen la gestión de conectividad oriente occidente. El municipio tiene una condición lineal, estando dotado el municipio por una vía que articula la conexión norte sur, para el desarrollo del casco urbano.

Las vías principales son las que conectan los equipamientos y los espacios públicos, transversal y longitudinalmente.

Hay poca visibilidad en los cruces lo que genera dificultad para giros. Andenes estrechos obstaculizados con el inadecuado funcionamiento de puertas, rejas, escalas y desniveles

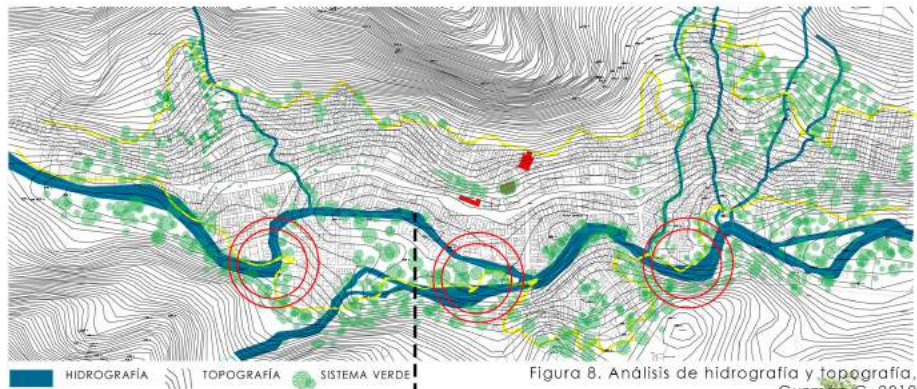


Figura 8. Análisis de hidrografía y topografía, Guzmán C. 2019

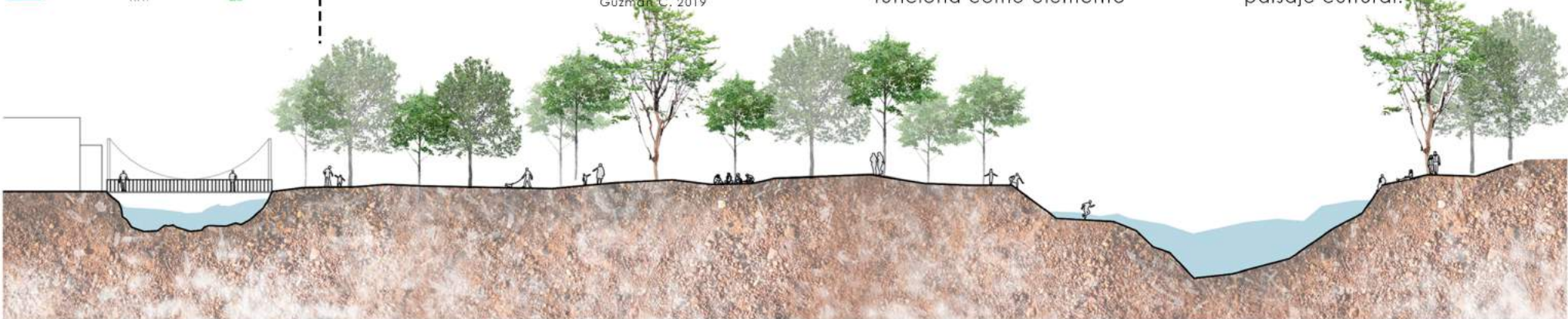


Figura 10. Sección del lote, Guzmán C. 2019

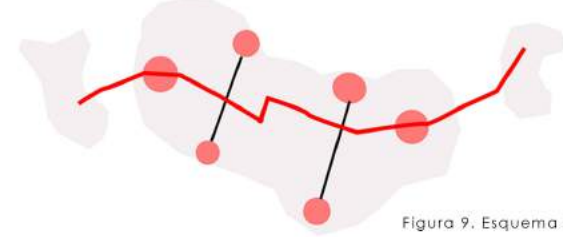


Figura 9. Esquema de Transversalidad, Guzmán C. 2019

La hidrografía de Cisneros ha sido y es ahora un atractivo turístico muy importante para el desarrollo y la economía del municipio, además que el río Nus funciona como elemento

estructurante para el desarrollo, los balnearios de la zona generan no solo un paisaje natural, sino también un paisaje social y por su identidad, un paisaje cultural.



La estación Cisneros del ferrocarril de Antioquia como eje articulador urbano del proyecto.

Figura 11. Fotografía estación Cisneros. Guzmán C. 2019

Los pasos colgantes del municipio tienen gran relevancia pues estos conectan el casco urbano con la Isla ecológica, con nuevos asentamientos de vivienda y con zona rural del municipio de Santo Domingo, además de permitir a los habitantes vivir más su mayor fuente hídrica.



Figura 12. Fotografía Puente colgante. viajarenverano.com



El deterioro y abandono de la isla ecológica, afecta el territorio tanto física como socialmente, la recuperación del mismo es clave como parque ecológico y remate de la línea urbana a proyectar.

Figura 13. Fotografía Isla ecológica, facebook.com/MunicipiodeCisneros

El comercio que busca extender el recorrido turístico del municipio genera un buen soporte urbano para el proyecto.



Figura 14. Fotografía Comercio, Google.com/maps

Figura 15. Análisis urbano, Guzmán C. 2019

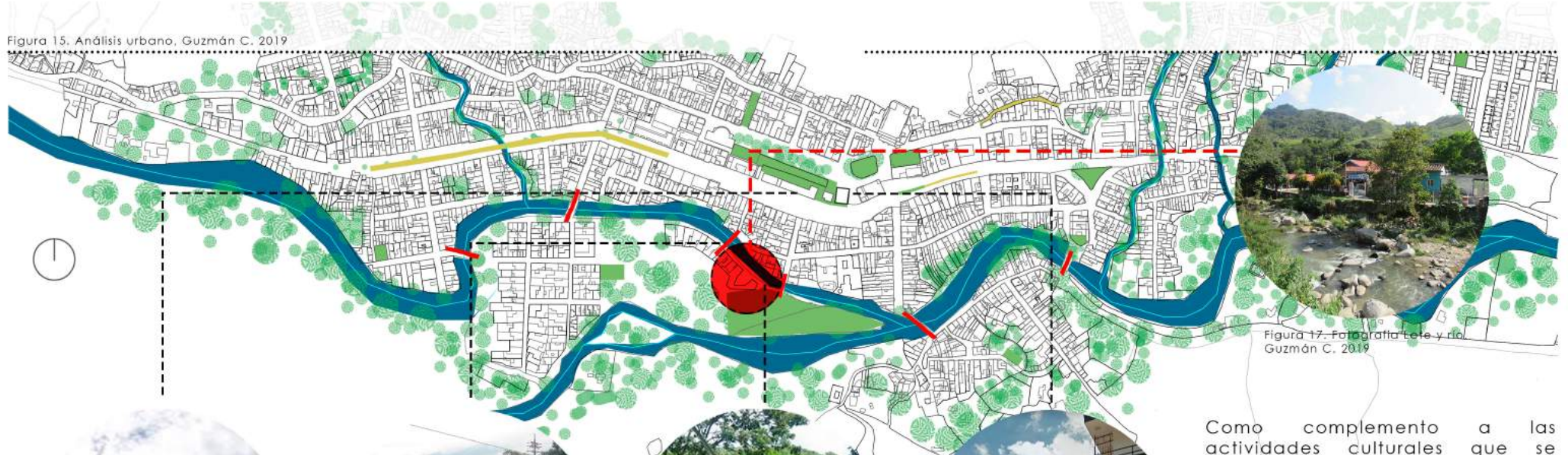


Figura 17. Fotografía Lote y río, Guzmán C. 2019

Como complemento a las actividades culturales que se realizan entorno a la antigua estación del ferrocarril se genera un recorrido urbano hacia el lote del proyecto, en donde se encuentran unas viviendas en riesgo de inundación, en este lote se pretende generar un proyecto que destaque el agua como un elemento identitario de la comunidad.



Figura 11. Fotografía estación Cisneros, Guzmán C. 2019



Figura 12. Fotografía Puente colgante, viajarenverano.com



Figura 16. Fotografía puente colgante, Google.com/maps



Figura 14. Fotografía Comercio, Google.com/maps

HIPÓTESIS TEÓRICA

¿Cómo recuperar la identidad cultural de Cisneros, Antioquia, mediante el fortalecimiento de sus dinámicas turísticas con relación a su condición hidrográfica y a la reincorporación del ferrocarril de Antioquia?

HIPÓTESIS PROYECTUAL

Restablecer la identidad cultural del municipio, ya que la terminación del funcionamiento del ferrocarril de Antioquia, la centralidad económica del municipio de Cisneros, ocasiono no solo una perdida en su sistema económico sino también en sus dinámicas sociales y culturales, se propone que mediante el fortalecimiento de sus dinámicas turísticas con relación a su condición hidrográfica y a la posible reincorporación del ferrocarril de Antioquia, se generen espacios públicos para la integración social y articulación transversal de sus ejes principales y se proyecte un centro de identidad cultural que produzca la implementación de nuevas dinámicas económicas, sociales, culturales y recreativas dentro del municipio.

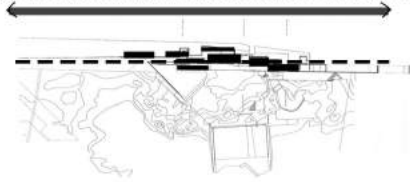


Figura 56. Esquema Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019



Figura 57. Vista superior Piscinas de Leca intervenida, google.com/maps - Guzmán C. 2019

La forma del proyecto responde a una **horizontalidad demarcada por el lugar**

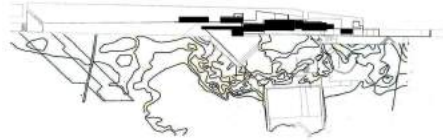


Figura 58. Esquema Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019



Figura 59. Fotografía intervenida Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019

Contraste entre la geometría de unos **muros con un fuerte carácter lineal** y las condiciones formales de la topografía.

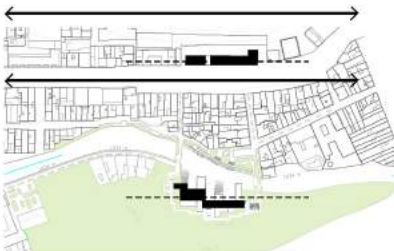


Figura 60. Esquema Vista superior CIC, Guzmán C. 2019

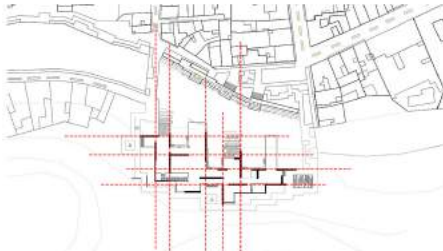


Figura 60. Esquema en planta CIC, Guzmán C. 2019

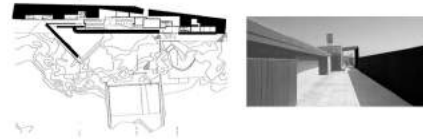


Figura 61. Esquema Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019



Figura 62. Fotografía intervenida 2 Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019

El manejo del **límite entre lo natural y lo construido** permite fachadas cerradas hacia el paisaje para generar un **ritual de transición**.

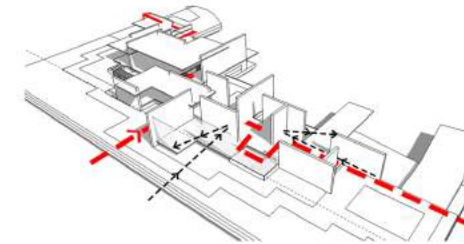


Figura 65. Esquema de circulación CIC, Guzmán C. 2019

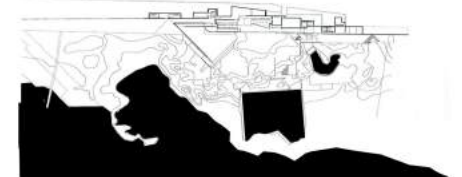


Figura 63. Esquema hidrico Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019



Figura 64. Fotografía intervenida Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019

El proyecto no tiene límites hacia el paisaje, por el contrario **toma los elementos paisajísticos y los hace parte, prolonga el Paisaje**.

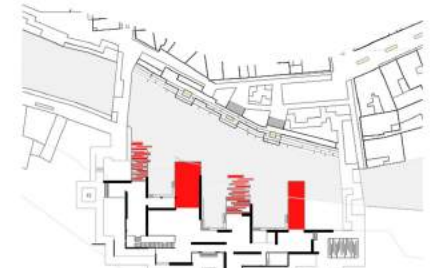
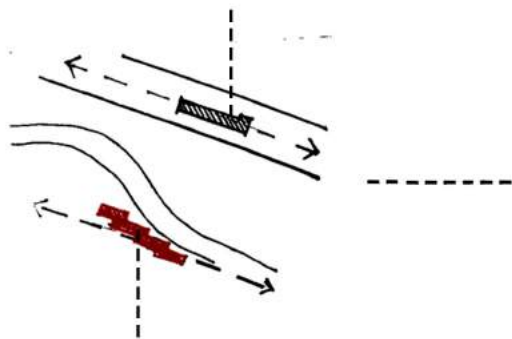


Figura 66. Esquema de plataformas CIC, Guzmán C. 2019

IDEA BÁSICA - ESTRATEGIAS FORMALES

El proyecto genera dominio sobre el paisaje, siendo una edificación que es reconocible en medio del lugar y generando la sensación de que la arquitectura es propia del paisaje.

Estación del ferrocarril



Proyecto

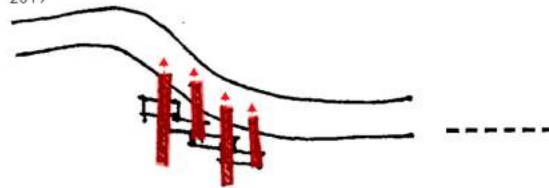


Figura 19. Fotografía editada, Guzmán C. 2019

Figura 18. Esquema Estrategia formal 1, Guzmán C. 2019

EL proyecto reinterpreta la LINEALIDAD y la horizontalidad de la estación del ferrocarril y la vía férrea

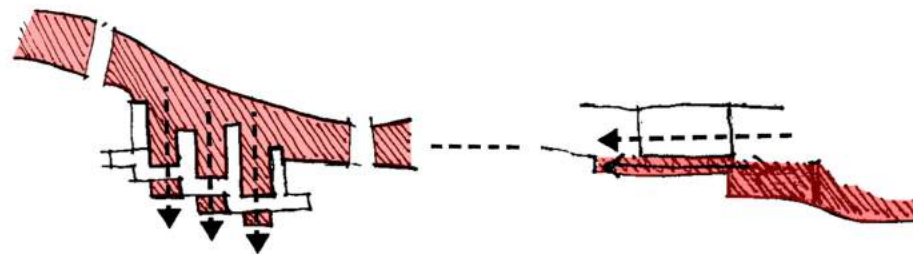
Figura 20. Esquema estrategia formal 2, Guzmán C. 2019



Se abstrae la forma de los RIELES como elemento simbólico y se reinterpreta en PLATAFORMAS que atraviesan y se proyectan hacia el río Nus



Figura 21. Fotografía editada 2, Guzmán C. 2019



Se toma el RIO NUS como eje principal y se hace parte del proyecto ADENTRÁNDOSE y generando unos nuevos balnearios

El agua como elemento fundamental atraviesa el proyecto, generando la sensación de que él mismo flota sobre ella.

Figura 22. Esquema estrategia formal 3, Guzmán C. 2019

Figura 23. Esquema estrategia formal 4, Guzmán C. 2019

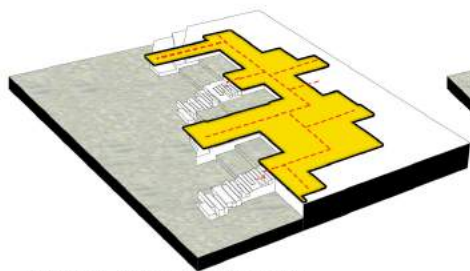


Figura 24. Esquema proyectual 1,
Guzmán C. 2019

Se parte de una superficie con una serie de plataformas que se proyectan al río y unos vacíos que reciben el agua, generando así que la arquitectura se funda en el entorno.

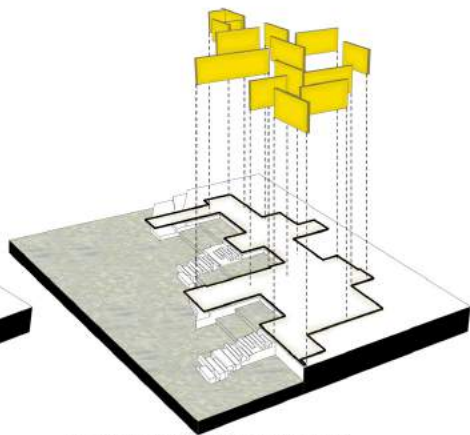


Figura 25. Esquema proyectual 2,
Guzmán C. 2019

Se proponen unos muros que interrumpen la circulación y la guían por el espacio, además se toman estos muros como principal sistema estructural.

DEFINICIÓN PROGRAMÁTICA

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------|
|  | Zona de exposición cultural |  | Esp de aprendizaje para niños |
|  | Z. de exhibiciones itinerantes |  | Administración + cuarto útil |
|  | Café |  | Vestidores + baños |
|  | Esp de aprendizaje para madres. | | |

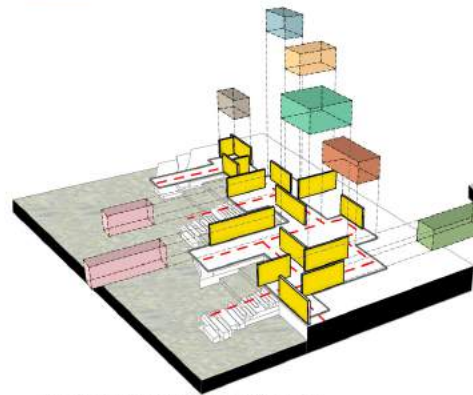


Figura 26. Esquema proyectual 3,
Guzmán C. 2019

Los espacios programáticos se adosan a los muros para generar espacios en los cuales se desmaterializan los límites pero a su vez se delimitan las actividades estratégicamente en complemento al recorrido.

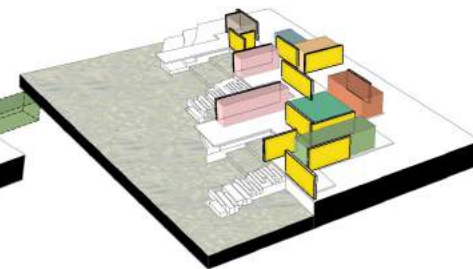


Figura 27. Esquema proyectual 4,
Guzmán C. 2019

Los espacios de servicio como baños y vestidores se ubican próximos a los balnearios, los espacios de capacitación y exhibición se ubican en la fachada opuesta.

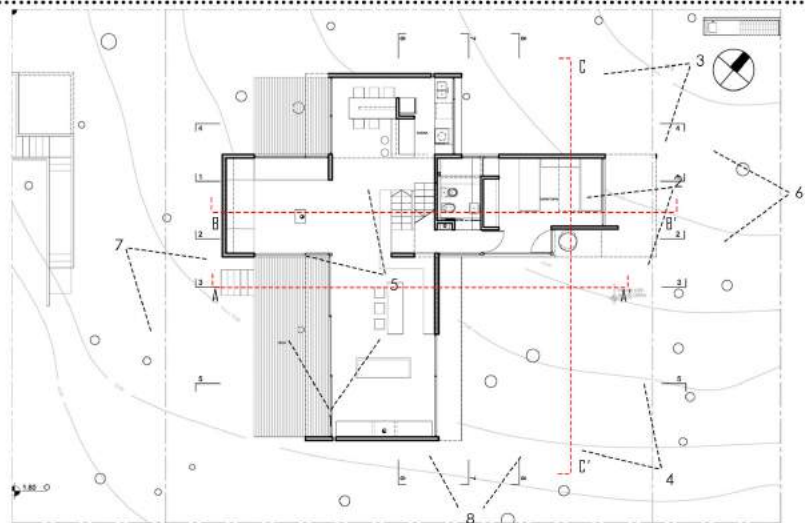


Figura 45. Fotografía 1 casa JD, archdaily.co



Figura 49. Fotografía 5 casa JD, archdaily.co



Figura 46. Fotografía 2 casa JD, archdaily.co



Figura 50. Fotografía 6 casa JD, archdaily.co



Figura 47. Fotografía 3 casa JD, archdaily.co



Figura 51. Fotografía 7 casa JD, archdaily.co



Figura 48. Fotografía 4 casa JD, archdaily.co



Figura 52. Fotografía 8 casa JD, archdaily.co

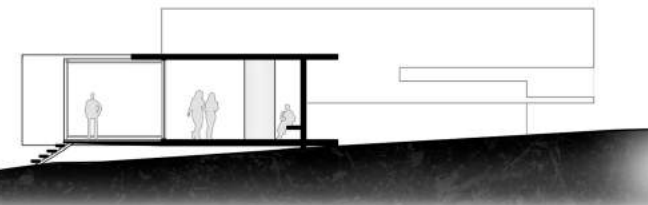


Figura 53. Sección transversal 1 casa JD, archdaily.co
SECCIÓN A - A'

Esta casa funciona a partir de muros estructurales, muros pantalla que parten de una plataforma y se conectan con una cubierta muy delgada, también en concreto.

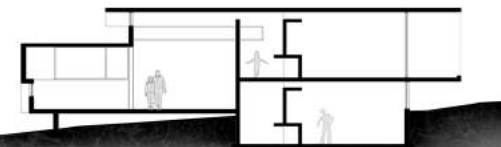


Figura 54. Sección transversal 2 casa JD, archdaily.co
SECCIÓN B - B'

Este proyecto adapta la vegetación y los árboles existentes al proyecto, generando vanos para que atraviesen la cubierta, además en las plataformas exteriores, genera un piso en un sistema acartelado, que genera una sensación de ser más liviano

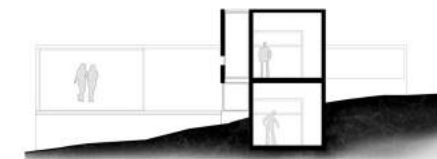


Figura 55. Sección longitudinal casa JD, archdaily.co
SECCIÓN C - C'

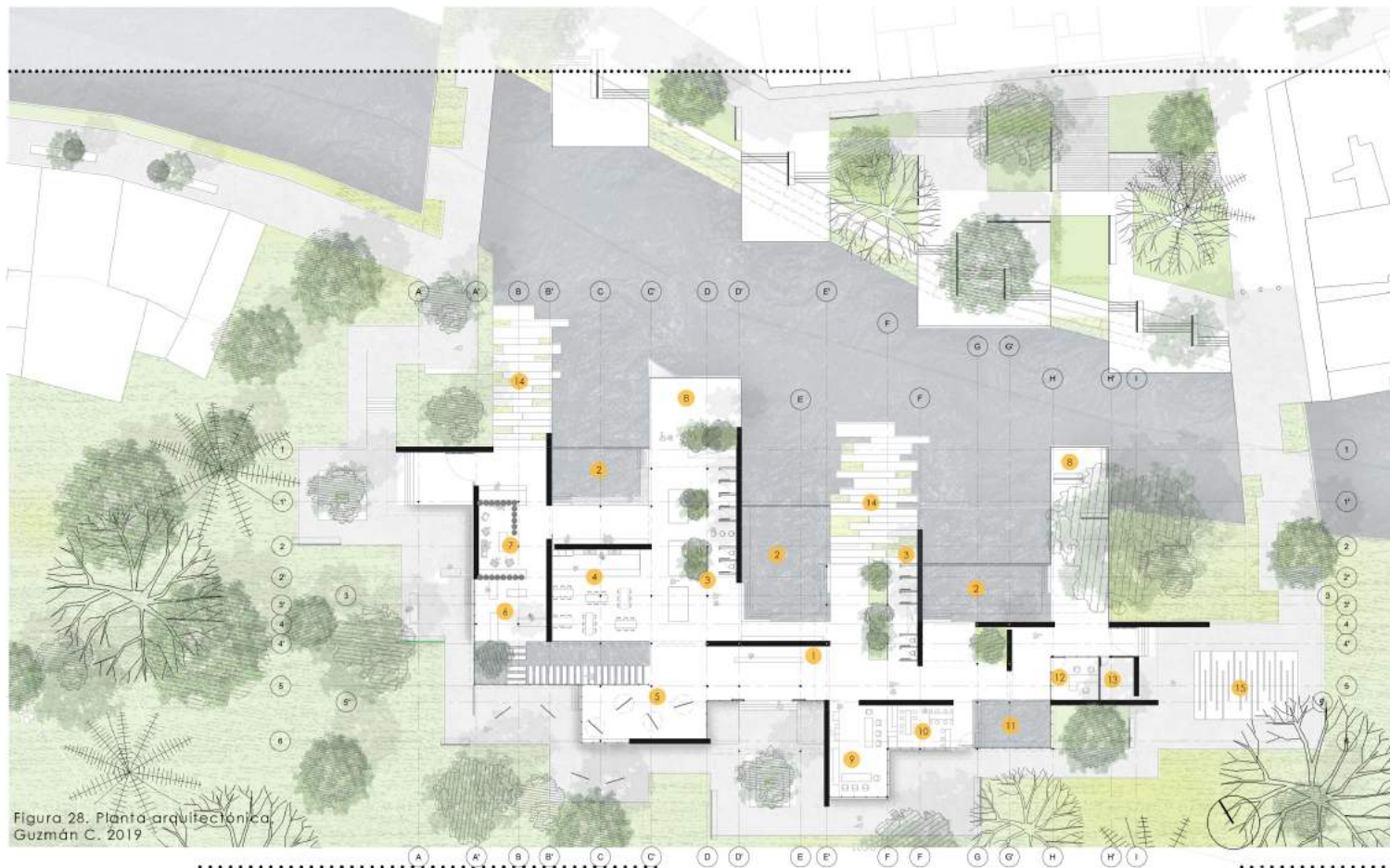


Figura 28. Planta arquitectónica.
Guzmán C. 2019

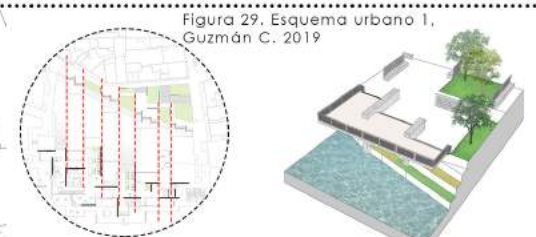


Figura 29. Esquema urbano 1,
Guzmán C. 2019

Figura 30. Esquema urbano 2, Guzmán C. 2019
El espacio público se desarrolla a partir de la continuidad espacial que genera el proyecto, se proyectan líneas y se plantean plataformas de estancia y contemplación al otro costado del Río.

- 1 Recepción
- 2 Balneario
- 3 Baños + vestidores
- 4 Café
- 5 Zona de exhibiciones itinerantes
- 6 Zona de exposición cultural
- 7 Zona de lectura
- 8 Plataforma hacia el río
- 9 Esp de aprendizaje para madres
- 10 Esp de aprendizaje para niños
- 11 Balneario para niños
- 12 Administración
- 13 Cuarto útil
- 14 Escalonamiento hacia el río
- 15 Juego con agua para niños

Figura 31. Esquema Espacial 1, Guzmán C. 2019



Esp aprendizaje Niños

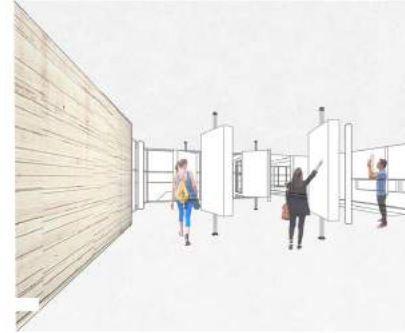
Figura 32. Esquema Espacial 2, Guzmán C. 2019



Esp de aprendizaje + expansion

Figura 30. Esquema Urbano 2, Guzmán C. 2019

Figura 33. Esquema Espacial 3, Guzmán C. 2019



Galería

Figura 34. Esquema Espacial 4, Guzmán C. 2019

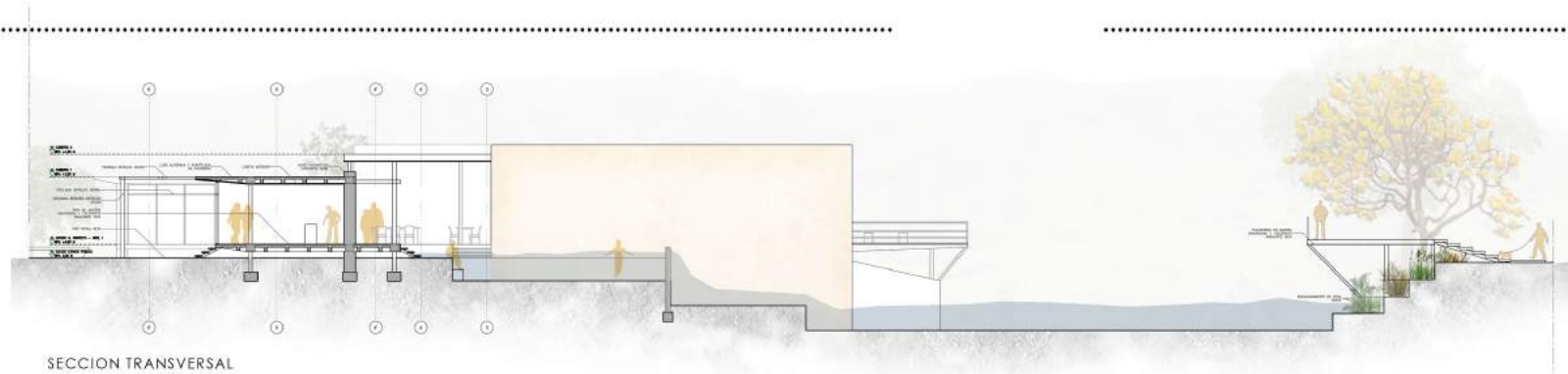


Esp de exhibiciones itinerantes



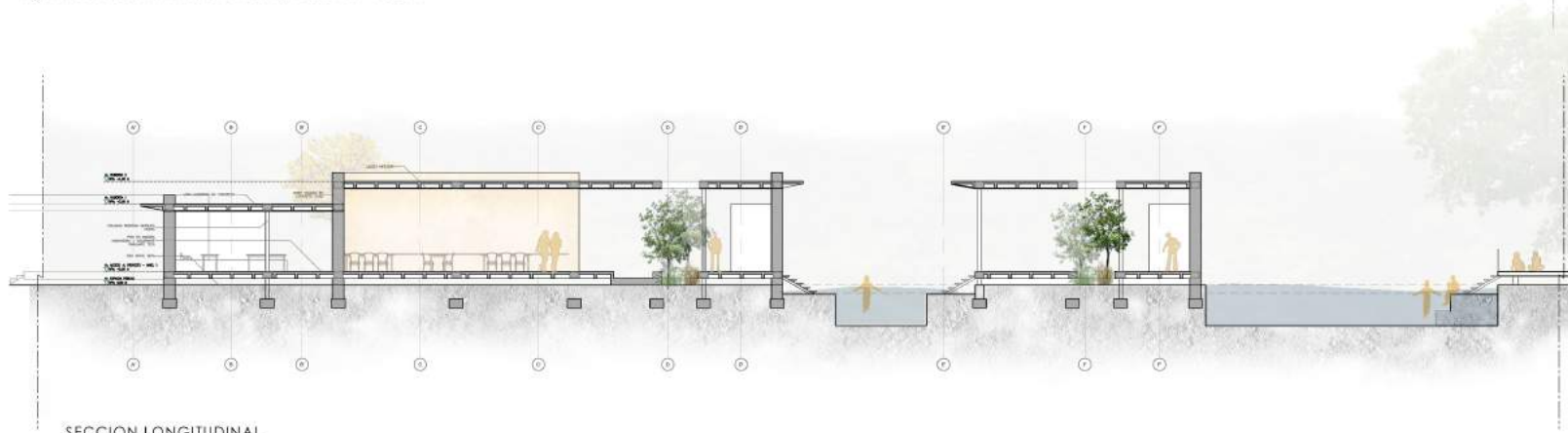
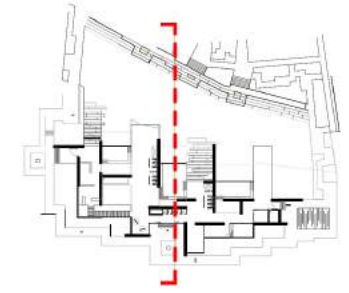
Figura 35. Sección transversal urbana, Guzmán C. 2019

Sección urbana



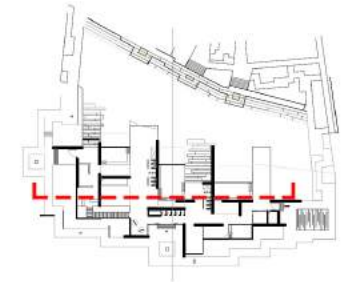
SECCION TRANSVERSAL

Figura 36. Sección transversal 1, Guzmán C. 2019



SECCION LONGITUDINAL

Figura 37. Sección Longitudinal 1, Guzmán C. 2019



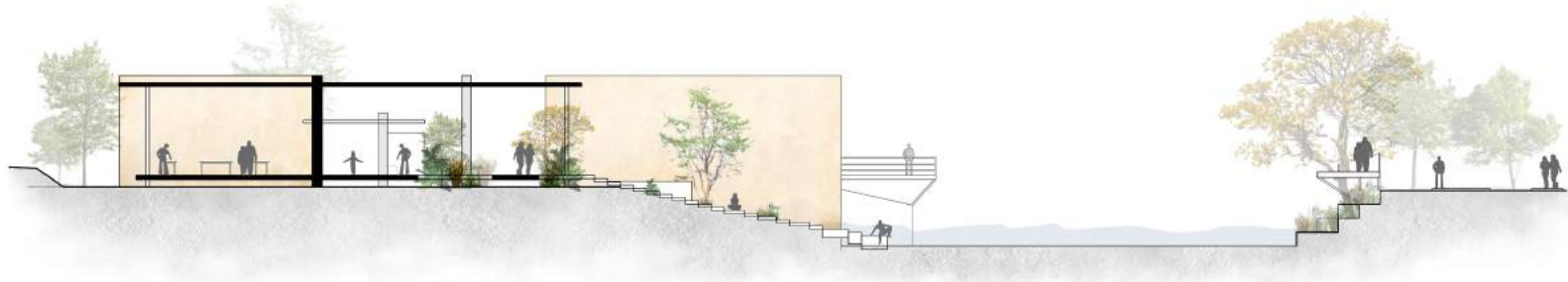


Figura 38. Sección transversal 2, Guzmán C. 2019

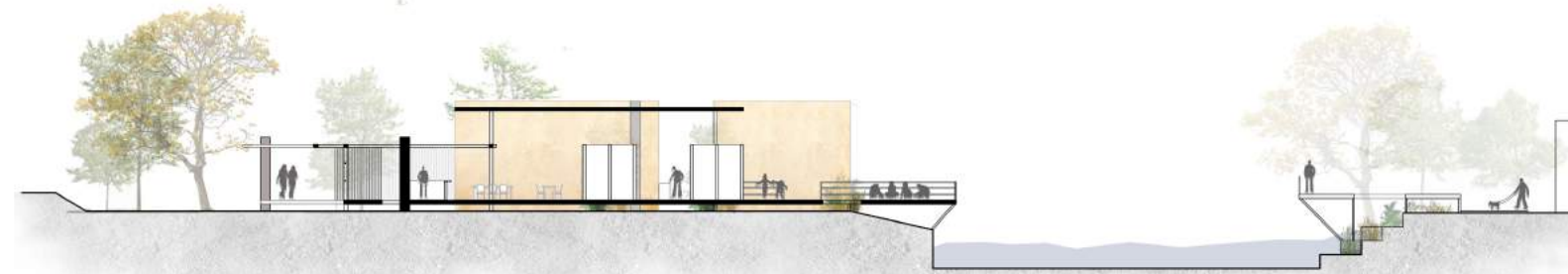
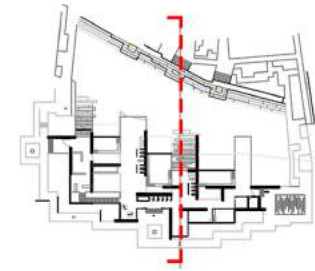


Figura 39. Sección transversal 3, Guzmán C. 2019





- Cubierta en losa aligerada en concreto
- Nervio de losa acartelada en concreto
- Loseta inferior acartelada en concreto
- Mortero para pendiente 2%
- Ruana en lámina metálica doblada
- Alfaja en concreto
- Columna redonda metálica negra
- Rejilla metálica negra con vegetación colgante
- Piedra pizarra 60x30cm color negro mate para espejo de agua
- Mortero de nivelación
- Losa en concreto sobre terreno
- Base granular
- Piso en placas de marmol travertina 60x30
- Pegador blanco
- Mortero de nivelación
- Viga de amarre en concreto

- N. CUBIERTA 2
NPA +1.80 M
- Alfaja en concreto
- Ruana en lámina metálica doblada
- Mortero para pendiente 2%
- N. CUBIERTA 1
NPA +1.50 M
- Placa de anclaje de columna metálica redonda
- Muro estructural en concreto color ocre
- Muro divisorio metálico color negro
- Piso en placas de marmol trv. vertino noche 30x60cm
- Pegador blanco
- Mortero de nivelación
- Viga de amarre en concreto
- Peldaños en piedra pizarra
- Angulo para apoyo de huella
- Guardera de escalera metálica negra
- Muro de contención/ Viga de amarre
- Piso en piedra pizarra 60x30cm color negro mate
- Mortero de nivelación
- Losa en concreto sobre terreno
- Base granular
- N. ACCESO AL POREDO - NIVEL 1
NPA +0.00 M
- N. ACCESO ESPACIO POREDO
NPA 0.00 M

Figura 40. Corte por fachada, Guzmán C. 2019



Figura 41. Imaginario 1, Guzmán C. 2019

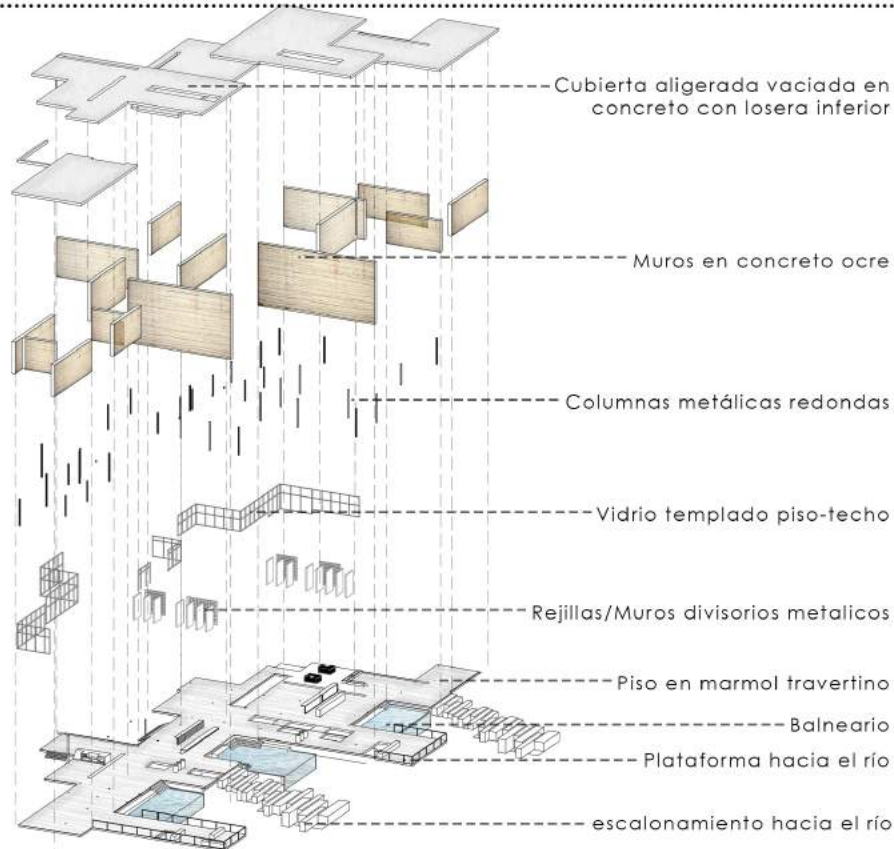


Figura 42. Esquema explotado, Guzmán C. 2019



Figura 43. Imaginario 2, Guzmán C. 2019



Figura 67. Fotografía de maqueta 1 Guzmán C. 2019



Figura 68. Fotografía de maqueta 2 Guzmán C. 2019

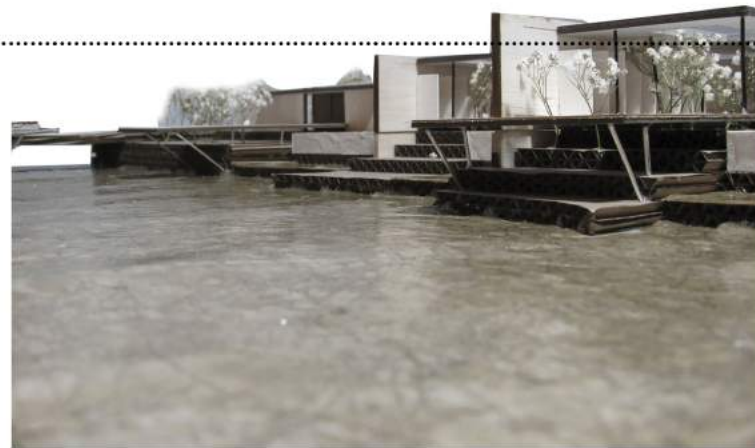


Figura 69. Fotografía de maqueta 3 Guzmán C. 2019



Figura 70. Fotografía de maqueta 4 Guzmán C. 2019

CONCLUSIONES

El Centro de identidad cultural permitirá que el municipio de Cisneros logre tener de nuevo una identidad, ya que debido a la falta del ferrocarril de Antioquia y todo los beneficios que le traía al municipio, este se quedó sin su principal eje estructurador, económico, cultural y comercial, entonces lo que busca el Centro de identidad cultural es fortalecer su desarrollo mediante nuevas dinámicas urbanas, culturales, económicas y turísticas, que además de generar integración comunitaria con los programas de aprendizaje para madres y niños, siendo estas las personas más afectadas en el posconflicto, también se potenciara el turismo mediante sus afluentes Hídricos provenientes del rio Nus, generando así no solo un paisaje natural y arquitectónico, sino también un paisaje social y cultural.

“Está claro para muchos que Colombia necesita con urgencia hacer el tránsito de una sociedad en guerra a una que aprende a convivir; lo que no está claro es que en el corazón de ese cambio requerido está la cultura, la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (Unesco), que fundada sobre creencias e imaginarios construidos por años, de manera inconsciente en la mayoría de las veces, define las identidades, los valores y las valoraciones, las formas de relacionarnos”

Lucía González D (2018)

.....

6

.....

LISTA DE FIGURAS

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Panorámica Cisneros, Antioquia, www.ideartv.comv
Figura 2. Fotografía aérea Cisneros, Ant. medellin.gov.co/mapgis
Figura 3. Análisis EP y EQ, Guzmán C. 2019
Figura 4. Análisis de vías y Movilidad, Guzmán C. 2019
Figura 5. Fotografía de Cisneros, Ant. Google.com/maps
Figura 6. Fotografía de Vagón Ferrocarril, Ant. Google.com/maps
Figura 7. Fotografía de Cisneros, Ant. Google.com/maps
Figura 8. Análisis de hidrografía y topografía, Guzmán C. 2019
Figura 9. Esquema de Transversalidad, Guzmán C. 2019
Figura 10. Sección del lote, Guzmán C. 2019
Figura 11. Fotografía estación Cisneros, Guzmán C. 2019
Figura 12. Fotografía Puente colgante, viajarenverano.com
Figura 13. Fotografía Isla ecologica, facebook.com/MunicipiodeCisneros
Figura 14. Fotografía Comercio, Google.com/maps
Figura 15. Análisis urbano, Guzmán C. 2019
Figura 16. Fotografía puente colgante, Google.com/maps
Figura 17. Fotografía Lote y río, Guzmán C. 2019
Figura 18. Esquema Estrategia formal 1, Guzmán C. 2019
Figura 19. Fotografía editada 1, Guzmán C. 2019
Figura 20. Esquema estrategia formal 2, Guzmán C. 2019
Figura 21. Fotografía editada 2, Guzmán C. 2019
Figura 22. Esquema estrategia formal 3, Guzmán C. 2019
Figura 23. Esquema estrategia formal 4, Guzmán C. 2019
Figura 24. Esquema proyectual 1, Guzmán C. 2019
Figura 25. Esquema proyectual 2, Guzmán C. 2019
Figura 26. Esquema proyectual 3, Guzmán C. 2019
Figura 27. Esquema proyectual 4, Guzmán C. 2019
Figura 28. Planta arquitectónica, Guzmán C. 2019
Figura 29. Esquema urbano 1, Guzmán C. 2019
Figura 30. Esquema urbano 2, Guzmán C. 2019
Figura 31. Esquema Espacial 1, Guzmán C. 2019
Figura 32. Esquema Espacial 2, Guzmán C. 2019
Figura 33. Esquema Espacial 3, Guzmán C. 2019
Figura 34. Esquema Espacial 4, Guzmán C. 2019
Figura 35. Sección transversal urbana, Guzmán C. 2019

- Figura 36. Sección transversal 1, Guzmán C. 2019
Figura 37. Sección Longitudinal 1, Guzmán C. 2019
Figura 38. Sección transversal 2, Guzmán C. 2019
Figura 39. Sección transversal 3, Guzmán C. 2019
Figura 40. Corte por fachada, Guzmán C. 2019
Figura 41. Imaginario 1, Guzmán C. 2019
Figura 42. Esquema explotado, Guzmán C. 2019
Figura 43. Imaginario 2, Guzmán C. 2019
Figura 44. Planta casa JD, archdaily.co 2009
Figura 45. Fotografía 1 casa JD, archdaily.co
Figura 46. Fotografía 2 casa JD, archdaily.co
Figura 47. Fotografía 3 casa JD, archdaily.co
Figura 48. Fotografía 4 casa JD, archdaily.co
Figura 49. Fotografía 5 casa JD, archdaily.co
Figura 50. Fotografía 6 casa JD, archdaily.co
Figura 51. Fotografía 7 casa JD, archdaily.co
Figura 52. Fotografía 8 casa JD, archdaily.co
Figura 53. Sección transversal 1 casa JD, archdaily.co
Figura 54. Sección transversal 2 casa JD, archdaily.co
Figura 55. Sección longitudinal casa JD, archdaily.co
Figura 56. Esquema 1 Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 57. ista superior Piscinas de Leca intervenida Guzman C 2019
-Google.com/maps
Figura 58. Esquema 2 Piscinas de Leca, Guzman Cristian
Figura 59. Fotografía intervenida Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 60. Esquema en planta CIC, Guzman C. 2019
Figura 61. Esquema Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 62. Fotografía intervenida 2 Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 63. Esquema hidrico Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 64. Fotografía intervenida 3 Piscinas de Leca, Guzmán C. 2019
Figura 65. Esquema de circulación CIC, Guzman C. 2019
Figura 66. Esquema de plataformas CIC, Guzman C. 2019
Figura 67. Fotografía de maqueta 1, Guzmán C. 2019
Figura 68. Fotografía de maqueta 2, Guzmán C. 2019
Figura 69. Fotografía de maqueta 3, Guzmán C. 2019
Figura 70. Fotografía de maqueta 4, Guzmán C. 2019

REFERENCIAS

Alcaldía Cisneros. EOT Acuerpo municipal 007 (28. 08. 2006) Obtenido de www.cisneros-anõoquia.gov.co/fema/procesos-y-procedimientos

González L. "El papel de la cultura en la transformación social de Colombia"(2018) Obtenido de www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/el-papel-de-la-cultura-en-la-transformacion-social-de-colombia-articulo-807126

Suárez M. "La continuidad espacial en la arquitectura moderna" (2013) Obtenido de issuu.com/mayasuarez/docs/m._suarez_a_scenso_asistente_con_por

El croquis., (2018). N. 193 Manuel Cervantes, México DF, México.

Holden, R., Liversedge, J., (2014). Arquitectura del paisaje: una introducción, Inglaterra: Editorial BLUME