

Anexo: Catálogo de Batches de Producción Para Redes

Este documento constituye el anexo técnico del Trabajo de Grado, detallando la implementación operativa del modelo de negocio de la **Agencia 18%** a través de su sistema de "Batches" de producción. Este modelo permite una gestión disruptiva del contenido visual, conectando la precisión técnica con narrativas diferenciadas para diversos sectores del mercado creativo en Bogotá [cite: 28, 250-251].

Batch 001: Premium Spirits – Fotografía Publicitaria

Lote dedicado al sector comercial de alto nivel, donde el rigor técnico en la medición de luz y color (referencia al 18% gris neutro) es fundamental [cite: 222-223].



Nota: Imagen de portada del Batch 001 que muestra la composición de productos premium sobre madera.

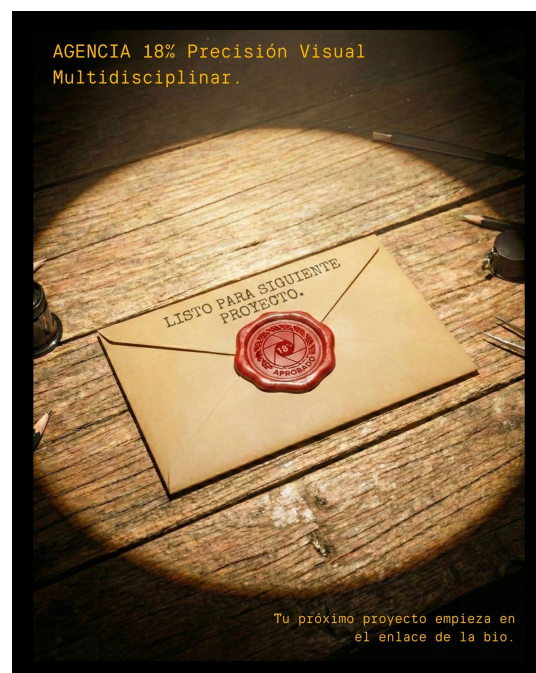
- **Estrategia Visual:** Control de reflejos, texturas y fidelidad cromática en productos de vidrio y líquidos, utilizando estándares ISO 12647 para asegurar la consistencia [cite: 106, 270].



Nota: Detalles técnicos de iluminación y composición para Macallan, Innis & Gunn y Johnnie Walker.



Nota: Estatus de proyecto completado con el sello de Agencia 18%.



Batch 002: Kinetic Control – Estética del Movimiento

Este proyecto explora la intersección entre la dinámica física y la capacidad técnica de captura en estudio, centrada en el humanismo integral [cite: 53, 160].



Nota: Composición de negativos en cuarto oscuro que narra el proceso creativo del Batch 002.

- **Concepto:** Dominio sobre la energía cinética y la precisión del instante, validando procesos de congelación de movimiento y sombras dramáticas [cite: 188].



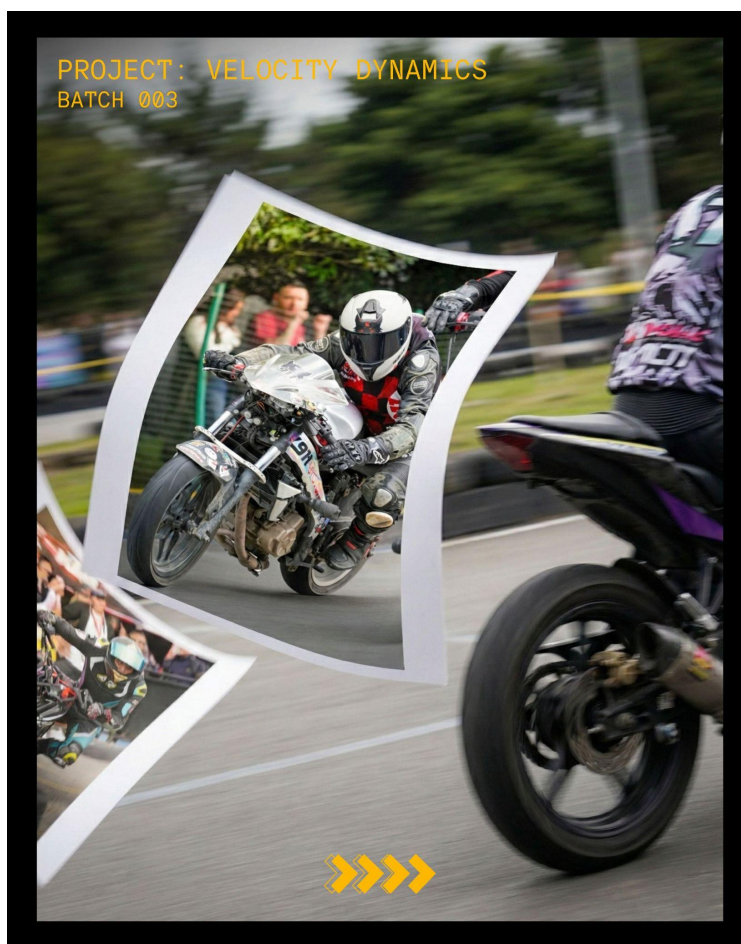
Nota: Capturas técnicas "Skate Athlete" con parámetros de 28mm, 1/200 seg, f 8.0.

Nota: Portafolio físico del proyecto finalizado.



Batch 003: Velocity Dynamics – Cobertura Audiovisual de Alto Flujo

Este batch valida la eficiencia operativa de la agencia en eventos masivos de motociclismo, aplicando la metodología de "edición bajo demanda" [cite: 50, 137].



Nota: Portada del Batch 003 destacando la dinámica de velocidad en pista.

- **Metodología Operativa:** Procesamiento ágil de hasta 6,000 fotografías diarias, utilizando plataformas web para previsualización con marca de agua y WhatsApp como canal de cierre [cite: 14, 152].



Nota: Detalles técnicos: High-Speed Tracker, Mechanical Focus y Maximum Lean Angle.



Nota: Cierre del proyecto Velocity Dynamics.