

# DISEÑO DE PROTOTIPO DE CASA - TALLER PARA ARTESANOS EN EL MUNICIPIO DE CURITÍ

## CASA -TALLER

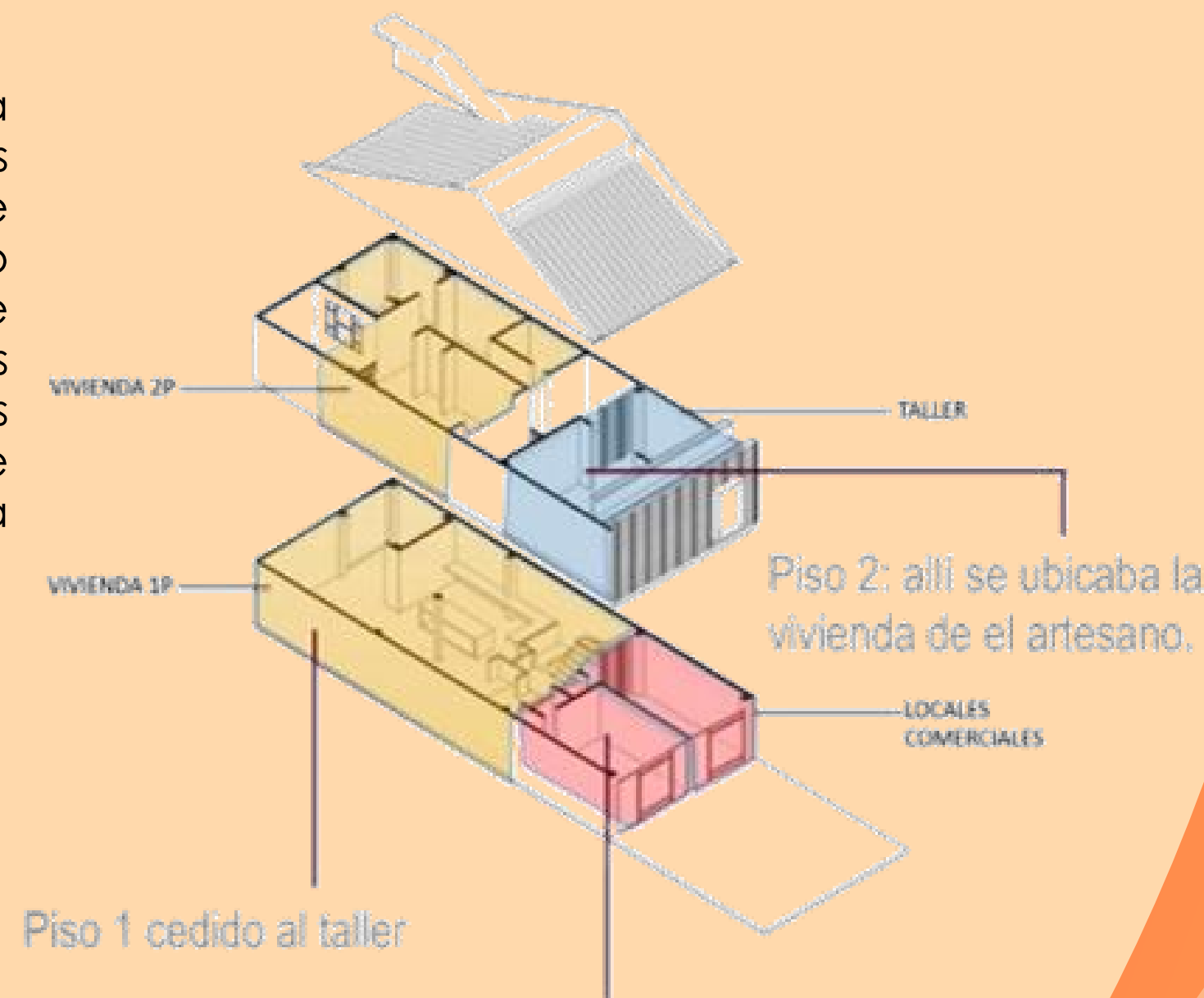
Una casa taller hace referencia a espacios destinados a vivienda, en los cuales se desarrolla una actividad de producción artesanal, profesional o industrial; es un espacio adaptable que debe responder a las necesidades del habitante y a las inherentes a la cadena de producción del producto o servicio a generar en la vivienda.

### Gremio de artesanos

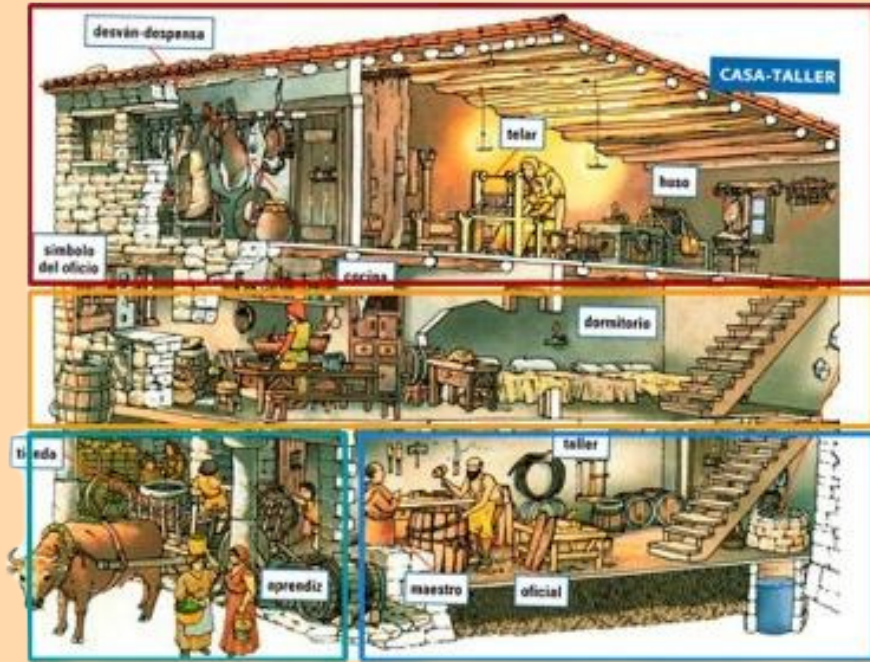
**Piso Superior:** Contiene parte de la vivienda de la zona del taller del maestro artesano.

**Piso medio:** Zona dedicada a la vivienda (cocina y dormitorio).

**Nivel 1:** Contiene la tienda y la parte del taller dedicada.

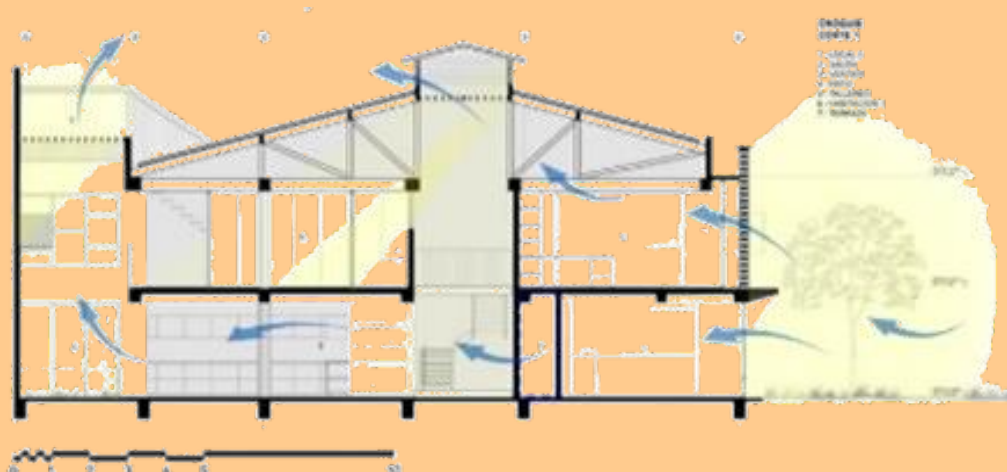


En la fachada se ubicaba el local donde el artesano mostraba y vendía sus productos.



## Tipología (Casa-Taller Croquis / Espacio Colectivo Arquitectos)

Área: 230m<sup>2</sup>  
Año: 2015  
Arquitecto a cargo: Carlos Hernán Betancourt Ubicación: Cali, Colombia



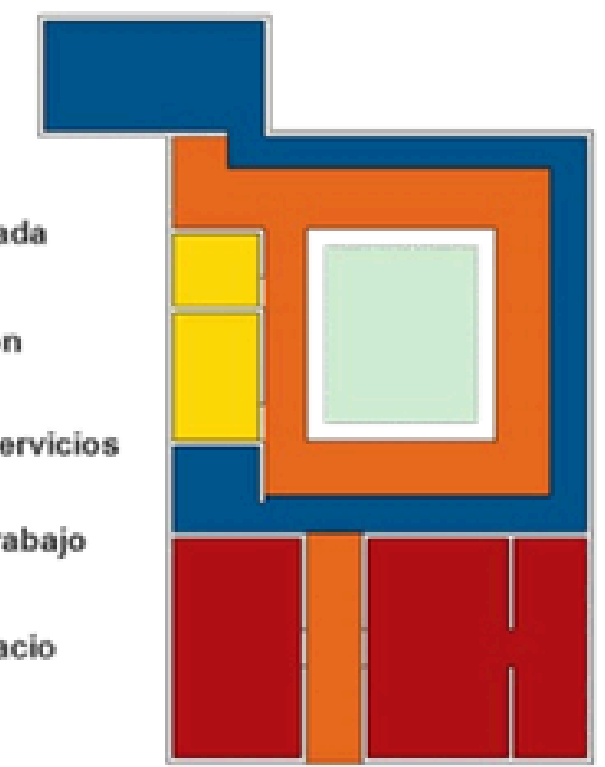
La ventilación debe ser cruzada, a fin de evitar la acumulación de olores producidos por químicos, disipar el calor de máquinas y también para hacer más confortable el área de trabajo para el artesano. Por lo mismo se debe dejar la mayor parte de la planta libre de muros.



Habitación del artesano en primer piso  
Local comercial  
Retrceso frontal

Se debe garantizar la iluminación natural de los espacios de trabajo, de ser posible manejar fachadas abiertas, dependiendo del tipo de taller se deben dejar algunos espacios protegidos del sol a fin de salvaguardar mercancías, materias primas y herramientas de trabajo.

- Zona privada
- Circulación
- Zona de servicios
- Zona de trabajo
- Área de vacío



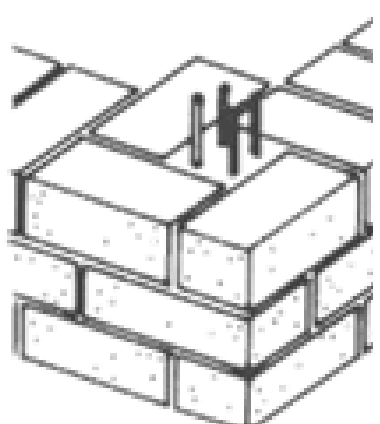
### USUARIO: El artesano de Curití.



En un gran porcentaje son personas mayores de 50 años y pertenecientes a un estrato socioeconómico de categoría 2, familias conformadas por no más de 4 integrantes máximo 5.

La huella dejada por la colonia y técnicas traídas por los europeos fueron adoptadas en gran parte de nuestro territorio: grandes edificaciones en tierra en torno al parque o plaza principal marcaron un estilo a seguir, el templo, edificaciones administrativas, amplias calles empedradas y casonas con espacios altos y ventilados, patio central, solar, corredores y zaguán, son los elementos fundamentales para el oficio del fique y condicionantes necesarios que son referencia primordial para la proyección de la Casa-Taller para artesanos de Curití.

La vivienda esta construida en tapia pisada, cimentada sobre piedra, su cubierta es en teja de barro y se sostiene sobre una estructura de madera.



Factores claves para el comportamiento sísmico mejorado de la construcción en adobe son:  
1. Composición de la unidad de adobe y calidad de la construcción  
2. Distribución robusta  
3. Tecnologías constructivas y refuerzos estructurales.

## USUARIO

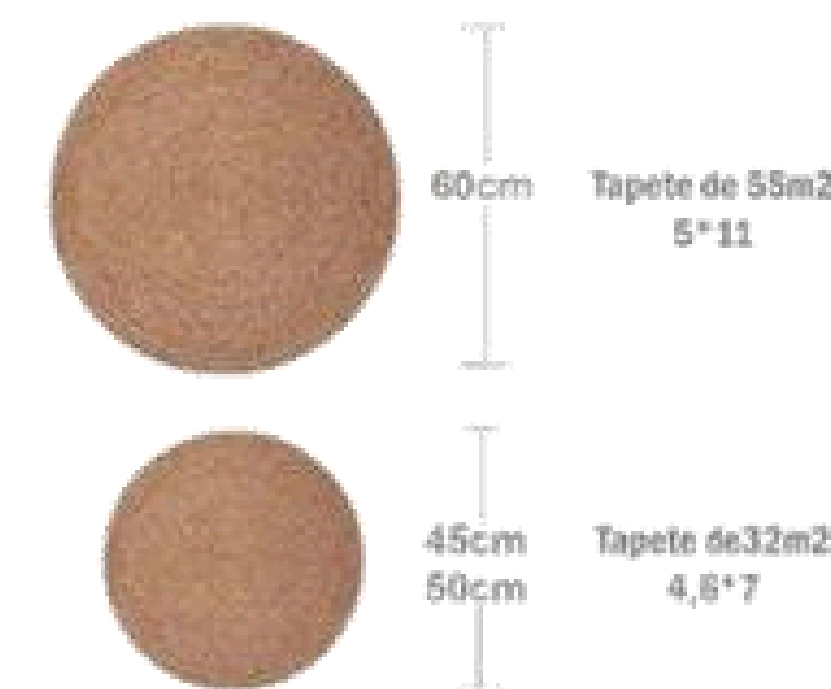
### EL ARTESANO DE CURITÍ

El artesano de curití generalmente se dedica a trabajar el fique adaptando su vivienda para poder cumplir con su oficio. La vivienda posee tres espacios de trabajo en las cuales laboran dos personas por zona.

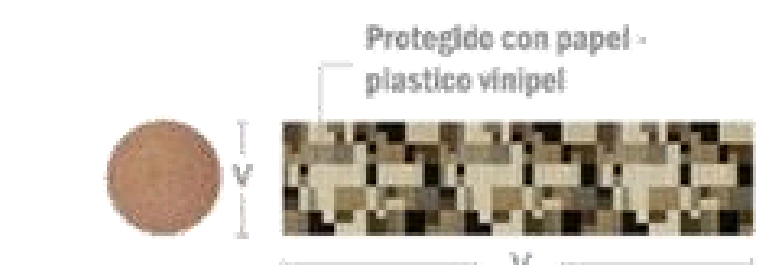


## PRODUCTO

### EL PRODUCTO: El tapete



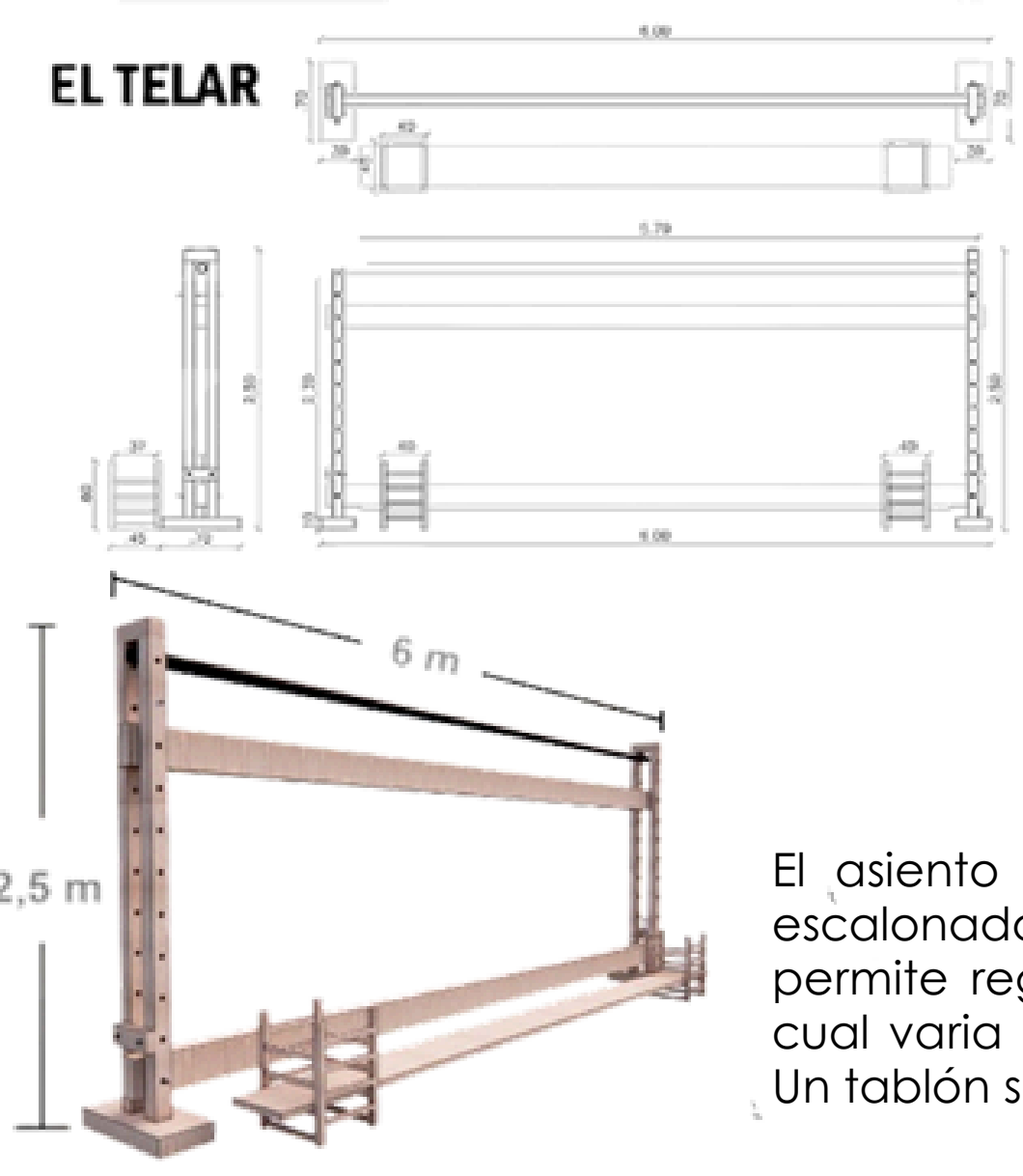
Depende del volumen del tejido, el radio y el peso



### El estante

Luego de enrollarse el fique en conos, estos se almacenan en repisas de madera ornamental las cuales se separan cada 30cm. Dichas repisas se ancan con varios puntos a las paredes del taller, ya que cada cono de fique puede llegar a pesar 1

### EL TELAR

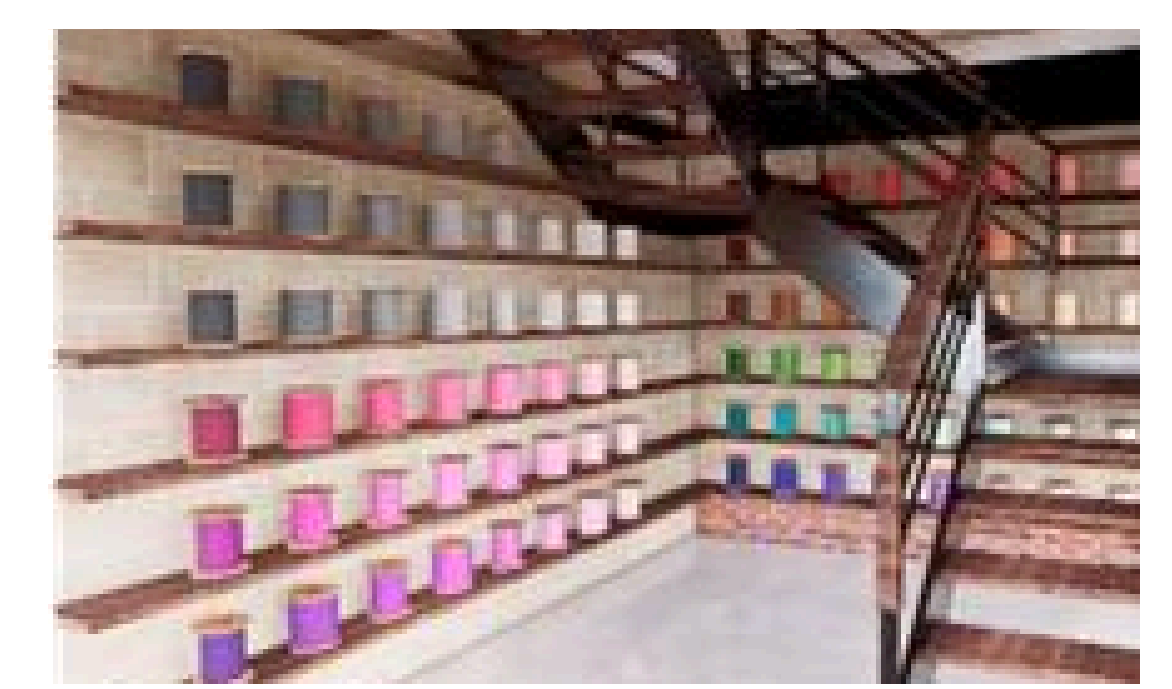
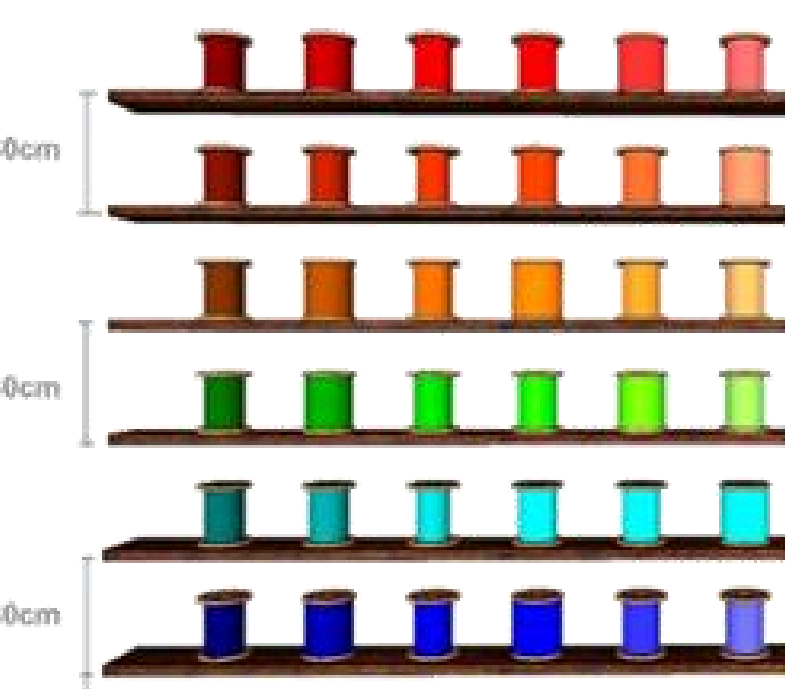
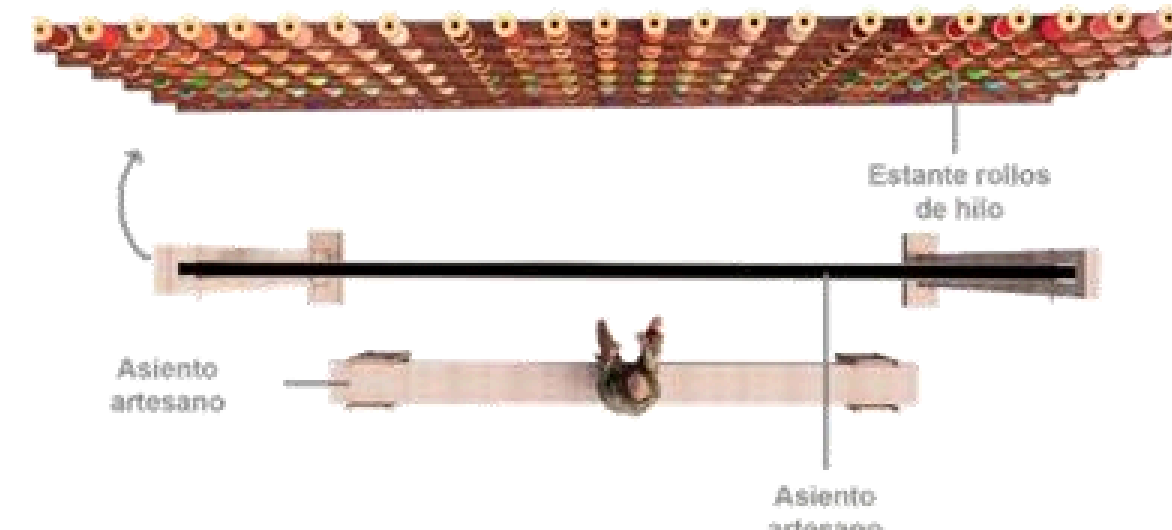
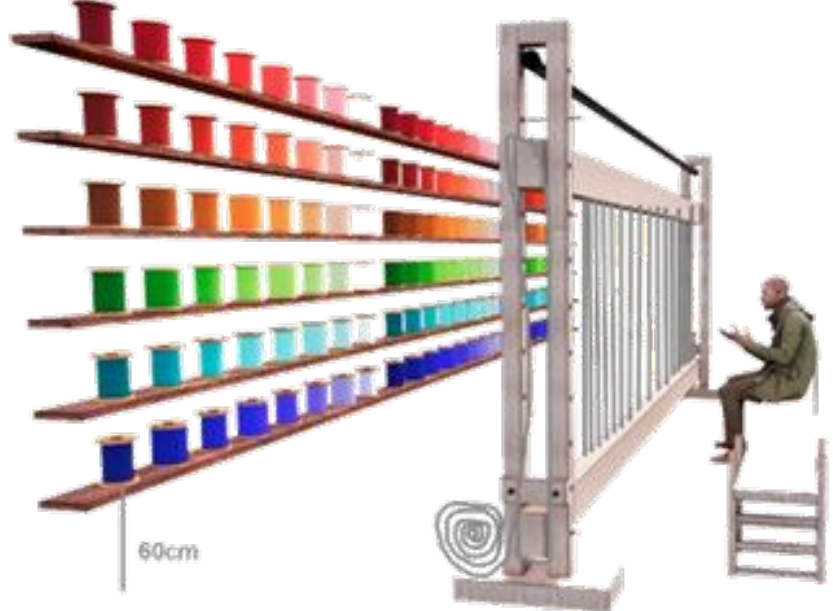


La herramienta principal es el telar vertical, el cual puede ocupar un espacio de hasta 6m de largo y que es variable por 1.15m de ancho incluida la silla escalera.



El asiento se compone de dos módulos escalonados cada uno a los costados que permite regular la altura de el asiento, la cual varía según el tamaño del producto. Un tablón sirve de asiento al artesano.

### Almacenaje de tapete



## OFICIO

### OFICIO: Hilador / tejedor de fique.



Encargado de trenzar y dar origen a un abevo tejido materializado en un hermoso y colorido tapete, que muchas veces también llevan incrustaciones o tejido en hilos de meta (estario, cobre entre otros) o cuero

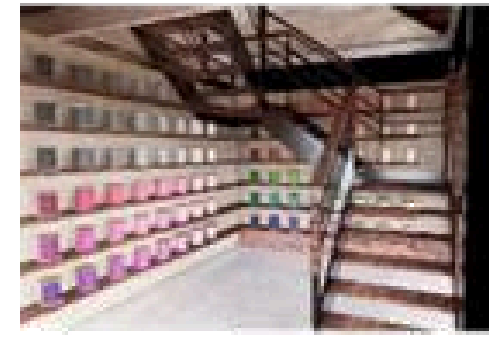
### EL TEJIDO:

El trenzado de la cabuya en sentido horizontal en la urdimbre generando así un elemento tejido como el tapete.  
Verticales: Urdimbre  
Horizontales: Tejido

### El fique y su proceso

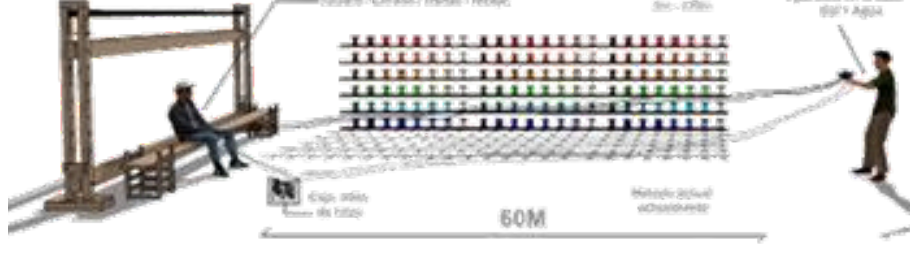
Principal fuente de fibras con la cuales se hacen los bilos. El fique es una planta de gran tamaño con hojas largas y tallos erguidos. carnosas y puntiagudas de color verde; la fibra clara, dura, larga y resistente, pose atributos importantes para la producción de cordeles. empaques y textiles entre otros. Pasos del proceso del fique

1. Cortado
2. Desfibrado
3. Lavado
4. Escarmenado
5. Tinturado
6. Hilado
7. Tejido



### Enrollado o trenzado de hilos

Por lo general el artesano es quien prepara la cabuya a partir de trenzado de varios hilos a la vez pueden llegar a ser 12 o depende del volumen o grosor que se le quiera dar al tapete.



### La Urdimbre

Armada de hilos verticales que se templan alrededor de las vigas horizontales del telar, generando el alma para el nuevo tejido.



Universidad Santo Tomás de Aquino

**PROYECTO:**  
DISEÑO PROTOTIPO DE CASA-TALLER PARA ARTESANOS DEL FIQUE EN CURITÍ

**PRESENTADO POR:**  
JOSE LUIS CHACON RUEDA 2050882

**ESPACIO ACADÉMICO:**  
PROYECTO DE GRADO

**DOCENTE:**  
ARQ. EDWIN RIOS VARGAS

**OBSERVACIONES:**

**CONVENCIONES:**

**CONTIENE:**  
MEMORIA DE FUNCIONALIDAD

**ARCHIVO:** PG\_PLANIMET RIAS \_V005.DWG  
**FECHA DE COPIA:** MAYO 05 2025

**REVISION:**  
**ESCALA:** 1:150, 1:30

**PLANO No.:** A-002  
**PLANCHA No.:** 02 DE 14