



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
TUNJA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732

PEQUEÑOS ARTESANOS

Restauración salón social del barrio Santa Ana.

**Aquí y
Ahora**





**RESTAURACIÓN SALON SOCIAL DEL BARRIO SANTA ANA-PEQUEÑOS
ARTESANOS**

ARQ. NATALIA SALAS PEREZ

ARQ. ERIKA DAYANA GARCÍA RUEDA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

TUNJA

2025



**RESTAURACIÓN SALON SOCIAL DEL BARRIO SANTA ANA-PEQUEÑOS
ARTESANOS**

ARQ. NATALIA SALAS PEREZ

ARQ. ERIKA DAYANA GARCÍA RUEDA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN**

DIRECTOR: JUAN RICARDO PEREZ CUERVO

Ingeniero Civil

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

TUNJA

2025

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi fortaleza en cada momento de duda; a mi abuela Carmen, cuyas palabras cálidas y sus infaltables vasos de chocolate fueron refugio en los días intensos; a mi madre, por ser mi cimiento; a mi padre, por su ejemplo; a mi tía Rosalba, por recordarme que "todo tiene solución"; a mi hermana Angie, por sus sonrisas y regaños que me impulsaron a ser mejor; a mis fieles Canela y Milu, cuyo calorcito peludo alivió mis madrugadas; a la profesional Laura Piracoca, por su invaluable consejo de "guarda, guarda, guarda" que salvó incontables versiones de este trabajo; y a la comunidad del barrio Santa Ana, especialmente a Diego Rodríguez y Jennifer González, por compartir sus sueños y hacer posible esta transformación colectiva.

Con el corazón lleno de gratitud,

Natalia Salas Pérez

Agradezco a mi familia, a mis padres, por su apoyo incondicional y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Con un cariño especial, dedico este trabajo a mis mascotas, que, con su compañía silenciosa, sus juegos inesperados y su lealtad inquebrantable, han sido mi alegría en los días más difíciles y mi consuelo en las noches de traspasado. Este trabajo también es un recordatorio de la importancia de hacer pausas, de cuidar de mí misma y de entender que el descanso no es tiempo perdido, sino una parte fundamental del proceso.

Erika Dayana García Rueda

AGRADECIMIENTOS

Como autoras de este trabajo de grado, en primer lugar, agradecemos a nuestras familias por su apoyo incondicional, fortaleza y motivación durante todo el proceso de investigación y desarrollo de este proyecto.

En segundo lugar, un agradecimiento especial a la Universidad Santo Tomás y a nuestro director de proyecto, Juan Pérez, por su guía técnica, oportunidades brindadas y valiosos aportes académicos que enriquecieron este trabajo.

En tercer lugar, agradecemos a la Junta de Acción Comunal del barrio Santa Ana, especialmente a Jennifer González y Diego Rodríguez, por su apertura y colaboración activa en los talleres participativos y compartir su conocimiento sobre las necesidades de la comunidad.

Reconocemos de manera especial a la profesional, Laura Piracoca, por su dedicación, compromiso y trabajo en equipo durante el desarrollo de este proyecto. Así mismo, por sus valiosas correcciones, observaciones y tiempo dedicado para fortalecer nuestra investigación.

Finalmente, agradecemos a nuestros amigos y colegas por su paciencia, apoyo y acompañamiento durante las largas jornadas de trabajo que hicieron posible la culminación exitosa de este proyecto.

ARQ. Natalia Salas Pérez

ARQ. Erika Dayana García Rueda

CONTENIDO

RESUMEN	10
ABSTRACT	10
1 INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
2 OBJETIVOS.....	15
2.1 GENERAL	15
2.2 ESPECIFICOS	15
3 JUSTIFICACIÓN.....	16
4 MARCO REFERENCIAL.....	18
4.1 ANTECEDENTES.....	18
4.2 MARCO LEGAL.....	22
4.2.1 INTERNACIONAL.....	22
4.2.2 NACIONAL	24
4.2.3 LOCAL.....	27
4.3 MARCO CONCEPTUAL.....	31
4.3.1 ESPACIO SOCIAL o COMUNAL.....	31
4.3.2 COHESIÓN SOCIAL	31
4.3.3 MOBILIARIO INTERACTIVO.....	31
4.3.4 PATOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.....	32
4.3.5 FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS.....	32
4.4 MARCO CONTEXTUAL.....	33
4.4.1 HISTORIA DE TUNJA: CONTEXTO MACRO	33
4.4.2 DESARROLLO URBANO Y SOCIAL DE TUNJA: CONTEXTO INTERMEDIO	33
4.4.3 HISTORIA Y DESARROLLO DEL BARRIO SANTA ANA: CONTEXTO MICRO.....	34
4.4.4 DEMOGRAFÍA DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA	34
4.4.5 INFRAESTRUCTURA DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA	35
4.4.6 SERVICIOS PÚBLICOS Y ESTRATOS DEL BARRIO SANTA ANA	36
4.4.7 MOVILIDAD Y TRANSPORTE DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA	36
4.4.8 SEGURIDAD DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA	38
4.4.9 SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	38
5 METODOLOGÍA.....	39
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	40
5.2 NIVEL DE ESTUDIO	40
5.3 DISEÑO METODOLOGICO	41

5.3.1	INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPANTE (IAP).....	41
5.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTO:.....	47
6	RESULTADOS.....	50
6.1	DIAGNOSTICO DEL BARRIO SANTA ANA	50
6.2	ÁREA SOCIOECONÓMICA.....	50
6.2.1	EDAD.....	50
6.2.2	GÉNERO.....	51
6.2.3	TIEMPO VIVIENDO EN EL BARRIO SANTA ANA	51
6.3	PERSPECTIVA DE ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES 5-8	52
6.3.1	6.3.1 SUFICIENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES	52
6.3.2	FRECUENCIA DE USO DE ESPACIOS RECREATIVOS	53
6.3.3	TIPO DE ESPACIOS RECREATIVOS O CULTURALES DESEADOS	54
6.3.4	ACTIVIDADES CULTURALES O RECREATIVAS DESEADAS EN EL SALÓN SOCIAL..	55
6.4	OPINIÓN FRENTE AL SALÓN SOCIAL 9 A LA 11	56
6.4.1	ESTADO ACTUAL DEL SALÓN SOCIAL.....	56
6.4.2	MEJORAS NECESARIAS PARA EL SALÓN SOCIAL.....	57
6.4.3	SUGERENCIAS ADICIONALES	58
6.5	PARTICIPACIÓN EN FUTURAS REUNIONES	59
7	CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE - SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA.....	60
7.1	ANÁLISIS DEL LEVANTAMIENTO	78
8	PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO	79
9	CONCLUSIONES	104
10	RECOMENDACIONES	105
11	LISTA DE REFERENCIAS.....	106

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Árbol de Problemas	13
Figura 2	Árbol de Objetivos	16
Figura 3	Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.....	23
Figura 4	Convenios internacionales sobre participación comunitaria.....	24
Figura 5	Constitución política de Colombia (1991).....	25
Figura 6	Ley 1523 de 2012	26
Figura 7	NSR-10 - CAPÍTULO H.10 Rehabilitación Sísmica de Edificios.	27
Figura 8	Plan de ordenamiento territorial (POT) de Tunja	28
Figura 9	Ley 1801 de 2016	29
Figura 10	Normas técnicas colombianas (NTC)	30
Figura 11	Demografía.....	35
Figura 12	Infraestructura	36
Figura 13	Análisis DOFA	38
Figura 14	Diagnostico Colectivo IAP.....	42

Figura 15 Planificación Participativa.....	43
Figura 16 Ejecución Colaborativa	45
Figura 17 Evaluación Continua	46
Figura 18 Sostenibilidad	47
Figura 19 Edad.....	50
Figura 20 Genero	51
Figura 21 Tiempo de vivienda	52
Figura 22 Suficiencia de espacios recreativos y culturales	53
Figura 23 Frecuencia de Uso de los Espacios.....	54
Figura 24 Tipo de espacios	55
Figura 25 Actividades culturales o recreativas deseadas en el salón social	56
Figura 26 Estado actual del salón social	57
Figura 27 Mejoras Necesarias.....	57
Figura 28 Sugerencias Adicionales.....	58
Figura 29 Futuras participaciones.....	59
Figura 30 realización de fichas técnicas patológicas planta primer piso.....	65
Figura 31 Planta segundo piso	67
Figura 32 Fachada del Inmueble.....	69
Figura 34 Corte Longitudinal.....	72
Figura 35 Corte Longitudinal Montaje Fotográfico.....	74
Figura 36 Corte Transversal.....	75
Figura 37 Corte Transversal Montaje Fotográfico.....	77
Figura 38 Realización de diseño propuesta en planos, cortes y renders.	80
Figura 39 Planta Segundo Piso	82
Figura 40 Corte Longitudinal A-A	84
Figura 41 Corte Longitudinal B-B	86
Figura 42 Corte Transversal C-C.....	87

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Movilidad y Transporte.....	37
Tabla 2 Técnicas e instrumentos	49
Tabla 3 Reunión con el presidente de la junta de acción comunal y con la comunidad del barrio Santa Ana.	61
Tabla 4 Reconocimiento fotográfico.....	62
Tabla 5 Reunión del equipo de trabajo.....	63
Tabla 6 Digitalización de planos.....	64
Tabla 7 Análisis Métrico de Levantamiento	78
Tabla 8 Organigrama de Propuesta	79
Tabla 9 Corte Fugado- Vista Isométrica	88
Tabla 10 Mobiliario Multifuncional.....	88
Tabla 11 Mobiliario Dinámico e Interactivo	89
Tabla 12 Zonas recreativas y culturales	90
Tabla 13 Realización de Cronograma formulación de actividades 1.	92
Tabla 14 Cronograma formulación de actividades 2.....	93
Tabla 15 Presupuesto Restauración y Acondicionamiento Salón Social Barrio Santa Ana.....	94
Tabla 16 Cronograma Restauración y Acondicionamiento Salón Social Barrio Santa Ana	101

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Panorámica desde el norte de la ciudad de Tunja.....	33
Ilustración 2	Ubicación Barrio Santa Ana.....	34

RESUMEN

El proyecto de restauración del salón social del barrio Santa Ana en Tunja busca revitalizar un espacio comunitario deteriorado mediante un enfoque participativo que integra diagnóstico técnico, necesidades locales y soluciones arquitectónicas. La investigación identificó patologías estructurales (grietas, humedades) y carencias funcionales, mientras que encuestas a la comunidad revelaron alta demanda de espacios culturales y recreativos (72% talleres de arte, 94% interés en participación). La metodología combinó Investigación-Acción Participativa (IAP) con análisis cuantitativo, inspirándose en modelos exitosos como la Casa de la Lluvia en Bogotá. La propuesta incluye diseño de mobiliario interactivo, zonificación multifuncional y un presupuesto detallado para fortalecer la cohesión social y el desarrollo comunitario.

Palabras Claves: Restauración participativa, salón social, Cohesión social, patologías arquitectónicas, mobiliario interactivo, investigación-Acción Participativa (IAP).

ABSTRACT

The restoration project of the social hall in the Santa Ana neighborhood of Tunja aims to revitalize a deteriorated community space through a participatory approach that integrates technical diagnosis, local needs, and architectural solutions. The research identified structural pathologies (cracks, moisture) and functional deficiencies, while community surveys revealed high demand for cultural and recreational spaces (72% for art workshops, 94% interest in participation). The methodology combined Participatory Action Research (PAR) with quantitative analysis, drawing inspiration from successful models such as the Casa de la Lluvia in Bogotá. The proposal includes interactive furniture design, multifunctional zoning, and a detailed budget, with the goal of strengthening social cohesion and community development.

Keywords: Participatory restoration, social hall, social cohesion, Architectural pathologies, Interactive furniture, Participatory Action Research (PAR).

1 INTRODUCCIÓN

El salón social del barrio Santa Ana en Tunja ha sido históricamente un eje central para la vida comunitaria, facilitando reuniones, actividades culturales y procesos de toma de decisiones. Sin embargo, su deterioro físico —grietas, filtraciones y falta de equipamiento— ha limitado su uso efectivo, debilitando la cohesión social y reduciendo oportunidades de desarrollo para niños, jóvenes y adultos mayores. Este proyecto surge como respuesta a esta problemática, proponiendo una restauración basada en un diagnóstico técnico riguroso y la participación de la comunidad.

Mediante encuestas a 36 residentes, se evidenció que el 75% califica el estado del salón como "regular" o "malo", y el 72% prioriza talleres de arte. La metodología empleada integra la Investigación-Acción Participativa (IAP) con levantamientos arquitectónicos y análisis de patologías, asegurando que las soluciones sean técnicas y culturalmente pertinentes. Inspirado en referentes como el Parque Educativo Saberes Ancestrales y la Casa de la Lluvia, el proyecto no solo busca rehabilitar la infraestructura, sino también convertir el espacio en un catalizador de identidad barrial y bienestar colectivo.

Esta intervención se justifica por su triple impacto: social (revitalización de la convivencia), metodológico (innovación en co-diseño) y sostenible (gestión comunitaria a largo plazo). A continuación, se detallan los aspectos técnicos, legales y participativos que guían esta transformación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

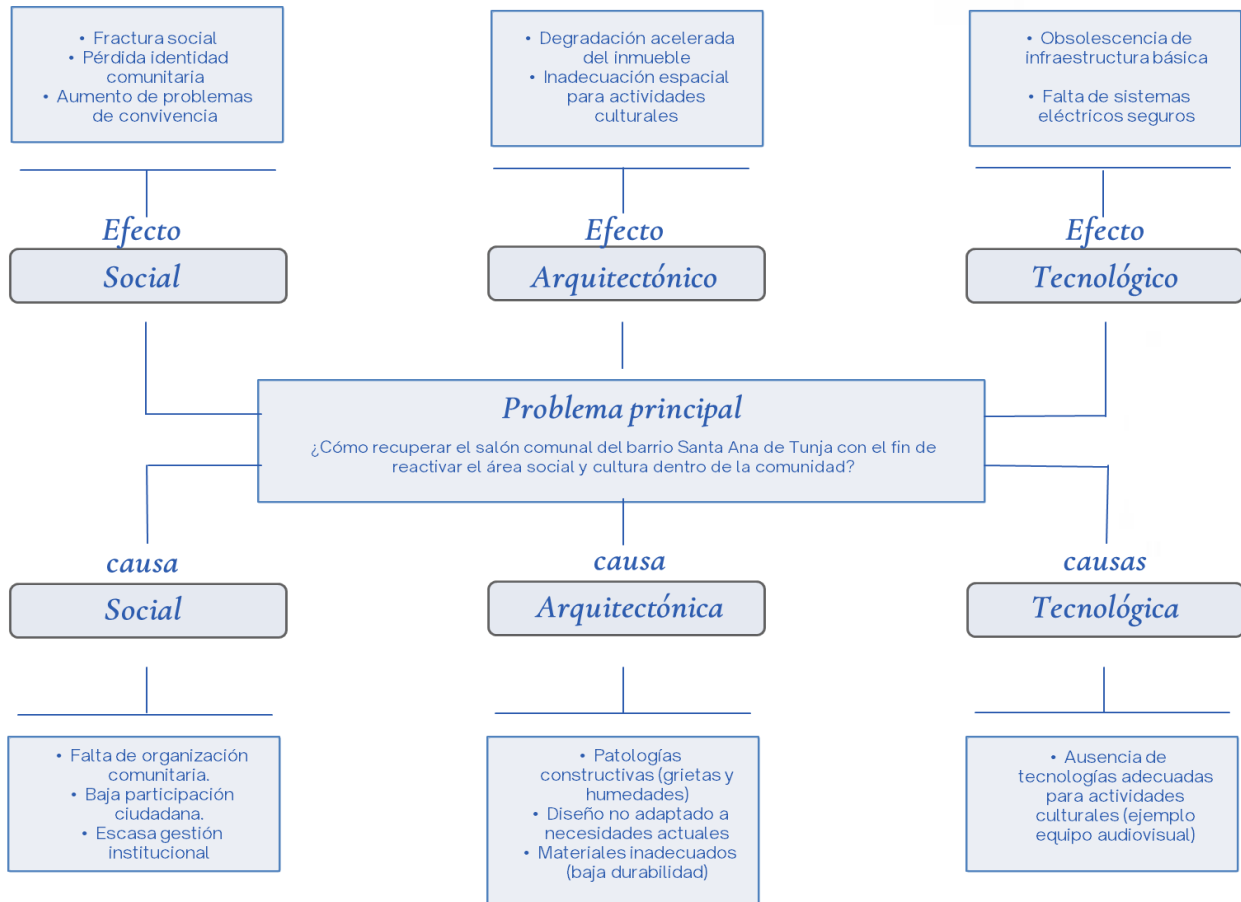
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El salón comunal del barrio Santa Ana en Tunja ha sido históricamente un espacio fundamental para la comunidad, sirviendo como lugar de reunión, toma de decisiones y desarrollo de actividades que promueven el crecimiento personal y social. Ahora este espacio presenta un grave deterioro en su infraestructura y carece del equipamiento para cumplir con su función. Esta situación limita su uso efectivo y refleja dos problemas centrales: la falta de apoyo gubernamental para su mantenimiento y la escasa gestión organizada por parte de la comunidad.

La degradación del salón comunal no solo afecta su funcionalidad, sino que también genera consecuencias sociales negativas. Al no contar con un espacio adecuado, se debilita la cohesión comunitaria, se pierden oportunidades de aprendizaje y se incrementan los riesgos asociados al tiempo de ocio de niños, jóvenes y adultos. La falta de talleres, clubes y actividades estructuradas en un lugar adecuado limita el intercambio de conocimientos y experiencias, esenciales para el desarrollo integral del barrio.

Este proyecto busca abordar estos desafíos mediante un proceso participativo que identifique las necesidades específicas de la comunidad y proponga soluciones arquitectónicas y sociales para la restauración del salón. La meta es transformarlo en un espacio funcional, seguro y adaptado a las demandas de los habitantes, fomentando así su uso continuo y su papel como eje de convivencia y desarrollo comunitario. A continuación, se plasma el árbol de problemas como un análisis del problema de estudio.

Figura 1
Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración Propia, 2025

El proyecto se centra en la propuesta de restauración del salón social del barrio Santa Ana, Tunja. Este espacio ha sido objeto de deterioro y presenta diversas patologías que afectan su funcionalidad y estética. Para abordar esta situación, se realizó una encuesta a 36 personas seleccionadas aleatoriamente de la comunidad, con el fin de recopilar información sobre el uso actual del salón, las necesidades de los usuarios y las percepciones sobre el estado del lugar.

La delimitación del problema se enfoca en las siguientes áreas:

1. **Patologías Estructurales:** Se identificarán y clasificarán las patologías presentes en el salón social, tales como filtraciones, daños en la estructura, y problemas de accesibilidad.
2. **Estudio Poblacional:** La información obtenida de las encuestas permitirá comprender mejor las características demográficas y las necesidades específicas de la población que

utiliza el salón, asegurando que la propuesta de restauración sea inclusiva y responda a las expectativas de la comunidad.

3. **Propuesta de Diseño:** A partir de los datos recolectados, se desarrollará un diseño graficado y renderizado que contemple las mejoras necesarias, garantizando un espacio funcional y atractivo para los usuarios.
4. **Cronograma y Presupuesto:** Se elaborará un cronograma detallado y un presupuesto estimado para la ejecución de la restauración, asegurando que el proyecto sea viable y sostenible en el tiempo.

Este enfoque permitirá abordar de manera integral la problemática del salón social, promoviendo la participación de la comunidad y asegurando que las soluciones propuestas sean pertinentes y efectivas.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo recuperar el salón comunal del barrio Santa Ana de Tunja con el fin de reactivar el área social y cultura dentro de la comunidad?

2 OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Diseñar una propuesta de restauración participativa para el salón comunal del barrio Santa Ana en Tunja, mediante la caracterización de su contexto socio espacial, el análisis técnico de sus patologías y la co-creación de soluciones con la comunidad, con el fin de sentar las bases para fortalecer su funcionalidad, sostenibilidad y rol como espacio de cohesión social.

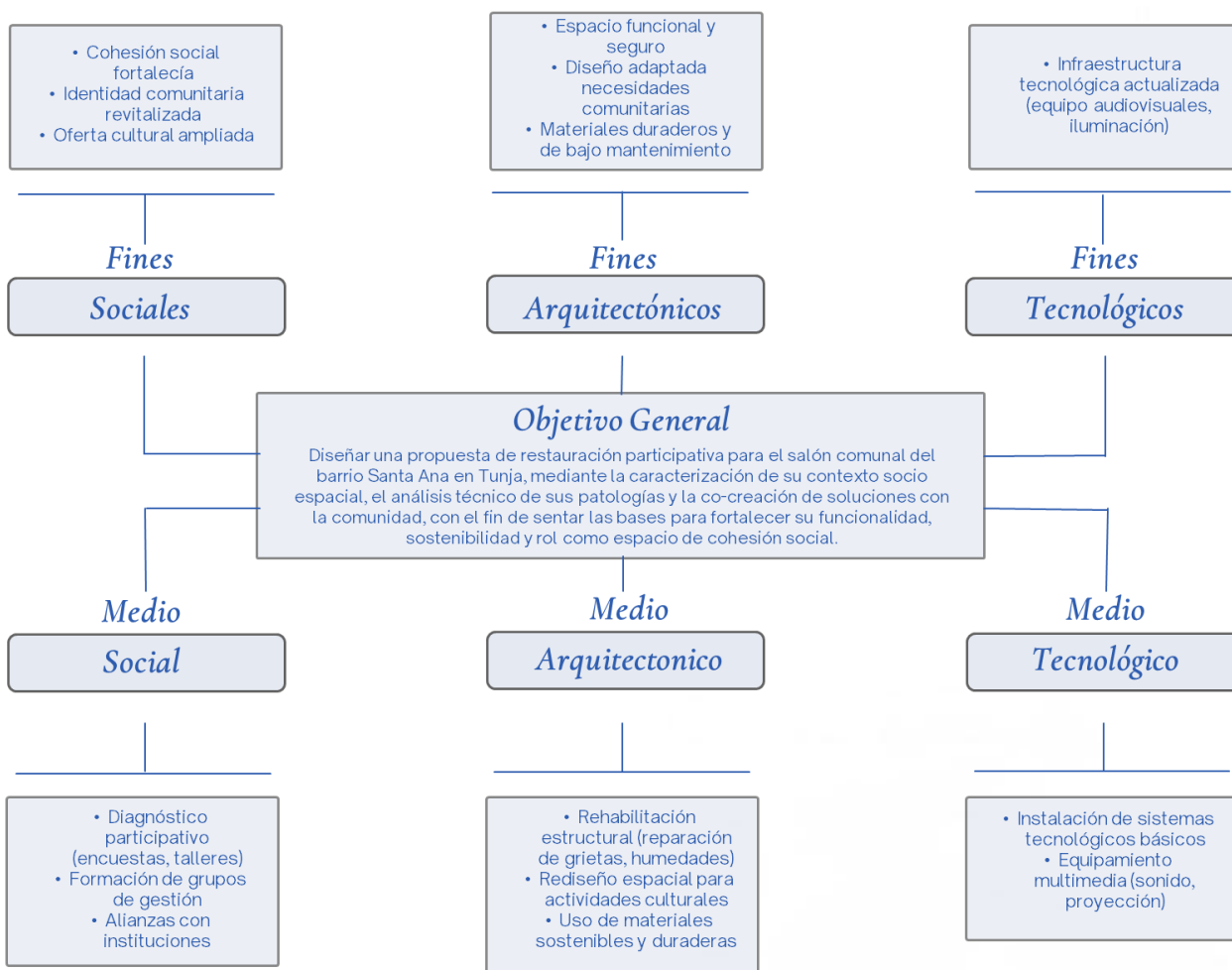
2.2 ESPECIFICOS

1. Realizar una caracterización de la situación actual del barrio Santa Ana.
2. Análisis de patologías del salón comunal, con toma de registro y levantamientos.
3. Elaborar la propuesta de mejoramiento del salón comunal del barrio Santa Ana.

3 JUSTIFICACIÓN

La restauración participativa del salón comunal del barrio Santa Ana en Tunja se justifica por tres ejes fundamentales, dentro del primer eje, se evidencia que la Necesidad social es urgente ya que el 75% de los encuestados calificó el estado del salón como "regular" o "malo", evidenciando deterioro físico que limita su uso. Existe alta demanda insatisfecha de espacios culturales (72% prioriza talleres de arte) y reuniones comunitarias (94% mostró interés en participar). Sin este espacio, se debilita la cohesión social y aumentan riesgos asociados al ocio no estructurado en niños/jóvenes y adulto mayor.

Figura 2
Árbol de Objetivos



Fuente: Elaboración Propia, 2025

En segundo lugar, Innovación metodológica juega un papel importante, puesto a que la Investigación-Acción Participativa (IAP) aplicada aquí Combina diagnóstico técnico (levantamiento de patologías) con saberes locales (talleres de cartografía social). Replica modelos exitosos como los Parques Educativos de Antioquia y el Centro Cultural Moravia, donde la participación ciudadana garantiza la sostenibilidad.

Como tercer eje está el impacto multiplicador basado en evidenciar que, a corto plazo, solucionar problemas críticos (grietas, falta de equipos) identificados por 25 vecinos. Mediano plazo se basa en crear un modelo replicable de gestión comunitaria (comités de mantenimiento, alianzas con la Universidad Santo Tomas). Largo plazo: Revitaliza la identidad barrial, tal como logró *Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Los referentes analizados proporcionan un marco conceptual y práctico invaluable para la restauración del salón social en el barrio Santa Ana, Tunja. En primer lugar, la Casa de la Cultura Ku. Be en Dinamarca, diseñada por MVRDV y ADEPT, destaca por su enfoque innovador en la creación de espacios dinámicos que promueven la salud, el bienestar y la integración comunitaria. Su diseño multifuncional, caracterizado por volúmenes diferenciados por colores y materiales, facilita la identificación y uso de los espacios, fomentando la motivación y la alegría en sus usuarios. Este referente subraya la importancia de un diseño participativo y adaptado a las necesidades de la comunidad, lo cual es fundamental para el proyecto de restauración del salón social, ya que busca no solo ser un lugar de encuentro, sino también un espacio que promueva la salud y el desarrollo social.

Por otro lado, el estudio de Thomas (2012) sobre tecnologías para la inclusión social en América Latina resalta la relevancia de las soluciones tecno-productivas adecuadas y eficaces para abordar la pobreza y la exclusión social. Este enfoque es clave para el proyecto, ya que propone integrar tecnologías sociales y prácticas participativas que fortalezcan la cohesión comunitaria y la sostenibilidad. Asimismo, el proyecto *ABRIGUE* en el Chocó, liderado por el Instituto SINCHI, demuestra cómo la integración de saberes ancestrales y prácticas agroecológicas puede mejorar la sostenibilidad y la calidad de vida de las comunidades. Este referente sugiere que la restauración del salón social debe incorporar metodologías participativas, como el "café del mundo" y la cartografía agroecológica, para garantizar que las soluciones sean culturalmente apropiadas y ambientalmente sostenibles.

Finalmente, proyectos como el Parque Educativo Saberes Ancestrales en Antioquia y las oficinas de Google en la Ciudad de México ofrecen ejemplos concretos de cómo el diseño arquitectónico puede integrar elementos tradicionales, sostenibles y multifuncionales para crear espacios inclusivos y adaptados a las necesidades de sus usuarios. Estos referentes refuerzan la idea de que la restauración del salón social debe ser un proceso colaborativo, que combine funcionalidad, sostenibilidad y participación comunitaria, asegurando que el espacio no solo

cumpla con sus objetivos inmediatos, sino que también se convierta en un catalizador para el desarrollo social y cultural del barrio Santa Ana.

Hernández (2024). A través del artículo titulado Ku. Be House of Culture in Movement / MVRDV + ADEPT desarrollado en Dinamarca en la ciudad de Frederiksberg; destaca como este proyecto es un ejemplo inspirador, de cómo un edificio puede unir a las personas y mejorar la calidad de vida mediante un diseño arquitectónico innovador. El inmueble pretende fomentar alternativas de movimiento y crear espacios dinámicos que promuevan una vida saludable para el ser humano en sus diferentes etapas de la vida.

Los seis volúmenes principales del edificio se identifican con su propio programa, ya que están revestidos de un color y material únicos, lo que facilita la caracterización y el uso de los espacios. Este enfoque ha logrado integrar a la comunidad y familia ya que promueve la motivación, energía y alegría en las personas. Además, se ha generado el aumento del conocimiento en espacios educativos por medio de talleres, museos y experiencias con poblacionales vulnerables como lo es el adulto mayor.

Con base a este modelo, se propone la restauración de un salón social que no solo sirva como un lugar de encuentro, sino que también promueva la salud y el bienestar a través de un diseño participativo y multifuncional, adaptado a las necesidades y deseos de los usuarios.

Según como indica Thomas (2012) mediante el estudio titulado "Tecnologías para la inclusión social en América Latina: de las tecnologías apropiadas a los sistemas tecnológicos sociales". Hace hincapié en que los problemas conceptuales y soluciones estratégicas para la inclusión social se abordan mediante tecnologías apropiadas y sistemas tecnológicos sociales; en donde el autor por medio del análisis a las dinámicas sociotécnicas de exclusión e inclusión social logra examinar y verificar casos de tecnologías apropiadas, intermedias, alternativas e innovaciones sociales en diferentes países de la región. En donde establece que el desarrollo de tecnologías sociales es crucial para abordar la pobreza y la exclusión social, destacando la importancia de generar soluciones tecno-productivas adecuadas y eficaces que sean tanto construcciones sociales como tecnológicas.

Según Ruiz Niño, V. (2023) por medio de una investigación realizada en el departamento del Chocó titulado "Saberes ancestrales para el futuro sostenible de Colombia" a través del

Instituto SINCHI en el proyecto ABRIGUE en el Chocó, Colombia, el cual se centra en la integración de saberes ancestrales y prácticas agroecológicas heredadas, el cual busca promover un futuro sostenible. Se crearon tres plataformas de innovación: "Coco-innovación Ancestral", "Vainilla Aroma Pacífico Norte" y "Pescando Innovación y Soberanía", para mejorar el aprovechamiento de los recursos naturales y reducir las emisiones de CO2 en el sector agropecuario. Por ende, el proyecto se enfatiza en la colaboración entre productores locales y científicos para co-diseño estrategias que fortalezcan la economía local y la sostenibilidad ambiental, promoviendo la apropiación de la ciencia y la democratización del conocimiento.

De igual forma, la propuesta de restauración del salón social y en la investigación del Chocó deben manejar la integración de saberes ancestrales y prácticas agroecológicas, tal como se promovió en el proyecto ABRIGUE. Este enfoque mejorará la funcionalidad del espacio y fortalecerá la calidad de vida de las comunidades. Al involucrarla en la restauración, se promoverá la inclusión social y la democratización del conocimiento, asegurando que las soluciones sean culturalmente adecuadas y eficaces para el desarrollo sostenible del salón social y su entorno.

Fracalossi (2023). En el proyecto titulado “Parque Educativo Saberes Ancestrales” indica que el Parque Educativo Saberes Ancestrales en Vigía del Fuerte, Antioquia, Colombia, es un proyecto arquitectónico que integra elementos tradicionales y sostenibles con el fin de generar adaptabilidad a las condiciones climáticas y geográficas de la región. Diseñado por Mauricio Valencia, Diana Herrera, Lucas Serna y Farhid Maya, el parque se eleva sobre pilotes para evitar inundaciones y utiliza materiales locales y técnicas que permiten la circulación del viento y la recolección de agua de lluvia. El proyecto incluye espacios comunitarios como la "Plaza de Sombras" y el "Patio del Sabedor", que son los primeros espacios públicos de encuentro en el municipio, diseñados para fomentar la interacción comunitaria y proteger a los habitantes de las inclemencias del clima.

Al involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y construcción, se promueve la inclusión social y la participación comunitaria; proporcionando un lugar seguro y accesible para todos. Este enfoque colaborativo y sostenible puede ser replicado en la restauración del salón social, asegurando que las soluciones sean culturalmente adecuadas y eficaces para el desarrollo sostenible del espacio y su entorno.

Aguilar (2024) establece que las oficinas de Google en la Ciudad de México, diseñadas por SPACE, las cuales están inspiradas en la Ciudad de México y cuentan con áreas temáticas como Chapultepec, Xochimilco y el Teatro Blanquita, las cuales incluyen espacios multifuncionales como un auditorio con una alfombra que representa el mapa de Google de la Ciudad de México y un espacio de juntas informal con columpios y un lago. Además, las oficinas siguen estrictos lineamientos verdes y han obtenido la Certificación LEED Oro, utilizando materiales sostenibles y promoviendo el reciclaje. Para el bienestar de los empleados, las oficinas cuentan con un gimnasio, regaderas y áreas de masaje. Puedes encontrar más información.

La propuesta de restauración de un salón social debe centrarse en la creación de un espacio que refleje la identidad y necesidades de la comunidad, al igual que las oficinas de Google en la Ciudad de México diseñadas por SPACE en 2013. Este proyecto logra combinar funcionalidad y sostenibilidad mediante el uso de materiales verdes y prácticas de diseño que obtuvieron la certificación LEED Oro. Inspirado en la Ciudad de México, el diseño incluyó áreas temáticas y mobiliario multifacético para fomentar la interacción y creatividad aparte de funcionalidad y sostenibilidad. Aplicando estos principios, la restauración del salón social puede integrar elementos sensoriales y multifacéticos, como columpios y espacios temáticos, para promover la inclusión y participación comunitaria. Además, el uso de materiales sostenibles y la implementación de prácticas verdes asegurarán un espacio duradero y respetuoso con el medio ambiente, mejorando la calidad de vida y bienestar de los usuarios.

La propuesta de restauración de un salón social debe centrarse en la creación de un espacio cultural y comunitario que refleje la identidad y necesidades de la comunidad, similar a la Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá. Según Franco, J. T. (2023) este proyecto, desarrollado en 2014, promovió la autogestión y la participación ciudadana mediante un proceso de diseño participativo y autoconstrucción, integrando actividades culturales como talleres de memoria histórica y cartografías emocionales. La Casa de la Lluvia [de ideas] se consolidó como un espacio integral con una biblioteca comunitaria y una programación cultural constante, demostrando que la cultura puede ser un dispositivo de ordenación territorial y la arquitectura un dinamizador cultural. Al aplicar estos principios, la restauración del salón social puede fomentar la cohesión social y la interacción comunitaria, proporcionando un lugar seguro y accesible para

todos los habitantes, mejorando así la calidad de vida y evidenciando el derecho a ocupar la ciudad.

4.2 MARCO LEGAL

A continuación, se presentan diferentes leyes, acuerdos y normativas de carácter internacional, nacional y local que fundamentan y orientan el proyecto de restauración del salón comunal. Estas normativas se han seleccionado teniendo en cuenta su relevancia para el mejoramiento del proyecto, alineándose con los objetivos específicos del mismo: 1.) Realizar una caracterización de la situación actual del barrio Santa Ana. 2.) Análisis de patologías del salón comunal, con toma de registro y levantamientos. 3.) Elaborar la propuesta de mejoramiento del salón comunal del barrio Santa Ana. Este marco legal garantiza que el proyecto cumpla con estándares de calidad, seguridad, sostenibilidad y participación ciudadana, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

4.2.1 INTERNACIONAL

Agenda 2030 para el desarrollo sostenible

Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles: Promueve la protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural mundial, lo que puede incluir la restauración de espacios comunitarios. ODS (2015)

Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas: Fomenta la participación comunitaria y la inclusión en la toma de decisiones, lo que es relevante para proyectos de restauración que involucren a la comunidad. ODS (2015).

Figura 3
Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible



NOMBRE	•Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015
OBJETO	•Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles. •Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.
APORTE AL PROYECTO DE GRADO	•Mediante los Objetivos 11 y 16, se destaca que están en función de la restauración de inmuebles y el fomento de la participación comunitaria. Por medio del proyecto de investigación, se fortaleció el tejido social en torno al mantenimiento y mejoramiento de los espacios comunitarios, promoviendo, a su vez, el sentido de pertenencia con el contexto.

Fuente: Elaboración propia, 2025

Convenios internacionales sobre participación comunitaria

Establece que las autoridades locales deben fomentar la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones, promoviendo la participación de los ciudadanos en la gestión de los asuntos locales, lo que puede ser relevante para proyectos de restauración en barrios.

Artículo 3.2. Directrices Internacionales sobre Diseño y Accesibilidad: Principios de Diseño Universal: Promueven la creación de espacios que sean accesibles y utilizables por todas las personas, independientemente de su edad, tamaño o capacidad.

Figura 4
Convenios internacionales sobre participación comunitaria



NOMBRE	•Consejo de Europa. (1985). Carta Europea de la Autonomía Local.
OBJETO	•Artículo 3.2. Directrices Internacionales sobre Diseño y Accesibilidad:
APORTE AL PROYECTO DE GRADO	•La Carta Europea de la Autonomía Local y los Principios de Diseño Universal aportan al proyecto de restauración del salón social al fomentar la participación ciudadana en la gestión del espacio y garantizar que el diseño sea inclusivo y accesible. Esto fortalece el sentido de pertenencia y asegura que el salón sea un espacio funcional y equitativo para toda la comunidad.

Fuente: Elaboración propia, 2025

4.2.2 NACIONAL

Constitución política de Colombia (1991)

Artículo 82: Reconoce el derecho de todas las personas a gozar de un ambiente sano y a participar en las decisiones que afecten su entorno.

Artículo 103: Promueve la participación ciudadana en la gestión pública, lo que es relevante para proyectos comunitarios.

Figura 5
Constitución política de Colombia (1991)

	NOMBRE •Constitución Política de Colombia (1991)
	OBJETO •Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Artículo 82. •Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Artículo 103.
	APORTE AL PROYECTO DE GRADO •Los artículos 82 y 103 de la Constitución Política de Colombia aportan al proyecto de restauración del salón social al garantizar el derecho de la comunidad a un ambiente sano y a participar activamente en las decisiones que afectan su entorno. Esto refuerza la importancia de la participación ciudadana en la gestión y mantenimiento del salón, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva.

Fuente: Elaboración propia, 2025

Ley 1523 de 2012 (ley de gestión del riesgo de desastres)

Obliga a incorporar medidas de prevención y mitigación de riesgos en proyectos de infraestructura, incluyendo la restauración de espacios comunitarios.

Artículo 4, numeral 2: Establece que se deben incorporar medidas de prevención y mitigación del riesgo en los procesos de planificación y desarrollo territorial, lo que incluye proyectos de infraestructura y espacios comunitarios.

Artículo 8, numeral 1: Habla sobre la reducción del riesgo, que incluye acciones para evitar nuevos riesgos y reducir los existentes, lo que puede aplicarse a la restauración de espacios comunitarios.

Artículo 10: Se refiere a la participación comunitaria en la gestión del riesgo, lo que es relevante para proyectos de restauración que involucren a la comunidad.

Artículo 32: Establece la necesidad de incorporar la gestión del riesgo en los planes de ordenamiento territorial (POT), lo que puede incluir la restauración de espacios comunitarios como parte de la planificación urbana.

Figura 6
Ley 1523 de 2012



NOMBRE	• Ley 1523 de 2012 (Ley de Gestión del Riesgo de Desastres)
OBJETO	• Artículo 4, numeral 2 • Artículo 8, numeral 1 • Artículo 10 • Artículo 32
APOORTE AL PROYECTO DE GRADO	• La Ley 1523 de 2012 aporta al proyecto de restauración del salón social al establecer la obligación de incorporar medidas de prevención y mitigación de riesgos en proyectos de infraestructura. Esto asegura que el salón comunal sea un espacio seguro y resiliente ante posibles desastres. Además, promueve la participación comunitaria en la gestión del riesgo, fortaleciendo el tejido social y el sentido de pertenencia en torno al cuidado y mantenimiento del espacio.

Fuente: Elaboración propia, 2025

Código de construcción sismo resistente (nsr-10)

Aunque es una norma nacional, es aplicable a nivel municipal y establece los requisitos técnicos para la construcción y restauración de edificaciones, incluyendo salones comunales.

NSR-10 - CAPÍTULO H.10 Rehabilitación Sísmica de Edificios.

La NSR-10, en su Capítulo H, aborda la rehabilitación de edificaciones existentes. Este capítulo proporciona directrices y criterios técnicos para evaluar y mejorar la seguridad estructural de edificios que ya están en uso. Se enfoca en aspectos como la evaluación de la vulnerabilidad sísmica, el refuerzo estructural y las técnicas de rehabilitación que pueden aplicarse para garantizar que las edificaciones cumplan con los estándares de seguridad actuales.

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica (2010) NSR-10 – Capítulo H.10 — Rehabilitación sísmica de edificios: amenazas de origen sismo geotécnico y reforzamiento de edificaciones.

Figura 7

NSR-10 - CAPÍTULO H.10 Rehabilitación Sísmica de Edificios.

	NOMBRE •Código de Construcción Sismo Resistente (NSR-10) capítulo H.10 rehabilitación sísmica de edificios.
	OBJETO •Amenazas de origen sismo geotécnico y reforzamiento de edificaciones
	APORTE AL PROYECTO DE GRADO •El Capítulo H.10 de la NSR-10 aporta al proyecto de restauración del salón social al proporcionar directrices técnicas para la rehabilitación sísmica de edificaciones existentes. Esto garantiza que el salón comunal sea seguro y resistente ante eventos sísmicos, cumpliendo con los estándares de seguridad actuales.

Fuente: Elaboración propia, 2025

4.2.3 LOCAL

Plan de ordenamiento territorial (POT) de Tunja

Es un instrumento técnico y normativo que define las directrices para el desarrollo físico, social, económico y ambiental del municipio. Su principal función es organizar el territorio de manera sostenible, garantizando un crecimiento urbano equilibrado, la protección del medio ambiente, la conservación del patrimonio cultural y la mejora de la calidad de vida de los habitantes

Mantenimiento de espacios públicos

Responsabilidad Compartida: El mantenimiento de los espacios públicos es responsabilidad tanto de las autoridades municipales como de la comunidad.

Participación Ciudadana: Se fomenta la participación de las Juntas de Acción Comunal (JAC) y otros actores comunitarios en el cuidado y mantenimiento de los espacios públicos.

Presupuesto Municipal: El municipio debe asignar recursos para el mantenimiento periódico de los espacios públicos, incluyendo limpieza, reparaciones y mejoras.

Figura 8
Plan de ordenamiento territorial (POT) de Tunja



NOMBRE	•Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Tunja
OBJETO	•Mantenimiento de Espacios Públicos
APORTE AL PROYECTO DE GRADO	•El POT de Tunja aporta al proyecto de restauración del salón social al establecer directrices claras para la conservación, rehabilitación y mantenimiento de espacios públicos y comunitarios. Esto garantiza que el salón comunal sea restaurado respetando su valor histórico y cultural, mejorando la calidad de vida de los habitantes..

Fuente: Elaboración Propia, 2025

Ley 1801 de 2016 (código nacional de policía y convivencia)

Aunque la Ley 1801 de 2016 es de carácter nacional, su implementación y operatividad deben adaptarse a las condiciones específicas de cada municipio o localidad. Por ejemplo, las autoridades locales (como alcaldías y consejos municipales) suelen emitir decretos o reglamentaciones que detallan cómo aplicar esta ley en su territorio.

Esta Ley es un instrumento legal clave que incluye disposiciones específicas para el uso, cuidado y mantenimiento de los espacios públicos y comunitarios, además, es fundamental consultar el texto vigente de la ley para garantizar el cumplimiento de todas las normas aplicables.

Artículo 36: Establece que los ciudadanos deben hacer un uso adecuado de los espacios públicos, respetando su función social y evitando acciones que los deterioren o impidan su uso por parte de otros.

Artículo 38: Obliga a las autoridades a garantizar el mantenimiento y conservación de los espacios públicos, asegurando que estén en condiciones adecuadas para su uso.

Artículo 39: Promueve la participación ciudadana en el cuidado y mantenimiento de los espacios públicos, fomentando el sentido de pertenencia y corresponsabilidad.

Figura 9
Ley 1801 de 2016



NOMBRE	•Ley 1801 de 2016 (Código Nacional de Policía y Convivencia)
OBJETO	•Artículo 36 •Artículo 38 •Artículo 39
APORTE AL PROYECTO DE GRADO	•La Ley 1801 de 2016 establece normas para el uso, mantenimiento y participación en espacios públicos, lo que contribuye a la restauración del salón social. Esto asegura que el salón sea funcional y bien gestionado, fomentando la convivencia y el sentido de pertenencia en la comunidad, además de garantizar su sostenibilidad y cumplimiento de la normativa vigente.

Fuente: Elaboración propia, 2025

Normas técnicas colombianas (NTC)

Aunque son de carácter nacional, complementan y refuerzan las normativas locales, como el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y los Acuerdos Municipales, al proporcionar estándares técnicos específicos que aseguran la calidad, seguridad y sostenibilidad de las intervenciones en espacios públicos. Su aplicación garantiza que el proyecto cumpla no solo con los requisitos locales, sino también con estándares nacionales e internacionales.

Accesibilidad:

- NTC 4140:2012: Accesibilidad de las personas al medio físico. Establece los requisitos para que los espacios sean accesibles para todas las personas, incluyendo aquellas con movilidad reducida.
- NTC 4143:2009: Accesibilidad a los espacios públicos. Específica para espacios de uso público, incluyendo rampas, pasamanos, puertas y circulación.

Sostenibilidad y medio ambiente:

- NTC 21930:2021: Construcción sostenible. Proporciona lineamientos para la construcción y restauración de edificaciones sostenibles, considerando el uso eficiente de recursos.

Seguridad:

- NTC 60364-8-1-2019: Instalaciones eléctricas. Aunque está enfocada en instalaciones de baja tensión, es aplicable para garantizar la seguridad eléctrica en el salón social.
- NTC 7202:2018: Protección contra incendios. Agentes para la extinción de incendios. Polvo

Figura 10

Normas técnicas colombianas (NTC)

NOMBRE	• Normas Técnicas Colombianas (NTC)
OBJETO	• NTC 4140:2012 • NTC 4143:2009 • NTC 21930:2021 • NTC 60364-8-1-2019 • NTC 7202:2018
APORTE AL PROYECTO DE GRADO	• Establece principios que dan garantía de que el espacio cumpla con estándares de accesibilidad, sostenibilidad y seguridad. La aplicación de estas normas asegura que el salón sea inclusivo, accesible para personas con movilidad reducida, sostenible en términos de uso de recursos y energía, y seguro en cuanto a instalaciones eléctricas y prevención de incendios.

Fuente: Elaboración propia, 2025

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 ESPACIO SOCIAL o COMUNAL

Teniendo en cuenta a Carmona (2010), el espacio social o comunal lo denomina como que espacios públicos en donde las personas comparten, interactúan y desarrollan relaciones sociales, comunitarias y familiares. A su vez, Lefebvre (1991), establece que estos espacios son fundamentales para la construcción de la identidad colectiva y la creación de un sentido de comunidad, igualmente son áreas claves para desarrollar actividades y producción espacial; esto con el fin de que las comunidades puedan planificar y ejecutar sus ideas o proyectos de transformación social y personal. En ese sentido, Capasso, V. (2016) menciona que los espacios sociales o comunales por naturaleza son zonas de constante cambio y dar nacimiento a ideas, identidades y relaciones nuevas, generando un desarrollo comunitario para la biodiversidad de diversas poblaciones. Estos espacios son de oportunidad para comunicarse de manera directa, y determinar intereses o necesidades.

4.3.2 COHESIÓN SOCIAL

En primer lugar, Durkheim (1893), nos explica que este concepto tiende a ser reabsorbido por otras definiciones como equidad, inclusión social y bienestar. La cohesión social se vincula a la integración y bienestar de cada individuo en un sistema de comunidad, la capacidad para mantener la unidad y la cooperación entre sus miembros, a pesar de las diferencias y conflictos, al mismo tiempo Putnam (2000), sostiene que la cohesión social es fundamental para el desarrollo de capital social y la construcción de comunidades prósperas; recientemente, los beneficios de la cohesión social argumenta Ernesto Ottone (2007), serían el aumento de recursos, derechos y bienes, prevenir los riesgos de exclusión y ayudar a los vulnerables con una orientación común con respecto al futuro para asegurar el bienestar de todos los miembros de la comunidad.

4.3.3 MOBILIARIO INTERACTIVO

Como señala Harrison (1996), el mobiliario interactivo comprende aquellos elementos de diseño que facilitan la interacción entre las personas y el espacio de manera modular, siendo frecuente su implementación en entornos de aprendizaje o áreas multifuncionales. McCarthy y Wright (2004) destacan que este tipo de mobiliario no solo promueve la socialización y la

colaboración en espacios públicos, sino que también busca enriquecer la experiencia del usuario, trascendiendo su utilidad práctica para enfocarse en aspectos emocionales. En esta misma línea, Erika Moreno (2009) resalta que su diseño tiene como propósito reducir el estrés, brindar confort y optimizar ambientes de reunión. Gracias a su versatilidad, estos elementos permiten integrar diversas funciones, potenciando la fluidez de las interacciones y mejorando aspectos como la comodidad, la concentración y la productividad.

4.3.4 PATOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Las patologías arquitectónicas son problemas que surgen en el diseño, construcción o envejecimiento de edificaciones, afectando su funcionalidad e integridad estructural. Alexander (1977) las asocia con diseños rígidos, espacios inhabitables y una desconexión con el entorno, Borden (2001) señala que pueden originarse por errores constructivos, deterioro natural o materiales inadecuados, requiriendo identificar su origen y causas para solucionarlas. Estas fallas no solo dañan la infraestructura, sino que también pueden perjudicar la salud de los usuarios. Brian y Katherin (2017) las definen como "enfermedades" que se manifiestan en fisuras, grietas, humedad o erosión, causadas por factores mecánicos, físicos, químicos o biológicos. En conjunto, destacan la necesidad de un análisis integral para prevenir, diagnosticar y corregir estas deficiencias, asegurando la durabilidad y seguridad de los espacios.

4.3.5 FUNCIONALIDAD DE ESPACIOS

Jhon Lang (1987) plantea que la funcionalidad en los espacios debe ir más allá de cubrir necesidades básicas, integrando aspectos psicológicos y sociales para garantizar un uso intuitivo y confortable, adaptándose a las demandas cambiantes de los usuarios. Este enfoque se complementa con la perspectiva de Zeisel (2006), quien, a través de estudios empíricos, analiza cómo el cerebro percibe y procesa el espacio, proponiendo diseños que optimicen la experiencia sensorial y favorezcan el movimiento fluido, la integración social y el bienestar mediante elementos como iluminación adecuada y materiales eficientes. En esta misma línea, Nicolás Jiménez (2024) define la funcionalidad como la capacidad de un diseño para satisfacer las necesidades y objetivos de quienes lo habitan, equilibrando forma y utilidad. Un espacio funcional se evalúa por su eficacia para respaldar actividades específicas, destacando características como la maximización del área disponible, la accesibilidad universal, la

circulación lógica, la adaptabilidad a diversos usos a lo largo del tiempo y la armonía entre estética y practicidad, creando entornos visualmente atractivos y altamente eficientes.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

4.4.1 HISTORIA DE TUNJA: CONTEXTO MACRO

Tunja, fundada en 1539 sobre los vestigios de la antigua ciudad muisca de Hunza, es una de las ciudades más antiguas de Colombia y un referente histórico y cultural del país. Durante la época precolombina, Hunza fue un importante centro político y religioso de la Confederación Muisca, destacándose por su organización social y riqueza cultural. Con la llegada de los españoles, Tunja se convirtió en un enclave colonial estratégico, evidenciado en su arquitectura religiosa y civil, que aún conserva edificaciones emblemáticas como la Catedral Basílica Metropolitana y la Casa del Fundador. Situarse en el altiplano cundiboyacense, a 2.820 metros sobre el nivel del mar, le ha dado un papel clave en la conectividad entre Bogotá y el norte del país, consolidándose como centro administrativo, educativo y cultural durante siglos.

Ilustración 1

Panorámica desde el norte de la ciudad de Tunja



Fuente: Petrus (2012)

4.4.2 DESARROLLO URBANO Y SOCIAL DE TUNJA: CONTEXTO INTERMEDIO

A lo largo del siglo XX, Tunja experimentó un crecimiento urbano significativo, impulsado por su consolidación como capital del departamento de Boyacá y su relevancia en el ámbito educativo. La llegada de instituciones universitarias, como la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), transformó a la ciudad en un polo académico, atrayendo a estudiantes y profesionales de diversas regiones. Este fenómeno generó una dinámica social y

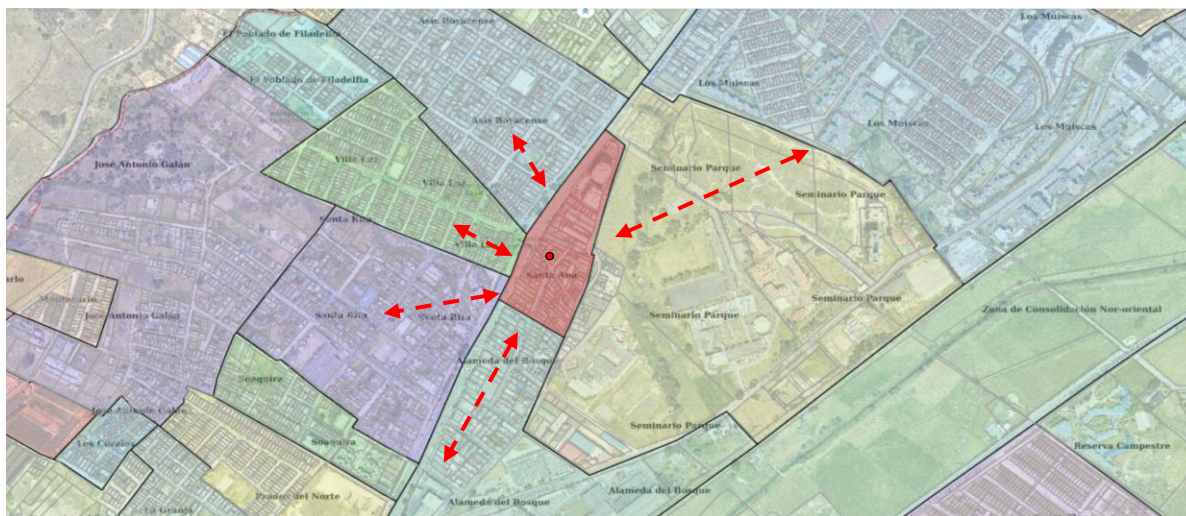
económica particular, caracterizada por una población joven y una oferta cultural y de servicios en expansión. Sin embargo, este crecimiento también planteó desafíos en términos de planificación urbana, infraestructura y equidad social, especialmente en los barrios periféricos, donde el desarrollo no siempre ha sido equilibrado.

4.4.3 HISTORIA Y DESARROLLO DEL BARRIO SANTA ANA: CONTEXTO MICRO

El barrio Santa Ana, ubicado en la zona nororiental de Tunja, surgió como parte de la expansión urbana de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX. Su localización, cercana a barrios como Los Muiscas y Santa Inés, lo convirtió en un área residencial atractiva para familias de clase media y media-baja, así como para estudiantes universitarios. Con una población estimada de 500 habitantes, el barrio se caracteriza por su diversidad, integrando familias tradicionales, pequeños comerciantes, trabajadores independientes, escolares y profesionales jóvenes. Aunque no es un barrio de altos ingresos, cuenta con una población estable y un ambiente tranquilo y familiar.

Ilustración 2

Ubicación Barrio Santa Ana



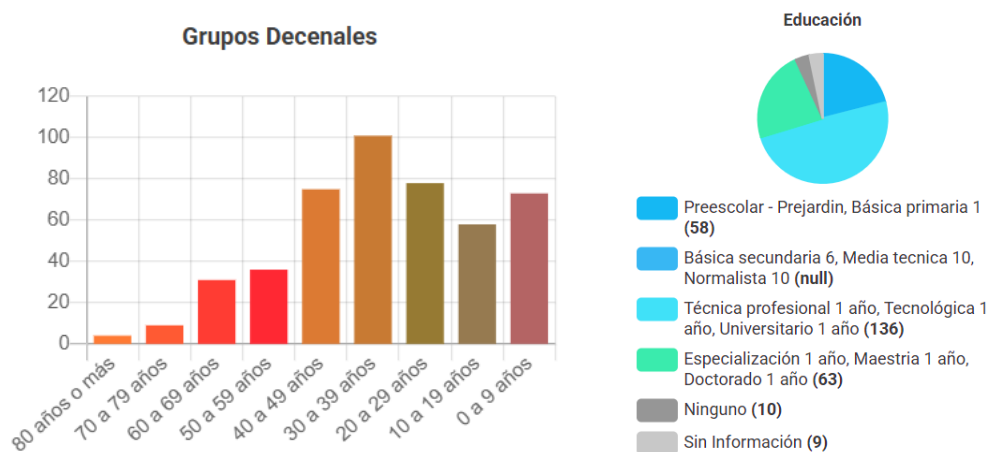
Fuente: Elaboración propia (2024)

4.4.4 DEMOGRAFÍA DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA

Según el geo portal del DANE (2018), el barrio Santa Ana presenta una densidad poblacional media-alta, con una composición demográfica diversa. La población incluye una

mezcla de familias tradicionales, estudiantes universitarios y profesionales jóvenes, lo que refleja una dinámica social activa y en constante evolución.

Figura 11
Demografía



Fuente: DANE (2018)

4.4.5 INFRAESTRUCTURA DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA

La infraestructura del barrio es mixta, con viviendas de construcción tradicional (ladrillo y cemento). Aunque el barrio cuenta con áreas verdes y espacios públicos, estos son limitados y requieren mejoras. Entre los equipamientos destacados se encuentran la plaza de mercado del norte, el supermercado, tiendas de barrio, de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani, la escuela primaria subsele Emiliani, talleres mecánicos, restaurantes, lavaderos de autos y el altar de la Virgen Santa Ana. Como se puede visualizar en la Figura 12.

Figura 12
Infraestructura



Fuente: Elaboración propia (2024)

4.4.6 SERVICIOS PÚBLICOS Y ESTRATOS DEL BARRIO SANTA ANA

Los servicios públicos, con acueducto, energía eléctrica, alcantarillado y gas natural, están disponibles en el barrio. Sin embargo, en algunas áreas periféricas, la antigüedad de las redes de acueducto y alcantarillado ha generado problemas de suministro y gestión, lo que resalta la necesidad de una modernización de la infraestructura para garantizar un servicio eficiente.

4.4.7 MOVILIDAD Y TRANSPORTE DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA

El barrio cuenta con una red vial que lo conecta eficientemente con el centro de Tunja y otras zonas de la ciudad. El transporte público es accesible, con rutas de buses y taxis que circulan con frecuencia. las calles son principalmente asfaltadas, No obstante, las Inter barriales

presentan deterioro constante debido al paso de vehículos de carga pesada y a la falta de conservación. la topografía irregular, caracterizada por calles empinadas, dificulta la circulación vehicular en algunas áreas. La movilidad peatonal, aunque común debido a la proximidad de equipamientos y servicios, resulta ineficiente e insegura por la falta de continuidad en aceras, rampas y señalización, además del escaso mantenimiento.

Tabla 1
Movilidad y Transporte



Fuente. Elaboración propia (2024)

4.4.8 SEGURIDAD DEL BARRIO SANTA ANA, TUNJA

El barrio Santa Ana se considera seguro comparado con otras zonas de Tunja. La presencia de familias y estudiantes contribuye a un ambiente tranquilo. Sin embargo, como en cualquier zona urbana, se recomienda tomar precauciones básicas, especialmente en horas de la noche. La Policía Nacional tiene presencia en la zona, lo que refuerza la sensación de seguridad.

4.4.9 SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Por medio de un análisis DOFA se da la elección de esta comunidad. Los adultos mayores, niños y adolescentes en el barrio Santa Ana de Tunja se encuentran desprotegidos y sin espacios adecuados para la recreación, socialización e integración social, lo que genera problemas de depresión y peligros por el tráfico vehicular en el barrio.

Figura 13
Análisis DOFA



Fuente. Elaboración propia (2024)

Por ende, el barrio Santa Ana cuenta con una infraestructura básica y servicios públicos consolidados, su topografía irregular y el crecimiento desorganizado han dificultado la creación de espacios comunitarios y áreas verdes. En este contexto, la restauración del salón social se

presenta como una oportunidad clave para revitalizar el entorno y fortalecer la identidad local. Este proyecto no solo busca mejorar el bienestar social, sino también fomentar la cohesión comunitaria y el desarrollo cultural, aprovechando las oportunidades existentes para transformar este espacio en un punto de encuentro que herede y preserve las tradiciones de Tunja.

5 METODOLOGÍA

La restauración del salón social del barrio Santa Ana en Tunja se basa en la Investigación-Acción Participativa (IAP) como metodología principal, complementada con un enfoque descriptivo-cuantitativo. Esta combinación busca asegurar un proceso riguroso, inclusivo y alineado con las necesidades de la comunidad.

La IAP permite unir el conocimiento técnico con las necesidades reales de los residentes. En encuestas previas, el 94% de los habitantes mostró interés en participar en el proyecto, y el 75% calificó el estado del salón como "regular" o "malo". A través de cuestionarios virtuales, se identificaron prioridades clave: el 72% de los encuestados prefirió talleres de arte, mientras que 25 personas señalaron la necesidad de reparar grietas y mejorar la limpieza.

El proyecto se inspira en ejemplos exitosos como la Casa de la Lluvia en Bogotá y el proyecto "Saberes ancestrales para el futuro sostenible de Colombia" en Chocó, donde la IAP ha transformado espacios degradados en núcleos de cohesión social. También se considera el Prototipo de Fráncfort de Barkow Leibinger, que demuestra la efectividad del co-diseño comunitario.

Este proceso se desarrolló en ciclos interactivos que incluyen un diagnóstico colectivo, donde se realiza un levantamiento arquitectónico participativo y se socializa con líderes comunitarios, como Diego Rodríguez presidente de la JAC. En la fase de planificación, se crean maquetas virtuales y prototipos de mobiliario adaptado, como fueron solicitadas para talleres de baile por 22 personas. La ejecución y evaluación futura del proyecto serán ejecutados mediante los grupos de mantenimiento y rúbricas de satisfacción para medir el impacto en indicadores como la frecuencia de uso. Para garantizar la gestión a largo plazo, será necesario establecerán comités permanentes, inspirados en el modelo SPACE de las oficinas de Google en México. Esta

metodología híbrida no solo documentara realidades cuantitativas, sino que también puede generar soluciones consensuadas, asegurando que el salón restaurado sea un espacio funcional, identitario y sostenible.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cuantitativa es un enfoque metodológico que se centra en la recolección y análisis de datos numéricos con el objetivo de describir, predecir o establecer relaciones entre variables. Según Hernández Sampieri (2006), esta metodología se basa en la medición numérica, el conteo y el uso de estadísticas para establecer indicadores precisos. Esto permite obtener resultados objetivos y generalizables, lo que la convierte en una herramienta valiosa en proyectos de investigación.

Las ventajas del enfoque cuantitativo en este proyecto son evidentes. En primer lugar, la objetividad de los datos permitió identificar problemas críticos, como el deterioro del salón. En segundo lugar, el enfoque participativo se vio reflejado en cómo los resultados de las encuestas guiaron los talleres de IAP. Por último, este enfoque proporciona una referencia comparativa que facilitar la medición de cambios post intervención, como el aumento en el uso del espacio tras las mejoras realizadas.

5.2 NIVEL DE ESTUDIO

La investigación descriptiva es un nivel de estudio que se enfoca en caracterizar, detallar y analizar un fenómeno, situación o población sin manipular variables. Su objetivo principal es ofrecer un panorama claro y estructurado de la realidad estudiada, identificando características, comportamientos o condiciones específicas. Según Espinoza (2014), la investigación descriptiva es especialmente útil para estudios de diagnóstico, caracterización y perfiles, ya que proporciona información actualizada sobre el objeto de estudio.

Los resultados clave de esta investigación incluyeron una descripción detallada de las patologías constructivas a través de fichas técnicas y un análisis de los hábitos de uso, revelando que 24 personas nunca utilizan el salón actualmente.

Las ventajas del enfoque descriptivo en este proyecto fueron significativas. Proporcionó datos concretos sobre el deterioro del salón y las demandas comunitarias, lo que sirvió como base para la acción y guio la propuesta de restauración, como la inclusión de mobiliario para talleres. Además, el enfoque descriptivo permitió un alcance realista, alineado con los recursos disponibles, ya que no requería experimentación.

Es importante destacar que el nivel descriptivo se combinó con la investigación-acción participativa (IAP), lo que permitió que la comunidad validara los hallazgos y co-diseñara las mejoras, fomentando así un sentido de pertenencia y colaboración en el proceso.

5.3 DISEÑO METODOLOGICO

5.3.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPANTE (IAP)

La Investigación-Acción Participativa (IAP) es un enfoque metodológico que integra la investigación científica con la participación de la comunidad en todas las etapas del proceso, que incluyen diagnóstico, planificación, acción y evaluación. Su principal objetivo es generar cambios sociales significativos a partir del conocimiento colectivo, combinando saberes académicos y populares. Según Fals Borda (2007), uno de los principales exponentes de la IAP, la participación comunitaria es fundamental en la investigación, ya que permite integrar el conocimiento académico con el saber popular, lo que resulta en transformaciones sociales efectivas.

En el proyecto del Salón Social Santa Ana, se aplicó la IAP mediante un diagnóstico participativo que incluyó encuestas a 36 residentes y talleres de cartografía social. Esto permitió identificar necesidades prioritarias, como la limpieza y la demanda de talleres de arte. La planificación se realizó de manera colaborativa, co-diseñando soluciones con la comunidad, y se llevaron a cabo asambleas para priorizar acciones.

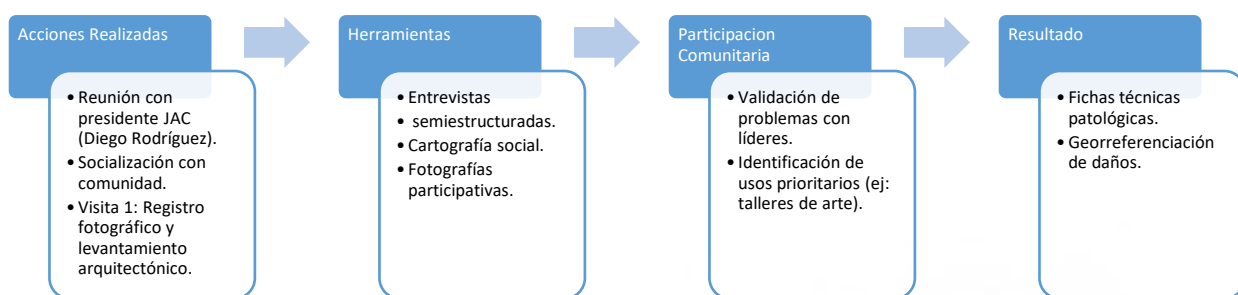
Los resultados fueron significativos: se creó un documento de propuesta con diseños validados por los usuarios y un protocolo de mantenimiento para su ejecución posteriormente. La IAP evitó implementar "soluciones desde el escritorio", asegurando que las mejoras respondieran a necesidades reales, como los talleres de arte y la reparación de grietas.

En el marco de la implementación de la Investigación Acción Participativa (IAP), es fundamental entender que este enfoque se desarrolla a través de cinco etapas clave: 1. Diagnóstico Colectivo, 2. Planificación Participativa, 3. Ejecución Colaborativa, 4. Evaluación Continua y 5. Sostenibilidad. En nuestro proyecto, logramos avanzar hasta la segunda etapa, la Planificación Participativa, debido a limitaciones de tiempo, presupuesto y alcance. Aunque no pudimos llevar a cabo las fases restantes, es importante destacar que hemos dejado recomendaciones para las etapas 3, 4 y 5, con la esperanza de que futuras iniciativas puedan beneficiarse de estas orientaciones y así continuar el proceso de manera efectiva.

Primero, el diagnóstico colectivo es un proceso fundamental que permite a un grupo de personas, en un contexto comunitario, educativo o empresarial, identificar y analizar conjuntamente las necesidades, problemas y oportunidades que enfrentan. A través de la colaboración y el intercambio de perspectivas, se busca construir un entendimiento compartido que facilite la toma de decisiones informadas y la implementación de soluciones efectivas. Este enfoque no solo fomenta la participación de todos los involucrados, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y compromiso hacia los objetivos comunes.

1. Diagnóstico Colectivo

Figura 14
Diagnostico Colectivo IAP



Fuente. Elaboración propia (2024)

Referentes Relacionados: Chocó: Saberes ancestrales para el futuro sostenible de Colombia

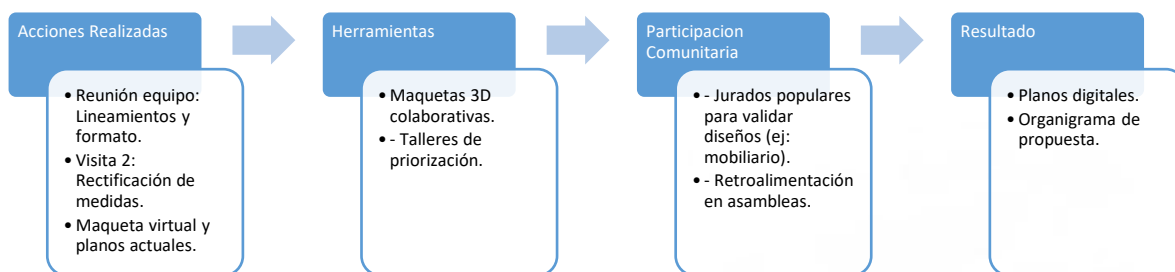
En el marco del proyecto "Chocó: Saberes ancestrales para el futuro sostenible de Colombia", se destaca la importancia de un diagnóstico participativo que fomente el intercambio

de saberes entre los actores locales y los científicos. Este enfoque permite que los habitantes, quienes conocen profundamente su territorio, colaboren con expertos en el desarrollo de tecnologías adecuadas a sus necesidades. Para lograr una articulación efectiva, es fundamental implementar metodologías que identifiquen las fortalezas, desafíos y oportunidades de cada cadena productiva. Durante la agenda del 25 al 31 de enero en Ciudad Mutis y El Valle, Bahía Solano, el equipo técnico ABRIGUE llevó a cabo actividades como un “café del mundo”, una cartografía agroecológica y una matriz del estado deseado, que facilitaron el reconocimiento mutuo entre los participantes y sus ideas, sentando así las bases para un trabajo conjunto hacia un futuro sostenible (SINCHI, 2023).

2. Planificación Participativa

En segundo lugar, La planificación participativa es un enfoque que busca involucrar a todos los actores relevantes en el proceso de toma de decisiones, asegurando que las voces de la comunidad sean escuchadas y consideradas. Este método no solo fomenta la colaboración y el diálogo entre diferentes grupos, sino que también promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia los resultados. Al integrar diversas perspectivas y conocimientos, la planificación participativa se convierte en una herramienta poderosa para abordar desafíos complejos y construir soluciones sostenibles que reflejen las verdaderas necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Figura 15
Planificación Participativa



Fuente. Elaboración propia (2024)

Referentes Relacionados: El prototipo de Frankfurt / Barkow Leibinger

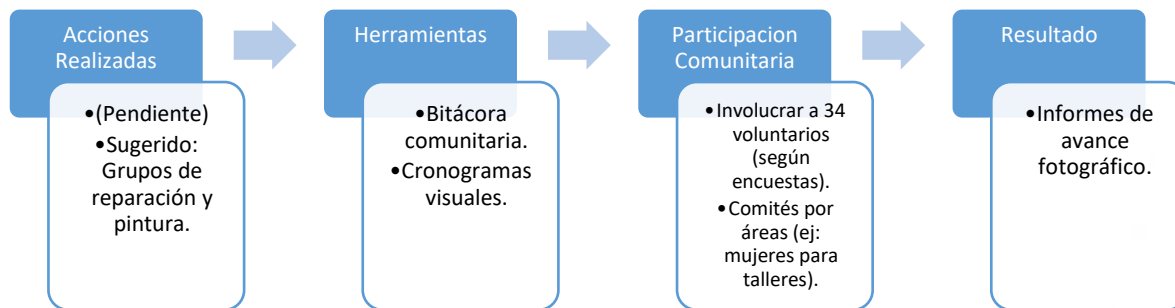
El prototipo de Frankfurt, diseñado por Barkow Leibinger, se erige como un referente clave en la fase IAP 2 de Planificación Participativa, gracias a su enfoque en el co-diseño y la utilización de planos y maquetas. Este edificio no solo promueve la interacción social, sino que también establece una conexión profunda con la naturaleza, integrando materiales sostenibles y conceptos espaciales adaptables. La colaboración activa de Barkow Leibinger con los estudiantes durante la planificación y realización del proyecto, así como su acompañamiento en la implementación del prototipo hasta su finalización en otoño de 2024, subraya la importancia de un proceso participativo en la arquitectura contemporánea (ArchDaily, 2024).

Para las fases 3, 4 y 5 que se describen a continuación, se presentan como recomendación para que puedan ser de gran utilidad en su posterior ejecución. Estas sugerencias están diseñadas para facilitar el proceso y asegurar que cada etapa se realice eficazmente. Al seguir estas pautas, se espera que se logren resultados óptimos y se maximice el potencial de cada fase, contribuyendo así al éxito general del inmueble y la comunidad.

Así pues, en el proceso de desarrollo de proyectos, la fase 3, conocida como Ejecución Colaborativa, es fundamental para asegurar que todos los miembros del equipo trabajen de manera sinérgica hacia un objetivo común. Durante esta etapa, se recomienda fomentar la comunicación abierta y el intercambio de ideas, lo que permite que cada integrante aporte su perspectiva y habilidades únicas. La colaboración no solo mejora la calidad del trabajo, sino que también fortalece las relaciones dentro del equipo, creando un ambiente de confianza y creatividad. Al implementar estrategias que promuevan la participación de todos, se maximiza el potencial del grupo y se avanza de manera más efectiva hacia las siguientes fases del proyecto.

3. Ejecución Colaborativa

Figura 16
Ejecución Colaborativa



Fuente. Elaboración propia (2024)

Referentes Relacionados: Casa de la Lluvia [de ideas]

Grupos comunales de trabajo

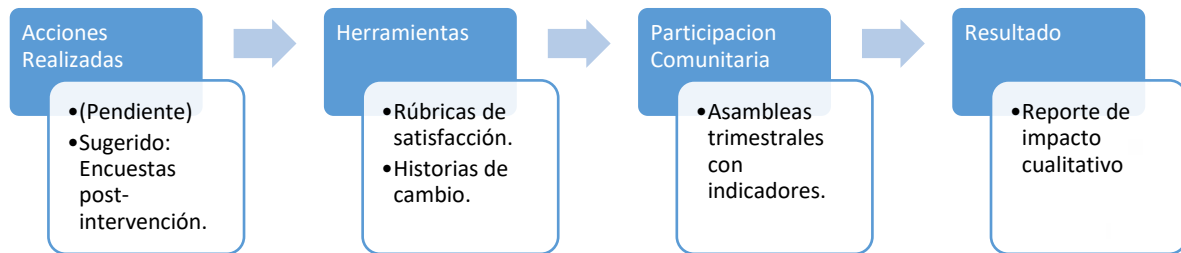
La Casa de la Lluvia en Bogotá se presenta como un referente inspirador en la fase IAP 3 de Ejecución Colaborativa, se espera ejemplificar cómo los grupos comunales pueden asumir un papel activo en la gestión cultural y social de su entorno. Este espacio no solo promueve la cultura y el encuentro, sino que también refleja la capacidad de autogestión de los ciudadanos, quienes se involucran en la transformación de su comunidad. Al hacerlo, mejoran la calidad de vida y reivindican su derecho a ocupar y dar forma a la ciudad, trascendiendo así las necesidades básicas de vivienda y servicios. Como se menciona en el artículo de ArchDaily, la Casa de la Lluvia se convierte en un espacio donde la comunidad se empodera y se organiza para crear un impacto positivo en su entorno (ArchDaily, 2014).

4. Evaluación Continua

La fase cuatro es la evaluación continua de la satisfacción y el uso adecuado del proyecto y del inmueble, es fundamental para garantizar que se cumplan las expectativas de todos los involucrados. A través de un proceso sistemático de retroalimentación y análisis, podemos identificar áreas de mejora y asegurar que el espacio se utilice de manera óptima. Este enfoque no solo fomenta un ambiente más agradable y funcional, sino que también fortalece la relación

entre los usuarios y el proyecto, promoviendo un sentido de pertenencia y satisfacción a largo plazo.

Figura 17
Evaluación Continua



Fuente. Elaboración propia (2024)

Referentes Relacionados: Google México / SPACE

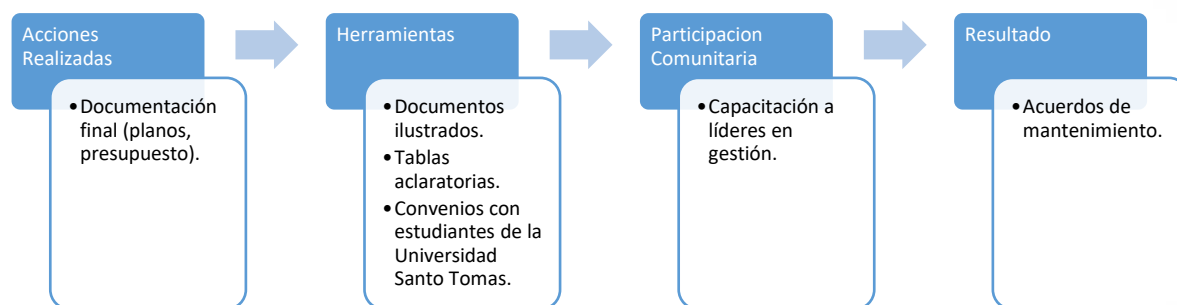
Rubricas de satisfacción

Para la fase de evaluación continua del proyecto, se espera adaptar la metodología de SPACE en las oficinas Google México (ArchDaily, 2014), donde mediante dinámicas como las tarjetas brandspAce se evaluaron tanto la funcionalidad como el impacto emocional de los espacios. Este enfoque se aplicará para medir la satisfacción comunitaria en el salón social, utilizando herramientas participativas que identifiquen: 1) el valor cultural del espacio (ej.: talleres de arte priorizados por 26 personas) y 2) las emociones asociadas (orgullo, pertenencia), asegurando que las mejoras técnicas respondan a necesidades tangibles e intangibles.

5. Sostenibilidad

La fase 5 es la sostenibilidad, que es un pilar fundamental en la planificación y construcción del salón social del barrio Santa Ana, ya que busca crear un espacio funcional y acogedor y garantizar su resistencia y durabilidad en el tiempo. Al seleccionar materiales de alta calidad y sostenibles, se asegura que el salón no solo resista el paso del tiempo y el uso constante, sino que también minimice los costos de mantenimiento a largo plazo. De esta manera, se promueve un entorno que no solo beneficia a la comunidad en el presente, sino que también respeta y cuida el medio ambiente para las futuras generaciones.

Figura 18
Sostenibilidad



Fuente. Elaboración propia (2024)

Referentes Relacionados: Parque Educativo Saberes Ancestrales

Comités permanentes – acuerdos de mantenimiento

Para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del salón social del barrio Santa Ana, se toma como referente el Parque Educativo Saberes Ancestrales en Vigía del Fuerte (Valencia et al., 2014), destacado por su uso de materiales de bajo mantenimiento y diseño resiliente, donde se emplearon maderas inmunizadas, concreto pulido y acero cortén para resistir inundaciones y el clima extremo, la restauración priorizará materiales duraderos adaptados al contexto local, asegurando que los comités vecinales puedan gestionar su mantenimiento con jornadas periódicas simples.

5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO: encuesta y cuestionario virtual

La encuesta es una técnica de investigación cuantitativa que permite recoger datos estructurados a través de preguntas estandarizadas, aplicadas a una muestra representativa. Por otro lado, el cuestionario virtual, como el que se puede crear en plataformas como Google Forms, facilita la recolección masiva de datos, ofreciendo ventajas como la automatización, bajo costo y acceso remoto.

Según Casas Anguita, Repullo Labradora y Donado Campos (2003) en su obra " La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los

datos (I).", "la encuesta es ampliamente utilizada en investigaciones sanitarias y sociales por su rapidez y eficacia en la obtención de datos estandarizados, especialmente cuando se emplean formatos digitales". Esta afirmación resalta la relevancia de estas herramientas en la obtención de información precisa y útil para la toma de decisiones.

El uso de la encuesta y el cuestionario virtual en este proyecto ofreció varias ventajas. La recolección de datos fue eficiente, realizándose en solo 4 días y sin costos asociados. Además, la accesibilidad del cuestionario permitió una participación ampliada, incluyendo tanto a jóvenes como a adultos. Finalmente, la validación objetiva de los datos numéricos sustentó el diagnóstico ante instituciones, lo que es fundamental para la planificación de futuras acciones en el salón social.

Para garantizar un abordaje integral en la propuesta de restauración del salón social del barrio Santa Ana, se emplearon técnicas e instrumentos especializados en cada fase del proyecto que se presentan a continuación:

En el ámbito del análisis urbano y la planificación territorial, la incorporación de herramientas tecnológicas se ha vuelto esencial para la recolección y análisis de datos. Este proyecto presenta una serie de técnicas e instrumentos que abarcan desde encuestas virtuales mediante Google Forms hasta el uso de geo portales como el DANE para estudios demográficos. Asimismo, se utilizan programas avanzados como AutoCAD, Archicad y Sketchup para el renderizado de proyectos, complementados por herramientas como Photoshop para la elaboración de esquemas y despieces de zonas. La integración de estas herramientas, junto con un manejo riguroso de presupuestos y cronogramas en Excel, permite obtener una visión integral y detallada del entorno urbano, garantizando que, en cada fase, los diferentes aspectos sean considerados en el desarrollo de soluciones efectivas y sostenibles.

Tabla 2
Técnicas e instrumentos

TECNICA	INSTRUMENTO
Encuesta	Cuestionario Virtual de Preguntas Google Forms.
Análisis urbano	Geo visor catastro Tunja, Aino, map tiler, Power point.
Estudio demográfico	Geo portal DANE (2018).
Análisis de patologías	Fichas patológicas en formato institucional de la secretaria de Cultura y Patrimonio Territorial.
Renderizado	AutoCAD, Archicad y Sketchup.
Esquemas y despiece de zonas	Revid, Photoshop.
Presupuesto y cronograma	Exel.

Fuente. Elaboración propia (2025)

6 RESULTADOS

6.1 DIAGNOSTICO DEL BARRIO SANTA ANA

Para iniciar el proceso de diagnóstico, se diseñó una encuesta la cual tiene como finalidad caracterizar la población del Barrio Santa Ana, por medio de un muestreo aleatorio probabilístico, aplicada a 36 residentes a través de un formulario virtual de Google Forms; el cual estaba compuesto por 13 preguntas; se tuvo en cuenta a la población residente en casas, ya que aquellos habitantes del barrio que residen en los edificios se encuentran protegidos por normativa, al tener sus propios espacios privados para estas actividades y en su gran mayoría son población flotante que varía durante el transcurso de los años, teniendo como consecuencia un bajo porcentaje en cuanto a la socialización dentro sector poblacional. Así, esta muestra permitió una visión representativa de las necesidades y prioridades de la comunidad respecto a los espacios recreativos y culturales, y al estado actual del salón social. A continuación, se presentan los resultados y su aporte al proyecto.

6.2 ÁREA SOCIOECONÓMICA

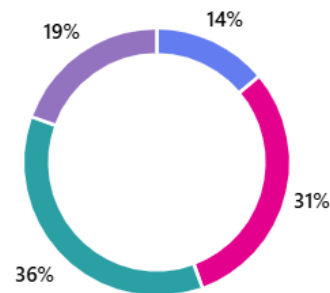
6.2.1 EDAD

Los resultados de la encuesta reflejan una distribución demográfica diversa en el barrio Santa Ana, con una participación significativa de diferentes grupos etarios. De los encuestados, 5 son menores de 18 años, 11 tienen entre 18 y 30 años, 13 se encuentran en el rango de 31 a 50 años, y 7 superan los 50 años.

Figura 19
Edad

2. Edad

● Menos de 18 años	5
● 18-30 años	11
● 31-50 años	13
● Más de 50 años	7



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Esta variedad de edades indica la presencia de una población heterogénea, lo que sugiere la necesidad de diseñar espacios y actividades que atiendan las necesidades e intereses de todos los grupos, desde jóvenes hasta adultos mayores, para garantizar un desarrollo comunitario inclusivo y equilibrado.

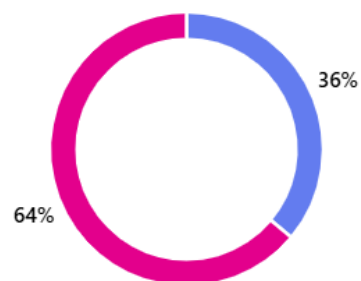
6.2.2 GÉNERO

Los resultados de la encuesta muestran una participación mayoritaria de mujeres, con 23 respuestas frente a 13 de hombres y ninguna persona que prefirió no especificar su género.

Figura 20
Genero

3. Género

● Masculino	13
● Femenino	23
● Prefiero no decirlo	0



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Este predominio femenino sugiere que las mujeres podrían desempeñar un papel fundamental en la dinamización de actividades comunitarias y en la gestión del salón social. Su participación no solo refleja un interés significativo en el proyecto, sino que también resalta la importancia de involucrarlas en la planificación y ejecución de iniciativas que fortalezcan la cohesión social y el desarrollo del barrio.

6.2.3 TIEMPO VIVIENDO EN EL BARRIO SANTA ANA

Los resultados de la encuesta revelan que todos los participantes llevan más de 5 años viviendo en el barrio Santa Ana, lo que demuestra un profundo arraigo y conocimiento de la comunidad por parte de sus residentes.

Figura 21
Tiempo de vivienda

4. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el barrio Santa Ana?



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Esta experiencia y conexión con el barrio refuerzan la importancia de diseñar un proyecto que no solo respete la identidad local, sino que también potencie sus valores y tradiciones. Al involucrar a una población tan consolidada, se asegura que las intervenciones, como la restauración del salón social, estén alineadas con las necesidades reales de la comunidad y contribuyan a preservar y fortalecer su sentido de pertenencia.

6.3 PERSPECTIVA DE ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES 5-8

6.3.1 6.3.1 SUFICIENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS Y CULTURALES

Los resultados de la encuesta indican que 34 de los 36 encuestados consideran que no hay suficientes espacios recreativos y culturales en el barrio Santa Ana, mientras que solo 1 persona respondió afirmativamente y otra manifestó inseguridad al respecto.

Figura 22

Suficiencia de espacios recreativos y culturales

5. ¿Consideras que hay suficientes espacios recreativos y culturales en el barrio Santa Ana?



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Esta abrumadora mayoría refleja una percepción generalizada sobre la falta de infraestructura adecuada para actividades comunitarias, lo que justifica plenamente la necesidad de intervenir y mejorar la oferta de estos servicios. La restauración del salón social se presenta como una oportunidad clave para responder a esta demanda, contribuyendo al bienestar y al desarrollo cultural de los residentes.

6.3.2 FRECUENCIA DE USO DE ESPACIOS RECREATIVOS

Los resultados de la encuesta muestran que 24 de los 36 encuestados nunca utilizan los espacios recreativos disponibles en el barrio Santa Ana, mientras que 7 los usan rara vez, 2 a veces, 2 frecuentemente y solo 1 siempre.

Figura 23
Frecuencia de Uso de los Espacios

6. ¿Con qué frecuencia utilizas los espacios recreativos disponibles en el barrio?



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Este bajo nivel de uso sugiere que los espacios actuales no cumplen con las expectativas o necesidades de la comunidad, ya sea por falta de mantenimiento, accesibilidad o atractivo. Estos datos refuerzan la importancia de diseñar y rehabilitar espacios, como el salón social, más funcionales, inclusivos y atractivos, para fomentar una mayor participación y aprovechamiento de los residentes.

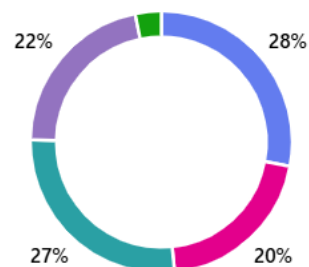
6.3.3 TIPO DE ESPACIOS RECREATIVOS O CULTURALES DESEADOS

Los resultados de la encuesta reflejan las preferencias de la comunidad en cuanto a los espacios recreativos y culturales deseados en el barrio Santa Ana. La mayoría de los encuestados, 26 personas, manifestaron interés en la creación de parques, seguido de 25 que priorizaron áreas deportivas. Además, 19 participantes optaron por salones culturales y 20 por espacios para eventos comunitarios, mientras que 3 sugirieron otras opciones.

Figura 24
Tipo de espacios

7. Qué tipo de espacios recreativos o culturales te gustaría que se desarrollaran en el barrio? (Selecciona todas las que apliquen)

● Parques	26
● Salones culturales	19
● Áreas deportivas	25
● Espacios para eventos comunitarios	20
● Otras	3



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Estas preferencias indican una clara demanda de espacios abiertos, deportivos y culturales que fomenten la interacción social, el esparcimiento y el desarrollo comunitario, lo cual debe ser considerado en el diseño y restauración del salón social y otros proyectos futuros.

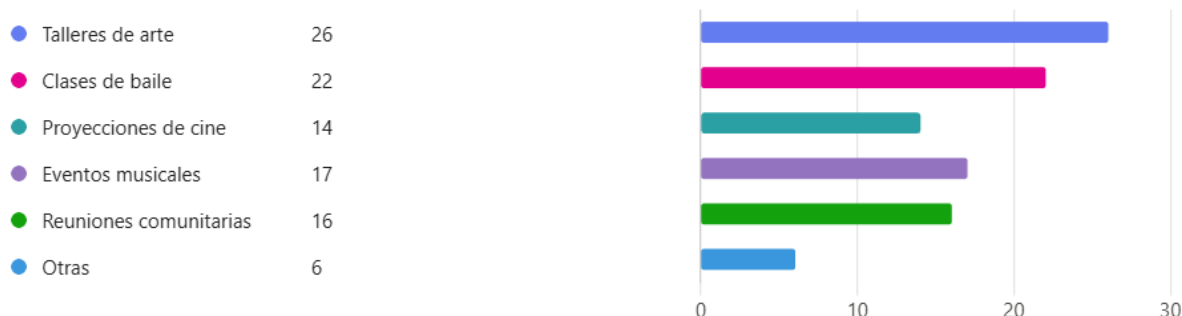
6.3.4 ACTIVIDADES CULTURALES O RECREATIVAS DESEADAS EN EL SALÓN SOCIAL

Los resultados de la encuesta destacan las actividades culturales y recreativas preferidas por los residentes del barrio Santa Ana. Los talleres de arte fueron la opción más solicitada, con 26 votos, seguidos de cerca por las clases de baile con 22. Otras actividades como proyecciones de cine (14), eventos musicales (17) y reuniones comunitarias (16) también tuvieron una participación significativa, mientras que 6 personas sugirieron otras alternativas.

Figura 25

Actividades culturales o recreativas deseadas en el salón social

8. ¿Qué actividades culturales o recreativas te gustaría realizar en el salón social? (Selecciona todas las que apliquen)



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Este interés en talleres de arte y clases de baile refleja una preferencia por propuestas dinámicas, participativas y creativas, las cuales podrían convertirse en el eje central de la programación del salón social. Estas actividades no solo fomentarían la participación de la comunidad, sino que también fortalecerían la identidad cultural y la cohesión social en el barrio.

6.4 OPINIÓN FRENTE AL SALÓN SOCIAL 9 A LA 11

6.4.1 ESTADO ACTUAL DEL SALÓN SOCIAL

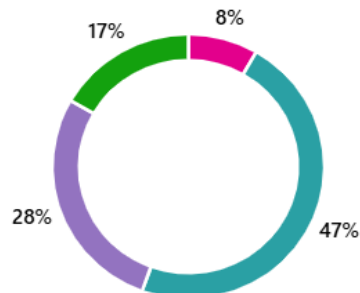
Los resultados de la encuesta sobre el estado actual del salón social del barrio Santa Ana muestran que ningún encuestado lo calificó como "muy bueno", mientras que 3 lo consideraron "bueno", 17 lo evaluaron como "regular", 10 como "malo" y 6 como "muy malo". Esta percepción mayoritariamente negativa, con un total de 27 personas que lo calificaron como regular, malo o muy malo, confirma la necesidad urgente de una intervención integral.

Figura 26

Estado actual del salón social

9. ¿Cómo calificarías el estado actual del salón social?

Muy bueno	0
Bueno	3
Regular	17
Malo	10
Muy malo	6



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Mejorar la infraestructura y funcionalidad del salón social no solo respondería a las expectativas de la comunidad, sino que también revitalizaría este espacio como un punto de encuentro clave para actividades culturales, recreativas y comunitarias.

6.4.2 MEJORAS NECESARIAS PARA EL SALÓN SOCIAL

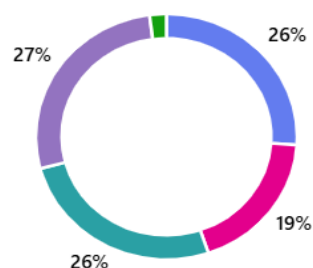
Los resultados de la encuesta sobre las mejoras necesarias para el salón social del barrio Santa Ana revelan que las prioridades de la comunidad son claras: 25 personas sugirieron mejorar la infraestructura, 25 destacaron la necesidad de una mejor limpieza, y 26 enfatizaron la importancia de equipar el espacio con materiales para actividades. Además, 18 encuestados propusieron ampliar el espacio, mientras que 2 mencionaron otras alternativas.

Figura 27

Mejoras Necesarias

10. ¿Qué mejoras consideras necesarias para el salón social?* (Selecciona todas las que apliquen)

Mejorar la infraestructura	25
Ampliar el espacio	18
Mejorar la limpieza	25
Equipar con materiales para actividades	26
Otras	2



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Estas preferencias indican que las mejoras más solicitadas—infraestructura, limpieza y equipamiento—deben ser priorizadas en el proyecto de restauración. Implementar estas acciones no solo garantizará un espacio seguro y funcional, sino que también lo convertirá en un lugar más atractivo y acogedor para el disfrute y la participación de la comunidad.

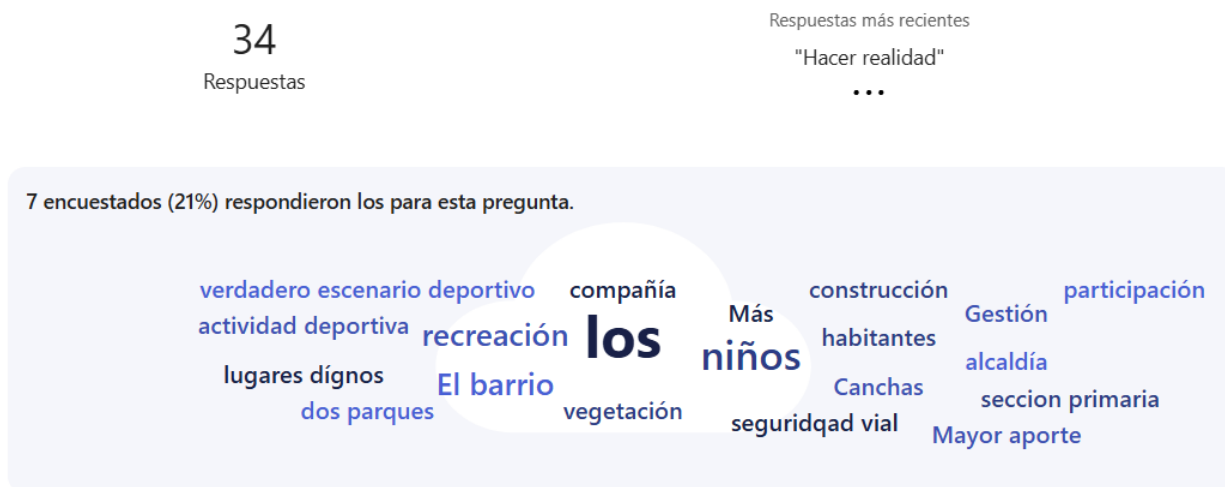
6.4.3 SUGERENCIAS ADICIONALES

Los resultados de la encuesta incluyeron 34 respuestas con sugerencias adicionales, entre las cuales destacan comentarios como "Hacer realidad". Estas propuestas reflejan un deseo generalizado de la comunidad por ver cambios concretos, sostenibles y significativos en los espacios recreativos y culturales del barrio.

Figura 28
Sugerencias Adicionales

11. ¿Tienes alguna sugerencia adicional sobre cómo mejorar los espacios recreativos y culturales en el barrio?

[Más detalles](#)



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Este interés refuerza la importancia de adoptar un enfoque participativo y transparente en el desarrollo del proyecto, asegurando que las intervenciones, como la restauración del salón social, respondan a las expectativas y necesidades reales de los residentes. Al involucrar activamente a la comunidad en el proceso, se garantiza no solo la viabilidad del proyecto, sino también su aceptación y sostenibilidad a largo plazo.

6.5 PARTICIPACIÓN EN FUTURAS REUNIONES

Los resultados de la encuesta muestran que 34 de los 36 encuestados están dispuestos a participar en futuras reuniones para discutir temas relacionados con la mejora de los espacios recreativos y culturales del barrio, mientras que solo 2 personas respondieron negativamente.

Figura 29
Futuras participaciones

12. ¿Te gustaría participar en futuras reuniones para discutir estos temas?



Fuente. Formulario de Google Forms (2024)

Esta alta disposición a participar refleja un fuerte interés y compromiso por parte de la comunidad, lo que no solo facilita la implementación del proyecto, sino que también asegura su sostenibilidad a largo plazo. La participación de los residentes en el proceso de toma de decisiones garantiza que las intervenciones, como la restauración del salón social, respondan a las necesidades reales y fomenten un sentido de pertenencia y colaboración colectiva.

Los resultados de la encuesta evidencian una demanda clara y urgente de mejorar los espacios recreativos y culturales en el barrio Santa Ana, con un enfoque particular en la restauración del salón social. La comunidad prioriza la mejora de la infraestructura, el equipamiento y la limpieza, así como la creación de espacios multifuncionales que fomenten actividades culturales, deportivas y comunitarias. La alta participación y el interés en futuras reuniones reflejan un compromiso colectivo que debe ser aprovechado para garantizar que el proyecto responda a las necesidades reales de los residentes y se convierta en un motor de desarrollo social y cultural en el barrio.

7 CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE - SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA

Para abordar el objetivo específico No. 2, que consiste en el "Análisis de patologías del salón comunal, con toma de registro y levantamientos", se llevó a cabo una caracterización técnica exhaustiva del inmueble, este proceso incluyó un registro fotográfico sistemático de los daños estructurales, como grietas y humedades, así como un levantamiento arquitectónico utilizando herramientas digitales como AutoCAD y SketchUp para documentar las dimensiones y la distribución espacial del edificio. Además, se elaboraron fichas patológicas estandarizadas, siguiendo el formato de la Secretaría de Cultura y Patrimonio Territorial, que clasifican las patologías según su origen —como fisuras por asentamiento o filtraciones por lluvias— y su gravedad —desde riesgos altos hasta bajos—. También se realizó un análisis de los materiales, identificando los sistemas constructivos y su estado actual. Este enfoque integral permitió priorizar intervenciones urgentes, como la reparación de grietas estructurales, y sentó las bases para el diseño de una propuesta de restauración efectiva.

Así pues, en el Anexo A presenta la reunión llevada a cabo con el presidente de la junta de acción comunal y los miembros de la comunidad y la participación de la población infantil del barrio Santa Ana. Este encuentro tuvo como objetivo principal fomentar un diálogo constructivo sobre las necesidades y preocupaciones de los residentes en relación con el salón comunal y su estado actual.

Durante la reunión, se abordaron mediante un dialogo abierto temas clave, como entender las necesidades de la comunidad, patologías identificadas en el inmueble por parte de los residentes del barrio, así como las expectativas respecto a futuras intervenciones y mejoras. La participación de los asistentes permitió recoger valiosas opiniones y sugerencias, que fueron fundamentales para guiar el proceso de estudio y formulación del proyecto y asegurar que las soluciones propuestas respondan adecuadamente a las demandas locales. (Ver Tabla 3)

Tabla 3

Reunión con el presidente de la junta de acción comunal y con la comunidad del barrio Santa Ana.



Fuente: Elaboración Propia (2024)

Durante la reunión, se abordaron mediante un dialogo abierto temas clave, como entender las necesidades de la comunidad, patologías identificadas en el inmueble por parte de los residentes del barrio, así como las expectativas respecto a futuras intervenciones y mejoras. La participación de los asistentes permitió recoger valiosas opiniones y sugerencias, fundamentales para guiar el estudio y formulación del proyecto y asegurar que las soluciones respondan adecuadamente a las demandas locales.

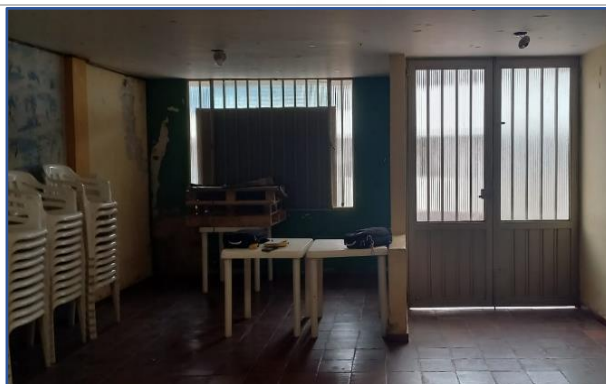
Se procede en el Anexo B un reconocimiento fotográfico exhaustivo del salón comunal, en el cual se ha documentado de manera visual la disponibilidad de espacios, la distribución interna y el mobiliario presente.

A través de estas imágenes, se ha podido evidenciar la ausencia de equipos esenciales y el estado actual del inmueble, así como identificar visualmente las patologías que afectan su estructura. Además, se han analizado aspectos relevantes como la iluminación y ventilación del espacio, así como la condición de la fachada del salón comunal (ver Tabla 4)

Tabla 4
Reconocimiento fotográfico



Fachada del salón comunal.



Visita interior, primer salón planta baja.



Visita mural por la comunidad, primer salón planta baja.



Visita accesos a escaleras, baño y bodegas menores



Bodega mayor posterior.



Salones segundo piso.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Este registro fotográfico da una visión clara de las características físicas del edificio y sirve de base para las intervenciones propuestas y mejoras necesarias para garantizar su funcionalidad y seguridad a la comunidad.

Mediante el Anexo C se documenta la reunión del equipo de trabajo, en la cual se establecieron los lineamientos fundamentales para el desarrollo del proyecto. Durante este encuentro, se definieron los temas prioritarios a abordar y se acordó el formato que guiará las próximas etapas del trabajo colaborativo. (Ver tabla 5)

Tabla 5
Reunión del equipo de trabajo.

REUNION ZOOM	
RESUMEN: LISTA DE TAREAS	
NATALIA SALAS	
ERIKA DAYANA GARCIA	
✧ REUNION CON COMUNIDAD **	
✧ VISITA INMUEBLE **	
✧ PLANTEAMIENTO TRABAJO ESCRITO -- ANALISIS URBANO	
	--ANALISIS SOCIAL
	--DOFA
	--ARBOL -- DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS
	-- REFERENTES
	-- PROPUESTA
✧ PLANIMETRIA EXISTENTE - VANOS, VENTANAS CUBIERTA	
	- PATOLOGIAS -- PATOLOGIAS CO
	--CORTES, FACHADAS, PLANTAS
	-EXEL PRESUPUESTO
✧ PLANIMETRIA PROPUESTA -- PLANOS --PLANTAS, CORTES, FACHADA	
	-- CALENDARIO DE OBRA

Organigrama de funciones de trabajo

Fuente: Elaboración Propia (2024)

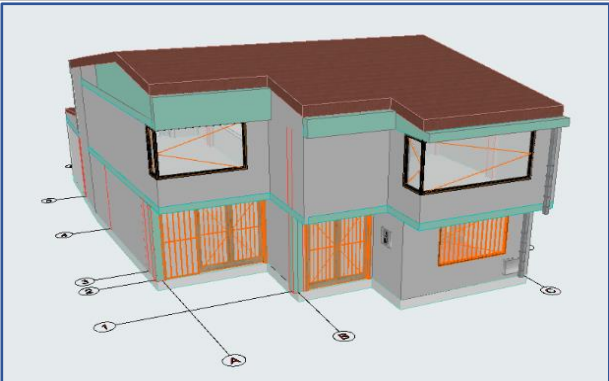
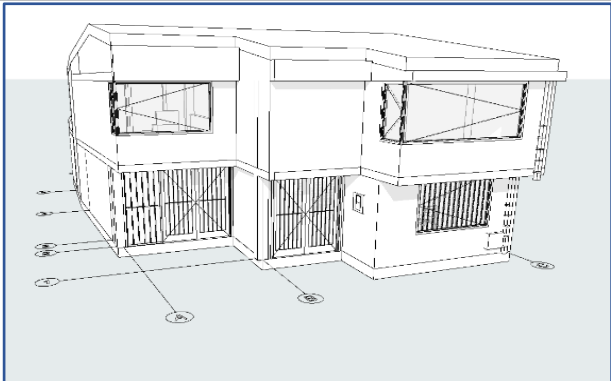
La claridad en estos aspectos es esencial para asegurar una coordinación efectiva entre los miembros del equipo y garantizar que los objetivos planteados se alcancen de manera eficiente y organizada. Este anexo refleja el compromiso del equipo con un enfoque estructurado y alineado hacia el éxito del proyecto.

Después de la toma de medidas en el Anexo D se detalla el proceso de digitalización de planos, que se lleva a cabo tras la toma de medidas del inmueble. Esta etapa es crucial para la representación precisa y actualizada de la estructura, permitiendo un levantamiento detallado que servirá como base para las intervenciones propuestas y el análisis. La digitalización no solo facilita la visualización y manipulación de los planos, sino que también asegura una documentación

rigurosa y accesible, fundamental para la planificación y ejecución de proyectos relacionados con el inmueble. (Ver tabla 6)

Tabla 6

Digitalización de planos

	
Visita diseño tridimensional salón social material y colorimetría.	Visita diseño tridimensional salón social monocromática.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

En esta tabla se refleja el compromiso con la precisión técnica y la modernización de los procesos de documentación arquitectónica. Atraves del diseño tridimensional se visualiza y planificar adecuadamente las intervenciones en el espacio, garantizando que se consideren tanto la estética como la funcionalidad del inmueble. Este enfoque integral asegura una representación precisa y coherente que servirá como base para las decisiones de diseño y desarrollo.

Podemos encontrar que en la Figura 30 se centra en la realización de fichas técnicas patológicas, resultado de las visitas realizadas al inmueble para identificar y documentar las diversas patologías que afectan su estructura. Este análisis exhaustivo permite destacar las "enfermedades" constructivas presentes, proporcionando una base sólida para el desarrollo de propuestas de refuerzo o restauración. La sistematización de esta información es fundamental para abordar de manera efectiva los problemas detectados y garantizar la preservación y funcionalidad del edificio a largo plazo.

Figura 30

realización de fichas técnicas patológicas planta primer piso

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA		UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA - MUEBLE E INMUEBLE		FECHA: 01/01/2024 VERSIÓN: 01 CODIGO: FCT-F-060																																																																																									
FICHA DE PATOLOGIAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA				Manzana N°	1																																																																																								
				Hoja N°	1																																																																																								
				Nivel de interv.	2																																																																																								
A. IDENTIFICACIÓN		# DE PREDIO:	0001	2. Nomenclatura																																																																																									
1. Denominación		Código Catastral		K 12 19 102																																																																																									
3. PLANTA ACTUAL, 2021																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CALIFICACIÓN</th> <th>IR</th> <th>IR</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADOBE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TAPIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISAS/MOLDURAS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTICOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CALIFICACIÓN	IR	IR	M	MUROS				LADRILLO	X			ADOBE				TIERRA				BAHAREQUE				TAPIA				PINTURA MURAL				ESTRUCTURA				OTROS		X		PUERTAS				Metalica	X			Madera				Vidrio				VENTANAS				Madera	X			Metalica	X			Vidrio				BALCONES				ALEROS				CORNISAS/MOLDURAS		X		PORTICOS				En la planta se evidencia sectores con demasiada erosión y desprendimiento de material superficial afectando la salud y presentación del inmueble para su uso, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos agregados de pañetes sin un adecuado mantenimiento y finalización de acabado.			
CALIFICACIÓN	IR	IR	M																																																																																										
MUROS																																																																																													
LADRILLO	X																																																																																												
ADOBE																																																																																													
TIERRA																																																																																													
BAHAREQUE																																																																																													
TAPIA																																																																																													
PINTURA MURAL																																																																																													
ESTRUCTURA																																																																																													
OTROS		X																																																																																											
PUERTAS																																																																																													
Metalica	X																																																																																												
Madera																																																																																													
Vidrio																																																																																													
VENTANAS																																																																																													
Madera	X																																																																																												
Metalica	X																																																																																												
Vidrio																																																																																													
BALCONES																																																																																													
ALEROS																																																																																													
CORNISAS/MOLDURAS		X																																																																																											
PORTICOS																																																																																													
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN		En la planta se evidencia sectores con demasiada erosión y desprendimiento de material superficial afectando la salud y presentación del inmueble para su uso, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos agregados de pañetes sin un adecuado mantenimiento y finalización de acabado.																																																																																											
FISICAS		MECANICAS																																																																																											
HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente		DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga																																																																																											
FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación		GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su estructura																																																																																											
SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escurrimientos sucios		FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete																																																																																											
EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas		ROTURAS																																																																																											
PISOS: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de muestra continua		DESCOLAMIENTO: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros																																																																																											
MANCHAS		DESPLAZAMIENTO: Leve desprendimiento del elemento vertical, por empujes horizontales																																																																																											
NOTA: La documentación grafica historica, se encuentra en el archivo de la Oficina Asesora de Planeación del Municipio de Tunja		FALTANTES																																																																																											
		INMUEBLES																																																																																											
Intervención Recomendada:		13. Datos de elaboración del inventario																																																																																											
Observaciones: PLANTA 1ER PISO																																																																																													
Primeros auxilios		Entidad: Universidad Santo Tomás - Tunja																																																																																											
Reparaciones locativas		Realizó: Natalia Gales Porco Y Erika Dayana Garcia																																																																																											
Proyecto de intervención		Revisó: Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Elchorez																																																																																											
		Fecha: 1/01/2024																																																																																											
		Fecha: 1/01/2024																																																																																											

Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 1 de patologías, planta primer piso.

En la ficha técnica patológica correspondientes a la planta del primer piso, se han identificado diversas problemáticas que afectan tanto la salud estructural como la presentación estética del inmueble. Se observa una notable erosión y desprendimiento de material superficial en varios sectores, lo que compromete su uso adecuado. Además, se registran manchas y deficiencias en los acabados de algunos agregados de pañete, evidenciando la falta de mantenimiento y finalización apropiada. La patología más predominante en esta planta es el desprendimiento de acabados en diferentes superficies, lo que requiere intervenciones específicas. Se recomienda llevar a cabo reparaciones locativas y una limpieza general para restaurar las condiciones óptimas del espacio y garantizar su funcionalidad. (Ver Figura 30)

Figura 31
Planta segundo piso

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA		UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL		FECHA: 01/01/2024																																																																																									
		PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES		VERSIÓN: 01																																																																																									
		SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES SALÓN SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA		CODIGO: FCT-F-060																																																																																									
		FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE																																																																																											
FICHA DE PATOLOGÍAS INMUEBLES SALÓN COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA				Manzana N°	1																																																																																								
				Hoja N°	1																																																																																								
				Nivel de interv.	2																																																																																								
					K 12 19 102																																																																																								
A. IDENTIFICACIÓN		# DE PREDIO: 0001		2. Nomenclatura																																																																																									
1. Denominación		Codigo Catastral																																																																																											
3. PLANTA ACTUAL 2024																																																																																													
5. REGISTRO FOTOGRAFICO																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CALIFICACIÓN</th> <th>B</th> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADOBES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TAPIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISAS/MOLDURAS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTICOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CALIFICACIÓN	B	H	M	MUROS				LADRILLO	X			ADOBES				TIERRA				BAHAREQUE				TAPIA				PINTURA MURAL				ESTRUCTURA				OTROS		X		PUERTAS				Metalica	X			Madera				Vidrio				VENTANAS				Madera	X			Metalica				Vidrio	X			BALCONES				ALEROS				CORNISAS/MOLDURAS		X		PORTICOS							
CALIFICACIÓN	B	H	M																																																																																										
MUROS																																																																																													
LADRILLO	X																																																																																												
ADOBES																																																																																													
TIERRA																																																																																													
BAHAREQUE																																																																																													
TAPIA																																																																																													
PINTURA MURAL																																																																																													
ESTRUCTURA																																																																																													
OTROS		X																																																																																											
PUERTAS																																																																																													
Metalica	X																																																																																												
Madera																																																																																													
Vidrio																																																																																													
VENTANAS																																																																																													
Madera	X																																																																																												
Metalica																																																																																													
Vidrio	X																																																																																												
BALCONES																																																																																													
ALEROS																																																																																													
CORNISAS/MOLDURAS		X																																																																																											
PORTICOS																																																																																													
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN En la planta se evidencia sectores con demasiada erosión y desprendimiento de material superficial afectando la salud y presentación del inmueble para su uso, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos agregados de pañetes sin un adecuado mantenimiento y finalización de acabado.		PATOLOGÍAS DIRECTAS CONVENCIONALES DEL TERRENO <table border="1"> <thead> <tr> <th>FÍSICAS</th> <th>MECÁNICAS</th> <th>QUÍMICAS</th> <th>ANTROPOTÉGICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar. Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente</td> <td>F DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga</td> <td>N FRI CORRECCIONES: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie</td> <td>U ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA</td> </tr> <tr> <td>B FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación</td> <td>G GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte</td> <td>O OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos</td> <td>V ALTERACIÓN ESPACIAL</td> </tr> <tr> <td>C SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, tomando escombros sucios</td> <td>H FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete</td> <td>P LIXIVIACIONES</td> <td>W CARENCIA DE MANTENIMIENTO</td> </tr> <tr> <td>D EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua</td> <td>I ROTURAS</td> <td>Q ORGANISMOS VIVOS</td> <td>X DISEÑO INADECUADO</td> </tr> <tr> <td>E MANCHAS</td> <td>J DESPLAZAMIENTOS: Envollos desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales</td> <td>R INSECTOS XILOFAGOS</td> <td>Y AGREGADOS PAÑETE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>K FALTA DE MANTENIMIENTO</td> <td>S MOLIO Y HONGOS</td> <td>Z GRAFITIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L ANIMALES: PALOMAS</td> <td>T PLANTAS SUPERFICIALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>M EMBOMBAMIENTO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		FÍSICAS	MECÁNICAS	QUÍMICAS	ANTROPOTÉGICAS	A HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar. Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	F DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	N FRI CORRECCIONES: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	U ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA	B FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	G GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte	O OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	V ALTERACIÓN ESPACIAL	C SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, tomando escombros sucios	H FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	P LIXIVIACIONES	W CARENCIA DE MANTENIMIENTO	D EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	I ROTURAS	Q ORGANISMOS VIVOS	X DISEÑO INADECUADO	E MANCHAS	J DESPLAZAMIENTOS: Envollos desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	R INSECTOS XILOFAGOS	Y AGREGADOS PAÑETE		K FALTA DE MANTENIMIENTO	S MOLIO Y HONGOS	Z GRAFITIS		L ANIMALES: PALOMAS	T PLANTAS SUPERFICIALES			M EMBOMBAMIENTO																																																								
FÍSICAS	MECÁNICAS	QUÍMICAS	ANTROPOTÉGICAS																																																																																										
A HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar. Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	F DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	N FRI CORRECCIONES: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	U ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																										
B FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	G GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte	O OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	V ALTERACIÓN ESPACIAL																																																																																										
C SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, tomando escombros sucios	H FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	P LIXIVIACIONES	W CARENCIA DE MANTENIMIENTO																																																																																										
D EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	I ROTURAS	Q ORGANISMOS VIVOS	X DISEÑO INADECUADO																																																																																										
E MANCHAS	J DESPLAZAMIENTOS: Envollos desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	R INSECTOS XILOFAGOS	Y AGREGADOS PAÑETE																																																																																										
	K FALTA DE MANTENIMIENTO	S MOLIO Y HONGOS	Z GRAFITIS																																																																																										
	L ANIMALES: PALOMAS	T PLANTAS SUPERFICIALES																																																																																											
	M EMBOMBAMIENTO																																																																																												
NOTA: La documentación gráfica histórica, se encuentra en el archivo de la Oficina Asesora de Planeación del Municipio de Tunja.		13. Datos de elaboración del inventario <table border="1"> <thead> <tr> <th>Entidad</th> <th>Realizó</th> <th>Revisó</th> <th>Fecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Universidad Santo Tomás - Tunja</td> <td>Natalia Salas Pérez y Ericka Dayana García</td> <td>Juan Ricardo Pérez Camacho - Carlos Alfredo Castro Bohórquez</td> <td>1/01/2021</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1/01/2024</td> </tr> </tbody> </table>		Entidad	Realizó	Revisó	Fecha	Universidad Santo Tomás - Tunja	Natalia Salas Pérez y Ericka Dayana García	Juan Ricardo Pérez Camacho - Carlos Alfredo Castro Bohórquez	1/01/2021				1/01/2024																																																																														
Entidad	Realizó	Revisó	Fecha																																																																																										
Universidad Santo Tomás - Tunja	Natalia Salas Pérez y Ericka Dayana García	Juan Ricardo Pérez Camacho - Carlos Alfredo Castro Bohórquez	1/01/2021																																																																																										
			1/01/2024																																																																																										
Intervención Recomendada: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Primeros auxilios</th> <th>Reparaciones locativas</th> <th>Proyecto de intervención</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Primeros auxilios	Reparaciones locativas	Proyecto de intervención	X	X		Observaciones: PLANTA 1ER PISO En la planta se cuenta con algunas patologías donde la más predominante es el desprendimiento de los acabados en las diferentes superficies, en cuanto arreglar se podrían manejar algunos acabados en algunas secciones descuidadas de la edificación, su intervención recomendada son reparaciones locativas respectivas y limpieza general.																																																																																					
Primeros auxilios	Reparaciones locativas	Proyecto de intervención																																																																																											
X	X																																																																																												

Fuente: Elaboración Propia (2024) Vista Ficha 2 de patologías, planta segundo piso.

En la ficha técnica patológica correspondientes a la planta del segundo piso, se han identificado diversas patologías que afectan la integridad y estética del inmueble. La problemática más significativa es el desprendimiento de acabados en diferentes superficies, lo que pone de manifiesto la necesidad de atención inmediata. Además, se observan sectores con erosión excesiva y desprendimiento de material superficial, lo que compromete tanto la salud estructural como la presentación del espacio para su uso. En varios puntos de la edificación se registran manchas y deficiencias en los agregados de pañete, evidenciando un mantenimiento inadecuado y una falta de finalización apropiada. Para abordar estas cuestiones, se recomienda llevar a cabo reparaciones locativas específicas y una limpieza general que permita restaurar las condiciones óptimas del segundo piso. (Ver Figura 31)

Figura 32
Fachada del Inmueble

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA		UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL		FECHA: 01/01/2024																																																																																									
		PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES		VERSIÓN: 01																																																																																									
		SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA		CODIGO: FCT-F-060																																																																																									
		FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA - MUEBLE E INMUEBLE																																																																																											
FICHA DE PATOLOGÍAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA				Manzana N°	1																																																																																								
				Hoja N°	1																																																																																								
				Nivel de interv.	2																																																																																								
A. IDENTIFICACIÓN		# DE PREDIO:	0001	2. Nomenclatura																																																																																									
1. Denominación		Código Catastral		K 12 19 102																																																																																									
CALIFICACIÓN		5. ALZADO ACTUAL, 2023																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>U</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADOBE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TAPIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISAS/MOLDURAS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTICOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			U	R	M	MUROS				LADRILLO	X			ADOBE				TIERRA				BAHAREQUE				TAPIA				PINTURA MURAL				ESTRUCTURA				OTROS		X		PUERTAS				Metalica	X			Madera				Vidrio				VENTANAS				Madera				Metalica	X			Vidrio	X			BALCONES				ALEROS				CORNISAS/MOLDURAS		X		PORTICOS							
	U	R	M																																																																																										
MUROS																																																																																													
LADRILLO	X																																																																																												
ADOBE																																																																																													
TIERRA																																																																																													
BAHAREQUE																																																																																													
TAPIA																																																																																													
PINTURA MURAL																																																																																													
ESTRUCTURA																																																																																													
OTROS		X																																																																																											
PUERTAS																																																																																													
Metalica	X																																																																																												
Madera																																																																																													
Vidrio																																																																																													
VENTANAS																																																																																													
Madera																																																																																													
Metalica	X																																																																																												
Vidrio	X																																																																																												
BALCONES																																																																																													
ALEROS																																																																																													
CORNISAS/MOLDURAS		X																																																																																											
PORTICOS																																																																																													
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN		En la fachada se evidencia sectores con demasiada suciedad y grafitis afectando la presentación del inmueble aparte de elementos de obstrucción en la cubierta, en diferentes puntos de la edificación se encuentran humedad y manchas																																																																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FÍSICAS</th> <th colspan="2">MECÁNICAS</th> <th colspan="2">QUÍMICAS</th> <th colspan="2">ANTROPOGÉNICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente</td> <td>A</td> <td>DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga</td> <td>F</td> <td>FITOPATOGÉNICAS: Crebrazación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie</td> <td>N</td> <td>ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación</td> <td>B</td> <td>GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte</td> <td>G</td> <td>OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos</td> <td>O</td> <td>CARENCIA DE MANTENIMIENTO</td> <td>W</td> </tr> <tr> <td>SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escumaderos sucios</td> <td>C</td> <td>FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete</td> <td>H</td> <td>LIXIVIACIONES</td> <td>P</td> <td>DISEÑO INADECUADO</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua</td> <td>D</td> <td>ROTURAS</td> <td>I</td> <td>ORGANISMOS VIVOS</td> <td></td> <td>AGREGADOS PAÑETE</td> <td>Y</td> </tr> <tr> <td>MANCHAS</td> <td>E</td> <td>DESVALHUMBLONES: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los enques horizontales</td> <td>J</td> <td>INSECTOS XILOFAGOS</td> <td>Q</td> <td>GRAFITIS</td> <td>Z</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>FALANTES</td> <td>K</td> <td>MOHO Y HONGOS</td> <td>R</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>EMBOMBAMIENTO</td> <td>L</td> <td>PLANTAS SUPERFICIALES</td> <td>S</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M</td> <td>ANIMALES: PALOMAS</td> <td>T</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				FÍSICAS		MECÁNICAS		QUÍMICAS		ANTROPOGÉNICAS		HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	A	DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	F	FITOPATOGÉNICAS: Crebrazación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	N	ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA	U	FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	B	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte	G	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	O	CARENCIA DE MANTENIMIENTO	W	SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escumaderos sucios	C	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	H	LIXIVIACIONES	P	DISEÑO INADECUADO	X	EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	D	ROTURAS	I	ORGANISMOS VIVOS		AGREGADOS PAÑETE	Y	MANCHAS	E	DESVALHUMBLONES: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los enques horizontales	J	INSECTOS XILOFAGOS	Q	GRAFITIS	Z			FALANTES	K	MOHO Y HONGOS	R					EMBOMBAMIENTO	L	PLANTAS SUPERFICIALES	S						M	ANIMALES: PALOMAS	T																		
FÍSICAS		MECÁNICAS		QUÍMICAS		ANTROPOGÉNICAS																																																																																							
HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	A	DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	F	FITOPATOGÉNICAS: Crebrazación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	N	ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA	U																																																																																						
FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	B	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su soporte	G	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	O	CARENCIA DE MANTENIMIENTO	W																																																																																						
SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escumaderos sucios	C	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	H	LIXIVIACIONES	P	DISEÑO INADECUADO	X																																																																																						
EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas. Pisos: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	D	ROTURAS	I	ORGANISMOS VIVOS		AGREGADOS PAÑETE	Y																																																																																						
MANCHAS	E	DESVALHUMBLONES: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los enques horizontales	J	INSECTOS XILOFAGOS	Q	GRAFITIS	Z																																																																																						
		FALANTES	K	MOHO Y HONGOS	R																																																																																								
		EMBOMBAMIENTO	L	PLANTAS SUPERFICIALES	S																																																																																								
			M	ANIMALES: PALOMAS	T																																																																																								
Intervención Recomendada:		Observaciones: FACHADA		13. Datos de elaboración del inventario																																																																																									
Primeros auxilios	X	Es un inmueble actualmente no se evidencia su uso, su estilo arquitectónico es contemporáneo, lo cual lo hace característicos sus materiales, elementos arquitectónicos y colorimetría presente, cuenta con algunas patologías donde la más predominante es la erosión, suciedad y grafitis, lo más importante en cuanto arreglar son los agregados de pañete, además del descuido de la cubierta y canaletas, su intervención recomendada son reparaciones locativas respectivas y limpieza general.		Entidad	Universidad Santo Tomás - Tunja																																																																																								
Reparaciones locativas	X	Realizó	Natalia Salas Pérez y Erika Dayana García	Fecha	1/01/2024																																																																																								
Proyecto de Intervención		Revisó	Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Boteroquez	Fecha	1/01/2024																																																																																								

Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 4 de patologías, corte

Con la realización de la ficha técnica patológica de la fachada del inmueble, que ahora no presenta uso activo. Su estilo arquitectónico contemporáneo se caracteriza por la singularidad de sus materiales, elementos arquitectónicos y colorimetría. Sin embargo, se han identificado diversas patologías que afectan su estado, siendo las más predominantes la erosión, la acumulación de suciedad y la presencia de grafitis. Estos factores comprometen significativamente la presentación del edificio. Además, se observa un notable descuido en los agregados de pañete, así como en la cubierta y las canaletas, lo que contribuye a problemas adicionales como humedad y manchas en diferentes puntos de la edificación. Para abordar estas deficiencias, se recomienda llevar a cabo reparaciones locativas específicas y una limpieza general que permita restaurar la integridad estética y funcional de la fachada. (Ver figura 32)

Figura 33

Fachada Montaje Fotográfico

 Alcaldía Mayor de Tunja		UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE		FECHA: 01/01/2024 VERSIÓN: 01 CODIGO: FCT-F-060	
FICHA DE PATOLOGIAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA					
A. IDENTIFICACIÓN 1. FOTOGRAFÍAS				Manzana N° 1 Hoja N° 2 Nivel de interv. 2	
# DE PREDIO 0001 Código Catastral 0				2. Nomenclatura K 12 19 102	
PATOLOGIAS: - OXIDO - GRAFITI - DESPRENDIMIENTO - SUCIEDAD:				5. FOTOGRAFÍAS DRON, 2023	
 oxido proceso de degradación de la superficie de los metales, que puede ocurrir debido a la exposición al oxígeno y a la humedad. Este fenómeno puede provocar diferentes transformaciones patológicas, como el aumento de volumen o la disolución del metal.				 se encuentra separación de material de acabado del soporte en el que está aplicado, con diversas causas y efectos que afectan la integridad del revestimiento y requieren un diagnóstico preciso para su tratamiento.	
 La suciedad puede estar relacionada con procesos como el ensuciamiento por depósito, y factores como la exposición a la contaminación ambiental y la porosidad de los materiales.				 Presencia de grafiti que deteriora la superficial, provoca problemas estéticos en el inmueble y requieren técnicas especializadas de limpieza para su eliminación sin causar un mayor daño.	
 En la fachada se evidencia sectores con demasiada suciedad y grafitis afectando la presentación del inmueble aparte de elementos con separación de material, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos elementos metálicos como los contadores se muestran con un desgaste por oxido.					
Intervención Recomendada:		Observaciones:		13. Datos de elaboración del inventario	
Primeros auxilios x		Es un inmueble actualmente no se evidencia su uso, su estilo arquitectónico es contemporaneo, lo cual lo hace característicos sus materiales, elementos arquitectonicos y colorimetria presente, cuenta con algunas patologías dónde la más predominante es la erocion, suciedad y grafitis, lo mas importante en cuanto areglar son las separaciones de material con constante mantenimiento, ademas del descuido de la cubierta y canaletas, su intervencion recomendada son reparaciones locativas respectivas y limpieza general.		Entidad Universidad Santo Tomas - Tunja	
Reparaciones locativas x				Realizó Natalia Salas Perez y Erika Dayana Garcia Fecha 1/01/2024	
Proyecto de Intervención				Revisó Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Bohorquez Fecha 1/01/2024	

Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 6 de patologías.

Figura 34
Corte Longitudinal

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL		FECHA: 01/01/2024																																																																																									
PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES		VERSIÓN: 01																																																																																									
SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA		CODIGO: FCT-F-060																																																																																									
FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE																																																																																											
FICHA DE PATOLOGIAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA		Manzana N°	1																																																																																								
		Hoja N°	1																																																																																								
		Nivel de interv.	2																																																																																								
A. IDENTIFICACIÓN		2. Nomenclatura																																																																																									
1. Denominación		K 12 19 102																																																																																									
# DE PREDIO: 0001																																																																																											
Código Catastral																																																																																											
3. Registro fotográfico		5. ALZADO ACTUAL, 2023																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CALIFICACIÓN</th> <th>IS</th> <th>IC</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">MUROS</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADOBE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BAHAREQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TAPIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">PUERTAS</td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">VENTANAS</td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metalica</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISAS/MOLDURAS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTICOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CALIFICACIÓN	IS	IC	M	MUROS				LADRILLO	X			ADOBE				TIERRA				BAHAREQUE				TAPIA				PINTURA MURAL				ESTRUCTURA				OTROS		X		PUERTAS				Metalica	X			Madera				Vidrio				VENTANAS				Madera				Metalica	X			Vidrio	X			BALCONES				ALEROS				CORNISAS/MOLDURAS		X		PORTICOS					
CALIFICACIÓN	IS	IC	M																																																																																								
MUROS																																																																																											
LADRILLO	X																																																																																										
ADOBE																																																																																											
TIERRA																																																																																											
BAHAREQUE																																																																																											
TAPIA																																																																																											
PINTURA MURAL																																																																																											
ESTRUCTURA																																																																																											
OTROS		X																																																																																									
PUERTAS																																																																																											
Metalica	X																																																																																										
Madera																																																																																											
Vidrio																																																																																											
VENTANAS																																																																																											
Madera																																																																																											
Metalica	X																																																																																										
Vidrio	X																																																																																										
BALCONES																																																																																											
ALEROS																																																																																											
CORNISAS/MOLDURAS		X																																																																																									
PORTICOS																																																																																											
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN En este corte se evidencia sectores con demasiada debilidad en elementos superficiales afectando la presentación del inmueble aparte de grietas y desprendimiento en zonas reiterativas, en diferentes puntos de la edificación se encuentran humedad y manchas.		PATOLOGIAS DIRECTAS CONVENCIONES-DETERIORS <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FISICAS</th> <th colspan="2">MECANICAS</th> <th colspan="2">QUIMICAS</th> <th colspan="2">ANTROPOGENICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente</td> <td>A</td> <td>DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga</td> <td>F</td> <td>EFLORESCENCIAS: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie</td> <td>N</td> <td>ALTERACIÓN VOLUMETRICA</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación</td> <td>B</td> <td>GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su resistencia</td> <td>G</td> <td>OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Formación del material en la superficie de elementos metálicos</td> <td>O</td> <td>ALTERACIÓN ESPACIAL</td> <td>V</td> </tr> <tr> <td>SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escurrimientos sucios</td> <td>C</td> <td>FISURAS: Abertura que afecta la superficie del perfilo</td> <td>H</td> <td>LIXIVIACIONES</td> <td>P</td> <td>CARENCIA DE MANTENIMIENTO</td> <td>W</td> </tr> <tr> <td>EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas</td> <td>D</td> <td>ROTURAS</td> <td>I</td> <td>ORGANISMOS VIVOS</td> <td>Q</td> <td>DISEÑO INADECUADO</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FRISOS: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua</td> <td>E</td> <td>DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros</td> <td>J</td> <td>INSECTOS XILOFAGOS</td> <td>R</td> <td>AGREGADOS PAÑETE</td> <td>Y</td> </tr> <tr> <td>MANCHAS</td> <td></td> <td>DESPLAZAMIENTOS: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales</td> <td>K</td> <td>MOHO Y HONGOS</td> <td>S</td> <td>GRAFITIS</td> <td>Z</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>FALTANTES</td> <td>L</td> <td>PLANTAS SUPERFICIALES</td> <td>T</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>EXCESIVAMENTE</td> <td>M</td> <td>ANIMALES- PALOMAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		FISICAS		MECANICAS		QUIMICAS		ANTROPOGENICAS		HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	A	DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	F	EFLORESCENCIAS: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	N	ALTERACIÓN VOLUMETRICA	U	FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	B	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su resistencia	G	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Formación del material en la superficie de elementos metálicos	O	ALTERACIÓN ESPACIAL	V	SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escurrimientos sucios	C	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del perfilo	H	LIXIVIACIONES	P	CARENCIA DE MANTENIMIENTO	W	EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas	D	ROTURAS	I	ORGANISMOS VIVOS	Q	DISEÑO INADECUADO	X	FRISOS: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	E	DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros	J	INSECTOS XILOFAGOS	R	AGREGADOS PAÑETE	Y	MANCHAS		DESPLAZAMIENTOS: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	K	MOHO Y HONGOS	S	GRAFITIS	Z			FALTANTES	L	PLANTAS SUPERFICIALES	T					EXCESIVAMENTE	M	ANIMALES- PALOMAS																			
FISICAS		MECANICAS		QUIMICAS		ANTROPOGENICAS																																																																																					
HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	A	DEFORMACIONES (ALABEOS Y PANDEOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	F	EFLORESCENCIAS: Cristalización en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	N	ALTERACIÓN VOLUMETRICA	U																																																																																				
FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	B	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su resistencia	G	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Formación del material en la superficie de elementos metálicos	O	ALTERACIÓN ESPACIAL	V																																																																																				
SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, ennegrecimiento en fachada, formando escurrimientos sucios	C	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del perfilo	H	LIXIVIACIONES	P	CARENCIA DE MANTENIMIENTO	W																																																																																				
EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas	D	ROTURAS	I	ORGANISMOS VIVOS	Q	DISEÑO INADECUADO	X																																																																																				
FRISOS: Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se ejerce sobre el piso de manera continua	E	DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros	J	INSECTOS XILOFAGOS	R	AGREGADOS PAÑETE	Y																																																																																				
MANCHAS		DESPLAZAMIENTOS: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	K	MOHO Y HONGOS	S	GRAFITIS	Z																																																																																				
		FALTANTES	L	PLANTAS SUPERFICIALES	T																																																																																						
		EXCESIVAMENTE	M	ANIMALES- PALOMAS																																																																																							
Intervención Recomendada: Observaciones: CORTE: C-04		13. Datos de elaboración del inventario																																																																																									
Primeros auxilios	X	Entidad	Universidad Santo Tomás - Tunja																																																																																								
Reparaciones locativas	X	Realizó	Natalia Salas Pérez y Erika Dayana García																																																																																								
Proyecto de Intervención		Revisó	Juan Ricardo Pérez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Bohórquez																																																																																								
		Fecha	1/01/2024																																																																																								
		Fecha	1/01/2024																																																																																								

Fuente: Elaboración Propia (2024) Vista Ficha 3 de patologías, corte

La ficha técnica patológica correspondientes al corte longitudinal del inmueble, el cual actualmente no se encuentra en uso. En este análisis, se identifican sectores con una preocupante debilidad en los elementos superficiales, lo que afecta negativamente la presentación del edificio. Se observan grietas y desprendimientos recurrentes, así como la presencia de humedad y manchas en diversas áreas de la edificación. A pesar de su estilo arquitectónico contemporáneo, caracterizado por materiales distintivos y una colorimetría particular, el inmueble enfrenta patologías significativas, siendo las más predominantes la erosión, suciedad y grafitis. Para mitigar estos problemas, es fundamental realizar reparaciones locativas específicas, prestar atención a las separaciones de material que requieren mantenimiento constante y abordar el descuido en la cubierta y canaletas. Se recomienda llevar a cabo una limpieza general para restaurar tanto la funcionalidad como la estética del espacio. (Ver figura 34)

Figura 35

Corte Longitudinal Montaje Fotográfico

 Alcaldía Mayor de Tunja		UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE		FECHA: 01/01/2024 VERSIÓN: 01 CODIGO: FCT-F-060	
FICHA DE PATOLOGIAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA					
A. IDENTIFICACIÓN 1. FOTOGRAFÍAS				Manzana N° 1 Hoja N° 2 Nivel de interv. 2	
# DE PREDIO 0001 Código Catastral 0		2. Nomenclatura K 12 19 102			
PATOLOGIAS: - CARENCIA DE MANTENIMIENTO - HUMEDAD - DESPRENDIMIENTO - SUCIEDAD.		5. FOTOGRAFÍAS DRON, 2023			
 La suciedad puede estar relacionada con procesos como el ensuciamiento por depósito, y factores como la exposición a la contaminación ambiental y la porosidad de los materiales.		 Aparición de humedad en el inmueble, con diversas causas y efectos que afecta la integridad del edificio, requiere un diagnóstico y aplicación de soluciones específicas para su tratamiento.			
 Se encuentra separación de material de acabado del soporte en el que está aplicado, con diversas causas y efectos que afectan la integridad del revestimiento y requieren un diagnóstico preciso para su tratamiento.		 Es importante realizar un mantenimiento adecuado y periódico de los edificios para prevenir la aparición de patologías y garantizar su durabilidad y seguridad		En este corte se evidencia sectores con demasiada debilidad en elementos superficiales afectando la presentación del inmueble aparte de grietas y desprendimiento en zonas reiterativas, en diferentes puntos de la edificación se encuentran humedad y manchas.	
Intervención Recomendada:		Observaciones:		13. Datos de elaboración del inventario	
Primeros auxilios x		Es un inmueble actualmente no se evidencia su uso, su estilo arquitectónico es contemporaneo, lo cual lo hace característicos sus materiales, elementos arquitectónicos y colorimetría presente, cuenta con algunas patologías donde la más predominante es la erosión, suciedad y grafitis, lo más importante en cuanto arreglar son las separaciones de material con constante mantenimiento, además del descuido de la cubierta y canaletas, su intervención recomendada son reparaciones locativas respectivas y limpieza general.		Entidad Universidad Santo Tomas - Tunja	
Reparaciones locativas x				Realizó Natalia Salas Perez Y Erika Dayana Garcia Fecha 1/01/2024	
Proyecto de Intervención				Revisó Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Bohorquez Fecha 1/01/2024	

Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 8 de patologías.

Figura 36
Corte Transversal

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA		UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL		FECHA: 01/01/2024																																																																																								
		PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES		VERSIÓN: 01																																																																																								
		SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA		CODIGO: PCT-F-060																																																																																								
		FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE																																																																																										
FICHA DE PATOLOGÍAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA				Manzana N°	1																																																																																							
				Hoja N°	1																																																																																							
				Nivel de interv.	2																																																																																							
A. IDENTIFICACIÓN		# DE PREDIO:	0001	2. Nomenclatura																																																																																								
1. Denominación		Código Catastral		K 12 19 102																																																																																								
CALIFICACIÓN		3. Registro fotográfico	5. ALZADO ACTUAL, 2023																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>IS</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>MUROS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>LADRILLO</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ADOBE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>TIERRA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>BAHAREQUE</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>TAPIA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PINTURA MURAL</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ESTRUCTURA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>OTROS</td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>PUERTAS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Metalica</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Madera</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Vidrio</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VENTANAS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Madera</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Metalica</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Vidrio</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>BALCONES</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ALEROS</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CORNISAS/MOLDURAS</td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>PORTICOS</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			IS	R	M	MUROS				LADRILLO	X			ADOBE				TIERRA				BAHAREQUE				TAPIA				PINTURA MURAL				ESTRUCTURA				OTROS		X		PUERTAS				Metalica	X			Madera				Vidrio				VENTANAS				Madera				Metalica	X			Vidrio	X			BALCONES				ALEROS				CORNISAS/MOLDURAS		X		PORTICOS						
	IS	R	M																																																																																									
MUROS																																																																																												
LADRILLO	X																																																																																											
ADOBE																																																																																												
TIERRA																																																																																												
BAHAREQUE																																																																																												
TAPIA																																																																																												
PINTURA MURAL																																																																																												
ESTRUCTURA																																																																																												
OTROS		X																																																																																										
PUERTAS																																																																																												
Metalica	X																																																																																											
Madera																																																																																												
Vidrio																																																																																												
VENTANAS																																																																																												
Madera																																																																																												
Metalica	X																																																																																											
Vidrio	X																																																																																											
BALCONES																																																																																												
ALEROS																																																																																												
CORNISAS/MOLDURAS		X																																																																																										
PORTICOS																																																																																												
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN		4. Registro fotográfico																																																																																										
En el corte se evidencia sectores con demasiada erosión y desprendimiento de material superficial afectando la salud y presentación del inmueble para su uso, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos agregados de pañetes sin un adecuado mantenimiento y finalización de acabado.																																																																																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PATOLOGÍAS DIRECTAS CONVENCIONES-DETERIOROS</th> </tr> <tr> <th>FÍSICAS</th> <th>MECÁNICAS</th> <th>QUÍMICAS</th> <th>ANTROPOGÉNICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente</td> <td>DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDIDOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga</td> <td>EFLORESCENCIAS: Instalación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie</td> <td>ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA</td> </tr> <tr> <td>FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación</td> <td>GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su espesor</td> <td>OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos</td> <td>ALTERACIÓN ESPACIAL</td> </tr> <tr> <td>SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, originando suciedad, formando oscurecidos sucios</td> <td>FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete</td> <td>EXPOLIACIONES</td> <td>CARENCIA DE MANTENIMIENTO</td> </tr> <tr> <td>EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas finas. Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se genera sobre el piso de manera continua</td> <td>ROTURAS</td> <td>ORGANISMOS VIVOS</td> <td>DISEÑO INADECUADO</td> </tr> <tr> <td>MANCHAS</td> <td>DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros</td> <td>INSECTOS XILOFAGOS</td> <td>AGREGADOS PAÑETE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DESPLOMES: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales</td> <td>MOHO Y HONGOS</td> <td>GRAFITIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FALTANTES</td> <td>PLANTAS SUPERFICIALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>EMBOMBAMIENTO</td> <td>ANIMALES- PALOMAS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				PATOLOGÍAS DIRECTAS CONVENCIONES-DETERIOROS				FÍSICAS	MECÁNICAS	QUÍMICAS	ANTROPOGÉNICAS	HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDIDOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	EFLORESCENCIAS: Instalación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA	FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su espesor	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	ALTERACIÓN ESPACIAL	SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, originando suciedad, formando oscurecidos sucios	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	EXPOLIACIONES	CARENCIA DE MANTENIMIENTO	EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas finas. Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se genera sobre el piso de manera continua	ROTURAS	ORGANISMOS VIVOS	DISEÑO INADECUADO	MANCHAS	DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros	INSECTOS XILOFAGOS	AGREGADOS PAÑETE		DESPLOMES: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	MOHO Y HONGOS	GRAFITIS		FALTANTES	PLANTAS SUPERFICIALES			EMBOMBAMIENTO	ANIMALES- PALOMAS																																																
PATOLOGÍAS DIRECTAS CONVENCIONES-DETERIOROS																																																																																												
FÍSICAS	MECÁNICAS	QUÍMICAS	ANTROPOGÉNICAS																																																																																									
HUMEDAD ASCENDENTE O DESCENDENTE: Capilar: Aparición incontrolada de humedad proveniente del suelo y ascendente verticalmente	DEFORMACIONES (ALABOS Y PANDIDOS): Todo cambio de un elemento como consecuencia de un esfuerzo mecánico durante la ejecución o puesta en carga	EFLORESCENCIAS: Instalación en la superficie de sales solubles arrastradas a la superficie	ALTERACIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																									
FILTRACIONES: Cuando el agua proviene del exterior y penetra en el interior de la edificación	GRIETAS: Abertura longitudinal incontrolada que afecta su espesor	OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: Pérdida del material en la superficie de elementos metálicos	ALTERACIÓN ESPACIAL																																																																																									
SUCIEDAD: Depósito de partículas en suspensión sobre la superficie exterior, originando suciedad, formando oscurecidos sucios	FISURAS: Abertura que afecta la superficie del pañete	EXPOLIACIONES	CARENCIA DE MANTENIMIENTO																																																																																									
EROSIÓN: Fachadas: Pérdida de material superficial, en partes bajas y cornisas por efectos de viento y partículas finas. Pérdida de material superficial, por roce y punzonamiento que se genera sobre el piso de manera continua	ROTURAS	ORGANISMOS VIVOS	DISEÑO INADECUADO																																																																																									
MANCHAS	DESPRENDIMIENTOS: Separación de materiales de soporte al que estaba aplicado, afectando el acabado de pintura y los morteros	INSECTOS XILOFAGOS	AGREGADOS PAÑETE																																																																																									
	DESPLOMES: Leves desprendimientos del elemento vertical, por empujes horizontales	MOHO Y HONGOS	GRAFITIS																																																																																									
	FALTANTES	PLANTAS SUPERFICIALES																																																																																										
	EMBOMBAMIENTO	ANIMALES- PALOMAS																																																																																										
Intervención Recomendada:		13. Datos de elaboración del inventario																																																																																										
Observaciones: FACHADA																																																																																												
Primeros auxilios	X	Entidad	Universidad Santo Tomás - Tunja																																																																																									
Reparaciones locativas	X	Realizó	Natalia Salas Perez Y Lirika Dayana Garcia	Fechó	1/01/2024																																																																																							
Proyecto de Intervención		Revisó	Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Bohorquez	Fecha	1/01/2024																																																																																							

Fuete: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 8 de patologías.

En la ficha técnica patológica de un corte transversal del inmueble, se identifican sectores con significativa erosión y desprendimiento de material superficial. Estas condiciones afectan tanto la salud estructural como la presentación del edificio para su uso. A lo largo de la edificación, se observan manchas y deficiencias en los acabados de algunos agregados de pañete, evidenciando la falta de mantenimiento adecuado. El análisis también revela un estilo arquitectónico contemporáneo, caracterizado por sus materiales y elementos arquitectónicos. La patología más predominante es la erosión, que se ha visto agravada por problemas de humedad derivados del descuido en la cubierta y las canaletas. Se recomienda llevar a cabo reparaciones locativas y una limpieza general para restaurar la integridad del inmueble. (Ver Figura 36) [OBJ]

Figura 37

Corte Transversal Montaje Fotográfico

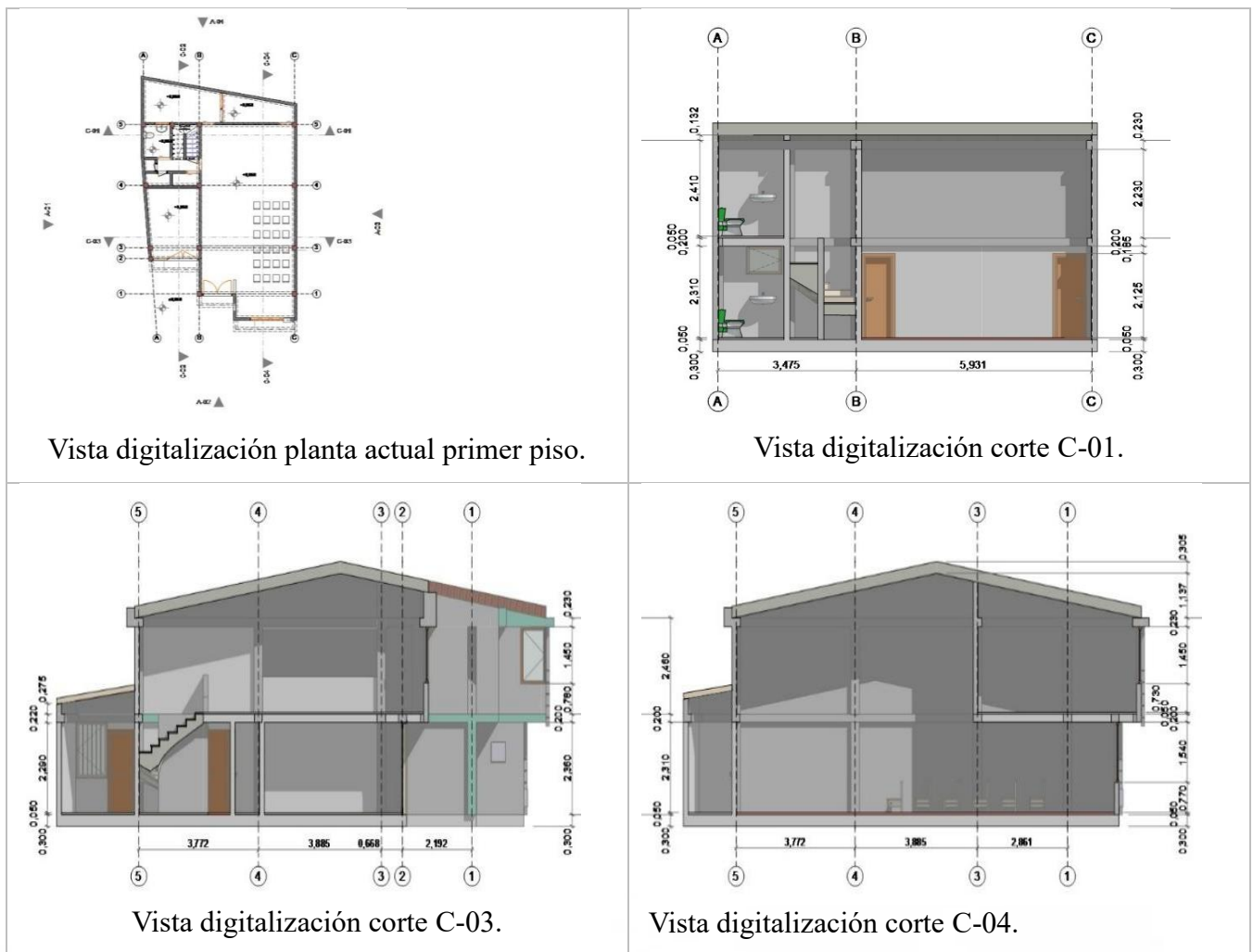
 Alcaldía Mayor de Tunja		UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA - PROYECTO PROYECCION SOCIAL PROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SUBPROCESO: RECONOCIMIENTO DE PATOLOGIAS EXISTENTES SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA TUNJA FORMATO: INFORME VISITA TÉCNICA – MUEBLE E INMUEBLE		FECHA: 01/01/2024 VERSIÓN: 01 CODIGO: FCT-F-060	
FICHA DE PATOLOGIAS INMUEBLES SALON COMUNAL BARRIO SANTA ANA DE TUNJA					
A. IDENTIFICACIÓN				Manzana N° 1	
1. FOTOGRAFÍAS				Hoja N° 2	
# DE PREDIO 0001				Nivel de interv. 2	
Código Catastral 0		2. Nomenclatura K 12 19 102			
PATOLOGIAS: - GRIETA - EROSION - DESPRENDIMIENTO - AGREGADO PAÑETE		5. FOTOGRAFÍAS DRON. 2023			
 se encuentra separación de material de acabado del soporte en el que está aplicado, con diversas causas y efectos que afectan la integridad del revestimiento y requieren un diagnóstico preciso para su tratamiento.		 las grietas son una de las patologías más comunes, la evaluación de estas es fundamental para determinar su causa y tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad estructural del inmueble		 la degradación de los materiales de construcción debido a la acción de diversos agentes ambientales requiere atención y gestión adecuada para asegurar la durabilidad y seguridad de las edificaciones	
		 la elección y utilización adecuada de agregados es crucial para garantizar la estabilidad y durabilidad de las estructuras. Es importante seguir las pautas y estrategias de diseño, construcción y mantenimiento para prevenir y controlar problemas relacionados		 En el corte se evidencia sectores con demasiada erosión y deprendimiento de material superficial afectando la salud y presentación del inmueble para su uso, en diferentes puntos de la edificación se encuentran manchas y en algunos agregados de pañetes sin un adecuado mantenimiento y finalización de acabado.	
Intervención Recomendada:		Observaciones:		13. Datos de elaboración del inventario	
Primeros auxilios x	En el corte se evidencia un estilo arquitectónico contemporáneo a través de sus materiales, elementos arquitectónicos y colorimetría presente, cuenta con algunas patologías donde la más predominante es la erosión, lo más importante en cuanto a regular se trata de acabados en algunas secciones del elemento por humedad por descuido de la cubierta y canaletas, su intervención recomendada son reparaciones locativas respectivas y limpieza general.		Entidad Universidad Santo Tomas - Tunja		
Reparaciones locativas x			Realizó Natalia Salas Perez Y Erika Dayana Garcia	Fecha 1/01/2024	
Proyecto de Intervención			Revisó Juan Ricardo Perez Cuervo - Carlos Alfredo Castro Bohorquez	Fecha 1/01/2024	

Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista Ficha 8 de patologías.

7.1 ANALISIS DEL LEVANTAMIENTO

Se presenta un análisis del levantamiento, el cual se centra en la evaluación de las medidas y ejes que garantizan el confort de los habitantes para las actividades que manifestaron. Este estudio es fundamental para la propuesta de distribución espacial, ya que busca optimizar la funcionalidad de los espacios en relación con las actividades que se desarrollarán en ellos. A través de este análisis, se pretende asegurar que cada área cumpla con los requisitos necesarios para promover un ambiente habitable y eficiente, atendiendo a las necesidades específicas de los habitantes del barrio Santa Ana de Tunja. (Ver Tabla 7)

Tabla 7
Análisis Métrico de Levantamiento

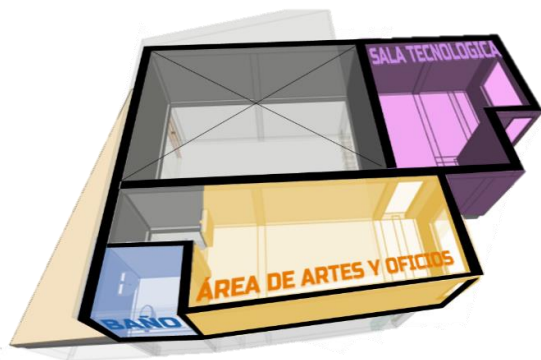


Fuente: Elaboración Propia (2024)

8 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE EQUIPAMIENTO

La propuesta de mejoramiento de equipamiento presentada en el Anexo E busca optimizar el uso del espacio a través de un diseño funcional y accesible, que responda a las necesidades de los usuarios. En este contexto, se incluye un organigrama que detalla la zonificación del primer y segundo piso, destacando áreas específicas como la de artes y oficios, que contempla zonas de estudio, talleres de creación y espacios de lectura. Además, se incorporan instalaciones tecnológicas, áreas de bienestar que promueven la actividad física y la integración social, así como espacios destinados a la capacitación, como salas de cine y conferencias. Esta propuesta tiene como objetivo crear un entorno enriquecedor que fomente el aprendizaje, la creatividad y el bienestar de la comunidad.

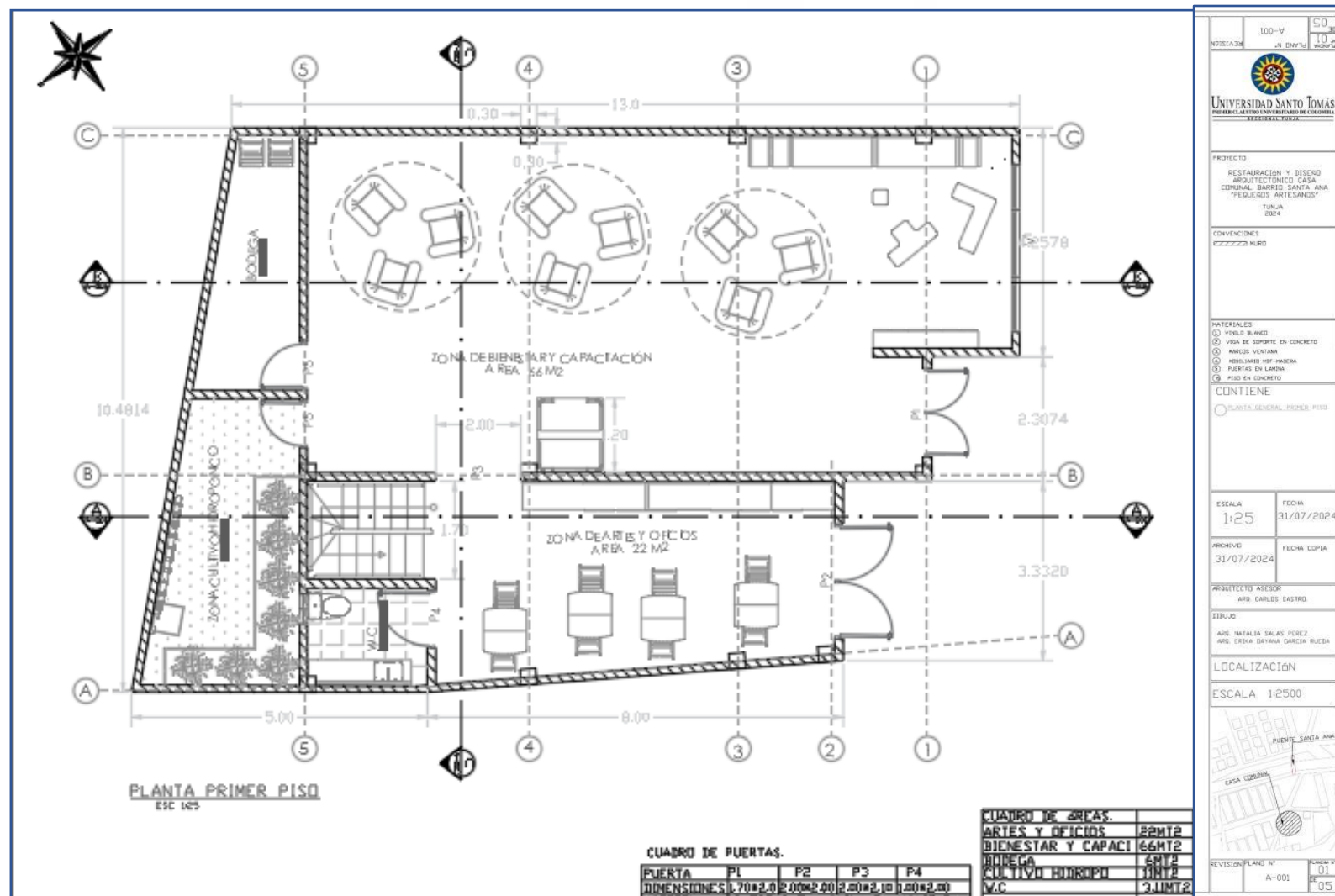
Tabla 8
Organigrama de Propuesta

 Vista zonificación primer piso, propuesta de diseño.	 Vista zonificación segundo piso, propuesta de diseño.
▪ Área de artes y oficios ➤ Zona de estudio ➤ Zona para talleres de creación ➤ Zona con mobiliario ➤ Área de lectura, estimulación cognitiva ▪ Sala tecnológica ▪ Bodega ▪ Área de cultivo hidropónico, muro verde	▪ Área de bienestar ➤ Área de ejercicio ➤ Yoga ➤ Área de juegos ➤ Zona de integración ▪ Área de capacitación ➤ Sala de cine y tertulia ➤ Sala de conferencia

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Figura 38

Realización de diseño propuesta en planos, cortes y renders.

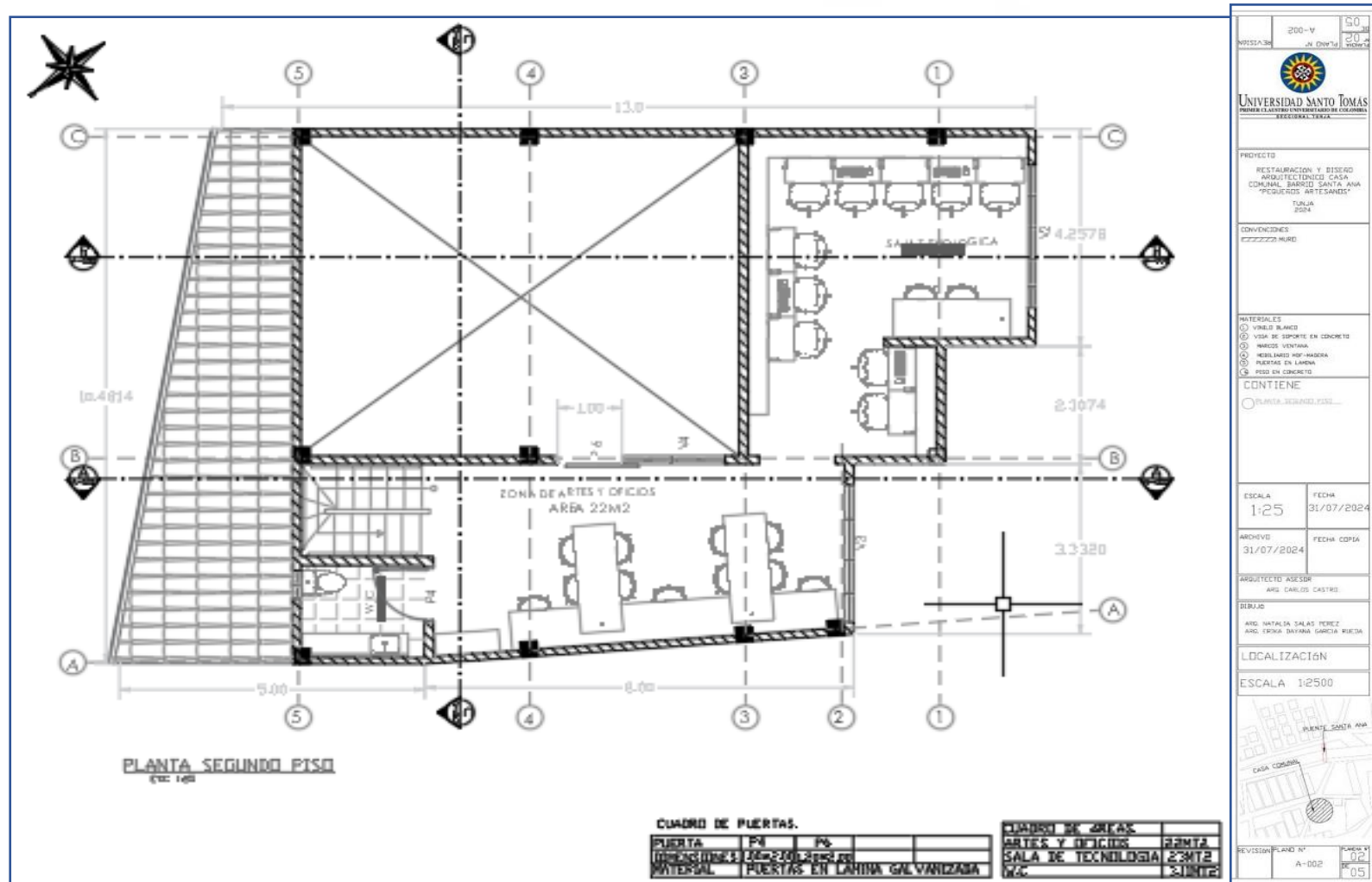


Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista planimetría Planta primer piso, propuesta de diseño.

En la figura 38, se observa la planta del primer piso de la propuesta correspondiente al diseño para la restauración del salón social. En el plano se representa la distribución espacial y funcional para fomentar la integración comunitaria, el bienestar social y el aprendizaje. Se pueden contemplar tres zonas principales, las cuales son espacios didácticos, lo que significa que se pueden realizar diferentes actividades, equipadas con el mobiliario dinámico necesario para la comunidad. Por otra parte, se puede observar una zona de bodega y una zona de huerta destinada al esparcimiento y conexión natural. El plano se encuentra con la simbología y detalles técnicos arquitectónicos.

Se presenta la planta del segundo piso. En este nivel se puede observar la continuación del diseño y funcionalidad del proyecto, con la incorporación de nuevos espacios dedicados a la formación para el trabajo y el aprendizaje de las personas. En este plano se destacan dos zonas principales, de las cuales está la zona de artes y oficios, para el desarrollo de actividades manuales o creativas, y la zona de sala tecnológica, equipada con herramientas tecnológicas enfocadas en la capacitación y el acceso al conocimiento. El mobiliario tiene un diseño personalizado para las necesidades de la comunidad y el espacio del salón social. Estos muebles son dinámicos, lo que significa que se pueden mover, desplazar o configurar de diferentes formas, según la necesidad que se requiera. (ver figura 39)

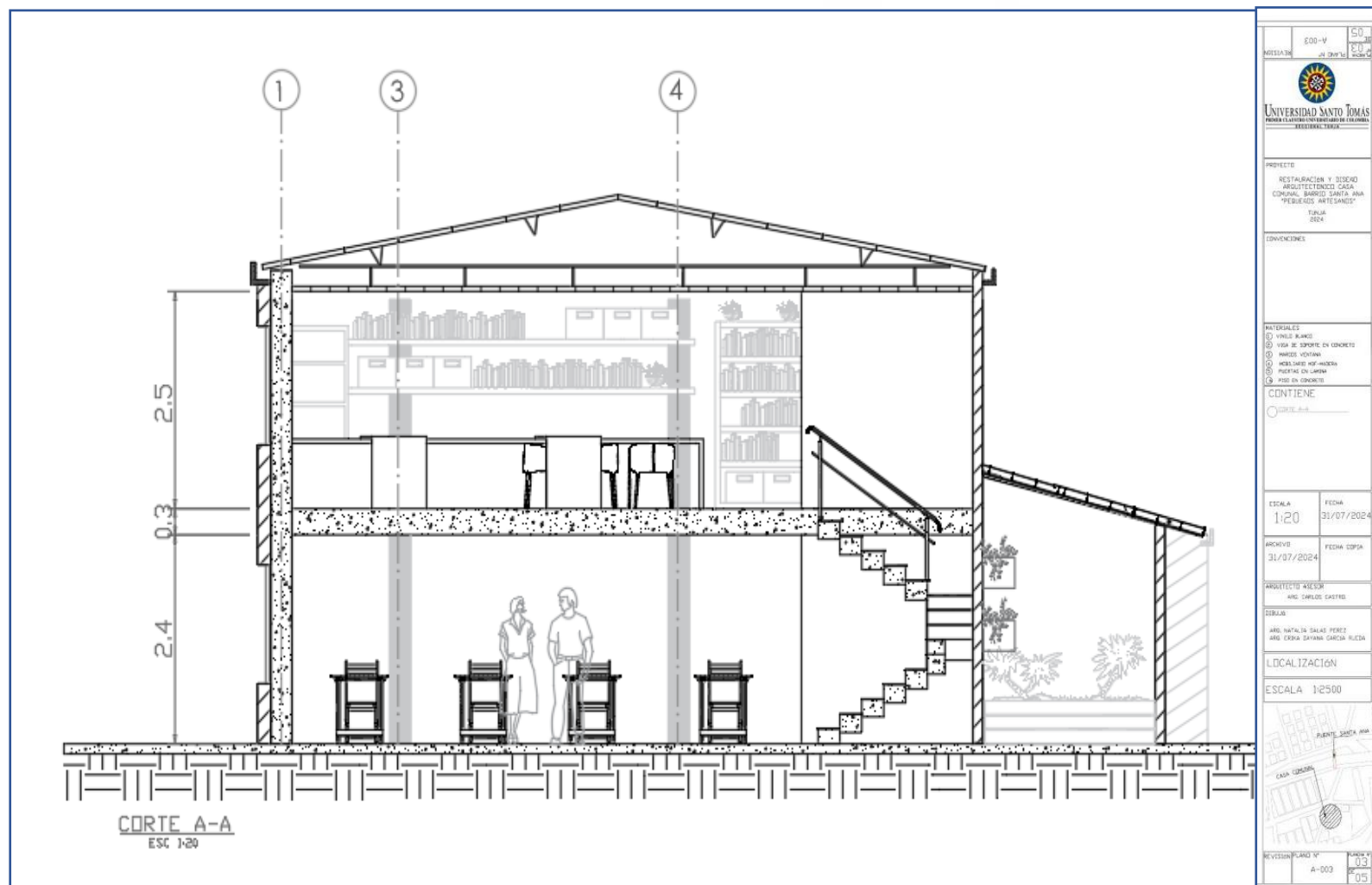
Figura 39
Planta Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista planimetría planta segundo piso, propuesta de diseño.

En esta sección se aprecia claramente la relación y conexión de los dos pisos a partir de las escaleras, con una baranda de seguridad y un diseño abierto que favorece la transparencia visual e iluminación. Un gran detalle se encuentra en el mobiliario de la zona de artes y oficios. Este corte tiene un carácter funcional, demostrando el diseño flexible, el aprovechamiento del espacio y la incorporación de la simbología técnica arquitectónica. (ver figura 40)

Figura 40
Corte Longitudinal A-A



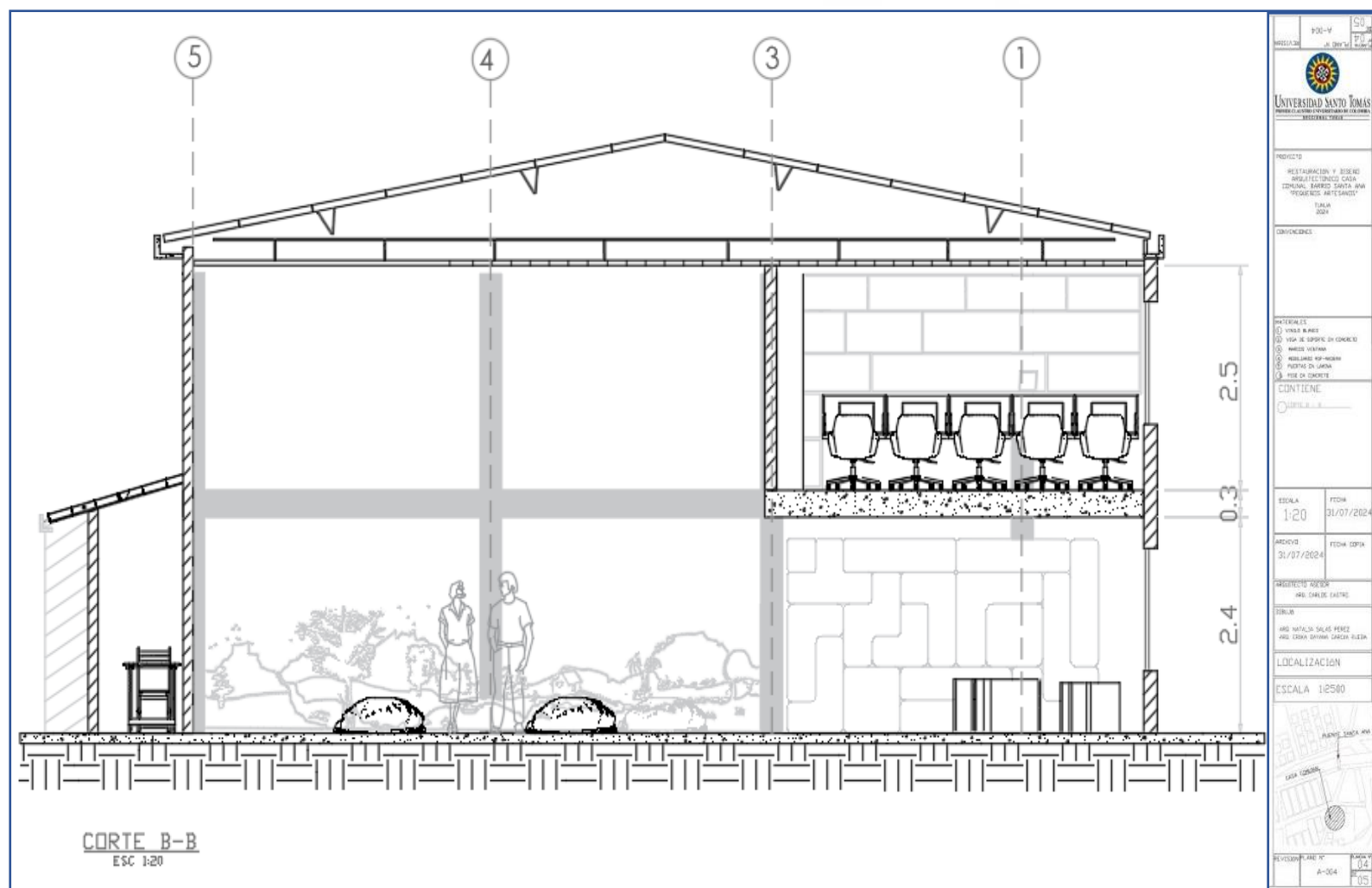
Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista planimetría corte A-A

Corte arquitectónico longitudinal del salón social, revelando la relación entre los distintos niveles, encontrando una doble altura que genera conexión visual y espacial, fortaleciendo la ventilación e iluminación natural. Su cubierta es de dos aguas, con detalles técnicos que no se logran observar en las plantas. Se visualiza una de las claves grandes y representativas de la comunidad, que es el mural, realizado por cada gente del barrio Santa Ana y de importancia cultural e histórica. (ver figura 41).

En el corte transversal se evidencia otro detalle importante del diseño: el ascensor para los adultos mayores o personas con discapacidad, que permite el acceso a las zonas del segundo piso. Se puede ver la representación de la escalera al fondo; esta fue diseñada y ampliada para ser usada como conexión entre los dos niveles y como zona de descanso para los niños o personas en momentos de estudio o lectura. También se puede apreciar la doble altura y el detalle del cielo raso con una estructura metálica visible, lo que sugiere un sistema liviano y adecuado al clima de Tunja (ver Figura 42).

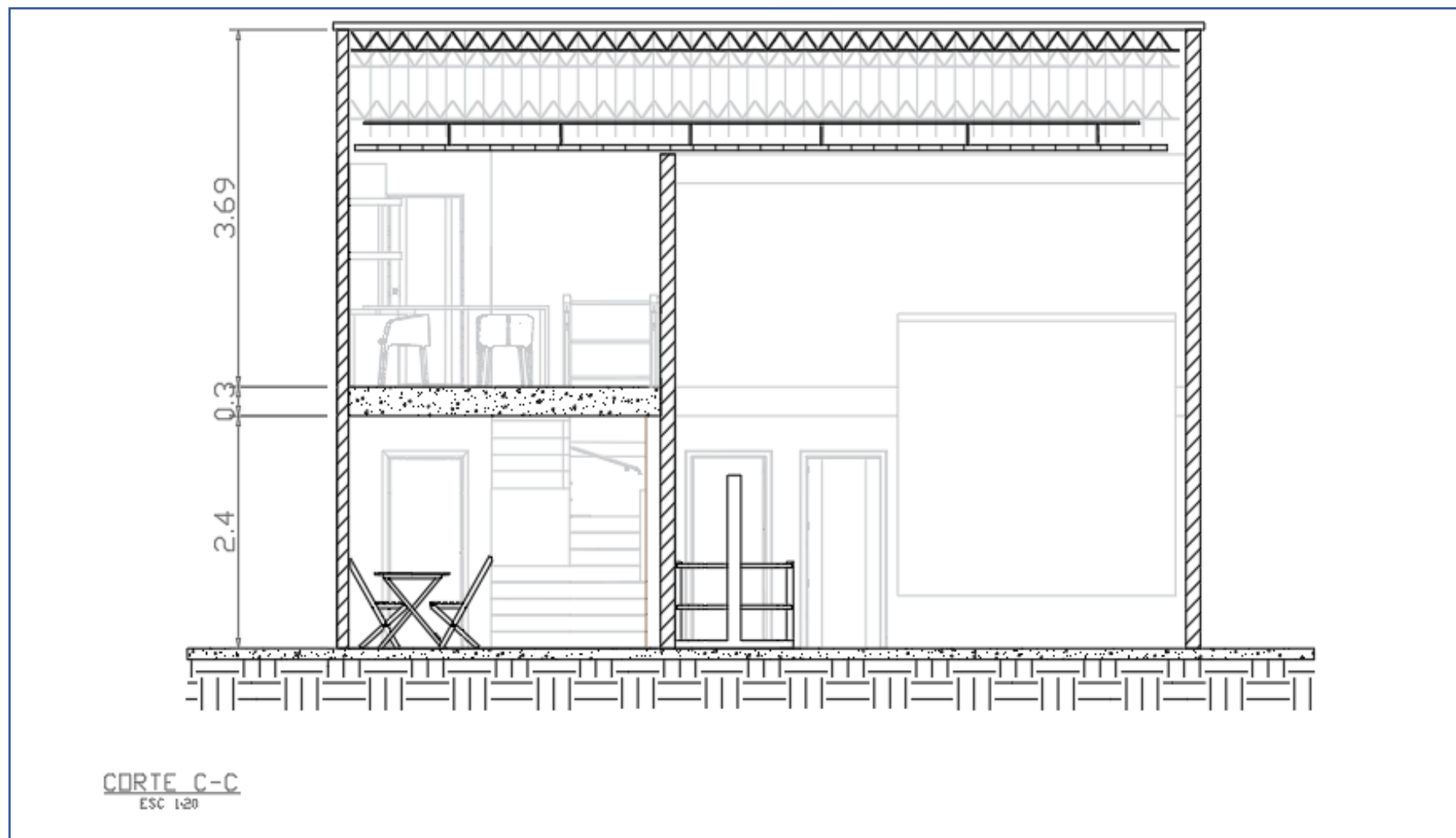
Figura 41

Corte Longitudinal B-B



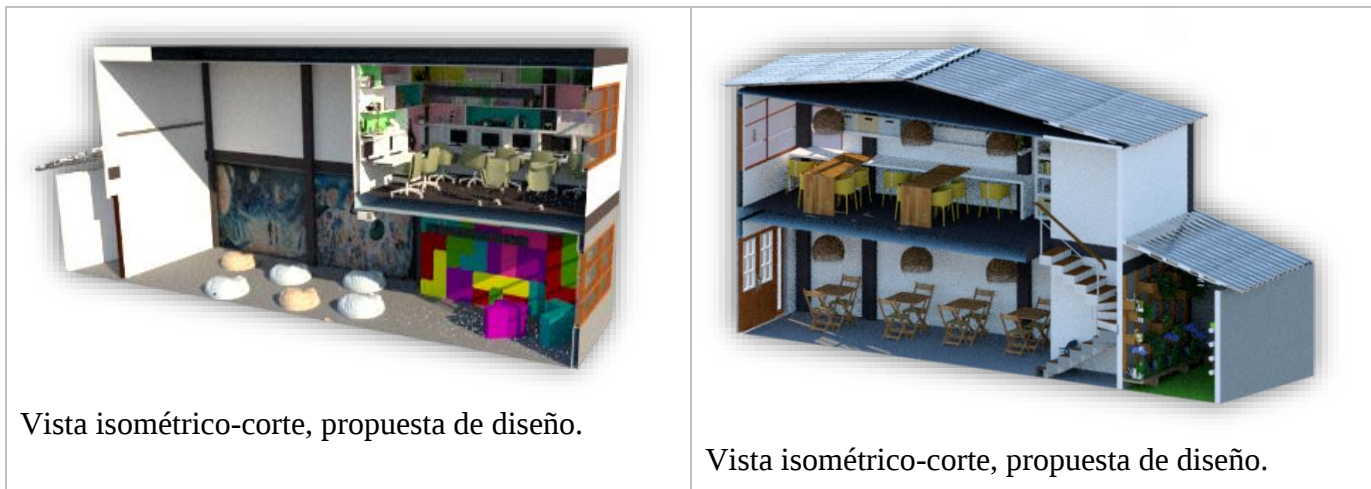
Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista planimetría corte B-B

Figura 42
Corte Transversal C-C



Fuente: Elaboración Propia (2024), Vista planimetría corte C-

Tabla 9
Corte Fugado- Vista Isométrica



Fuente: Elaboración Propia (2024)

En estas isometrías, se presenta una renderización del interior del salón social, cuyo objetivo es revitalizar un espacio colectivo para el desarrollo de diversas actividades educativas, culturales y recreativas. Se muestra tridimensionalmente la atmósfera interior del lugar, con espacios dinámicos y estimulantes que promueven el encuentro comunitario, el talento artístico y la colaboración. El uso del color en el mobiliario resalta el enfoque en la infancia, la juventud y la inclusión de las personas de la comunidad (Ver tabla 9)

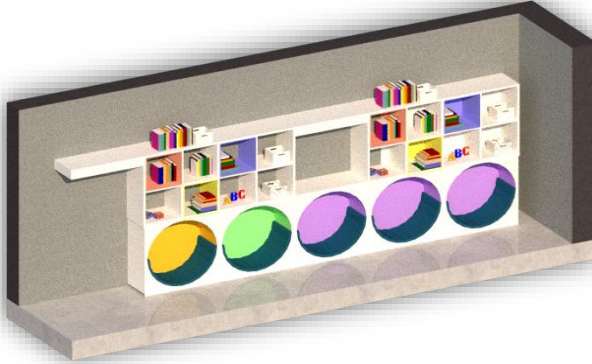
Tabla 10
Mobiliario Multifuncional



Fuente: Elaboración Propia (2024)

En este despiece del segundo piso, se presenta un espacio acogedor, diseñado para su uso en ocasiones de versatilidad en espacios comunitarios reducidos, promoviendo el uso eficiente del espacio sin sacrificar confort, estética ni funcionalidad. Esta área cuenta con una mesa de trabajo de madera, diseñada para plegarse y ofrecer más espacio de trabajo, además de un área diseñada para almacenamiento y librería. Este mobiliario facilita el acceso a los recursos y contribuye al orden del espacio. (Ver tabla 10)

Tabla 11
Mobiliario Dinámico e Interactivo

 Vista mobiliario dinámico sala tecnológico, propuesta de diseño.	 Vista mobiliario dinámico, modo de uso, propuesta de diseño.
 Vista mobiliario área artes y oficios, propuesta de diseño.	 Vista mobiliario-puf diseño Tetris dinámico y mural, área de bienestar y capacitación, propuesta de diseño.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Las imágenes isométricas presentan el mobiliario dinámico de la zona de tecnología del segundo nivel, diseñado para adaptarse a las diversas necesidades y actividades del espacio. En la primera imagen, se ilustra el despliegue de estantes que aportan color y dinamismo, mientras que, en la segunda, el mobiliario se muestra completamente plegado, permitiendo el uso de computadores y transformando el salón para otras actividades. Para fomentar la integración de los niños y su socialización con la comunidad, se ha creado un mobiliario atractivo y cómodo, con estantes altos que garantizan la seguridad infantil. Este diseño incluye un sistema de empotrados que simulan huecos en la pared, invitando a los niños a explorar y jugar, lo que refuerza su sentido de pertenencia. En el primer nivel, se destaca un mural comunitario que simboliza la unidad y la identidad colectiva del espacio. Además, se presenta un innovador mobiliario modular inspirado en el juego de Tetris, que permite organizar y ensamblar sillones para ofrecer asientos cómodos y prácticos durante reuniones y eventos (ver tabla 11).

Tabla 12

Zonas recreativas y culturales



Vista área de cultivo enseñanza, propuesta de diseño.



Vista render área de bienestar y capacitación, propuesta de diseño.



Vista render área de artes y oficios propuesta de diseño.



Vista render área de artes y oficios, propuesta de diseño.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

La imagen ilustra la transformación del patio trasero en un aula viva, diseñada para el aprendizaje y la conexión con la naturaleza. Este espacio, que también funciona como huerto comunitario, implementa diversos métodos de cultivo y promueve la autosuficiencia y la sostenibilidad. Además de su función pedagógica, el área se convierte en un refugio tranquilo y lleno de vida, favoreciendo el bienestar de sus usuarios.

El render presentado permite visualizar la propuesta arquitectónica, destacando la atmósfera, la materialidad y el diseño renovado del espacio, así como elementos clave como el mobiliario dinámico. Este diseño busca articular e integrar diferentes usos y elementos, aumentando la comodidad, creatividad, energía y vitalidad del lugar. Asimismo, se ha pensado en la integración social, especialmente entre adultos mayores y niños y adolescentes, incorporando un ascensor que garantiza la accesibilidad para personas con discapacidad y adulto mayor a los niveles superiores. (Ver tabla 12).

Tabla13

Realización de Cronograma formulación de actividades 1.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8:00 a. m.	EJERCICIOS (ÁREA BIENESTRA Y CAPACITACIÓN)						YOGA
9:00 a. m.							
10:00 a. m.	ESTUDIO (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS) (SALA DE TECNOLOGIA)					YOGA	EJERCICIO
11:00 a. m.							
12:00 p. m.	ESPACIO LIBRE						
1:00 p. m.							
2:00 p. m.	CAPACITACIÓN-ESTUDIO					LECTURA Y ESTIMULCION COGNITIVA	
3:00 p. m.							
4:00 p. m.	TALLERES DE CREACIÓN, JUEGOS (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS)					INTEGRACIÓN, CUENTA CUENTOS, CUENTO DE HISTORIAS-EXPERIENCIA	
5:00 p. m.							
6:00 p. m.	CINE-ESTUDIO (ÁREA DE BIENESTAR Y CAPACITACIÓN) (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS)					JUEGOS	
7:00 p. m.						CINE-TERTULIA	
8:00 p. m.							

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 14

Cronograma formulación de actividades 2.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – SALON SOCIAL BARRIO SANTA ANA							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8:00 a. m.	EJERCICIOS (ÁREA BIENESTRA Y CAPACITACIÓN)						
9:00 a. m.							
10:00 a. m.	YOGA						
11:00 a. m.	INTEGRACIÓN, CUENTA CUENTOS, CUENTO DE HISTORIAS-EXPERIENCIA						
12:00 p. m.	ESPACIO LIBRE						
1:00 p. m.							
2:00 p. m.	TALLERES DE CREACIÓN, JUEGOS (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS)						
3:00 p. m.	ESTUDIO (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS) (SALA DE TECNOLOGIA)						
4:00 p. m.	CAPACITACIÓN-ESTUDIO						
5:00 p. m.							
6:00 p. m.	TALLERES DE CREACIÓN, JUEGOS (ÁREA DE ARTE Y OFICIOS)						
7:00 p. m.	CINE-TERTULIA						
8:00 p. m.							

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 15

Presupuesto Restauración y Acondicionamiento Salón Social Barrio Santa Ana

	FORMATO	VERSIÓN: 0
		CÓDIGO: E-DE-FP-F-010
PRESUPUESTO GENERAL Consultoría		FECHA: 03/Ago./2024

PROY.:	RESTAURACION SALÓN SOCIAL BARRIO SANTA ANA - TUNJA PEQUEÑOS ARTESANOS	FORMULACIÓN	2.023
		AÑO BASE \$	2.023

ITEM	PERFIL / ACTIVIDAD	FUENTE	UNIDAD	CANT	REND	VR UNITARIO	VR TOTAL	%
1	PRELIMINARES						709.696,9	0,1%
1,01	DEMOLICION MUROS EN LADRILLO E = 0.25 mts.	\$ Gob.	Metro Cuadrado	8,39	1,00	\$15.673,35	131.499,4	0,0%
1,02	DESMONTE CANALES - BAJANTES.	\$ Gob.	Metro lineal	19,65	1,00	\$5.809,30	114.152,7	0,0%
1,03	DESMONTE DE CUBIERTA ZINC + ENTRAMADO	\$ Gob.	Metro Cuadrado	24,97	1,00	\$17.338,77	432.949,1	0,1%
1,04	DESMONTE MARCOS, PUERTAS Y VENTANAS	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$13.629,00	13.629,0	0,0%
1,05	DESMONTE REJA METÁLICA.	\$ Gob.	Metro Cuadrado	1,00	1,00	\$14.421,17	14.421,2	0,0%

1,06	DESMONTE VIDRIO	\$ Gob.	Metro Cuadrado	1,00	1,00	\$3.045,47	3.045,5	0,0%
2	MAMPOSTERIA						361.183,0	0,1%
2,01	LAVADA DE FACHADA INC. ACIDO MURIATICO	\$ Gob.	Metro Cuadrado	47,27	1,00	\$7.640,85	361.183,0	0,1%
3	PAÑETES						2.282.698,2	0,4%
3,01	FILOS Y DILATACIONES EN PAÑETES	\$ Gob.	Metro lineal	16,18	1,00	\$9.852,23	159.409,1	0,0%
3,02	GOTERAS	\$ Gob.	Metro Cuadrado	27,11	1,00	\$16.294,70	441.749,3	0,1%
3,03	PAÑETE IMPERMEABILIZADO 1:3	\$ Gob.	Metro Cuadrado	54,63	1,00	\$30.780,52	1.681.539,8	0,3%
3,04	PAÑETE LISO MUROS 1:4	\$ Gob.	Metro Cuadrado	59,80	1,00	\$25.187,68	1.506.223,3	0,3%
4	INSTALACIONES HIDRAULICAS SANITARIAS						628.292,3	0,1%
4,01	INSTALACION LAVAMANOS Y SANITARIO	\$ Gob.	Unidad	2,00	1,00	\$78.378,90	156.757,8	0,0%
4,02	TUBERIA DE 4" PVC SANITARIA, INCLUYE INSTALACION	\$ Gob.	Metro lineal	9,63	1,00	\$48.965,16	471.534,5	0,1%
5	INSTALACIONES ELÉCTRICAS-LUMINARIAS - LAMPARAS						1.442.770,6	0,3%
5,01	SOPORTE PROYECTORES	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$114.620,88	114.620,9	0,0%
5,02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LÁMPARA LED HERMÉTICA 2x32W	\$ Gob.	Unidad	2,00	1,00	\$157.801,61	315.603,2	0,1%
5,03	SALIDA LÁMPARA-TOMA / ECONÓMICA	\$ Gob.	Unidad	7,00	1,00	\$144.649,50	1.012.546,5	0,2%

6	PINTURA						2.589.835,1	0,5%
6,01	ESTUCO MUROS	\$ Gob.	Metro Cuadrado	59,80	1,00	\$10.155,28	607.285,7	0,1%
6,02	PINTURA FACHADA EN VINILO PARA EXTERIORES	\$ Gob.	Metro Cuadrado	47,27	1,00	\$17.576,11	830.822,7	0,2%
6,03	VINILO TIPO II SOBRE PAÑETE DOS MANOS BAJO PLACA	\$ Gob.	Metro Cuadrado	67,57	1,00	\$17.044,94	1.151.726,6	0,2%
6,04	VINILO TIPO II SOBRE PAÑETE DOS MANOS EN MUROS	\$ Gob.	Metro Cuadrado	324,75		\$7.896,98	2.564.544,3	0,5%
7	ENCHAPES						2.763.739,3	0,5%
7,01	SUMINISTRO E INSTALACION DE ENCHAPE EN PORCELANA OLIMPIA 20X20 O SIMILAR	\$ Gob.	Metro Cuadrado	36,20	1,00	\$76.346,39	2.763.739,3	0,5%
8	PISOS-BASES-ACABADOS						13.140.515,0	2,5%
8,01	PISO ALFOMBRA RESIDENCIAL ALFA BERBER O SIMILAR	\$ Gob.	Metro Cuadrado	114,66	1,00	\$74.322,60	8.521.829,3	1,6%
8,02	PISO VINILO PISOPAK 1.6MM	\$ Gob.	Metro Cuadrado	53,38	1,00	\$72.445,63	3.867.147,7	0,7%
8,03	PULIDA Y DESTRONADO DE PISO EN BALDOSÍN DE GRANITO	\$ Gob.	Metro Cuadrado	7,94	1,00	\$94.652,14	751.538,0	0,1%
9	CUBIERTAS						4.101.811,5	0,8%
9,01	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE BAJANTE AMAZONA	\$ Gob.	Metro lineal	6,80	1,00	\$71.082,14	483.358,6	0,1%

9,02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CANAL AMAZONA	\$ Gob.	Metro lineal	19,65	1,00	\$104.189,52	2.047.324,1	0,4%
9,03	IMPERMEABILIZACIÓN AUTOPROTEGIDA	\$ Gob.	Metro lineal	19,65	1,00	\$79.955,67	1.571.128,9	0,3%
9,04	SUMINISTRO E INSTALACIÓN CUBIERTA EN TEJA POLICARBONATO P7 No 6	\$ Gob.	Metro Cuadrado	24,97	1,00	\$66.603,76	1.663.095,9	0,3%
10	CIELORASO						9.016.752,0	1,7%
10,01	ARMADURA MADERA Y MALLA.	\$ Gob.	Metro Cuadrado	61,72	1,00	\$50.191,43	3.097.815,1	0,6%
10,02	CIELO RASO THERMOACUSTICOS EN SUPERBOARD 8 MM	\$ Gob.	Metro Cuadrado	61,72	1,00	\$95.899,82	5.918.936,9	1,1%
11	CARPINTERIA MADERA						2.965.104,9	0,6%
11,01	GABINETES DE BAÑOS MADERA ABARCO 80 CM (tamboreado y forrado)	\$ Gob.	Metro lineal	4,44	1,00	\$524.533,46	2.328.928,6	0,4%
11,02	HOJA PUERTA TRIPLEX DE 100 CM ECONÓMICO PIZANO O SIMILAR	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$279.859,40	279.859,4	0,1%
11,03	PASA MANOS ESCALERA CEDRO CAQUETA	\$ Gob.	Metro lineal	3,66	1,00	\$97.354,35	356.316,9	0,1%
11,04	VENTANERIA EN MADERA ABARCO	\$ Gob.	Metro Cuadrado	8,18	1,00	\$142.860,25	1.168.596,8	0,2%
12	PAÑETES						1.209.562,7	0,2%
12,01	SUMINISTRO E INSTALACIÓN COMBO ACUACER LAVAMANOS, SANITARIO, GRIFERIA E INCRUSTACIONES	\$ Gob.	Unidad	2,00	1,00	\$412.668,81	825.337,6	0,2%

12,02	SUMINISTRO E INSTALACIÓN BARRA DE SEGURIDAD EN ACERO INOXIDABLE 30" (PARA BAÑOS)	\$ Gob.	Unidad	2,00	1,00	\$192.112,55	384.225,1	0,1%
13	VIDRIOS Y CERRADURAS						418.260,0	0,1%
13,01	CERRADURA ENTRADA DOBLE CILINDRO	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$136.131,15	136.131,2	0,0%
13,02	ESPEJO 4 MM SIN BICEL	\$ Gob.	Metro Cuadrado	3,12	1,00	\$90.425,91	282.128,8	0,1%
14	OBRAS EXTERIORES						2.553.863,0	0,5%
14,01	ASEO GENERAL ENTREGA	\$ Gob.	Metro Cuadrado	233,72	1,00	\$7.139,00	1.668.527,1	0,3%
14,02	ESTUCO Y PINTURA DE FACHADAS ALTURA MAYOR A 3 METROS	\$ Gob.	Metro Cuadrado	47,27	1,00	\$18.729,34	885.335,9	0,2%
15	OTROS						926.809,0	0,2%
15,01	ACABADO MESON PARA BAÑOS Y COCINA EN MARMOL	\$ Gob.	Metro Cuadrado	1,70	1,00	\$180.277,62	306.472,0	0,1%
15,02	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANECA EN MALLA METALICA M-120, INCLUYE ESTRUCTURA DE APOYO Y ANCLAJE	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$539.560,79	539.560,8	0,1%
15,03	SUMINISTRO E INSTALACIÓN SEÑAL PLACA CON TEXTO EN SISTEMA BRAILLE Y/O PICTOGRAMA EN ALTO RELIEVE ACRÍLICO 30*15 CM INCLUYE TUBO METÁLICO GUÍA DE MANO A SEÑAL SEGÚN NTC 4596	\$ Gob.	Unidad	1,00	1,00	\$80.776,30	80.776,3	0,0%
16	SUMINISTRO DE EQUIPOS ESPECIALES						180.631.866,9	34,8%

16,01	SUMINISTRO DE ASCENSOR PARA DOS NIVELES, ACABADOS DE CABINA Y PUERTAS EN ACERO INOXIDABLE, LOCALIZADO DENTRO DE BUITRÓN, CON ENTRADA Y SALIDA MISMO SENTIDO, TAMAÑO DE CABINA 1,50 X 1,20 H= 2,20, VEL HASTA 0,5 M/S, FUNCIONAMIENTO A 110 - 220 V MONOFÁSICO Y TRIFÁSICO, CAPACIDAD ENTRE 300 -400 KG, INCLUYE SISTEMA DE ANCLAJE	Cotización	Unidad	1,00	1,00	\$98.124.341,00	98.124.341,0	18,9%
16,02	COMPUTADOR: PANTALLA RETINA 4.5K DE 24 PULGADAS, CPU DE 8 NÚCLEOS CON 4 NÚCLEOS DE RENDIMIENTO Y 4 DE EFICIENCIA GPU DE 7 NÚCLEOS NEURAL ENGINE DE 16 NÚCLEOS. ALMACENAMIENTO SSD DE 256 GB. MEMORIA UNIFICADA DE 8 GB. SISTEMA OPERATIVO MACOS.	Cotización	Unidad	10,00	1,00	\$6.696.680,00	66.966.800,0	12,9%
16,03	MUEBLE ORGANISADOR BIBLIOTECA CON ICRUSTACION DE MUEBLE CIRCULAR	Cotización	Unidad	4,00	1,00	\$1.411.056,48	5.644.225,9	1,1%
16,04	SILLON INFLABLE INDIVIDUAL SILLA ATERCIOPELADA PUFF BESTWAY COLOR GRIS	Cotización	Unidad	8,00	1,00	\$129.900,00	1.039.200,0	0,2%
16,05	SILLAS INFANTIL DE GUARDERÍA JUEGO DE 5 PIEZAS DE ASIENTOS TIPO TETRIS	Cotización	Unidad	4,00	1,00	\$1.921.900,00	7.687.600,0	1,5%
16,06	MESA EXTENSIBLE + 2 SILLAS CANNA	Cotización	Unidad	3,00	1,00	\$389.900,00	1.169.700,0	0,2%
16,07	HOMCOM ESCRITORIO DE ESQUINA GIRATORIA DE 360 GRADOS PARA C.	Cotización	Unidad	2,00	1,00	\$1.210.990,00	2.421.980,0	0,5%

NATALIA SALAS Y ERIKA DAYANA GARCIA

CARGO

SUBTOTAL	225.742.760,4	43,5%
Factor Multiplicador	2,30	
TOTAL, PERSONAL	519.208.348,9	100,0%

TOTAL, PRESUPUESTO	519.208.349	100,0%
---------------------------	--------------------	---------------

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 16

Cronograma Restauración y Acondicionamiento Salón Social Barrio Santa Ana

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES- CASA COMUNAL BARRIO SANTA ANA TUNJA																													
	ACTIVIDADES	DURACION	MESES																										
1	PRELIMINARES	DIAS	MES 1																										
1.1	Localización y replanteo en obra arquitectónica	1	■																										
1.2	Estudios y licencias	4		■	■	■	■																						
1.3	Levantamiento y definición de áreas	1					■																						
1.4	Protección de áreas	1						■																					
1.5	Desmontaje marcos, puertas y ventanas	1							■																				
1.6	Desmontaje cubierta Zinc + entramado	1								■																			
1.7	Desmontaje de reja metálica	1									■																		
1.8	Desmontaje instalaciones sanitarias	1										■																	
1.9	Desmontaje de vidrios	1											■																
1.10	Demolición de muros	2												■	■														
1.11	Reparaciones menores	2														■	■												
1.12	Limpieza de demolición	1															■												

9 CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto de restauración participativa del salón social del barrio Santa Ana en Tunja logró los siguientes aportes fundamentales:

- Como diagnóstico integral comunitario y técnico

Mediante encuestas y levantamientos arquitectónicos, se caracterizó la realidad social del barrio (donde el 72% de los residentes priorizó talleres de arte) y se identificaron las patologías críticas del inmueble (grietas estructurales, humedades y falta de accesibilidad), sentando las bases técnicas para una intervención efectiva.

- Como propuesta de diseño centrado en la comunidad

Se desarrolló un proyecto arquitectónico con mobiliario interactivo y zonificación flexible (áreas de arte, tecnología y reuniones), respondiendo directamente a las necesidades expresadas por los habitantes en los talleres participativos. Esto fortalece su funcionalidad como espacio de cohesión social.

- Como modelo replicable de gestión sostenible

La elaboración de un cronograma y presupuesto detallado, junto con la formación de comités de mantenimiento comunitario, asegura la viabilidad y permanencia de la intervención, inspirándose en casos exitosos como la Casa de la Lluvia en Bogotá.

10 RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en el proyecto de restauración del salón social del barrio Santa Ana, se proponen las siguientes recomendaciones estratégicas para garantizar la sostenibilidad, escalabilidad y máximo impacto comunitario de la intervención. Estas acciones buscan consolidar el espacio como referente de participación ciudadana y desarrollo social, asegurando que los beneficios perduren en el tiempo y puedan replicarse en otros contextos con necesidades similares.

- Implementación de las fases pendientes de la metodología IAP

Se recomienda ejecutar las fases 3 (Ejecución Colaborativa), 4 (Evaluación Continua) y 5 (Sostenibilidad) de la Investigación-Acción Participativa, las cuales quedaron planteadas, pero no desarrolladas en el proyecto actual.

- Fortalecer la participación comunitaria continua

Implementar un plan de seguimiento con talleres trimestrales que permitan evaluar el uso del espacio y ajustar su funcionamiento según las necesidades emergentes de la comunidad. Esto asegurará que el salón evolucione como un proyecto vivo y adaptativo.

- Gestionar alianzas público-privadas

Establecer convenios con instituciones educativas (como la Universidad Santo Tomás) y empresas locales para financiar el mantenimiento del salón y desarrollar programas culturales permanentes, garantizando su sostenibilidad económica y operativa.

11 LISTA DE REFERENCIAS

Aguilar, C. (2024). Google México / SPACE. ArchDaily Colombia.

https://www.archdaily.co/co/02-356391/google-space?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Alexander C, (1977), Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcción, Universidad de Oxford

<https://archive.org/details/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR/page/n3/mode/2up>

Borden, I. (2001). Skateboarding, space and the city: architecture and the body. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/291295544_Skateboarding_Space_and_the_City_Architecture_and_the_Body

Barkow Leibinger, (2024). El Prototipo de Fráncfort. Co-diseño con maquetas virtual. ArchDaily

<https://www.archdaily.com/1024712/the-frankfurt-prototype-barkow-leibinger> ISSN 0719-8884

Búsqueda de catálogo avanzada. (n.d.). <https://tienda.icontec.org/catalogsearch/advanced/>

Carmona, M. (2021). Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design (3rd ed.).

Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315158457>

Capasso, V. (2016). Espacio social: Aportes para una definición del concepto y su posible relación con el arte.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev6682>

Consejo de Europa. (1985). Carta Europea de la Autonomía Local. Hecha en Estrasburgo el 15 de octubre de 1985. <https://rm.coe.int/1680719ca3>

Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Artículo 82. En Constitución Política de Colombia. Recuperado de: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-82>

- Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Artículo 103. En Constitución Política de Colombia. Recuperado de: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-4/capitulo-1/articulo-103>
- Colombia. Congreso de la República. (2012). En Ley 1523 de 2012. Diario Oficial No. 48.411. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=47141>
- Durkheim, E. (1987). La división del trabajo social (Vol. 39). Ediciones Akal.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wKBqTpeYiDIC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Durkheim,+%C3%89,+%281893%29,+De+la+divisi%C3%B3n+del+trabajo+social,+Alcan.+Link+s&ots=vvw41AOld6&sig=JRbtkOJAOrOyD_aKZTFtvGwS6nY#v=onepage&q&f=false
- DANE (2018). Grupos decenales y Educación de la población.
<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/?lt=5.5285855305688365&lg=-73.35981102189234&z=19#>
- Ernesto Ottone, (2007), Cohesión social inclusión y sentido de pertenencia en América latina y el caribe, CEPAL. <https://hdl.handle.net/11362/2812>
- Espinoza (2014). Investigación Descriptiva - Nivel De Investigación.
<https://1library.co/article/investigaci%C3%B3n-descriptiva-nivel-de-investigaci%C3%B3n.q5mx08x7>
- Fals Borda, O. (2007) "La Investigación Acción en convergencias disciplinarias" <http://historiactualdos.blogspot.com/2008/11/la-investigacin-accin-en-convergencias.html>.
- Franco, J. T. (2023, 17 febrero). Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/624982/casa-de-la-lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Fracalossi, I. (2023, 5 octubre). Parque Educativo Saberes Ancestrales / Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid Maya. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-may>

- J, C. A., Labrador, R., Jr., & J, D. C. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención Primaria. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Hernández, D. (2024). Ku. Be House of Culture in Movemem'nt / MVRDV + ADEPT. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/794532/ke-house-of-culture-in-movement-mvrdv-plus-adept>.
- Harrison S y Dourish P (1996), Re-place-Ing space: Los robles del Lugar y El espacio en los sistemas colaborativos, Proceedings of the 1996 ACM conference on Computer supported cooperative work, 67-76. <https://www.dourish.com/publications/1996/cscw96-place.pdf>
- Instituto SINCHI. (2024). Chocó: saberes ancestrales para el futuro sostenible de Colombia. SINCHI. Recuperado de <https://sinchi.org.co/choco-saberes-ancestrales-para-el-futuro-sostenible-de-colombia>
- Jiménez, N. (2024), ¿Qué es Funcionalidad en Arquitectura? El Arqui MX | Blog De Arquitectura Online. <https://elarquimx.com/que-es-funcionalidad-en-arquitectura/>
- McCarthy, J., & Wright, P, (2004), Technology as experience. MIT Press. <https://doi.org/10.1145/1015530.1015549>
- Moreno, E. (2009), Mobiliario interactivo, BASH <http://www.edicionesarq.cl/wp/contenido/2012/09/ARQ-80-Mobiliario-Interactivo.pdf>
- Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015 <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Lefebvre, H. (1991). The production of space, Blackwell
- Lang, JT (1987). Creación de teoría arquitectónica: el papel de las ciencias del comportamiento en el diseño ambiental. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Co. https://books.google.com.co/books/about/Creating_Architectural_Theory.html?id=IHLwQgAACAAJ&redir_esc=y

- Plan de Ordenamiento Territorial - Acuerdo Municipal No. 0014 del 31 de mayo 2001 - Tunja, Boyacá. (n.d.). <https://www.tunja-boyaca.gov.co/planes/plan-de-ordenamiento-territorial-acuerdo-municipal-no>
- Perilla Morales, K., & Cortes Henao, B. (2017). Identificación de patologías estructurales en edificaciones indispensables del municipio de Santa Rosa de Cabal (sector educativo) (Doctoral dissertation, Universidad Libre seccional Pereira).
[oai:repository.unilibre.edu.co:10901/17007](https://oai.repository.unilibre.edu.co/10901/17007)
- Petruss (2012) Panorámica desde el norte de la ciudad de Tunja.https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tunja_Panoramica_Norte.JPG
- Putnam, Robert D., 2000, Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community (Jugar a los bolos solo: el colapso y el resurgimiento de la comunidad estadounidense), Simon & Schuster, Nueva York, NY <https://www.beyondintractability.org/bksum/putnam-bowling>
- Salas (2024). Análisis de conexiones de barrio Santa Ana. (2024)
https://catastro.tunja.gov.co/ide_geovisor/index.html?usuario=ciudadano#
- Salas (2024). Equipamientos Barrio Santa Ana. <https://beta.aino.world/project/public/256103>
- Secretaría del Senado. (2016). Ley 1801 de 2016.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1801_2016.html
- Thomas, H (2012). Tecnologías para la inclusión social en América Latina: de las tecnologías apropiadas a los sistemas tecnológicos sociales. Problemas conceptuales y soluciones estratégicas. Tecnología, desarrollo y democracia. Nueve estudios sobre dinámicas sociotécnicas de exclusión/inclusión social.25-78.
<http://www.transitsocialinnovation.eu/content/original/Book%20covers/Local%20PDFs/175%20Chap%20%20Thomas%20Tecn%20para%20la%20soc%20inclus%20en%20LA%202012.pdf>
- Ucab, M. C. V. (2025, February 25). *Hernandez et al (2006) Metodología de la Investigación*. studylib.es. <https://studylib.es/doc/9084654/hernandez-et-al--2006--metodología-de-la-investigación>

Zeisel, J. (2006). Inquiry by design: Environment/behavior/neuroscience in architecture, interiors, landscape, and planning, W.W. Norton & Company.
https://staff.washington.edu/villegas/BerlinSyllabus2008/zeisel_inquirybydesign.pdf



SANTOTO

TUNJA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732

Arq. Natalia Salas Pérez

Tel: +57 313 623 8961

Natalia.salas@usantoto.edu.co

Arq. Erika Dayana García Rueda

Tel: +57 320 454 8410

Erika.garcia@usantoto.edu.co

TUNJA - BOYACÁ · PBX: (608) 744 0404

Campus Centro Histórico:

Calle 19 No. 11 - 64

Campus Avenida Universitaria:

Edificio Fray Giordano Bruno, O.P.: Av. Universitaria Calle 48 No. 1 - 235 este.

Edificio Santo Domingo de Guzmán: Av. Universitaria No. 45 - 202

Santoto Services:

Centro Comercial Unicentro Tunja, Local 1-106



**Aquí y
Ahora**