



MUSEO ALFARERO DE ARTE Y MEMORIA RAQUIRA

**ESTEBAN JOSE AHUMADA GUERRERO
JHONATAN ALBERTO GORDILLO HERRERA**

Universidad Santo Tomás

Facultad Arquitectura

Tunja, Colombia

2021

MUSEO ALFARERO DE ARTE Y MEMORIA RAQUIRA

**ESTEBAN JOSE AHUMADA GUERRERO
JHONATAN ALBERTO GORDILLO HERRERA**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:
Arquitecto

Director (a):

Arq. Carlos Alberto Medina Moreno

Línea de Investigación:

Hábitat popular y desarrollo urbano regional
Proyecto de Grado 10A

Universidad Santo Tomas
Facultad, Arquitectura
Tunja, Colombia
2021

Resumen

Ráquira es conocido como uno de los municipios más bellos de Boyacá, destaca su industria alfarera y su cultura transmitida por generaciones, siendo este un pueblo ollero que cuenta con una población de 14.234 habitantes; en su mayoría el sector vive del comercio alfarero y su turismo debido a la arquitectura colonial.

Para este caso se abordará la problemática de contaminación ambiental por las emisiones de hornos, teniendo en cuenta la pérdida de identidad del municipio, siendo estos aspectos un tema perjudicial para el departamento, llegando a afectar de manera negativa los ecosistemas a su alrededor por la práctica de técnicas alfareras con quema de carbón que se vienen monopolizando sin control en las grandes industrias, dejando de lado sus técnicas artesanales ancestrales.

Para esto se desarrolla un proyecto que integre las características que actualmente afectan de manera directa al municipio, dando paso al progreso y organización de diferentes actividades alfareras que no están siendo debidamente manejadas por la falta de recursos a nivel espacial y tecnológico; el proyecto Arquitectónico busca mediante un análisis realizado durante el semestre, proporcionar un espacio que sea alusivo a la identidad y supla todas las necesidades de tal manera que integre diferentes actividades y organice el turismo, comercio local, formación alfarera y mitigación contaminante.

Palabras clave: (Artesanías, Cultura, Color, Alfarero, Arquitectura).

Abstract

Ráquira is known as one of the most beautiful municipalities in Boyacá, it highlights its pottery industry and its culture transmitted for generations, being this a potting town that has a population of 14,234 inhabitants; Most of the sector lives off the pottery trade and its tourism due to the colonial architecture.

For this case, the problem of environmental pollution due to furnace emissions will be addressed, taking into account the loss of identity of the municipality, these aspects being a detrimental issue for the department, negatively affecting the ecosystems around it by practice of coal-burning pottery techniques that have been monopolized without control in large industries, leaving aside their ancestral artisanal techniques.

For this, a project is developed that integrates the characteristics that currently directly affect the municipality, giving way to the progress and organization of different pottery activities that are not being properly managed due to the lack of resources at a spatial and technological level; The Architectural project seeks, through an analysis carried out during the semester, to provide a space that is allusive to identity and meets all needs in such a way that it integrates different activities and organizes tourism, local commerce, pottery training and pollution mitigation.

Keywords: (Crafts, Culture, Color, Potter, Architecture).

Contenido

Pág.

1.1	Pregunta Problema	10
1.2	Problema.....	10
1.3	Descripción del problema	10
Alcance del Proyecto		12
Objetivos.....		13
3.1	Objetivo general	13
3.2	Objetivos Específicos	13
Justificación		14
4.1	Historia.....	14
4.2	Importancia	14
4.3	Pertinencia	14
4.4	Viabilidad	15
Marco Teórico.....		16
5.1	Descripción	16
5.2	Patrimonio.....	16
5.3	Equipamientos culturales	16
5.3.1	Tipos de equipamientos Culturales.....	17
5.4	Tradición	17
5.5	Museo	17
5.5.1	Museo municipal.....	17
5.6	Contaminación y emisión de hornos.....	17
Marco Tecnológico.....		18
6.1	Tipos de Energías Renovables amigables al ambiente	18
6.2	Innovación.....	18
6.3	Descripción de materialidad y tecnología:	19
6.3.1	Ladrillo.....	19
6.3.2	Filtro y depurador tipo industrial.....	19
Marco Referencial		20
Marco histórico.....		21
8.1	Línea del tiempo museos en Colombia.....	21
Marco legal		22
9.1	EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial)	22

• Zona institucional deportiva, recreativa y cultural:	22
9.2 Usos del suelo	22
9.3 Mapa usos del suelo	23
9.4 Normativa de museos	24
9.5 NSR 10	25
Marco Geografico	26
Metodología de la Investigación	28
Conclusiones	29
Anexos.....	30
11.1 Diagnostico (análisis del lugar)	30
11.1.1 Conexión intermunicipal	30
11.1.2 Usos y determinantes del sector	30
11.1.3 Sitios de interés cercanos	31
11.1.4 Entorno inmediato del lote	31
11.2 Propuesta urbana	32
11.2.1 Perfil urbano.....	32
11.2.2 Cortes volumétricos A-A” y B-B”	32
11.3 Propuesta arquitectónica	33
11.3.1 Planta general Arquitectónica.....	33
11.3.2 Planta de ejes estructurales	34
11.3.3 Planta de Cubiertas.....	35
11.3.4 Fachada Norte y Oeste	36
11.3.5 Detalles Constructivos.....	36
Bibliografía	41

Lista de figuras

Pág.

Ilustración 1: Emisión de Hornos	11
Ilustración 2 Algunas viviendas de Ráquira	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3 Árbol del problema	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4 Árbol de Objetivos	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5 Análisis de equipamientos deportivos y recreativos de Bucaramanga. ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 6 Análisis de fachada y materialidad	20
Ilustración 7 Análisis en planta Espacio urbano.....	20
Ilustración 8 Análisis espacio-urbano	20
Ilustración 9 Análisis y abstracción de materialidad.....	20
Ilustración 10 Marco histórico deporte en Colombia y Bucaramanga. ¡Error! Marcador no definido.	

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1 Energías renovables y aplicaciones al proyecto	18
Tabla 2 Referentes Arquitectónicos	20
Tabla 3 Metodología	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

Este proyecto fue realizado con la motivación de desarrollar un espacio que contemple todo lo aprendido durante la carrera, supliendo las necesidades de los habitantes y productores artesanales en Ráquira, articulando lo ancestral con lo moderno y logrando así desarrollar un ejercicio académico que cumpla todos los estándares como proyecto de grado; el proyecto consiste en un análisis desde lo macro a lo micro, analizando aspectos urbanos de viabilidad en cuanto a capacidad, historia, conexión y representación adecuada de Ráquira, realizando a lo largo del semestre un análisis de necesidades que dieran pautas para el diseño formal arquitectónico del proyecto en cuanto a forma y espacio, entendiendo que la historia de Ráquira de remonta desde la llegada de los Colonos a Colombia y su importancia debe ser destacada.

Ráquira, ha denotado ser un municipio reconocido por sus aportes histórico-ancestrales a nivel nacional, donde a través de los años ha evolucionado con sus colores en un estereotipo de intención urbano artística; su arquitectura colonial en las fachadas además de su comercio y turismo que conforman una economía fuerte en el sector, actualmente requiere el desarrollo de un **Museo Alfarero de Arte y Memoria**, dirigiéndolo a la exposición y aprendizaje de las técnicas alfareras ancestrales del municipio para que estas mismas perduren y no sean transgredidas por la industrialización, manteniendo así la tradición en el municipio.

Para el desarrollo de este proyecto, se dio a conocer problemáticas de contaminación que atraviesa el municipio, ya que para el 2016, Ráquira fue considerado uno de los municipios más contaminados del departamento de Boyacá debido a su aumento en la producción alfarera y el uso indiscriminado de hornos a carbón, con lo cual, a lo largo del tiempo han causado emisiones de partículas perjudiciales para el medio ambiente y los ecosistemas del sector, generando así la propagación de enfermedades respiratorias en la población del municipio y la incomodidad a los turistas que visitan el pueblo por su belleza (CAR Cundinamarca, 2019).

Planteamiento del Problema

1.1 Pregunta Problema

¿Como solucionar a través de una propuesta cultural y de restauración ambiental, la recuperación de los valores históricos y culturales alfareros en el municipio de Ráquira?

1.2 Problema

Perdida de la identidad cultural y consecuencias de la contaminación ambiental.

1.3 Descripción del problema

Ráquira, es considerado como el municipio más bello de Boyacá, así mismo con los mejores ingresos a partir de su desarrollo interno; En este municipio se encuentra un total de 16.200 habitantes en su zona urbana y rural, teniendo en cuenta que este es uno de los sitios con mayor desarrollo industrial y monopolización, en donde el punto fuerte de su población es la dedicación al comercio turístico y a la venta de artesanías.

En este sector la mayoría de la población es masculina con un total de 7.691 Hab, frente a una población femenina de 6.487 Hab con respecto a un 90% de los residentes totales del municipio, los cuales están dedicados a la mano de obra artesanal y la alfarería que se ha venido trabajando por generaciones entre los habitantes locales, generando un decrecimiento en la población de infancia y adolescencia con un total de 63 habitantes residentes, que imposibilitan el crecimiento y transferencia cultural alfarera a generaciones próximas en tercer nivel.

Ráquira, actualmente sufre la pérdida de identidad Arquitectónica según el artículo “territorios del color” (Rodriguez, 2018), donde se explica que la identidad del color en el pueblo raquireño según su raíz indígena, natural y colonial, había generado por cada color una identidad primordial que enmarca la cultura y el significado del municipio a través de los años, denotando así que en la actualidad si el crecimiento industrial no es controlado, invadirá y acabara con la tradición, logrando así mitigar la producción artesanal ancestral en el municipio, privándonos de un aspecto importante en la cultura boyacense y por ende colombiana, entendiendo que de seguir asi la globalización según el artículo “De la artesanía diseñada al diseño artesonado” (Ramirez, 2018), hará que la producción masiva

artesanal y el cambio en las técnicas artesanales propias del municipio, generen una pérdida de identidad sin marcha atrás por causa de la ganancia industrial, perdiendo así parte patrimonio cultural, como muestra de esto uno de los aspectos más evidentes es que se ha dejado de lado el interior de las edificaciones patrimoniales, convirtiéndolas en un falso histórico, manejando únicamente la identidad de la fachada y convirtiendo su interior en bodegas y almacenes para la venta de artesanías mayormente tecnificadas. Cabe resaltar que estas transformaciones arquitectónicas para los fines comerciales han generado contaminación ambiental, en el caso de Ráquira, su contaminación y afección en los ecosistemas más cercanos, es debido a la emisión de 243 hornos de 300 en constante funcionamiento, donde las partículas emitidas están relacionadas con el aumento de un 10% para enfermedades respiratorias y cardiovasculares, produciendo un aumento en la tasa de mortalidad según la información emitida (radio, 2019).



Alcance del Proyecto

El proyecto se limita en dos aspectos, el primero será a nivel nacional, el cual indica la capacidad de visitantes provenientes de los diferentes sectores de Colombia y el extranjero, el segundo alcance, limita el aforo y dimensionamiento de espacios dedicados a la capacitación de más de 70 alfareros jóvenes y antiguos de Ráquira que busquen aprender, transmitir o mejorar sus capacidades alfareras manteniendo la tradición y dando paso a un mejor desarrollo turístico, empleando 8 aulas de alfarería con 3 hornos modernos de gran capacidad que mitigan el impacto ambiental proveniente de este trabajo ancestral, también se incluirán almacenes de materia prima y 2 de productos terminados, 1 zona de exposición continua, plazas externas de interacción con el entorno patrimonial, zonas de descanso, logrando así contener un aforo general para más de 450 personas incluyendo a los administrativos, personal de servicio e instructores; recuperando así el concepto de cultura y memoria en Ráquira.

Objetivos

3.1 Objetivo general

- Recuperar la identidad del municipio mediante proyecto arquitectónico-sostenible que brinde infraestructura necesaria para las actividades alfareras del municipio de Ráquira, mitigando la contaminación y generando la apropiación de su cultura, comercio y actividades ancestrales.

3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar entorno urbano-sostenible con infraestructura que vincule la cultural local y evoque pertenecía a los usuarios del proyecto.
- Diseñar espacios obreros para la interacción y capacitación de las personas interesadas en actividades alfareras.
- Fortalecer el proceso ancestral alfarero, además de la identidad del municipio por medio de un turismo mejor estructurado mediante el proyecto arquitectónico.
- Reducir las emisiones de partículas provocadoras por contaminación de hornos a la atmosfera, con utilización de nuevas tecnologías propuestas por empresas a cargo de mitigación de impactos ambientales.

Justificación

4.1 Historia

Estudios realizados durante años por la CAR, demuestran que la contaminación en Ráquira es un hecho evidente que debe manejarse para ser mitigado de alguna manera. El municipio, necesita un lugar estable y funcional donde se realicen todas estas actividades sin necesidad de hornos típicos a carbón, logrando generar nuevas estrategias que disminuyan la contaminación y a su vez genere empleos para los habitantes. La necesidad de conservar su identidad tanto alfarera como arquitectónica y que sea un punto clave para el desarrollo industrial, económico y turístico del municipio, ha generado que las viviendas locales en un 85.6% cuenten con un socalo comercial, industrial, de almacenamiento y producción de sus artesanías; logrando consolidar su carácter arquitectónico-Colonial solo en fachadas, perdiendo cada vez más su identidad alfarera por tecnificación que resalta en su infraestructura, desarrollo económico y turismo mal manejado.

4.2 Importancia

Es importante la elaboración de un **Museo Alfarero de Arte y Memoria** en Ráquira, para no perder las tradiciones ancestrales de Alfarería y arquitectónicas, además de reparar el daño ambiental que es indispensable en la actualidad; capacitando y motivando a la población Nacional y local para la interacción y experiencia única de Ráquira, que es generadora de apropiación y conocimientos en cuanto a técnicas artesanales de sus antepasados a través de la formación histórica de elaboración manual, contemplando la pertenencia arquitectónica, las nuevas tecnologías no invasoras y métodos de mitigación para la contaminación ambiental.

4.3 Pertinencia

Ya que el 80% de la población del municipio se dedica a las labores de alfarería y su sustento depende de ello, es pertinente un Museo de capacitación, interacción y transferencia de la cultura generadora de un ambiente educativo-recreacional con el fin de mitigar la pérdida cultural y contaminación ambiental que sufre actualmente el municipio.

4.4 Viabilidad

La viabilidad de un **Museo** que albergue todas las capacidades nombradas anteriormente, donde se establezca la transferencia de cultura y conocimiento artesanales ancestrales es factible, además de adecuado ya que con el pasar del tiempo se ha perdiendo la tradición siendo necesario crear y abastecer al municipio con un equipamiento donde jóvenes, adultos y niños puedan obtener conocimientos acerca del tema dándole el valor pertinente que se merece esta actividad.

La creación de nuevos hornos que se comprometan con el medio ambiente, es lo busca el plan de desarrollo municipal a futuro para ser viable, con el acompañamiento y planificación de la CAR, además la Gobernación de Boyacá, se plantea y especifica la necesidad de mantener y preservar los ecosistemas del entorno, no solo mejoran la calidad de vida de los habitantes, sino también, prolonga esta actividad en el tiempo sin amenazar al medio ambiente.

Marco Teórico

5.1 Descripción

Ráquira, ha venido presentando una problemática con respecto a la pérdida tradicional de los métodos alfareros, además, se le suma la contaminación por hornos, donde según la (CAR), institución designada para la revisión de emisiones y partículas esto agrede el medio ambiente, se identifica que en el municipio no hay museos y lo más cercano a una zona de exposición cultural se encuentra a 2 km del centro urbano municipal, esto mismo no se clasifica como un equipamiento cultural además de no ser usado de esta manera, sino, como un lugar de elaboración artesanal familiar con disposición de muestras para la venta; Adjunto a esto, cerca del 80% de la población del municipio posee viviendas en las que el primer piso funcionan como espacio de elaboración alfarera y distribución, y el segundo piso lleva a cabo la función de vivienda para las familias.

Como consecuencias a esta problemática, el déficit de infraestructura para el desarrollo de alfarería y espacios de exploración para métodos culturales, enfatiza que en el tema administrativo-social no se tiene un objetivo claro, sabiendo que la población de Ráquira opta por una economía a base de la alfarería (Medio et al., 2014)

5.2 Patrimonio

El patrimonio arquitectónico en este caso se define como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye y se le reconoce un valor cultural. (Agustin Azkarate, 2003, pág. 2) por lo tanto, para este caso, el análisis que se realiza con la proyección de un museo cultural, comprende que el valor no es solo arquitectónico, sino también está definido con un valor inmaterial de tradición y transmisión generacional.

5.3 Equipamientos culturales

Este es el conjunto de infraestructura y edificaciones que tienen los medios técnicos y los elementos necesarios para ofrecer a la población una serie de servicios culturales, ya sean de representaciones, expresiones artísticas, manifestaciones o la demostración de procesos.

5.3.1 Tipos de equipamientos Culturales

Se clasifican por caracterización tipológica:

- Centros de Patrimonio
- Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas
- Centros de desarrollo comunitario
- Centros de formación y producción Cultural
- Teatro
- Museo o exhibición

5.4 Tradición

Es costumbre que lo dado o transmitido por medio de costumbres, doctrinas, literaturas y hasta rituales, empleen un manejo tradicional alfarero, que se han empleado por medio de costumbres en el municipio de Ráquira, reduciendo el número de conocedores acerca del tema específico de formas tradicionales de manufacturación ancestral.

5.5 Museo

Es un espacio arquitectónico dedicado a la adquisición, exposición, conservación y estudio de objetos de valor en un sentido culturalmente relevante o importante, además, se emplea para el desarrollo de conocimientos sobre lo que se expone o se contiene dentro del espacio dedicado a ser Museo.

5.5.1 Museo municipal

Espacio o recinto donde se tiene un acompañamiento para el desarrollo cultural, el cual fomenta y asegura a toda la ciudadanía el acceso a este y a su patrimonio, su información y conocimiento es de y para el municipio.

5.6 Contaminación y emisión de hornos

La contaminación por hornos tradicionales manejados a carbón, cuentan con emisiones exponenciales al medio ambiente contenedoras de partículas con componentes químicos nocivos producidos por la quema de artesanías que contienen elementos oxidados a causa del cambio de temperatura extrema, expeliendo dióxido de azufre, óxido de nitrógeno, azufre, monóxido de carbono, teniendo en cuenta que los componentes dependen de la medida de masas que se queman.

Marco Tecnológico

Son aquellas que se pueden obtener a través de los medios naturales, son inagotables y cuando se usan para el desarrollo de un proyecto, generan gran cantidad de la energía usada para el funcionamiento del inmueble, debido a su capacidad la cual es la regeneración de las mismas

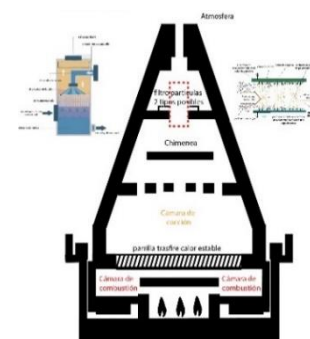
6.1 Tipos de Energías Renovables amigables al ambiente

Tipo de energía	Tratamiento	Aportes al proyecto y lugar
Energía Solar	Obtenida de la radiación solar, sus usos por medio de paneles fotovoltaicos, aprovecha la luz solar y térmica del mismo.	Implementación de paneles y cristales fotovoltaicos para la obtención de energías en el proyecto mediante rayos de la luz del sol al analizar a su vez la ubicación del proyecto
Energía Hidráulica	Obtenida a través de los ríos o cualquier tipo de cuerpo húmedo.	Análisis de parques lineales del sector que poseen este tipo de cuerpos los cuales pueden ayudar a la contribución de la energía sustentable
Biomásas	Obtenida de materia orgánica	No aplica al proyecto
Energía Geotérmica	Obtenida del interior de la tierra	No aplica al proyecto
Energía Mareomotriz	Obtenida de Mareas	No aplica al proyecto
Energía Undimotriz	Obtenida de las olas	No aplica al proyecto
Bioetanol	Combustible a partir de productos vegetales	No aplica al proyecto
Biodiesel	Combustible a partir de aceites vegetales	No aplica al proyecto

Tabla 1 Energías renovables y aplicaciones al proyecto

6.2 Innovación

Tecnología de Buitrones creada por los estudiantes para dar solución a la problemática de la contaminación por emisión de partículas y demás elementos producidos por la quema de elementos artesanales



6.3 Descripción de materialidad y tecnología:

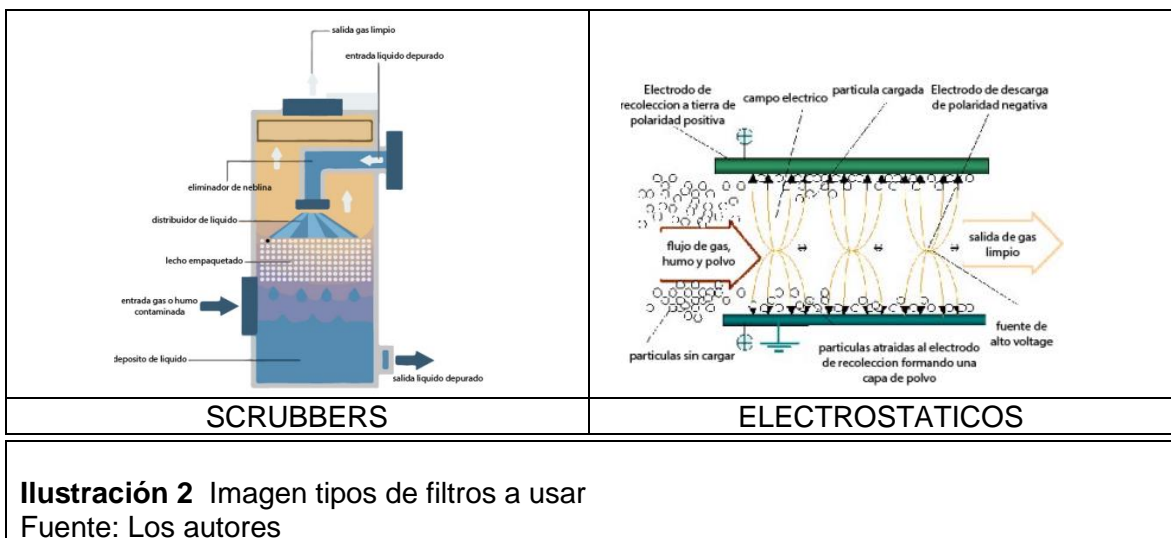
El proyecto maneja fachadas e interiores en ladrillo a modo de dar identidad y contemplar el concepto de “artesano o a mano”, ya que el ladrillo es un elemento que cuenta con características parecidas a la alfarería en cuanto a **MATERIA PRIMA, MANUFACTURACION Y ANTIGUEDAD HISTORICA.**

6.3.1 Ladrillo

Cuenta con un proceso de preparación de materia prima, conjunción, secado y cocción, siendo este creado localmente; tiene gran resistencia, durabilidad y propiedades térmicas necesarias para aislar las obras alfareras expuestas, para mejorar las luces entre muros, se acompañará de estructura portica en acero, que permita hacer lugares espaciosos y abiertos.

6.3.2 Filtro y depurador tipo industrial

Controlan y previenen la contaminación ambiental emitida a la atmosfera como: SPM, CO, H₂S, COV, SPM, SO₂, CO, H₂S, R-SH. Estos contaminantes atmosféricos se clasifican normalmente en: partículas en suspensión (polvo, nieblas, humos), contaminantes gaseosos (gases y vapores) y olores PARTICULAS: precipitadores ELECTROSTATICOS; colectores húmedos torres de lavado SCRUBBERS



Marco Referencial





Ficha técnica	Imágenes	Aporte Proyectual
<ul style="list-style-type: none"> • Museo Ixchel del traje indígena • Autor: Víctor Cohen, Augusto de León Fajardo, Peter Gieseemann, Adolfo Lau y Guillermo Pemueller 	 <p>Ilustración 3 Análisis de fachada y materialidad Fuente: http://www.maya-archaeology.org</p>	<p>Uso de materialidad en fachadas con analogías y semiología que se dan a través del concepto de museo a su comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Startup Campus Lions • Autor: Kéré Architecture 	 <p>ilustración 4 configuración de forma y uso de chimeneas Fuente: https://www.archdaily.co/</p>	<p>campus de tecnologías de la información y la comunicación, brinda espacios de informática para jóvenes situados en la región de Turkana, Kenia, permite que los jóvenes sean profesionales sin dejar su lugar de origen y seguir contribuyendo a sus familias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Complejo cultural CHARBONNIÈRES-LES-BAINS • Autor: Tectoniques Architects 	 <p>Ilustración 5 uso de materialidad, espacios y alcance del proyecto Fuente: https://www.archdaily.co/</p>	<p>Implantación respecto a un barrio o sector residencial, a esto su manejo por espacios deportivos existentes alrededor brindando una vinculación óptima entre el complejo y infraestructura existente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Centro cultural del centro educativo de Morelia • Iván Marín + Doho constructivo 	 <p>Ilustración 6 uso de materialidad, espacios, forma y formulación de recorrido</p>	<p>Plan de desarrollo para la generación posterior de una escuela, este espacio fue diseñado para aumentar el desempeño de alumnos y profesores.</p>

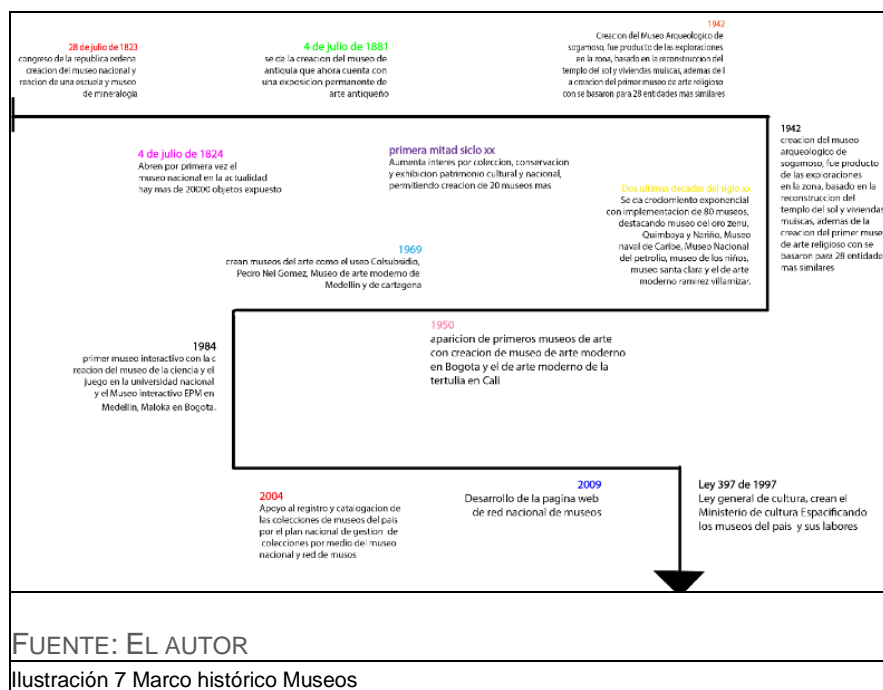
Tabla 2 Referentes Arquitectónicos

Marco histórico

Históricamente, el municipio se llama Ráquira debido a las palabras chibchas como **RUA (olla)** y **QUIRA (pueblo)** lo cual significa pueblo de olleros o pueblo de ollas, esto da a conocer que desde sus inicios Ráquira ha sido un “pueblo artesano” (Artesanías de Colombia, 2021) , Este también es conocido como la capital artesanal de Colombia y fue galardonado por las mismas corporaciones nacionales de turismo como uno de ellos pueblos más hermosos de Boyacá. *“La fundación hispánica de Ráquira se dio en octubre de 1580 por fray Francisco de Orejuela, misionero de la orden de San Agustín”* (VISITABOYACA, s.f.) .

Su parque principal es denotado por los adornos de grandes figuras en barro lo cual reafirma el valor cultural y ancestral de su propia cultura, además esto, el valor histórico de Ráquira se da a partir de arduo trabajo en sus obras artesanales como ollas, jarrones, materas, móviles y más objetos decorativos, donde también se elaboran o se recuperan artesanías provenientes casi todos los rincones de Colombia, logrando así el reconocimiento mundial para la exportación de artesanías a Europa y varios países de América.

8.1 Línea del tiempo museos en Colombia



Marco legal

9.1 EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial)

- **Zonas de uso Mixto:** Se permite el desarrollo urbanístico con diferentes áreas y usos amplios, respetando la normatividad establecida y el desarrollo del fortalecimiento económico de la población que se encuentra asentada sobre esas zonas
- **Zona institucional deportiva, recreativa y cultural:** áreas destinadas exclusivamente para proyectos de carácter cultural que generen un gran impacto
- **Alturas:** Las alturas se determinan en el municipio de acuerdo a el empate volumétrico o a través del diseño arquitectónico establecido con las construcciones contiguas en todos los predios se debe de tener presente esto
- **Entrepisos:** Altura mínima libre de 2.20m y máxima de 3.50m, además de estar permitido el uso de doble altura para edificaciones públicas y privadas
- **Cesiones:** Todos los proyectos deben incluir unas áreas de cesión al municipio en donde se encuentran de dos tipos como afectaciones a zonas verdes, áreas de servicios comunales. Las áreas de servicios comunales son aquellas que van destinadas a una dotación de servicios para los habitantes del sector y son de un uso recreativo o educativo
- El mínimo de área a ceder es del 16% del área neta urbanizable es decir un área verde del 10% y un área comunal del 6%, según la normativa el aislamiento de 25 a 30mts según el cauce del río

9.2 Usos del suelo

- **Grupo Institucional:** Son los equipamientos urbanos requeridos por la comunidad al nivel del municipio, que producen por su cubrimiento un impacto sobre el espacio público urbano. Su localización debe ser consultada u autorizada por la Junta de Planeación.
- **Educación:** Institutos técnicos especializados, centros de capacitación, colegios de enseñanza media y similar.
- **Social y Cultural:** Museos, centros culturales, bibliotecas, salas de música y exposición. (MUNICIPIO DE RAQUIRA BOYACA, 2004)

9.4 Normativa de museos



Alrededor de los años 2008 y 2009 se establecieron las bases de una política sectorial en la que la Red Nacional de museos hace evidente la reflexión sobre la función social que tienen “los museos o elementos culturales” sobre la importancia de enfocar su misión por la preservación del patrimonio para ponerlo al servicio de toda la comunidad con cada uno de los conceptos de inclusión como reconocimiento, diversidad, identidad y participación de todas las comunidades en todas las prácticas del mismo.

El desarrollo físico de Ráquira, se basa en la expedición de normas de construcción y urbanismo las cuales permitan un crecimiento ordenado del municipio de acuerdo a las necesidades y el bienestar de los habitantes. Según el artículo 64, el cual reglamenta los alcances dirigidos a todos los sectores públicos, privados y comunitarios los cuales intervienen directa o indirectamente con el espacio urbano, dirigiéndolo a todas las construcciones nuevas, demoliciones, reformas o ampliaciones en cualquier edificación, teniendo en cuenta que todo esto se ubique dentro del perímetro urbano y ubicándolo así en todos los procesos de loteo, parcelación y urbanización del territorio (Raquira, 2004)

9.5 NSR 10

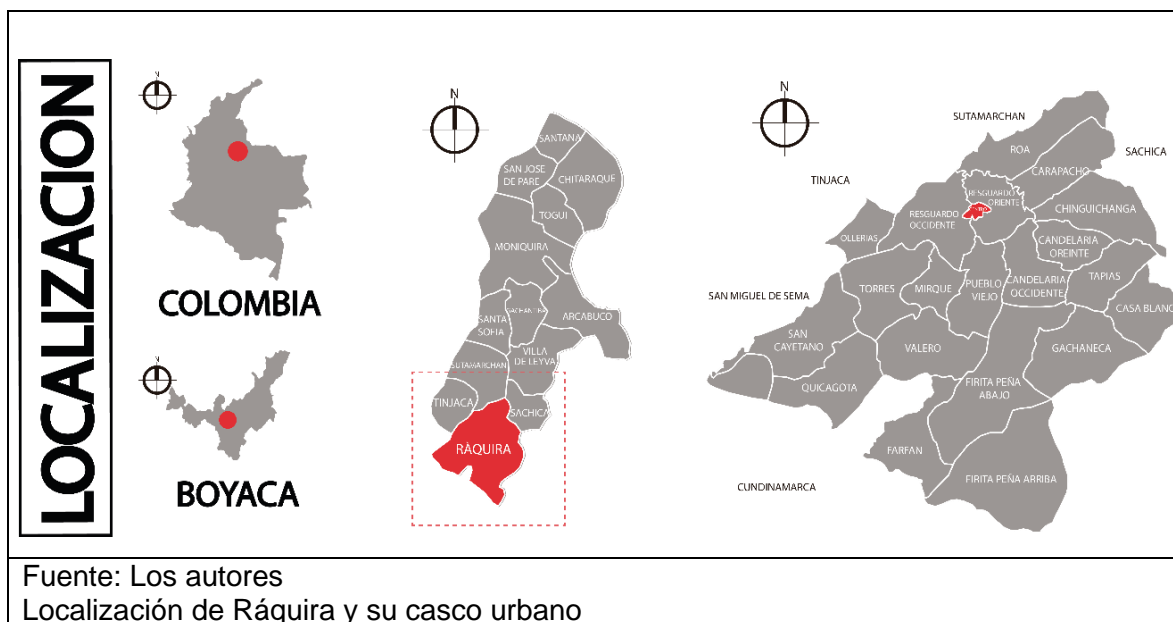
Ráquira es localizada en una zona de amenaza sísmica intermedia, por lo tanto el uso de la materialidad y sus refuerzos se basarán en la mampostería estructural según el título D mencionado por la NSR10 y el uso de sistemas aporticados mixtos en aceros y concreto según los títulos F y C de la NSR10.

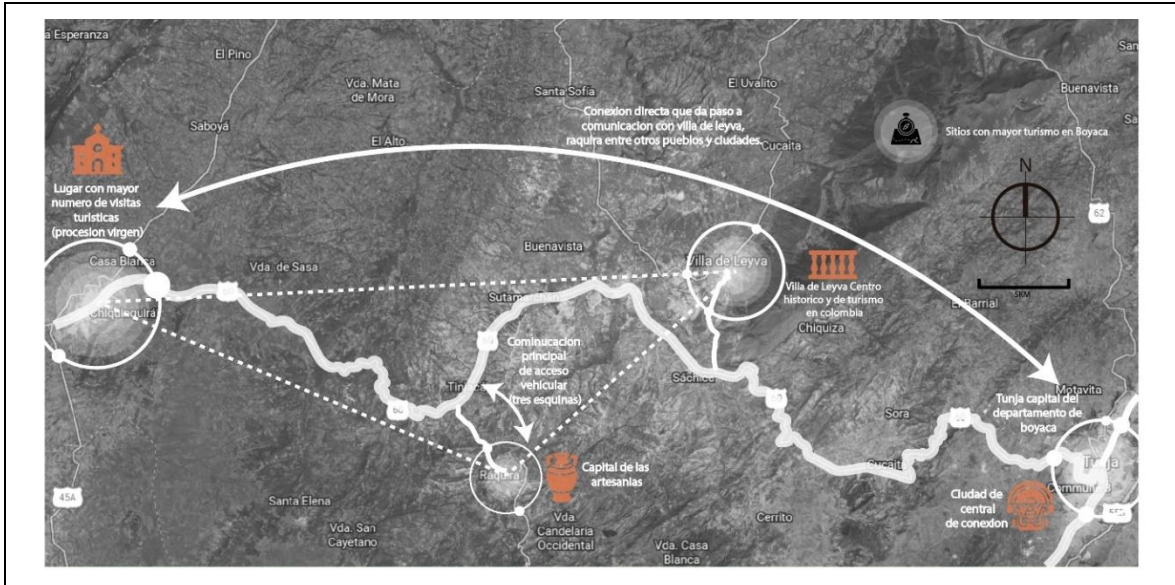
Cada uno de estos elementos especifica según la norma, que se debe cumplir con los cálculos estructurales aplicados a zonas sísmicas intermedias, basadas en los estudios de suelos implementados en el terreno a desarrollar el proyecto, cada elemento tiene que ser debidamente construido, además de cumplir con cada especificación técnica indicada previamente al levantamiento.

Marco Geografico

El municipio de Ráquira se encuentra localizado en la provincia de Ricaurte en el departamento de Boyacá, donde la zona urbana se encuentra localizada a una altura de 2.150 sobre el nivel del mar; ubicado a 29 kilómetros de Chiquinquirá y aproximadamente a 60 kilómetros de Tunja.

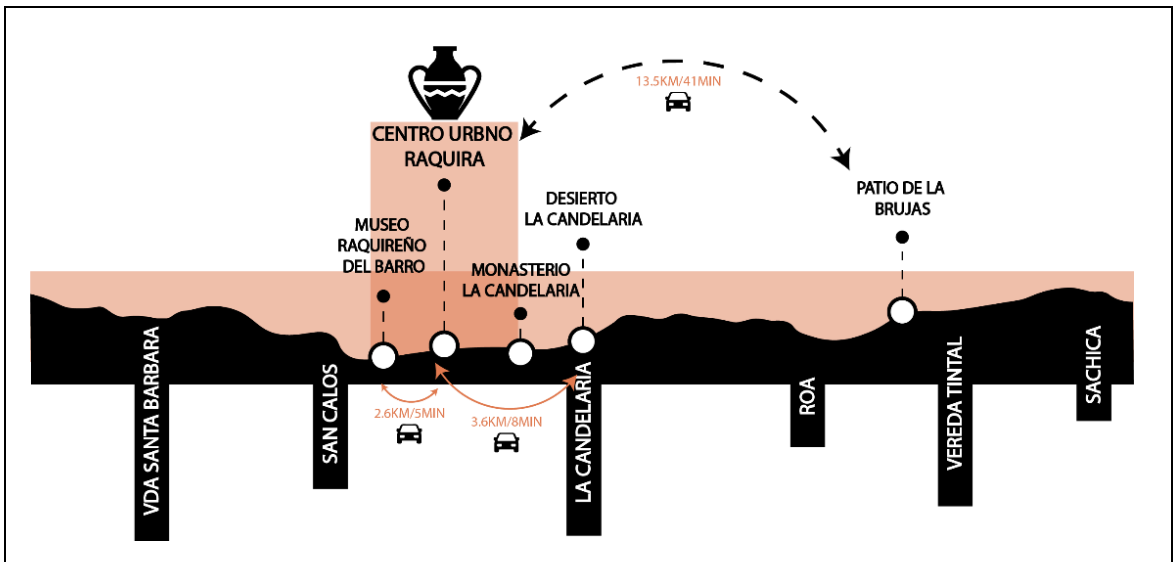
Ráquira limita con municipios como Tinjacá, San Miguel de Sema, Sutamarchan, Samacá, Guachetá y Sáchica, resaltando que además, el municipio cuenta con 20 veredas como lo son: Roa, Carapacho, Chinguichanga, Candelaria Oriente, Candelaria Occidente, Tapias, Casa Blanca, Gachaneca, Firita Peña Arriba, Firita Peña Abajo, Farfán, Valero, Mirque, Pueblo Viejo, Resguardo Occidente, Ollerías, Torres, San Cayetano y Quicagota. (Raquira, s.f.)





Fuente: Los autores
Conexión intermunicipal

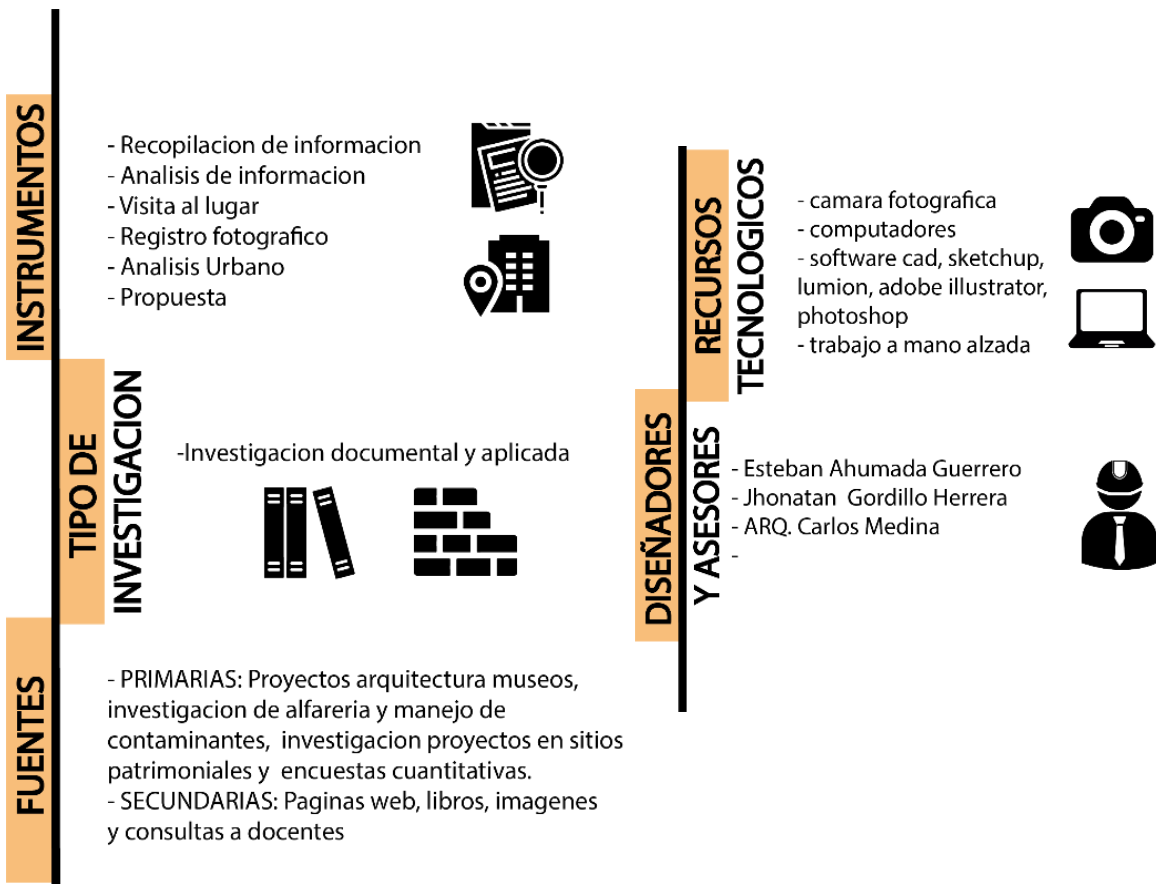
Ráquira siendo uno de los municipios más visitados de Boyacá por su alto valor turístico y económico, maneja su llegada a través de una vía que conecta a otros municipios turísticos como los son Villa de Leyva, Chiquinquirá y la ciudad de Tunja, estando ubicado en un centro cultural entre los anteriormente mencionados, se identifica que a 7km de Ráquira se encuentra el desierto de la candelaria, considerado como un bien de interés cultural y nacional, siendo este un atractivo turístico muy importantes para la región.



Fuente: Los autores
Relación entre Ráquira, Patio de las brujas y en casco urbano

Metodología de la Investigación

A continuación, se establecen los objetivos por los cuales se está dando un desarrollo proyectual e investigativo, sus técnicas junto a las presentes fuentes de información las cuales van dirigidas al desarrollo proyectual del tema.



Conclusiones

De acuerdo a lo descrito en el análisis, el propósito por el cual se realizó este proyecto como tesis, es demostrar las capacidades como arquitectos, diseñando y argumentando la importancia de dar solución a una problemática social, cultural, ambiental y espacial mediante un **Museo Alfarero de Arte y Memoria** en Ráquira.

Durante el semestre se realizó una indagación acerca de temas relacionados a la búsqueda de desempeñar un papel importante en cuanto a preservación ancestral, organización turística para el fortalecimiento económico del municipio de Ráquira y mejoramiento ambiental con implementación de nuevas tecnologías que no afecten o cambien la tradición artesanal, logrando así desarrollar de manera clara los objetivos específicos planteados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, concluyendo que el objetivo de proponer un espacio que brinde posibilidades de desarrollo y preservación se cumplió al lograr desarrollar un esquema de completo que pertinente suplir las necesidades ya expuestas en el análisis proyectual.

Como conclusión se entiende que el proyecto cuenta con todos los aspectos necesarios para ser funcional, contiene elementos que representan la identidad del municipio siendo así pertinente en cuanto a ocupación y disposición para recibir a la población, de tal manera que mejore y organice el desarrollo a futuro del municipio.

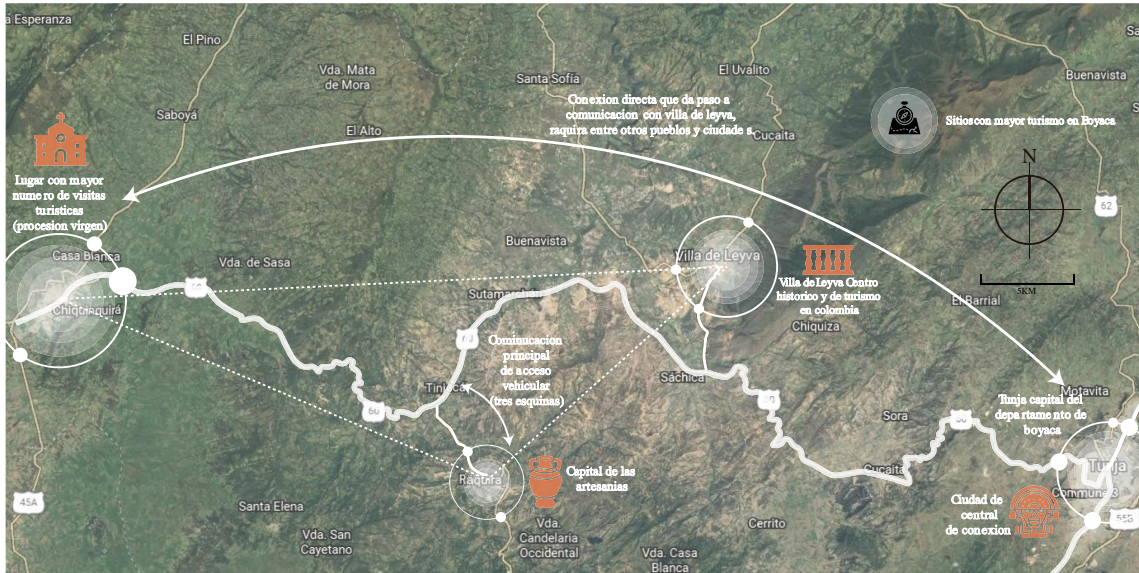
Además de todo lo ya mencionado, se destacan los elementos específicos que no agreden a los ecosistemas existentes, brindando accesibilidad controlada a los entornos que no tienen un tratamiento, considerando que los resultados del diseño sean un referente en cuanto a pertinencia de diseño en sectores con conceptos patrimoniales y de preservación ancestral que fomentan el turismo.

Anexos

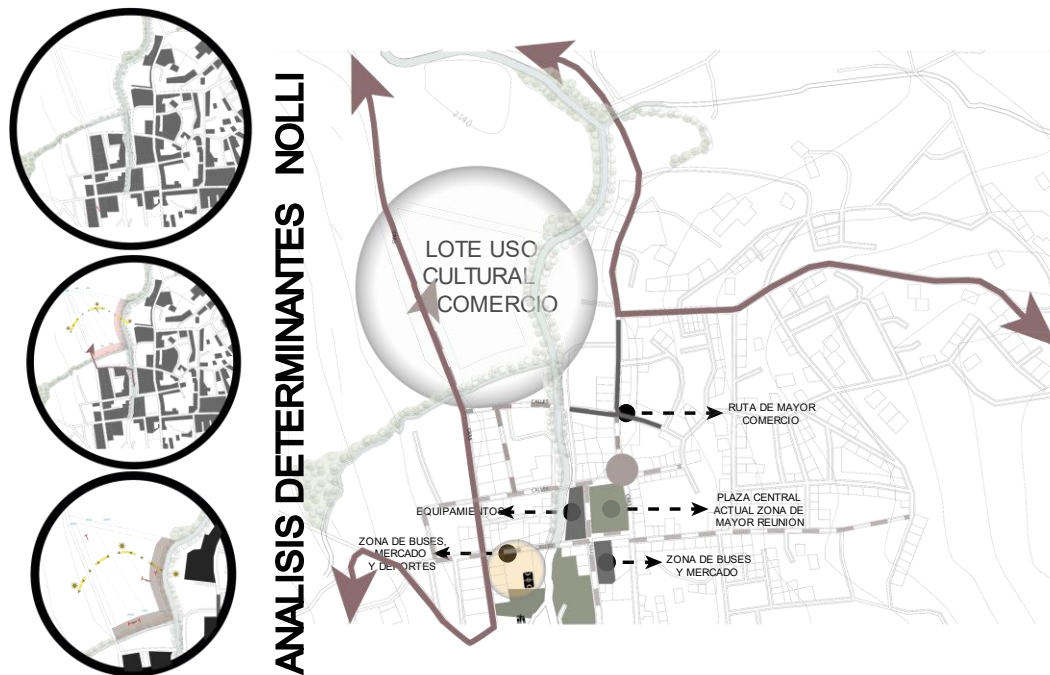
Propuesta proyectual

11.1 Diagnostico (análisis del lugar)

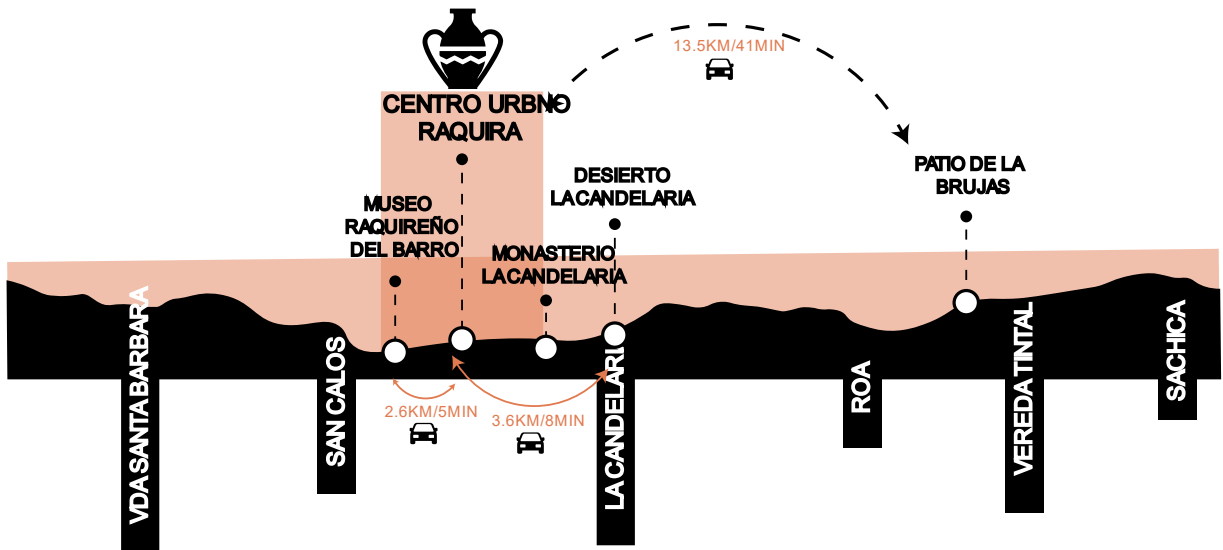
11.1.1 Conexión intermunicipal



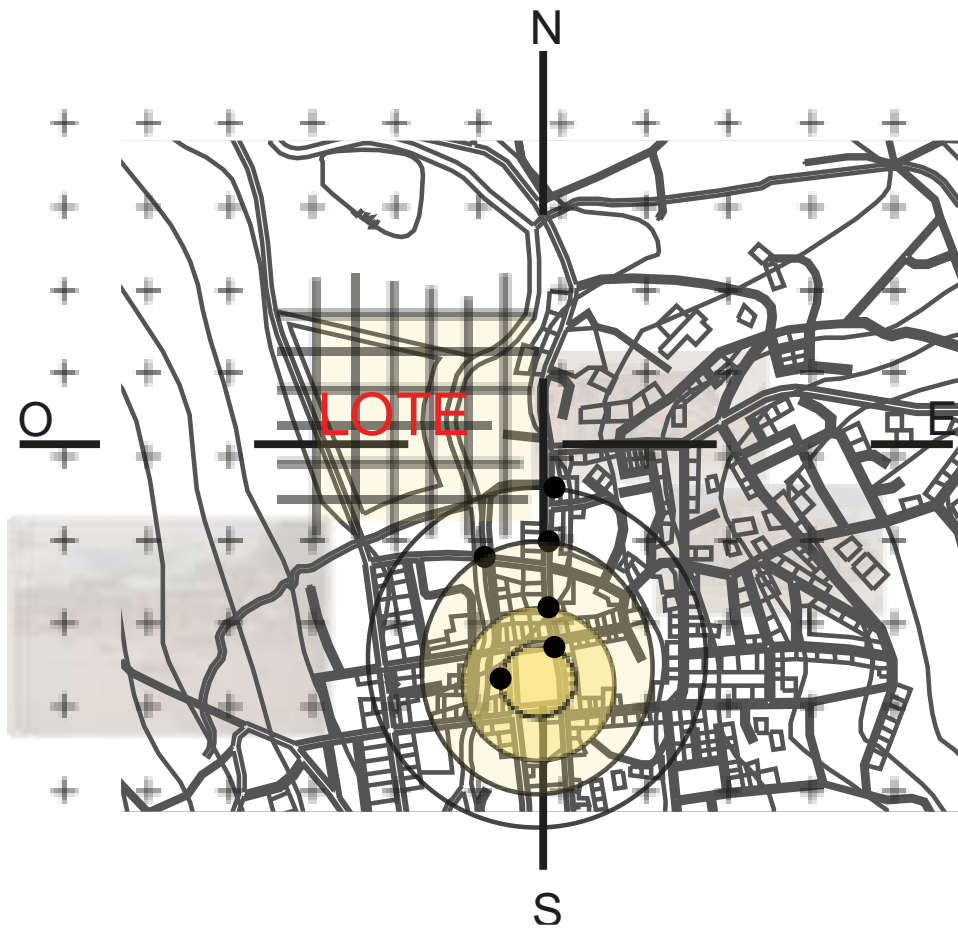
11.1.2 Usos y determinantes del sector



11.1.3 Sitios de interés cercanos

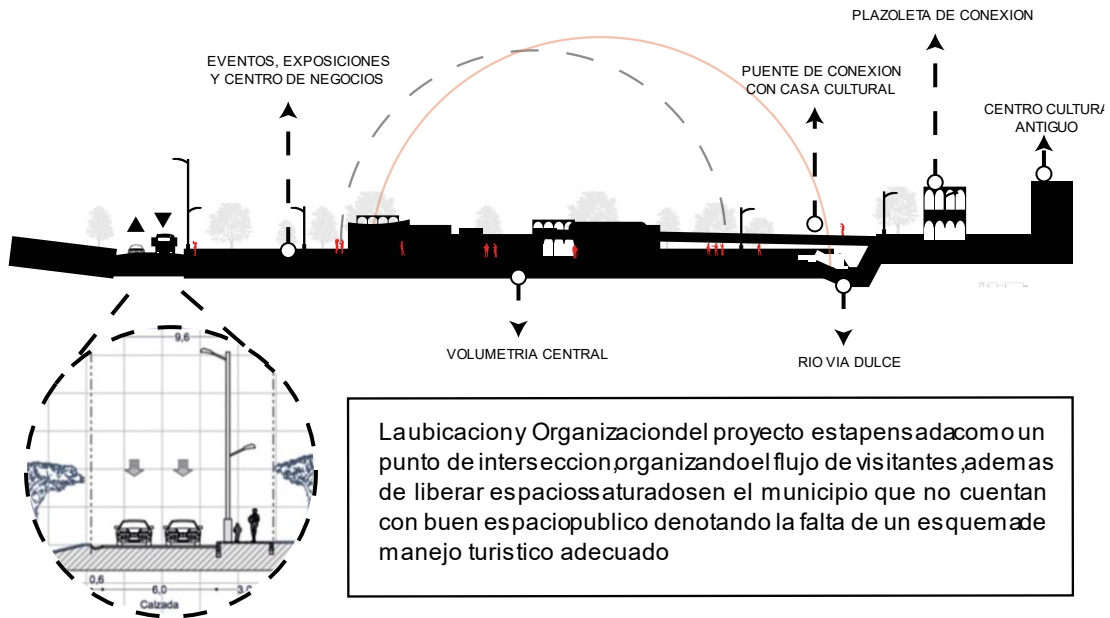


11.1.4 Entorno inmediato del lote

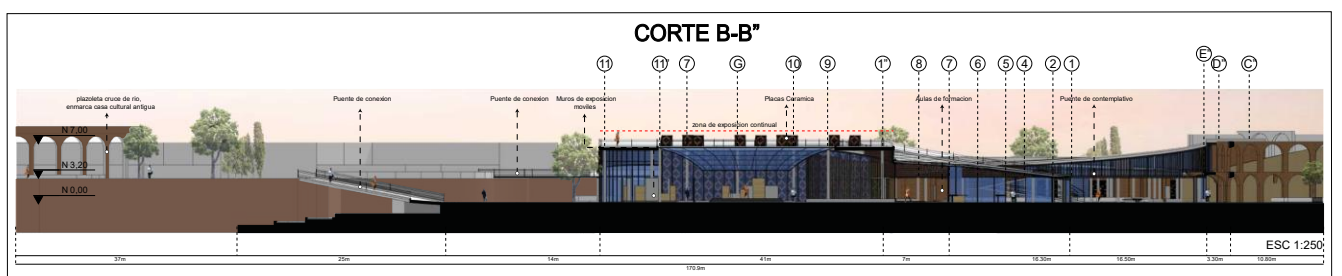
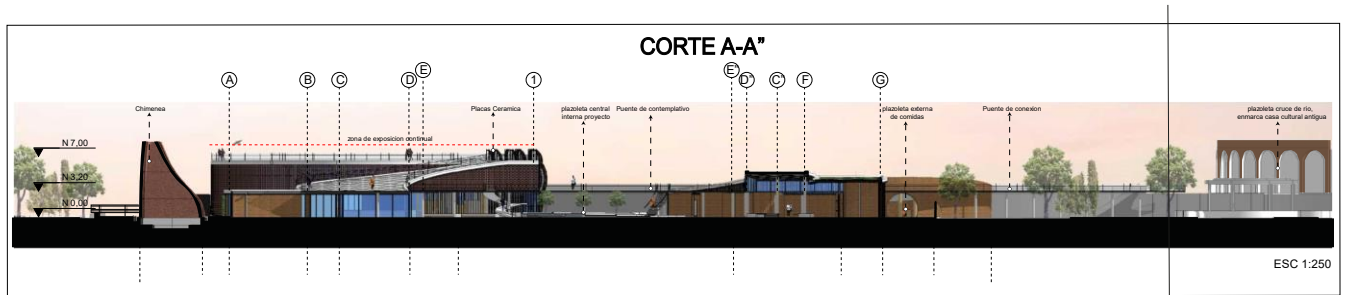


11.2 Propuesta urbana

11.2.1 Perfil urbano

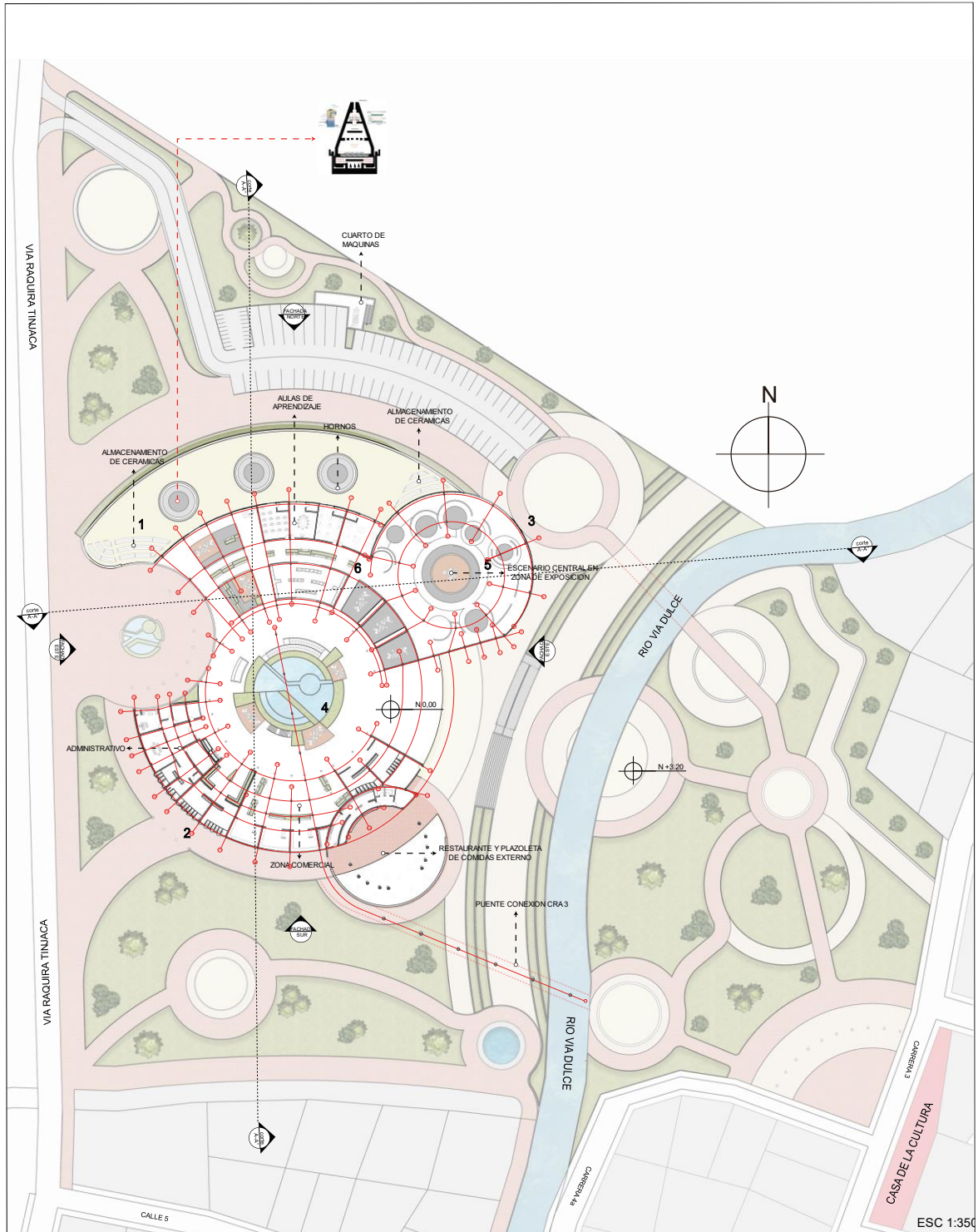


11.2.2 Cortes volumétricos A-A" y B-B"

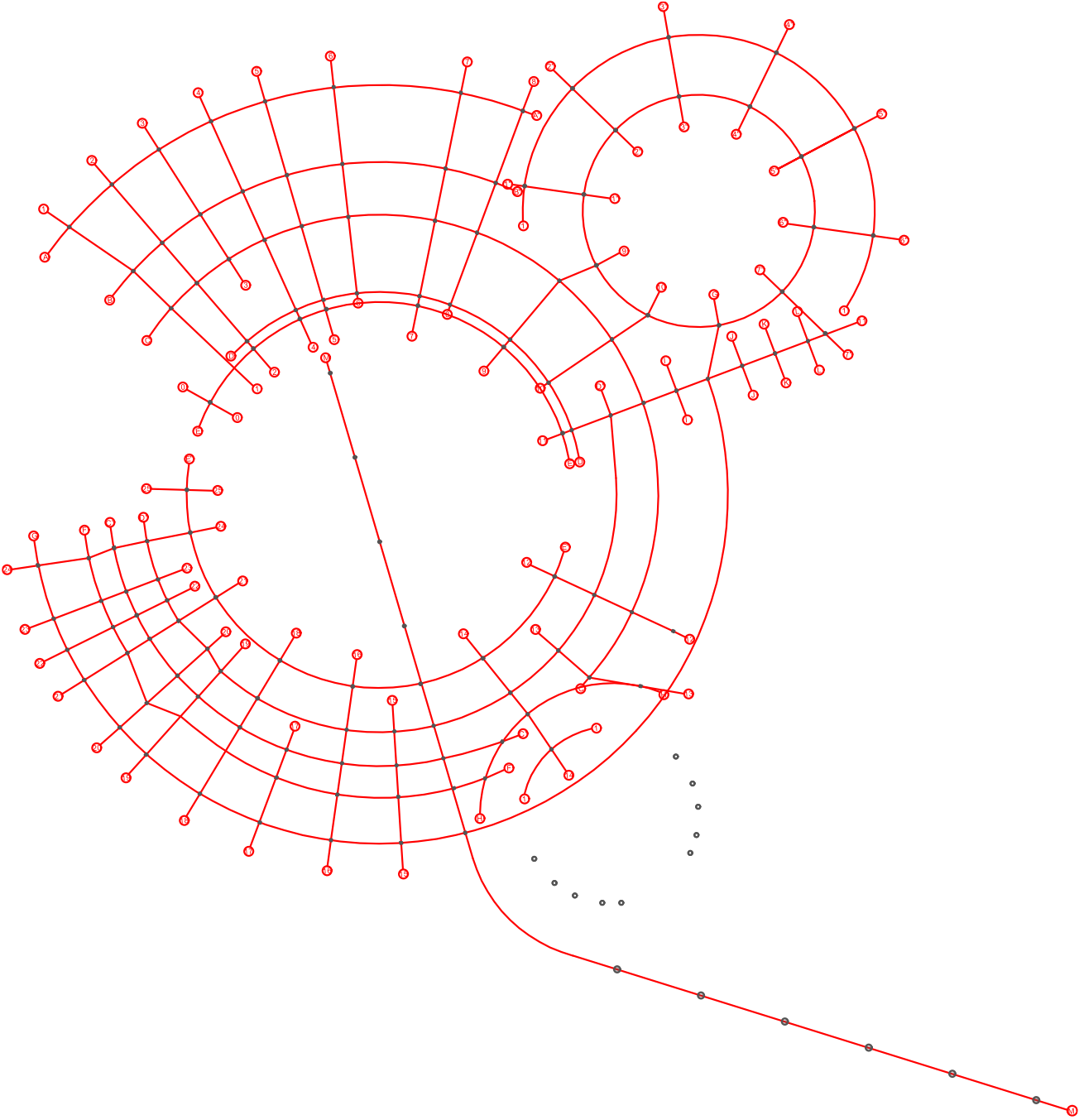


11.3 Propuesta arquitectónica

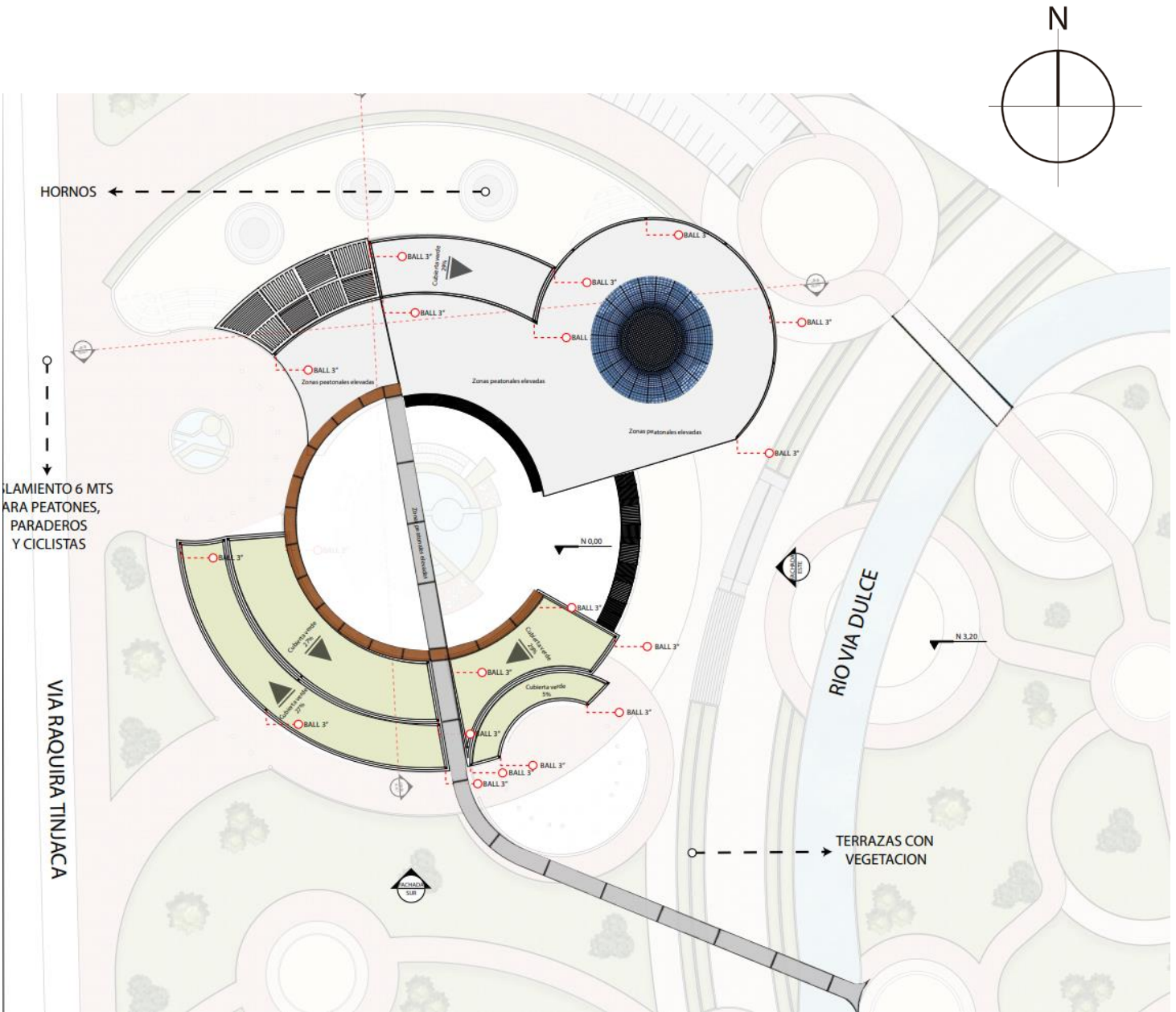
11.3.1 Planta general Arquitectónica



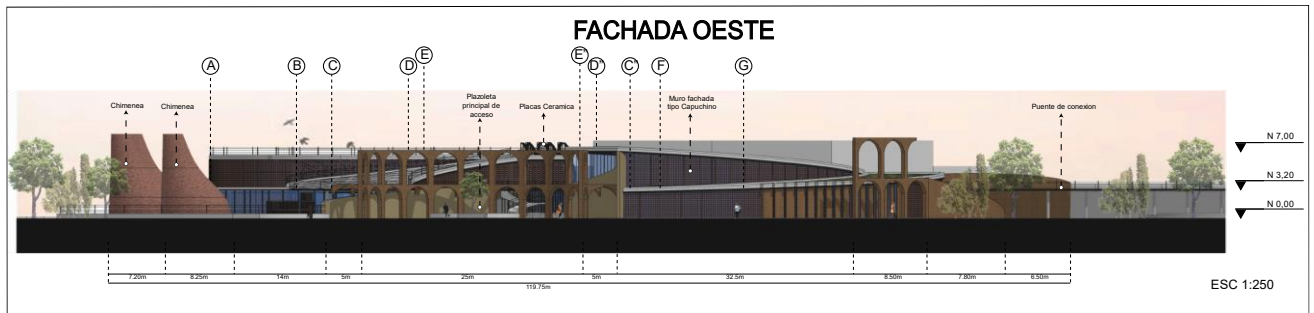
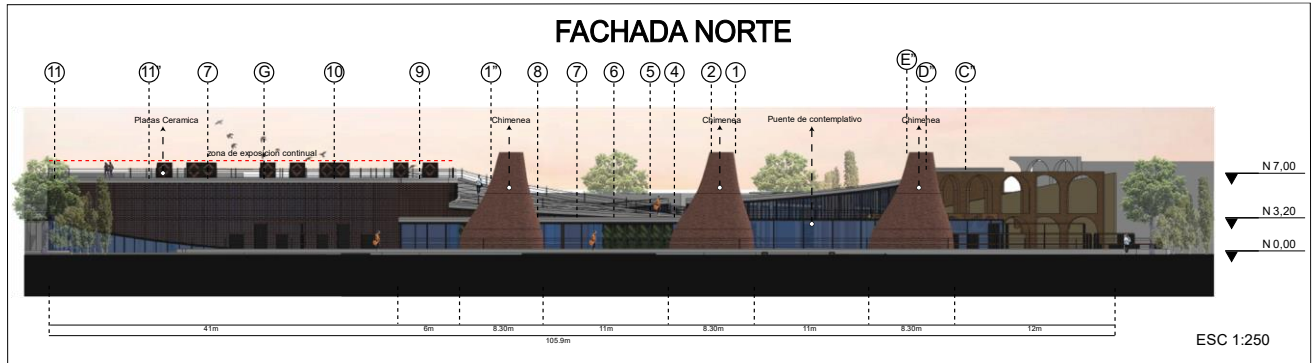
11.3.2 Planta de ejes estructurales



11.3.3 Planta de Cubiertas

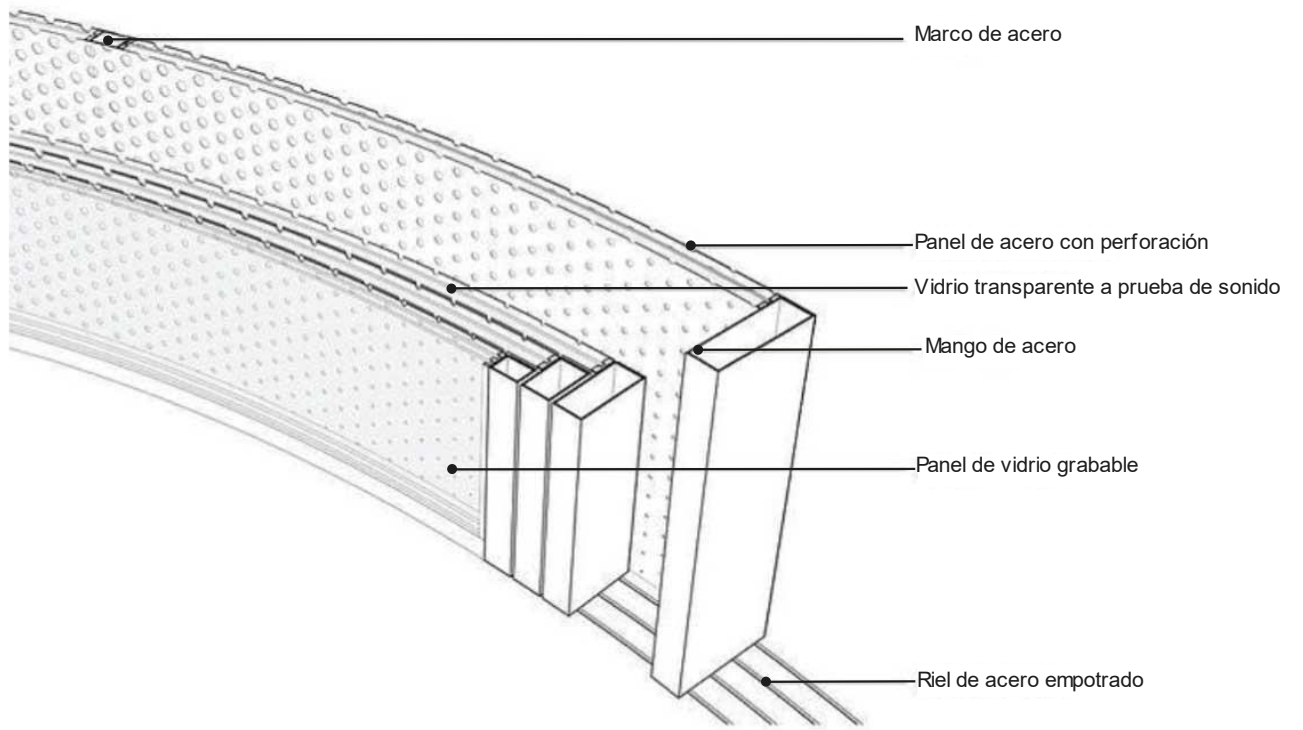


11.3.4 Fachada Norte y Oeste

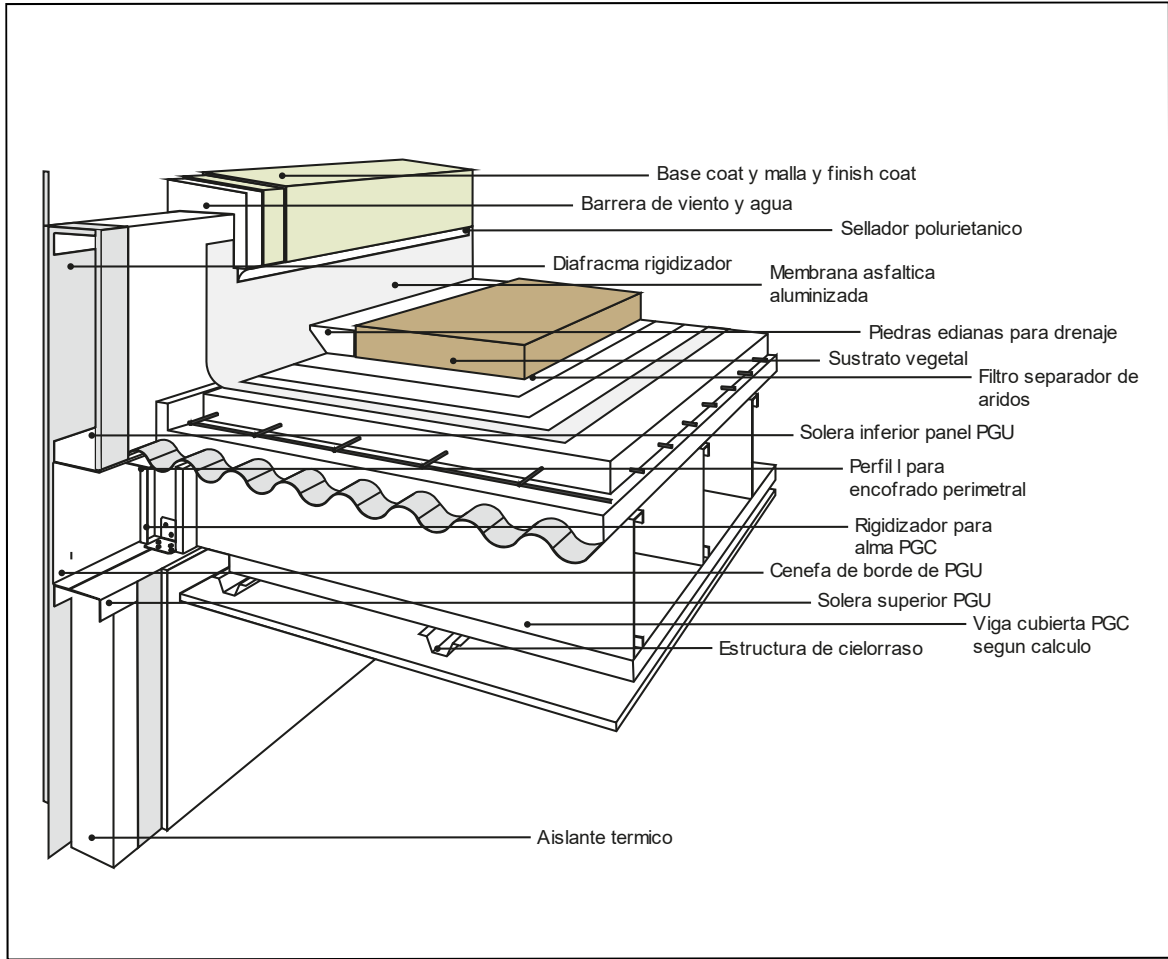


11.3.5 Detalles Constructivos

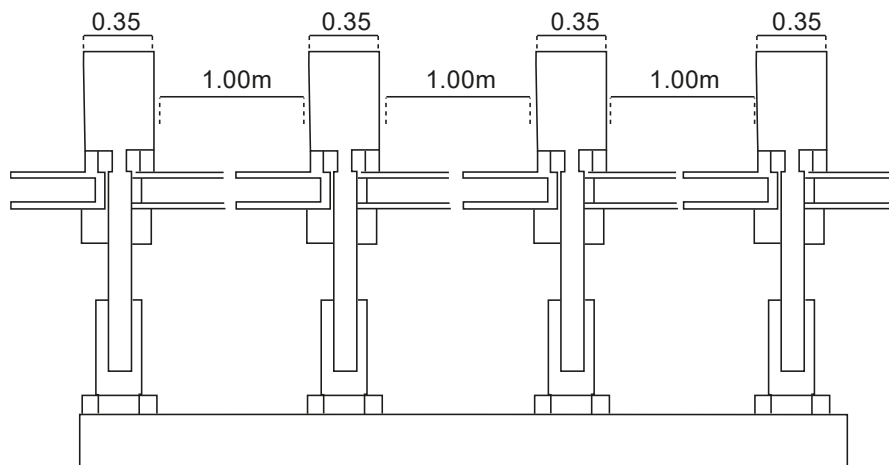
Muro corredizo zona de exposici3n



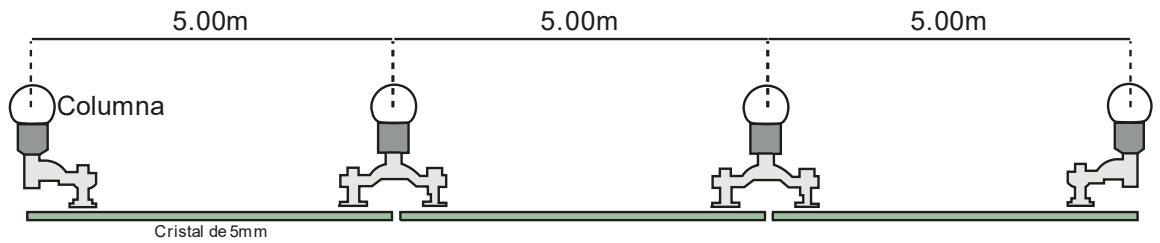
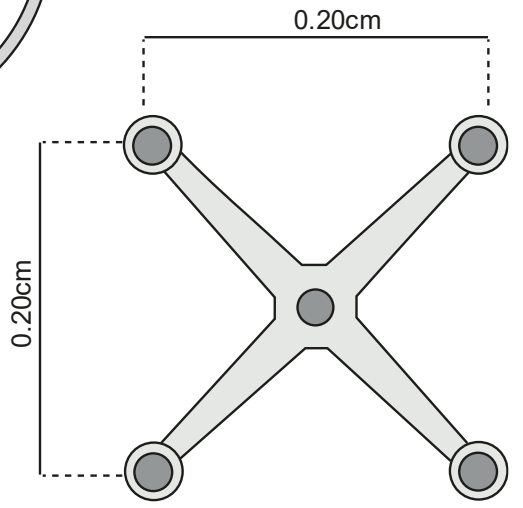
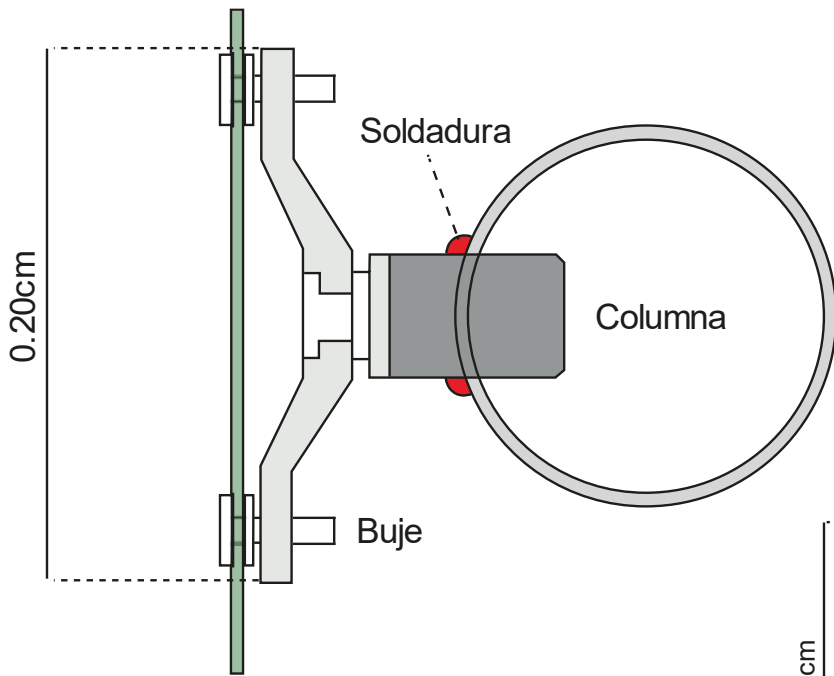
Cubiertas verdes



Parasoles



Estructura Spider ventanera en cristal



Bibliografía

- Medio, E. L., Directores, A., Capítulo, D., Spiegel, J., & Maystre, L. Y. (2014). *Control De La Contaminacion Ambiental*. 60.
- Artesanías de Colombia. (2000). Informe Ráquira-Tinjacá. (Vol. 1). Bogotá: Bogotá: ArtesaníasdeColombia,2000.Retrievedfrom <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/190>
- Artesanías de Colombia. (2018). Artesanías de Colombia. Retrieved September 10, 2018,from http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_nosotros/normatividad-que-rige-a-laentidad_362
- El CONGRESO. (2018). Ráquira, la capital artesanal de Colombia. Retrieved from <http://www.revistaelcongreso.com/raquira-la-capital-artesanal-de-colombia/>
- <https://www.dapboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2015/06/RAQUIRA-VEREDAL.pdf>
- https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28446/PMGRD_RaquiraBoyaca_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- cuenca del rio : <https://www.car.gov.co/uploads/files/5ac694f44d9e9.pdf>
- Climas y presipitaciones : https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud/wp-content/uploads/sites/67/2014/07/images_Documentos_Salud_Publica_An_o_2014_AGUA_CONSUMO_HUMANO_MAPA_RIESGO_MAPA-DE-RIESGO-DE-RAQUIRA.pdf
- tabla de discapacidades : https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud/wp-content/uploads/sites/67/2018/12/images_Documentos_Asis2018_infografias_raquira.pdf
- Dane raquira : <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/boyaca/raquira.pdf>
- densidad poblacional : https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/archivos/1450104589_ba8f0f4203914bc6afb243a702e76539.pdf

- otra ficha:
[https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/Asis2017/infogr
afiasasis2017/raquira.pdf](https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/Asis2017/infogr
afiasasis2017/raquira.pdf)

A. Anexo: Nombrar el anexo A de acuerdo con su contenido

B. Anexo: Nombrar el anexo B de acuerdo con su contenido