MATRIZ DE ANÁLISIS INFORMACIÓN RECOLECTADA

DIARIO DE CAMPO, PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y ENTREVISTAS

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
1	**María Teresa Mayorga P24**	Diario de campo	*"Una canción que me transporta al pasado es la canción Noelia, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla".*	Memoria individual	Recuerdos de adolescencia	Figuras significativas	La canción actúa como un detonante de la memoria individual al evocar una experiencia afectiva ligada a una figura significativa de la adolescencia. Este recuerdo resalta la carga emocional que ciertos vínculos dejan en la construcción de la historia de vida.
2	**María Munevar P1**	Diario de campo	*"Mi papá era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de río ya*	Memoria individual	Experiencias significativas	Familia	El recuerdo evidencia cómo la figura paterna y la música se entrelazan como experiencias

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción"				significativas que marcan la memoria individual. La evocación de la canción reconstruye un momento cotidiano cargado de afecto y vínculo familiar.
3	**Irma Angulo P2**	Diario de campo	*"Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me terminó, me dijo que me veía muy vieja para él pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso*	Memoria individual	Recuerdos de adolescencia	Figuras significativas	El fragmento muestra cómo una figura significativa de la adolescencia activa recuerdos asociados a experiencias afectivas negativas, mediadas por la música. La evocación, aunque dolorosa, es resignificada mediante el humor, evidenciando un proceso de elaboración

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			esa canción me trae malos recuerdos (entre risas)"				emocional del pasado.
4	**Graciela Cusba P23**	Diario de campo	*"Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron"*	Memoria individual	Experiencias significativas	Momentos decisivos	El fragmento refleja un momento decisivo en la construcción de la identidad personal al evidenciar un proyecto de vida frustrado en la juventud. La intervención de la familia marca un punto de quiebre en la toma de decisiones individuales.
5	**Jorge Ramos P11**	Diario de campo	*"Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo"*	Memoria individual	Recuerdos de infancia	Familia, crianza	El fragmento evoca un recuerdo de infancia donde el radio se convierte en un objeto mediador de la experiencia familiar y cotidiana. Este recuerdo evidencia prácticas

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							de crianza asociadas al acompañamiento del padre en contextos de trabajo y juego.
6	**Sara Parra P17**	Diario de campo	*"Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada"*	Memoria individual	Experiencias significativas	Crisis	El fragmento evidencia una experiencia límite marcada por una crisis emocional profunda asociada al maltrato, que impacta la memoria individual. La narrativa muestra un proceso de tránsito desde el sufrimiento hacia la toma de decisiones que permiten la supervivencia y la reorganización de la vida.
7	**Alfonso Jimenez P3**	Diario de campo	*"Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a*	Arte como medio evocador	Emociones representadas	Nostalgia	El fragmento muestra cómo la memoria afectiva

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas"				activa la nostalgia a través del recuerdo del primer amor, resaltando la fuerza evocadora de las emociones en la vejez. La anécdota de los encuentros a escondidas evidencia cómo el arte o los estímulos narrativos reactivan vivencias íntimas significativas.
8	**Josefina Sanchez P4**	Diario de campo	"N*o sabía que a mi compañero siendo hombre le gustara cocinar, me parece muy chévere eso no se ve"*	Identidad	Autorreconocimiento	Roles	El fragmento evidencia una reflexión sobre los roles de género, donde se cuestionan y reconocen prácticas que rompen estereotipos tradicionales. Este reconocimiento del otro permite ampliar la comprensión de la identidad y sus múltiples formas de expresión.

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
9	**Daniel Merlano P13**	Diario de campo	"*A mi compañera le gusta mucho viajar, así sea sola"*	Proyecto de vida	Sentido de vida	Motivación	El fragmento evidencia cómo las motivaciones personales se relacionan con el sentido de vida, expresado en el gusto por viajar de manera independiente. Este interés refleja un proyecto de vida orientado a la autonomía y la exploración personal.
10	**José Rativa P12**	Diario de campo	*"Nosotros aún podemos hacer muchas cosas, no somos estorbo, como no lo hacen ver algunas personas"*	Identidad	Autodefinición	Autoimagen	El fragmento refleja un proceso de autodefinición que reafirma una autoimagen positiva frente a los estigmas sociales sobre la vejez. Se evidencia una resistencia simbólica a ser vistos como "estorbo", fortaleciendo la

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							identidad personal y colectiva.
11	**Ofelia García P21**	Diario de campo	*"No estamos solo para cuidar los nietos".*	Identidad	Autodefinición	Valores	El fragmento expresa una autodefinición que cuestiona los roles tradicionales asignados a la vejez, especialmente en el ámbito familiar. Se reivindica el valor personal más allá del rol de cuidado, resaltando la dignidad y autonomía del adulto mayor.
12	**Luz López P6**	Diario de campo	*"Ahí está mi pintura, no sabía que pintaba bonito (risas)"*	Identidad	Autorreconocimiento	Cualidades	El fragmento evidencia un proceso de autorreconocimiento a partir de la creación artística, donde la pintura permite descubrir cualidades personales no reconocidas previamente. La risa

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							refuerza una experiencia de sorpresa y valoración positiva de sí mismo.
13	**Mery Castillo P7**	Diario de campo	*"Mi pueblo donde me críe lo llevare conmigo para siempre"*	Identidad	Autodefinición	Identidad personal	El fragmento evidencia una autodefinición de la identidad personal arraigada en el territorio de origen, donde el "pueblo" se convierte en un elemento constitutivo del ser. Este recuerdo reafirma la permanencia de la memoria afectiva como parte esencial de la construcción identitaria.
14	**María Rodríguez P14**	Diario de campo	*"Qué bonito recuerdo con estos dibujos, mis gallinas y mi campo me gustaba jugar*	Arte como medio evocador	Emociones representadas	Alegría	El fragmento evidencia cómo la creación artística activa recuerdos positivos asociados a la infancia y al entorno rural. La

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			mucho con ellos"				evocación de los dibujos se vincula con emociones de alegría al rememorar el juego y la vida cotidiana en el campo.
15	**Ofelia García P21**	Taller de pintura	*"Yo era una muchacha que yo nunca conocía el campo ni nada de eso. Cuando me casé, entonces yo tenía una cuñada que ella era muy querida conmigo y me dijo un día: Ofelia, ¿quiere ir a conocer el campo? Y yo le dije: ¡Claro que sí!, y por eso es por lo que hice este dibujo. me llamó mucho la atención el*	Memoria individual - Memoria colectiva	Relatos compartidos	Conversación	El fragmento muestra cómo la conversación familiar activa el relato compartido de la primera experiencia rural de Ofelia en Pasca. Este diálogo evoca emociones profundas de paz y asombro que nutren su memoria individual, las cuales plasma a través del arte (el dibujo). Así, la expresión artística materializa este recuerdo significativo, permitiéndole

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			campo porque esa paz, esa tranquilidad, esos siembros tan hermosos que habían allá de arveja, mejor dicho, mucha cosa hermosa tiene Pasca, Cundinamarca"				reconstruir un hito fundamental en su historia de vida.
16	**Carmen Helena P8**	Taller de pintura	*"Este es un dibujo de infancia, no tiene mucha historia. Pero así era mi vereda. Así era el sitio donde me crie, en Cabrera, Cundinamarca. En la vereda de Santa Lucía"*	Memoria individual - Memoria colectiva	Recuerdos de infancia y adolescencia	Infancia	El dibujo de la vereda Santa Lucía rescata la infancia de Carmen, al conectar su memoria individual con el territorio de crianza, el dibujo materializa recuerdos significativos que son fundamentales para la reconstrucción de su historia de vida.
17	**Jorge Ramos p11**	Taller de pintura	*"Esta era la casa de mis abuelos. Era un paisaje más o*	Memoria individual	Recuerdos de infancia y adolescencia	Familia	El dibujo de la casa de los abuelos activa la memoria individual al evocar

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			menos así, desolado y todo, pero era un tiempo muy bonito y queda el recuerdo"				la infancia desde un paisaje nostálgico pero valorado positivamente, rescatando el vínculo con la familia.
18	**Luz López p6**	Taller de pintura	*"Mi dibujo representa la casita de mi niñez y tiene un lago con paticos, el camino, la luna, el sol, el curandero de los patos y las palmas"*	Memoria individual	Recuerdos de infancia y adolescencia	Campo	El dibujo de la casita de la niñez activa la memoria individual al evocar elementos simbólicos del campo. A través del arte, Luz rescata la cotidianidad y la naturaleza de su infancia, consolidando estos recuerdos significativos en su historia de vida.
19	**María Mayorga P24**	Taller de pintura	*"Este dibujo es una imagen de lo que fue un viaje a Santa Marta que hicimos con mi familia hace mucho tiempo. Le guardo*	Arte como medio evocador	Emociones representadas	Alegría	El dibujo del viaje a Santa Marta demuestra cómo el arte actúa como medio evocador de la alegría familiar. Plasmando la primera vez que conoció el mar, la

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			mucho cariño a ese viaje porque fue la primera vez que conocía el mar. Entonces es un recuerdo muy preciado para mí"				expresión artística fija un recuerdo preciado y activas emociones representadas que reconstruyen su historia de vida.
20	**Samuel Martín P20**	Taller de pintura	*"Esta es la casita, un arbolito, el carro, la carretera, el sol y la luna"*	Arte como medio evocador	Expresión simbólica	Metáforas visuales	Este dibujo utiliza metáforas visuales como el sol, la luna y el camino para configurar una expresión simbólica del entorno habitado. Así, el arte funciona como medio evocador que sintetiza elementos cotidianos, conectando la memoria samuel con hitos clave de su historia de vida.
21	**Beatriz Martínez p22**	Taller de pintura	*"Cuando tuve mi primera casita que quedaba arriba del veinte de*	Arte como medio evocador	Expresión simbólica	Representación	La representación de la primera casa en el Veinte de Julio funciona como una expresión simbólica

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			Julio, fui muy feliz y esta era mi casita"				del logro y la felicidad del pasado. El arte emerge como medio evocador al materializar gráficamente un espacio habitado fundamental, consolidando este hito en la reconstrucción de su historia de vida.
22	**Josefina Sánchez p4**	Taller de pintura	*"Esta es la casa de mi niñez. Acá hay café, acá están las vaquitas y aquí está el jardín."*	Arte como medio evocador	Expresión simbólica	Representación	La representación de la casa de la niñez con su café, vacas y jardín opera como una expresión simbólica del arraigo rural. El arte actúa como medio evocador al materializar estos elementos cotidianos, rescatando la identidad y la memoria afectiva del participante en su historia de vida.

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
23	**Isaías Manrique p25**	Taller de pintura	*"Aquí yo quise dibujar como un sueño, un sueño que a veces uno quisiera como realizar en alguna oportunidad".*	Proyecto de vida	Metas y sueños	Proyectos	El dibujo de un anhelo demuestra que el proyecto de vida en el adulto mayor permanece activo mediante metas y sueños por cumplir. Esta expresión artística visibiliza sus proyectos futuros, resignificando su vejez con esperanza y motivación dentro de la reconstrucción de su historia de vida.
24	**Alfonso Jiménez p3**	Taller de pintura	*"Todo esto es una casa Quinta donde trabajé cuando era joven"*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Satisfacción	La narrativa sobre la casa quinta evidencia la reconstrucción de la historia de vida a través del ámbito laboral juvenil. El dibujo de este espacio evoca satisfacción, permitiendo que las narrativas personales

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							dignifiquen el pasado y rescaten el valor del trabajo en su vida actual.
25	**Pedro Arias p28**	Taller de pintura	*"Este dibujo me recuerda cuando era joven y teníamos dos patos y me recuerda mucho el patico"*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Historia de vida	La evocación de la juventud a través del dibujo de los patos aporta a la reconstrucción de la historia de vida. Esta expresión artística activa narrativas personales que rescatan la cotidianidad del pasado, integrando anécdotas sencillas pero significativas en la identidad actual del adulto mayor.
26	**Isaias Manrique p25**	Taller de pintura	*"La casa de mi niñez era acá en Bogotá, pero en ese tiempo era campo. Entonces ahí está la casita, y la vaca y los*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Relato	Este **relato** evidencia la transformación urbana de Bogotá al evocar el barrio El Chicó como un espacio rural de la infancia. A través de estas **narrativas**

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			árboles en el barrio el Chicó"				**personales**, el participante conecta su memoria con la historia colectiva de la ciudad, aportando valor a su **historia de vida**.
27	**José Rativa p12**	Taller de pintura	*"Este dibujo muestra la casa de campo, donde vivía cuando era niño. Hay un sol feliz, porque fui muy feliz en esa época."*	Reconstrucción de la historia de vida	Resignificación del pasado	Reflexión	El dibujo de la casa de campo propicia una reflexión profunda que permite la resignificación del pasado infantil. El sol feliz simboliza la valoración positiva de esa época, transformando la memoria en un refugio emocional que llena de bienestar la reconstrucción de su historia de vida.
28	**Carmen Helena p8**	Taller de pintura	*"Esta casita fue la casa donde me crie. Ahora estoy triste porque se nos va*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Trayectoria	El trancal de la casa simboliza una reflexión profunda sobre la propia vejez y la necesidad de

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			a caer. Acá tenemos el trancal para que la casita pueda apoyarse y no se caiga. Así como uno ya de viejito también necesita un apoyo",				cuidado. A través de este relato, Carmen logra la resignificación del pasado, conectando el deterioro físico del hogar con su actual condición de adulto mayor.
29	**Juliana Corredor p19**	Taller de pintura	*"A mí me nombraban San Andrés y yo me imaginaba que era otro continente. Entonces, el día de mi cumpleaños, mi hija me regaló un viaje para San Andrés, y yo dije, gracias, Dios, porque por fin conozco el mar".*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Experiencias	Este relato sobre el viaje a San Andrés visibiliza experiencias memorables que transformaron los imaginarios de Juliana. A través de estas narrativas personales, el cumplimiento de este sueño familiar aporta un profundo sentido de gratitud, enriqueciendo la reconstrucción activa de su historia de vida.

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
30	**Dora Aguilar p29**	Taller de pintura	*"La historia de este dibujo es que allá tenía yo un novio, entonces allá íbamos a citas clandestinas. Entonces, ésta era mi casita"*	Reconstrucción de la historia de vida	Resignificación del pasado	Sentido	La evocación de las citas clandestinas otorga un nuevo sentido a la vivienda de la juventud, facilitando la resignificación del pasado. Al plasmar este secreto amoroso, el dibujo aporta picardía y afecto a la reconstrucción de la historia de vida de Dora.
31	**Cecilia Sierra p16**	Taller de pintura	*"Aquí estamos en un paseo con mi hija, que veníamos organizando hace mucho tiempo, para llevarla a ella que cumplía años".*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Experiencias	La narración del paseo familiar resalta experiencias significativas de afecto y planificación conjunta. Esta vivencia, consolidada a través de las narrativas personales, permite al adulto mayor conectar hitos

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							familiares con la reconstrucción de la historia de vida, aportando bienestar a su presente.
32	**Matilde Garavito p9**	Taller de pintura	*"Esta es la casa del campo, donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo. Soy de Chipaque, Cundinamarca"*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Trayectoria	La evocación de Chipaque conecta los recuerdos del campo y la crianza con los padres, marcando el inicio de su trayectoria vital. Mediante estas narrativas personales, la añoranza de la ruralidad se integra de forma clave en la reconstrucción de la historia de vida.
33	**María Parado p18**	Taller de pintura	*"Este es un paisaje, en donde yo estuve un tiempo. Es muy bonito y tiene todo: animales, tenía cultivos, tenía una toma*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Experiencias	El recuerdo de este paisaje abundante rescata experiencias significativas arraigadas al territorio y sus dinámicas rurales. A través de estas narrativas

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			también, y por acá pasaba el tren".				personales, la presencia de cultivos, animales y el paso del tren se integran de forma nostálgica en la reconstrucción de la historia de vida.
34	**Isaias Manrique p25**	Taller de pintura	*"Esta es una portada de la finca, con flores, con gallinas y esta era una toma de agua que pasaba por al pie de la finca. Entonces son los recuerdos que traigo a esta era. Muchas gracias"*	Reconstrucción de la historia de vida	Narrativas personales	Relatos	Este relato sobre la finca, sus gallinas, flores y la toma de agua rescata recuerdos de gran valor afectivo. A través de estas narrativas personales, Isaias trae su pasado a la era presente, aportando bienestar y arraigo en la reconstrucción de la historia de vida.
35	**Luz Santos p10**	Entrevistas	*"La música me recuerda a épocas juveniles de fiestas estudiantiles, de compartir con*	Memoria individual	Recuerdos de adolescencia	Familia Amigos	El fragmento evidencia cómo la música actúa como detonante de la memoria individual, evocando

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			los compañeros, familia y otros amigos"				experiencias significativas de la adolescencia vinculadas a la socialización. Se resaltan los vínculos afectivos con familia y amigos como ejes centrales del recuerdo. Esto muestra que las prácticas artísticas facilitan la reconstrucción emocional de etapas vitales.
36	**Gladis Díaz p30**	Entrevistas	*"Recuerdo muchas cosas como mi juventud, mi niñez y jugar mucho lazo. Ha sido un espacio maravilloso, porque no es algo que uno haga en su día a día, entonces cambia*	Memoria individual	Reconstrucción de la historia de vida	Resignificación del pasado	El fragmento evidencia un proceso de reconstrucción de la historia de vida a partir de recuerdos de la niñez y la juventud, asociados a juegos y experiencias cotidianas. Se destaca la valoración positiva del espacio

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			totalmente la vida"				de los talleres como algo no habitual en la vida diaria. Esto permite una resignificación del pasado como experiencia significativa y transformadora.
37	**Gladis Díaz p30**	Entrevistas	"*Estos espacios son muy buenos porque uno se olvida de muchas cosas, tener la oportunidad de recordarlas y compartirlas con otros es lo que lo hace especial"*	Memoria colectiva	Identidad comunitaria	Comunidad	El fragmento evidencia cómo la memoria colectiva se activa a través del compartir experiencias, fortaleciendo la identidad comunitaria. Se resalta el valor de recordar en conjunto como una forma de construir sentido común. La interacción con otros convierte el recuerdo en una experiencia significativa de pertenencia a la comunidad.

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
38	**Aurora Parra P5**	Entrevistas	*"Estas actividades me permiten expresar y recordar lo mejor de mi infancia, en especial, la vida junto a mi madre y hermanos"*	Memoria colectiva	Relatos compartidos	Recuerdos comunes	El fragmento evidencia la memoria colectiva como un proceso de evocación de recuerdos comunes que emergen en la interacción con otros. Se destaca el valor de los relatos compartidos como mecanismo de construcción de sentido grupal. Esto fortalece la conexión entre experiencias individuales y la historia común del grupo.
39	**Jorge Ramos p11**	Entrevistas	"*En la música uno recuerda esos tiempos de la juventud, cuando uno compartía con los amigos y con el dibujo uno recuerda esos sitios donde*	Arte como medio evocador	Emociones compartidas	Alegría	El fragmento muestra cómo el arte, especialmente la música y el dibujo, actúa como medio evocador de recuerdos significativos de la juventud. Se resaltan

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			pasaba con alegría"				experiencias de convivencia con amigos asociadas a emociones positivas como la alegría. Esto evidencia la capacidad del arte para activar memorias afectivas compartidas y resignificar el pasado.
40	**María Rodríguez p14**	Entrevistas	*"Sí, son experiencias que me han dado la oportunidad de compartir con personas de edades similares. Es más difícil con los jóvenes que nos dejan hablando solos"*	Memoria colectiva	Relatos compartidos	Conversación Grupo	El fragmento evidencia la memoria colectiva como un proceso mediado por la interacción entre pares de edades similares, lo que facilita la construcción de relatos compartidos. Se destaca la importancia de la conversación como eje de intercambio significativo dentro

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							del grupo. A su vez, se observa una tensión generacional que refuerza la cohesión entre iguales.
41	**José Rativa p12**	Entrevistas	*"Escuchar las historias de los demás me pone a pensar que no todas las historias son iguales, algunas personas sufrieron más que otras en muchos casos"*	Memoria colectiva	Relatos compartidos	Diálogo	El fragmento evidencia la memoria colectiva como un proceso de diálogo en el que el intercambio de relatos permite reconocer la diversidad de experiencias. Se destaca la reflexión sobre las distintas vivencias y niveles de dificultad en las historias de vida. Esto fortalece la comprensión empática dentro del grupo a partir de la escucha de los otros.
42	**Juliana Corredor**	Entrevistas	*"En mi vida personal estos*	Memoria colectiva	Identidad comunitaria	Pertenencia	El fragmento evidencia la

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
	p19		*talleres son una experiencia magnífica porque uno aprende de los demás y se relaciona con más personas, aquí sentimos que pertenecemos y eso hace parte de lo que nos constituye"*				memoria colectiva como un espacio de aprendizaje e interacción social donde se construyen vínculos significativos. Se destaca el sentido de pertenencia como elemento central de la identidad comunitaria. Así, la experiencia compartida fortalece la constitución del sujeto dentro del grupo.
43	**Samuel Martin p20**	Entrevistas	*"Porque uno entra y cada uno tiene su grupo, pero al trascurrir el tiempo se integra y conoce a personas maravillosas con las que uno tiene mucho en*	Memoria colectiva	Identidad comunitaria	Historia compartida	El fragmento evidencia cómo la memoria colectiva se fortalece a través de la integración progresiva entre los participantes, superando la conformación inicial de grupos cerrados. Se resaltan elementos

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			común: la música, los lugares, los recuerdos de otra época"				compartidos como la música, los lugares y los recuerdos. Esto configura una historia compartida que consolida la identidad comunitaria.
44	**Aurora Parra P5**	Entrevistas	*"La música y las artes me traen mis mejores recuerdos. Mi hermano mayor era el músico de la vereda y el grupo ensayaba siempre en las noches y los más pequeños bailábamos alrededor de ellos. Éramos muy felices"*	Reconstrucción de la historia de vida	Resignificación del pasado	Sentido	El fragmento evidencia la reconstrucción de la historia de vida a partir de recuerdos asociados a la música y la vida comunitaria. Se resalta la resignificación del pasado desde una vivencia afectiva de felicidad compartida en familia y en la vereda. Esto otorga un sentido positivo a la experiencia, reforzando la identidad personal desde la memoria.

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
45	**Luz López P6**	Entrevistas	*"Lo artístico es muy importante siempre serán de ayuda para hacer catarsis, y expresar lo que uno siente"*	Arte como medio evocador	Emociones representadas	Catarsis	El fragmento evidencia que el arte es comprendido como un medio esencial para la catarsis emocional, permitiendo la liberación de sentimientos reprimidos. Se reconoce su función terapéutica y expresiva dentro de la construcción de la memoria personal. Esto refuerza la idea del arte como herramienta de evocación y procesamiento emocional de la experiencia vivida.
46	**Ana Aguilar P27**	Entrevistas	*"Las emociones que evoco a través de las actividades artísticas son la tristeza porque no se pudo*	Proyecto de vida	Metas y sueños	Frustraciones	El fragmento refleja la evocación de emociones asociadas a la tristeza por la interrupción de estudios y proyectos de vida no

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
			seguir los estudios y proyectos que uno quería"				realizados. Se evidencia una tensión entre las metas soñadas y las condiciones reales de la vida, generando sentimientos de frustración. Esto permite comprender cómo el arte activa la memoria de los proyectos vitales inconclusos.
47	**Alirio Beltrán P26**	Entrevistas	*"Las historias de los demás compañeros son diferentes, pero con similitudes. En su mayoría somos campesinos, y nos identificamos. Esto me subió la autoestima"*	Identidad	Autorreconocimiento	Autoestima	El fragmento evidencia un proceso de identificación colectiva a partir de historias de vida compartidas, especialmente desde el origen campesino. Aunque existen diferencias individuales, las similitudes fortalecen el sentido de pertenencia y

Número del fragmento	Nombre del participante	Fuente	Fragmento significativo	Categoría	Subcategoría	Código inicial (Palabra clave)	Observación (Interpretación)
							autorreconocimiento. Esto contribuye al aumento de la autoestima al validar la propia historia en relación con los otros.
48	**Isaías Manrique P25**	Entrevistas	*"Claro que sí, muy poco hablo del pasado, pero es muy bonito compartir y recordar con los compañeros que lo escuchan a uno. Mi experiencia es muy bonita, pero los recuerdos se van olvidando cuando no se habla de ellos"*	Reconstrucción de la historia de vida	Resignificación del pasado	Reflexión	El fragmento muestra cómo la narración compartida favorece la reconstrucción de la historia de vida y la resignificación del pasado. Se evidencia que el acto de recordar en comunidad permite recuperar experiencias que tienden a olvidarse. Esto refuerza la importancia del diálogo como medio para activar la memoria y la reflexión personal.