

CENTRO MEMORIAL DE ARTES ESCÉNICAS

LISETH NATALIA HERNÁNDEZ PITA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS – SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2017

CENTRO MEMORIAL DE ARTES ESCÉNICAS

LISETH NATALIA HERNÁNDEZ PITA

Trabajo de grado presentado para optar al título de arquitecto

Director

ARQUITECTO CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS – SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2017

Nota de Aceptación

Director del Proyecto
Arq. Carlos Alberto Medina Moreno

Jurado
Renán Jiménez

Jurado
Felipe Muñoz

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, a mi mamá Ilba Marina Pita Piña por el apoyo incondicional siempre, por sus consejos, paciencia y ayuda en cada día de este camino que hoy acaba, porque este logro es también de ella, a mis familiares y amigos que contribuyeron en el proceso de este proyecto y especialmente a los arquitectos Fernando Torres y Luis Augusto Niño por su acompañamiento y dirección permanente en el desarrollo de este proyecto.

Abstract

This architectural project is designed with the purpose of contributing to the cultural and artistic development of the department of Boyacá by offering relevant and propitious spaces for the development of performing arts such as music, theater, dance and painting; Will be located in the western area of Puente de Boyacá in order to reactivate and create a frequent activity in this sector to encourage greater flow of visitors to this area, as well as spreading the knowledge and historical significance of this place.

Resumen

Este proyecto arquitectónico está planteado con el propósito de contribuir al desarrollo cultural y artístico del departamento de Boyacá ofreciendo espacios pertinentes y propicios para el desarrollo de las artes escénicas tales como música, teatro, danza y pintura; estará ubicado en el área occidental del Puente de Boyacá con el fin de reactivar y crear una actividad frecuente en este sector para incentivar mayor flujo de visitantes a esta zona, además de difundir el conocimiento y trascendencia histórica de este lugar.

Tabla de contenido

1	Introducción.....	13
2	Línea de Investigación.....	16
3	Pregunta Problema.....	17
4	Descripción del Problema.....	17
5	Objetivo General.....	19
6	Objetivos Específicos	19
7	Justificación.	20
8	Marco Teórico	23
8.1	Marco Conceptual	23
8.1.1	¿Qué es Arte?	23
8.1.2	Concepto de Artes Escénicas	24
8.1.3	Clasificación de las artes escénicas.....	24
8.1.4	Escenarios para la presentación de las artes escénicas	25
8.2	Marco referencial	27
8.2.1	Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona (Referente Nacional)	28
8.2.2	Kulturzentrum Ischgl / Parc Architekten (Referente Internacional).....	33
8.3	Marco Legal	36
8.4	Marco Geografico	41

8.5	Marco Historico.....	44
8.5.1	Batalla del Puente de Boyacá – Colombia.....	44
8.5.2	Protagonistas de la Batalla del Puente de Boyacá	47
9	propuesta arquitectonica	51
9.1	Metodología	51
9.2	Alcance.....	52
9.3	analisis arquitectonico	52
9.3.1	Análisis de los Monumentos y Edificios Existentes en el Puente de Boyacá.....	52
9.3.2	Cuadro de Áreas.....	60
9.3.3	Organigrama	61
9.4	Memorias Arquitectonicas	63
9.4.1	Memoria de Investigación.....	63
9.4.2	Memoria de Diseño.....	64
9.4.3	Memoria de Accesibilidad	65
9.4.4	Memoria de Implantación	66
9.4.5	Memoria - Plano Nivel – 8.00 mts.....	67
9.4.6	Memoria – Plano Nivel – 4.00 mts	68
9.4.7	Memoria – Plano Nivel 0.00 mts	69
9.4.8	Memoria – Plano Nivel +2.00 mts.....	70
9.4.9	Memoria - Plano de Cubiertas	71

9.4.10	Memoria – Plano de Estructura.....	72
9.4.11	Memoria – Fachadas Arquitectónicas.....	73
9.4.12	Memoria – Cortes Arquitectónicos.....	74
9.4.13	Memoria – Renders.....	75
9.5	Maqueta Arquitectonica	76
9.5.1	Propuesta Urbana	76
9.5.2	Propuesta Volumétrica.....	77
10	Conclusiones	78
11	Bibliografía	80
12	Infografia.....	81

Tabla De Ilustraciones

Escenario Griego. Figura 1	25
Escenario Romano Figura 2.....	26
Teatro De Corral España Figura 3	26
Escenario Callejero Bogotá. Figura 4	27
Escenario Móvil Figura 5.....	27
Boceto Del Centro Cultural Universitario Arq. Rogelio Salmona Figura 6	29
Maqueta Centro Cultural Universitario Figura 7	30
Ubicación General Centro Cultural Universitario Figura 8.....	31
Axonometría Centro Cultural Universitario Figura 9	32
Sketch Centro Cultural Universitario Figura 10	32
Fotografía Kulturzentrum Ischgl Figura 11	33
Kulturzentrum Plantas Arquitectónicas Figura 12.....	35
Kulturzentrum Cortes Arquitectónicos Figura 13.....	35
Colombia En América Latina Figura 15	42
Dpto. De Boyacá Figura 14	42
Dimensiones: 25 Km2 Puente De Boyacá Figura 16.....	42
Municipios Cercanos Al Puente De Boyacá Figura 17	44
Rutas Ejércitos Realista Y Patriota Figura 18.....	46
Movimiento De Ejércitos Por Boyacá Figura 19	47
Monumentos Y Edificios En El Puente De Boyacá Figura 20	53
Case De Teja Figura 21.....	53

Obelisco Figura 22.....	54
Arco Del Triunfo Figure 23	55
Plazoleta De Parqueo Figura 24.....	56
Cafetería Acceso Principal Figura 25	56
Plaza De Armas Figura 26	57
Restaurante – Bar Pizza Nostra Figura 27	57
Monumento A Simón Bolívar Figura 28	58
Ciclorama Figura 29	59
Capilla Figura 30.....	59
Busto Coronel Carrillo Figura 31	59
Memoria De Investigación Figura 32	63
Memoria De Diseño Figura 33	64
Memoria De Accesibilidad Figura 34.....	65
Memoria De Implantación Figura 35.....	66
Plano Nivel – 8.00 Mts Figura 36.....	67
Plano Nivel – 4.00 Mts Figura 37	68
Plano Nivel 0.00 Mts Figura 38.....	69
Plano Nivel +2.00 Mts Figura 39.....	70
Plano De Cubiertas Figura 40	71
Plano Estructural Figura 41	72
Fachadas Arquitectónicas Figura 42.....	73
Corte Arquitectónicos Figura 43.....	74
Renders Figura 44.....	75

Maqueta Urbana 1 Figura 45	76
Maqueta Urbana 2 Figura 46	76
Propuesta Volumétrica 1 Figura 47	77
Propuesta Volumétrica 2 Figura 48	77

1 INTRODUCCIÓN

Para conocer y comprender este proyecto es transcendental reconocer la importancia de espacios culturales para el desarrollo social a través de diversas artes escénicas como danza, pintura, música, teatro entre otras, que ayudan a fortalecer las relaciones humanas y tener conocimiento de la importancia del Conjunto Histórico del Puente de Boyacá ya que este fue escenario de una de las batallas más importantes en el proceso de Independencia de Colombia.

El tema de este trabajo de grado se hizo con el propósito de contribuir al desarrollo cultural y turístico del departamento de Boyacá, especialmente en el área de mayor enfrentamiento de los ejércitos Patriota y Realista conocido como el Puente de Boyacá, mediante la proyección de un equipamiento Cultural llamado “Centro Memorial de Artes Escénicas”.

Teniendo en cuenta la Resolución 1066 de 2006 del Ministerio de Cultura declara como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, el conjunto del Parque Histórico (Monumento Nacional 1920), la Piedra de Barreiro, las Ruinas del Antiguo Molina Hidráulico y el área de mayor enfrentamiento de los ejércitos Patriota y Realistas, localizados entre los municipios de Tunja y Ventaquemada; por tal razón, la proyección de este equipamiento cultural se realiza para que sea pertinente y acorde al paisaje natural e histórico que ayude a resaltar y reactivar este Bien.

Analizando que el Puente de Boyacá es un área céntrica y con varios accesos, se plantea un proyecto que integre residentes de este sector y municipios cercanos, de esta forma logrando que más personas tengan acceso a aprender distintas tendencias de las artes escénicas.

El Centro Memorial de Artes Escénicas, está planteado para ayudar a la población infantil, juvenil y adulta a integrarse a un área artística, ya que el Puente de Boyacá carece de centros culturales y

de artes en general que ofrezcan los espacios propicios y/o adecuados para el desarrollo de actividades culturales.

El equipamiento se ubicara en el área occidental del Puente de Boyacá, teniendo como referencia los monumentos conmemorativos al centenario (Obelisco – Arco del Triunfo) y la Casa de Teja considerada parte de la Ruta Libertadora, teniendo en cuenta lo anterior se busca un realce de la historia patria sin olvidar la importancia y el valor histórico del ya nombrado lugar, donde se pueda fomentar el interés hacia la historia y los hechos ocurridos en este sitio y ser a la vez un centro donde se pueda gozar y ser participé de espectáculos que traduzcan didáctica e interactivamente lo sucedido por aquella época buscando incentivar mayor flujo de visitantes.

El Centro Memorial de Artes Escénicas (CMAE) propone ser un centro de enseñanza y un lugar que cuente con los espacios propicios para instruir y presentar los espectáculos de los mismos participantes del proyecto, además de una zona conmemorativa a la Independencia de los países bolivarianos dedicado a la difusión del conocimiento histórico.

También, se propone un espacio que sea recreacional para la población donde se logre una mayor participación del público y se promueva el conocimiento de la historia, la cultura, y el arte para enriquecer y beneficiar a los participantes y visitantes de este proyecto; además de esto, se plantea un puente peatonal subterráneo como respuesta a la ruptura del conjunto histórico del Puente de Boyacá causada por la doble calzada (Briceño – Tunja - Sogamoso), con el fin de integrar la zona oriental (Plazoleta de Banderas, Ciclorama y Monumentos Conmemorativos) con la zona occidental (Monumentos Conmemorativos, Casa de Teja y Centro Memorial de Artes Escénicas).

Este trabajo monográfico se desglosa en tres partes: en la primera se encuentra los aspectos preliminares que ayudaran a conocer y comprender mejor el proyecto arquitectónico.

La segunda parte está conformada por la definición de conceptos, referencias arquitectónicas nacionales e internacionales, la normatividad y la parte geográfica e histórica de los hechos ocurridos en el Puente de Boyacá.

En la tercera parte se encuentra la propuesta arquitectónica, cuyo resultado es el planteamiento de un Centro memorial de Artes Escénicas, adjuntando los planos requeridos. Finalmente se encuentra la bibliografía utilizada en el desarrollo de este proyecto.

2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Memoria histórica urbana y arquitectónica

“Tiene su razón de ser en la preocupación por el fortalecimiento de la identidad y del sentido de pertenencia ciudadana, el estudio de las características propias de los inmuebles heredados de épocas anteriores, así como la recuperación de los valores propios de su esencia artística. Reconoce además la existencia de estructuras arquitectónicas y/o urbanas que materializan un significado político, cultural, material, estético, artístico o histórico, que merecen este reconocimiento a nivel social y económico.

La memoria histórica se refiere a la conciencia colectiva en la valoración de los bienes que le han sido heredados, así como su preservación, conservación, restauración o modificación respetuosa y sistemática. Su importancia está dada por la sensibilidad actual hacia la preservación, incrementada últimamente a nivel mundial a causa de la demolición de piezas históricas irremplazables en nombre del desarrollo, el caos que presentan los centros actuales y la valoración intrínseca dada a la herencia histórica en nuestras ciudades.”

(Líneas de Investigación. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomas. 2017. <http://www.ustatunja.edu.co/investigacion/index.php/grupos-y-lineas-de-investigacion-cifa>)

3 PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué propuesta arquitectónica podría contribuir a difundir y fomentar el desarrollo artístico, cultural y social del departamento de Boyacá que promueva un mayor número de visitantes al Conjunto Histórico del Puente de Boyacá?

4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a un análisis previo, realizado en el conjunto del Parque Histórico se diagnosticaron los siguientes aspectos:

- En el Puente de Boyacá se encuentra un edificio conocido como “Ciclorama”, cumpliendo la función de contar de manera visual el recorrido de la Ruta Libertadora por medio de un mural; además es utilizado como plataforma de encuentros artísticos generalmente en época navideña.
- También se encuentran edificaciones tradicionales (negocios comerciales), un restaurante (Pizza Nostra) y una cafetería sobre el acceso principal y una Iglesia donde se brindan servicios a la población local y turista.
- Son contadas las actividades culturales realizadas por el departamento de Boyacá en el Puente de Boyacá.
- Se encuentran en mal estado y deterioro los monumentos y senderos ubicados tanto en área oriental como occidental del Puente de Boyacá.

- Se observó una división física del Conjunto Histórico causado por la doble calzada (Briceño Tunja Sogamoso).

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos se observó que no hay un espacio arquitectónico que cuente con instalaciones adecuadas y pertinentes para el desarrollo de artes escénicas, además de la falta de actividades culturales frecuentes que promueva las visitas constantes de turistas.

Además, se concluyó que hay un desconocimiento del área occidental del Puente de Boyacá donde se encuentra ubicada la Casa de Teja, el Arco del Triunfo, el Obelisco y el busto del Coronel Carrillo, ya que no hay un acceso ni peatonal, ni vehicular claro en esta zona que permita el ingreso lo que lleva a un deterioro y olvido de este sector.

5 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta arquitectónica funcional y atractiva, a través de la integración de espacios necesarios y adecuados para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y turísticas del departamento de Boyacá en el Puente de Boyacá.

6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un equipamiento cultural que se adapte al paisaje natural e histórico en el área occidental del Puente de Boyacá.
- Generar conexiones visuales y físicas entre el área occidental y oriental del Conjunto Histórico del Puente de Boyacá.
- Proponer un museo abierto a partir de la adaptación y construcción de nuevos senderos que conecte los monumentos existentes con la propuesta arquitectónica.

7 JUSTIFICACIÓN.

Teniendo en cuenta la trascendencia histórica del Conjunto Histórico del Puente de Boyacá y las intervenciones urbano-arquitectónicas que se hicieron para resaltar los hechos que enmarcaron la independencia de Colombia en el Centenario (1919), se plantea una nueva intervención sostenible para conmemorar el Bicentenario 20-19 a partir de una propuesta urbano - arquitectónica, conectando la zona oriente – occidente a partir de un puente peatonal subterráneo, un recorrido secuencial de los monumentos a partir de senderos, y el diseño de un Centro Memorial de Artes Escénicas para dejar una huella en el Siglo XXI.

El Conjunto Histórico del Puente de Boyacá fue escenario de una de las batallas más importantes en el proceso de Independencia de Colombia y a partir de este hecho, se dio como resultado la emancipación de los demás países bolivarianos: Ecuador, Perú, Bolivia y Venezuela, además es puerta del departamento de Boyacá también conocido como la Cuna de la Libertad, convirtiéndose en un paso obligado para los viajeros locales, nacionales e internacionales al cruzar por la doble calzada Briceño – Tunja – Sogamoso (BTS) quienes pueden observar y disfrutar de un bello paisaje cultural e histórico sobre la cordillera de los Andes.

Observando y Analizando las principales ciudades del Departamento de Boyacá, se concluyó que este carece de centros artísticos y culturales, ya que los existentes no cuentan con los espacios adecuados, algunos se encuentran en deterioro de las instalaciones y/o malas adaptaciones para realizar las actividades propias de estas áreas como el grupo Otrora enfocando a danzas donde muchas veces recurren a escenarios como el coliseo ubicado en el Barrio San Antonio de Tunja, la escuela de música que funciona en las instalaciones del auditorio donde existe una falencia de tratamientos acústicos ó el Teatro experimental de Boyacá (Casa TEB) el cual no cuenta con

los espacios propicios para este tipo de actividades; por tal razón se propone un equipamiento cultural que este a la disposición de la población infantil, juvenil, adulta, a familias y turistas que quieran gozar de sus instalaciones y eventos.

Con el proyecto *Centro Memorial de Artes Escénicas* se busca dar relevancia al Conjunto Histórico del Puente de Boyacá, , buscando el realce de la historia patria sin olvidar la importancia y el valor histórico del ya nombrado lugar, donde se pueda fomentar el interés hacia la historia y los hechos ocurridos en este sitio y ser a la vez un centro donde se puede incentivar el arte y la cultura del Departamento de Boyacá, queriendo fomentar la estadía y permanencia en este escenario histórico durante diversas épocas del año y no solo en temporada navideña como ha sucedido durante las últimas décadas, aprovechando la cercanía con la ciudad de Tunja y municipios como Ventaquemada y Samacá ya que existen rutas intermunicipales y urbanas que llegan a esta zona.

El proyecto se ubicará en la zona occidental cerca a la Casa de Teja, el Obelisco y el Arco del Triunfo, ya que esta área actualmente se encuentra en abandono y deterioro, por tal razón el proyecto busca enaltecer y reactivar dicho sitio.

Esta propuesta pretende ser innovadora bajo principios de sostenibilidad logrando brindar un gran aporte artístico, social y cultural gracias a la difusión de conocimiento en historia y arte, ya que a partir de él se da a conocer cada uno de los acontecimientos históricos de los países bolivarianos dando mayor relevancia a la independencia de Colombia.

El Centro Memorial de Artes Escénicas está dirigido a una población infantil, juvenil y adulta que estén interesados en el área de artes escénicas como música, teatro, danza y pintura, ya que ofrecerá las aulas y escenarios propicios para dichas actividades; además, las familias y la

población en general también puede acceder a este espacio, ya que se propone una Plataforma de observación y un zona dedicada a la conmemoración de la historia de la independencia de los países bolivarianos (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Venezuela), además de contar con plazoletas y auditorios al servicio del público para el desarrollo de muestras artísticas.

El proyecto logra cumplir con las expectativas que genera el tema de la memoria conmemorativa estando ubicado en el lugar donde se libró la batalla final que dio como resultado la firma del acta de independencia de Colombia, además de involucrar los monumentos que conmemoran dicho evento dando relevancia al patrimonio arquitectónico del departamento y la nación.

8 MARCO TEÓRICO

8.1 MARCO CONCEPTUAL

8.1.1 ¿QUÉ ES ARTE?

Para los griegos *Terne*, para los romanos *Ars*, hasta el renacimiento, significa la destreza basa en el conocimiento de unas reglas, es decir una técnica. En esa época no abarca solo las bellas artes, sino también los oficios manuales, de ello se desprende la clasificación que se hizo de las artes; las que implican un esfuerzo mental o intelectual las llamaron artes liberales y las que requieren de un esfuerzo físico artes vulgares, que en la edad media se denominaron mecánicas.

A medida que pasa el tiempo, va cambiando el concepto de arte, por ejemplo, en el siglo XVI se conoció como bellas artes los que practicaban escultura, pintura, dibujantes considerados como productores de arte, posteriormente en el siglo XVII se incluyó la poesía, la música, la elocuencia, la danza y la comedia.

Según la Tesis doctoral *Aproximaciones a Dansa Valencia* de Carmen Giménez Morte 2003, concluye que “ a finales del siglo XIX, al considerarse que la belleza no es un rasgo indispensable del arte. La idea moderna del concepto y clasificación de las artes incluye a los medios de comunicación, por lo que hoy en día el concepto de arte es más extenso que en ninguna otra época. Así se define el arte como una actividad humana consistente. Así el rasgo definitivo del arte es: la expresión (la intención del artista), que produce experiencias estéticas en el receptor y la creatividad”

Concluyendo de esta forma que el arte es una actividad humana consiente que tiene muchas funciones diferentes dependiendo de cada época y que siempre tiene una intención, un producto y un efecto dirigido a un grupo de personas conocido como público.

8.1.2 CONCEPTO DE ARTES ESCÉNICAS

Según Ortega y Gasset, filósofo y ensayista exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital “raciovitalismo”, el teatro y en general las Artes Escénicas, parecen estar formadas de dualidades: los hiperactivos refiriéndose a los actores y artistas de cualquier espectáculo escénico y los hiperpasivos entendiéndose como el grupo al que llamamos público.

Ambos grupos comparten un espacio común, pero organizado según una dualidad, los que actúan y los que contemplan.

8.1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Se puede partir desde el concepto cultural de la civilización occidental con las siete artes tradicionales o clásicas:

- Pintura
- Escultura
- Danza
- Teatro
- Literatura
- Música
- Cine

Entre las artes mencionadas hay dos actividades fundamentales que conforman las artes escénicas: danza y teatro, llamadas así porque se presentan en algún tipo de escenario, a lo cual podríamos sumar la música.

8.1.4 ESCENARIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Partiendo del concepto de escenario que, según la Real Academia Española RAE, proviene del latín scaenarium, teatro, lugar donde se representa la obra o espectáculo.

Se debe tener en cuenta que este concepto ha ido cambiando a lo largo de la historia, desde los teatros clásicos de Grecia (fig 1.) y Roma (fig 2.) pasando por el teatro de corral (fig 3.), las actuaciones callejeras (fig 4.) hasta escenarios móviles (fig 5.).

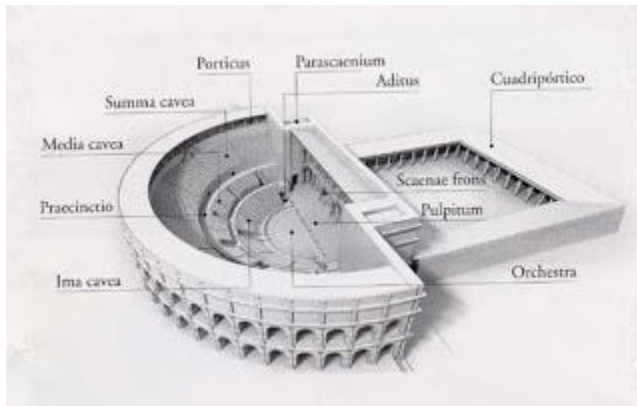
Escenario Griego. figura 1



Fuente: <http://hlrobinson.wikispaces.com/3rd+blue+group+4>

Los teatros en la antigua Grecia eran muy grandes, estructuras al aire libre. Utilizaban laderas para construir sus asientos y por lo general se encontraban cerca de santuarios porque el drama tenía una estrecha relación con la religión.

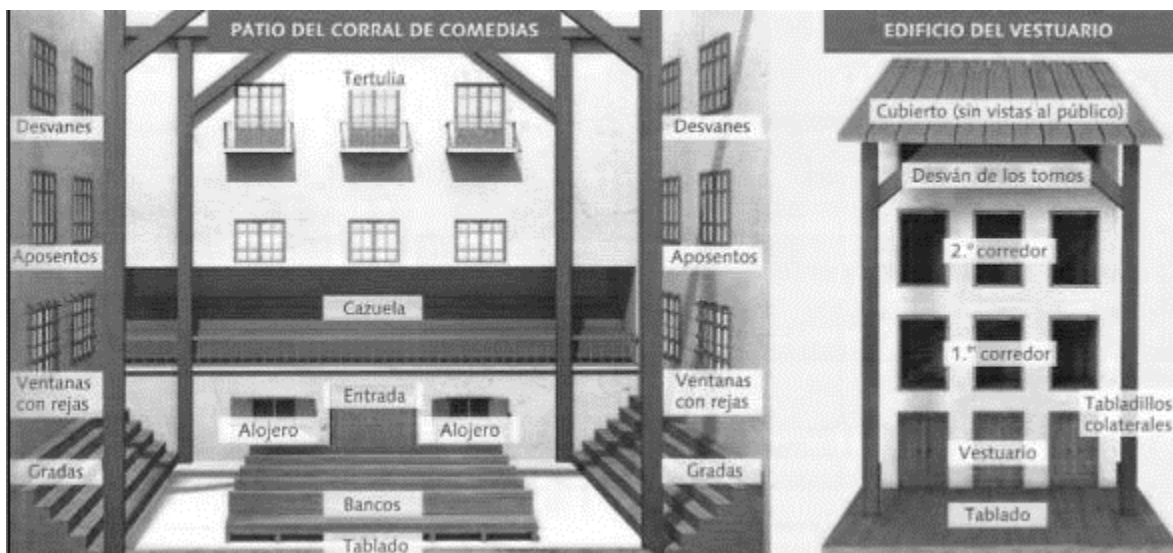
Escenario Romano Figura 2



fuelle:<http://arqueologiaenmijardin.blogspot.com.co/2011/03/diferenciar-el-teatro-el-anfiteatro-y.html>

El teatro romano está basado en la construcción de los griegos, pero a diferencia de estos, no necesitaban de una pendiente donde apoyarlo y podían construirlos en suelo plano. Cuenta con una forma semiesférica.

Teatro de Corral España Figura 3



Fuente: <http://disparataria.blogspot.com.co/2013/05/el-teatro-barroco-la-representacion-los.html>

Corral de comedias, en los siglos XVI y XVII se llamó a un modelo de teatro público permanente instalado al descubierto en los patios y corrales interiores que separaban los edificios de vecinos en las principales ciudades españolas y luego de la América hispana. Fueron el marco de la dramaturgia del Siglo de Oro.

Escenario Callejero Bogotá. Figura 4



Fuente: <http://es.festivaldeteatro.com.co/obras/aainjaa-dice-hola/>

El teatro de calle, puede denominar a cualquier tipo de escenificación, dramatización o representación, con voluntad artística o de espectáculo, que se

hace en escenarios urbanos más o menos improvisados, al aire libre y sin que los espectadores hayan tenido que pagar. En los diccionarios temáticos se define como un *estilo de teatro* que se presenta "en lugares exteriores a los edificios tradicionales".

Escenario Móvil Figura 5



Fuente: <http://estiloextra.com/2017/mobilstage-arc-escenario-movil-facil-rapido-montar/>

Escenario móvil utilizados para cualquier tipo de actos cara al público, como festejos populares, conciertos musicales, representaciones teatrales, mítines o conferencias, caracterizado por estar formado por dos plataformas Piso de un

escenario que puede ser desplazado sobre un elevador permitiendo su sustitución rápida por otro, cuando se requiera, puede variar su dimensión según la actividad requerida.

8.2 MARCO REFERENCIAL

Es de vital importancia tener en cuenta referentes arquitectónicos nacionales e internacionales similares al proyecto planteado refiriéndose lo anterior a la temática y servicios

prestados con el fin para observar, analizar y criticar los diferentes espacios arquitectónicos y complementarios de tal forma que se puede enriquecer y fortalecer la propuesta del Centro Culturas de Artes Escénicas en el departamento de Boyacá.

8.2.1 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ROGELIO SALMONA (REFERENTE NACIONAL)

Información General

Arquitecto Diseñador: Rogelio Salmona (1929 Francia – 2007 Colombia) premio Internacional de Arquitectura Alvar Aalto

Uso: Actividades culturales (Biblioteca, Conservatorio de Música y Teatro)

Estado: En construcción

Ubicación: Manizales – Colombia

Propietario: Universidad de Caldas

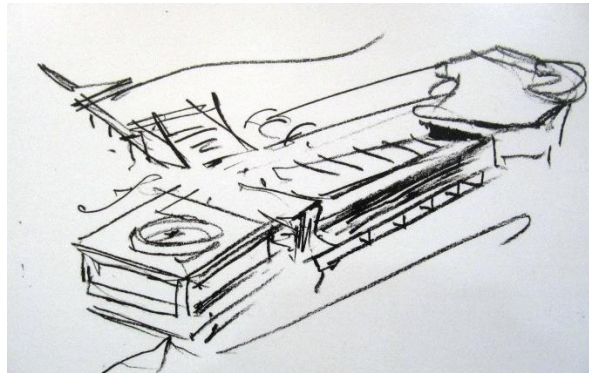
Estilo: Arquitectura Moderna Latinoamericana.

Superficie: 21.408 m²

Capacidad: 3.000 Usuarios

Área del Lote: 31.700 m²

El Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona será el complejo cultural más grande del eje cafetero. Los materiales predominantes en la construcción del edificio son el ladrillo, elemento característico de las obras del arquitecto Rogelio Salmona.



Fuente: <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/742-centro-cultural-salmona-y-fines-arte-arquitectonico.html>

Teniendo en cuenta la (Ospina, 2014) edición 169 de la Revista Aleph. Carlos Alberto Ospina (2014) comenta que “ el diseño técnico, uniforme y común, para ser aplicado en las construcciones en serie, resulta más económico, pero ya no puede mostrar un punto de vista, una visión del mundo, un sello personal como una forma de ser y otra manera de sentir la vida que sus creadores transmitían en sus obras y con las cuales enriquecían nuestra propia visión del mundo y guiaban el paso de la existencia en las ciudades.

A Rogelio Salmona le interesó, contra esa tendencia, y la de acentuar la funcionalidad frente a la estética, recuperar el sentido de arte del quehacer arquitectónico porque le preocupó ante todo una arquitectura pensada para el hombre, como ser de la tierra, y luchar por un orden urbano que dignifique la vida ciudadana, de suerte que sus obras armonicen con el contexto natural y la tradición de las ciudades.”

Es decir que el arquitecto Rogelio Salmona busca dejar su propia huella en el siglo XXI, teniendo en cuenta diferentes conceptos arquitectónicos y mezclándolos para proyectar, diseñar y crear su propia obra de arte.

Centro además de responder a las necesidades de infraestructura cultural de la ciudad y la región, contará con los últimos avances tecnológicos para promover la creatividad en el mundo digital, la creación de contenidos y la relación de las tecnologías con las artes y las ciencias. Se utilizará para encuentros culturales, congresos científicos y festivales nacionales e internacionales que realiza la Universidad de Caldas en conjunto el Gobierno Nacional, Gobernación de Caldas y Alcaldía de Manizales, como también universidades y entidades científicas y culturales locales, nacionales e internacionales. La formación de públicos, la promoción de la lectura y la proyección de la producción científica y humanística de la Universidad son los ejes fundamentales del Centro Cultural.

Maqueta Centro Cultural Universitario Figura 7



Fuente: <http://www.centroculturaluniversitario.org/presentacion-general/>

Este proyecto se divide en tres etapas:

Etapas
Etapa Uno - La Biblioteca:

Consta de 9.000 m² distribuidos en 5 pisos, para los espacios de la biblioteca serán la sala de lectura de 600 puestos con la capacidad de albergar 800 usuarios, 15 cubículos para investigadores, un taller de restauración y conservación, laboratorio de medios, laboratorio de idiomas, 1.064 m² de espacio multimedia, audiovisual y digital e Imagoteca. Como espacios complementarios, se tendrá una gran sala de exposiciones, un auditorio con capacidad para

252 personas, una expotienda librería, sala para 100 computadores en línea, con la capacidad de almacenar 150.000 libros.

Etapa 2 – Conservatorio:

Tendrá un área de 6.057 m², contará con 8 aulas de clase, 2 salas de ensayo, salas de música y expresión corporal, aulas para el aprendizaje de diversos instrumentos y el estudio individual, patio interior y parqueaderos. Contará además con un espacio para restaurante y cafetería

Etapa 3 – Teatro:

Tendrá un área de 6.100 m², incluidos los parqueaderos. Podrá alojar hasta 800 personas en cada función y está diseñado para realizar todo tipo de espectáculos musicales, teatrales y de ópera.

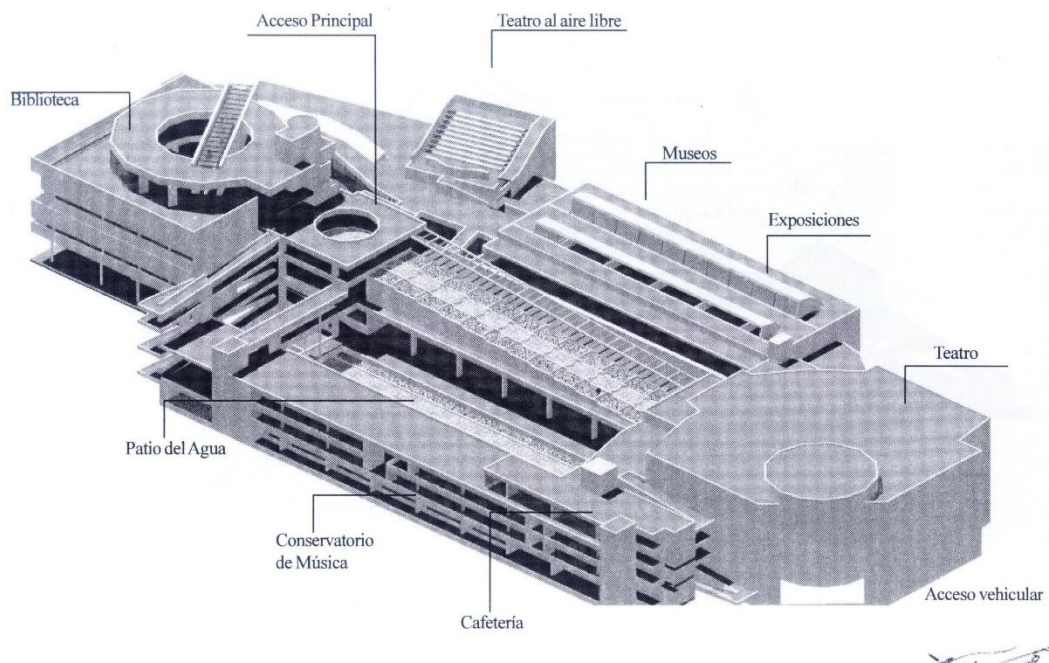
Ubicación General Centro Cultural Universitario Figura 8



Fuente: <http://www.centroculturaluniversitario.org/presentacion-general/>

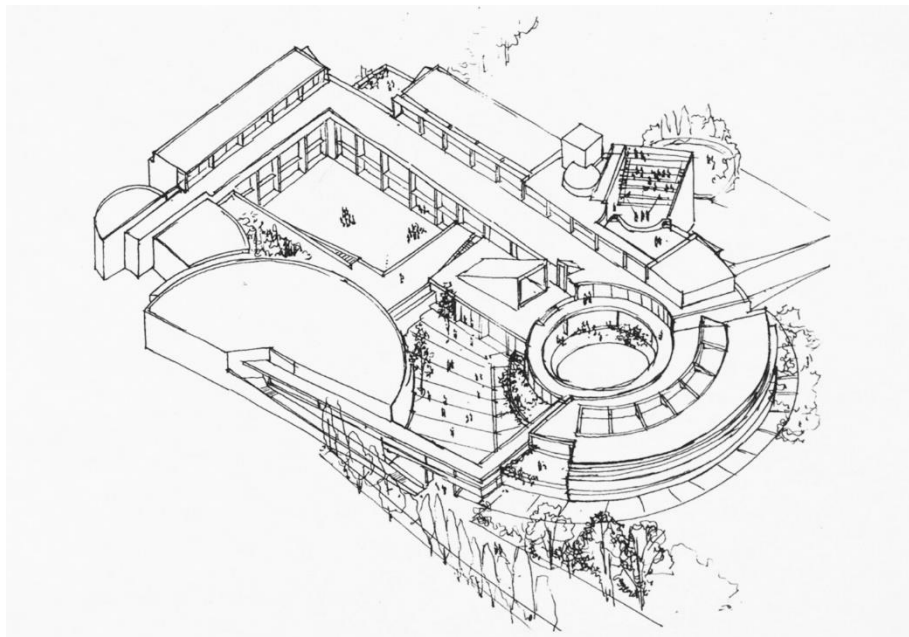
El Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona se concibe como el macro proyecto en cultura más importante de la historia del eje cafetero dada su ubicación estratégica en el marco del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, sus características en infraestructura, su dinámica cultural, académica y científica, y sus planes de gestión y articulación nacional e internacional.

Axonometría Centro Cultural Universitario Figura 9



Fuente: <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/742-centro-cultural-salmona-y-fines-arte-arquitectonico.html>

Sketch Centro Cultural Universitario Figura 10



Fuente: <http://www.archdaily.co/co/796603/a-9-anos-de-la-partida-de-rogelio-salmona-recordamos-su-legado/57f29b0ee58ecce842000010-a-9-anos-de-la-partida-de-rogelio-salmona-recordamos-su-legado-foto>

8.2.2 KULTURZENTRUM ISCHGL / PARC ARCHITEKTEN (REFERENTE INTERNACIONAL)

Información General:

Arquitecto Diseñador: Michael Fuchs, Barbara Poberschnigg, Di Dipl W-ing

Uso: Actividades culturales (Banda de Música – clubs Culturales)

Año del Proyecto: 2003

Ubicación: Austria

Estilo: Arquitectura Moderna

Área: 1.200.00 m²

Fotografía Kulturzentrum Ischgl Figura 11



En el 2012, la comunidad de Ischgl (Austria) tomó la decisión de crear un lugar, en la última zona verde que queda en el centro del pueblo, para vacas de pastoreo. La comunidad quería un edificio para definir la identidad del pueblo y que a la vez se ajuste con el *Ischgl* moderno. El principal usuario de los nuevos edificios es la banda de música mientras que la vieja rectoría ofrece espacio para los clubes culturales. Por debajo del prado hay un túnel que permite el

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/762641/kulturzentrum-ischgl-parc-architekten>

acceso de turistas entre los hoteles y andariveles. En la parte superior del centro cultural se encuentra la entrada a los ascensores que acceden desde este túnel. El nuevo centro tuvo que ser construido alrededor de esta estructura.

Cuenta con una plaza que es el foco central de la disposición. Está delimitada por el pabellón de la música que se enfrenta a la zona de asientos exterior y la fachada de cristal del edificio.

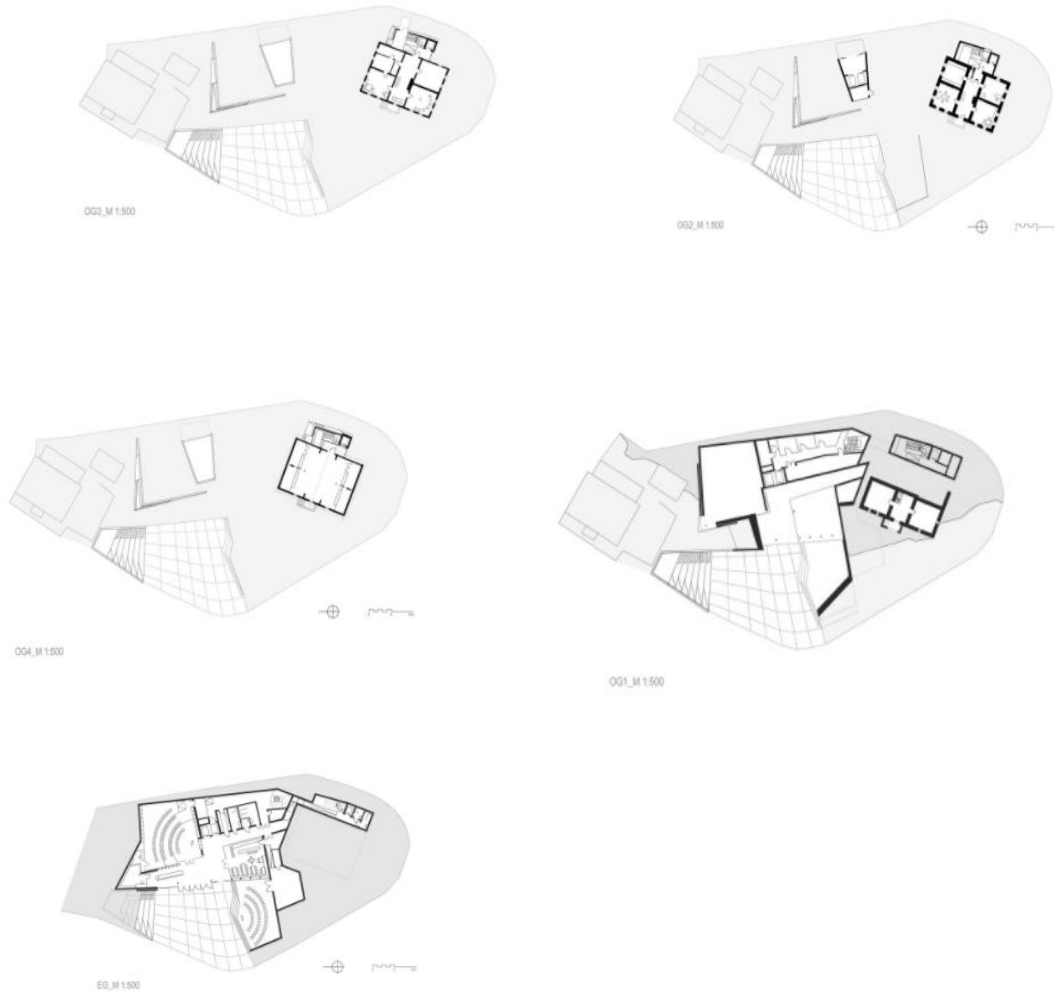
La sala de ensayo de la banda es el corazón del edificio. Internamente se define como una caja de madera que está enterrada en la ladera. Sus paredes están en ángulo respecto a la otra para apoyar y mejorar la calidad acústica de la sala. Externo a esta sala, la estructura de madera, transmite una fuerte sensación de campos triangulares. Estos campos están reflejados en el interior por 500 paneles acústicos de madera que están en el ángulo preciso para permitir la sintonización acústica óptima de la habitación. Los paneles que están delante de las ventanas tienen un ángulo más abierto para dejar pasar la luz del día en la habitación.

Junto con el edificio del centro cultural se hizo una completa restauración del viejo edificio de la rectoría que data del año 1763. Mientras limpiaban las paredes y techos para dejar a la vista las superficies originales, se descubrieron papeles murales de la época barroca. Para mejorar los pisos del edificio antiguo se construyeron nuevas escaleras y ascensores. Esta nueva estructura se debe mezclar con la antigua por la elección de los materiales.

Analizando lo anterior se concluyó que esta construcción es similar tanto en su ubicación como en los servicios prestados al proyecto planteado; dado que este se adapta al paisaje natural del lugar convirtiéndose casi invisible, respetando las construcciones locales y adaptándose en cuanto a materialidad.

A continuación, se observan la planimetría del Kulturzentrum Ischgl:

Kulturzentrum Plantas Arquitectónicas Figura 12



fuelle: <http://www.archdaily.co/co/762641/kulturzentrum-ischgl-parc-architekten/54d58023e58ece1912000089>

Kulturzentrum Cortes Arquitectónicos Figura 13



Fuente: <http://www.archdaily.co/co/762641/kulturzentrum-ischgl-parc-architekten/54d58023e58ece191200008912000089>

8.3 MARCO LEGAL

Es importante saber que normativa rige en el lugar donde se ubicara el proyecto; teniendo en cuenta que es un escenario cultural e histórico catalogado como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, existen unas reglas claras para proteger e intervenir dicho sector.

De La Constitución Política De Colombia

LEY 397 DE 1997 Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (De la Constitución Política de Colombia)

TITULO I

Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado

individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

Artículo 4°. Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 12. Del patrimonio bibliográfico, hemerográfico, documental y de imágenes en movimiento. El Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior, a través de la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, respectivamente, son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la Nación, sostenido en los diferentes soportes de información. Así mismo, las bibliotecas departamentales y regionales, y los archivos municipales, distritales y departamentales, podrán ser depositarios de su patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental.

TITULO III

Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

De lo anterior se puede concluir que la Constitución Política de Colombia, fomenta, apoya y contribuye en el desarrollo cultural y artístico del ser humano, protegiendo el patrimonio general de la nación en su difusión.

Políticas Culturales

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, dice la Constitución Política de Colombia de 1991. Este postulado muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación y convoca mirar la historia de la cultura en Colombia en sus diversos procesos para comprender que en la perspectiva de una “larga duración”, y a responder a las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia. MINCULTURA. <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble

“El Ministerio de Cultura adoptó en 2014 esta Política, al considerar que el Patrimonio Cultural Mueble y los bienes muebles de interés cultural son fundamentales en la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los colombianos, en la medida que “los objetos que los seres humanos producimos son parte constitutiva de la vida, de las dinámicas y las relaciones sociales y representan no solo las ideas, sino, en general, la cultura” Además, los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural mueble colombiano, transmiten símbolos, se relacionan con sucesos o situaciones, mantienen recuerdos colectivos, y a partir de ellos es posible construir, legitimar y mantener interpretaciones de momentos particulares de la historia.

Esta Política es útil para quienes trabajan en Museos, archivos patrimoniales, bibliotecas patrimoniales, en espacio público e iglesias, anticuarios, galerías de arte, coleccionistas, manifestaciones del PCI incluidas en la lista representativa y todos aquellos espacios y personas que protegen los bienes culturales muebles representativos para grupos sociales, pueblos y comunidades. También, esperamos que sea útil para los encargados del patrimonio cultural mueble en instituciones públicas en todo el territorio nacional” MINCULTURA.
<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

Declaratoria del Bien de Interés Cultural

La ley 56 del 12 de agosto de 1937, en su Artículo 1º señala: “El Congreso de Colombia en cumplimiento de un deber nacional ordenar erigir en el sitio del Puente de Boyacá un monumento conmemorativo de la histórica batalla del 7 agosto de 1819”

La **ley 210 de 1938**, establece la creación de un parque nacional y señala varias disposiciones relativas a la conmemoración del centenario de la muerte del General Santander. (Declaratoria Ministerio de Cultura, 2006)

En su Artículo 1º se dispone: El órgano Ejecutivo procederá a adquirir para la Nación, con destino al gran parque nacional, el sitio en donde se desarrolló y termino la batalla de Boyacá, ósea la colina situada en la margen derecha del río del mismo nombre, en una extensión aproximada de cien hectáreas.

En el Artículo 21 se fijan las partidas para la compra de terrenos, instalación de la estatua del Libertador, construcción de obras de ornato y construcción de un bar-restaurant para servicio de visitantes y turistas.

En el Artículo 3º se encarga al Ministerio de Obras Públicas e realizar las obras y los contratos pertinentes.

Artículo 4º se indica que la administración del parque, una vez terminado corresponderá al Departamento de Boyacá, pero la conservación queda a cargo de la nación que se obliga a apropiar anualmente las partidas necesarias. El parque debería ser inaugurado el 6 de mayo de 1940, fecha del centenario de la muerte de General Santander.

Declaratoria Actual:

Resolución 1066 de 2006

“Ministerio de Cultura

Por la cual se declara el conjunto del Parque Histórico, la Piedra de Barreiro, las Ruinas del Antiguo Molino Hidráulico y el área de mayor enfrentamiento entre los ejércitos, justo al norte de la carretera que conduce a Samacá, que se encuentran asociados a la Batalla del Puente de Boyacá, localizados en los municipios de Tunja y Ventaquemada, departamento de Boyacá, como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.

La Ministra de Cultura, en ejercicio de las facultades legales que le confiere el artículo 8° de la Ley 397 de 1997. Resolución 1066 de 2006http://www.avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2006/46356/r_mc_1066_2006.html

8.4 MARCO GEOGRAFICO

El proyecto Centro de Artes Escénicas está planteado en Colombia (fig 14), en el departamento de Boyacá (fig 15), en el Puente de Boyacá (fig 16 – fig 17), porque busca brindar un servicio tanto educativo como turístico y enaltecer la cultura del departamento además de incentivar mayor flujo de visitantes a esta zona y recuperar los monumentos que se encuentra allí ya que están en un grado de deterioro avanzado.

Colombia en América Latina Figura 15



Fuente: <http://www.uxabilidad.com>

Dpto. de Boyacá Figura 14



Fuente: <https://commons.wikimedia.org/>

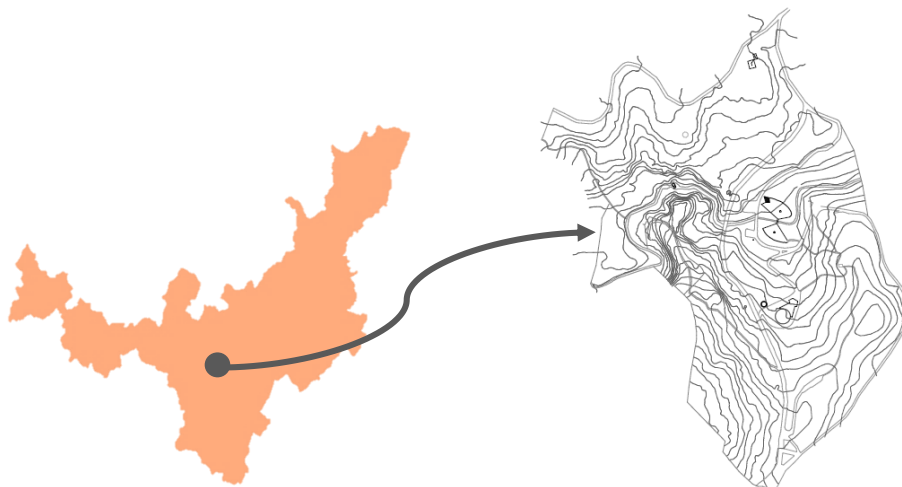
Información General Puente de Boyacá

Dirección: Km 110 noroeste Bogotá – 14 km suroeste Tunja – Ventaquemada- Boyacá

Ubicación: Ventaquemada – Tunja – Samacá – en un valle atrevasado por el Rio Teatinos

Coordenadas: 5° 27'02 N 73°25'49'0

Dimensiones: 25 km² Puente de Boyacá Figura 16



Fuente: Elaboración Propia + Cartografía de Planeación de Boyacá

Según el documento Fase I Plan de Manejo Especial (PEM) del Bien de Interés Cultural del Puente de Boyacá y su zona de Influencia describe los siguientes aspectos geográficos:

Geografía Regional: La Planicie donde se localiza el actual Parque Histórico y los demás elementos que conmemoran la Batalla de Boyacá, presenta características topográficas que resaltan la presencia de valles intercalados conformados por la meseta de Tunja, los valles del Tundama, Belén, Sogamoso, Corrales, Floresta y Paz de Río, y las regiones de Susacón y Soatá, así como los valles laterales de Tenza y Moniquirá. Del mismo modo, cuenta con un sistema hidrográfico constituido por numerosos ríos y quebradas que nacen en la cordillera Oriental, que se constituyen como afluentes directos o de alguno de los tributarios de los ríos Magdalena, Meta y Arauca.

Geografía Histórica, Regional y Local: La historia geológica del área donde se implanta el escenario y los bienes asociados a la Batalla del Puente de Boyacá, se encuentra directamente relacionada con la historia geológica de la cordillera Oriental. Esta condición lleva a incluir en los estudios y caracterizaciones de la zona del BIC de estudio, las áreas de los municipios aledaños, no pudiendo desligarse por poseer elementos naturales comunes.

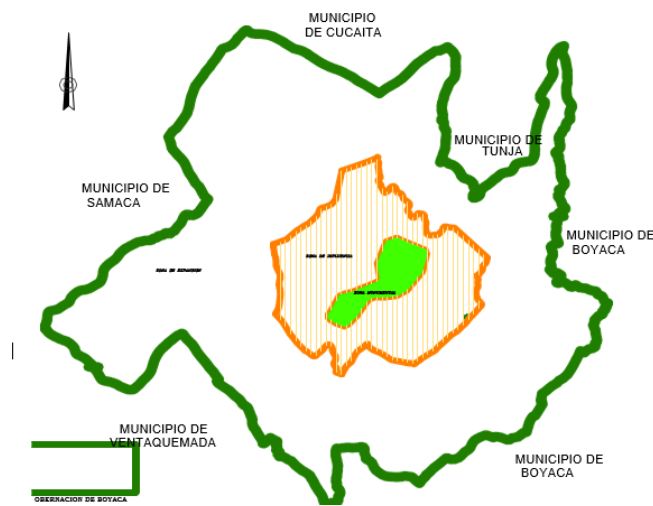
Cuenca del Río Teatinos: El Río y la Represa Teatinos: Como parte de la unidad geográfica del área de estudio es prioritario destacar la presencia de la Cuenca del río Teatinos, como pieza abastecedora de los acueductos municipales de Ventaquemada y Tunja, entre otros.

Vegetación del Área de Interés:

Bosque: Musgo, encenillo, gague, tague, chusque, romera blanca, uvo, tuno, zarsa, tuna, Paja grande, arrayán, helecho, lengua de vaca, guardarrocío, chirco, mora, salvio negro, trompeto.

Páramo: Frailejon, chite, cucharo, paico, gateadora de monte, charne, salvia, chicoria blanca, pajonales, lanzo, diente de león, anicinillo, prendecojo cardon, ciro, choco, laurel, espinó, tobo, coral de menta, salvio negro y blanco.

Municipios cercanos al Puente de Boyacá Figura 17



Fuente: Esquema Distrito Histórico Cultural Puente de Boyacá – Fuente: Sitio web Gobernación de Boyacá

8.5 MARCO HISTORICO

Para complementar el proyecto arquitectónico es importante contextualizarse en los hechos históricos que marcaron el sitio elegido, de esta forma crear una propuesta integral que esté acorde con el paisaje histórico y natural.

8.5.1 BATALLA DEL PUENTE DE BOYACÁ – COLOMBIA

“El sábado 7 de agosto de 1819 los Ejércitos español y criollo se enfrentaron en el campo de Boyacá. Cada uno tenía un objetivo diferente: El Ejército Realista tenía

como misión tomarse Santa Fe de Bogotá y el Libertador deseaba impedir a toda costa esta maniobra.

El Ejército Libertador, conformado por 2.850 combatientes entre criollos, mulatos, mestizos, zambos, indígenas y negros estaba comandado por el general Simón Bolívar; la vanguardia, por Francisco de Paula Santander y la retaguardia, por el general José Antonio Anzoátegui.

Por su parte, el Ejército Realista – que pertenecía a la tercera división del Ejército Expedicionario de la Reconquista - estaba conformado por 2.670 soldados, de los cuales 2.300 eran de infantería, 350 de caballería y 20 de artillería. Su Comandante General era el coronel José María Barreiro; el Jefe del Estado Mayor, el Coronel Sebastián Díaz y lo comandaba el Coronel Francisco Jiménez.

Pero para Simón Bolívar no fue un impedimento su fuerte rival y aprovechó las oportunidades de su estadía en Tunja para vigilar los pasos del enemigo. Fue entonces cuando los patriotas treparon por matorrales y se presentaron de improviso al Ejército de Barreiro en el puente de Boyacá.

A pesar de que la acción militar era intensa en los dos bandos, las Fuerzas Patriotas tenían unidad y facilidad en las comunicaciones, mientras que los Realistas estaban incomunicadas y separadas por el Teatino y la vanguardia patriota.

Al final, el coronel Barreiro no pudo lograr parar la rapidez con la que las tropas Patriotas los rodearon como "anillo de fuego". No tuvieron más remedio que rendirse ante el Ejército Patriota, con su comandante Santander, 'Héroe de

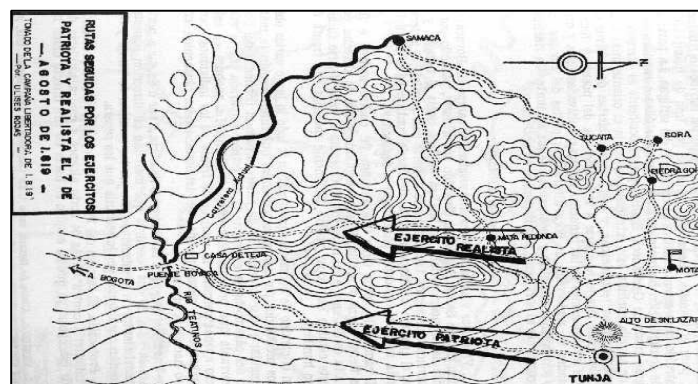
Boyacá'. La batalla terminó a las 4 de la tarde. Murieron más de 100 realistas, 13 soldados patriotas y 53 resultaron heridos. Barreiro, junto a los principales Jefes Realistas y 1.600 soldados, fueron hechos prisioneros.

Así termina la Campaña Libertadora de 1819 que se realizó durante 77 días, desde el 23 de mayo cuando el Libertador Simón Bolívar expuso el Plan en la aldea de los Setenta ante los Jefes del Ejército Patriota, siguiendo un trayecto militar desde los Llanos de Casanare, la cordillera de los Andes y las tierras de Tunja. El Plan culminó en el Puente de Boyacá.

La Batalla de Boyacá se convirtió en el inicio de la independencia del norte de Suramérica, y se considera de suma importancia pues llevó a los triunfos de las Batallas de Carabobo en Venezuela, Pichincha en Ecuador y Junín Ayacucho en el Perú y Bolivia.” Batalla Puente de Boyacá Colombia. 2016 <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-85977.htm>

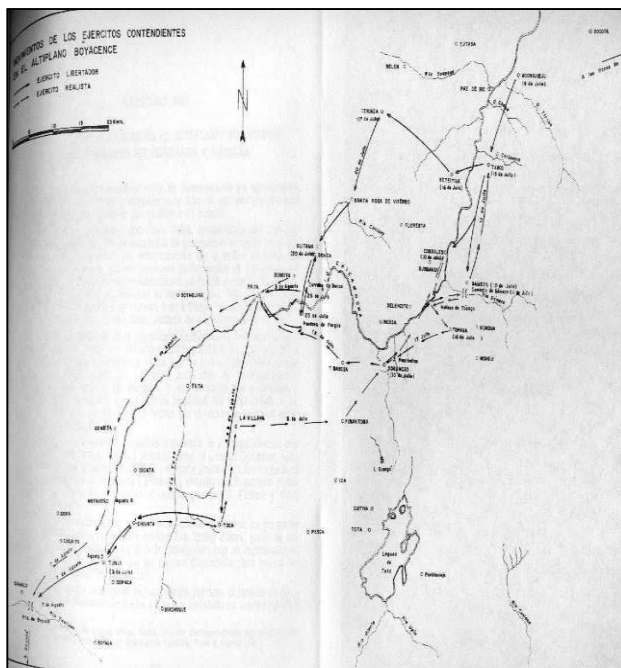
A continuación se observa el mapa de la rutas por donde cruzaron los ejércitos Realista y Patriota (fig 18)

Rutas Ejércitos Realista y Patriota Figura 18



Fuente: Rutas seguidas por los ejércitos previos a la Batalla 1819 - Fuente: Riaño 196

Movimiento de Ejércitos por Boyacá Figura 19



Fuente: Movimientos Ejércitos por Boyacá - Fuente: Riaño (1969)

8.5.2 PROTAGONISTAS DE LA BATALLA DEL PUENTE DE BOYACÁ

Tomado como referencia la Investigación que se realizó para plantear el Plan Especial de Protección, se hace una descripción de los protagonistas de la batalla que dio lugar en el puente de Boyacá.

El gran escenario del combate de Boyacá no debe ser visto solo desde su componente territorial. Es de gran valor dar reconocimiento a los hombres y protagonistas de este evento histórico, y dejar en la memoria de los hechos acontecidos la relevancia a sus actores.

Tanto los hombres reconocidos e ilustres comandantes y generales, como Bolívar, Santander, Anzoátegui, entre otros, por parte del comando del ejército patriota, así como los miles de hombres del común que dieron su vida para sellar definitivamente la libertad.

Ejército Patriota: el ejército patriota estaba conformado por hombres deseosos de alcanzar la victoria pero que no eran diestros y formados en las técnicas militares del combate. Pese a esto, la pericia y deseos por el triunfo, permitió que el ejército patriota se valiera de hombres con Bolívar, Santander, Soublette, Anzoátegui, entre otros, con conocimientos adquiridos en terreno que les permitía un buen desempeño en combate. Así, el resto de los hombres del batallón, modestos campesinos deseosos de luchar contra el yugo español, y convencidos de la causa libertadora, son el ejército que acompañó al Libertador en su lucha.

Así, el ejército estaba organizado de la siguiente forma:

1. Liderado por: el comandante, capitán general Simón Bolívar; el jefe del Estado Mayor General, general de Brigada Carlos Soublette.
2. División de Vanguardia: comandante, general de brigada Francisco de Paula Santander.
3. Infantería: i) Batallón de Cazadores Constantes de la Nueva Granada, ii) Batallón Primero de la Línea de la Nueva Granada, iii) Batallón Rifles,; iv) Batallón Barcelona, v) Batallón Bravos de Páez,vi) Batallón Legión Británica,
4. Caballería: i) Escuadrón Guías de Vanguardia, ii) Escuadrón Lanceros Primero de Llano Arriba, iii) Escuadrón de Lanceros Segundo iv) Escuadrón Guías v) Escuadrón
5. División de Retaguardia: comandante general de brigada José Antonio Anzoátegui. Jefe del Estado Mayor divisionario, teniente coronel José María Córdoba.
6. Reserva: Voluntarios de Tunja, 300 hombres, comandante José Gabriel Lugo; Voluntarios del Socorro, 300 hombres, comandante sargento mayor Félix Soler.

Ejército Realista: Contrario a la situación del ejército de Bolívar, los hombres que conformaban las filas realistas se caracterizaban por su formación y experiencia en este tipo de combates, a partir de la preparación adquirida en Europa. Se asume que estos se encontraban reforzados por grandes piezas de artillería y contaban con uniformes y dotaciones que les permitían comportarse y tener el ‘status’ de ejército.

Por su parte el Ejército Realista, estaba conformado por:

1. Dirección: Comandante, coronel graduado José María Barreiro; Jefe de E.M.G., teniente coronel Sebastián Díaz.
2. Vanguardia: Compañía de Cazadores de los Cuerpos y Batallón Tambo, 600 hombres, coronel Francisco Jiménez.
3. Primera Sección: Batallón Primero del Rey, 550 hombres, teniente coronel Nicolás López.
4. Segunda Sección: Batallón Segundo de Numancia, 600 hombres, teniente coronel Juan Tolrá.
5. Reserva: Batallón Tercero de Numancia, 550 hombres, teniente coronel Juan Loño.
6. Artillería: 2 obuses, 1 cañón, teniente coronel José Coletes, 20 hombres.
7. Caballería: Regimiento de Dragones, 350 hombres, teniente coronel Víctor Sierra. Flanqueadores, teniente coronel Francisco González, Granaderos, teniente coronel Esteban Díaz.

Consecuencias Posteriores de y Significado de la Batalla de Boyacá en la Nación:

En agosto de 1819 la Nueva Granada, hoy Colombia, se liberó por segunda vez y en forma

definitiva.

Los granadinos -a partir de la revolución- condujeron a la desaparición del virreinato y la proclamación de una república en el norte de Suramérica. Fueron varios los acontecimientos en la historia política y militar que propiciaron este hecho, empezando por La Campaña Libertadora que dirige el general Simón Bolívar, que comprende una acción militar desde diferentes frentes, iniciando en Venezuela hasta la llegada triunfante a Santafé de Bogotá, para derrotar el ejército español (los realistas).

Se pueden distinguir cuatro hechos en el desarrollo de la ofensiva anticolonial:

1. La consolidación política y militar de la provincia de Casanare, especialmente a partir de la llegada de Francisco de Paula Santander como jefe supremo para la organización de esa provincia.
2. La instalación del Congreso de Angostura en el territorio libre de Guayana, por medio del cual comenzaron a sentarse las bases de una organización y administración política del país que nacería.
3. La decisión de invadir la Nueva Granada, cruzando los Andes desde los llanos de Casanare, y con un ejército de granadinos, venezolanos e ingleses al mando de Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y José Antonio Anzoátegui; y
4. Finalmente, a partir del 7 de agosto, el comienzo de una nueva administración, afirmada con un poder ejecutivo, ejercido por el presidente Bolívar y el vicepresidente Santander, y un poder legislativo representado por el Congreso de Angostura que, a finales de 1819, proclamaría la creación de la República de Colombia, constituida por la Capitanía de Venezuela y el Virreinato de la Nueva Granada.

Después del Congreso de Cúcuta, la antigua Provincia de Tunja, recibió el nombre de Departamento de Boyacá, en homenaje a la memorable Batalla del “Puente de Boyacá.

9 PROPUESTA ARQUITECTONICA

9.1 METODOLOGÍA

El trabajo en mención parte del proceso de investigación donde se dio inicio a la elección del tema partiendo de puntos claves como el interés en algún equipamiento arquitectónico a desarrollar que involucrara el manejo del patrimonio y el urbanismo como complemento del mismo. Gracias a la consulta y recolección de información surge la importancia de dar relevancia internacional al proyecto y por ello se decide trabajar en un *Centro de Artes Escénicas* que pretenda brindar espacios adecuados y pertinentes para la enseñanza y demostraciones artísticas y culturales del departamento de Boyacá, además de incentivar el turismo teniendo como línea de investigación la Memoria Histórica Urbana y Arquitectónica.

Después de ello se plantea el problema y posteriormente se describe de tal forma que cree una base sólida para la iniciación formal de la investigación; trazando objetivos claros y realizables que determinan el alcance del proyecto a corto plazo siendo viable su planteamiento en el contexto donde se desarrolla.

A partir de lo anterior se desarrolla la justificación del proyecto mostrando el cómo, por qué y para que de la propuesta. Teniendo en cuenta la información previamente recopilada se hace la síntesis de la misma, logrando así soportar el marco teórico donde se describe la división conceptual, referencial, legal, geográfica e histórica que fundamenta la viabilidad e importancia

de la investigación para hacer del proyecto un elemento relevante no solo en nuestro contexto, sino también a nivel internacional.

Con la investigación realizada se procede al desarrollo creativo del proyecto entendiéndose como el proceso para diseñar los planos arquitectónicos, teniendo en cuenta las determinantes físicas del lugar, conceptos de diseño, entre otros aspectos.

Finalmente se compara el objetivo general y los específicos con el proyecto arquitectónico y se concluye que fueron acertados y resueltos en el desarrollo completo de la propuesta Centro Cultural de Artes Escénicas.

9.2 ALCANCE

El alcance propuesto a desarrollar es el diseño del Centro Cultural de Artes Escénica, dirigido tanto a la población residente del departamento de Boyacá, como a los turistas y visitantes que recibe a diario y en temporada alta el monumento del Puente de Boyacá, que se destaque por tener importancia a nivel regional, nacional e internacional, que sea innovador arquitectónicamente y a nivel urbano bajo principios de sostenibilidad y colaboración con el medio ambiente y que a través de él se evite el deterioro de los monumentos presentes en este lugar de gran relevancia histórica para nuestra nación además de involucrar de una manera activa los edificios y monumentos existentes.

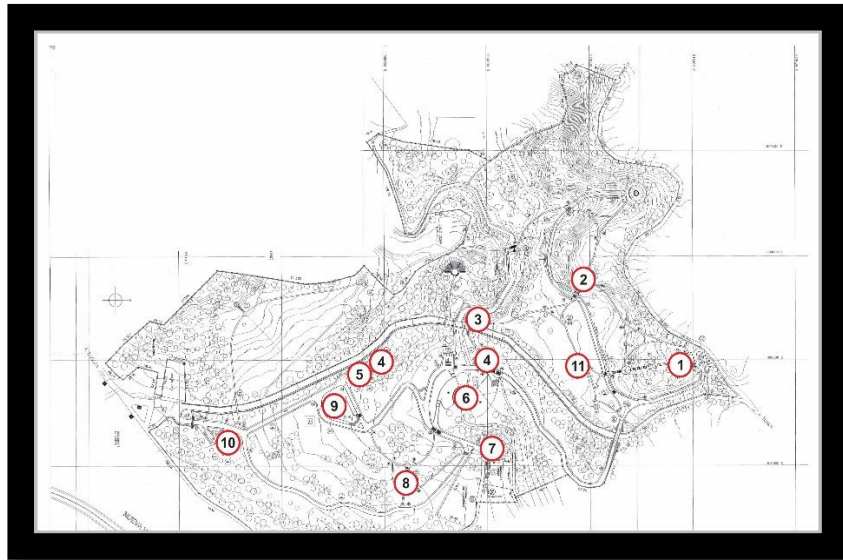
9.3 ANALISIS ARQUITECTONICO

9.3.1 ANÁLISIS DE LOS MONUMENTOS Y EDIFICIOS EXISTENTES EN EL PUENTE DE BOYACÁ

Existen varios lugares de significativa recordación histórica y monumentos que han sido contruidos remodelados y/o instalados indistintamente desde el Siglo XIX hasta nuestros días. A

continuación, se observa el mapa del Puente de Boyacá señalando los monumentos y edificios existentes. (fig. 20)

Monumentos y Edificios en el Puente de Boyacá Figura 20



Fuente: Planeación de Boyacá + elaboración propia

1. Casa de Teja (fig 21): El primer encuentro Patriota-Realista en el campo de Boyacá lo hicieron las Vanguardias en la planicie aledaña a la Casa de Teja y en el camino hacia Samaná, a partir de las dos de la tarde. Los Patriotas al descender por el Boquerón del Tobal fueron atacados por los cazadores de la Vanguardia Realista, iniciándose la batalla y el movimiento de los Realistas hacia el Puente

Casa de Teja Figura 21



fuentes: Fotografía Propia.

De Boyacá hacia las 2:30 de la tarde; la Vanguardia Realista era comandada por el Coronel Francisco Jiménez y tenía como obstáculo el riachuelo de Teatinos o Boyacá; el objetivo inmediato era el Puente de Boyacá: su defensa por los Realistas y la búsqueda del paso

para los Patriotas, los primeros en el sur y los segundos en el norte. Según lo relatado por Lozano (1997)

2. Obelisco (fig 22): “Fue el primer monumento que se hizo en el Campo de Boyacá. Inicialmente fue propuesto por el Vicepresidente Santander en 1826, con la construcción de una columna en homenaje a los héroes de la Batalla de Boyacá.

En el año de 1896, el General Salvador Franco, Gobernador del Departamento de Boyacá, culminó la obra, basada en un Obelisco según la arquitectura faraónica. El estilo faraónico para los obeliscos influyó en los finales del Siglo XIX por los obeliscos egipcios denominados «Agujas de Cleopatra», los cuales fueron trasladados de la antigua Heliópolis en Egipto, al Central Park de Nueva York y al Thames Embankment de Londres.

El Obelisco es un monumento labrado en nobles materiales que se inició sobre una escalinata octogonal que la rodea y termina en una elevada pirámide. En las caras principales de las bases del Obelisco se lee importantes inscripciones: En la del frente a la puerta



fuelle: Fotografía Propia

de

entrada, dice BOLIVAR: «Con los siglos crecerá vuestra gloria como crecen las sombras cuando el sol declina». (Choquehuanca), en el costado del norte dice: «El más grande de los hombres es el que sabe conquistar la libertad para los demás» (Vicente Azuero). En el costado sur dice: «La libertad del Nuevo Mundo es la esperanza del universo» (Bolívar). En el costado oriental dice: «A los héroes del 7 de agosto de 1819».

La remodelación general que se hizo en 1969 con motivo del Sesquicentenario de la Batalla de Boyacá, se ubicó el Obelisco en el lugar en donde hoy se encuentra en la colina nor-occidental del Campo de Boyacá.” Sitios Históricos. 2016. <https://sites.google.com/site/ssityhistory/classroom-news>

3. Arco del Triunfo (fig 23): Fue construido en homenaje a todos los oficiales y soldados que participaron en la Campaña Libertadora de 1819. Los Arcos del Triunfo en el mundo son monumentos conmemorativos que se erigen para perpetuar el recuerdo del triunfo en las grandes batallas. consta de un paso abovedado en forma de arco, que da magnificencia al monumento. Fue construido en honor a todos los soldados que participaron en la Campaña libertadora y que con su acción guerrera y heroica, culminaron la Independencia en la Batalla del Puente de Boyacá.

Arco del Triunfo Figure 23

Estos soldados representan el pueblo colombiano, producto de las tres razas: la indígena, la española y la africana, que se mezclaron y dieron surgimiento a una nueva raza mestiza colombiana o hispanoamericana.



Fuente: Fotografía Propia

En la parte superior del Arco del Triunfo aparecen tres rostros que simbolizan las tres razas que en su esencia representan el alma del pueblo colombiano e hispanoamericano que se hizo presente en la Batalla del Puente de Boyacá. Es el único monumento que tiene en sus inscripciones en la parte inferior, todas las notas del Himno Nacional, letra del presidente

Rafael Núñez y música del compositor Italiano Oreste Sindici. Fue construido en el año de 1954 por el maestro Luis Alberto Acuña en la administración del Gobernador Doctor Alfonso Tarazona. Sitios Historicos. 2016.

<https://sites.google.com/site/ssityhistory/classroom-news>

4. Zona de Parqueo (fig. 24): Cuenta aproximadamente con 120 plazoletas de parqueo distribuidos sobre la doble calzada y dos zonas internas del Puente de Boyacá para el servicio de locales y turistas que deseen visitar el Parque Histórico.

Plazoleta de Parqueo Figura 24



Fuente: Fotografía Propia

5. Cafetería (fig. 25): Ubicada sobre el acceso principal al Puente de Boyacá (doble Calzada).

Cafetería Acceso Principal Figura 25



Fuente: Fotografía Propia

6. Plaza De Armas (fig. 26): el lugar de conmemoración histórica, conformado por La Plaza

de las Banderas, explanada destinada a los actos oficiales, militares, cívicos y estudiantiles. Esta Plaza de Armas que rodea el Puente de Boyacá se compone por: en el centro *el pebetero* que mantiene la llama perpetua de la Libertad, y en las orillas, hacia el norte y sur, las Banderas de los Países Bolivarianos y las astas para colocar las banderas de diversos países de América y del Mundo, de acuerdo con las ceremonias que se programen.

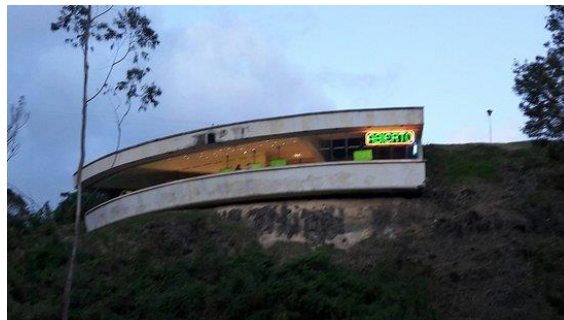
Plaza de Armas Figura 26



Fuente: Fotografía Propia

7. Restaurante (fig. 27): En la ley 210 de 1938 se estipula la construcción de un bar-restaurante para servicio de visitantes y turistas.

Restaurante – Bar Pizza Nostra Figura 27



Fuente: Fotografía Propia

8. Monumento a Simón Bolívar (fig.28): Es llamado también Monumento de Van Miller, por su artista escultor, el alemán Ferninard Von Miller. Este se halla sobre un broquel en

hombro de cinco mujeres que simbolizan las cinco repúblicas bolivia; y empuña el pabellón nacional, apretándolo contra el corazón.

Las figuras de las cinco repúblicas reposan sobre el zócalo de granito, al pie de cada una de ellas, el escudo respectivo. En el centro se encuentra la figura de Clío, la Musa de la Historia y de la poesía épica, con un libro o manuscrito de la Historia sobre su regazo.

Clío en la mitología griega en una de las nueve musas, hija de Zeus y de Mnemosine; su nombre significa Kleio: «Doy celebridad».

9. En los extremos de un segundo zócalo están colocados cuatro «ángeles de la fama» con sus respectivos clarines al viento, que simbolizan la fama y la gloria alcanzada por el Libertador Simón. <https://sites.google.com/site/ssityhistory/about-me>

Monumento a Simón Bolívar Figura 28



Fuente: Fotografía Propia

10. Ciclorama (fig. 29): Es una construcción circular en donde anteriormente se proyectaban filmas alusivas a la campaña libertadora, en el interior se encuentra un mural narrando la Ruta libertadora, actualmente se utiliza como plataforma de eventos culturales generalmente en época navideña.

Ciclorama Figura 29



Fuente: Fotografía Propia

11. Capilla Puente de Boyacá (fig. 30): Actualmente presta servicio principalmente a los habitantes de las veredas cercanas.

Capilla Figura 30



Fuente: Fotografía Propia

12. Busto del Coronel Carrillo (fig. 31): En 1818 adquirió rango de coronel e intervino en la campaña libertadora de Nueva Granada al mando del batallón Bravos de Páez, con quienes tuvo una actuación destacable en las batallas de Gámeza, Pantano de Vargas y Boyacá.

Busto Coronel Carrillo Figura 31



Fuente: Fotografía Propia.

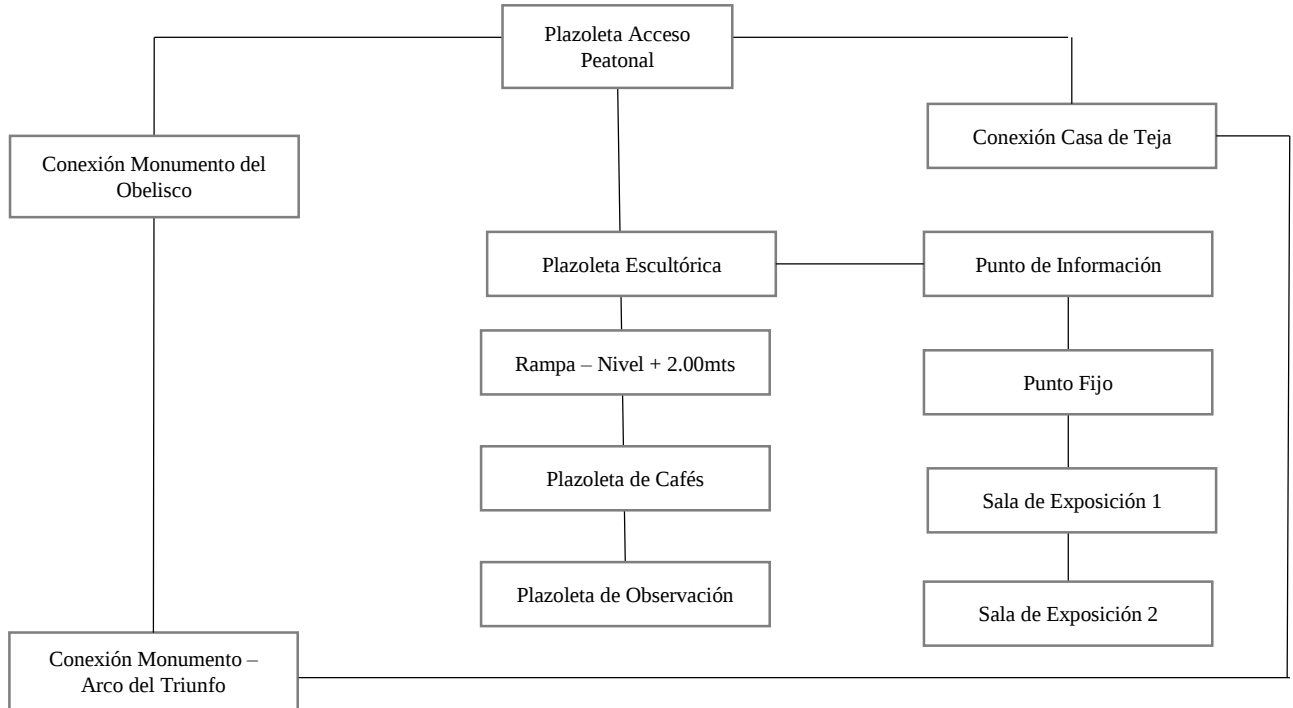
9.3.2 CUADRO DE ÁREAS

Cuadro de Areas		
Nivel + 2.00 mts		M2
	Plazoleta de Café	41,66
	Plazoleta de Observación	67,00
	Circulación	141,00
	Total	249,66
Nivel 0.00 mts		
	Plazoleta Acceso Peatonal	316,00
	Plazoleta Escultorica	461,00
	Punto de Información	25,00
	Punto Fijo	36,00
	Sala de Exposición 1	163,00
	Local Comercial	113,00
	Sala de Exposición 2	89,00
	Circulación	90,00
	Circulación Externas	1137,00
	Total	2430,00
Nivel -4.00 mts		
	Hall	85,00
	Punto de Información	25,00
	Punto Fijo	36,00
	Servicios WC	77,00
	Auditorio 1 + Camerino	487,00
	Taller de Pintura	133,00
	Taller de Dibujo	65,00
	Administración	250,00
	Taller de Teatro	270,00
	Circulación Interna	328,00
	Circulación Externa	1807,14
	Cubierta Verde	588,00
	Locales Comerciales	95,00
	Parqueaderos	1249,00
	Total	5495,14

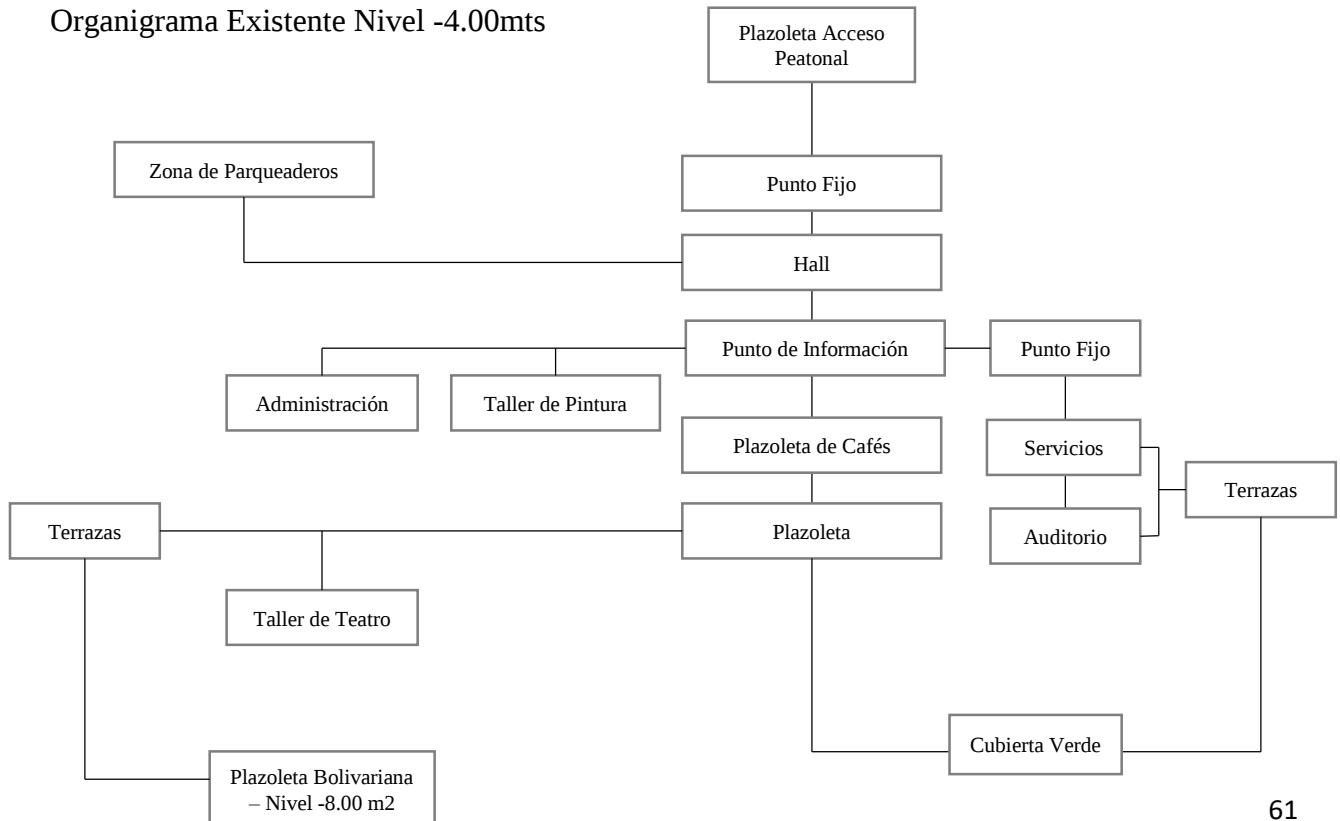
Cuadro de Areas		
Nivel -8.00 mts		M2
	Punto Fijo	36,00
	Servicios WC	154,00
	Vestidores	61,98
	Cuarto de Aseo	40,96
	Taller de Música 1	156,00
	Taller de Música 2	97,52
	Taller de Música 3	74,00
	Taller de Danza 1	100,00
	Taller de Danza 2	111,00
	Taller de Danza 3	141,00
	Auditorio 2 + Camerino	694,00
	Circulación Interna	446,00
	Circulación Externa	1466,00
	Odeón	704,00
	Plazoleta Bicentenario	1041,00
	Videoteca	145,00
	Cineteca	146,00
	Zona de Exposición	181,00
	Total	5795,46
	Total m2 Proyecto	13970,26

9.3.3 ORGANIGRAMA

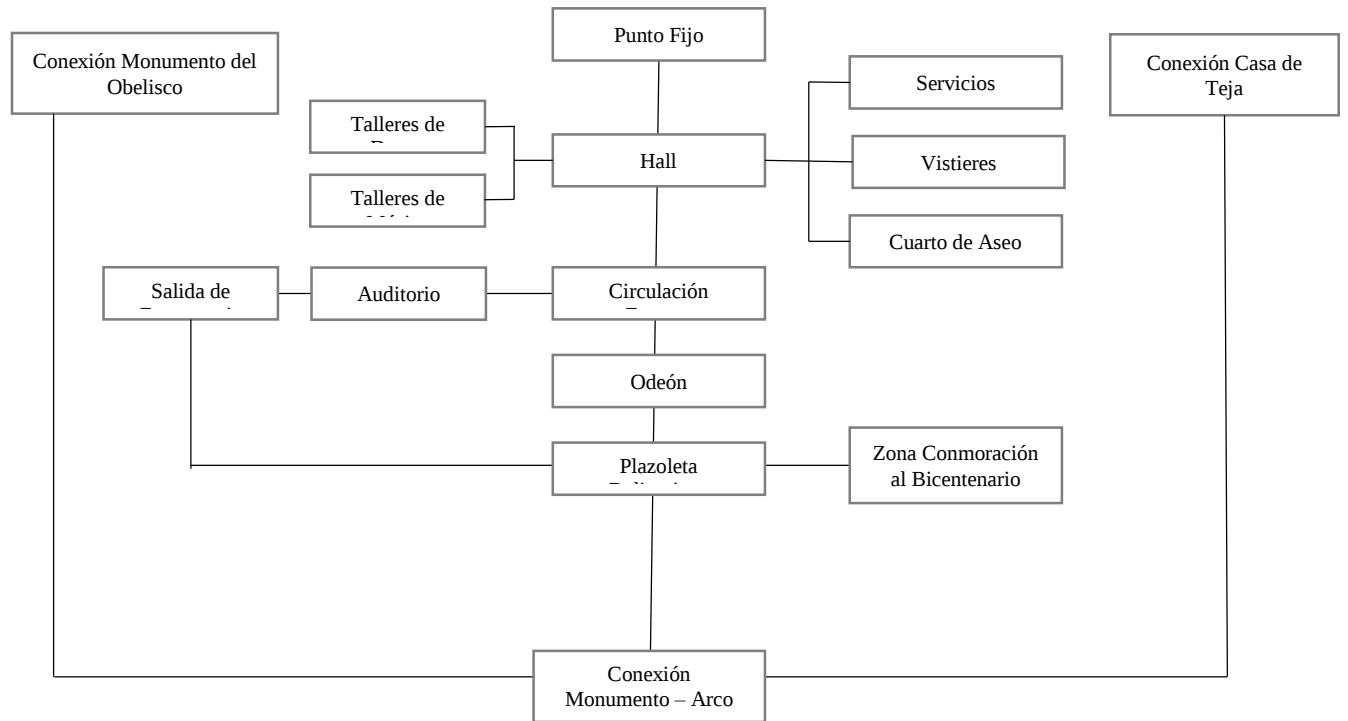
Organigrama Existente Nivel 0.00 mts & +2.00mts



Organigrama Existente Nivel -4.00mts



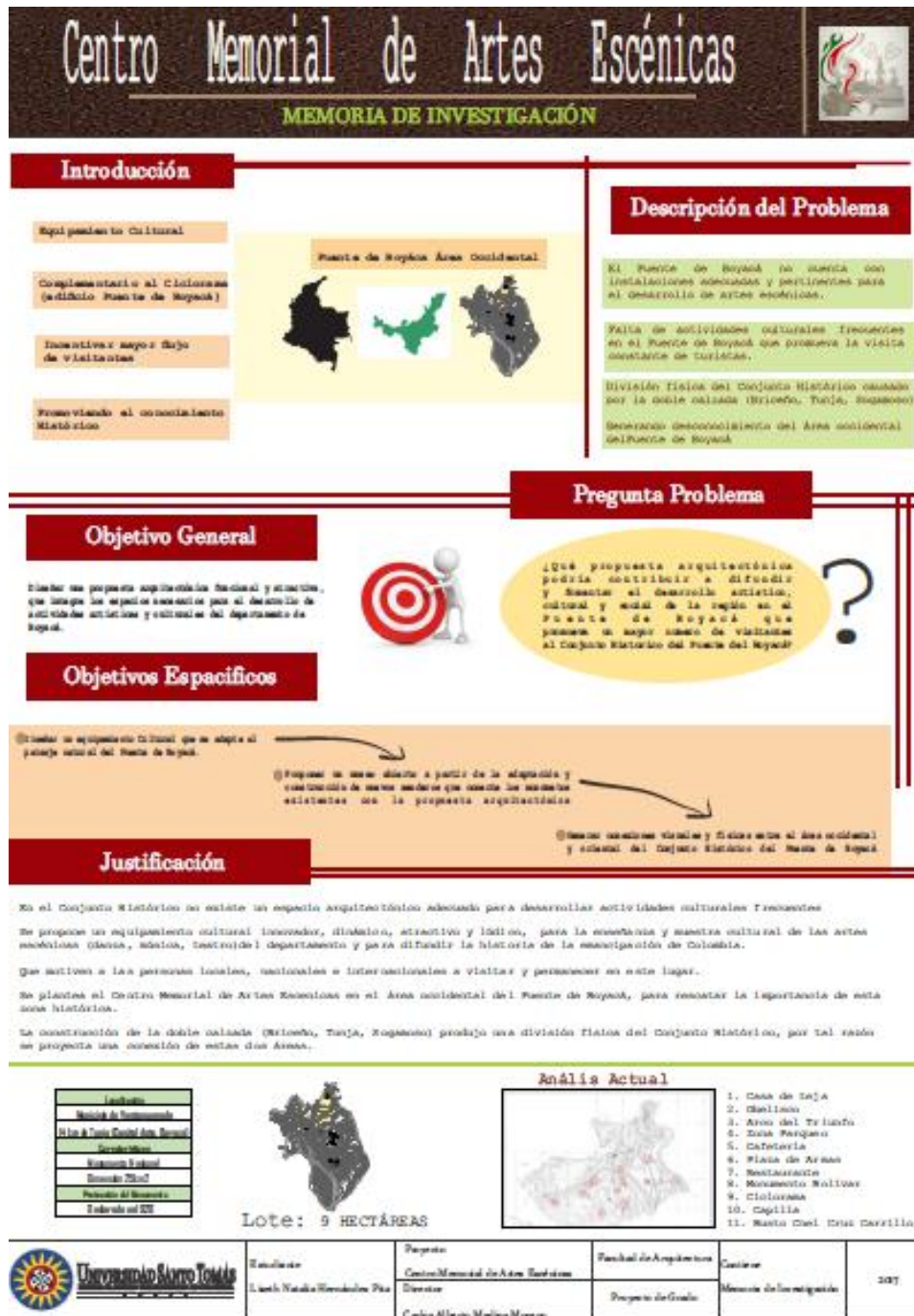
Organigrama Existente Nivel -8.00mts



9.4 MEMORIAS ARQUITECTONICAS

9.4.1 MEMORIA DE INVESTIGACIÓN

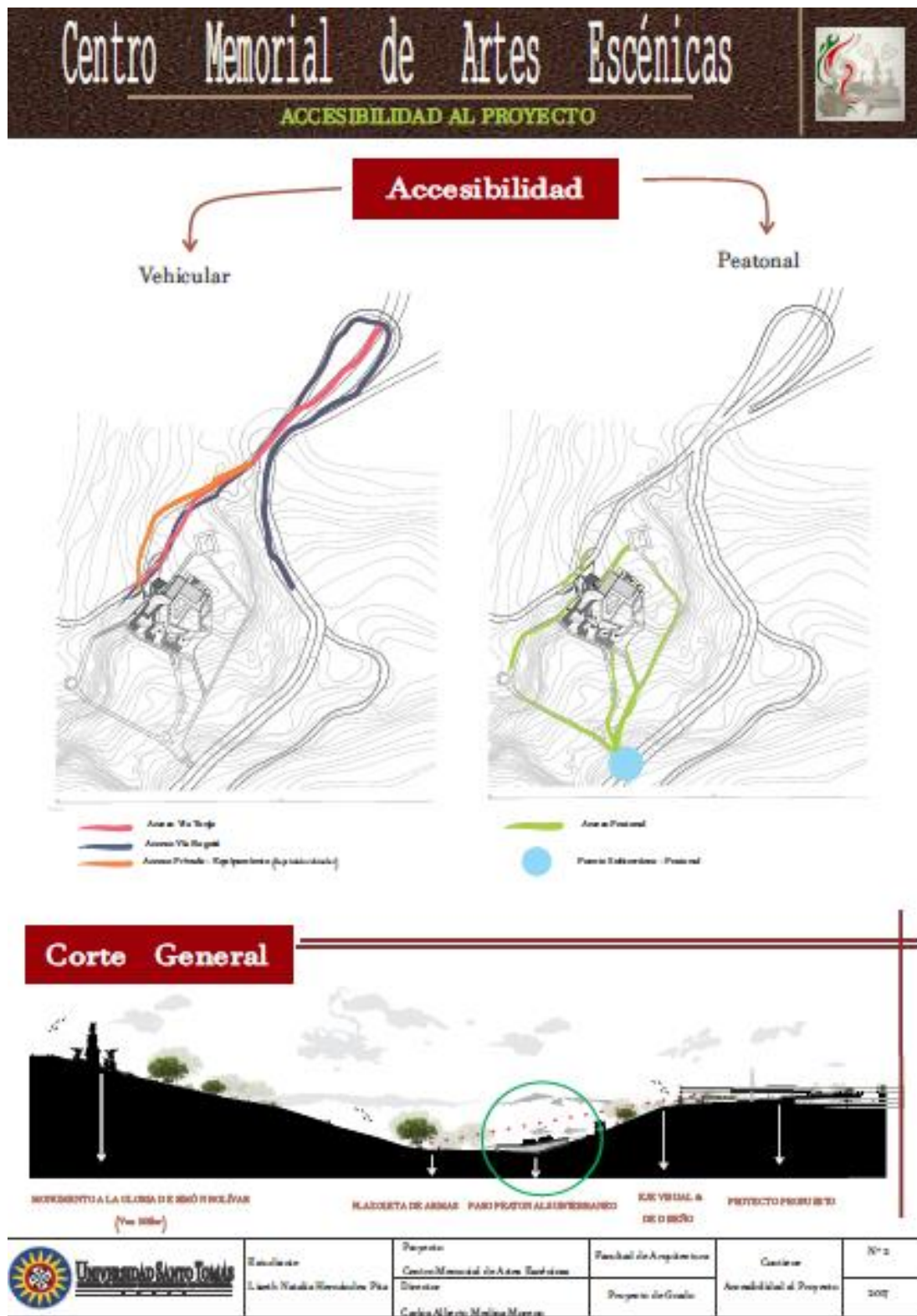
Memoria de Investigación Figura 32



Fuente: Esquema Propia

9.4.3 MEMORIA DE ACCESIBILIDAD

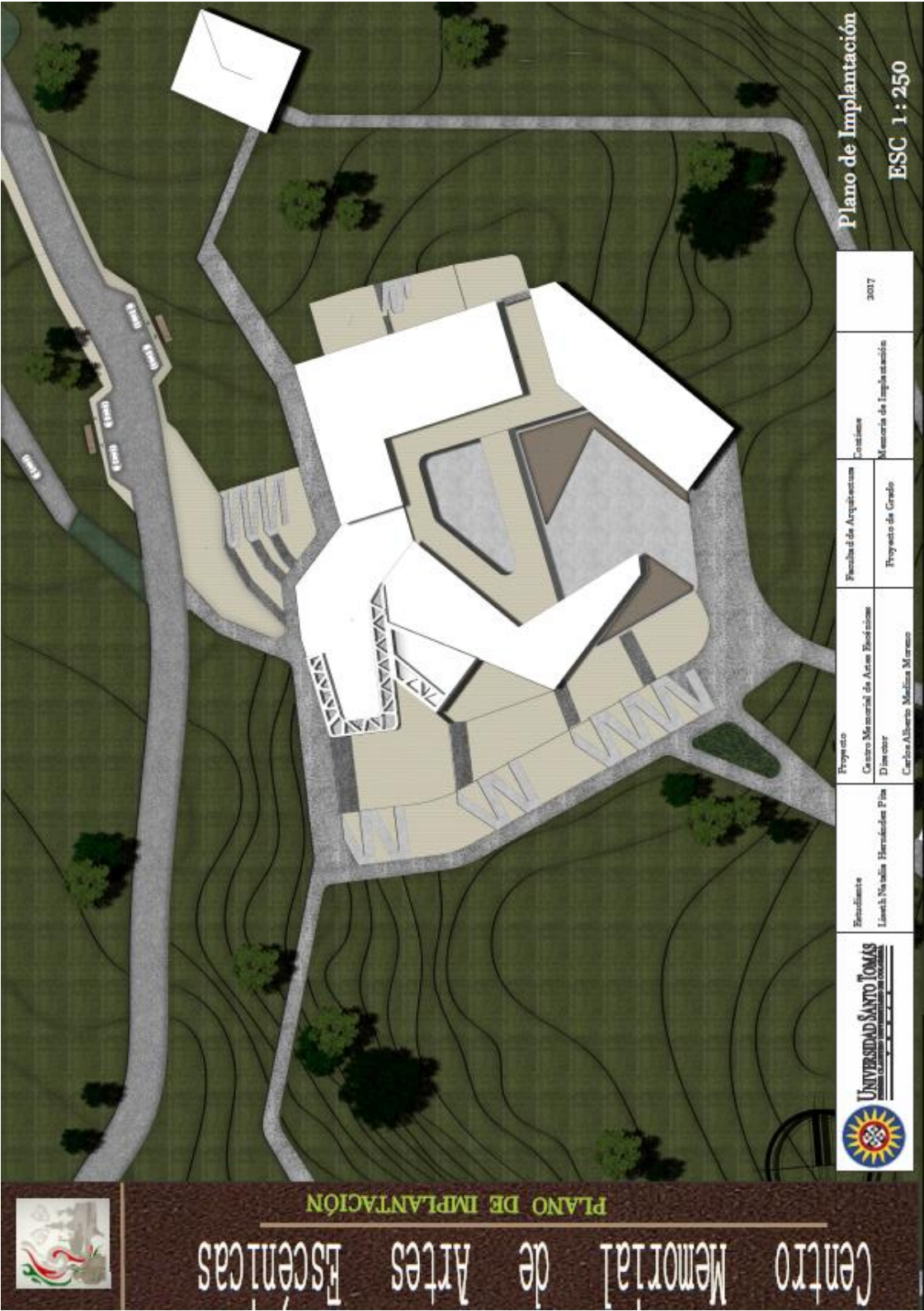
Memoria de Accesibilidad Figura 34



Fuente: Esquema Propio

9.4.4 MEMORIA DE IMPLANTACIÓN

Memoria de Implantación Figura 35



Fuente: Esquema Propio

9.4.5 MEMORIA - PLANO NIVEL – 8.00 MTS

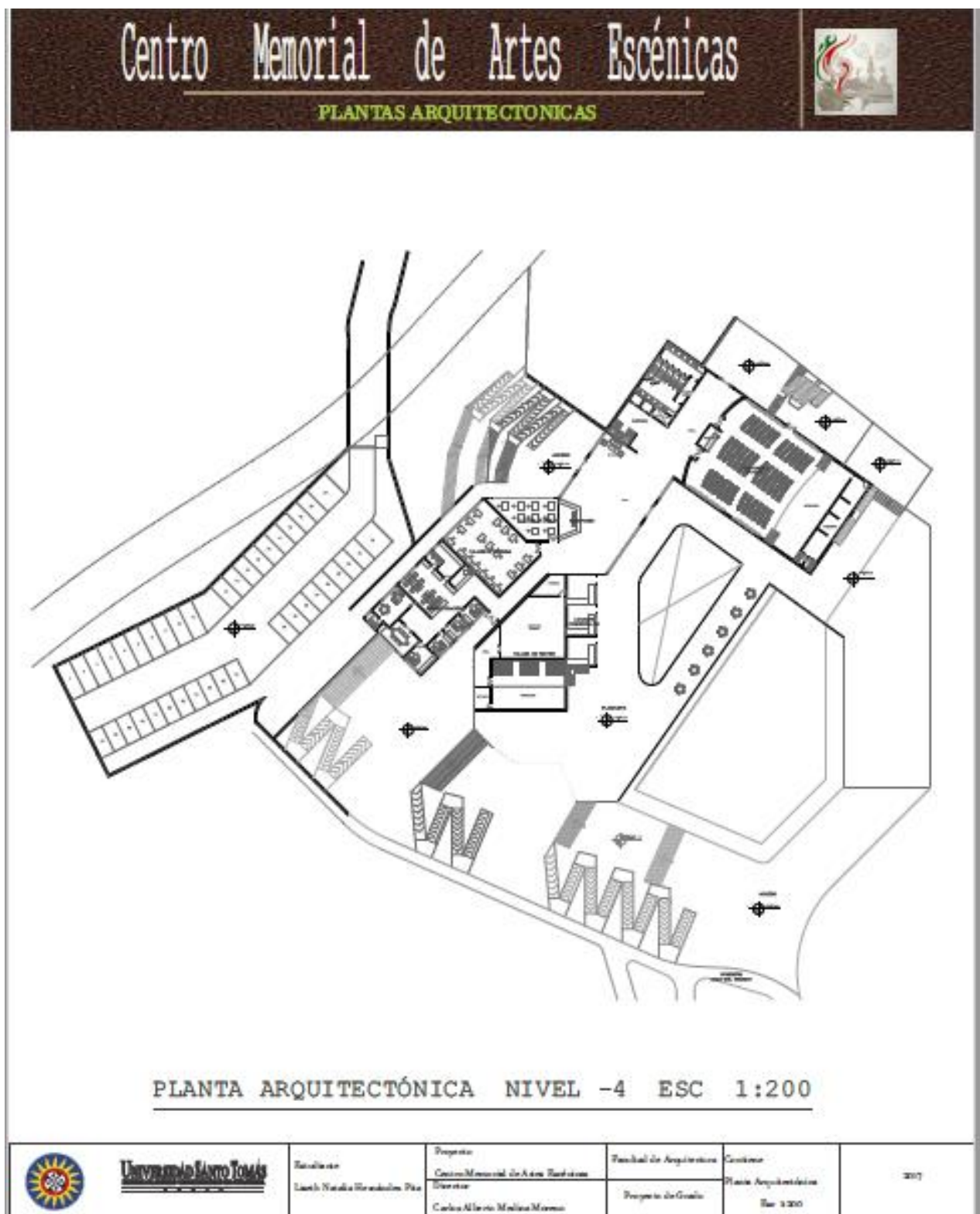
Plano Nivel – 8.00 mts Figura 36



Fuente: Esquema Propio

9.4.6 MEMORIA – PLANO NIVEL – 4.00 MTS

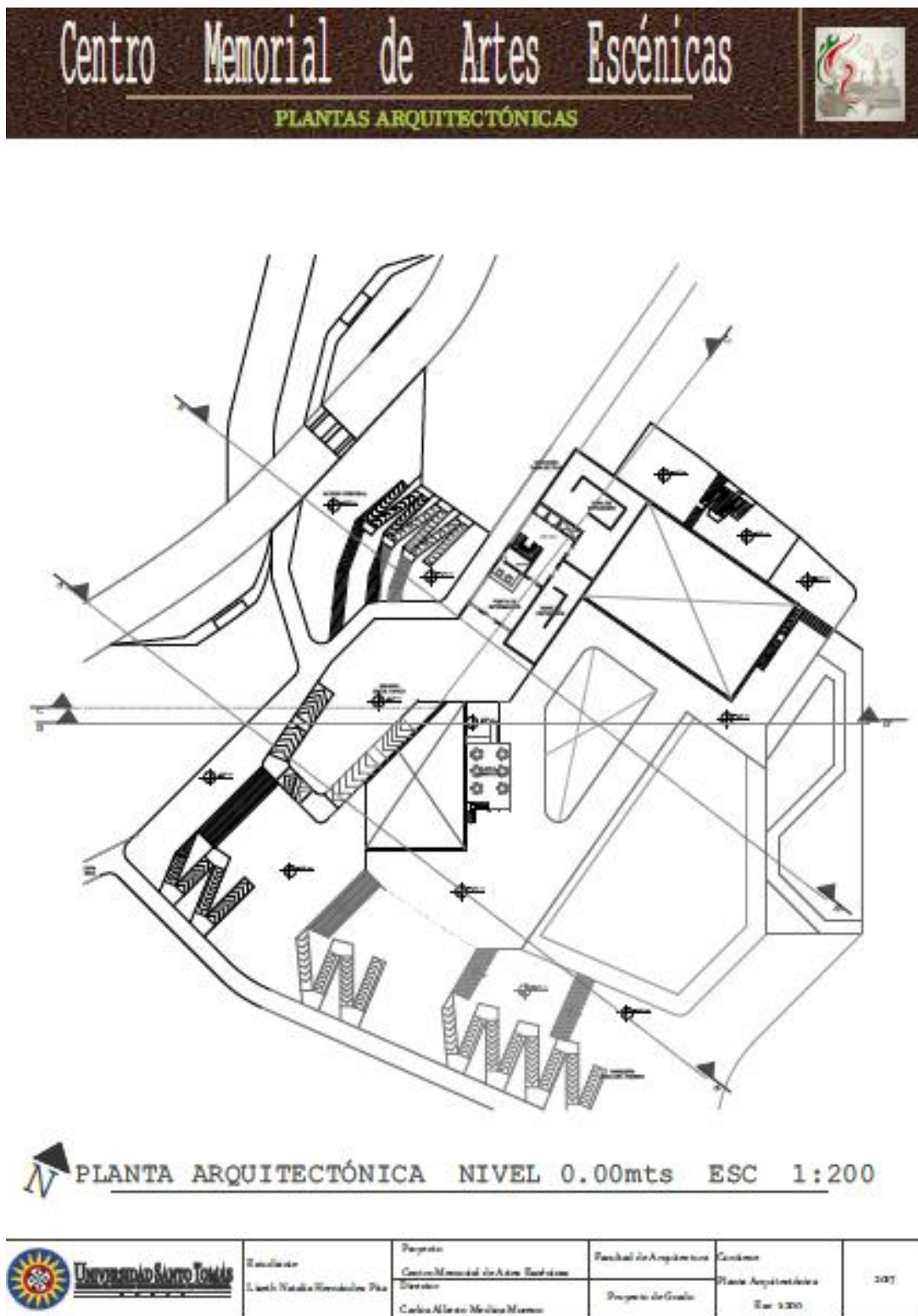
Plano Nivel – 4.00 mts Figura 37



Fuente: Esquema Propio

9.4.7 MEMORIA – PLANO NIVEL 0.00 MTS

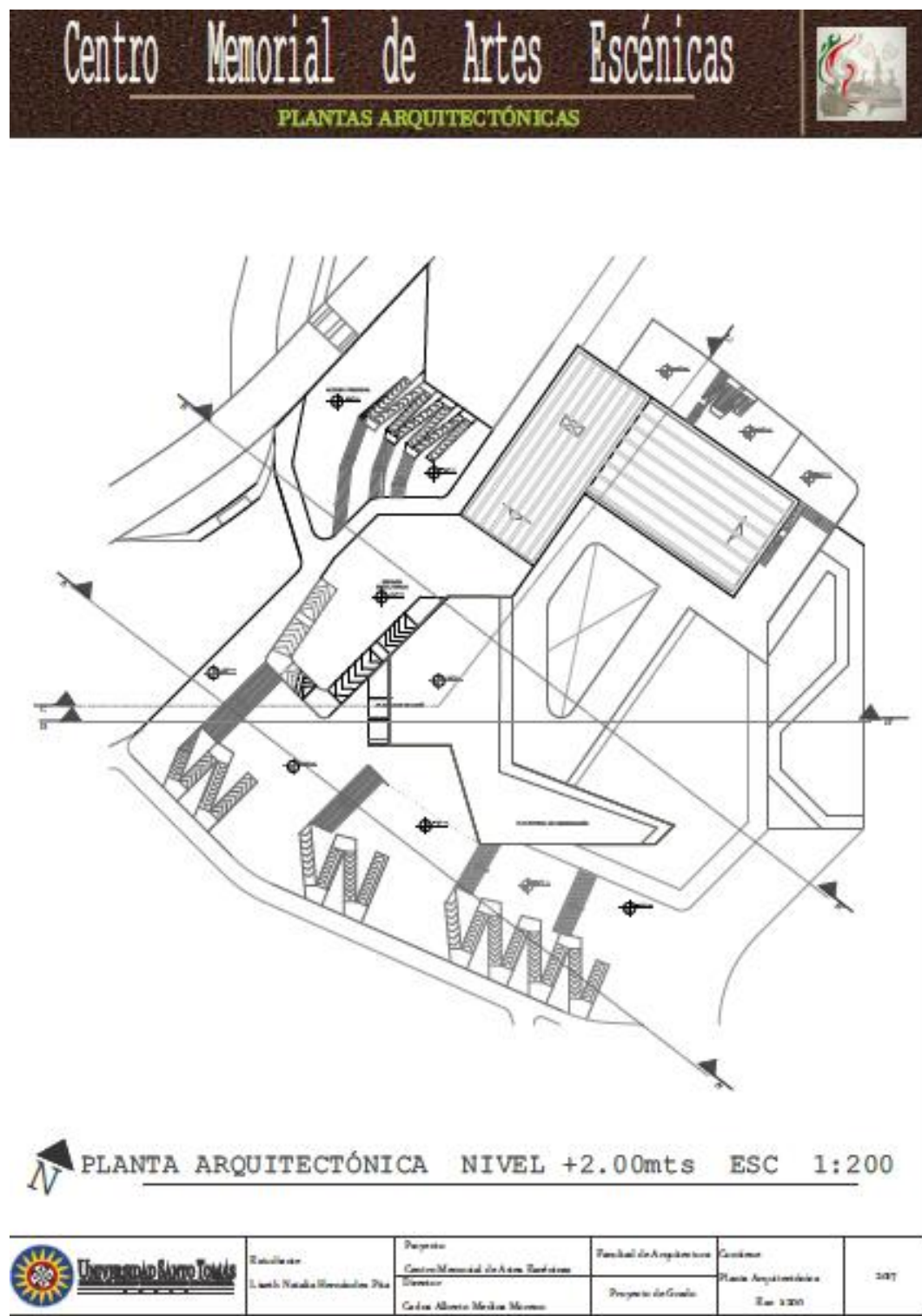
Plano Nivel 0.00 mts Figura 38



Fuente: Esquema Propio

9.4.8 MEMORIA – PLANO NIVEL +2.00 MTS

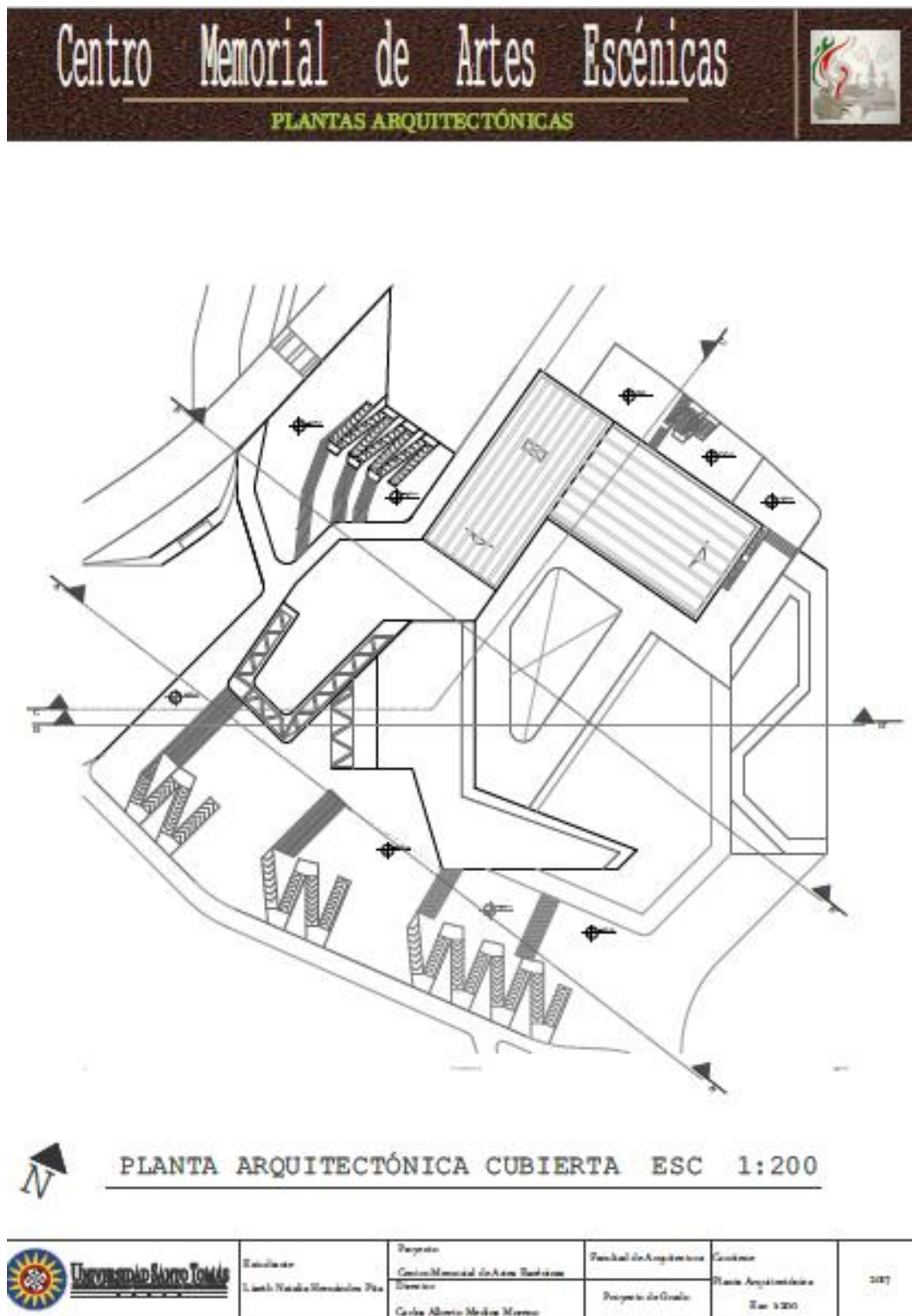
Plano Nivel +2.00 mts Figura 39



Fuente: Esquema Propio

9.4.9 MEMORIA - PLANO DE CUBIERTAS

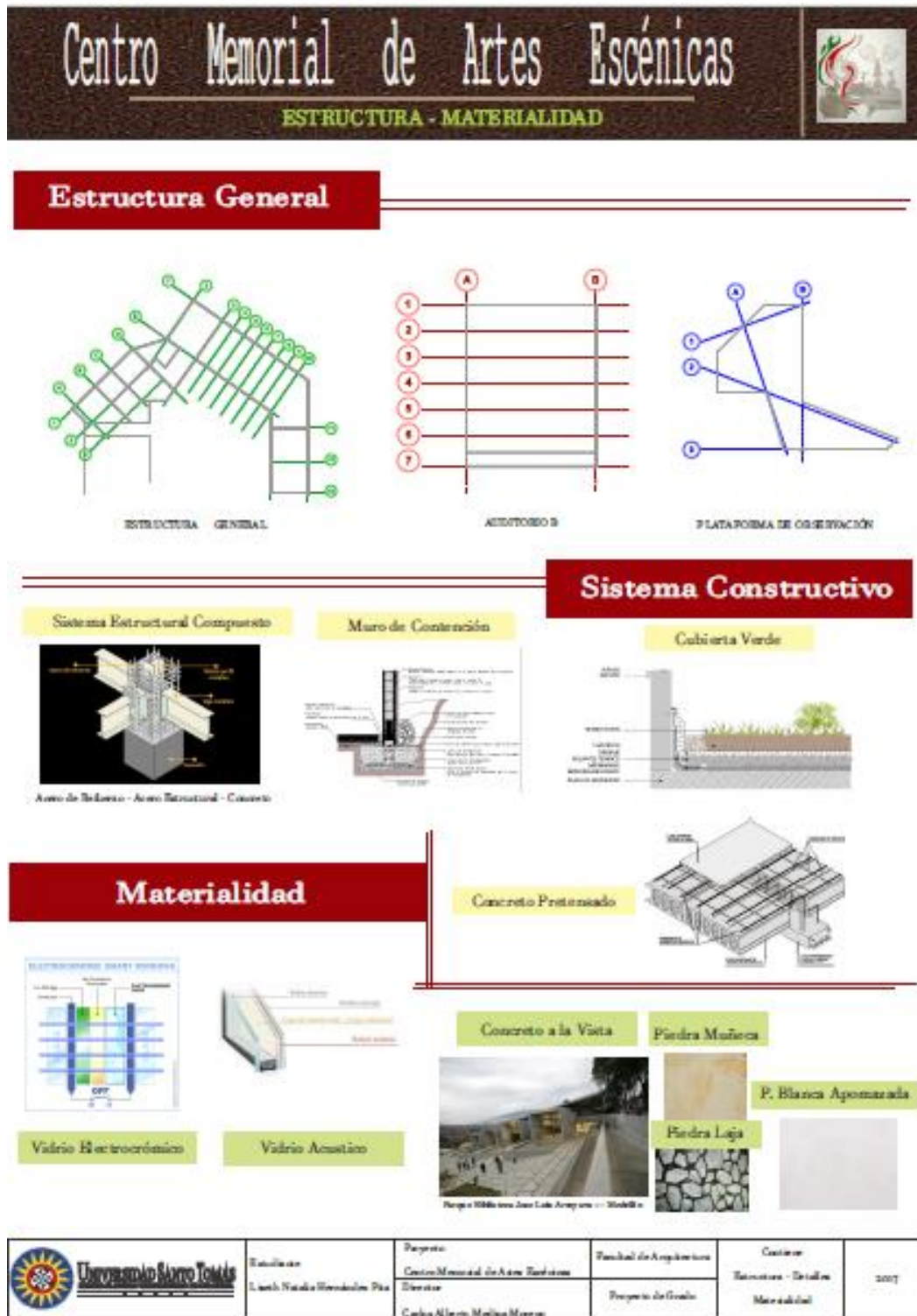
Plano de Cubiertas Figura 40



Fuente: Esquema Propio

9.4.10 MEMORIA – PLANO DE ESTRUCTURA

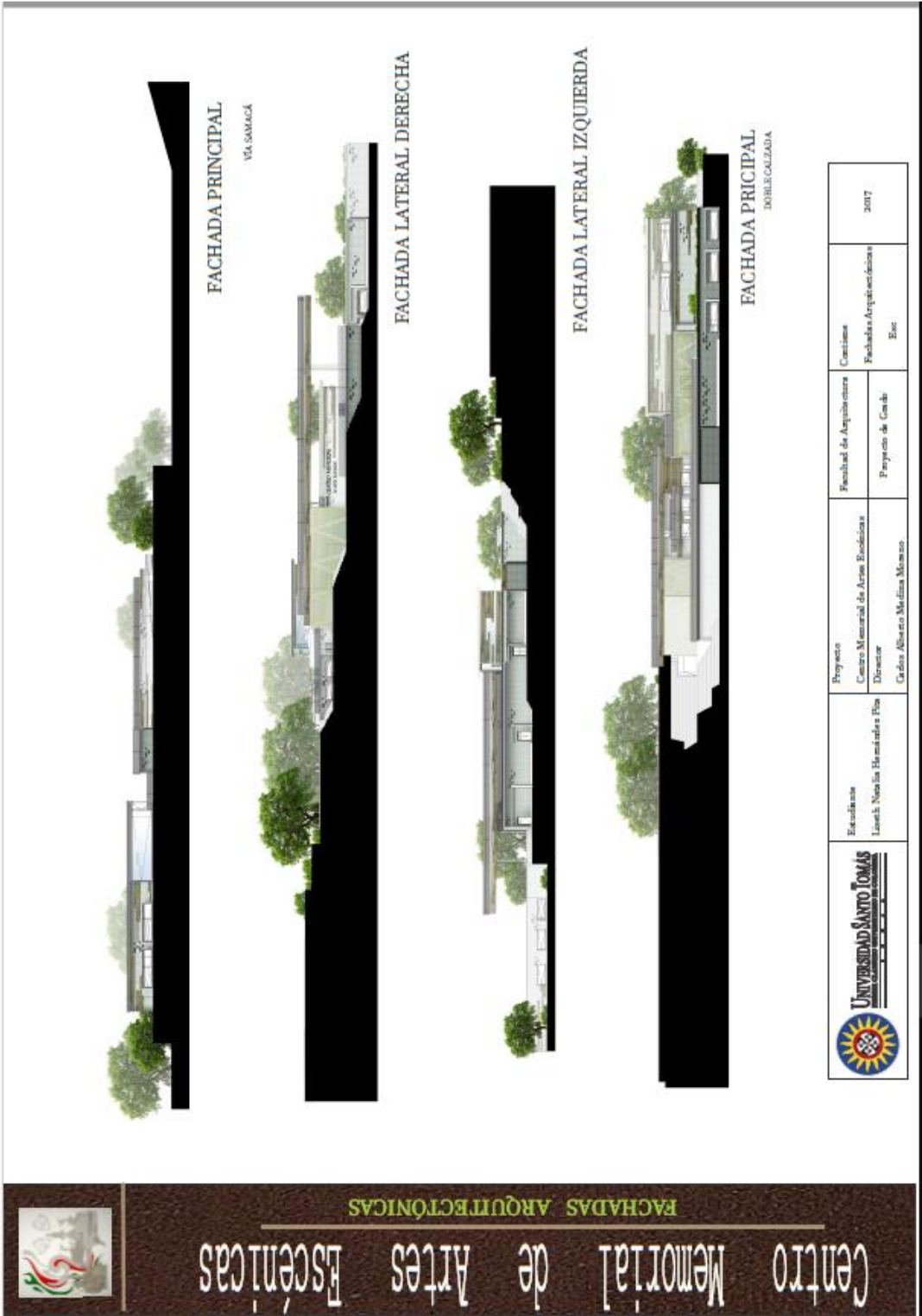
Plano Estructural Figura 41



Fuente: Esquema Propio

9.4.11 MEMORIA – FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

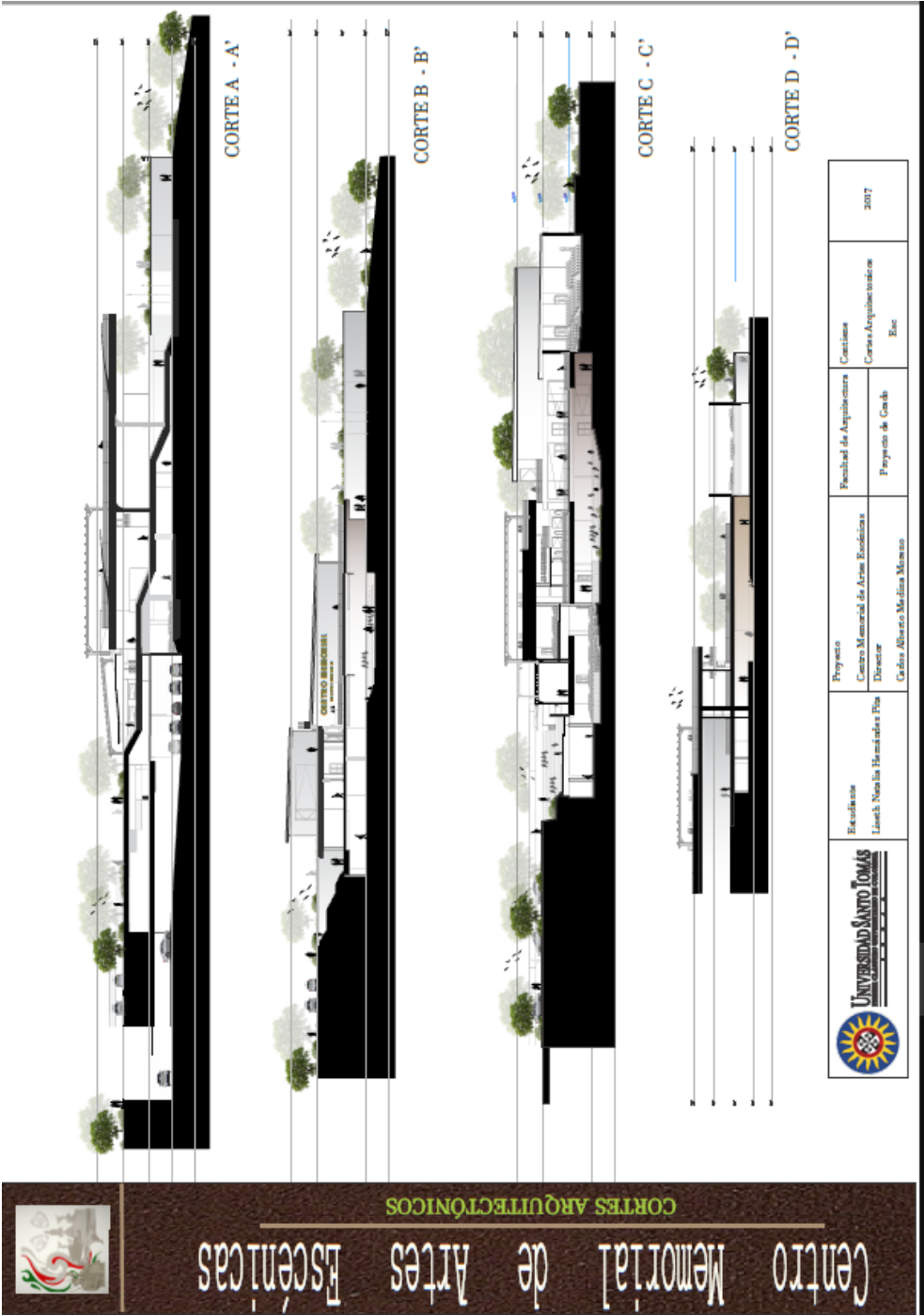
Fachadas Arquitectónicas Figura 42



Fuente: Esquema Propio

9.4.12 MEMORIA – CORTES ARQUITECTÓNICOS

Corte Arquitectónicos Figura 43



Fuente: Esquema Propio

9.4.13 MEMORIA – RENDERS

Renders Figura 44



Fuente: Esquema Propi

9.5 MAQUETA ARQUITECTONICA

9.5.1 PROPUESTA URBANA

Maqueta Urbana 1 Figura 45



Fuente: fotografía Propia

Maqueta Urbana 2 Figura 46



Fuente: fotografía Propia

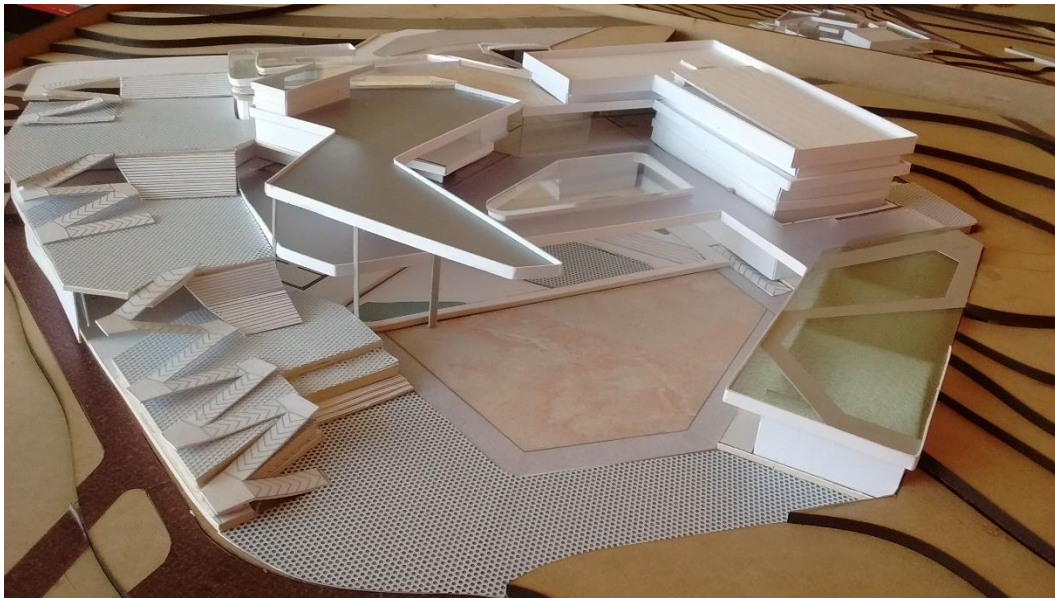
9.5.2 PROPUESTA VOLUMÉTRICA

Propuesta Volumétrica 1 Figura 47



Fuente: fotografía Propia

Propuesta Volumétrica 2 Figura 48



Fuente: fotografía Propia

10 CONCLUSIONES

- Se diseñó un equipamiento cultural llamado “Centro de Artes Escénicas” respondiendo a las necesidades arquitectónicas de los espacios destinados a la enseñanza artísticas de: Música, danza, teatro y pintura y plazoletas propicias para las demostraciones culturales, El proyecto es llamativo arquitectónicamente siendo punto a favor para incentivar el flujo constante de visitantes.
- El Centro Cultural de Artes Escénicas es un edificio cultural que se adapta tanto a la topografía del lugar como a su contexto inmediato, procurando ser lo menos invasivo visualmente posible, trabajándose en varios niveles subterráneos, ubicado en el área occidental del Puente de Boyacá, permitiendo de esta forma dar más relevancia a los monumentos que se encuentran en esta zona (Casa de Teja, Obelisco, Arco del Triunfo, Busto del Coronel Carrillo)
- Se generaron conexiones visuales y físicas entre el área occidental y oriental del Conjunto Histórico del Puente de Boyacá a partir de ejes entre la Plazoleta de Armas y la Plazoleta Bolivariana- Plataforma de Observación (propuestos), sumando a esto una conexión peatonal subterránea “Túnel Peatonal” debajo de la doble calzada Briceño – Tunja-Sogamoso, recibiendo estas dos áreas se encuentran plazoletas que reparten respectivamente a los monumentos existentes.
- Se propone y reactiva el museo abierto del Puente de Boyacá a partir de la restauración y construcción de nuevos senderos, conectando la propuesta arquitectónica (área Occidental) con el monumento de simón Bolívar (área Oriental), se propuso trasladar el monumento “Arco del Triunfo” a una plazoleta de acceso y conexión entre el puente

subterráneo y el proyecto propuesto con el objetivo evitar accidentes vehiculares y así mismo protegerlo.

- Con el proyecto Centro de Artes Escénicas se enaltece el Puente de Boyacá, siendo esté puerta de entrada del departamento, ya que permitirá a la población local, nacional e internacional la visita frecuente a este lugar vivenciando - participando de las actividades culturales y fortaleciendo la importancia de este lugar histórico de Colombia.

11 BIBLIOGRAFÍA

De la Constitución Política de Colombia. (s.f.). Ley 397 DE 1997. Título I y III.

Declaratoria del Bien de Interés Cultural . (1938). Ley 210.

Declaratoria del Bien de Interés Cultural. (1937). Ley 56 del 12 de Agosto .

Declaratoria Ministerio de Cultura. (2006). Resolución 1066.

López, J. O. (1984). *Historia Básica de Colombia*. Bogotá: Panamericana.

López, J. O. (2006). *Historia Ilustrada de Colombia*. Bogotá: Panamericana.

López, J. O. (La Independencia de Colombia). Bogotá: Panamericana.

Ministerio de Cultura. (Noviembre de 2016). Obtenido de www.mincultura.gov.co

Morte, C. G. (2003). *Tesis Doctoral Aproximaciones a Dansa Valencia*. Madrid.

Ospina, C. A. (2014). Publicación Literaria y de Pensamiento. *Revista Aleph*, edición 169.

Plan de Manejo Especial (PEMP) del

Bien de Interés Cultural del Puente de Boyacá. (2007). Documento Prediagnóstico. *Fase I*.

12 INFOGRAFIA

Valencia, N. (Mayo de 2017). *Archdaily*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/796603/a-9-anos-de-la-partida-de-rogelio-salmona-recordamos-su-legado>

Ospina, Carlos (Mayo de 2017). *Revista Alpgh*. Obtenido de <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/742-centro-cultural-salmona-y-fines-arte-arquitectonico.html>

Centro Cultural Universitario (mayo de 2017). Obtenido de: <http://www.centroculturaluniversitario.org/presentacion-general/>

Begoña, U. (junio de 2017). *Archdaily*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/762641/kulturzentrum-ischgl-parc-architekten>

Ministerio de Cultura. (septiembre de 2016). *Minicultura*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

Colombia Aprende. (septiembre de 2016) Batalla Puente de Boyacá Colombia. obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-85977.ht>

