

**LAS MODIFICACIONES CORPORALES COMO FORMAS DE EXPRESIÓN
COMUNICATIVA**

**Trabajo de grado en modalidad de Artículo académico por Valentina Rodríguez Jiménez,
bajo la dirección de los Profesores Fabiola León, Juan Felipe Álzate y Luis Ernesto Pardo.**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Comunicación Social
Bogotá, 1 de Junio de 2019**

VALENTINA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

**LAS MODIFICACIONES CORPORALES COMO FORMAS DE EXPRESIÓN
COMUNICATIVA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Comunicación Social
Bogotá, 1 de Junio de 2019**

Las modificaciones corporales como formas de expresión comunicativa

Valentina Rodríguez Jiménez¹

Resumen

En este artículo se plantea identificar esas formas de expresión comunicativa que subyacen en las modificaciones corporales, se reflexiona sobre la capacidad comunicativa que tienen estas prácticas tanto para el sujeto que se transforma el cuerpo como para la sociedad. Para el análisis, la identificación y la reflexión de la capacidad que tienen estas modificaciones se realizó una revisión de diferentes textos académicos, detallando la información y haciendo comparaciones, permitió estructurar el trabajo de la siguiente forma: 1. Un acercamiento al concepto cuerpo y sus derivados (estética corporal, modificaciones corporales, identidad corporal, intención comunicativa) 2. Modificaciones corporales (prejuicios y necesidades, modificaciones que rompen esquemas sociales) 3. Recorrido histórico de las modificaciones corporales (las modificaciones corporales como una necesidad, el cuerpo como medio de comunicación). Asimismo, luego de estos análisis se identificó que la intención de expresión comunicativa que se encontró en las modificaciones corporales, es la búsqueda de identidad única e individual, así como la expresión de la inconformidad y/o resistencia con las normas y cánones de belleza socialmente estipulados, la expresión de sueños, ideales, miedos, historias, recuerdos, ideologías y/o creencias.

Palabras claves: Cuerpo, estética corporal, modificación corporal, identidad corporal, intención comunicativa.

¹ Estudiante de décimo semestre de Comunicación Social para la Paz del énfasis de conflicto de la Universidad Santo Tomás. Comunicadora practicante de la Radio Suba al Aire.
valentinarijimenez@outlook.es

Abstrac

In this article it is proposed to identify these forms of creative expression that underlie the bodily modifications, reflects on the communicative capacity that these practices have for both the subject that transforms the body and for society. For the analysis, identification and reflection of the capacity of these modifications, a review of different academic texts, information and comparisons can be made, the information can be structured as follows: 1. An approach to the concept of body and its Derivatives (body aesthetics, body modifications, body identity, communicative intention) 2. Body modifications (Prejudices and needs, modifications that break social schemes) 3. Historical course of the corporal modifications (the corporal modifications as a necessity, the body as a means Communication). Likewise, these analyzes are identified with the intention of communicative expression are the corporal modifications, the search of unique and individual identity, as well as the expression of the nonconformity and / or the resistance with the norms and the canons of beauty socially The stipulated ones, the expression of dreams, ideals, fears, stories, memories, ideologies and / or beliefs.

Keys words: Body, bodily aesthetics, body modification, body identity, communicative intent.

Las modificaciones corporales (implantes subdérmicos, escarificación, piercing, tatuajes) son vistas hoy en día como una forma de expresión comunicativa través de la cual los individuos utilizan el cuerpo como el lienzo para lograr expresar lo que quieren comunicar, de esta manera, el cuerpo se convierte en el medio de comunicación de identidad de cada sujeto. No obstante, estas prácticas actualmente rompen con los esquemas creados socialmente, pues establecen nuevas formas de comunicar con el cuerpo, sin embargo, alrededor de estas aún existen prejuicios debido a imaginarios erróneos.

El objetivo de este artículo es realizar un recorrido por investigaciones académicas y autores que permitan identificar las formas de expresión comunicativa de las modificaciones, ello con el fin de comprender las razones fundamentales por medio de las cuales un sujeto le hace cambios a su

cuerpo, entendiendo este como medio de expresión de sentimientos, ideologías, percepciones y/o concepciones de su contexto social y el mundo.

Los elementos de estudio utilizados para realizar el análisis, fueron a partir de la investigación de varios documentos tanto de Colombia como de otros países hechos con base a las modificaciones corporales y su capacidad comunicativa, dando así espacio y lugar a la indagación e investigación en diferentes aspectos, el desarrollo social de un individuo, la estigmatización que se tiene frente al tema, percepción cultural y construcción artística basada en un individuo quien se considerara un lienzo.

Este artículo está estructurado desde varios apartados, el primero de ellos a manera de contexto conceptual donde se trabajará el cuerpo como concepto principal, seguido a las aproximaciones teóricas de la corporalidad, donde se abarcarán los diferentes conceptos que hacen parte del artículo; la modificación corporal vista desde los autores Pabón y Hurtado, el término identidad desde los autores Franco y Rivera, estética corporal desde el autor López e intención comunicativa. Por otro lado, el subtítulo del cuerpo como medio de comunicación; con subtemas como: modificaciones que rompen esquemas sociales y prejuicios entorno a las modificaciones corporales. Finalizando con el contexto histórico donde se tratará el tema de las modificaciones corporales como medio de comunicación a través del tiempo y por último, las conclusiones.

Por otro lado, la intención de este trabajo es que las personas que lo lean dejen a un lado esos imaginarios erróneos, ese tabú y la estigmatización que poseen frente a las personas que tienen su cuerpo modificado, que lo vean tomando distancia de los prejuicios preestablecidos y que esta es otra forma de hacer y crear arte. Es otra manera de brindar comunicación ya que los sujetos al modificar su cuerpo están plasmando un mensaje, bien desde sus ideologías, sueños o su propia identidad. Así mismo, como aquellas personas que deciden operarse estéticamente, para sentirse conformes, lo hacen quienes modifican su cuerpo igualmente tienen un interés de cambiar y de están conformes con su cuerpo, también como aquellos que son músicos, artistas plásticos, diseñadores e infinidad de formas de crear arte, así lo hacen estas personas, no porque estén modificados significa que son malandros o que tienen alguna inclinación a los vicios o como lo dicen algunos integrantes de la sociedad que son un mal para la humanidad.

También es importante que aquella persona que lo lea se informe y se concientice de que estas prácticas no son de ahora, sino que vienen de generaciones pasadas y alrededor del mundo; logrando así que la sociedad deje de considerar a estas personas y estas prácticas como un tabú, donde se ha llegado a la exclusión y rechazo en varios aspectos de la vida de cada individuo. Que se den la oportunidad de abrir sus mentes y conocer a ese artistas que hay detrás de cada cuerpo modificado, lo que significa cada tatuaje, implante subdérmico o escarificación, como estas logran un impacto en sus vidas y su entorno social o familiar. Por otra parte, esta es una forma como ya se planteaba anteriormente de hacer arte y también de comunicar, lo único es que está rompiendo y traspasando con los límites culturales y estéticos creados por la misma sociedad, por lo tanto, es importante informarse y conocer la otra cara de la sociedad y no solo quedarse con imaginarios impuestos o preestablecidos por el entorno social, cultural o religioso.

Con todo ello, al hacer esta reflexión, se evidencian elementos fundamentales para comprender las modificaciones corporales como; el cuerpo, la identidad, la estética corporal, las intenciones comunicativas y/o expresivas de las modificaciones y como estas se conciben. Por otra parte, la motivación inicial de la reflexión es la magnitud que tienen dichas modificaciones para ser ese medio de expresión comunicativo que optan los sujetos para hacer visibles ciertos ideales, identidad, recuerdos, gustos o un comportamiento social frente al entorno cultural de igual forma como los valores culturales en principio son básicamente lineados por el entorno, pero con la globalización de todas las expresiones artísticas ancestrales y contemporáneas se ha venido extendiendo el uso del propio cuerpo como instrumento capaz de comunicar y transmitir un mensaje.

Como lo plantea Rossana Reguillo “La estética corporal y las intervenciones en el propio cuerpo, son formas de hablar de algo más que un gusto estético, dialogan sobre miedos, esperanzas, hablan de luchas, de creencias; los jóvenes por medio de su cuerpo, parecen haber encontrado un nuevo idioma” (Zarate, M, 2014, P. 43) y de igual forma Pierre Bourdieu “El cuerpo habla incluso cuando uno no quiere que hable” (Zarate, M, 2014, P. 43). El cuerpo se ha convertido en un medio de expresión y comunicación que debe ser leído con una mirada abierta y dispuesta a comprender otras formas de ser y estar en la sociedad, en donde el cuerpo humano debe ser pensado e interpretado como un producto social y que se encuentra transversalizado por la cultura, por las

relaciones y las estratificaciones sociales y cada postura o rol que el sujeto desempeña define intereses, creencias o gustos por tener, modificar, cambiar, alterar su cuerpo.

Un acercamiento al concepto cuerpo y sus derivados

Para analizar las modificaciones corporales, debe conceptualizarse el término cuerpo y entenderlo más allá de una estructura física, para verlo, como un sistema integral, subjetivo, como un lienzo lleno de expresiones y percepciones del mundo, como la carta de entrada con la que cada sujeto se identifica y reconoce ante y en la sociedad; es el valor agregado que el sujeto realiza sobre lo que decide, luego de tener varias ideas, estructuras y ejemplos. También se debe hacer un estudio muy detallado sobre el Ser Humano y su relación con la sociedad; definir, aclarar e identificar, las cualidades y comportamientos que tiene un ser frente al contexto social y su desarrollo cultural-ideológico.

“Cuerpo viene del latín *corpus* refiriéndose a la figura humana sobre todo el tronco (...) Se refiere a un conjunto de sistemas independientes que juntos constituyen otro principal” (FPDP, 2017, P.1). Sin embargo, con las modificaciones que se le hacen al cuerpo, puede evidenciarse a partir de allí el cuerpo como una extensa manera de expresión comunicativa, como un papel en blanco que se llena de percepciones y/o cosmovisiones de mundo de cada individuo.

Por ello, el cuerpo se concibe como un espacio que comunica constantemente; todas las marcas y transformaciones que el mismo tiene, llevan consigo la identidad de cada individuo, dan cuenta de cada ser, de los hábitos y experiencias que hacen parte del mismo. Así, por medio del cuerpo se da la interacción, con la cual cada ser humano de manera creativa expresa lo que lleva en su interior, por medio de sus características físicas. (Cienfuegos. Y, 2016. P.1)

De este modo, el cuerpo de manera directa y en primera instancia se constituye como la carta de presentación e identidad de cada persona frente a otras, con ello, el cuerpo es expresión de diferentes valores y contextos individuales y colectivos. Dado que, el cuerpo se encuentra también como una construcción social, puesto que, en este se reproducen aquellos valores culturales de

determinados grupos sociales, este es dinámico y heterogéneo como lo es la cultura misma, el problema recae cuando el sujeto no es igual a los demás, en esto cabe mencionar que con que no se sea igual a los demás se hace referencia a como la sociedad ha creado estereotipos donde se clasifica a las personas dependiendo de su aspecto físico.

Cuando esto sucede no surge una identificación que logre generar un lazo, aquel que no cumple con aquellos requisitos generados por la sociedad se ve como un extraño, desconocido, un peligro, incluso puede llegar a ser visto como una amenaza. Por lo tanto, para cierta parte de la población aquellas personas que tienen modificaciones en su cuerpo, logran generar un sentimiento de desagrado e irritación o incluso de rechazo; ya que la sociedad, desde diferentes culturas y contextos no sólo busca control en las percepciones de mundo e ideologías, sino que, ejerce también control sobre el cuerpo desde cánones de aceptación y belleza predeterminados.

El cuerpo de esta manera, se convierte en un espacio donde se manifiestan subjetividades y se ponen a prueba los parámetros sociales. Donde las modificaciones no convencionales se convierten en actos simbólicos que buscan alejarse de la dominación y estandarización de la sociedad moderna, estas prácticas manifiestan un sentimiento de adueñamiento del cuerpo, de expresión comunicativa, ya sea de manera personal o cultural, a través del cuerpo y de nuevas posibilidades de género, sexualidad e incluso de identidad. (Celis, K., 2011, p. 17)

Con ello, para aquellos que se realizan modificaciones el cuerpo se concibe de una manera distinta y pasa a tener demasiada importancia, pues busca entregar un mensaje plasmándolo a través del cuerpo, ya que lo que no se puede elaborar desde un discurso y sin necesidad de usar las palabras encuentras en estas prácticas esa forma perfecta para mostrar ese mensaje. Desde allí, el cuerpo es entendido como medio que utilizan los sujetos para mostrar otra forma de hacer y ver el arte. A través del cuerpo las personas construyen las relaciones sociales con los otros; asimismo de este emergen las identidades colectivas, ya que es un objeto de representaciones e imaginarios, todos nacen con un cuerpo que a medida del tiempo se transforma, se adapta para construir su propia corporeidad donde los sujetos se manifiestan con y a través del cuerpo. “El cuerpo de esta manera, se modifica con la intención de expresar de manera creativa el proyecto personal, en el que se muestra la diversidad de pensamiento y se reconoce al otro. Reconocimiento que se evidencia en

su expresión de erotismo, la identidad, la provocación, la pertenencia y/o la exclusión de lo normativo”. (Foos. C, 2012, P. 29)

Ciertamente, el cuerpo está en constante evolución, dinamismo y progreso; por lo tanto, el cuerpo con las modificaciones corporales tiene un lenguaje no verbal que comunica e impacta, una expresión comunicativa que narra una historia o cuenta un hecho importante para el sujeto tatuado o modificado. De igual forma este al ser el vehículo biológico que ha llevado y traído al ser humano desde lo que fue evolutivamente en algún punto de la historia hasta hoy, se ha transformado como mayor muestra de comunicación humana, ya que desde tiempos remotos las civilizaciones se marcaban la piel, en muchas ocasiones como gesto religioso, de estatus social u otros. Hoy en día con el progreso de la sociedad; el cuerpo y la piel se han convertido en el lienzo más visto por cualquier espectador y sobre el que más polémica se genera, por lo tanto, el material más revolucionario con el que se pudiera trabajar es la máxima muestra de expresión comunicativa humana.

En efecto, el cuerpo es para el colectivo el objeto más visto y codiciado, ya que, desde inicios de la historia humana, se ha hecho del cuerpo un bien imprescindible, desde principios de la civilización el cuerpo humano se vende, hoy en día como medio de comunicación no es una excepción, hay espacios en la sociedad donde no se considera correcto tener ninguna modificación en él. Pero la construcción social de “el tatuado, el perforado, el modificado” que se consideraba como un mal para la sociedad últimamente ha ido cambiando gracias a la globalización, porque en el cuerpo la humanidad encontró más que un tabú, una verdadera forma de expresión.

El concepto que se tiene de cuerpo, como posesión individual y propia, relacionada del individuo con un espacio sociocultural, construcción social, es el mecanismo de integración de materia con una sociedad, es el desempeño que tiene al efectuar una labor sobre el desarrollo contextual de su espacio vital. Es el medio que nos permite accionar nuestras emociones y pensamientos para proyectarlos de manera física e interactuar con el entorno. Desde una perspectiva más artística permite expresar la particularidad de cada ser en su esencia con los diferentes matices de su cosmovisión y autoconcepción.

Estética corporal

El concepto de estética puede hallarse como un concepto complejo y subjetivo, pues habla de la apariencia física de cualquier individuo. “La estética se constituye como perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. La estética corporal es la forma de expresar por medio del cuerpo y de manera creativa, un sinnúmero de características de la personalidad, sentimientos, emociones, percepciones que se reflejan más allá de la concepción de belleza. Tal parece, que los jóvenes por medio de su cuerpo han encontrado un lenguaje, un nuevo idioma que quieren comunicar de manera libre y espontánea” (López. R, 2007, p. 109).

De esta manera, las modificaciones corporales van mucho más allá de un simple cambio estético, estas hacen parte de una transformación física pero que hace visibles las cosmovisiones de mundo internas. El motivo por el cual los sujetos se realizan estas prácticas es por la gran importancia y el trasfondo, por la historia o recuerdo que hay detrás de cada modificación, igualmente es más que un gusto estético debido a que detrás de estas hay un sinnúmero de especificidades que tiene cada individuo, un proceso personal, una resistencia, en resumen, una identidad, por lo tanto, el sujeto siente el deseo de reflejarlo o expresarlo al exterior por medio del cuerpo.

Con ello, a través de estas modificaciones se reapropian de sí mismos y se reconstruyen, se adueñan del cuerpo poniendo a prueba los parámetros sociales ya que estas prácticas se convierten en un acto simbólico que busca alejarse de la dominación y estandarización de la sociedad moderna. En la actualidad se está llevando al límite el cuerpo, ya que así la identidad se vuelve líquida y se vuelve moldeable la piel, ya no se piensa en un límite, ni siquiera en dolor, por ello, los sujetos someten a sus cuerpos para lograr lo que se proponen comunicar.

De modo que, la identidad en las modificaciones corporales se construye desde lo diverso y excéntrico, la apropiación significativa de pensamientos y maneras de ser así como la forma en la que se quiere ver reflejado en el mundo. “La piel representa el lugar de resistencia, fuente del empoderamiento personal y base en la creación de un sentido de identidad”. (Franco & Rivera, 2012, p.166) . Por ello, se halla estrecha relación de la identidad con la estética corporal entorno a

las modificaciones corporales, puesto que son estas modificaciones las que revelan la identidad del individuo.

Modificación corporal

“Las modificaciones corporales son cambios que necesitan ciertas personas para sentirse diferentes (...) se trata de la búsqueda de una identidad, la liberación de conflictos existenciales, el deseo de llamar la atención, la desorientación, las malas influencias, el deseo de experimentar, la necesidad de expresar algo a la sociedad en la que se vive; las modificaciones corporales más comunes son el tatuaje y la perforación; la realización de esta modificación corporal, puede influir en la autoimagen y el auto concepto de un individuo, ya que se refiere a la interpretación de las emociones y conductas” (Castillo, A, 2018, P.1)

La práctica de modificación corporal es entendida, como la búsqueda de transformación del cuerpo desde la diferencia y/o diversidad, una realidad social que se despliega desde la expresión comunicativa de visiones e ideales, circunscritos en cuerpos que se cambian pasando la frontera interior y reflejando su identidad en el exterior, en términos de (Pabón. A, 2015. p. 484) estas modificaciones son, “un imaginario que se desliza por los cuerpos de los individuos jóvenes, trascendiendo las imposiciones sociales, las construcciones corporales hegemónicas, la aceptación y el rechazo”.

Como se ha dicho, estas prácticas rompen con todos los cánones de belleza establecidos por una sociedad, se sale de estándares preestablecidos cultural y socialmente, como que se debe tener una piel tersa sin imperfecciones, un abdomen plano y tantas otras que la sociedad se ha encargado de estereotipar. Pero estas modificaciones buscan incluso instaurar hasta lo que se considera imperfecto en una pieza de belleza alterada, la sociedad constantemente discrimina o rechaza lo que no está sujeto a estos cánones del concepto de lo bello preestablecido o impuesto como una huella en la cultura de la sociedad occidental. Dado que, las modificaciones corporales son los cambios que se hacen al cuerpo de manera externa e irreversible, estas modificaciones son: implantes subdérmicos, modificaciones quirúrgicas, expansiones, piercings, escarificaciones y tatuajes.

Sin embargo, cabe recalcar que estas modificaciones no existen recientemente, se podría decir que incluso algunas de estas existían hasta 2000 años a.c y se encuentran registros en la historia de diferentes culturas, la diferencia es que en épocas antiguas estas modificaciones se realizaban con un sentido simbólico, cultural o religioso. Aunque hoy en día ese valor se ha perdido y estas prácticas se realizan por un sentido más estético, no deja de ser ese medio por el cual el sujeto está en búsqueda de una identidad, donde a través de esto buscan sentirse y representarse como seres únicos; desafiando así lo que cultural y socialmente es aceptado, visto como correcto, bello o normal. (Pabón. A, 2015, p. 512)

Finalmente, las modificaciones se han convertido en ese importante mecanismo ya que les permite formar una identidad, logran a través de estas obtener ese cuerpo con el cual se sienten identificados y cómodos, utilizando diferentes ornamentos como joyas o bien teniendo la totalidad de su cuerpo cubierto de tinta. Incluso algunos sienten que con esto no es suficiente por lo tanto llegan a tal punto de practicarse una amputación o alguna modificación que sea irreversible en alguna parte del cuerpo como por ejemplo quitarse una parte de la nariz o de las orejas, para ellos su cuerpo es su templo, sobre el cual pueden expresarse y experimentar; los sujetos modificados se apropian tanto de estas prácticas ya bien sea física, espiritual o emocionalmente que consiguen un refuerzo en su identidad.

Identidad corporal

El concepto identidad es ese conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, como también conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás, por lo que la identidad desde la modificación corporal se halla como expresión de creatividad y diferencia frente a los demás. Asimismo, el cuerpo y la piel se reconocen como el lugar en que reside la identidad, la evidencia exterior la conciencia interna, que desde *Franco* es una fuente de empoderamiento de cada persona, creando sentido. Por ello, por medio de la alteración del cuerpo y la piel, un individuo o grupo proclama el descontento, la contraposición y desvío de las ideologías y normas que dominan una sociedad. (Franco, L. 2012, p. 166)

Para cierta parte de la sociedad estas modificaciones pueden parecer antinaturales, aberrantes, un ataque extremo al cuerpo, pero, por otro lado, están esas personas que encuentran en estas prácticas la forma de expresar arte o una belleza diferente, extraña y especial. Al fin y al cabo, todo esto es parte de los gustos de cada persona y es ahí donde se encuentra la expresión comunicativa, pero la sociedad conservadora pretende señalar, rechazar, estigmatizar y juzgar la calidad de una persona en base a criterios tan superficiales como lo es su apariencia física.

Identidad, es el sello propio que se le da a cada una de las acciones, son los rasgos y características propias que define a cada individuo dentro de un grupo social, son todas las cualidades que tiene cada uno que hacen ser un individuo único e irrepetible; es el código personal que se establece para que se sea reconocido como una persona diferenciándose de los demás. Es el sello, la forma como obtiene cada persona de presentarse y relacionarse ante otros individuos, es lo que nos hace seres privilegiados, no existe en el mundo una persona igual a otra, quizás se compartan características, pero eso diferente es la marca de identidad que hace único a cada uno. Todo aquello que diferencia a cada individuo de los demás, rasgos y características especiales que hacen parte de la esencia única e irrepetible de un individuo, pudiendo ser valores, emociones, pensamientos y acciones, al igual que su imagen y presencia en cada plano existencial; influenciado en cierta medida por su entorno cultural, social y formación basada en la experiencia.

Intención comunicativa

A lo largo del tiempo y después de pasar por diferentes teorías tradicionales de comunicación, hoy, puede hablarse de la comunicación que va más allá de la palabra o el texto, una comunicación que se escribe y expresa por medio del cuerpo y de los gestos. La comunicación no verbal, se entiende como el lenguaje corporal que lleva a la expresión comunicativa de cada sujeto con otros, cada expresión corporal sin ser verbal tiene la intención de comunicar desde estados de ánimo, hasta ideologías profundas.

Desde allí, se encuentra la intención comunicativa del cuerpo, que en las modificaciones corporales se entiende como la intención de expresar de manera creativa las diferentes posiciones que tiene cada individuo frente a la vida. El cuerpo ya es un mensaje. Por medio de este las sociedades y

seres humanos interactúan e intercambian mensajes que se efectúan principalmente por reglas gestuales establecidas de ante mano, ritualizadas y dadas durante siglos. (Perceval y Tejedor 2008, p.156). Con todo ello, se evidencia a través del tiempo, la necesidad e intención comunicativa que es inherente al hombre, cada parte de su ser comunica, desde allí, puede entenderse el cuerpo como un medio de intención comunicativa, puesto que, el ser humano está en continua comunicación con su entorno.

Modificaciones corporales

Prejuicios y necesidades

Las modificaciones corporales se han convertido en un fenómeno global, han tenido una rápida popularización e inserción en la sociedad, a pesar de ello no se encuentra total aceptación por parte de la población, lo cual conlleva a que su portador sea propenso a un fuerte estigma social. Aunque la sociedad moderna cada vez es más consciente de estas modificaciones, algunas son más aceptadas que otras como por ejemplo los piercings, pero aquellas que son más invasivas al cuerpo son vistas como desfavorables para el cuerpo humano y su imagen. Por lo tanto, algunas de estas prácticas como lo son la escarificación y los implantes subdérmicos son vistas con desafecto hacia las normas y valores de estética, sin tener en cuenta que estas modificaciones corporales han sido parte del ser humano desde su inicio manteniéndose por varias décadas, atravesando cambios y maduraciones en diferentes etnias y culturas.

Muchos estudios psicológicos y de medicina frente al tema, han estigmatizado y estereotipado estos fenómenos, nombrando a los sujetos que se realizan estas modificaciones como personas con problemas de conducta o de desviaciones mentales. También, lo relatan Franco y Rivera, las modificaciones corporales se relacionan en su mayoría, con conductas desviadas y con la marginalidad, cosa que se ha extendido en las culturas occidentales por siglos, trayendo consigo la relación directa de las modificaciones corporales con crimen, corrupción y decadencia del hombre. (Franco y Rivera, 2012, p. 164)

Puede que la mayoría de los prejuicios que existen alrededor de estas prácticas radica en las concepciones que tiene la sociedad sobre el cuerpo, donde este debe ser utilizado solo para fines funcionales o prácticos como por ejemplo para la reproducción. No obstante, semejante a la intención de este artículo, en la actualidad se encuentra literatura investigativa direccionada a indagar las razones e intenciones de estas modificaciones corporales, lo que el sujeto con ellas quiere expresar creativamente, desde su identidad.

Otro de los motivos por los cuales existen prejuicios frente a las personas modificadas, es debido a que hoy en día la estética se ha vuelto demasiado importante en la sociedad, de acuerdo con la presentación personal de la persona esta será tratada y a raíz de este errado pensamiento las personas modificadas tienen cierto rechazo ya que son percibidas como personas carentes de seriedad, generadoras de inseguridad y que no pueden brindar nada bueno a la sociedad. De la misma forma culturalmente se ha generado cierto prototipo de lo que entra en el concepto de belleza y los sujetos modificados no entran en este porque se considera que van totalmente en contra de lo que se considera bello.

A parte de esto, estamos en una sociedad bastante conservadora y católica, esto juega un papel fundamental para la aceptación de estas personas modificadas, debido a que esta parte considera que estas prácticas son anormales, se crea como una regla moral donde al momento de discriminar y rechazar tienen el argumento de que eso va en contra de sus principios o que eso no le gusta a Dios justificando así algunas formas de actuar o pensar. Todo lo anterior es visto más en personas mayores que los jóvenes debido a que ahora estos tienen una mentalidad más abierta que los adultos por el contexto histórico al que pertenecen, donde al momento de hacer una crítica frente a este tema se justifican hablando de la moral, la ética, de lo bueno y lo malo, lo que está escrito en la Biblia, consideran que las personas que se realizan estas modificaciones no se valoran ni se quieren así mismo por causarse daño, a comparación de los jóvenes que ven estas prácticas como una forma de expresar arte y la identidad de cada uno.

Modificaciones que rompen esquemas sociales

Las modificaciones corporales son transformaciones que irrumpen con las ideas y cánones socialmente estipulados. Estas prácticas, están alejadas de los patrones de conducta y estética que han sido socialmente establecidos como adecuados o correctos, sin embargo, al irrumpir con estas normas decretadas colectivamente, las modificaciones cambian las ideas de estética y belleza. Con ello se transforman imaginarios sociales de apariencia física, que se comienzan a concebir desde la diversidad y sus múltiples manifestaciones.

Por otro lado, en la sociedad y cultura occidental pueden observarse ciertos tipos de modificaciones corporales que se aceptan en su totalidad de manera colectiva, como las cirugías estéticas en las que se quitan o ponen elementos al cuerpo físico y que son vistas por la mayoría poblacional sin ningún tipo de repudio, ni amenaza. Así que las modificaciones corporales de cualquier tipo han sido parte del ser humano a lo largo del tiempo, aunque algunas se encuentren aceptadas socialmente y otras no.

De este modo, como se viene nombrando, las modificaciones corporales más radicales como implantes subdérmicos, escarificación, piercing, tatuajes, suelen tener en occidente una visión negativa, fundamentada en la ignorancia. Sin embargo, como se ha reiterado este tipo de modificaciones que irrumpen con la visión global de lo bello o lo estético cambian percepciones y transforman cosmovisiones, para que lo estético se haga relativo y subjetivo.

De acuerdo a estas modificaciones, como se ha podido evidenciar, el cuerpo tiene otro sentido, comienza a tener una centralidad significativa y fundamental, se relata el mundo occidental contemporáneo como un escenario en el que se da la construcción de cada sujeto, haciendo natural modificaciones corporales como las operaciones y cambios trascendentales, desplazando concepciones del cuerpo desde lo sagrado, para pasar a entenderlo como objeto imperfecto, que se halla en constante cambio. (Chomnalez ,2013. p. 87)

Sencillamente es una manera de expresar lo que el ser interior necesita hacer saber al exterior; es el adorno que le hace falta a un aburrido y contextual cuerpo fisiológico, son todas aquellas

prácticas que se generan después de haberse formado en su totalidad gestante el ser. Así mismo, no solamente modificar el cuerpo es ponerse un arte o un tatuaje, una escarificación o un implante subdérmico, la modificación es mas allá de ello, las prótesis mamarias, y las prótesis en glúteos son también otra manera de adornar el cuerpo.

La libertad de cada persona para modificar su cuerpo hace parte de su propio espacio, por lo tanto, es respetable siempre y cuando estas acciones no afecten a quienes lo rodean, como por ejemplo si se parte desde lo más básico con las cirugías plásticas se encuentran intervenciones en algunos casos extremas y peligrosas, pero como están sujetas a cumplir el estándar de belleza aceptado por la sociedad entonces no se escandaliza. Pero si por otro lado desde ese mismo encuadre se contempla otro tipo de modificaciones seguramente sería más intolerante, entendiendo que cada persona vive para su propia existencia y no en la búsqueda de complacer a la sociedad.

En consecuencia, con la presencia cada vez mayor de estas prácticas, se están abriendo las puertas para que distintos sectores y subculturas de la población rompan con los esquemas de estética que socialmente se han establecido y hagan de la imagen corporal un espacio de creación, innovación, expresión de una historia, un mensaje no verbal, cuya finalidad es buscar que el cuerpo se reconozca como ese lienzo que informa, transmite y/o expresa. Las modificaciones corporales, son esa expresión propia de pensamientos, ideas o características que se tienen, y se desean plasmar sobre cada sujeto, por ejemplo, un tatuaje cuenta una historia o lleva en si una historia; es un libro en donde se escribe la vida de diferentes maneras, se utiliza tinta, hay enmendaduras y muchas veces errores, pero es una experiencia propia que resalta ciertas aficiones expresadas en arte.

Recorrido histórico de las modificaciones corporales

Se sabe que la comunicación es un acto inherente al hombre. Desde el arte rupestre como método de expresión en el hombre primitivo, hasta la actualidad el hombre ha buscado diferentes medios para expresarse y/o comunicarse e interactuar con otros desde sus cosmovisiones, identidad y cultura particulares. De esta manera, desde los primeros vestigios de comunicación humana (comunicación primitiva, cuya fecha no se conoce con precisión) hasta el momento, mucho se ha hablado de la comunicación verbal y escrita, dejando de lado la comunicación no verbal, es decir

lo que se comunica más allá de las palabras, lo que puede expresar y transmitir el cuerpo por sí mismo; un nivel de comunicación compleja y fundamental en el que se hace menester indagar en el campo de las modificaciones que se realizan al cuerpo para emitir identidad y percepción de mundo.

El cuerpo se presenta de esta forma como lenguaje, signo, como un medio de expresión que revela diversos mensajes. Estos mensajes llevan implícitos la interacción social y cultural de las sociedades, las identidades individuales y colectivas. (Martínez, 2004, p.138) afirma: “El cuerpo se configura como un procedimiento calificador de otras informaciones, entre las que destacan la propia identidad personal, el indicador del grupo, la adscripción y la pertenencia a determinados grupos”.

Las modificaciones corporales como una necesidad

Se hace indispensable indagar y recalcar el contexto en el que emergen las modificaciones corporales (tatuajes, piercing, escarificación e implantes subdérmicos), ya que, en la actualidad son medios de comunicación que expresan revolución, resistencia o liberación de los cánones estipulados socialmente. Las modificaciones corporales ya no son realizadas solo por personas que siguen una tribu o movimiento social y cultural, en el siglo XIX, son realizadas por cualquier persona que desee comunicar con su cuerpo, más allá de su profesión, nivel social, económico y político. Por ende, en la literatura histórica e investigativa actual se evidencia que este es un fenómeno complejo, ya que a medida que pasa el tiempo aparecen nuevas y diferentes manifestaciones de intervención y modificación corporal, manifestaciones que van más allá del simple adorno y que llevan implícitos diversos significados que responden a ideologías y formas de denunciar y liberarse de una sociedad establecida.

Así pues, se pone de manifiesto un fenómeno de total complejidad, que trasciende la superficialidad y que por el contrario evidencia transformaciones sociales y culturales de profundidad e importancia. Como lo afirma Franco. L: “Este fenómeno puede estar revelando un cambio profundo en la manera como los individuos y las sociedades contemporáneas establecen su relación con el cuerpo; tanto el cuerpo individual como la unión y la convivencia entre los

cuerpos, espacio físico/psíquico en donde se construyen y se establecen los lazos sociales a través de lo físico”. (Franco. L, 2012, p.164)

El cuerpo como se ha ido revelando, dentro de las modificaciones, comienza a ser visto más que una estructura biológica, el cuerpo con la modificación se entiende y vive como una intensa necesidad de comunicar, de expresar creativamente, como la hoja en blanco por medio de la cual pueden emitirse mensajes sutiles y profundos. Aunque poco se conoce con exactitud sobre el inicio de estas modificaciones corporales, puede evidenciarse que han hecho parte de diversas culturas, civilizaciones y tribus a lo largo de la historia.

En el siglo XIX, a pesar de las múltiples formas y medios de comunicación, se le da al cuerpo un valor comunicativo fundamental, dentro del cual se comunican memorias y/o recuerdos, experiencias y sentimientos. Modificarse corporalmente en la actualidad, es vivir el cuerpo como un emisor constante de sentido. “Es la configuración de un cuerpo que se ancla en la imagen que quieren proyectar de sí mismos diferenciándose de los demás, y que se relaciona con aquello que estéticamente les gusta a estos jóvenes, y se convierte en una forma de vida” (Pabón y Hurtado, 2016, p.485)

De este modo, la transformación o modificación corporal tanto en poblaciones adultas como jóvenes adquiere otro sentido, que va más allá de modas o tendencias, para establecerse como un plan de vida en el que el desarrollo de la opinión y la libertad de expresión toman vital importancia. Con el devenir contextual e histórico, se ha ido mostrando el cambio que ha tenido el cuerpo y el valor que se le da al mismo con las modificaciones, que en un principio se constituía como representación cultural y que en tiempos actuales se establece desde una conexión estrecha e integral con la percepción autónoma, el modo de comunicar y el estilo de vida de quien lo practica y/o realiza.

Finalmente, en la modificación que hace cualquier persona a su cuerpo, comienza a replantear el sentido del mismo, concibiéndolo como un espacio para la comunicación de identidad y representación social y emocional. Así que, se hace fundamental indagar y resaltar este tipo de manifestaciones desde nociones comunicativas y sociales más profundas, para visibilizar este

fenómeno y que sea entendido con menos desconocimiento y prejuicio en la sociedad occidental, pues en esta, “el cuerpo se convierte en carta de presentación, en una imagen fugaz que debe dar la máxima información posible en sólo un vistazo, y que para que sea aceptada debe estar estandarizada y controlada (o será considerada diferente y amenazante) como si de un documento corpóreo de identidad se tratara” (Rojo, A. 2013, p.17)

El cuerpo como medio de comunicación

El cuerpo, más allá de su concepción física, se concibe también como signo, símbolo, medio por el cual se emiten múltiples mensajes. “Ampliamente estudiado por las teorías de la comunicación kinésica o no verbal, el cuerpo es reconocido como fuente de mensajes, así, el cuerpo sería un texto en constante escritura y reescritura” (Chomnalez, V, 2013. p. 83). La apariencia física en un sujeto es la comunicación, lo que expresa de forma creativa al entorno en el que se desenvuelve, ya que a través de esta logra comunicar su carácter, gustos, anhelos, valores, y formas de pensar frente a la sociedad. El cuerpo se convierte en ese medio ya que la imagen corporal va totalmente ligada a la autoimagen, la autoestima, los sentimientos y la identidad, por lo tanto, el cuerpo y la imagen que el sujeto este formando hace parte de su identidad social y personal; a medida de esto logra obtener una autoconciencia, cuál es su lugar en el mundo y también cuál es su relación con el otro.

Por todo esto, se hace necesario recalcar, que el cuerpo dicho en palabras de *Pérez*, acompaña a todas las representaciones ideológicas del sujeto. Es por ello que se habla del cuerpo como medio de comunicación, como medio por el cual se expresan de manera creativa todas las características internas de cada sujeto, es el acompañante del ser humano durante toda su vida y lo representa. Finalmente, el cuerpo como expresión se convierte en un signo que evidencia lo que se tiene en proyecto ser. Forma parte de lo que se denomina desciframiento de sí, que tiene que tener todo sujeto en su perspectiva moral. (Pérez, S, 1991, p.21)

El cuerpo es el templo sagrado que cada persona lleva en la vida, cada quien dependiendo de sus ideales, costumbres, religiones u opiniones decide cómo llevarlo, cuidarlo y adornarlo. Hoy en día es cierto que las personas o los jóvenes no saben medir sus actos o se realizan dichas modificaciones por moda. Se han perdido mucho las ideologías, entonces estas prácticas se han

vuelto en cierta manera algo de “modalidad” y no de significado, donde cada día las personas buscan resaltar más ante la sociedad modificando el cuerpo sin argumento o peso.

El cuerpo expresa de manera creativa identidad por si solo o en colectivo. Este representa y emite mensajes culturales y de contexto, revelando cosmovisiones y especificidades sociales tanto en su estado natural, como en las intervenciones y/o modificaciones que se realizaban y se realizan aún al cuerpo como parte de una civilización o de manera independiente.

Esto puede evidenciarse, en la historia de las sociedades, pues, la práctica de comunicar con el cuerpo en estado modificado, es una práctica de antaño, que utilizaban los indígenas (hablando desde cultura) para identificarse y ser representados en su entorno, comunicando con sus marcas corporales lo que significaba su cultura, con ello, estos pueblos se auto representaban interior y exteriormente y se identificaban de acuerdo con jerarquías establecidas en su comunidad. El cuerpo y su forma de comunicar ha tenido cambios significativos, para 1900 las personas expresaban con su cuerpo y rostro (gestos) educación, cultura y burguesía, el cuerpo delgado y alto hacía alusión a ello y la naturalidad, rea la que mostraba la belleza, Actualmente en el siglo XIX, el cuerpo es más tecnológico se halla desde las modificaciones estéticas, la belleza se concibe desde la superficialidad.

Dentro de la escasa historia sobre modificaciones, se encuentra que en el año 3300 a.c fue hallado un hombre con vestigios de tatuajes en brazos y piernas y se indagó hasta conocer que en este tiempo culturalmente los tatuajes significaban curación. Estos fueron la primera forma de modificar el cuerpo ya fuera con intenciones comunicativas, culturales o de representación de un colectivo. En la antigüedad en muchas de las civilizaciones se utilizaban las modificaciones corporales no solo como expresión y comunicación cultural, sino también como motivo de unión local, de diferenciación de otras culturas y como ritual, esta era una práctica aceptada y/o aprobada, por ello los tatuajes “tenían un carácter significativamente más ritualista que en el mundo contemporáneo. Existía la creencia de que los tatuajes protegían contra la mala suerte y las enfermedades. También se utilizaban como identificadores del prestigio social, del rango o de pertenencia a un grupo determinado” (Ganter, R., 2006, p. 435)

Por consiguiente, el comunicar y/o expresar con el cuerpo en sus modificaciones, es una práctica de pueblos originarios, que se hace evidente en la actualidad y que define a un sujeto o a un colectivo, tratando con ello de distinguirse desde su particularidad. López enuncia: “Tal representación corporal ya modificada compenetrará las múltiples significaciones del sujeto en su entorno social, de tal forma que este cambio permite una cierta notoriedad, una clara diferenciación con el otro, lo externo y diferente de sí mismo, pero similar a los demás sujetos que practiquen tal experiencia y que comprendan sus símbolos y sus códigos”. (López. R, p, 105)

Así mismo, en el siglo XIX las personas suelen hacer modificaciones a su cuerpo como el tatuaje para comunicar identidad, sobresalir del colectivo y expresar su personalidad de manera individual, si bien, en tiempos pasados las modificaciones corporales se realizaban de acuerdo al contexto cultural, ahora, se realizan como motivo de expresión total, de comunicación no verbal, mostrando identidad individual desde la revelación de una postura de resistencia interna, una representación autónoma; esta es la manera en que el cuerpo habla en la actualidad, sin embargo, ya no es visto ni practicado como conexión cultural, ahora, se configura como un componente de autenticidad, que puede llegar a tener aspectos negativos en la sociedad occidental, prejuicios e intolerancia.

La manera particular de conocer y representar el cuerpo para un sujeto que lo modifica, pueden irrumpir con la cosmovisión de equilibrio moral y social de la cultura occidental contemporánea. Rojas afirma: “La exhibición de dichas marcas, fuera del ámbito del colectivo, cuando la identidad del modificado irrumpe en el cuerpo social y puede ser cuestionado o que sea visto como una persona con una conducta desviada. Las mismas marcas que sirven al individuo expresarse e identificarse como desea en el ámbito íntimo, son las que luego le etiquetarán públicamente”. (Rojas, 2013, p.16)

Conclusiones

En el campo de las modificaciones corporales como expresión comunicativa, se puede concluir que el cuerpo es el medio por el cual se expresan de manera creativa los diferentes mensajes que quieren darse al exterior, ello a través de estas prácticas. Con la gran incidencia que se evidencia

de que las modificaciones corporales, rompen los esquemas de estética socialmente establecidos, logrando así transformar la manera de entender la belleza y/o estética. Por lo tanto, se considera fundamental, seguir en la investigación de estas prácticas y sus manifestaciones, para hacer visible la diversidad y las nuevas formas de concebir el cuerpo, reconociendo las distintas formas de ver, expresar e interactuar con el otro. A través de los años han ido apareciendo nuevas tendencias relacionadas con las modificaciones corporales, unas mucho más radicales que otras, pero todas cargando el gran emblema que dice: “este es mi cuerpo y puedo hacer con él lo que prefiera”.

Después de una investigación y análisis de los diversos documentos citados, se identificó que la intención de expresión comunicativa que se encontró en las modificaciones corporales, es la búsqueda de identidad única e individual, así como la expresión de la inconformidad y/o resistencia con las normas y cánones de belleza socialmente estipulados, la expresión de sueños, ideales, miedos, historias, recuerdos, ideologías y/o creencias. De igual forma, las modificaciones corporales son prácticas que a lo largo de la historia de las civilizaciones se han llevado a cabo, ya sea de manera individual o grupal, con la intención de expresar de manera creativa identidades, preferencias, gustos, percepciones.

Las modificaciones corporales son otra forma de comunicación a través del cuerpo, en el que se reescriben y transforman percepciones, intereses y percepciones de belleza y/o estética. Estas modificaciones tienen una gran capacidad comunicativa ya que para quienes la practican siguen conservando la ancestralidad, Con todo ello, se hace necesaria una nueva concepción del cuerpo y de identidad, en los que se reconozcan las distintas formas de ver, expresar y pensar a sí mismo y al otro.

Por otro lado, estas prácticas van más allá de una simple transformación corporal, sino que más bien tiene algo más profundo, como es el hecho de que el sujeto logre llegar a encontrar su propia identidad, esa historia que hay detrás de cada tatuaje, la importancia de cada cambio que se le realiza al cuerpo. También, es otra forma de que el sujeto se sienta bien consigo mismo, así como ciertas personas se realizan cirugías estéticas para sentirse bellos, sentirse mejor, la diferencia es que estas son más aceptadas que las modificaciones ya que la belleza se podría decir que es

subjetiva y que lo que se considera bello o correcto estéticamente depende del ojo que la mire, también la cultura en la que esta se encuentre.

La sociedad siempre va a criticar al otro, si este va en contra de lo que la misma persona considere correcto, esto aplica en la forma de pensar, creencias y hasta en la misma forma de actuar, sin darse la oportunidad del saber el trasfondo de las cosas. Por lo tanto, es importante que las personas se informen frente a estas modificaciones y se den cuenta que no son de ahorita, sino que estas tienen su historia, donde en las tribus eran consideradas sanadoras, alejaban el mal y eran realmente importantes ya que se podían distinguir una de las otras. Frente a esto, puede que hoy en día no tengan el mismo significado para quienes las practican, pero de igual forma siguen siendo de un gran valor emocional para estos sujetos, ya que así logran expresar a través del cuerpo lo que no pueden con la voz; no es que la sociedad lo acepte totalmente, porque hay personas que son conservadoras, hay religiones que van totalmente en contra de toda aquella modificación que se le realice al cuerpo porque se le está causando daño, hay diversos pensamientos, tan solo es el hecho de respetar lo diferente.

Referencias Bibliográficas

- Castillo, A. (2018) Influencia psicológica de la modificación corporal sobre el auto concepto. *Psicología-Online*. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/influencia-psicologica-de-la-modificacion-corporal-sobre-el-autoconcepto-2770.html>
- Celis, K., & Molina, O. (2011). Modificaciones Corporales No Convencionales Análisis de los significados atribuidos por sus practicantes en Caracas. <https://doi.org/10.13140/rg.2.2.26373.86245>
- Chomnalez, V. (2013, marzo). Las derivas de la comunicación: el cuerpo como texto. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 122, 80-91.
- Cienfuegos, Y. (2016). ¿Reconstruir el cuerpo? Modificaciones corporales. Ciencia, educación y tecnología. Guanajuato. Instituto Cultural de León. Disponible en: <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/4334/-Reconstruir-el-cuerpo-Modificaciones-corporales#.XGzIe-hKjIU>

- Chomnalez, V. (2013). Las derivas de la comunicación: el cuerpo como texto. *Vivat Academia*, (122), 80-91. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752941006>
- Foos, C. (2012). Lo que el tatuaje escribe en el cuerpo. El tatuaje como signo. Conferencia pronunciada el espacio de Conferencias Introdutorias al Psicoanálisis del NUCEP-Madrid, 28-31.
- Franco, L., & Rivera, S. (2012). La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 159-169.
- Fundación para el desarrollo del potencial. (2017). Cuerpo y Corpus | Fundación Sonría. Recuperado de: <http://www.sonria.com/glossary/cuerpo-corpus/>
- Ganter, R. (2016). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. *Espacio Abierto*, 15, 427-453.
- Lopez, R. (2007, julio). CUERPOS TRANSGRESORES/CUERPOS TRANSGREDIDOS. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal*. *Dirección de Investigación de la Universidad de Concepción*, 26, 103-119.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de Coruña. pág. 127 – 152. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n73/02102862n73p127.pdf>
- Mendoza, L.(2012). Lenguaje corporal como medio de comunicación. Universidad autónoma metropolitana. Recuperado de <http://relinguistica.azc.uam.mx/no010/a04.htm#autor>.
- Pabón, ana S., & hurtado, deibar rené. (2015). “Mi piel es un lienzo”. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 477-491. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1413215041>
- Perceval, J. & Tejedor, S.(2008). Oral-gestual, escritura, audio-audiovisual, y ¿digital?. Los cinco grados de la comunicación en educación. *Comunicar* 30.155-163. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15811864024>
- Pérez Cortés, S. (1991). El individuo, su cuerpo y la comunidad. *Alteridades*, 1 (2), 13-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74745539003>
- Rojo, A. (2013). Modificaciones corporales extremas. Universidad Pública de Navarra. Departamento de sociología. Recuperado de: <http://www.fes-sociologia.com/files/congress/11/papers/189.pdf>

Zarate, M. (2014). Percepción de riesgos a la salud por prácticas de modificación corporal en un grupo de habitantes de la ciudad de México. Vol. 16 (3) 43-48. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Recuperado de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2014/amf143c.pdf>