

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INSPIRADAS EN LA FILOSOFIA REGGIO
EMILIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION DE
PENSAMIENTO, DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRES Y
CUATRO AÑOS DEL GRADO PREJARDIN EN EL COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA**

ELVIA MILENA QUINTERO RUEDA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA
2014**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INSPIRADAS EN LA FILOSOFIA REGGIO
EMILIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION DE
PENSAMIENTO, DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRES Y
CUATRO AÑOS DEL GRADO PREJARDIN EN EL COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA**

ELVIA MILENA QUINTERO RUEDA

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Educación
Preescolar**

**Directora:
LUZ MARINA RIOS FORERO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
BUCARAMANGA
2014**

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a los niños y niñas del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, en quienes observe la necesidad de implementar una estrategia, con la cual pudieran aprender de manera divertida y creativa, a ellos mi agradecimiento por estar siempre dispuestos a realizar las actividades propuestas.

A mis padres, hermano, abuela, amigos, y maestros quienes siempre han apoyado cada una de las ideas que han tomado forma y están contenidas en este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme culminar esta gran etapa y acompañarme día a día en cada proceso de mi vida.

A mi madre Martha Libia Rueda, que ha sido un apoyo constante para la realización de mi proyecto.

A mi abuela Josefa Hernández, que siempre estuvo presente apoyándome en cada etapa y logro de mi vida y que hace cuatro meses partió al cielo y hoy me acompaña una vez más desde allí.

A mi hermano Angel Quintero, por apoyarme siempre en cada proyecto que emprendo.

A mi amiga Yaneth Quiñonez, por acompañarme en cada idea, para que fuera de beneficio a cada niño y niña del pre jardín.

A mi maestra Zeneyda Flórez, por enseñarme la verdadera pedagogía, una maestra que siempre tendré presente en mi labor.

A mi maestra Dolly Lizarazo, por sus oportunos consejos durante toda mi carrera, mil gracias.

Y a mi maestra Luz Marina Ríos, por su paciencia, y orientación en este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	12
1. EJERCICIO INVESTIGATIVO	14
1.1 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	14
2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION.	15
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	16
2.3 JUSTIFICACIÓN	16
2.4 OBJETIVOS	17
2.4.1 Objetivo general	17
2.4.2 Objetivos específicos:	17
3. MARCO REFERENCIAL	18
3.1 ANTECEDENTES	18
3.2 MARCO TEORICO	27
3.2.1 Fundamentos de la filosofía Reggio Emilia	32
3.3 MARCO CONCEPTUAL	42
3.4 MARCO LEGAL	47
4. FORMULACION DE LA HIPOTESIS	49
5. DISEÑO METODOLOGICO	50
5.1 LUGAR	50
5.2 MUESTRA	50
5.3 TIPO DE INVESTIGACION:	50
5.4 ASPECTOS OBSERVADOS	51
5.5 DESCRIPCION DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES	51
5.6 POBLACION OBJETO DE ESTUDIO	52
5.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS	52
6. HALLAZGOS	53
6.1 ANALISIS DE LA OBSERVACION INICIAL	53
6.2 ANALISIS DE LA ENCUESTA A LA DOCENTE	54
6.3 ANALISIS DE LA ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	55
7. DISEÑO DE LA PROPUESTA	56
7.1 PLANTEAMIENTO DE POSIBLES ALTERNATIVAS DE SOLUCIONES EDUCATIVA Y PEDAGÓGICAS AL PROBLEMA.	56

8. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	57
8.1 ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS	57
8.2 ALCANCES Y LIMITACIONES	69
9. CONCLUSIONES	72
10. RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFIA	76
WEBGRAFÍA	78
ANEXOS	78

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población objeto de estudio	52

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Encuesta niños	79
ANEXO B. Encuesta a docentes	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO C. Diario de campo	83
ANEXO D. Actividad No. 1 “Provocación centros de interés”	85
ANEXO E. Actividad No. 2: “Mi animal Favorito”	101
ANEXO F. Actividad No. 3: “Compartiendo mi investigación”	105
ANEXO G. Actividad No. 4: “Escultura de mi animal favorito”	122
ANEXO H. Actividad No. 5 : “ Creando animales”	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO I. Actividad No. 6 : “Compartiendo saberes”	142

GLOSARIO

IMÁGEN DEL NIÑO: Múltiples concepciones sobre la niñez, la cual depende de la experiencia de la persona que lo define y está relacionada con la imagen que se forma a partir de lo vivido en su propia infancia. La concepción que el docente tenga sobre el niño y la niña va a influir directamente sobre cada aspecto de la experiencia de enseñanza.

PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA: La escucha es uno de los elementos estructurales del proceso comunicativo, implica la comprensión de lo escuchado; para la filosofía Reggio Emilia, es un valor fundamental que pretende que el docente escuche para entender a sus estudiantes, comprender sus intereses y constituirse en facilitador de sus procesos.

PARTICIPACIÓN: Elemento vital dentro de los procesos democráticos, promueve que los niños sean tratados como ciudadanos con deberes y con derechos, en lugar de personas con necesidades que no tienen ni voz ni voto.

RELACIONES: Los educadores Reggio consideran que los niños tienen dentro de ellos un conocimiento innato sobre como relacionarse con el mundo, y además un deseo y curiosidad natural de conocerlo.

El trabajo del docente, es entonces, nutrir esa habilidad de modo que el niño pueda crecer y aprender.

AMBIENTE: Es de gran importancia en los preescolares de Reggio Emilia porque están organizados de modo que conduzcan a la investigación, la exploración, el dialogo y la comunicación.

DOCUMENTACIÓN: Es una herramienta que permite que el aprendizaje sea visible de modo que los docente puedan ser conscientes, no solo de lo que ellos quieren enseñar, sino de lo que los niños saben, quieren aprender y expresar.

ATELIER: También llamado taller de artes, es un lugar dispuesto de materiales naturales, reciclados y suministros de arte. A medida que los niños avanzan en una investigación les permite generar sus propias hipótesis y usando los materiales allí encontrados comprobar si son ciertas.

CIEN LENGUAJES DEL NIÑO: Reconoce todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar y representar sus ideas y teorías acerca del mundo.

Evidencia las distintas maneras, modos de pensar, de expresar y comunicar el pensamiento infantil.

RESUMEN

TITULO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INSPIRADAS EN LA FILOSOFIA REGGIO EMILIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION DE PENSAMIENTO, DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL GRADO PREJARDIN EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA

AUTOR: ELVIA MILENA QUINTERO RUEDA

PALABRAS CLAVES: *Indagación, Creatividad, Infancia y Experimentación.*

DESCRIPCIÓN: El presente proyecto es una investigación acción en el aula, realizada con los niños y niñas del grado pre jardín, del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe del municipio de Bucaramanga, para motivar y estimular el aprendizaje desde la propuesta pedagógica basada en la Filosofía de Reggio Emilia, donde el niño es el protagonista de su aprendizaje y el maestro asume la postura de guía y orientador.

Esta investigación, nace al observar las prácticas pedagógicas de este colegio, donde se evidencia que la docente a cargo aun desarrolla su ejercicio pedagógico bajo el método tradicional. Esta realidad que no es exclusiva solo de este establecimiento educativo, nos lleva a buscar estrategias que fomenten una enseñanza dinámica que promueva el desarrollo de la creatividad y del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de estrategias pedagógicas inspiradas en la Filosofía de Reggio Emilia; permitiendo mediante la indagación, la investigación y la experimentación generar aprendizajes significativos.

El trabajo investigativo profundiza en los fundamentos educativos que propone esta Filosofía, observando cómo se cambia el rol del docente quien se constituye en un mediador del aprendizaje y los niños y niñas participantes se convierten en constructores de su propio conocimiento. La orientación metodológica es de tipo cualitativa basada en la observación, compilación y análisis de datos, entrevista a la docente y encuestas realizadas a los niños. La filosofía de Reggio Emilia, puede ser considerada un referente generalizable y alternativo al modelo curricular de nuestro sistema educativo, que nos puede permitir enriquecer, dinamizar y ampliar la implementación de los planteamientos educativos de la educación infantil, generando ambientes asertivos y significativos en el proceso de aprendizaje tanto de los niños como de la docentes, para transformar las prácticas tradicionales actuales y enriquecer los procesos de aprendizajes de los participantes.

INTRODUCCION

En el quehacer como docentes de edades tempranas es necesario dar un giro a la forma como se están desarrollando estos procesos de formación, es constante el apreciar como en muchas instituciones se sigue implementando el modelo tradicional, el cual está enfocado en la enseñanza, más no en el aprendizaje; este supone que a mayor cantidad de repeticiones se logra un mayor nivel de aprendizaje, sin tener en cuenta los intereses, gustos o necesidades de los participantes, desconociendo además el impacto que generan las actividades rutinarias en los educandos. La falencia más significativa que se presenta en el proceso de enseñanza en el pre-escolar por parte de los docentes, es la tendencia a coartar su nivel de participación, la creatividad, la espontaneidad y la curiosidad, elementos fundamentales para promover ambientes motivantes que susciten la búsqueda de respuestas a sus inquietudes y la resolución de las situaciones que cotidianamente deben afrontar. El modelo actual inyecta grandes cantidades de información gracias al acceso a las redes, sin tener en cuenta las necesidades reales, el contexto social y sus intereses, desaprovechando las potencialidades que estos tienen en esta etapa tan importante de la vida.

La tradicional manera de impartir educación, conlleva a que en los niños y las niñas se genere apatía, no haya liderazgo y se elimine la curiosidad en el proceso de formación académica, siendo estos elementos trascendentales e influyentes en la educación infantil, al ser así ejecutado, el proceso se convierte en una imposición de lineamientos curriculares preestablecidos y rígidos, que responde a intereses del docente o de la institución y que deben ser seguidos y repetidos al pie de la letra, resaltando solo la retención de información, en donde no caben los intereses de los participantes, ni la apropiación que del conocimiento puedan hacer, salvo por repeticiones memorísticas, que no generan en los participantes ninguna motivación.

Este trabajo de investigación, pretende diseñar y aplicar una propuesta de aula basada en las estrategias pedagógicas a partir de “la Filosofía Reggio Emilia” la cual considera a los niños y las niñas como “*seres capaces, competentes y llenos de recursos propios para actuar sobre su entorno*”, y les brinda la posibilidad de un aprendizaje consciente, que les involucra de manera activa en su proceso de formación, y los convierte en artífices de su propio desarrollo.

El tipo de investigación para la realización de este proyecto es: *investigación acción en el aula* que estudia la acción, la reflexión de una situación social, con el propósito de cambiar y mejorar la acción misma con la participación activa consciente, abierta de los actores que participan de la situación. Los instrumentos utilizados y analizados fueron la Observación directa, Encuestas a padres y niños, Diarios de Campo.

El trabajo inicia con la construcción de un *Marco Referencial* que en primera instancia nos permite comprender el desarrollo histórico, los antecedentes y evolución de la recepción e incidencia del pensamiento del autor en especial sobre la educación colombiana.

En un segundo momento se construyó un *Marco Teórico*, que permite comprender los principios, fundamentos, metodología y la intencionalidad de la filosofía Reggio Emilia, permitiéndonos identificar los pilares fundamentales y rastrear algunas categorías conceptuales básicas, que nos dejan entrever una nueva manera de concebir y comprender el acto pedagógico en donde todo ser humano, es constructor activo de conocimientos, de capacidades y autonomía, a través de procesos innovadores de aprendizaje en donde se valora por ejemplo la escucha, la documentación, el trabajo en equipo, la creatividad entre otras actitudes.

El tercer momento del marco referencial, se construyó un *Marco Conceptual* a partir de poner en dialogo la Filosofía Reggio Emilia con el pensamiento de Lev Vygotsky, Jean Piaget y Howard Gardner, lo que permitió reconocer e identificar la incidencia y aportes de estos autores en la propuesta presentada por Reggio Emilia.

Finalmente, el marco de referencia, el análisis de la información suministrada a partir de los instrumentos y las estrategias pedagógicas aplicadas como talleres y proyectos de aula, lo que permitieron esbozar el diseño y presentación de una propuesta educativa basada en la diversidad de pensamiento y de expresión, en donde se hace necesario la creación de ambientes armónicos vitales, que fomenten la indagación, la curiosidad, la investigación, la democracia y la generación de nuevos conocimientos.

1. EJERCICIO INVESTIGATIVO

1.1 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INSPIRADAS EN LA FILOSOFIA REGGIO EMILIA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION DE PENSAMIENTO, DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL GRADO PREJARDIN EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA.

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION.

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Al observar a los niños y niñas del grado pre jardín del colegio Nuestra señora de Guadalupe del municipio de Bucaramanga, a la docente y su metodología de enseñanza durante el primer semestre del año 2013; se pudo evidenciar en los niños y niñas poco interés por el proceso que desarrollan, dependencia de las instrucciones de sus docentes para comenzar y ejecutar cada trabajo, poca participación en las actividades que se desarrollan, muy poca creatividad, dificultad para crear, para relacionarse, solucionar sus conflictos cotidianos y argumentar sus propias ideas, a pesar de ser estos elementos que afloran con mucha facilidad en los niños, ni tampoco sienten libertad para expresar sus ideas libremente por temor a ser corregidos o confrontados frente a sus compañeros cuando sus respuestas no son acertadas.

Los materiales a utilizar son determinados en su totalidad por la docente, incluyendo color, tamaño y forma para desarrollar las actividades propuestas.

La mayor parte del tiempo, a pesar de ser niños tan pequeños de tres y cuatro años, permanecen sentados en sus mesas, coloreando según lo indicado y/o repitiendo lo que la docente dice.

Sigue siendo claro que la determinación de los temas trabajados, dependen del cumplimiento de un lineamiento curricular en donde no son prioritarios los intereses de los participantes, lo cual genera poco interés o limitación exclusiva a lo que la docente enseña por parte de los niños y niñas involucrados en el proceso, desperdiciando así el excelente potencial que se tiene en esta etapa de la vida.

Hacer énfasis en la aplicación de la filosofía de Reggio Emilia, como una alternativa de solución a las situaciones manifiestas en los niños y niñas de esta institución educativa busca, permitir un aprendizaje eficaz, donde se analiza las diferentes capacidades que poseen, favorecer el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, creatividad, incentivar la investigación y el disfrute al descubrir la respuesta a sus continuas inquietudes es decir permitirles ser co-constructores de conocimiento, identidad y cultura.

La filosofía Reggio Emilia ve a los niños pequeños como sujetos capaces (de pensar, reflexionar, comprender el mundo, comunicar sus ideas y construir aprendizajes a partir de su experiencia), busca el aprender a trabajar de una manera distinta (brinda alternativas para poner a los educandos en situaciones desafiantes que los hagan ampliar y profundizar sus conocimientos) afecta la institución al transformar la organización y las relaciones internas de las escuelas.

En palabras de **Loris Malaguzzi**, pedagogo creador de esta filosofía educativa: se trata de hacerlo "*rico en potencial, fuerte, poderoso y competente*". Y dar claridad a los diferentes interrogantes que surgen al respecto.

2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN DE PENSAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL GRADO PREJARDIN EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA?

2.3 JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas son el presente y futuro de una nación y el tiempo de la etapa infantil transcurre con rapidez, de allí la importancia de ofrecerle en tan maravilloso momento la oportunidad de desarrollar la habilidad para expresarse con libertad, aprender con alegría y disfrutar, de dar, buscar, analizar y resolver inquietudes y situaciones cotidianas que le preparen para ser una mejor persona y un gran ciudadano al estar inmerso en una sociedad en la cual él va a ser partícipe de su transformación.

Los padres, docentes y la sociedad juegan un papel determinante dentro del proceso de formación del individuo de allí la importancia de su vinculación dentro del mismo.

Respecto a la educación pre-escolar, la "filosofía Reggio Emilia" indica que ***"Es cierto que el niño tiene derechos como ciudadano a salud, vivienda, educación etc. Pero no es suficiente decir que el niño tiene derecho a la educación si esta educación está dirigida hacia un niño "con necesidades" sin reconocer sus capacidades y el inmenso potencial que tiene"***¹.

De esta manera, la institución educativa y los docentes deben ir más allá del reconocimiento de un derecho y la satisfacción de unas necesidades de formación, deben comprometerse con los proyectos que desarrollan y promoverlos a su comunidad (salón, colegio, padres de familia, barrio); de modo que la educación se constituya en un garante de aprendizaje que abra las puertas a la construcción de una nueva experiencia educativa para los niños y las niñas; convirtiéndolos en agentes activos, constructores de conocimiento, haciéndolos partícipes de su formación como un actor social importante que tiene voz propia.

Por tanto, a través de esta investigación se pretende, transformar las prácticas tradicionales en el proceso de enseñanza del preescolar del colegio Nuestra Señora de Guadalupe del municipio de Bucaramanga, creando espacios activos

¹ HORBAL Laura, Filosofía Reggio Emilia de la teoría a la realidad, experiencia de una educadora, 2009, pp. 15

e inventivos, que se constituya en un lugar de investigación desde el aula, en el que los niños y niñas sean agentes auto aprendices, sociables y con gran capacidad de escucha, en el que los adultos se comprometan y participen en este proceso para facilitarles su comunicación e intercambio con el mundo; mediante la implementación de la filosofía Reggio Emilia, proyectando impactar no solo a esta institución sino también a otros centros de enseñanza infantil en la zona metropolitana.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo general. Diseñar y aplicar una propuesta de aula basada en estrategias pedagógicas inspiradas en la filosofía REGGIO EMILIA como elemento para estimular la creatividad y expresión de pensamiento, en niños y niñas de tres y cuatro años del grado pre jardín en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe del Municipio de Bucaramanga.

2.4.2 Objetivos específicos:

- Diseñar y ejecutar un proyecto de aula inspirado en los principios Reggianos, para favorecer en los niños y niñas de tres y cuatro años el desarrollo del pensamiento creativo, mediante el uso de diversas didácticas y recursos.
- Fomentar la colaboración de los docentes y los padres de familia, para que interactúen en el aula, participando activamente en el desarrollo del proyecto, mediante visitas, acompañamientos en las tareas de investigación y el envío de recursos no comerciales que se soliciten para el complemento de los mismos.
- Informar a la comunidad educativa de los proyectos que se desarrollan, mediante el uso de la documentación (exposición y publicación de los trabajos, actividades y acciones realizadas en el aula), para promover la reflexión entre los participantes y la vinculación de otros miembros de la comunidad en los proyectos que se ejecutan.
- Realizar exposiciones frecuentes en el aula para compartir el producto de la investigación del proyecto que se desarrolla.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

La filosofía educativa Reggio Emilia.

Este movimiento educativo se originó en la ciudad de Reggio Emilia, en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a Loris Malaguzzi, un prestigioso educador italiano comprometido con el bienestar y educación de los infantes, quien apoyó a las viudas y huérfanos de la guerra, quienes se organizaron para reunir a los niños y niñas en casas al cuidado de otras madres que se ofrecían como voluntarias mientras las otras trabajaban para llevar el sustento.

A continuación se indican fechas de trascendencia dentro de la implementación de esta filosofía:

- En el año 1.946, Reunión de los niños y niñas huérfanos a causa de la guerra para su cuidado y protección mientras sus madres trabajaban.
- En el año 1.954, Con el inicio de la televisión las familias emigran del campo a la ciudad creando la necesidad de ubicar lugares para los hijos.
- En el año de 1963, se realiza la apertura de los primeros centros prescolares como respuesta a la demanda de las mujeres por su vinculación laboral voluntaria, a consecuencia de su lucha por la igualdad de derechos con los hombres.
- En el año 1.967, Se construyó la primera escuela municipal para niños hecha de concreto.
- En el año 1.968, Las aulas se incrementaron de 12 a 24.
- En el año 1.970, se incrementaron 43 aulas Reggio.
- En 1971, se abrieron los primeros centros municipales para bebé y niños pequeños cuyo objetivo era ofrecer servicios de alta calidad. (NIDOS).
- En el año 1.972, se incrementaron 54 aulas Reggio
- En el año 1.980, se incrementaron 58 aulas Reggio.
- En el año 1.994, empezaron las creaciones de Reggio Children como elemento para promover los derechos del niño a través del intercambio pedagógico y cultural entre los maestros, profesores universitarios, investigadores y académicos de todo el mundo.
- En el año 1.998, Compra de terreno para la creación de un centro internacional para difusión de la filosofía Reggio.
- En el año 2003, la Municipalidad de Reggio Emilia designa una herramienta para la gestión de los servicios para la primera infancia llamado “Istituzione” (Institución) que tiene currículo, pedagogía y autonomía administrativa, con su propio presupuesto y su propia junta directiva, en donde los administradores son designados por el alcalde; su objetivo es salvaguardar e innovar la calidad y los valores de los servicios educativos locales, planificar y gestionar

todo lo necesario para estos procesos en las instituciones Municipales y Centros preescolares de Reggio Emilia.

- Inauguración oficial del Centro Internacional Loris Malaguzzi, lugar establecido como un sistema abierto bienvenido a personas de todas las edades, ideas y culturas, del mundo entero, para permitir encuentro con los que quieren innovar en educación y en la cultura de esta filosofía, entrelazando el desarrollo profesional con la investigación.

En la actualidad se cuenta con 80 centros infantiles para niños de 0 a 3 años y 22 para niños de 3 a 6 años de edad, llamados “*nidos*” y “*escuelas de la infancia*”.

Desde el principio Loris Malaguzzi pudo contar con personas como Gianni Rodari, gran creador de gramática y cuentos infantiles; Bruno Ciari, apasionado pedagogo infantil, quien expresó así la misión: *“La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico”* y un **“gran número de pedagogos amantes del aprendizaje quienes conformaron un grupo de estudio en donde se inspiraron en teóricas de autores: Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Bovet, Ferrière y Dewey, posteriormente: Decroly, Gramsci, Freinet, Wallon, Cleparéde, Marenko, Erikson, Piaget, Wertheimer, Lev Vygotski, Bruner, Freire, Fromm, Bronfenbrenner, Maslow, Rogers y Hawkins, Carr, Gardner, Kagan, Shaffer, Kaye, Bateson, Morrin, Prigogine, von Foerster, Varela y Edelman. Popper, Bachelard, Lorenz, Bronowsky, Wittgenstein, Meisemberg, Arnheim y Grombrich”**² Como resultado es posible disfrutar hoy de la que ha sido llamada la mejor filosofía educativa del mundo, aprobada por la unión Europea y respaldada por universidades prestantes de los Estados Unidos como la de Harvard.

El sistema Reggio Emilia concibe al niño como un ser integral que expresa y desarrolla su ser intelectual, emocional, social y moral. El niño desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, se lo estimula a explorar su medio ambiente y a utilizar los llamados “*cien lenguajes del niño*”: palabras, movimientos, juego, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. Los niños no son apurados para cambiar de actividad, sino que se respeta su ritmo y se los motiva a repetir sus acciones, observando y representando simbólicamente sus experiencias. El arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño. Este proceso es comunitario, y el trabajo se organiza en forma de proyectos en donde se investiga sobre los temas de interés de los niños, se formulan hipótesis y en compañía del adulto se dan a la tarea de constatar si son ciertas o no.

² Modelos pedagógicos y el sistema Reggio Emilia por: Marta Domínguez Pino y Franklin Martínez Mendoza

La evolución de la educación en Colombia.

Hace medio siglo, las nociones de “kindergarten”, “jardín infantil”, etc., eran prácticamente desconocidas en el Continente y en Colombia, aunque ya existían algunos establecimientos que cuidaban y recibían niños menores de 7 años, no cumplían funciones educativas propiamente tales eran hospicios para huérfanos que pertenecían a instituciones religiosas .

- En el año de 1844 se habla por primera vez de la creación de las Salas de Asilo para apoyar a los niños pertenecientes a los sectores más pobres de la población.
- En el año 1870, se reglamentan los asilos y se define su organización.
- A finales del siglo XIX, por medio de pedagogos alemanes que vinieron como misioneros se empieza a difundir las ideas de Federico Froebel, trayendo consigo renovación y organización para las escuelas del país.
- En el año 1.900, el presidente José Manuel Marroquín organizó el primer establecimiento para la educación preescolar en Colombia.
- En el siglo XX en la ciudad de Bogotá se recluían la mayor cantidad de huérfanos pero además tenía una sección en el sector rural para atender a niños y bebés que eran criados por mujeres a cambio de un salario muy pequeños, esto sería la antesala de lo que hoy se conoce como madres comunitarias.
- En el año 1.914 el Señor Agustín Nieto Caballero inicio a un proyecto de educación privada creando un colegio bajo la pedagogía de María Montessori y con rapidez se constituyó en una de las instituciones educativas más reconocidas del país.
- En el año 1917, se promulgó la Ley 25 y se creó el Instituto Pedagógico Nacional para Institutoras de Bogotá, era una especie de escuela para preparar a los maestros.
- En el año 1927, inicia funciones el instituto Pedagógico Nacional con una sección preescolar. La doctora alemana Franziska Radker tiene gran influencia en el proceso, organiza y dirige la escuela Montessori de Bogotá que fue el primer centro de instrucción para maestras preescolares, aplicó la pedagogía de Froebel y Montessori. En 1.934 El instituto crea el primer jardín llamado: “Kindergarten” con el objetivo de ofrecer a sus estudiantes un lugar de práctica docente.
- En el año 1.936, La doctora Franziska Radker abandona el país y con ello se cierra el Instituto.
- En el año 1956, se reabre el instituto, pero con nuevo nombre: Instituto de Educación preescolar que dio origen al actual programa de educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.
- En el año 1968, se crea el I.C.B.F. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

- En el año 1962, se especifican normas para para crear y poner en funcionamiento los establecimientos que prestarían el servicio de educación preescolar: “Jardines Infantiles”, mediante la resolución 1343 de 1.962.
- En el año 1976, por primera vez se incluye la modalidad del preescolar en el sistema educativo colombiano. con el decreto 088 del MEN.
- En el año 1987, se dio a conocer el documento, que precisa las áreas y temas relacionados con el preescolar, definiendo en lo teórico y en lo operativo el currículo.
- En el año 1.994, Se asigna carácter obligatorio a la Educación preescolar en Colombia.
- En el año 2007, Se determina un incremento en los recursos para destinarse específicamente al programa de atención Integral de la primera infancia, dependiendo del incremento en la economía.
- **“En 2011, es presentada por el Presidente de la República y la Primera Dama de la Nación la propuesta para la Atención Integral de la Primera Infancia, denominada: “DE CERO A SIEMPRE” que consiste en un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, que busca promover el desarrollo de niños y niñas de primera infancia, (de 0 a 5 años) a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que le debe ser asegurada a cada uno de ellos de acuerdo a su edad, contexto y condición.”³**

Filosofía Reggio Emilia en Latinoamérica.

Latinoamérica ha despertado y en este momento el deseo de ofrecer una mejor calidad educativa a sus infantes ha generado una nueva generación de docentes estudiosos y gracias a los avances tecnológicos se mantiene informado de los sucesos que a nivel de la educación ocurren a nivel mundial.

Ha sido tan grande el impacto de la filosofía Reggiana que los docente en el mundo y también en Latinoamérica han creado una red llamada Redsolare, que es una asociación Latinoamericana que promueve la difusión de la filosofía Reggiana, busca profundizar sobre esta experiencia de calidad educativa partiendo de la importancia de la escucha y del respeto por las potencialidades de niños y niñas.

Permite incorporar una alternativa de inspiración y creatividad para los docentes de los niveles iniciales del presente y del futuro.

³ Estrategia de atención a la primera infancia: de cero a siempre

Tiene una relación directa con las escuelas de Reggio en Italia y realizan frecuentemente grupos de estudio para docentes latinos en Italia y países europeos donde la propuesta ha tenido mucha acogida y ha ofrecido buenos resultados.

En Colombia la Red Solare Colombia constituye una Red asociada de personas, instituciones y proyectos educativos y sociales, sin ánimo de lucro, con representación en Barranquilla, Medellín, Cali y Bogotá, que se identifican como una red de articulación y difusión inspirada en la propuesta pedagógica de los Nidos y Jardines Infantiles de Reggio Emilia Italia. Desde una perspectiva ética y política en defensa de una cultura mundial de la Infancia y los derechos de los niños y las niñas. Abriendo espacios para el constante dialogo.

Filosofía Reggio Emilia en Colombia

“Las corrientes renovadoras que invadieron la pedagogía y la psicología de nuestro siglo, hicieron posible la incorporación de nuevos conceptos en el campo educativo y contribuyeron a modificar los criterios asistenciales que dominaban este terreno. Surgió el concepto de “educación temprana o preescolar”, el cual, evaluado por los numerosos estudios realizados sobre la sicología y el desarrollo infantil, planteaba como premisa fundamental la necesidad de atender algunos requerimientos básicos en los primeros años de vida del niño, con el propósito de asegurar el desarrollo físico, intelectual, social y afectivo de sus etapas posteriores. Los aportes científicos realizados por Froebel, Montessori, Rosa Agazzi, Decroly y otros pedagogos, fueron definitivos en la estructuración de los sistemas y métodos pedagógicos que buscaban definir una etapa de aprestamiento preescolar y que de hecho se constituía en la antesala de la escuela.”⁴

En Colombia esta filosofía de aprendizaje fue introducida por una inquieta maestra “Hectalina Donado” quién desde la coordinación del preescolar del colegio bilingüe C. Karl Parrish de Barranquilla y motivada por la necesidad de buscar una alternativa que provocara en los estudiantes el deseo de aprender y que fuese activa, se dio a la tarea de investigar sobre nuevas estrategias de enseñanza, al encontrarse con esta filosofía se dedicó a : capacitar su grupo de docentes para adaptar a la cultura costeña los desafíos que esta nueva filosofía traería para la institución, fue tal la aceptación y los resultados en los niños que desde hace ya 12 años se ha dedicado a compartir esta experiencia a lo largo de Colombia y el mundo.

⁴ Hugo Cerda G. NOTAS MARGINALES SOBRE LA EDUCACION PREESCOLAR EN COLOMBIA

“Un niño poderoso, necesita un maestro poderoso que reconozca la necesidad de cambiar su imagen del niño” Hectalina Donado.

Al continuar con la promoción de su trabajo fueron los colegios privados y de grandes capacidades económicas los primeros en asumir e implementar esta filosofía educativa.

- Fue aplicada luego en el colegio Platero y yo (año 2001) , que conforma un grupo de dos colegios en el que incluye el llamado “proyecto Prisma” su fundadora la señora Tulia Gómez es Pedagoga de la Universidad de San Buenaventura, representante por Colombia de la Red Solare, para Colombia "Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia" quién a través de seminarios internacionales y capacitación en las universidades sigue promoviendo la utilización de Reggio en todos los preescolares sin importar su condición social o económica.

"El jardín Infantil "Jardín infantil "Platero y Yo" tiene una trayectoria de 37 años, fue fundado en el año 1976 por Pilar Gómez de Escallón y Tulia Gómez de Crump, desde sus inicios se ha caracterizado por una búsqueda continua del mejoramiento cualitativo de la educación, generando alternativas que contribuyan en el desarrollo integral de los niños y niñas de la región. Se encuentra ubicado en la zona norte de Bogotá en el barrio San José de Bavaria.

Esta institución educativa ha manifestado gran interés por conocer los derechos y necesidades de los niños, han asumido un compromiso de ofrecer a los niños y niñas una educación de calidad, basada en la sensibilización a través de una cultura de arte y ciencia.

Esta institución ha complementado su proceso de formación en la primera infancia a través del proyecto PRISMA, que busca potencializar el desarrollo integral de los infantes y les permita desenvolverse con suficiencia académica, crítica, autónoma y creativa

- En el Colegio Bolívar de Cali se inició en el año 2008, que en la actualidad cuenta con el NIDO más grande y mejor dotado del país, En el 2007 se implementó en el colegio Granadina de Manizales, al igual que en colegio Panamericano de Bucaramanga.
- Se está ejecutando también en el colegio Altamira en Barranquilla, En el Instituto Jorge Robledo en Medellín.
- Lo mejor es que esta filosofía que ha sido aplicada con éxito en los colegios privados, ha llegado por fin a instituciones que atienden a menores en situaciones desfavorables, por medio de los programas sociales de instituciones como Carulla.

Evidenciando que no son los recursos solamente sino también el deseo de la implementación de cambios lo que favorece su aplicación.

- De esta manera los niños del barrio La Playa (una zona deprimida de Barranquilla) llegan a su jardín “aeioTu”, entran a la zona de asambleas de su salón (en donde estudian un promedio de 30 niños con tres maestras) y allí se saludan, cantan canciones, cuentan noticias.

Este colegio, ubicado en la Fundación Pies Descalzos de Barranquilla, forma parte de la red de colegios “aeioTu” que lidera la Fundación Carulla, de la mano de su directora, Nathalia Mesa, y la directora pedagógica, María Adelaida López.

De esta forma, “aeioTu” - Fundación Carulla, se convierte en la ONG con mayores inversiones dirigidas exclusivamente a promover el desarrollo de la primera infancia en Colombia.

- Las buenas noticias continúan y por ello el 25 de Marzo del 2011 se inaugura el Jardín Social Color Esperanza, en Santa Rosa de Lima en el departamento del Quindío; construido para 300 niños y niñas menores de 5 años, de la comuna 3 de su capital.

Esta obra, fue construida para atender a niños y niñas pertenecientes a familias del Sisbén 1 y 2, vinculados al programa de Hogares Comunitarios, es el resultado de un convenio tripartito suscrito entre el ICBF, la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Quindío y la Alcaldía de Armenia.

Comfenalco Quindío, fue la entidad que lideró la ejecución del proyecto, tiene a su cargo la administración, operación y sostenimiento del Jardín que cuenta con nueve aulas temáticas, módulo de sala cuna, club infantil, kiosco, comedor, cocina, amplias baterías sanitarias, juegos infantiles, y una huerta.

Julián Salazar Arias, director administrativo de Comfenalco Quindío, manifiesta que: "Nos enorgullece saber que estamos aportando de manera significativa a los retos que plantea la política pública de primera infancia, especialmente en el ámbito educativo con el fin de garantizar un apropiado tránsito entre la familia, la educación inicial, y el ciclo de básica primaria, necesarios para que los pequeños abracen el futuro, en un ambiente de equidad, protección y acompañamiento".

A nivel regional los pioneros en la implementación de la filosofía Reggio Emilia es el colegio Panamericano quienes desde el año 2005 iniciaron su proceso de capacitación por medio de la sensibilización docente y una aproximación hacia esta filosofía, se inició un período largo de visitas por parte de las docentes a varias regiones del país en donde ya se estaba implementando la filosofía para conocer desde las instalaciones, planes, proyectos, formas de evaluación y el empalme que se realiza para cumplir también con los estándares académicos

requeridos por el Ministerio de Educación Nacional. Cada docente retornaba con nueva información la cual se compartía en un grupo de estudio que tenían todos los miércoles para aprender más sobre esta filosofía.

El año siguiente se da inicio a la implementación en todos los niveles el preescolar, adecuando la planta física y las dependencias del preescolar, para ello se habilita un aula para el atelier, se inicia la labor de la atelierista y la planeación desde la junta directiva la búsqueda de arquitectos e ingenieros que diseñaran una nueva planta física para la sección del preescolar teniendo en cuenta los requerimientos específicos que la filosofía Reggiana propone: Un lugar para reuniones” la Plaza”.

El colegio continuó con sus capacitaciones frecuentes y empezó a involucrar no solo a su comunidad educativa sino también a otros colegios, abriendo sus puertas a visitas de estos y organizó capacitaciones para colegios de las áreas y ciudades vecinas.

Hoy como producto de ello hay un jardín infantil en Bucaramanga que implementa la filosofía, dos en Barrancabermeja que están siendo capacitados y uno en Cúcuta.

Es evidente la aproximación de la aplicación de esta filosofía educativa a las instituciones con influencias del estado, pero coordinadas por la empresa privada; tales como: los programas de la fundación Carulla, la caja de compensación del Quindío, se están iniciando actividades desde la caja de compensación de Norte de Santander, específicamente en la ciudad de Cúcuta, pero en los colegios estatales aún no se conoce registro de implementación en ninguna institución a nivel nacional.

Por todos los beneficios ya mencionados para la implementación de la filosofía Reggio Emilia en el **COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE** se iniciará con una invitación a los docentes para participar en el desarrollo de esta propuesta, en donde se pueda dar a conocer esta filosofía educativa y aunque ellos no la apliquen en el momento se puedan constituir en grandes aportantes al proceso que se iniciará con los niños del preescolar.

Se continuará en el **COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE** con una reunión para los padres de familia, para informarles del proceso que se realizará e indicarles la forma como podrán vincularse en forma activa en la aventura didáctica y creativa que empezarán sus hijos.

Atendiendo a las enseñanzas de **Malaguzzi** que nos dice que: **“Los proyectos comienzan con una especie de prólogo que se inicia recogiendo información sobre el tema: pensamientos e ideas de los niños e intenciones de estos y los adultos.”**⁵

Entonces al interior del aula se iniciará con observaciones y documentación de lo que hacen los niños, de cómo se relacionan con el mundo, de sus intereses o de situaciones o eventos que permitan identificar y hallar el objeto de interés del grupo.

Rinaldi lo cataloga como la escucha visible, refiriéndose con ello a múltiples aspectos: “la sensibilidad y disponibilidad hacia el otro, los símbolos y códigos mediante los que nos expresamos o la manera en que transformamos las acciones en conocimiento.”⁶

Este proceso requiere de una reflexión continua porque aquí el aprendizaje no responde a una relación de causa-efecto, sino que son los niños y niñas los que crean los pensamientos, resuelven situaciones, sin esperar respuestas o intervenciones del adulto, lo que implica de las docentes estar atentas para poder continuar con las actividades que los niños inician. Siendo así los proyectos que se inicien se irán modificando y cambiando a partir de las acciones de los niños y niñas, teniendo presente que ellos entienden, investigan, solos o en compañía de otros, se adaptan, modifican el ambiente físico y cultural en el que se encuentran.

Esto significa que el proyecto o proyectos que se realicen durante el periodo de intervención en la institución no tendrá límite de tiempo ,porque se habla de una forma de co-construcción de conocimientos compartidos en donde aprendemos, cooperando y colaborando , mientras se investiga, prueba y /o experimenta.

Dahlberg indica que: “La continuidad niño-adulto y la co-construcción, es una referencia constante en el planteamiento de la filosofía de Reggio Emilia”.⁷

Loris Malaguzzi al respecto decía: “la escuela sigue a los niños, no a las programaciones”.⁸

Los padres serán motivados a participar en las investigaciones que resulten dentro del aula e invitados para que compartan sus conocimientos con los niños, al igual que se programarán visitas frecuentes para ayudarles con las propuestas o investigaciones resultantes.

⁵ Malaguzzi 2001, p.100.

⁶ Rinaldi (2001)

⁷ Dahlberg (2005)

⁸ Malaguzzi2001

La investigación será publicada en los murales del salón, en los pasillos del colegio y compartido con los padres para que puedan conocer que en va el proyecto y participen en el.

Este proceso que es llamado: **“documentación, para Hoyuelos documentar significa dejar constancia estética y narrada de forma visual, audiovisual o escrita, de un trabajo realizado”**⁹

En palabras de **Malaguzzi**, «*lo que no se ve no existe*», por lo que la escuela que no documenta, en realidad, pierde el tiempo.

3.2 MARCO TEORICO

Principios de la filosofía Reggio Emilia

Reggio Emilia no es una metodología a copiar, es una filosofía de vida que implica formas concretas de interacción y participación entre personas en actividades de la vida cotidiana.

Sus escuelas se caracterizan principalmente por dos aspectos: transmitir de forma transparente lo que sucede en la escuela, y tener claro y afianzado el concepto de niño. En ellas se percibe a los niños como participantes activos de una comunidad específica, y a la vez como personas del mundo. Son espacios donde lo artístico y lo científico se entrelazan para captar la atención de los niños y generar aprendizajes a partir de ello.

Los docentes asumen una conciencia crítica de la propia práctica y no tienen miedo a exponerse a los otros. Se hace explícito todo lo que no es visible y a la vez se es parte de un proyecto educativo común. La comunidad es una extensión de la escuela al utilizarla como fuente de recursos humanos y físicos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Reggio Emilia nos invita a creer en niños competentes, interesados por investigar el mundo real, capaces de tomar decisiones y trabajar cooperativamente. Para lograr esto, se requiere un cambio de concepción de niño y de docente (de ser la persona que posee y transmite conocimiento, a una que guía el aprendizaje). Los estudiantes deben ser actores reales de su proceso de aprendizaje.

Principales elementos que precisan esta filosofía educativa:

- Los niños y niñas son protagonistas activos de los procesos de crecimiento.
- Los niños tienen un potencial extraordinario para el aprendizaje y el cambio, múltiples afectivo, relacional, sensorial, intelectual, lo que se refleja en un constante intercambio con el contexto cultural y social. Todos los niños tienen

⁹ Hoyuelos (2007, p. 5)

derechos, y sobre todo lleva a ser respetados y valorados en su propia identidad, singularidad y diferencia en sus tiempos de crecimiento y desarrollo.

- Cada niño individualmente y en relación con el grupo, aporta una sensibilidad ecológica a los demás y al medio ambiente y es un fabricante de experiencias de los que es capaz de atribuir sentido y significado.
- Los cien lenguajes del niño como un ser humano, tiene cien lenguas y cien maneras de pensar, de hablar, entender, de conocerse a través de un pensamiento que teje y no separa las dimensiones de la experiencia. Los cien lenguajes son una metáfora del extraordinario potencial de los niños, los procesos cognitivos y creativos de las muchas formas en que se manifiesta la vida y el conocimiento se construye. Los cien lenguajes están destinados a estar disponibles que transformen y multipliquen, la cooperación y la interacción entre lenguas, entre los niños y entre los niños y los adultos. Es responsabilidad de la guardería y jardín de infantes mejorar todos estos lenguajes verbal y no verbal, acreditando su igualdad en dignidad.
- La participación es el valor y la estrategia de cualificación, el camino de los niños, maestros y padres de familia para formar parte del programa educativo, es la estrategia educativa que se construyó y vivió en el encuentro y la relación día tras día. Mejora la participación y hace uso de los cien lenguajes de los niños y de los seres humanos, entendida como una pluralidad de puntos de vista y culturas, exige y fomenta las formas de mediación cultural y se compone de una variedad de oportunidades e iniciativas para desarrollar el diálogo y el sentido de pertenencia a una comunidad. La Participación genera y alimenta sentimientos, cultura de la solidaridad, responsabilidad e inclusión, cambiar y producir nuevas culturas que se miden por el tamaño de la modernidad y el internacionalismo.
- La escucha en una educación participativa, una actitud activa de escuchar a los adultos, a los niños y el medio ambiente es la premisa y el contexto de cada relación educativa. Escuchar es un proceso continuo que alimenta la reflexión, la aceptación y la apertura a sí mismo y al otro, que es un requisito previo para el diálogo y el cambio. Una actitud de escucha eleva el umbral de atención y sensibilidad a los escenarios, los valores culturales y los aspectos políticos de la vida contemporánea. Los nidos (centros de enseñanza para los más pequeños) y jardín de infantes tienen la responsabilidad de promover y hacer visibles estos procesos a través de documentación pedagógica.
- El aprendizaje como proceso de construcción subjetiva y en grupo.
- Todos los niños, al igual que todo ser humano, es constructor activo de conocimientos, capacidades y autonomía, a través de procesos innovadores de aprendizaje que tienen forma única y subjetiva en la relación con sus pares,

adultos y el medio ambiente. El proceso de aprendizaje se centra en las estrategias de investigación, el debate y el intercambio de esa información recolectada; utiliza la creatividad, la incertidumbre, la intuición, la curiosidad; se genera en todos los tiempos y lugares: como el de recreo, clases, entreteje emociones y materiales; sugiere la importancia de la motivación y el disfrute del aprendizaje.

- Investigación Educativa, este es uno de los elementos de dimensiones esenciales en la vida de niños y adultos, una tensión cognitiva que debe ser reconocida y valorada. La investigación conjunta, celebrada entre adultos y niños es ante todo una práctica de la vida cotidiana, una actitud existencial y ética necesaria para interpretar la complejidad del mundo de los fenómenos, los sistemas de la vida y es un poderoso instrumento de renovación en la educación. La investigación, se hace visible a través de la documentación, se construye el aprendizaje, reformular el conocimiento, fundó la calidad profesional, se propone a nivel nacional e internacional como una innovación pedagógica.
- Documentación Educativa, esta es una parte integral en la estructuración de las teorías de la educación y de la enseñanza, ya que da valor y hace que la naturaleza de los procesos de aprendizaje sea explícita, visible y medible en un grupo subjetivo de niños y adultos, identificados a través de la observación, que los convierte en patrimonio común. La experiencia educativa que se lleva a cabo en la guardería infantil y cobra su pleno significado si la documentación generada durante el curso se revisa, es reconstruida, produce nuevo significado y evaluaciones, que se entiende en comparación con la contribución de los diferentes puntos de vista. Ideado ara un "lugar público", la documentación que corrobora la idea y el Foro de Educación Infantil donde se resuelve con un proceso democrático, una infancia y su educación.
- Diseño, La actividad educativa se concreta a través del diseño de la enseñanza, ambientes, la participación, la capacitación del personal, y no a través de la aplicación de programas predefinidos. Diseñar una estrategia de pensamiento y de acción, el respeto y la solidaridad con los procesos de aprendizaje de niños y adultos, que acepta la duda, la incertidumbre y el error como recursos, y es capaz de cambiar en relación a los contextos cambiantes. Se logra a través de los procesos de observación, documentación e interpretación en una relación recursiva. El diseño se realiza a través de una estrecha sinergia entre la organización del trabajo y la investigación educativa.
- Organización: La organización del trabajo, los espacios y los tiempos de niños y adultos pertenece estructuralmente a los valores y las opciones del proyecto educativo. Una "organización que construye una red de opciones y supuestos de responsabilidad con participación a nivel administrativo, opciones políticas y pedagógicas que trabajan para dar identidad, estabilidad, seguridad

a los niños y al servicio educativo, que implican su potencial, la calidad y la práctica. Los niveles administrativos, políticos y educativos también son responsables conjuntamente de una evaluación constante y sistemática de la coherencia entre los principios de las opciones educativas y organizativas realizadas. Parecen ser las condiciones de especial importancia en el trabajo y en los acuerdos contractuales que promuevan la estabilidad, la continuidad y un sentido de pertenencia.

- Medio Ambiente, para este los espacios y las relaciones al interior y exterior del nido y preescolares están diseñados y organizados de manera que promuevan las interacciones entre sí, la autonomía, la exploración, la curiosidad y la comunicación, y se ofrecen como lugares de convivencia y de investigación entre niños y adultos. El ambiente interactúa, cambia y se define en relación con los proyectos y experiencias de aprendizaje para niños y adultos, y en un diálogo constante entre la arquitectura y la pedagogía. El cuidado de los muebles, los objetos, lugares de trabajo por parte de niños y adultos es un acto educativo que genera el bienestar psicológico, la sensación de familiaridad y pertenencia, el gusto estético y el placer de vivir, que también son las principales condiciones y requisitos para la seguridad de los entornos. La seguridad es una cualidad que es generada por el diálogo y la elaboración compartida entre los diferentes profesionales que si tienen que ocupar y preocupar y determinar simultáneamente tanto la prevención del riesgo como la riqueza y calidad de oportunidades.
- Formación profesional, esta se caracteriza como un proceso orientado a la construcción de conocimiento de las formas y los significados de la educación, los nodos de la calificación y la experiencia educativa de los diversos roles profesionales. La formación permanente constituye un derecho y un deber de cada operador y el grupo, previsto y se considera como el trabajo organizado de forma colegiada y en su contenido, en sus formas y modalidades de participación de los individuos. Esta prepara a diario para la realizar prácticas reflexivas de la observación, la documentación y actualización de la semana; es la oportunidad ideal para estudiar y compartir. La formación profesional se desarrolla en la sinergia entre las actualizaciones de la guardería o cuidado de niños individuales, el plan de formación del sistema de los servicios educativos, oportunidades educativas y culturales de la ciudad, nacional e internacional.
- Calificación de evaluación, como la acción que se propone una asignación continua de significado y valor, es un proceso de estructuración de la experiencia educativa y de gestión. El proceso de evaluación es de todos los aspectos de la vida escolar, como el aprendizaje de los niños, la profesionalidad del personal, organización y calidad de servicio es propuesta y diseñado como una oportunidad para reconocer y negociar los significados y las intenciones del programa educativo y configurar acción como el diálogo público y la interpretación. A tal efecto, sus nidos y escuelas del Niño

dispondrán de instrumentos (por ejemplo, Alcaldías de infancia, la coordinación pedagógica, el grupo de trabajo y la presencia de co-propietarios y la responsabilidad de los operadores de participación) y prácticas (como la documentación, la participación de las familias y territorios, la participación en el sistema público integrado.)

- La experiencia de guarderías y jardines de infancia municipales Reggio Emilia comenzó en 1963 con la apertura de la guardería, seguida en 1971 por la Escuela de Enfermería, una experiencia que se ha desarrollado e implementado un proyecto educativo y cultural que sirve de referencia para muchos años de intensa vitalidad la ciudad, y es el tema de interés, estudio y discusión por los profesores, educadores, investigadores, administradores, políticos y culturales de toda Italia de todas partes del mundo. Una experiencia educativa para niños de 3 meses a 6 años, que se basa en la imagen de un niño con un gran potencial para el desarrollo y el tema de los derechos, que aprende, crece en relación con los demás.
- La identidad específica de servicios gestionados por la institución y semilleros escolares del Municipio de Reggio Emilia, que se caracteriza por el valor y la calidad de la investigación y la innovación, se basa en algunas características distintivas: la participación de las familias, el trabajo mancomunado de operadores, la importancia que se da al entorno educativo, la presencia del taller de cocina y el interior, la coordinación pedagógica y didáctica.
- La Participación de las familias en la vida y gestión de los servicios municipales para los niños, está fuertemente comprometida en la historia, experiencia, se mantiene viva y se reintegra todos los días en la práctica diaria de la relación y la comunicación con los padres, percibido como un recurso, ya que son portadores de conocimientos y habilidades.
- Kindergarten y kindergarten se proponen como espacios de encuentro y debate con las familias y los ciudadanos de la ciudad para construir una cultura de más cuidadoso y consciencia con la infancia. Cada guardería y jardín de infancia es una ciudad con un Consejo para la niñez, integrado por padres, ciudadanos, maestros, trabajadores sociales, educadores y atelierista. Este organismo, que es elegido cada tres años y anualmente para integrarse con los nuevos padres, es la estructura democrática básica, promueve la participación de las familias en el proyecto educativo de la guardería y jardín de infancia y ayuda a mantener la calidad del servicio.
- La organización de la agrupación de operadores en cada guardería y jardín de infancia se basa en el valor de la colegialidad, el respeto, la confrontación y la corresponsabilidad. Cada semana de trabajo es de 36 horas del personal (una parte que se usa para el entrenamiento profesional y las reuniones

familiares) permite la convivencia de todo el personal de la mañana ayudando a dar calidad a las experiencias de los niños.

- En las guarderías y jardines de infancia, el entorno, los espacios están dispuestos y diseñados para permitir el establecimiento de relaciones y encuentros entre adultos y niños, incluyendo bebés y niños, entre adultos y adultos. El medio ambiente se concibe y se vive como un socio para ofrecer a los niños experiencias de juegos educativos, el descubrimiento y la investigación.
- La atelierista, la figura y la presencia en los mini-talleres y en todos los espacios del jardín ofrece a los niños la oportunidad de tener reuniones diarias con diferentes materiales, en múltiples idiomas, generando variados puntos de vista para tener simultáneamente las manos activas, pensamientos y emociones fluyendo con libertad, mejorar la expresividad y la creatividad de cada niño y los niños en el grupo. Incluso la opción de tener una cocina al interior de cada nido y preescolar, es un sello distintivo del servicio.
- El personal de cocina es altamente calificado, dispuesto a escuchar y la relación con las familias, la preparación de las comidas diarias para niños y adultos que siguen una dieta equilibrada desarrollado por un equipo de nutricionistas, pediatras, cocineros. Una dieta que pueden variar en relación con condiciones especiales de salud certificados por el pediatra del niño, sino también en relación con las prohibiciones dietéticas dictadas por las opciones religiosas de las familias que piden respeto. Los servicios municipales para la franja de 0-6 años se refieren a una sola coordinación pedagógica-didáctica, un grupo de trabajo que elabora las políticas educativas de los servicios, las reuniones con los miembros de las familias que participan están coordinadas, tienen funciones y capacitación con respecto a los maestros y practicantes de nidos y escuelas.

“Documento traducido de la pagina oficial de la municipalidad de Reggio Emilia- Italia”

3.2.1 Fundamentos de la filosofía Reggio Emilia

- ✓ Todos los niños están potencialmente preparados, tienen curiosidad e interés para construir su aprendizaje, utilizando todo lo que el ambiente les ofrece en su interacción social. Los maestros están conscientes de esta potencialidad y construyen con los niños el programa para apoyarlos en su desarrollo.
- ✓ La educación tiene que potenciar a cada niño, no verlo aislado, sino en relación con los demás niños y con los adultos.

- ✓ El bienestar emocional del niño es indispensable para que el niño aprenda y está relacionado con el bienestar de los padres y educadores.
- ✓ La interacción con la familia es variada y parte activa en la experiencia de los niños en el centro.
- ✓ La utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como propiciar actividades que promuevan diferentes opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Al planear y llevar a cabo las actividades y los proyectos se tiene en cuenta el sentido del tiempo y el ritmo de los niños.
- ✓ La planeación se basa en los resultados que se obtienen de la observación de los niños y el conocimiento de sus intereses.
- ✓ El educador es un recurso de aprendizaje para los niños: pregunta y promueve ocasiones para el descubrimiento y el aprendizaje y experimenta la alegría y descubrir junto con el niño.
- ✓ La exploración se trabaja en "proyectos" a corto y largo plazo. Estos pueden durar días, semanas o meses y surgir por las necesidades de los niños, por algún evento o por el interés del propio educador.
- ✓ El programa es emergente, los temas del proyecto surgen de acuerdo con las necesidades de los niños o por el interés del educador.
- ✓ Los procesos de aprendizaje son exhibidos cuidadosamente a través de paneles o en las paredes con las fotografías de las actividades, así como comentarios y representaciones de su forma de pensar y aprender. Para ello se utilizan diferentes materiales de arte como expresión de estas manifestaciones. Para este trabajo de documentación se utilizan grabadoras, cámaras fotográficas y de video, así como cuadernos para las observaciones y los comentarios de los niños. Esto permite dejar una constancia documental del trabajo de los niños y educadores, lo cual cumple varios propósitos:
 - *"Que los padres conozcan y se involucren en el aprendizaje de sus hijos.*
 - *"Que los educadores comprendan mejor a los niños y faciliten la comunicación y el crecimiento de estos.*
 - *"Que los niños sientan que sus esfuerzos son tomados en cuenta.*
- ✓ Los maestros trabajan en equipos, todos al mismo nivel, manteniendo una relación de colegas. Realicen un entrenamiento teórico - práctico continuo. Se

consideran investigadores, exponen sus memorias de las experiencias que recogen en la documentación.

- ✓ Además de los maestros está el "atelerista" o maestro en arte, ya que cada centro cuenta con un espacio especial llamado "taller" o "estudio", que es utilizado por todos los niños y educadores.
- ✓ El taller cuenta con gran variedad de recursos, así como con proyectos y experiencias de su evolución. El arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño.

➤ ¿Quién Creó Esta Metodología?

Esta metodología educativa fue creada por el famoso pedagogo “*Loris Malaguzzi* (1920-1994) quién era licenciado en pedagogía y psicología .En 1950 fundó el Centro Médico Psico-Pedagógico para la localidad de Reggio Emilia, en donde contribuyó con su trabajo durante más de veinte años.

En 1963 comenzó a trabajar con la administración local para abrir las escuelas preescolares municipales, dedicó toda su vida a la mejorar la calidad educativa, destacándose en su propuesta por manifestar un enorme interés por la escucha, el respeto y la consideración de las potencialidades de los niños y niñas, reconociéndoles el derecho a ser educados en contextos dignos, exigentes y acordes con dichas capacidades, que las personas adultas no debemos traicionar”. Uno de sus grandes legado es lo que hoy conocemos como: "los cien lenguajes de los niños".

“Loris Malaguzzi”, afirma los educandos aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación.

➤ ¿Qué es y que busca la filosofía Reggio Emilia?

Es una colección de escuela para niños, donde el potencial, intelectual, social y moral es cuidadosamente cultivado y guiado. Según: Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, son ***“colegios donde las mentes, cuerpos y espíritus de los niños más pequeños son tratados con sobresaliente seriedad y respeto; y donde, al mismo tiempo, experimentan placer, diversión, belleza y aprendizaje duradero”***.¹⁰

Esta filosofía, busca crear una escuela activa e inventiva, que tenga en cuenta las motivaciones e intereses de los niños y niñas, dando lugar a la investigación y el aprendizaje, integrando tanto a docentes, niños y niñas, como a sus familias, utilizando estrategias para lograr unificar y centrar estas, logrando estructurar una

¹⁰ Aeiotu, por la educación de la primera infancia - <http://www.aeiotu.com/filosofia-reggio-emilia/>

pedagogía relacional y participativa entre estos, desde la práctica para el aprendizaje.

➤ **¿Cómo se conocen los centros Reggio Emilia?**

Los centros Reggio Emilia son conocidos por su filosofía de enseñarles a los niños y las niñas a través de lo que ellos llaman “los cien lenguajes” de la infancia. Ante surge la pregunta ¿de cuantas maneras puede expresarse un niño? Existen las expresiones verbales, motrices, musicales, matemáticas, éticas, imaginarias, cognitivas y cenestésicas, etc. Aunque un niño no pueda comunicarse con alguna de las expresiones mencionadas, sus pensamientos e ideas, los puede representar gráficamente. Los lenguajes gráficos proveen una vía de comunicación eficaz entre el maestro y el estudiante, cabe decir que aquí juega un papel importante el docente, en la importancia que este le dé a las expresiones graficas de los niños y las niñas y los reconozca como una forma de comunicación en vez de trazos insignificantes. Respecto a esto es esencial, compartir este medio de comunicación con los padres de familia, que muchas veces coartan la libre expresión de estos.

➤ **¿Cuál es el Papel del Docente Dentro de la filosofía Reggio Emilia?**

Nutrir las habilidades de los niños y las niñas de modo que estos puedan crecer y aprender. El docente debe conocer a cada niño en su individualidad, de modo que pueda crear ambientes de confianza donde el aprendizaje pueda suceder, animando a los niños y las niñas a reflexionar, cuestionar y actuar.

➤ **¿Qué cualidades debe tener un colegio para implementar la filosofía Reggio Emilia?¹¹**

- ✓ Debe contar con un área común para comer y reunirse, esta zona es llamada “la plaza” y su objetivo es provocar encuentro con los otros.
- ✓ Un taller de arte “Atelier” que debe tener gran cantidad de materiales en su gran mayoría reciclados, herramientas y recursos que serán usados por los niños para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos
- ✓ Un aula de música
- ✓ Áreas verdes
- ✓ Debe tener lugares para publicar la información de los proyectos que se realizan, la cual debe estar en lugares estratégicos y de acceso tanto a los adultos como a los niños.

¿Cómo debemos implementar en nuestro salón de clases la metodología Reggio Emilia?¹²

¹¹ Reggio Emilia-<http://www.slideshare.net/lilybello/reggio>

¹² Reggio Emilia-<http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/como-implementar-la-metodologia-reggio.html>

Reggio Emilia orienta, guía y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño.

Aquí el papel del docente es el de escuchar, guiar y dejar que los alumnos tomen iniciativas de una forma productiva.

Esta metodología se da en cada niño y en conjunto con los otros niños. Los docentes y padres de familia trabajamos en equipo. Como docentes nos gusta y vemos importante que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos para su bienestar escolar.

¿Cómo se involucran los padres de familia en esta metodología?

Estos se involucran empleando una práctica explícita, comunicativa, dispuesta a documentar lo que la escuela hace con los niños. Su evaluación es el escenario de participación el cual ofrece a los niños o educandos interés y curiosidad por aprender cosas nuevas acerca de lo que ocurre a su alrededor. Aquí entra "El constructivismo" es decir, que van construyendo su propio conocimiento por medio de proyectos que se dan y se basan en experiencias.

El Currículo No Existe - Se Construye.

Reggio Emilia no tiene un currículo ni programaciones. Todo se va dando al transcurrir del día con las ideas que los niños nos dan. El currículo se trabaja por proyectos que surgen de esas diferentes ideas que documentamos los docentes diariamente al comenzar el día de escuela.

¿Cómo se Inician los Proyectos?

Los proyectos se inician de acuerdo a las incógnitas y curiosidad por investigar cosas nuevas que ellos quieren saber acerca de algún tema. De ahí se parte el comienzo de un proyecto de aula.

El docente documenta, es decir, escribe las diferentes ideas que sus alumnos quieren investigar y aprender acerca de cualquier tema. A su vez con esta documentación los niños se sienten más tomados en cuenta e importantes. Les da muchas ganas de trabajar dentro de este nuevo proyecto de aula.

La Creatividad del Docente Es La Guía de los Alumnos.

Por eso aquí dentro de esta metodología de Reggio Emilia el docente tiene que ser muy creativo. ¿Porque creativo? Porque debe saber guiar a sus alumnos y hacer que esas diferentes ideas e incógnitas que nuestros niños nos dan se conjuguen en una sola idea y de ahí salga un proyecto.

El Docente Guía a los Alumnos Pero No Interviene.

Los docentes deben guiar, mas no intervenir en el proyecto; suministrándoles ayuda a sus alumnos y trayendo libros acerca del tema para que estos se puedan

enriquecer aun mas con el tema elegido. Y a su vez los docentes deben involucrar a los padres dentro del proyecto de aula.

¿Cuándo Termina Un Proyecto Reggio Emilia?

Estos proyectos no tienen tiempo específico de finalizar. Pueden durar semanas o incluso meses hasta que los alumnos interioricen los conceptos nuevos a través del proyecto elegido.

¿Cómo debe adaptarse el aula de clase para esta metodología?

Un aula de clases bajo esta metodología debe ser:

1. Debe tener las paredes pintadas de blanco por que el color blanco transmite paz y tranquilidad.
2. En el centro del salón debe haber una plazoleta central. Aquí que es donde se reúnen a saludarse los niños todos los días en la mañana. Después del saludo la docente documenta todas las ideas de sus alumnos para realizar el proyecto.
3. Las demás áreas deben ser ubicadas por centros de interés, es decir, por rincones. Como por ejemplo:
 - El rincón cognitivo (el de matemáticas).
 - El rincón de bloques.
 - El rincón de arte que aquí es llamado (Atelier).
 - El rincón de la casa.
 - El rincón de la lectura.
 - El rincón de ciencias naturales.
 - El rincón de juego libre.
 - El rincón de descanso.
4. Aquí la decoración del salón la hacen los alumnos con sus dibujos del tema del proyecto que se está dando en el momento.
5. No se decora el aula tan recargada ya que esto hace que los estudiantes puedan distraerse un poco.

Atelier.

El salón de arte es llamado "Atelier". Aquí está la atelerista, que es la docente encargada de transmitir creatividad e imaginación a los estudiantes en la clase de arte.

El Docente Guía y Facilita Materiales.

Recordemos que el docente juega un papel importante dentro de esta metodología y es el de guiar y facilitar materiales que motiven al estudiante a investigar por si mismo su tema del proyecto.

Los Padres Tienen la Función de Colaborar en el Saber y el Aprendizaje.

Los padres de familia también son importantes dentro de esta metodología ya que estos se integran al proyecto con la función de colaborar en el y saber el aprendizaje de sus hijos.

Los Personajes Principales - Los Alumnos

Los estudiantes son los personajes principales de esta metodología. Ya que por medio de ellos se puede desarrollar el proyecto.

- **“La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia”¹³**

La búsqueda del significado:

La escucha juega una parte importante para lograr un objetivo que siempre ha caracterizado nuestra experiencia en Reggio: la búsqueda del significado. Entendemos la escuela (las cuales son, para nosotros, los centros de la infancia) como un lugar que juega un rol activo en la búsqueda por significar -El significado de niños y adultos así como sus significados compartidos- o Una de las primeras preguntas que nos hacemos como educadores es ¿Cómo podemos ayudar a los niños a encontrar un significado en lo que hacen, en lo que encuentran, en lo que experimentan? ¿Cómo podemos hacer esto por nosotros mismos? En la búsqueda del significado debemos preguntarnos: "¿Por qué?", "¿Cómo?", "¿Qué?". Éstas son las preguntas claves que los niños hacen constantemente, dentro y fuera de la escuela.

Es una búsqueda muy difícil, especialmente para los niños que tienen muchos puntos de referencia en sus vidas diarias: familia, televisión, escuela y los lugares que frecuentan. Pero no podemos vivir sin significado; esto impediría cualquier sentido de la identidad, cualquier esperanza o cualquier futuro. Los niños saben esto; tienen el deseo y la habilidad de buscar el significado de la vida y su propio sentido del ser desde que nacen. Esto es el porqué, en Reggio, vemos a los niños como seres activos, competentes y fuertes, explorando y encontrando significados no como un ser predeterminado, frágil, necesitado e incapaz.

Para ambos, niños y adultos, "entender" significa ser capaz de desarrollar una teoría interpretativa, una narrativa que da significado al mundo alrededor de ellos. Para nosotros, en Reggio, estas teorías son extremadamente importantes para revelar cómo los niños piensan, cuestionan e interpretan la realidad y sus propias relaciones con ella y con nosotros.

Estas teorías son provisionales y pueden rehacerse continuamente. Para que sean útiles y para satisfacer nuestras necesidades, deberían ofrecernos explicaciones satisfactorias que complazcan y convencan. Las teorías también

¹³ Rinaldi, C. (2001) The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from Reggio Emilia. En "Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange" vol. 8 no. 4

deberían complacer y ser atractivas a otros. Necesitan ser escuchadas por otros. Expresar nuestras teorías a otros transforma un mundo que no es intrínsecamente nuestro, en algo compartido. Compartir las teorías es una respuesta a la incertidumbre. Ésta es la razón porque cualquier teoría, para existir, necesita ser expresada, comunicada y escuchada por otros. En esto yace la base para "la pedagogía de las relaciones y de la escucha", que distingue el trabajo en Reggio Emilia.

El significado de la escucha:

- ✓ La escucha debería ser sensible a los patrones que nos conectan con otros. Nuestro entendimiento y nuestro propio ser son una parte pequeña de un conocimiento más amplio e integrado que mantiene el universo junto.
- ✓ La escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y a ser escuchado, y la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos, no sólo con los oídos.
- ✓ La escucha debería reconocer los múltiples lenguajes, símbolos y códigos que la gente usa para comunicarse y expresarse.
- ✓ La escucha a nosotros mismos, "la escucha interna" nos motiva a escuchar a otros pero, en cambio, se genera cuando otros nos escuchan.
- ✓ La escucha como tiempo. Cuando realmente escuchamos, nos introducimos en el tiempo del diálogo y de la reflexión interior, un tiempo interior que se compone del presente pero también del pasado y del tiempo futuro y es, por lo tanto, un tiempo cronológico exterior. Es un tiempo repleto de silencios.
- ✓ La escucha se genera por la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre. Esto no significa inseguridad sino la tranquilidad de que cada verdad existe, sólo si estamos enterados de sus límites y su posible falsificación.
- ✓ La escucha es emoción. Es generada por emociones, es influenciada por las emociones de otros y estimula las emociones.
- ✓ La escucha debería dar la bienvenida y estar abierta a las diferencias, reconociendo el valor del punto de vista de los demás y de su interpretación.
- ✓ La escucha es un verbo activo, que involucra dar una interpretación, dar significado al mensaje y valor a aquéllos quienes están siendo escuchado por otros.
- ✓ La escucha no es fácil. Requiere una conciencia profunda y una suspensión de nuestros juicios y prejuicios. Requiere una gran apertura al cambio. Demanda que valoremos lo desconocido, y vencamos los sentimientos de vacío y la precariedad que experimentamos cuando nuestras certezas son cuestionadas.
- ✓ La escucha elimina el anonimato del individuo (los niños no toleran ser anónimos). Nos da legitimidad y visibilidad. Enriquece tanto a los que escuchan como a los que producen el mensaje.
- ✓ La escucha es la base de cualquier relación de aprendizaje. A través de la acción y la reflexión, el aprendizaje toma forma en la mente del sujeto y, a través de la representación y el intercambio, se convierte en conocimiento y habilidad.

- ✓ La escucha toma lugar dentro de un "contexto de escucha", donde uno aprende a escuchar y a narrar, donde cada individuo se siente libre de representar y ofrecer la interpretación de sus teorías a través de la acción, la emoción, la expresión y la representación, usando símbolos e imágenes ("los cien lenguajes"). La comprensión y la conciencia se generan a través del compartir y del diálogo
- ✓ Los niños como oyentes
- ✓ La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo y requiere ser sostenida y entendida. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros -adultos y compañeros-o Rápidamente perciben cómo la escucha es esencial para la comunicación.
- ✓ Desde el inicio, los niños demuestran que tienen una voz, saben cómo escuchar y quieren ser escuchados por otros. La socialización no se enseña a los niños: son seres sociables. Los niños pequeños son fuertemente atraídos por los modos, lenguajes (y por consiguiente, los códigos) que nuestra cultura produce así como por otras personas. Escuchar, entonces, parece ser una predisposición innata, presente desde el nacimiento, que apoya el proceso de culturización de los niños.
- ✓ Este es un camino difícil que requiere energía, trabajo constante y, a veces, sufrimiento. Pero también ofrece asombro, alegría, entusiasmo y pasión. Es un camino que toma tiempo - tiempo que los niños tienen y que los adultos, con frecuencia, no tienen o no quieren tener-o Aquí es donde la escuela juega un papel importante; debería ser primeramente "un contexto de escucha múltiple", que involucra a los maestros y a los niños, individualmente y como un grupo, que debería escuchar el uno al otro y a sí mismos. Este concepto de un contexto de escucha múltiple derriba la relación tradicional de aprendizaje-enseñanza. El enfoque cambia el aprendizaje -el autoaprendizaje de los niños y el logrado por un grupo de niños.

La escucha y la documentación:

Cuando los niños comunican sus Imágenes mentales o sus teorías a otros, también se las representan a ellos mismos, desarrollando una visión más consciente. Esto es lo que significa la "escucha interna". Moviéndose de un lenguaje a otro, y de un campo de experiencias a otro y reflexionando sobre estos movimientos, los niños modifican y enriquecen sus teorías. Pero, esto es verdad sólo y sólo si los niños tienen la oportunidad de hacer estos movimientos en un contexto grupal -con otros- y si tienen la oportunidad de escuchar y ser escuchados por otros, de expresar sus diferencias y ser receptivos a las diferencias de los otros. La tarea de los educadores no sólo es permitir que las diferencias puedan ser expresadas, sino hacer posible que ellos puedan negociar y nutrirse a través del intercambio y la comparación de ideas. De esta manera, no sólo el niño como individuo aprende cómo aprender, sino que el grupo se vuelve consciente de ser "un lugar de enseñanzas", donde los lenguajes son

enriquecidos, multiplicados, refinados y generados pero también donde se hibridizan, chocan el uno con el otro y se renuevan.

En adición de ofrecer apoyo y mediación a los niños, el maestro que sabe cómo observar, documentar e interpretar estos procesos se hace consciente de sus potenciales como aprendiz -en este caso, aprende cómo enseñar-o La documentación puede ser vista como una escucha visible: asegura el escuchar y ser escuchado por los demás. Esto significa producir huellas -como notas, fotos y videos- para hacer visible los medios a través de los cuales los individuos y el grupo están aprendiendo. Esto asegura que el grupo y cada niño pueda observarse desde un punto de vista externo mientras aprenden (durante y después del proceso).

- ✓ Hace visible los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas por cada niño, sin embargo, siempre en un modo parcial y subjetivo.
- ✓ Permite la lectura, el reencuentro y la evaluación. Estas acciones se convierten en parte integral del proceso de construcción del aprendizaje.
- ✓ Parece ser esencial para el proceso meta-cognitivo y para el entendimiento de niños y adultos.

La observación, documentación y la interpretación se tejen juntas en lo que yo definiría como un "movimiento espiral", en el cual ninguna de estas acciones puede separarse de las otras. Es imposible, de hecho, documentar sin observar e interpretar. Por medio de la documentación, el pensamiento o la interpretación del documentado llega a ser tangible y capaz de ser interpretado. Las notas, grabaciones y fotografías representan fragmentos de la memoria. Mientras cada fragmento está saturado con la subjetividad de quien documenta, al mismo tiempo es sujeto a la interpretación de otros, como parte de un proceso colectivo de construcción del aprendizaje. En estos fragmentos se encuentra el pasado y también el futuro (por ejemplo: "Qué hubiera pasado si... "). El resultado es un conocimiento abundante, co-construido y enriquecido por las contribuciones de muchos.

Al ejecutar esta investigación, diseñando y ejecutando un proyecto de aula inspirada en la propuesta Reggio Emilia, se pretende dar la oportunidad a los niños y niñas de expresar sus pensamientos, emociones e ideas de forma espontánea y diversas que vaya desde la palabra hablada hasta un dibujo, una construcción tridimensional, una escultura modelada con sus propias manos que le permitan aprender, de sí mismos al modificar sus conceptos por la experimentación con materiales diferentes; de sus compañeros por la interacción con ellos y por los ajustes que en su compartir diario deban hacer para favorecer las relaciones interpersonales; de su ambiente al tomar allí los recursos que necesitan para transformarlo.

Como docente, pasar de ser el centro de atención del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, a ser una facilitadora de la construcción de pensamientos, promotora de la investigación constante y atenta oyente de sus hipótesis e inquietudes para motivarlos continuamente a la búsqueda de sus respuestas.

3.3 MARCO CONCEPTUAL

“Los estudios neurológicos afirman que de 0 a 5 años es la edad en la que se desarrolla el mayor número de conexiones neurológicas; y quiere decir que el tipo de aprendizaje, de experiencias vitales que los niños y niñas realizan antes de los seis años, tendrá una relación importante con toda la vida”. Hoyuelos

La filosofía de Reggio es una fusión de diferentes teorías acerca el desarrollo del niño y su aprendizaje, porque como dijo Malaguzzi: **“El aula infantil debería ser una especie de acuario transparente donde se reflejaran las ideas, las actitudes y las personas” es decir la integralidad del ser humano, lo que requiere también de una preparación en diferentes áreas del saber.**¹⁴

A través de esta filosofía ofrece una mirada interesante respecto a los niños, enmarcada en un enorme respeto por el ser humano, partiendo de la escucha y del respeto de las potencialidades de los niños y niñas, reconociendo el derecho de éstos a ser educados en contextos dignos y acorde con dichas capacidades. Un modelo educativo para el Nivel Inicial que propone una Pedagogía de la escucha y la vincularidad sustentada en una Filosofía Cooperativa y en la Ética del Encuentro. Una ética que emana del respeto y el diálogo con todos los niños y niñas y del reconocimiento de las diferencias, la multiplicidad y singularidad de cada uno.

Francesco Tonucci Psicopedagogo y dibujante italiano de gran impacto en la filosofía Reggiana, quién afirma: *“Sostendremos la hipótesis de que los niños desde pequeños van construyendo teorías explicativas de la realidad de un modo similar al que utilizan los científicos”*, manifiesta que se debe propiciar en los niños la investigación fundada sobre criterios de relatividad. Con su proyecto de la Ciudad de los Niños que nace con la preocupación de restituir la ciudad a las niñas y a los niños. Propuso trabajar para cambiar la ciudad desde la propia ciudad, desde sus propias instituciones y además con la ayuda de los niños, ir avanzando hacia una sociedad con mayor participación infantil. Los niños, ciudadanos a tiempo completo aunque no puedan votar, pueden ser unos excelentes aliados en la tarea de cambiar la ciudad, la relación y la convivencia entre la ciudadanía. *Tonucci* centra Sus investigaciones en el desarrollo cognitivo de los niños, su pensamiento, su comportamiento y la relación entre la cognición

¹⁴ Centro de Documentación e Investigación Educativa y de Jardín de las Escuelas de la Municipalidad de Reggio Emilia-Italia- Pág. Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Francesco_Tonucci

de los niños y la metodología educacional, unida al respeto por la naturaleza y la importancia de ejercer el derecho y deber como ciudadano.

Realizó un experimento manifiesta una gran crítica la estructura de las ciudades y aconseja que las ellas debieran estar estructuradas y creadas pensando en los niños. También estudia la sociedad, busca y propone soluciones ante los conflictos de la sociedad actual.

Su trabajo tuvo gran reconocimiento en la estructuración de la filosofía Reggio Emilia y hasta hoy sigue siendo trascendente dentro de su implementación.

El constructivismo también ha hecho su aporte al desarrollo de la filosofía Reggiana, he aquí la propuesta de dos de sus máximos representantes:

Lev Vygotsky fue un filósofo y psicólogo ruso que crea la teoría del constructivismo social, la cual enfatiza en la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento; su propuesta responde a la división dominante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, plantea una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Vygotsky considera que la psicología no es una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas por el contrario pondera la actividad del sujeto, que no se limita a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos.

Afirma que **“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.”**¹⁵

Los principales supuestos de Vygotsky:

1. Construyendo significados.
 - La comunidad tiene un rol central.
 - El pueblo o lugar donde se encuentra el estudiante afecta sustancialmente la forma en que él o ella ve el mundo.
2. Instrumentos para el desarrollo Cognitivo.
 - El tipo y la calidad de los instrumentos que se usan determinarán el patrón y la tasa de desarrollo.
 - Estos instrumentos incluirán adultos importantes para el estudiante, la cultura y la lengua.
3. La Zona de Desarrollo Próximo:
Según Vygotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos:
 - Actividades realizadas independientemente por el estudiante,
 - Actividades que no pueden realizar aunque tengan ayuda.

¹⁵ Álvarez Marín, Mauricio Vygotski: “Hacia la psicología dialéctica”

- Actividades que las puede realizar con la ayuda de otros.

Dentro del salón de clases estos son los principios que rigen *la teoría de Vygotsky* aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.
- La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usado para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

Jean Piaget es un psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del Siglo XX. Postulo su teoría del desarrollo basado en un enfoque integral, que propone que el niño construye el conocimiento a través de diversos canales, tales como: la lectura, la escucha, la exploración y la experimentación en su medio ambiente.

Estableció tres etapas para el desarrollo de la inteligencia:

- Sensoriomotor (desde neonato hasta los 2 años) cuando el niño usa sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.
- Preoperacional (desde los 2 a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos e acuerdo a lo que parecen que "son".
- Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.
- Operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

Considera que hay tres mecanismos que permiten el aprendizaje:

- Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
- Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
- Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Piaget consideraba que el dentro del aula el rol más importante del profesor era el de proveer un ambiente en el cual el niño pudiera experimentar, provocar en ellos el deseo de investigar espontáneamente, deberían tener la oportunidad de

ser libres para comprender y construir los significados a su propio ritmo e aprendizaje.

1. El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.
2. El aprendizaje es un proceso social que debería suceder en los grupos por medio de la interacción de los "pares" en unos escenarios cotidianos y naturales.

Howard Gardner Es un psicólogo y neuropsicólogo hijo de inmigrantes alemanes que llegaron a Estados Unidos como consecuencia de la segunda guerra mundial; quien define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Creó la teoría de las inteligencias múltiples que es un modelo según el cual la *inteligencia* no es visto como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Estas inteligencias son:

✓ **Inteligencia Musical.**

La música proporciona un sistema simbólico lúdico y accesible, es una manifestación de una predisposición genética para oír, recordar y producir secuencias musicales.

Gardner define la inteligencia musical como **“las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos”**¹⁶

✓ **Inteligencia cinético-corporal.**

Es la habilidad para procesar el conocimiento mediante las sensaciones corporales, utiliza esta habilidad como elemento de autoexpresión, involucra en gran manera un sentido de la coordinación y la estructuración del tiempo.

De este grupo hacen parte los deportistas, personas destacadas en artes, danzas, manualidades.

✓ **Inteligencia Lógico matemática**

Es a través del pensamiento lógico como las personas entienden la relación de causa y efecto, las conexiones entre acciones, objetos e ideas.

¹⁶ Gardner, 1997; p.87

Contiene la habilidad para resolver problemas forma extraordinariamente rápida, puede manejar diferentes variables y crea numerosas hipótesis que luego pueden ser probadas y evaluadas.

✓ **Inteligencia Lingüística.**

El desarrollo del lenguaje se realiza de forma similar en los niños de todas las culturas. Esta habilidad se manifiesta a través del pensar en palabras y usar el lenguaje para expresarse en sus diversas formas y para entender significados complejos.

Se destacan en la lectura, escritura, narración de cuentos, memorización de fechas.

✓ **Inteligencia espacial.**

Esa habilidad de pensar y de percibir el mundo en forma visual, las personas con este tipo de inteligencia puede transformar el mundo en imágenes, son creativos, pueden hacer diagramas con facilidad y se desempeñan muy bien en las artes, dibujos y el diseño gráfico.

✓ **Inteligencia Interpersonal.**

Esta inteligencia se construye a partir de una capacidad de sentir distinciones entre los demás, en particular en contraste con su estado de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.

Es una habilidad para relacionarse en forma asertiva con las demás personas, la persona con esta inteligencia se destaca como líder en medio de un grupo, ayuda en la resolución de problemas y vela por el grupo en donde se encuentra inmerso.

✓ **Inteligencia Intrapersonal.**

Esta destreza proporciona la capacidad de entenderse a sí mismo, esta persona identifica sus habilidades y aspectos por mejorar para alcanzar las metas que se propone, controla efectivamente, sus emociones, sentimientos y pensamiento.

✓ **Inteligencia naturalista.**

Esta inteligencia consiste en la habilidad para entender el mundo natural, incluyendo las plantas, los animales, la observación del entorno y manifiestan habilidad para clasificar individuos, animales, especies y relaciones ecológicas.

De todas estas inteligencias hace mención Ioris Malaguzzi en su poema los cien lenguajes del niño.

Gardner ha descrito a las escuelas de Reggio Emilia como notables lugares donde saben cómo escuchar a los niños, como permitirles que tomen la iniciativa, y sin embargo saben cómo guiarlos de manera productiva.

Destaca que estas escuelas son ambientes educativos que prestan atención al crecimiento cognitivo y se preocupan por asunto como el temperamento, los sentimientos y el espíritu.

3.4 MARCO LEGAL

EL Decreto 2247 de 1997 en el contexto de las Orientaciones Curriculares, de la Educación Preescolar; en el capítulo II y en su artículo 11 establece:

Artículo 11º.- Son principios de la educación preescolar:

Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;

Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 13º. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos - pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

4. FORMULACION DE LA HIPOTESIS

Si se implementan estrategias pedagógicas en el aula inspiradas en las propuestas de la filosofía Reggio Emilia, se fomentará un aprendizaje creativo y se diversificarán las formas de expresión de pensamiento en los niños y niñas de tres y cuatro años del grado pre jardín en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe, que favorezcan su proceso de aprendizaje por ser actividades significativas que generarán el descubrimiento de su propio conocimiento y estimulan la investigación en los participantes.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 LUGAR

La presente investigación está dirigida a los niños y niñas de tres y cuatro años del grado pre jardín del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, con quienes se realizarán actividades en el aula y fuera de ella, tendientes a estimular la creatividad y la expresión de pensamiento.

5.2 MUESTRA

La población infantil a trabajar son habitantes del barrio los naranjos, del municipio de Bucaramanga, de estrato 3; el 90% viven con ambos padres y un 10 % vive solo con uno de los dos.

Este grupo de niños pertenecen al grado de pre jardín, el cual cuenta con 12 niños, 8 niñas y 4 niños, cuya edades oscilan entre 3 y 4 años, está dirigido por la docente Leila Alejandra Meneses Suarez, quien labora en la institución hace 8 años, quien es licenciada en ciencias naturales

5.3 TIPO DE INVESTIGACION:

El tipo de investigación para la realización de este proyecto es: **investigación acción en el aula** que estudia la acción, la reflexión de una situación social, con el propósito de cambiar y mejorar la acción misma con la participación activa consciente, abierta de los actores que participan de la situación.

En el caso específico de este estudio, se hace referencia a: estudiantes, del grado pre jardín y jardín, docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa; con miras a identificar un problema al interior del aula, esclarecer el origen de los mismos, de los contenidos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y los docentes participantes.

Kurt Lewin es el padre de la “Investigación-acción”, quien utilizó este término por primera vez en 1944. Describía con él, una forma de investigación que podía ligar *el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social* y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales.

A continuación se relacionan una serie de características propias de este tipo de investigación:

- Análisis diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
- Recolección de información
- Contextualización de la información
- Formulación de estrategias de acción para resolver el problema

- Ejecución
- Evaluación de resultados.

Algunas de las ventajas de aplicar este tipo de investigación son:

- Fomentar el aumento de la participación
- Acepta y promueve el desarrollo
- Permite integrar en el proceso a los miembros
- Facilita la libre circulación de la información
- Permite la generación de nuevos conocimientos
- Eleva el nivel del pensamiento crítico

Con este tipo de investigación Acción en el aula, inspiradas en la filosofía de Reggio Emilia se pretende crear y aplicar estrategias que contribuyan en el desarrollo de la creatividad, favorezcan la expresión espontánea de pensamientos y saberes, durante la ejecución de las actividades en el aula.

5.4 ASPECTOS OBSERVADOS

Uno de los instrumentos utilizados para recolectar la información ha sido la observación directa de los niños en sus actividades académicas cotidianas, de la docente en su práctica.

El proceso de observación se realizó durante el primer semestre del año 2013.
(VER ANEXO A)

Se complementó con la aplicación de una encuesta a los niños en donde se les pedía dibujar la respuesta a la siguiente pregunta:

- **¿Qué es lo que más te gusta hacer en el salón?**

Para identificar sus preferencias y seleccionar así los elementos con los cuales serían provocados.

A la docente del grado pre jardín, con la cual se llevará a cabo la presente investigación, también se le aplicó una encuesta con las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué estrategia didáctica ofrece a los alumnos?
- ✓ ¿Cómo atrae la atención de los alumnos?
- ✓ ¿Qué tipo de materiales usa en sus clases?
- ✓ ¿Cómo hace para que los alumnos participen en clases?

5.5 DESCRIPCION DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES

La presente investigación tuvo como participantes a 13 niños y niñas del grado pre jardín y la docente responsable del salón.

5.6 POBLACION OBJETO DE ESTUDIO

Tabla 1. Población objeto de estudio

POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	
PREJARDIN	
NUMERO DE NIÑOS	NUMERO DE NIÑAS
5	8

5.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

OBSERVACION

Los niños y docente fueron observados durante el primer semestre del año 2013 en las actividades que realizaron dentro y fuera del salón, los aspectos observados fueron registrados en un cuaderno.

ENCUESTAS:

Las encuestas aplicadas tienen las siguientes características:

Encuestas descriptivas: porque pretende reflejar o documentar las actitudes o condiciones presentes de la población con la que se va a trabajar, en el momento en el cual se aplica el instrumento.

De respuesta abierta: Los niños – niñas y la docente pueden responder a las preguntas hechas con sus propias palabras, lo que les permite tener mayor libertad en el momento de responder a los interrogantes hechos posibilitando adquirir respuestas más profundas.

Personal: Por realizarse uno a uno y cara a cara y por tener preguntas ya establecidas, con un orden determinado son de tipo estructurada.

6. HALLAZGOS

6.1 ANALISIS DE LA OBSERVACION INICIAL

Durante el periodo de observación, se pudo evidenciar que el tipo de enseñanza que se les imparte a los niños y niñas se basa en una enseñanza tradicional y memorística, donde el niño desde su puesto de trabajo repite constantemente lo que la docente quiere que ellos aprendan.

Se pudo comprobar también que a los niños no se les realizan actividades donde le permiten el goce de las mismas y que contribuyan en el desarrollo de su esquema corporal, para potencializar sus habilidades, estimular su creatividad, y generar en ellos el deseo de ser participantes activos en la búsqueda del conocimiento.

En el desarrollo de las clases la docente no utiliza ayudas didácticas, ni ningún tipo de apoyo visual que les sirva a los niños de referente para mecanizar el nuevo concepto impartido, en la mayoría de las veces mencionaba el concepto que iban a trabajar y mediante dialogo les guiaba hacia lo que quería enseñarles, siempre utilizando la repetición para verificar si le seguían.

En las actividades observadas se evidencio que todas eran guiadas y debían ser ejecutadas por los niños según las instrucciones dadas por la docente, ocurría lo mismo con las guías de trabajo privándoles de expresarse con libertad en actividades como dibujar, colorear y pintar.

En cuanto a la participación grupal, es poco lo que la docente les motiva a expresarse durante el desarrollo de la clase, se realizan pocas preguntas y de tipo cerradas, los niños responden solo cuando son señalados para hacerlo y muy pocas veces de manera espontánea. Cuando un niño se equivoca la docente le dice que no es correcto, no le da la oportunidad de argumentar su respuesta sino que inmediatamente se le concede la palabra a otro niño para que de la respuesta correcta de acuerdo a lo esperado por la docente.

En el salón hay poco material manipulable y de reciclaje, con el que el niño pueda crear y recrear elementos, situaciones y vivencias.

La mayor parte de las actividades se realizan en el aula, cada niño en su silla y mirando desde su puesto a la docente que se encuentra en el frente del aula.

El espacio físico de cada salón es reducido, se cuenta con una sala múltiple con mucho espacio pero que es muy poca utilizada.

Lo anteriormente descrito, se manifiesta en los niños y niñas con apatía, poca participación, desinterés y poca creatividad, dado a que han sido entrenados para esperar la instrucción y cumplirla exactamente como se les dice.

6.2 ANALISIS DE LA ENCUESTA A LA DOCENTE

La encuesta se le aplicó a la docente a cargo del grado Pre jardín. **(VER ANEXO B)**

Respecto a las respuestas de la docente, se pudo comprobar y retomar lo siguiente:

La docente siempre en la realización de sus clases utiliza el cuaderno como material de apoyo, realizando actividades en las que los niños tienen que repisar y hacer planas.

Siempre antes de empezar cualquier actividad la docente explica en el tablero el tema a tratar y canta con los niños.

Los niños y niñas trabajan por medio de fichas, en la que colorean, hay un día a la semana en la que se realiza la lectura de un cuento en la que los niños participan escogiendo el cuento.

Una de las herramientas que utiliza la docente para que los niños y niñas participen en la clase, es pasándolos al tablero, con trabajos en los cuadernos, observando cada proceso.

Se evidencia que la docente solo utiliza cuatro estrategias pedagógicas que son mediadas por fichas, cuadernos, tablero y cartillas, lo que permite observar que no se fomenta la creatividad y la utilización de diversidad de lenguajes y símbolos. Aunque manifiesta en sus respuestas que utiliza distintos materiales, en la observación directa realizada solo se evidencia la utilización de colores y fichas, limitando el desarrollo de otras habilidades y destrezas que son fundamentales en la edad y proceso formativo en que se encuentra el estudiante.

Se fomenta la participación a través de canciones y preguntas aleatorias y de concursos en el cuaderno, pero hace falta desarrollar otras estrategias democráticas de construcción de conocimientos. Se evidencia que la participación se limita a preguntas sobre las actividades realizadas o explicadas en el tablero, pero no hay realmente una construcción conjunta o en equipo de conocimiento. La docente no fomenta el diálogo entre ellos mismos y mucho menos la colaboración, valor fundamental que permite ir construyendo valores en relación con la solidaridad, la responsabilidad y el liderazgo.

Se valora el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas relacionadas con la música que ayuda a formar en valores y en el goce de lo estético, es decir, formar en el arte, que involucra la creatividad, el desarrollo intelectual y lo social.

6.3 ANALISIS DE LA ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Para la realización de la encuesta a los niños y niñas, se empezó hablando con ellos acerca de que actividades son las que más les gusta realizar en el aula de clases. Seguido de esto se les dijo a los niños que se le iba a entregar una hoja en la que ellos debían representar por medio de un dibujo que era lo que más les gustaba hacer en el salón de clases.

Se pudo evidenciar por medio de los dibujos realizados por los niños y niñas de pre jardín, que lo que más les gusta es jugar, realizar actividades de baile, pintura, compartir e interactuar con sus compañeros, ver películas, cantar, correr, etc. También se pudo observar el gran interés de ellos por conocer acerca de los animales debido a que mencionaron mucho de ellos tales como: ballenas, dinosaurios, perros y arañas.

7. DISEÑO DE LA PROPUESTA

7.1 PLANTEAMIENTO DE POSIBLES ALTERNATIVAS DE SOLUCIONES EDUCATIVA Y PEDAGÓGICAS AL PROBLEMA.

Reconocer la diversidad de pensamiento y de expresión en cada una de las personas que nos rodea, establecer el respeto por las ideas propias y las ajenas, así como el dar el valor que merece cada esfuerzo y trabajo de los demás es importante para crear un ambiente armónico, democrático y generador de nuevos conocimientos.

Así mismo establecer el ambiente como un tercer educador y brindarles la oportunidad a los niños y niñas, de crear, recrear y construir sus propias ideas para ser quienes evidencien si sus hipótesis son ciertas o no, abriendo caminos hacia la experimentación y comprobación de sus propias teorías, lo cual redundará no solo en un aprendizaje significativo y dinámico sino perdurable.

En la filosofía Reggio la educación del niño se ve de una manera comunitaria y se describe la cultura como construcción social de una forma conjunta adulto-niño.

Para desarrollar el intelecto del niño en esta filosofía se utiliza la expresión simbólica, lo estimula a explorar su medio ambiente y utiliza los 100 lenguajes del niño para que se exprese por medio de palabras, movimientos, dibujos, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama y música.

Tiene como objetivo la promoción de los derechos, las posibilidades y los recursos de los niños, contribuyendo a la libertad en la expresión, y donde el discurso de cada niño es la ceremonia de su pensamiento.

8. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Es importante resaltar que los proyectos Reggianos no tienen límite de tiempo por tanto un proyecto puede durar desde una semana, hasta todo un año escolar; todo depende del interés de los educandos en el tema que se trabaja.

A continuación se plantean una serie de actividades sobre los cuales los niños y niñas serán provocados. La cantidad de los temas ejecutados dependerán del interés de los niños y niñas, son ellos quienes determinan el tiempo de duración de cada proyecto.

8.1 ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

ACTIVIDAD No. 1 CENTROS DE INTERÉS

PROVOCACIÓN: Descubriendo- Ando (**VER ANEXO D**)

OBJETIVO: Estimular la creatividad mediante la exploración de materiales dispuestos en el aula.

ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS:

- ✓ Toma de decisiones.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ La escucha.
- ✓ La investigación.

DIMENSIONES QUE SE DESARROLLAN:

- ✓ Dimensión Comunicativa.
- ✓ Creativa.
- ✓ Lógica.
- ✓ Socio-afectiva

RECURSOS: Sala de audiovisuales, libreta de notas, cuatro cajas de diferentes materiales

- ✓ Caja 1: Caja con títeres
- ✓ Caja 2: Caja con material de lectura: cuentos, revistas, periódicos
- ✓ Caja 3: Juego de la cocina
- ✓ Caja 4: Materiales para arte: pintura, fichas, piedras, palos de paleta, pitillos, tapas, lana, aserrín, colbon, tijeras, colores, papel cometa, papel silueta, etc.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para dar inicio a esta actividad, se llevará a los niños y niñas hasta el aula dispuesta, en donde encontrarán 4 cajas una en cada extremo del aula, decoradas

y cerradas. Los niños y niñas participantes se desplazarán libremente dentro del aula y abrirán las cajas para descubrir y usar lo que hay en su interior. La actividad se culminará con una reunión en un círculo para compartir experiencias y trabajos resultantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente practicante reúne a los niños y niñas en el círculo y les cuenta que irán a un lugar especial donde hallarán sorpresas que deben descubrir. Se les da las instrucciones respecto al uso del aula, de los materiales, se les recomienda ser cuidadosos, usar todo lo que necesitan pero sin malgastarlo; finalizada las recomendaciones, se desplazarán hacia el salón de audiovisuales en una fila de parejas.

Al llegar al lugar fueron muchas las manifestaciones de alegría y curiosidad, algunos corrieron en diversas direcciones para abrir y observar el contenido de las cajas, una vez realizado esto, pudieron hacer uso de los materiales en el tiempo dispuesto para ello.

Al finalizar la actividad y después de organizar el salón, con la señal de las palmas y al ritmo de la canción

*“Limpia, limpia, guarda todo en su lugar,
Limpia, limpia, todo limpio ha de quedar (bis)”*

La docente indica a los niños y niñas que es el tiempo de la reunión en el círculo; se usó como recurso una flor para indicar quien tenía la palabra.

La reunión fue iniciada por la docente quien les preguntó: ¿Qué encontraron en el lugar?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, a lo que los niños y niñas respondieron:

- ✓ Samuel: Habían libros y muchos colores
- ✓ Juliana: Yo vi muchos animales bonitos
- ✓ Valeria: También había una cocina y me gustó mucho
- ✓ Paula: A mí me gustaron los títeres
- ✓ Jorge: Me gustó leer cuentos
- ✓ Nicolás: No es más bonito pintar; y mostró el dibujo que pintó.

Al finalizar los comentarios la docente les explicó sobre la filosofía de Reggio Emilia en donde en el salón habían sitios para jugar y aprender como estos y que había un lugar para crear llamado “ATELLIER” a lo que los niños respondieron que ellos también querían que así se llamara su salón.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Durante el desarrollo de la actividad los niños y niñas estuvieron siempre a la expectativa frente a lo que podían encontrar en el salón de audiovisuales. Muchas fueron las experiencias que pudieron ser captadas en sus rostros y en los gritos que de alegría lanzaban cuando corrían entusiasmados por toda el aula tratando

de llegar primero para destapar las cajas que allí encontraron y poder conocer su contenido.

Cuando todas las cajas fueron abiertas espontáneamente, y después de pasar y observar todos los lugares fueron ubicándose en los que más les llamó la atención y de su preferencia.

Algunos niños y niñas disfrutaron más tiempo de los muñecos, la cocina y los títeres; hubo niños que desde el principio se sentaron a observar y a leer los cuentos los unos con los otros y a representar ciertos sus personajes, algunos disfrutaron el ver una gran cantidad de material dispuesto y sobre todo el saber que podían hacer uso de él para crear sus trabajos, en forma totalmente libre.

En el momento de la actividad del círculo, fue grato ver con cuanta emotividad, entusiasmo y fluidez se expresaban los niños y niñas acerca de las experiencias vividas, de los elementos utilizados y preguntando cuando volverían al atelier, en lo que se aprecia una apropiación no solo del concepto sino también del tipo de actividad que se puede realizar en el.

Otro aspecto importante a mencionar es que a pesar del bullicio inicial pronto se ubicaron y fue tal el nivel de atención y concentración en lo que hacían que era posible verlos organizados, trabajando y compartiendo con sus compañeros, dialogando sobre lo que ellos tenían en su sitio de juego. Aunque les costó aceptar que el tiempo había terminado, no lo fue el devolver el material al lugar encontrado haciéndose evidente valores como la solidaridad, la cooperación, el trabajo en equipo y la responsabilidad frente al acuerdo hecho con la docente antes de empezar. Este hecho fue reconocido y valorado por lo cual se les felicitó y se prometió una próxima reunión para visitar el atelier nuevamente.

En el aula la docente revisa lo sucedido e identifica que cuando los niños se ubicaron en los centros de interés e interactuar entre ellos, se observó un gran interés por los animales. En el rincón de lectura hubo mayor preferencia por los libros de animales, en el rincón de los títeres todos los personajes seleccionados también fueron de animales, los niños y niñas allí aprovecharon para crear pequeños diálogos utilizando los títeres e imitando algunos de sus sonidos y comportamientos. En el rincón de arte, había una serie de materiales con los que los niños y niñas podrían construir cosas nuevas, dibujos, decorar por medio de fichas, se pudo evidenciar que entre las diversas fichas e imágenes que habían y de las cuales podrían escoger, se prefirió las de animales.

Por esta razón en el siguiente encuentro se utilizará como provocación, ubicar en el rincón de lectura: libros, imágenes, cuentos, avisos y láminas alusivos a animales, para que los niños puedan revisarlos y detenerse en los que más les llamen la atención.

ACTIVIDAD No. 2

TEMA: “MI ANIMAL FAVORITO” (VER ANEXO E)

OBJETIVOS:

- ✓ Identifica características de algunos animales y menciona su animal favorito.

ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS:

- ✓ Toma de decisiones.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ La escucha.
- ✓ La investigación.

INTELIGENCIAS A DESARROLLAR:

Dentro de la Filosofía Reggio Emilia, tiene gran trascendencia las inteligencias múltiples de Howard Gardner, por lo tanto en la actividad que se propone han sido tenidas en cuenta las siguientes:

- ✓ Inteligencia Interpersonal: Cada niño tiene la oportunidad no solo de escoger su animal favorito, sino también de expresar las razones de su elección, respetando la opinión de los demás aunque difieran en algunos aspectos.
- ✓ Inteligencia Lingüística: Los niños leerán imágenes, harán descripciones de los animales observados y comparaciones de las características encontradas.
- ✓ Inteligencia Naturalista: Los niños a partir de la observación de representaciones de animales, desarrollan habilidad para clasificarlos por especie y hábitats.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como provocación la docente invita a los niños y niñas al salón de audiovisuales, al llegar al salón encontrarán algunas imágenes de animales hechos en foamy pegados en la pared y en el rincón de lectura encontraran también una serie de cartillas, laminas, fichas y diversos tipos de cuentos, en el rincón de arte estarán dispuestas máscaras de diferentes tipos de animales y materiales para decorar, después de recorrer el salón observando todo lo que allí había, la docente invita a los niños a sentarse en el círculo para dar inicio a la jornada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente inicia la actividad realizando la siguiente pregunta:

¿Qué animales encontraron en el aula?; a lo que los niños y niñas respondieron:

- ✓ Samuel dice: Vi muchos animales bonitos y un árbol.
- ✓ Liyen Sofía dice: Yo vi un conejo que tenía las orejas largas.
- ✓ Juan Pablo dice: Yo vi una vaca y un pajarito.
- ✓ Naomi dice: Vi muchos cuentos y dibujos de animalitos.
- ✓ Jorge Andrés dice: se agacho e indicó que había visto un perrito, tratando de imitarlo.

La docente después de escuchar todas sus opiniones, les realiza nuevamente otra pregunta: ¿En qué se parecen y en qué se diferencia los animales observados?... Donde ellos podían escoger dos de los animales observados para poder establecer la comparación:

- ✓ Naomi: Yo cojo el sapo y los pájaros, se parecen en que son pequeños y tenían el mismo color.
- ✓ Lucía dijo que se diferencian en que el uno nada y el otro vuela en el cielo.
- ✓ Jorge Andrés: El caballo corre rápido como mi perrito.

Se continuó con la siguiente pregunta: ¿Cuál es su animal preferido?; a lo que los niños y niñas respondieron:

- ✓ Juan David dice: A mí me gustan los caballos de carreras.
- ✓ Mariana Isabel dice: A mí me gustan los pájaros que vuelan.
- ✓ Juan Pablo dice: A mí me gustan los elefantes del circo.
- ✓ María Paula dice: Yo quiero tener un conejo.
- ✓ Jorge Andrés dice: Yo tengo un perrito y lo quiero mucho.

Se continúa cuando la docente propone a cada uno pasar a la mesa de arte para tomar los materiales que requiere para dibujar su animal favorito.

Luego cada niño tuvo la oportunidad de presentarlo a sus compañeros, describiéndolo e indicando una característica que lo identificara.

Finalizada la presentación, se pidió a los niños y niñas investigar en su casa en compañía de sus padres sobre el animal escogido, para realizar en el aula de clases una corta exposición de la información hallada.

Contando con el compromiso y apoyo de los padres, con el fin de lograr una mejor orientación hacia sus hijos, se les envía las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo se caracteriza su animal favorito?
- ✓ ¿Dónde habita?
- ✓ ¿Cómo es su piel?
- ✓ ¿Qué cubre la piel de su animal favorito? (caparazón, pelo, plumas).
- ✓ ¿A qué especie pertenece?

Y toda aquella información que el niño desee saber sobre su animal escogido.

Se les sugirió también a los padres buscar junto con los niños y niñas, imágenes alusivas al animal escogido, dialogar sobre ellos y mencionar un dato curioso del mismo; si en casa tienen una mascota y no representa peligro para los niños se permitiría el ingreso al aula.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Durante el desarrollo de la actividad fue posible observar el entusiasmo, al reconocer y escuchar la conexiones que realizaban de los animales que conocían o que tenían en su entorno, con los encontrados en el aula, oír sus experiencias, las similitudes y diferencias que lograron establecer, evidencia el desarrollo de su habilidades cognitivas, los procesos a nivel de pensamiento como el análisis, síntesis de la información ya recolectada y flexibilidad al incorporar la información nueva a la previa; y del lenguaje en cuanto a vocabulario rico utilizado en las descripciones y detalles usados para exponer a sus compañeros el resultado de su trabajo. El dibujo manifiesta su pensamiento en la relacionado con su animal

favorito, favorece el análisis por parte de la docente y la constatación de si efectivamente el interés por dicho tema se mantiene, es claro, para los niños o no; aquí la docente debe olvidarse de lo que intenta enseñar para ver más allá de lo que el niño intenta aprender.

Si lo comparáramos con el enfoque tradicional podría verse que la actividad también puede terminar con un dibujo, el cual sirve para decorar el aula, pero no es analizado ni tenido en cuenta a la hora de definir los ejes temáticos al interior del aula. La diferencia radical está basada en que no solo la docente analiza, los niños también lo hacen, toman decisiones, se expresan con libertad y sus opiniones son tenidas en cuenta.

Para establecer la relación entre lo que se proponen como logros e indicadores De logros establecidos por el ministerio de educación lo Reggio propone es desarrollarlo a partir de lo que a los estudiantes les interesa.

ACTIVIDAD No. 3:

TEMA: “COMPARTIENDO MI INVESTIGACIÓN” (VER ANEXO F)

OBJETIVOS:

- ✓ Compartir con sus compañeros los datos obtenidos en la investigación realizada sobre su animal favorito.

ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS:

- ✓ Seguridad y confianza en sí mismos.
- ✓ Habilidades comunicativas orales.
- ✓ Habilidad para descubrir y comparar elementos observados.
- ✓ Creatividad.

INTELIGENCIAS A DESARROLLAR:

- ✓ Inteligencia Lingüística: El niño explicará los datos obtenidos mediante la investigación realizada en casa; estas conversaciones diarias le ayudaran a incrementar su vocabulario, su nivel de comprensión y la fluidez en su expresión oral, le ofrecen también la oportunidad de compartir sus ideas, y de expresarse con espontaneidad.
- ✓ Inteligencia Intrapersonal: El permitirles expresar sus saberes puede generar en ellos habilidades de liderazgo, les provee seguridad y confianza al expresarse públicamente.
- ✓ Inteligencia Lógico Matemáticas: A través de su investigación podrán establecer relaciones de causa-efecto, conexiones entre acciones, objetos e ideas.
- ✓ Inteligencia naturalista: Mediante la investigación de su animal favorito y por la información recolectada podrán realizar clasificación de animales, especies, hábitats y establecerán relaciones ecológicas.

- ✓ Inteligencia Espacial: mediante el uso de pintura podrán ubicar espacialmente los lugares, animales y hábitats de acuerdo con lo aprendido en la investigación.
- ✓ Inteligencia Cinético-Corporal: La información recopilada a consecuencia de las exposiciones serán plasmadas en un mural donde no solo pintarán animales, si no que crearán para ellos hábitats diferentes según consideran sus características individuales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Al llegar al aula los niños encuentran en el tablero un paisaje con diferentes hábitats, se permite observarlos, describirlos y mencionar a los posibles habitantes de cada uno de ellos.

Luego previo al inicio de las exposiciones se precisarán las normas a tener en cuenta para el desarrollo de las mismas cómo: escuchar atentamente mientras uno de ellos habla, levantar la mano para participar y esperar a que le sea concedida la palabra, respetar el trabajo y la opinión de los demás.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente se reunió con los niños y niñas en el círculo para el saludo y las indicaciones de la exposición. Se continuó dando paso a los niños que querían iniciar la exposición:

Al aula fueron traídos una oruga y un ciempiés vivo; tigres, leones, hipopótamos, jirafas, cocodrilos plásticos y múltiples imágenes de los animales escogidos.

Los animales vivos causaron gran impacto, todos se volcaron sobre ellos para poder mirarlos, algunos manifestaban que eran peligrosos “porque picaban”, otros respondieron que no era cierto que ellos solo vivían en la tierra; la docente proveyó lupas para usarlas mientras los observaban, lo cual fue usado para resaltar detalles como:

- ✓ Naomi: La oruga tiene antenas peluditas.
- ✓ Juan: la oruga es gorda y no se mueve, en cambio el otro sí.
- ✓ Jorge Andrés: Uno tiene muchas patas y el otro no tiene ni una.
- ✓ Valeria: Yo veo al ciempiés con antenitas como la oruga.
- ✓ María Paula: los tocó y el ciempiés rápido se enrolló, los otros que observaban hicieron lo mismo, al constatar que no eran peligrosos.

Fue evidente la preparación de los niños y la participación de los padres en casa por el vocabulario empleado al describir sus animales y al mencionar los diferentes tipos de hábitats en los cuales viven los animales que seleccionaron, establecieron relaciones entre los animales que compartían los mismos hábitats, comparaban sus formas, tamaños y repetían los nombres de los animales que desconocían como los cangrejos, caballitos y estrella de mar porque muchos manifestaron no conocer el mar ni algunos animales que se consiguen en ese lugar.

Reconocieron que existían diferentes especies de un mismo animal como por ejemplo: descubrieron que habían osos polares, osos pandas, osos grises y oso hormigueros; que vivían en diferentes hábitats. Identificaron que habían tortugas marinas y terrestres y que por vivir en hábitats diversos tenían condiciones y grandes diferencias entre ellas.

Cada expositor finalizaba ubicando en el hábitat correspondiente la imagen de su animal favorito, al hacerlo hubo niños que los ubicaron en lugares equivocados y sus compañeros les hacían darse cuenta del error y además les explicaban cuál era el correcto y ¿por qué?

La actividad se cierra motivando a los niños y niñas para que trabajando en equipo creen nuevos hábitats para estos animales, utilizando pintura y plasmándolas en un mural, el cual fue expuesto a docentes de otros grados y a sus estudiantes.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

En sus exposiciones, los niños y niñas utilizaron nuevo vocabulario como: lagunas, pantanos, zonas desérticas, terrestres, ambiente, especies marinas, tigre de bengala, leopardo, mencionaban algunos animales que se clasificaban dentro de su misma especie etc. Lo que evidencia el fortalecimiento de su lenguaje oral y comprensivo, manteniéndose siempre la expresión oral espontánea y el deseo de participación constante.

Hablaron de sus necesidades fisiológicas como la necesidad de alimento y las formas como se desplazaban, indicaban si nadaban, corrían, saltaban. Se muestra en este caso como el niño va pasando de lo superficial para observar más detalladamente características de sus animales favoritos.

La docente iba tomando nota de las palabras nuevas las cuales fueron luego revisadas entre todos mientras se mostraba la imagen o el animal que representaba, con esta acción se muestra como el aprendizaje se hace comunidad de saber, es decir alguno aprendió en casa, pero vino y lo compartió con todos logrando que el aprendizaje se multiplicara.

Se resaltó la labor de los padres y se le mencionó la gran motivación que su ayuda había generado en sus hijos e hijas, a través de una tarea sencilla se pueden fomentar la realización de actividades conjuntas entre padres e hijos que sean motivantes y fortalezcan los vínculos entre ellos.

La diferencia entre lo tradicional y la propuesta de Reggio es que de un mismo evento se puede obtener información pero, Reggio promueve apropiación del conocimiento al facilitarles oportunidades de seguir sus intereses, iniciar su propio aprendizaje y de investigar un tema de su interés profundamente, lo cual ha demostrado ser beneficioso para el fortalecimiento de su desarrollo emocional y social.

ACTIVIDAD No. 4:

TEMA: “ESCULTURA DE MI ANIMAL FAVORITO.” (VER ANEXO G)

OBJETIVOS:

- ✓ Crear una escultura de su animal favorito.

ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS:

- ✓ Seguridad y confianza en sí mismos.
- ✓ Habilidades comunicativas orales.
- ✓ Habilidad para descubrir y comparar elementos observados.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Habilidades motoras finas.

INTELIGENCIAS A DESARROLLAR:

- ✓ Inteligencia Lingüística: Relato de los elementos que van a resaltar en sus esculturas,
- ✓ Inteligencia Lógico Matemática: El niño debe resolver ¿Cómo puede convertir ese pedazo de arcilla en la escultura de mi animal favorito? , su creación artística nacerá como respuesta a esta pregunta.
- ✓ Inteligencia naturalista: Las cualidades observadas y aprendidas de su animal favorito son impresas en una escultura basada en las referencias obtenidas en su investigación y complementada con la información de sus compañeros.
- ✓ Inteligencia Espacial: Las percepciones que de manera visual se iniciaron con imágenes y que ahora se complementan con animales reales son impresas en dibujos y esculturas de lo observado.
- ✓ Inteligencia Interpersonal: Expresa con sus palabras y gestos las sensaciones y emociones producidas durante la elaboración de su escultura y al finalizar su obra.
- ✓ Inteligencia Cinético-Corporal: Se manifiesta durante la elaboración de la escultura, donde cada niño pondrá su toque personal según sus habilidades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como provocación la docente ubicó en cada una de las mesas trozos de arcilla, los niños y niñas al entrar al aula fueron a sus mesas, lo tomaron y empezaron a preguntarse entre ellos si sabían de qué se trataba, luego trasladaron la pregunta a la docente, quién les dijo que lo observarían, lo manipularían y tratarían de recordar si lo habían utilizado alguna vez, los niños respondieron que no lo conocían.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Sentados en el círculo y después de saludarse, la docente les preguntó que a qué cosa que ellos conocían se les parecía este material a lo que algunos respondieron que:

- ✓ Luna: Parece barro.

- ✓ Mariana: Parece barro, pero mojado.
- ✓ Samuel: es blandita como la plastilina.
- ✓ Esteban: No me gusta eso, me ensucia las manos.
- ✓ Valeria: es pegajosa.

La docente retoma lo que ellos dicen y les indica que lo que tienen en sus manos se llama arcilla, que son como pedacitos de roca muy pequeñitos que es un material que permite moldearlo fácilmente y en la cual se le puede dar cualquier forma. También, les indicó que se puede secar por el aire y por el sol, que cuando esto sucede el material se encoge porque es el agua que contiene que se seca, les cuenta que también se puede secar en un horno poniéndole una temperatura muy alta lo que hace que se torne más resistente. Les compartió también una escultura de un perrito que llevaba y les explicó que una escultura se forma al modelar, tallar, o dar forma a un elemento en tres dimensiones, es decir que tiene en cuenta su altura, anchura y profundidad, como el perrito llevado a la clase, sobre el cual se revisan estas nuevas palabras y se constata su veracidad, la docente realiza la siguiente pregunta de acuerdo a lo escuchado, ¿Qué escultura podemos modelar utilizando esta arcilla?

A lo que la mayoría de los niños respondieron que podrían hacer las esculturas de sus animales favoritos, cada uno expresó cual animal quería modelar, entonces la docente les propone revisar lo aprendido del animal escogido para que lo tuvieran en cuenta a la hora del modelado.

Los trabajos serán expuestos dentro del aula y se invitará a los niños del grado Pre jardín B. para que participen de la exposición.

Cada obra tendrá el siguiente rótulo:

Las evidencias serán compartidas con el resto de la comunidad educativa mediante la documentación en el mural.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

El eje temático sobre los animales que ha venido desarrollándose hasta ahora, ha sido tomado como referencia para que los niños y niñas se conviertan en artistas utilizando un nuevo recurso: la arcilla.

Se evidenció un gran interés y curiosidad al conocer este nuevo elemento de trabajo, su curiosidad afloró y con esta actividad artística se ejercitó la motricidad fina, se desarrollaron habilidades táctiles, la coordinación visomotora y se desarrolló el pensamiento crítico al permitir que cada uno se expresara con libertad sobre el material seleccionado, haciendo evidente la creatividad de cada niño y niña participante; fue observable como los niños a pesar de su corta edad pudieron permanecer atentos y por un periodo prolongado mientras realizaban sus escultura, de la misma manera se observó cómo los niveles de tolerancia y resistencia al trabajo se incrementaron.

La docente directora de grupo siempre se mostró reacia a cualquier actividad que no tuviese como meta representar lo aprendido en una ficha, expresaba que actividades como esta no eran adecuadas para niños de 3 años y que por ende todo sería una pérdida de tiempo, que no aprenderían nada; sin embargo cuando

los escuchaba cada vez más seguros al dirigirse a sus compañeros, al ver como empezaban a incorporar nuevo vocabulario y como permanecían atentos y entusiasmados cuando trabajaban decía que en algo servía.

Este proceso hace evidente la radical diferencia entre el enfoque tradicional que utiliza la docente y lo que se propone desde Reggio Emilia:

La docente directora de grupo consideraba a sus estudiantes incapaces de manejar un elemento como la arcilla, de que tuviesen ideas innovadoras o de que lo que dijeran respecto al tema tratado fuese importante, consideraba que las esculturas no lo sería ni siquiera parecidas con lo que en la realidad se aprecia de cada animal y por ende carecería de valor; no ha logrado comprender que el trabajo de sus estudiantes no puede ser medido según el parecido con la realidad sino que en cada uno de ellos se encuentra inmersos un trabajo de pensamiento muy rico que va desde la observación, análisis, interpretación de la información y finalmente la construcción de su conocimiento a partir de elementos previos.

ACTIVIDAD No. 5

TEMA: “CREANDO ANIMALES” (VER ANEXO H)

OBJETIVOS:

- ✓ Crear animales utilizando material de reciclaje.

ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS:

- ✓ Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico mediante la creación de animales elaborados con material reciclado.
- ✓ Desarrollar habilidades de observación, análisis y comparación de animales en sus entornos.
- ✓ Desarrollar la creatividad al permitirles escoger los materiales para sus creaciones.

INTELIGENCIAS A DESARROLLAR:

- ✓ Inteligencia musical: Los niños utilizan la música como elemento lúdico que les permite oír, recordar y producir mediante la interpretación de las canciones la secuencia en sus versos y estrofas.
- ✓ Inteligencia Interpersonal: Al escuchar y bailar canciones de animales se fortalecen las relaciones al interior del grupo.
- ✓ Inteligencia Naturalista: Los niños observan y comparan los animales que conocen, con imágenes, los animales plásticos y seleccionan los elementos para poder construirlos.
- ✓ Inteligencia Espacial: Toman las imágenes recopiladas de los animales que ya conocen y transforman los materiales según su deseo.
- ✓ Inteligencia Cinético-Corporal: Los niños procesan la información y la trasladan a los materiales seleccionados para crear su animal, haciéndose manifiesto un sentido de coordinación y estructuración del espacio.

- ✓ **Inteligencia Lógico Matemática:** Los niños aplican sus conocimientos para interactuar con los materiales y concretar sus ideas al elaborar su animal con los materiales escogidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como provocación al llegar al aula los niños y niñas fueron recibidos con videos y canciones de animales, que después de interpretarlos y bailarlos ellos expresaron su sentir respecto a lo sucedido

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El ver, cantar y bailar los videos generó un momento de gran alegría y entusiasmo por parte de los niños, quienes imitaban los movimientos realizados por los personajes de los videos; luego se realizaron ejercicios de relajación para continuar sentándose en el círculo para que cada uno expresara como había sido su experiencia, la docente prosigue con un dialogo relacionado con los animales observados en los videos, enfatiza en los cuidados y el respeto que se deben tener hacia ellos. Les indica que van a tener la oportunidad de crear su propio animal, por ello deben pensar primero cual quieren crear, para que al pasar a la mesa de materiales puedan tomar todos los elementos que necesitan para darle forma.

Al ingresar al aula de artes, y previamente habiendo determinado cuál sería su animal a crear pasaron por la mesa tomando todo lo que necesitaban para poder elaborarlos, la docente se ofrece a pegar elementos que requieran de silicona o que no puedan usar pegante sencillo.

Con entusiasmo compartían con sus compañeros lo que habían decidido hacer, continuamente se corregían y se motivaban a usar un determinado color para que su animal fuera según ellos más real.

Se finaliza con la exposición de los trabajos donde se resaltaba no solo el animal escogido, sino también los materiales usados y la justificación del por qué los había usado.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Desde la perspectiva de Reggio el amor, cuidado y respeto por la naturaleza es importante dado que representa también para nosotros un gran recurso que provee experiencias significativas que potencializan el aprendizaje.

Se destaca también que es tenido en cuenta no solo el ambiente físico, considerado como el tercer maestro si es utilizado de una forma adecuada, sino también el emocional en el cual se permite a los niños arriesgarse a expresar sus opiniones sin temor de ser avergonzados, cuestionar los planteamientos hechos por sus compañeros o docentes y ofrecer ideas para dar solución a situaciones manifiestas. Durante la exposición, Sebastián pasó y dijo haber elaborado un loro, pero Jorge al observarlo dijo que parecía como un lobo, todos repararon en el hecho indicando que se parecía a el Lobo Aurelio Cheveroni, Sebastián lo observó y dijo que si se parecía y que entonces ahora sería convertido en un lobo. La

riqueza de los diálogos, acciones, actitudes e ideas no sería posible en un ambiente tradicional en donde la docente sigue siendo en centro de atención y su saber el único digno de ser tenido en cuenta.

ACTIVIDAD No. 6

TEMA: “COMPARTIENDO SABERES” (VER ANEXO I)

OBJETIVOS:

- ✓ Permitir que los niños y niñas participantes compartan los aprendizajes obtenidos con los niños de otros salones.
- ✓ Utilizar la documentación como elemento que informa sobre los acontecimientos ocurridos y de los aprendizajes obtenidos durante la ejecución de las actividades.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

La docente dialogó con la directora para pedir su autorización y poder así realizar el evento; al tener su permiso, informó a todas las docentes del evento que denominó: COMPARTIENDO SABERES, en el cual los invitados disfrutarían al observar los trabajos hechos por los niños y niñas y de su participación mediante exposiciones explicativas de los procesos que originaron los trabajos que ellos observan.

Se produjo mucha emoción en los niños y niñas por el evento que organizaban y que además compartirían con todo su colegio, se propuso invitar a los padres de familia pero, dado a lo reducido del lugar no fue aprobado, desaprovechando así una importante oportunidad no solo para acercarlos a la institución si no para que conocieran los procesos que los niños estaban realizando, si bien no participaron en la feria se acordó que se compartiría con ellos sus logros en la entrega de los boletines.

El día de la actividad fueron pasando los invitados por grados y los anfitriones empezaban guiándolos por el salón para que observaran los trabajos y luego por turnos iban pasando a exponer algunos de los productos resultantes de su actividad creadora. Esta actividad duró toda la jornada, los niños se turnaban para las exposiciones de tal manera que cuando los grupos terminaron de pasar, todos los niños habían participado, no manifestaban cansancio sino que por el contrario seguían con el mismo entusiasmo que cuando se comenzó.

Las docentes y niños visitantes estaban impactados por ver el trabajo realizado, pero sobre todo por ver lo bien que se expresaban en público y el conocimiento que tenían de lo que habían hecho, felicitaron a los niños, los aplausos no faltaban en salón, los niños se mostraban felices y orgullosos por el trabajo realizado.

La actividad culmina cuando la docente los reúne en el círculo, los felicita y les anima a continuar con sus investigaciones y preguntas frecuentes aun cuando ella ya no vuelva a la institución.

ANALISIS DE LA ACTIVIDAD:

En cada actividad realizada sobresalió la curiosidad, la solidaridad, la espontaneidad, compromiso y la motivación manifiesta por los niños ante cada evento que ocurría, verlos proponer acciones, expresar sus ideas sobre cómo sería la mejor manera de hacer su presentación, verlos corregirse unos a otros sin que esto generara conflictos insalvables en el aula y sobre todo ver la cooperación mutua que se ofrecía, en cada situación ha sido entre otros los grandes logros alcanzado con el grupo en tan corto tiempo; sin desconocer lo que ha sido evidente a la vista de profesores y estudiantes y es que niños tan pequeños puedan sentirse seguros al hablar de lo que han experimentado, ver como su pensamiento se ha tornado más crítico y se sientan a analizar situaciones para resolver sus conflictos cotidianos cada vez con mayor tranquilidad y respetando la opinión del otro aun cuando no estén de acuerdo con ella, expresan un gran avance en su proceso de maduración hacia una niñez capaz de reconocer que tiene derechos, pero que también asume sus compromisos para cumplirlos: mantener el salón ordenado a pesar de todos los materiales utilizados, hacer buen uso de ellos, reconocer que no podían tomarlos todos sino que también debía dejar para sus compañeros, esperar los turnos: para hablar, hacer y tomar los materiales.

Utilizar la documentación fue un medio para que la curiosidad permaneciera y pudieran seguir diariamente al tanto de los avances y de lo que ocurría en cada encuentro, dejarlos en el salón les llevaba a reconocerse como importantes y sobre todo a saber que sus palabras eran tenidas en cuenta, generando en ellos cada vez más seguridad y confianza porque pueden contemplar el significado de lo que han logrado; proporciona al docente una oportunidad de reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y le permite hacer una revisión continua de su práctica docente lo cual se considera un componente esencial de la filosofía de Reggio Emilia

8.1 ALCANCES Y LIMITACIONES

Al observar los procesos de enseñanza- aprendizaje desarrollado en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe, se pudo determinar que el método y procedimiento utilizado por la docente corresponde a la enseñanza tradicional. También se pudo observar desde un comienzo el desinterés de los niños y niñas durante el desarrollo de las clases, la falta de entusiasmo, poca oportunidad para expresar sus ideas, gustos e intereses, porque todo les era dado de acuerdo a lo que era considerado importante para la docente, eran considerados solo como receptores que debían ser llenados de información, sin tener en cuenta sus conocimientos previos.

Al buscar una propuesta metodológica que pudiera contrarrestar estas situaciones de aula y después de indagar, se encontró que a través de la filosofía Reggio

Emilia, se podría generar un cambio positivo en los educandos, se podría movilizar a las docentes y contribuir significativamente con la comunidad educativa.

Al implementar esta propuesta se encontró que el mayor obstáculo inicial fue la docente quién se oponía a cualquier actividad que no tuviese como finalización la elaboración de una ficha de trabajo, le desagradaban las actividades de pintura, o que implicaran movimientos porque lo consideraba como desorden, los niños ordenados a su parecer debían permanecer en sus puestos y en silencio por largos periodos de tiempo, argumentaba que no estaban permitidas este tipo de actividades que, por lo reducido del espacio se producían interrupciones a las otras clases y que la edad de los niños no les daba para eso; la directora tampoco era receptiva al cambio, a pesar de proponerse algunas salidas pedagógicas alrededor del colegio ya que la institución no cuenta ni siquiera con patio de recreo siempre decía que no por seguridad y que los niños no podrían salir de la institución lo que limitó grandemente la exploración y la interacción con el entorno natural, cuando se requerían elementos de la naturaleza siempre fueron llevados al aula desaprovechando el inmenso potencial y evitando así que los niños hicieran sus propios hallazgos.

Después de la implementación de las actividades se obtuvieron los siguientes resultados:

- ✓ La docente finalizando el proceso empezó a modificar la imagen que tenía del niño, el cual no era considerado como un ser capaz de crear pensamientos propios, ni de posibilitar cambios o influencias en su proceso de aprendizaje; reconoció que podían trabajar por periodos de tiempo superior siempre y cuando se les propusieran actividades motivantes y que partieran de sus intereses, reconoció el impacto que se produce en ellos cuando sus ideas son tenidas en cuenta y que ante esto siempre se muestran más receptivos y dispuestos que cuando ella les propone un tema.
- ✓ La docente comprendió que su rol sería más efectivo cuando empezara a constituirse como mediadora de los procesos de sus estudiantes, que cuando realizaba su clase magistral.
- ✓ La movilización produjo aún el deseo en la docente de querer permitirles expresarse, aunque al inicio le costara liderar el proceso y se generara un poco de desorden por el deseo de todos participar y expresarse con prontitud, rápidamente y con ayuda de la practicante logró superarlo.
- ✓ Desde la filosofía de Reggio se propone abrir las puertas de las instituciones para que también la comunidad se vincule en forma efectiva a los procesos que allí se desarrollan sin embargo, esto solo fue posible mediante el acompañamiento de los padres desde casa en la búsqueda de información que los niños y niñas compartían en clase, no se pudo contar con su presencia en el aula por lo rígido de las normas institucionales y el reducido espacio de las mismas.
- ✓ En los niños se evidenció que empezaron a ser partícipes de su propio aprendizaje, por cuanto expresaban sus ideas, en lo referente a los temas

tratados y al sentirse reconocidos se fortaleció su autoestima, se incrementó su participación espontánea y constantemente hacían propuestas relacionadas con los temas tratados.

- ✓ En la Inteligencia Lingüística Se destacaron avances como: Incrementos en el vocabulario, inclusión de palabras nuevas en su repertorio diario, aumento en la participación oral espontánea, en la fluidez al expresarse en público, en la interpretación de sucesos y láminas.
- ✓ En la Inteligencia Interpersonal: Se evidencia el desarrollo de habilidades de liderazgo, fortalecimiento de los vínculos afectivos entre ellos, mayor autonomía e independencia, mayor habilidad para resolver sus situaciones cotidianas y efectividad en la toma de decisiones.
- ✓ En la Inteligencia Lógico Matemática: Se fortalecieron habilidades como la observación, el análisis, síntesis, que contribuyeron positivamente en los procesos de indagación, en el fortalecimiento de sus investigaciones y se estableció el uso de la pregunta como elemento generador de ideas.
- ✓ Se promovió la investigación como estrategia para fomentar la búsqueda de respuestas a sus continuos interrogantes.
- ✓ En la Inteligencia naturalista: los niños se apropiaron de la importancia de cuidar y respetar la naturaleza, al hacer observaciones de su entorno y de los animales, resaltaban sus cualidades para realizar clasificación de acuerdo con sus especies y hábitats.
- ✓ En la Inteligencia Espacial: Usando el dibujo, la pintura y el modelado los niños pudieron pasar del plano mental al plano gráfico ubicando sus creaciones dentro de espacios según percepciones dando un lugar físico y un espacio a los animales creados en su imaginación o ubicando aquellos que manipulaban.
- ✓ En la Inteligencia Cinético-Corporal: La creatividad fue manifiesta grandemente a través de sus creaciones donde la información procesada era recreada en papel, en pinturas, con lápices de colores, material para modelar, haciendo uso de su sentido de coordinación viso motora y expresión personal por la libertad al imprimir sus propias ideas.
- ✓ Al revisar todos los impactos ocurridos en los estudiantes participantes en la práctica se hace evidente como se retomó la alegría, el entusiasmo y el disfrute mientras se aprendía, como se estableció una semilla para despertar en ellos la curiosidad que si bien es innata, estaba perdiéndose por las prácticas aplicadas por su directora de grupo, se aprecia como su pensamiento se tornó más crítico y pasaron de solo esperar le fueran dadas las instrucciones, a ser quienes elaboraban propuestas para asumir los nuevos temas o acciones resultantes.
- ✓ Se espera que al ver todos estos cambios positivos la docente quiera capacitarse y esforzarse para permitir que las ganancias obtenidas no solo continúen sino que también se multipliquen fortaleciendo de esta manera los procesos académicos y de formación de cada uno de los niños de esta institución.

9. CONCLUSIONES

En la actualidad los docentes deben traspasar las fronteras físicas del aula de clases y encaminar los aportes a la construcción del conocimiento haciendo partícipes a los niños y las niñas de su propio aprendizaje y formación. Esto se logra, brindándoles la atención necesaria, tanto en su vida interior como al descubrimiento de sus potencialidades y expectativas; para así, lograr cambios positivos que redunden en todo su proceso de formación, logrando obtener un buen rendimiento desde su participación activa en el mundo y la sociedad en la que se encuentran inmersos.

De otra parte es importante que los docentes reflexionemos sobre el uso de las herramientas al momento de implementarlas para que al llegar a nuestros estudiantes puedan aportar de manera significativa en su proceso de formación. Esto crea la necesidad de enriquecer cada día nuestros conocimientos respecto a las individualidades del ser, de desarrollo social y afectivos y sobre las diversas formas en que adquieren conocimiento; dando lugar a la reflexión de los pensamientos y provocando cambios en nuestras acciones.

La filosofía Reggio Emilia es un compendio del estudio del hombre desde diferentes perspectivas y en sus diversas dimensiones, posibilitando el ofrecer un trabajo más estructurado, coherente, participativo, innovador y creativo que permite la cooperación activa de cada uno de las personas involucradas en el proceso y la interacción con otros miembros de la comunidad educativa y las familias de los niños y niñas del proyecto.

Con la realización de este trabajo se pudo profundizar sobre las diversas formas en que los niños y niñas pueden expresar su pensamiento, la importancia de que sean participantes activos de su propio aprendizaje para que se produzca en ellos enseñanzas significativas que influyan positivamente durante toda su vida, se descubrió también como a través del retomar actividades cotidianas y de usar los ambientes que le rodean se puede estimular la creatividad, la expresión, la comunicación, la sensibilización, la formación de valores importantes en lo social y cultural; que afecta directamente el desarrollo integral y saludable de la niñez.

Teniendo en cuenta el trabajo realizado se pudo evidenciar como la transformación en el concepto que la docente tenía del niño logró empezar a generar pequeños cambios que repercutieron directamente en la forma como realizaba su práctica docente, cambió de oponerse a toda propuesta de actividad diferente y si bien no participaba ni colaboraba resultó al final permitiendo su ejecución sin dificultades, tuvo que reconocer que sus estudiantes habían obtenidos ganancias sencillas que se reflejaban en su cotidianidad escolar, el uso de un tono de voz bajo para comunicarse, el trato respetuoso, la curiosidad y el incremento de preguntas y respuestas que constantemente fluían en el aula y que

dejaron de ser un problema y una situación aburridora para ser el elemento motivador que generaba debates y discusiones entre los participantes dentro de un marco de respeto, consideración y valoración de la opinión del otro.

10. RECOMENDACIONES

El impacto generado por implementación de esta filosofía durante el tiempo de la práctica permite recomendarla como estrategia que promueva la curiosidad, la participación, la investigación como eje principal en el desarrollo del pensamiento crítico, que promueva el cambio radical en los procesos de formación en edades tempranas que suscite la transformación de la sociedad Colombiana y redunde directamente en mejores procesos de convivencia y paz; Porque se deja de pensar solo en el interés individual y se pasa a buscar la solución de situaciones conjuntas en pro del beneficio a corto y largo plazo, considero que la implementación masiva de esa filosofía educativa puede generar mayores y mejores procesos académicos que saquen a nuestro país del atraso en el que en esta área se encuentra.

BIBLIOGRAFIA

ABAD MOLINA, JAVIER (2009). Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil. Tesis Doctoral. Madrid, España.

GARDNER, HOWARD (2002). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todos los estudiantes deberían comprender. Editorial Paidós. Barcelona,

HOYUELOS, ALFREDO (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Ediciones Octaedro. Barcelona, España

REGGIO CHILDREN (2000). Understanding the Reggio Approach: reflections on the early childhood experience of Reggio Emilia. Bolonia, Italia.

DONADO, H. (2009). Filosofía Reggio Emilia. De la teoría a la realidad. Experiencias de una educadora. Ediciones Colegio Karl C. Parrish

Juguemos con los niños: Actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Tomo 3. Colombia: Ediciones Gamma, 2000. 2. Brewer

GLADYS ELENA CAMPO SANCHEZ, KINESIS EDITORIAL, 2004

CAMPO, G. Rondas y canciones infantiles. Editorial Kinesis

RINALDI, C. 2006. In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning. New York: Routledge

CARLINA RINALDI. (2006). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching, and learning . (2006) En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, la investigación, y el aprendizaje. London, UK: Routledge, Taylor and Francis Group. Londres, Reino Unido: Routledge, Taylor y Francis Group. 227 pages. 227 páginas. ISBN 0-415-34504-9. ISBN 0-415-34504-9.

HOYUELOS, A. (2007): Documentación como narración y argumentación. Aula de Infantil, n.º 39, pp. 5-9. Barcelona: Graó

MALAGUZZI L. Ediciones Octaedro. Rosa Sensat. Temas de Infancia nº 3. Educar de 0-6 años. (Septiembre 2001)

RINALDI, C. (2001): «La escucha visible», en Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. Historia, filosofía y un proyecto de trabajo, n.º 33. Buenos Aires, México:Novedades Educativas (0 a 5. La educación en los primeros años).

L. GANDINI (1993), Principios básicos de la propuesta de Reggio Emilia para la educación preescolar, *Young Children*, 49(1), 4-8, y L.

GANDINI (1997) La historia y fundamentos de la propuesta Reggio Emilia en la Enseñanza y el Aprendizaje: Exploración Colaborativa de la propuesta Reggio Emilia, editada por V.R.Fu, A.J.Stremmel y L.T.Hill.(Upper Saddle River, New Jersey. Merrill/Prentice Hall)

WEBGRAFÍA

COLEGIO KARL C PARRISH. Disponible en Internet:
<<http://www.kcparrish.edu.co/newkcp2//>>

COMFANORTE. Disponible en Internet:
<http://www.comfanorte.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=212:comfanorte-promueve-la-propuesta-pedagogica-regio-emilia-de-italia-mediante-seminario&catid=90:actualidad&Itemid=581>

Creando y aprendiendo al estilo Reggio Emilia. Disponible en Internet:
<<http://www.elespectador.com/impreso/vivir/articuloimpreso119197-creando-y-aprendiendo-al-estilo-reggio-emilia>>

Disponible en Internet: <http://www.ceia-necochea.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=3>

Escuelas Reggio Emilia para resaltar la importancia de la educación infantil. Disponible en Internet: <<http://hermandadblanca.org/2009/07/19/escuelas-reggio-emilia-para-resaltar-la-importancia-de-la-educacion-infantil//>>

Los 100 lenguajes de los niños y las niñas. Loris Malaguzzi. Disponible en Internet:
<<http://www.xtec.cat/~jfernand/ee2005/100llenguatges.htm>>

REDSOLARE ARGENTINA. Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Disponible en Internet: <<http://www.redsolare.com/new3/hoyuelos.pdf>>

ANEXOS

ANEXO A. Encuesta niños

- Los niños por medio de un dibujo expresan lo que más les gusta hacer en el aula de clases.







ANEXO B
ENCUESTA DOCENTE

NOMBRE DE LA DOCENTE: Leyla Alejandra Meneses S.
GRADO A CARGO: Pre-Jardín.
TIEMPO DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN: 1 año.

1. ¿Qué estrategia didáctica ofrece a los alumnos?

Se trabaja por medio de fichas, algunos al
tema que se vaya a trabajar. A los niños les gusta
mucho colorear. Siempre se trabaja en el cuaderno,
se realizan muchas actividades de repasar.

2. ¿Cómo atrae la atención de los alumnos?

Con siempre en las actividades a desarrollar, se les
explica por medio de ejemplos prácticos en el tablero,
y constantemente se les pregunta a los niños para q
participen.
De igual manera también se cuenta con los niños, así
se logra atraer su atención y participación.

3. ¿Qué tipo de materiales usa en sus clases?

Cartillas, wadernos, fichas, plastilina, papel seda,
laminas, virutas, retrazos, papel silbado, cuerdas.

4. ¿Cómo hace para que los alumnos participen en clases?

Canciones.
Los niños pasan constantemente al tablero.
Concursos con el waderno.
Lectura de cuentos, los niños exigen el cuento.

ENCUESTA

ANEXO C .Diario de campo

OBSERVACION No. 1

Fecha: Marzo 1 de 2013

Hora: 2:00 Pm a 5:30 Pm

Profesora: Leila Alejandra Meneses Suarez

Grado: Pre jardín

Cantidad de niños: 12

Ciudad: Bucaramanga –Santander

Institución: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe

RECURSOS: Libreta de notas

OBJETIVO: Observar el desarrollo de una clase en el grado de pre jardín del colegio Nuestra Señora de Guadalupe.

PERSONAS A OBSERVAR: 4 niños, 8 niñas y la docente encargada del grupo

OBSERVACION REALIZADA: Para dar inicio a la clase la docente les dice a los niños que van hacer un pequeño recorderis de las palabras aprendidas en inglés, la docente empieza mencionándoles una serie de palabras como: libro, lápiz, mesa, borrador, colores, mama, papa, tía, tío, hermano, abuelo, profesora, niño, niña, etc. En la medida en la que la docente iba mencionando las palabras los niños las decían en inglés.

Se pudo observar que la docente no utiliza material didáctico de apoyo para trabajar con los niños, el conocimiento que imparte lo hace de manera repetitiva, memorística, algunos niños no mencionaban nada y se quedaban callados en sus mesas mientras que otros si daban respuestas a lo que la docente les indicaba.

Al finalizar la docente les pidió a los niños mencionar palabras de algunos objetos que ellos tenían en las manos, como cuadernos, lápices y borradores.

OBSERVACION No. 2

Fecha: Marzo 8 de 2013

Hora: 2:00 Pm a 5:30 Pm

Profesora: Leila Alejandra Meneses Suarez

Grado: Pre jardín

Cantidad de niños: 12

Ciudad: Bucaramanga –Santander

Institución: Colegio Nuestra Señora de Guadalupe

RECURSOS: Libreta de notas

OBJETIVO: Observar el proceso de enseñanza- aprendizaje del grado de pre jardín del colegio Nuestra Señora de Guadalupe.

PERSONAS A OBSERVAR: 4 niños, 8 niñas y la docente encargada del grupo

OBSERVACION REALIZADA: La docente inicio la jornada de clases, diciéndoles a los niños que les iba a leer un cuento.

Los niños estaban ubicados en sus respectivos puestos, la docente sentada en su escritorio con la mirada hacia los estudiantes, dio inicio a la lectura del cuento.

Durante el desarrollo de esta actividad, se pudo observar que la docente no utilizó ninguna herramienta lúdica como apoyo para la lectura del cuento, no motivaba a los niños para que participaran en él y ni siquiera les permitía ver las imágenes de lo que leía, simplemente les preguntó durante la lectura: ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? Y al finalizar les volvió a preguntar: ¿Qué pasó con los personajes?, pregunta a la que muy pocos niños dieron respuesta.

Se pudo evidenciar que los niños no manifestaron interés durante la lectura del cuento, hablaban los unos a los otros, cubrían en sus puestos, es decir colocan su cabeza sobre los brazos encima de su mesa mirando hacia el piso; y jugaban con sus lápices. Debido a la poca iniciativa de la docente y al no hacerlos partícipes la actividad que realizaba, los niños siguieron realizando otra actividad durante todo el tiempo que duró la larga lectura.

La actividad concluyó cuando los niños respondieron a las preguntas realizadas por la docente.

ANEXO D.

ACTIVIDAD No. 1. “DESCURBIENDO- ANDO”

Centro de interés: La cocina





Centro de interés: Lectura de cuentos







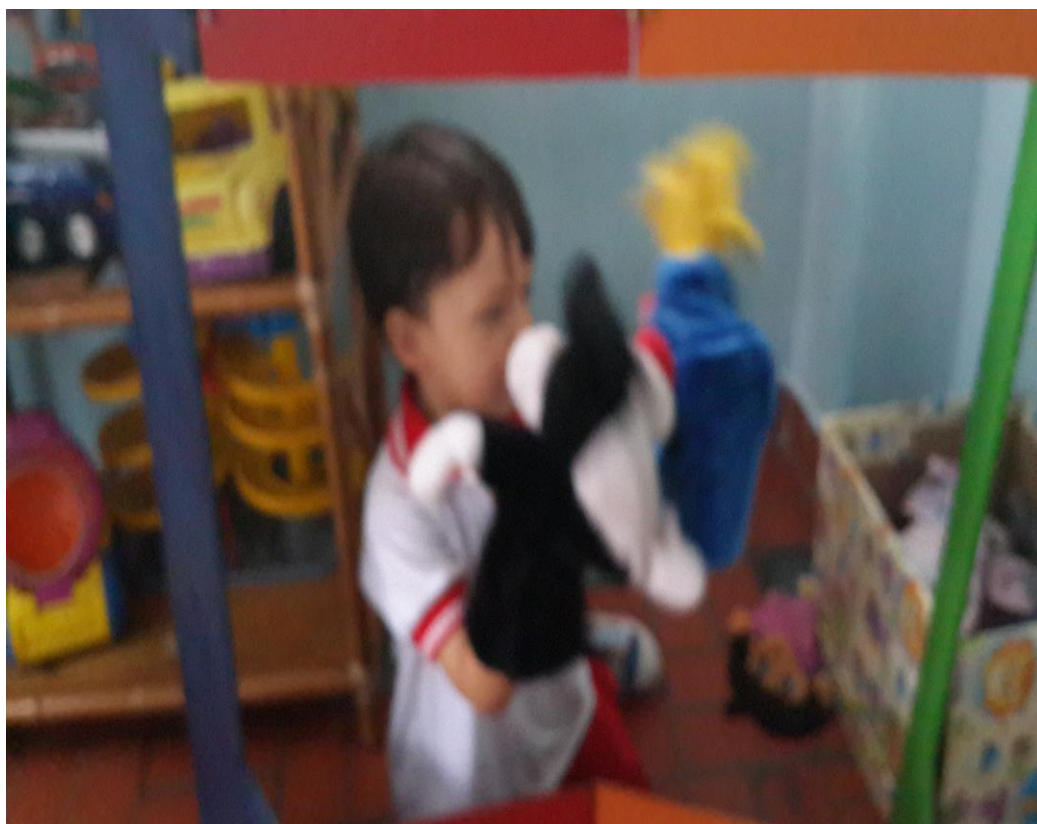






Centro de interés: Títeres















ANEXO E.

ACTIVIDAD No. 2: “MI ANIMAL FAVORITO”

A. PROVOCACIÓN: OBSERVANDO LO DISPUESTO EN CLASE



Rincón de Artes



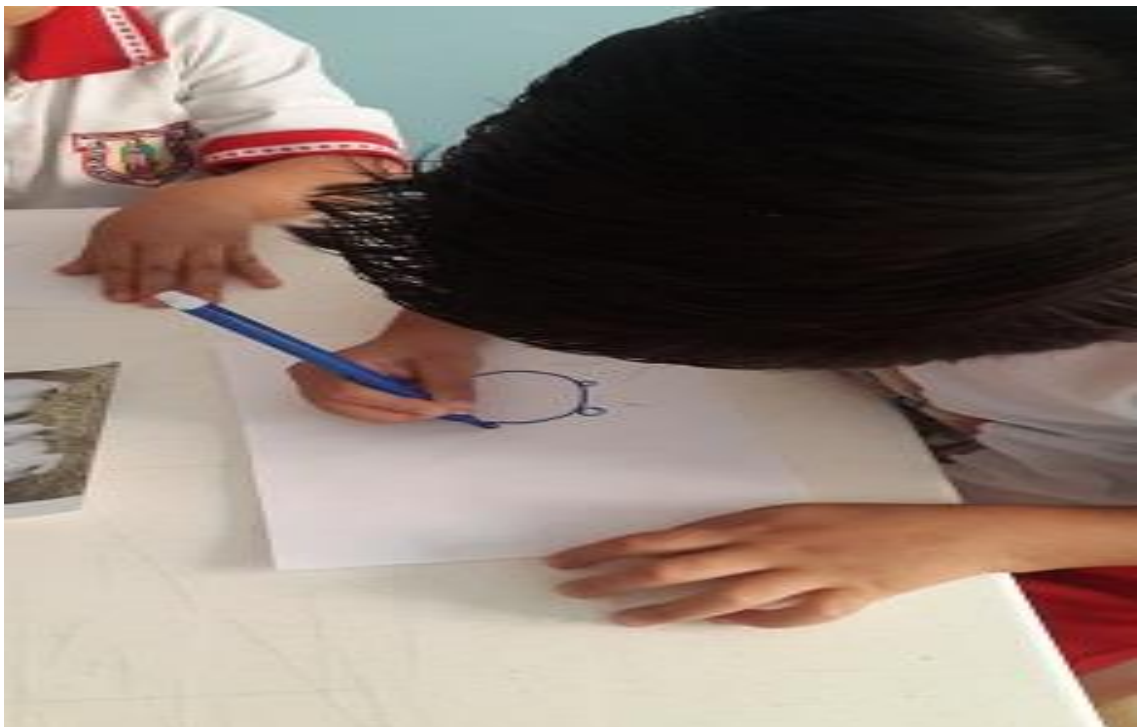
Rincón de lectura

Algunos animales en el aula de clases



B. DISEÑANDO MI ANIMAL FAVORITO





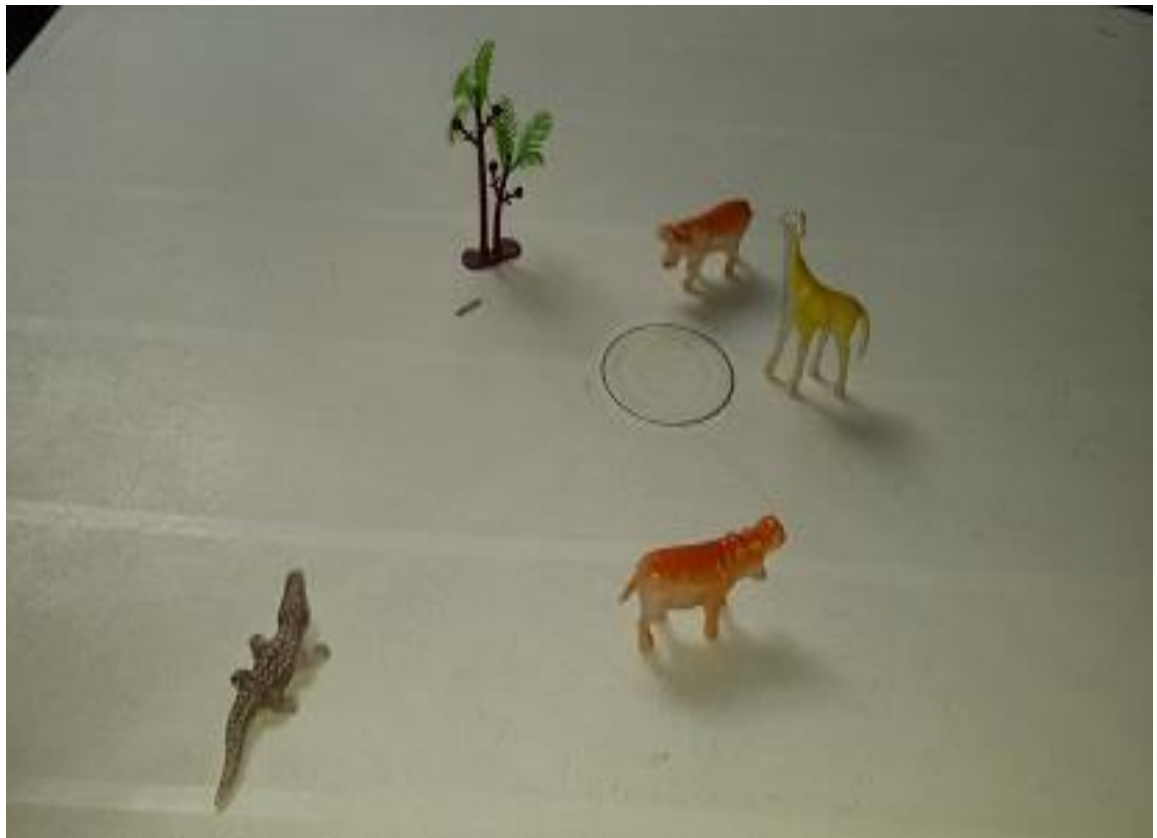


ANEXO F.
ACTIVIDAD No. 3: “COMPARTIENDO MI INVESTIGACIÓN”

A. EXPOSICION DE LOS ANIMALES TRAIIDOS DE CASA







B. CLASIFICANDO ANIMALES POR SU HÁBITAT













C. CREANDO NUEVOS HABITATS PARA NUESTROS ANIMALES













Los niños felices por su obra de arte, aplaudieron su trabajo...

Obra de arte final, realizada por los niños y niñas de prejardín.



Visitas de la profesora y compañeros de prejardín B.





ANEXO G.
ACTIVIDAD No. 4: “ESCULTURA DE MI ANIMAL FAVORITO”

Modelando mi animal favorito















ANEXO H.

ACTIVIDAD No. 5: “CREANDO ANIMALES”



Material dispuesto para los estudiantes





Elaboración de los animales











Animales elaborados



Oruga



Elefante



Lobo



Peces



Gusano



Tortuga



Cocodrilo



Loro

Exposición de los animales elaborados por los niños



ANEXO I.
ACTIVIDAD No. 6 : “COMPARTIENDO SABERES”

Invitación a la comunidad educativa para conocer la documentación de los trabajos realizados por los niños y su exposición



Los animales y su hábitat



Diseños de sus animales favoritos



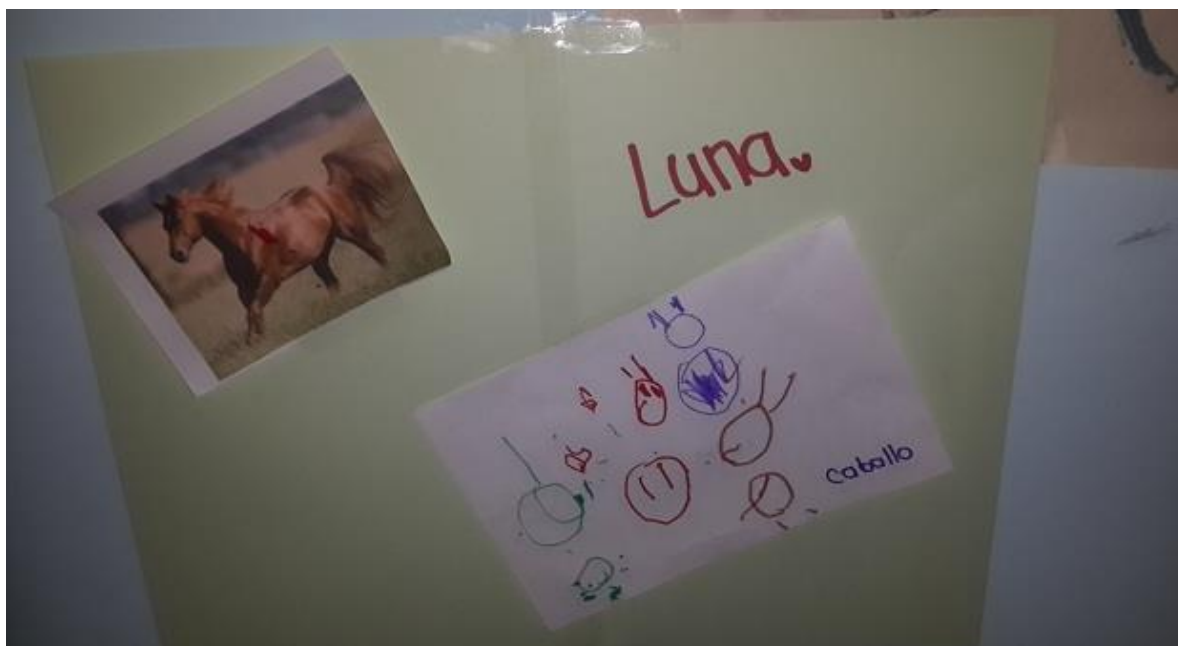
Escultura de sus animales favoritos



Mural



Obra de Arte de Valeria, diseño: caballito de mar



Obra de Arte de Luna, diseño: Caballo



Obra de Arte de Esteban, diseño: conejo

Exposición realizada por los niños, a la comunidad educativa dando a conocer sus trabajos y los conocimientos adquiridos







Orgullosos de sus trabajos y de lo aprendido





Felicitaciones a los niños por su grandioso trabajo



