

**Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la
lectoescritura en estudiantes de grado primero**

Audrey Patricia Arteaga Machado

María Josefina Colón Oviedo

Abraham Elías Hoyos Ganem

Rosiris Piedad Suárez Ramírez

Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Montería, 2018

**Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la
lectoescritura en estudiantes de grado primero**

Línea de investigación: Pedagogía

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Didáctica

Tutores

Magíster Jorge Martínez Rodríguez

Magister María Ceci Ibarra

Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica

Montería, 2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado lector

Firma del jurado oyente

Montería, Septiembre de 2018

Dedicatoria

Dios ha sido bueno y en su infinita misericordia me ha permitido alcanzar este escalón más en mi formación profesional. A mi esposo Gustavo, a mis hijas María José y Adriana por su acompañamiento, comprensión y cuidado durante este camino. A mi madre y demás familiares por su apoyo y motivación constante. Audrey Patricia Arteaga Machado	A JEHOVÁ Dios por la oportunidad. A Julio y mis hijos Yesenia, Ramiro y Kely por su confianza y apoyo incondicional. A todas aquellas personas que con sus acciones me hicieron crecer personal y profesionalmente. María Josefina Colón Oviedo
A Dios por darme la vida y guiarme en este camino para mejorar mi formación. A mi esposa Kelly y mi hijo David por su amor y comprensión en este proceso. A mis padres por todo su apoyo y motivación permanente. Abraham Elías Hoyos Ganem	Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme alcanzar este nuevo triunfo. A mi madre por su amor y apoyo incondicional. A mis hermanos, sobrinos y demás familiares por estar siempre presentes. A todas las personas que de una u otra manera permitieron su exitosa realización. Rosiris Piedad Suárez Ramírez

Tabla de contenido

RAE.....	7
Introducción	10
1. Aproximación o planteamiento del problema	12
1.1. Contexto y protagonistas	12
1.2. Definición y formulación del problema.....	15
1.3. Antecedentes.....	23
1.4. Justificación	31
1.5. Pregunta orientadora	33
1.6. Objetivo general.....	33
1.7. Objetivos específicos	33
2. Referentes teórico-conceptuales y metodología de la investigación.....	35
2.1. Categorías de estudio	35
2.1.1. Prácticas de enseñanza	36
2.1.2. Lectoescritura	40
2.1.3. El cuento.....	46
2.2. Referente legal	49
2.3. Metodología	50
3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica	56
3.1. Propuesta didáctica “Mi cuento es leer y escribir”	56
3.2. Implementación de la propuesta	70
3.3. Análisis de la información y resultados	76
3.4. Ajustes a la propuesta desde la implementación	80
4. Conclusiones y proyección a dos años.....	82
4.1. Conclusiones del trabajo investigativo	82
4.2. Diseño de la proyección a dos años de la propuesta didáctica	90
4.3. Presentación, justificación y programación	93
4.4. Evaluación	98
4.5. Reflexión final	98
5. Referencias bibliográficas.....	100

6. Anexos	104
-----------------	-----

Listado de anexos

Anexo n° 1. Imágenes de la institución Liceo La Pradera	104
Anexo n° 2. RAE (Resumen Analítico Especializado).....	105
Anexo n° 3. Distribución de áreas, asignaturas e intensidad horaria Básica Primaria. 2018.....	109
Anexo n° 4. Distribución de áreas, asignaturas e intensidad horaria Básica Secundaria y Media. 2018.....	110
Anexo n° 5. Formato plan de clases.....	111
Anexo n° 6. Matriz de problematización	114
Anexo n° 7. Análisis del diagnóstico o conducta de entrada de estudiantes	117
Anexo n° 8. Matriz de triangulación fase diagnóstica	118
Anexo n° 9. Tabla para organizar artículos científicos	125
Anexo n° 10. Marco legal	152
Anexo n° 11. Matriz diseño metodológico del proyecto.....	158
Anexo n° 12. Imágenes grupo de reflexión docentes antes y después de la implementación.....	159
Anexo n° 13. Instrumentos de recolección de la información: diarios de campo y grupos de reflexión... ..	160
Anexo n° 14. Matriz de triangulación fase de implementación	205
Anexo n° 15. Imágenes visita In-situ	216
Anexo n° 16. Acta de visita In-situ.	217
Anexo n° 17. Citación para conformación grupo de calidad... ..	218

Resumen Analítico Especializado para presentación de trabajos de grado - RAE

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero
Autores	Audrey Patricia Arteaga Machado, María Josefina Colón Oviedo, Abraham Elías Hoyos Ganem, Rosiris Piedad Suárez Ramírez
Director	María Ceci Ibarra, Jorge Martínez Rodríguez
Publicación	Montería, septiembre de 2018, páginas: 103
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica
Palabras Clave	Enseñanza de la lectoescritura, prácticas docentes, cuento, estrategia didáctica

2. Descripción
Este estudio busca explorar los efectos de la utilización del cuento, como herramienta didáctica para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero. La observación crítica, la reflexión del quehacer docente y el consecuente diseño e implementación de una estrategia didáctica pretenden la transformación de las prácticas de enseñanza, logrando influir significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. El estudio utilizó una metodología cualitativa enmarcada en la investigación acción, obteniendo la información a través de grupos de reflexión, observación participante y revisión documental, que posteriormente se consolidó en matrices de análisis. Los participantes del estudio fueron 5 docentes y 170 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería - Colombia. Los resultados indican que el uso de la estrategia didáctica “Mi cuento es leer y escribir”, fortalece el proceso de enseñanza de la lectoescritura y facilita el aprendizaje de esta en los estudiantes. Adicionalmente, se determinó que para abordar la enseñanza de la lectoescritura se debe prestar mayor atención a las particularidades de los estudiantes que a la adopción de un método específico. El estudio reveló como la motivación despertada por los docentes en los estudiantes, promovió la vinculación activa de los padres de familia durante la intervención.

3. Fuentes
Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Signos. Teoría y práctica de la educación 20, 24-33.

- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 1-11.
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor. Madrid, España: Ediciones Rialp, S. A.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.
- Ferreiro, E. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica. México D.F, México: Siglo veintiuno editores.
- Latorre, A. (2008). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Medina, A., Salvador, F. (2009). Didáctica general. Madrid, España: Pearson educación.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

4. Contenidos

El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describe el contexto en el cual se ubica la investigación; la población objeto de estudio; la problemática encontrada que subyace en las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, la cual lleva al grupo investigador a formular las preguntas y los objetivos que orientan el desarrollo del proyecto; la pertinencia e impacto del estudio en la comunidad educativa; la revisión de antecedentes investigativos de orden nacional e internacional que aportan elementos teóricos y metodológicos significativos. En el capítulo siguiente, se presentan las categorías que emergen de la problemática encontrada; los referentes legales que soportan el proceso investigativo; la descripción detallada de métodos, técnicas, e instrumentos utilizados; y el perfil de los participantes. El tercer capítulo contiene lo relacionado con la propuesta didáctica, nombre, descripción, justificación, objetivos, secuencias y actividades; así como la descripción del seguimiento realizado a su implementación, la importancia del pilotaje, los instrumentos que permitieron recolectar la información en esta etapa y su respectiva sistematización, análisis, resultados y los ajustes pertinentes según los hallazgos. En el último capítulo se esbozan las conclusiones obtenidas con relación a los objetivos propuestos en la investigación, los escenarios de socialización, los efectos generados en los participantes, sus hallazgos más relevantes, la resolución de los interrogantes formulados en la primera fase de investigación, como también el planteamiento de aquellos que surgieron después de la implementación; de igual forma, se muestra la proyección de la propuesta didáctica a dos años, su diseño, presentación, justificación, programación, evaluación y reflexión final.

5. Metodología

La investigación asumió como método la investigación acción, porque desde la práctica y para la misma, busca comprenderla, mejorarla y transformarla. Las técnicas empleadas fueron la observación participante, revisión documental y grupo de reflexión. En la fase diagnóstica se utilizaron diarios de campo para la observación de las prácticas docentes en la enseñanza de la

lectoescritura. Se hizo el análisis de los desempeños de los estudiantes a través de prueba diagnóstica y la revisión de actas de consejo académico, y comisiones de evaluación y promoción. También se revisaron los elementos pedagógicos del PEI y su incidencia en el proceso educativo, condensándolos en una matriz de análisis documental. Adicionalmente, se realizaron grupos de reflexión con docentes y estudiantes para determinar las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en grado primero. La información obtenida se consolidó en la matriz de triangulación fase diagnóstica para su posterior interpretación. El análisis de la información generó la necesidad de transformar la práctica docente mediante el fortalecimiento de las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, para ello el docente dispuso del cuento como herramienta didáctica para facilitar y dinamizar la enseñanza, atendiendo a la vez a las particularidades e intereses de los estudiantes.

6. Conclusiones

Las reflexiones manifestadas por los docentes del grado dejan entre ver que sus prácticas de enseñanza presentaron cambios favorables, centrándose en el modelo pedagógico institucional. En la implementación de la propuesta los docentes se apropiaron de los referentes teóricos sugeridos para la enseñanza de la lectoescritura. La herramienta motivadora empleada en las prácticas de enseñanza fue el cuento, ésta permitió a los docentes desarrollar sus clases de manera dinámica y creativa, fortaleciendo así la enseñanza de la lectoescritura. Estas prácticas evidenciaron en los estudiantes el interés y mejor disposición para el aprendizaje al estar motivados en la participación de las actividades, obteniendo así mejores desempeños en las competencias lectoescriturales. El éxito de la enseñanza de la lectoescritura no se centra en la adopción o unificación de un método, sino en la atención de las individualidades para el aprendizaje de los estudiantes, lo cual demanda una diversidad metodológica del docente. A nivel institucional se logró la articulación entre los maestros del nivel preescolar y el grado primero, la actualización del proyecto educativo institucional y la transformación de las prácticas de los maestrantes en las diferentes disciplinas que imparten.

7. Referencia APA

Arteaga, A., Colón, M., Hoyos, A. y Suárez, R. (2018). *Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero*. (Tesis de maestría). Universidad de Santo Tomás, Montería, Colombia.

Elaborado por:	Audrey Patricia Arteaga Machado, María Josefina Colón Oviedo, Abraham Elías Hoyos Ganem, Rosiris Piedad Suárez Ramírez
Revisado por:	

Fecha de elaboración del resumen:	05	09	2018
--	----	----	------

Introducción

Esta investigación se realiza en la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería, con cinco docentes y ciento setenta estudiantes de grado primero, la cual permite detectar falencias en el proceso de enseñanza de la lectoescritura y su incidencia en los desempeños de los estudiantes en las diferentes áreas del saber. El estudio se enmarca dentro de la línea de investigación en pedagogía, y la problemática encontrada se aborda desde la investigación acción en sus distintas fases: planeación, acción, observación y reflexión; a través de la implementación de la estrategia didáctica “Mi cuento es leer y escribir”, con el objetivo de fortalecer las prácticas de enseñanza de la lectoescritura mediante la utilización del cuento.

El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describe el contexto en el cual se ubica la investigación; la población objeto de estudio; la problemática encontrada que subyace en las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, la cual lleva al grupo investigador a formular las preguntas y los objetivos que orientan el desarrollo del proyecto; la pertinencia e impacto del estudio en la comunidad educativa; la revisión de antecedentes investigativos de orden nacional e internacional que aportan elementos teóricos y metodológicos significativos. En el capítulo siguiente, se presentan las categorías que emergen de la problemática encontrada; los referentes legales que soportan el proceso investigativo; la descripción detallada de métodos, técnicas, e instrumentos utilizados; y el perfil de los participantes. El tercer capítulo contiene lo relacionado con la propuesta didáctica, nombre, descripción, justificación, objetivos, secuencias y actividades; así como la descripción del seguimiento realizado a su implementación, la importancia del pilotaje, los instrumentos que permitieron recolectar la información en esta etapa y su respectiva sistematización, análisis, resultados y los ajustes pertinentes según los hallazgos. En el último capítulo se esbozan las

conclusiones obtenidas con relación a los objetivos propuestos en la investigación, los escenarios de socialización, los efectos generados en los participantes, sus hallazgos más relevantes, la resolución de los interrogantes formulados en la primera fase de investigación, como también el planteamiento de aquellos que surgieron después de la implementación; de igual forma, se muestra la proyección de la propuesta didáctica a dos años, su diseño, presentación, justificación, programación, evaluación y reflexión final.

1. Aproximación o planteamiento del problema

En este apartado se realiza un recorrido del contexto institucional del cual emerge la problemática a intervenir; los principios orientadores que dan origen a los objetivos de investigación; la relevancia de la misma; y los antecedentes investigativos que se relacionan con este estudio.

1.1 Contexto y protagonistas

La Institución Educativa Liceo La Pradera es de carácter oficial, localizada en el sur oriente del perímetro urbano de la ciudad de Montería, departamento de Córdoba, tal como se muestra en la imagen n° 1. Su sede principal se encuentra en el barrio La Pradera calle 23 No. 27–28 (ver anexo n° 1). La institución cuenta con una población aproximada de 2.857 estudiantes pertenecientes a los estratos 0, 1, 2 y 3 de los barrios Canta Claro, El Alivio, Robinson Pitalúa, Mogambo, Mogambito, Edmundo López, Villa Jardín, Villa Caribe, Finzenú, La Gloria, Villa Ana, Cundama, Nueva Belén y Nueva Jerusalén, y otros sectores urbanos y rurales; distribuidos en tres jornadas (mañana, tarde y sabatino), en los diferentes niveles y ciclos académicos en sus dos sedes, la Principal y el Alivio, geográficamente cercanas (I. E. Liceo La Pradera, 2017).

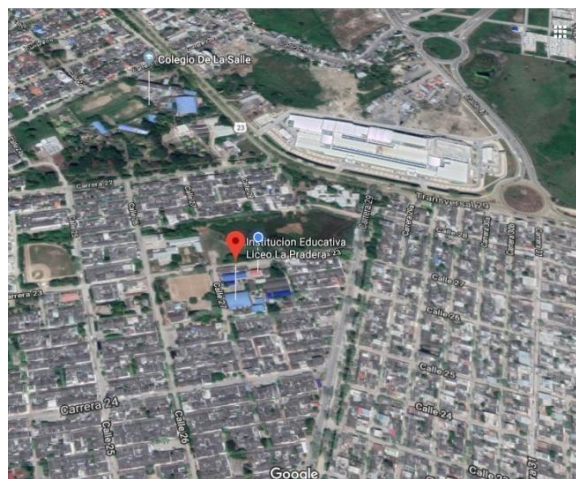


Imagen n°1. Mapa ubicación geográfica I. E. Liceo La Pradera

Fuente: google maps.

El Proyecto Educativo de la Institución dentro de su horizonte institucional muestra los componentes conceptual, pedagógico y administrativo, como carta de navegación para el desarrollo del proceso educativo. El primer componente comprende: la filosofía, enmarcada por los fundamentos de la antropología social y cultural, caracterizada con los principios de la pedagogía activa, que tiene como base reconocer al estudiante como un ser humano actuante, irrepetible, capaz de afirmarse con autonomía, con derecho y responsabilidad individual y social. La misión institucional busca la formación integral de un educando a través de un currículo centrado en principios y valores, que permite la superación del fracaso escolar y el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, laborales y afectivas, para afrontar coherentemente las exigencias de la sociedad. Propone como visión para el año 2019, ser una institución que ofrece un servicio público con calidad, cobertura, inclusión y eficiencia, con disminución de la extra edad y el fortalecimiento de la media académica, líder en la implementación de modelos flexibles y emprendimiento, generadora de cambios en la estructura social, económica, política y cultural. El perfil del estudiante egresado pretende, que este sea crítico, analítico, reflexivo e investigativo; con una formación integral, permitiéndole ingresar fácilmente a las instituciones técnicas o superiores para prepararse en su vida laboral y convivir sanamente en sociedad (I. E. Liceo La Pradera, 2017).

En el componente pedagógico, el enfoque adoptado por la institución recoge:

Los aportes de la psicología cognitiva, que revela la necesidad de comprender la estructura mental y sus procesos como factores necesarios en la organización del conocimiento que realiza el hombre en la integración con su entorno social y natural. En este sentido el enfoque cognitivo, permite conocer, aclarar y explicar cómo aprende el estudiante y cuáles son los procesos, capacidades, destrezas y habilidades para aprender. De otro lado recoge los postulados de la teoría pedagógica de la persona humana, que considera a esta como el principio de todo pensamiento y acción educativa. Esta teoría se

desarrolla sobre la base del reconocimiento de las posibilidades de razón, libertad y lenguaje como propias de la naturaleza humana y se convierten en realidades por la tarea educativa, transformando al hombre en persona, convirtiéndolo en un ser responsable y real autor de su propia historia de vida individual y social (I. E. Liceo La Pradera, 2017, p.40).

En este sentido, las instituciones educativas requieren de maestros comprometidos, críticos y reflexivos pero ante todo profesionales con una formación integral, que le apuesten a la formación de un sujeto social ético y más humanizado; al respecto plantea Vargas y otros (2017)

“La profesionalización de los docentes en el campo de la educación requiere hoy de reflexiones serias en perspectiva integral e integradora, que desde las prácticas profesoraes reflejen en la función sustantiva enseñanza aprendizaje la intencionalidad y las herramientas pertinentes para formar el tipo de ciudadano que precisa la sociedad, y desde allí se planteen las preguntas pertinentes que resuelvan el dilema de la crisis misma de los humanismos, de la formación integral y su reconstrucción como ciencia. Frente a esta reflexión y dando continuidad al hilo conductor de la historia, se puede ver que la modernidad le ha dado un status diferente a las ciencias humanas” (p, 72).

Los aportes de la psicología cognitiva brindan al docente fundamentos teóricos de cómo aprenden sus estudiantes, cuáles son sus fortalezas y debilidades, y de esta manera planear su quehacer teniendo en cuenta qué, cómo y para qué enseñar. Así mismo, la teoría pedagógica resignifica la condición humana del estudiante como ser autónomo y responsable de su vida y de su relación social (ver anexo n°2). Este componente también contiene el plan de estudios, donde se contemplan nueve áreas fundamentales y una optativa, con sus respectivas asignaturas (ver anexos n° 3 y 4). A su vez, cada una cuenta con un plan de área que integra las diferentes asignaturas, grados y niveles educativos, el cual se articula con los fines de la educación, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje y mallas curriculares. Para cada área, un docente cumple la función anual de coordinarla, orientando

los procesos pedagógicos, las reuniones semanales, la ejecución de los proyectos transversales y las actividades correspondientes. En cuanto a la planeación de clases, la institución sigue un formato (ver anexo n° 5), en el que los docentes deben dar cuenta de la organización curricular de cada asignatura para cada uno de los cuatro períodos académicos del año lectivo, respondiendo a las directrices ministeriales y al modelo pedagógico adoptado por la institución; dicho formato se remite a las dependencias de cada área, y estas a su vez, a la coordinación académica. Cabe aclarar que el grupo investigador al realizar revisión documental, encontró que en el componente pedagógico del proyecto educativo institucional (PEI), no se evidencia de manera explícita el nombre del modelo pedagógico adoptado, pero sí el enfoque y elementos que lo caracterizan.

En relación al componente administrativo, la institución cuenta con personal directivo, administrativo y cuerpo docente. Este último, conformado por una psicorientadora y noventa profesores, en su mayoría pertenecientes al decreto 2277 y con estudios posgraduales; agrupados por área de acuerdo a su perfil profesional, asignados en los tres niveles educativos: preescolar, básica primaria y secundaria, y media académica.

Por otro lado, la población objeto de estudio de la presente investigación se encuentra conformada por cinco docentes de grado primero de la sede principal jornada de la tarde, dentro de los cuales uno de ellos pertenece al grupo investigador; quienes tienen a su cargo ciento setenta estudiantes. Se selecciona esta población por ser el grado inicial del primer ciclo de educación básica primaria donde se encontró la problemática didáctica.

Las edades de los niños de grado primero oscilan entre cinco y siete años, los cuales presentan casos frecuentes de enfermedades virales propias de la edad, que afectan su proceso escolar. Muchos de los núcleos familiares de estos niños son disfuncionales, aspecto que incide en conflictos internos de convivencia, intolerancia y cambios bruscos desde el punto de vista emocional. Los padres de estos niños en un alto porcentaje han cursado sólo estudios de educación básica y sus ingresos económicos se derivan principalmente de actividades temporales, comercio informal o empleos domésticos; lo que limita en ocasiones la adquisición del material escolar requerido y el acompañamiento a sus acudidos en el proceso educativo, afectando los desempeños escolares de estos.

1.2 Definición y formulación del problema

La escuela juega un papel esencial en la enseñanza de la lectura y la escritura para que el ser humano desarrolle las competencias y habilidades comunicativas que le permitan a través de la interacción social, construir conocimiento y transformar su entorno. Es así como han surgido

entidades y mecanismos encargados de evaluar la efectividad de este proceso en los sistemas educativos de los países, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), valora entre otras, el área de lectura. En esta, se determina “la capacidad del estudiante para analizar y entender un texto, así como su habilidad para usar información escrita en situaciones de la vida real y desempeñarse de forma adecuada en la sociedad” (Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015, p.5). Esta capacidad es transversal a todas las áreas del conocimiento y es uno de los referentes más importantes en edades tempranas de la educación escolar.

A lo largo de los cuatro trienios de pruebas PISA, Colombia evidencia un notable mejoramiento en el desempeño del área de lectura; sin embargo, se encuentra muy rezagado en relación a la media de los países miembros de la OCDE (Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015). Atendiendo a esta situación, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado políticas educativas, programas y estrategias como la Jornada Única, el Programa Todos a Aprender (PTA), Becas para la Excelencia Docente, Supérate con el Saber, Ser Pilo Paga, Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), que han favorecido el desarrollo de las distintas competencias de los estudiantes tanto en pruebas nacionales como internacionales.

También, ha implementado como instrumento para medir la calidad de la educación, la Prueba Saber en los grados 3, 5 y 9; que evalúa el desempeño de los estudiantes en algunas áreas, entre ellas lenguaje, específicamente las competencias lectora y escritora.

La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos, la manera como el estudiante selecciona y hace uso no solo de los mecanismos que regulan el uso coherente de la lengua, sino también de las estrategias discursivas para

producir sentido y dar unidad al escrito (Guía Saber 3°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal, 2016, p.21).

Según los resultados del Informe por Colegio 2016 en la Prueba Saber 3° a nivel nacional, el área de lenguaje evidenció en la competencia escritora que el 43% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas y el 42% no lo hizo en la competencia lectora. Para el caso de la I.E. Liceo La Pradera, los resultados del Informe muestran que las falencias son aún superiores, 54 % escritora y 51% lectora; esto indica que aún queda una ardua tarea por realizar que permita mejorar significativamente los índices en las competencias evaluadas del área en mención. En la siguiente tabla se relacionan los resultados obtenidos a nivel nacional, territorial e institucional.

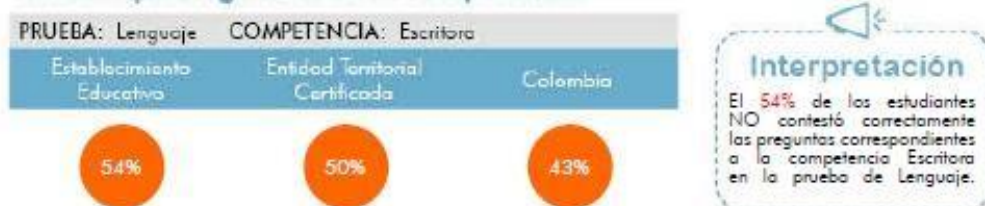
Tabla n° 1. *Estudiantes que NO contestaron correctamente las preguntas correspondientes.*

Competencia	Nacional	Entidad Territorial Certificada	Institución La Pradera
Escritora	43%	50%	54%
Lectora	42%	48%	51%

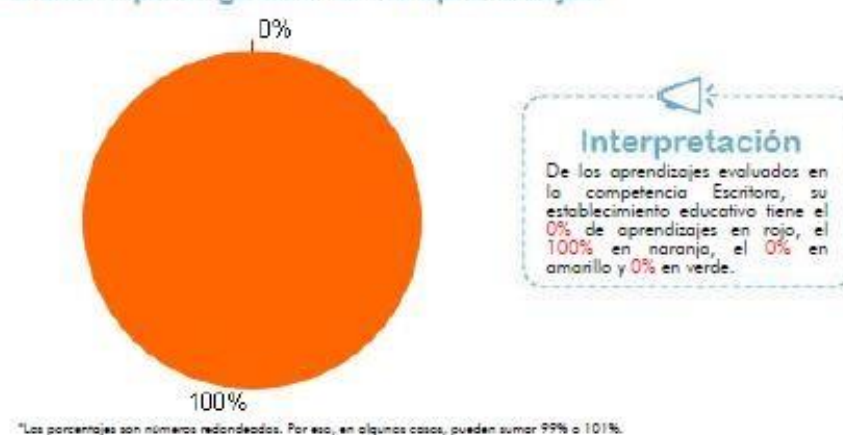
Fuente: Elaboración propia de los autores. Tomado de: Informe Por Colegio 2016 Resultados Pruebas Saber 3°, 5° y 9° Institución Educativa Liceo La Pradera.

Específicamente, en relación a los aprendizajes evaluados, el que presenta mayor dificultad en la competencia escritora es el que se refiere a la previsión de temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito; mientras que en la lectora, el que evalúa la identificación de la estructura explícita de un texto (silueta textual), como se evidencia en las siguientes imágenes.

1. Descripción general de la competencia



2. Descripción general de los aprendizajes



A continuación encontrará el listado de aprendizajes. Ponga especial énfasis en los que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.

3. Aprendizajes

El 66% de los estudiantes no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.

Imagen n° 2. Resultados competencia escritora.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Informe Por Colegio, 2016, p.7

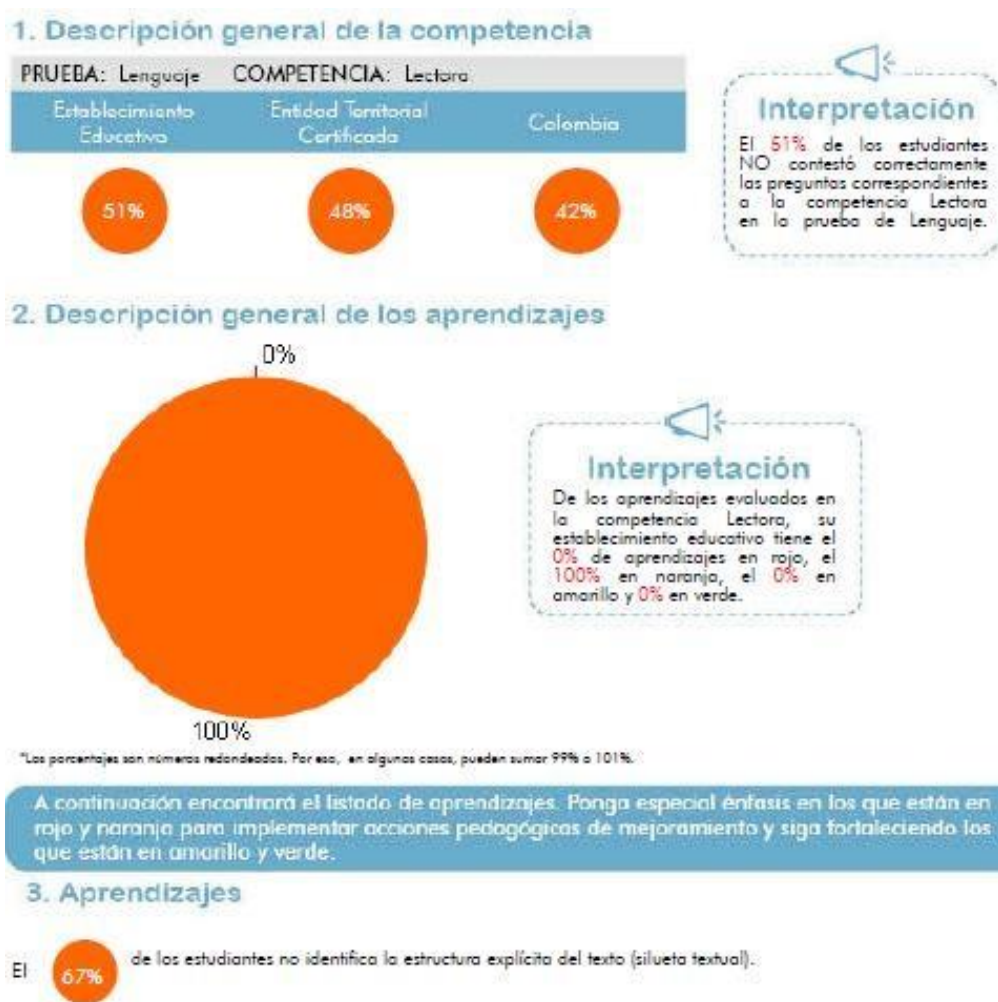


Imagen n° 3. Resultados competencia lectora.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Informe Por Colegio, 2016, p.9

De acuerdo al análisis de los resultados Prueba Saber 2016 para la I.E. Liceo La Pradera, la competencia escritora se encuentra débil, mientras que la lectora es similar en comparación con los establecimientos que presentaron puntaje promedio equivalente a la Institución. Así mismo, de los componentes sintáctico, semántico y pragmático transversales a las dos competencias evaluadas, el pragmático es el que requiere mayor atención en el grado tercero.

Lo anteriormente expuesto llevó al grupo investigador a través de una matriz de problematización (ver anexo n° 6), formular algunos interrogantes como el siguiente ¿qué

referentes da el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para mejorar las prácticas de enseñanza que fortalezcan el proceso de lectura y escritura en los estudiantes? Así mismo, condujo a un análisis reflexivo en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde sus bases, puesto que este incide en los aprendizajes de las diferentes áreas del saber y niveles escolares, tomando como referente el primer ciclo de educación básica primaria, iniciando con el grado primero, en el cual uno de los docentes investigadores labora. También centró su mirada alrededor de los actores del proceso educativo, institución, docentes, estudiantes y padres de familia; y cómo sus dinámicas influyen en estos resultados.

En la Institución, al igual que en los demás establecimientos oficiales, por políticas ministeriales sólo funciona un nivel de educación preescolar (transición), el cual según lo manifestado por los docentes de grado primero, es insuficiente para que los estudiantes logren adquirir las habilidades básicas requeridas al iniciar el grado. Además, no existen políticas institucionales que establezcan la articulación entre el nivel preescolar y la educación primaria, la unificación de métodos y el seguimiento a la enseñanza de la lectoescritura. De igual manera, manifiestan la falta de ambientes adecuados y recursos que fomenten el gusto por la lectura y la escritura en los niños (GR2, 2017).

En la revisión de la planeación curricular, se encontró que los docentes articulan los lineamientos, estándares, derechos básicos de aprendizaje y malla curricular; sin embargo, en la observación de clases se pudo establecer que sus prácticas no dan cuenta de ello, limitándose a actividades de transcripción, dictados, planas, lectura literal, ejercicios mecánicos y de repetición. Así mismo, se evidenció que el modelo pedagógico institucional cognitivo social no es tenido en cuenta desde la planeación, lo cual dificulta que los estudiantes alcancen a través de la interacción conjunta un aprendizaje colaborativo donde vivencien y fortalezcan la formación

en valores. Con respecto a los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, los docentes no tienen claridad frente a estos, por tanto no existe unificación de un método específico para desarrollar este proceso con los estudiantes; cada uno realiza bajo sus criterios las prácticas que considera pertinente para la enseñanza en el aula, implementando una metodología tradicional reflejada en las actividades anteriormente enunciadas, desconociendo las individualidades y ritmos de aprendizaje de sus educandos. De igual forma, la utilización de los recursos didácticos por parte de los docentes es limitada en el desarrollo de las clases. Desde esta perspectiva surge como interrogante ¿cómo la planeación del docente teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes facilita el aprendizaje? (ver anexo n° 6).

Otro de los actores objeto de reflexión son los estudiantes de grado primero, ya que en este es donde se afianza el desarrollo de la competencia lectoescritora, la cual se constituye como mediadora de los aprendizajes de las distintas áreas. Esto se evidencia en el grupo de reflexión realizado con estudiantes, quienes expresan “no entiendo matemáticas porque no se leer y escribir los números” “no entiendo las letras” “no se leer” (GR1, 2017). En cuanto al rendimiento académico, cabe mencionar la heterogeneidad de estos grupos, aspecto que debe ser tenido en cuenta por los docentes al momento de planificar y aplicar las actividades. La interpretación realizada a la prueba diagnóstica aplicada a estudiantes y las apreciaciones obtenidas del grupo de reflexión con docentes de grado primero, permitió al equipo investigador determinar que la mayoría de estos presentaban falencias en la lectura en cuanto a los niveles literal, inferencial y crítico, así como conciencia fonológica, expresión oral, identificación de la estructura del texto, ubicación temporo-espacial, decodificación y significación; y en la escritura, se les dificultaba realizar trazos según muestra, escribir su nombre completo, palabras con más de dos sílabas, oraciones y textos cortos, relacionar imágenes con el texto, transcripción,

ubicación en el renglón, lateralidad y producción textual (ver anexo n° 7); así como desmotivación al momento de tomar dictados y producir textos cortos con coherencia y sentido, interpretar el significado de una palabra de acuerdo con el contexto, e identificar las principales características de un texto y comprensión al leerlo. Esto implica mayor esfuerzo de los docentes para conducir apropiadamente dicho proceso.

La falta de acompañamiento de los padres de familia también influye en el proceso lectoescritor de estos niños; evidenciándose que gran parte de ellos no cumplen con este encargo o dejan su responsabilidad en manos de terceras personas, quienes lo realizan de manera inadecuada, según lo manifestado por los profesores en el grupo de reflexión, aspecto que condujo al grupo investigador a indagar ¿cuál es el papel de los padres de familia para fortalecer el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero? (ver anexo n° 6). Al respecto Castañeda (2013) destaca el papel del padre de familia como actor importante en el proceso de aprendizaje del niño, por lo anterior afirma:

“En el sistema familiar, que en nuestra cultura se identifica como el más importante al proveer cuidado, protección y apoyo a sus miembros, las interacciones de los padres o cuidadores y los hijos desempeñan un papel fundamental para el desarrollo socio-afectivo en la construcción de relaciones humanas basadas en la seguridad, el respeto y la confianza.” (p. 33).

La interpretación de la matriz de triangulación de la fase diagnóstica (ver anexo n° 8) y el análisis de la influencia de los actores involucrados en el proceso, orientó al equipo investigador a establecer que la problemática subyace principalmente en las prácticas docentes, ya que son estas las que guían el proceso de aprendizaje. Al respecto, el Resumen Ejecutivo Colombia en PISA (2015), enuncia:

La variación en los resultados de los jóvenes del país se atribuye en mayor medida a las diferencias dentro de las instituciones educativas. Este es un hallazgo importante para el diseño de los planes de

mejoramiento en los colegios del país, puesto que indica que el desempeño de los estudiantes puede ser más alto en la medida en que los docentes tengan mejores prácticas de enseñanza y puedan fortalecer las estrategias para el beneficio de los estudiantes en condiciones más vulnerables (p.24).

Es así como en la presente investigación, el grupo de maestrantes evidenció que en el proceso lectoescritor se generan las mayores dificultades para los estudiantes. Por lo que es pertinente abordar esta problemática desde las políticas institucionales, el quehacer docente, las prácticas de aprendizaje y el acompañamiento de padres de familia o cuidadores.

Identificando las prácticas de enseñanza como principal factor de incidencia en la problemática hallada, es conveniente desde la didáctica de lengua castellana implementar una estrategia que facilite la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Teniendo en cuenta el análisis del grupo de reflexión con estudiantes y la revisión documental de autores que tratan este aspecto, se obtuvo que la utilización de textos narrativos es la herramienta que dinamiza este tipo de enseñanza, y para las edades e intereses de los estudiantes en mención, el más apropiado de ellos es el cuento, tal como lo menciona Cassany, Luna y Sanz (2003). Por lo anterior, es pertinente que los docentes utilizando el cuento como herramienta didáctica fortalezcan sus prácticas de enseñanza y se logre evidenciar en el aprendizaje de los estudiantes.

1.3 Antecedentes

La aproximación a la descripción de la problemática didáctica generó en los docentes investigadores la necesidad de rastrear estudios relacionados que orientaran el desarrollo de la investigación. Es así como se tuvo en cuenta para la búsqueda de artículos algunos parámetros como la inclusión en bases de datos especializadas, publicaciones recientes de carácter internacional y nacional, y el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de la educación escolar. En este proceso de manera preliminar, se revisaron alrededor de treinta investigaciones a fines con los criterios estipulados, de los cuales se seleccionaron seis que aportaron elementos teóricos y metodológicos pertinentes para el objeto de estudio de la presente. Entre ellos, métodos para la enseñanza de la lectoescritura, factores que influyen en su enseñanza y aprendizaje, estrategias didácticas, uso de textos narrativos, desarrollo de habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Para facilitar la revisión documental, el grupo investigador elaboró una tabla en la cual se detallan las contribuciones puntuales de cada estudio a la presente investigación (ver anexo n° 9).

El primer estudio consultado es el de Llamazares et al., 2015, en Málaga, España, titulado “Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria”, que tuvo como propósito conocer en profundidad los diferentes factores que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en contextos educativos. Este estudio se constituye por el análisis de tres proyectos de investigación interuniversitario. El proyecto “Las condiciones del aprendizaje inicial de la lengua escrita: influencia de las prácticas vigentes en el aula y de los conocimientos previos de los alumnos”, se centró en el aprendizaje inicial de la escritura. Para comprender la influencia que tenían las prácticas docentes y las diferencias individuales respecto a los conocimientos previos sobre la escritura que poseían los niños, se realizaron observaciones de las prácticas docentes, cuestionario

masivo de auto-declaración y entrevistas semiestructuradas a 2.250 educadores, y evaluaciones diagnósticas a 213 estudiantes del último año de Educación Infantil y el primer año de la Educación Primaria de varios centros educativos de Málaga. Esto permitió evidenciar que en el sistema educativo español predominan tres perfiles de prácticas docentes, instruccionales (33,87%), situacionales (37,06%) y multidimensionales (29,06%), destacando que las prácticas de tipo multidimensional y situacional poseen características que posibilitan el aprendizaje significativo de la lengua escrita. Así mismo, se determinó que el nivel de conocimientos previos que tenga un niño al inicio de su educación infantil va a influir significativamente en las tareas de lectura y escritura. El proyecto “Las condiciones del aprendizaje de la comprensión lectora”, se centró en el desempeño en comprensión lectora entre el primer y segundo ciclo de la Educación Primaria, teniendo como población de estudio a los mismos niños del proyecto anterior, hasta el tercer año. Este buscaba averiguar, de qué forma se relacionaban las particularidades de los niños con las distintas prácticas docentes, cuáles de las variables involucradas en el aprendizaje inicial influyen en el desarrollo de la comprensión de textos y cómo inciden las condiciones iniciales de enseñanza sobre el desarrollo de esta competencia. Para esto, se realizaron dos evaluaciones del desempeño en comprensión lectora de los niños, una prueba estandarizada y observaciones de la práctica de comprensión de textos. De esta forma, se constató la competencia de los niños en comprensión de textos narrativos y expositivos tanto escritos como orales en grado tercero, y que el desempeño en comprensión lectora predice significativamente la calidad de los textos escritos.

El proyecto “Las condiciones para aprendizaje de la composición escrita”, el cual hasta el momento se encuentra en proceso de aplicación, busca identificar condiciones propicias para el aprendizaje de la composición escrita, centrándose en los textos expositivos debido a que estos permiten formar en la mente del interlocutor la estructura de un tema, favoreciendo actividades cognitivas fundamentales para el aprendizaje. Esto se logrará a través de la observación de una serie de tareas de producción textual en el aula, cuestionarios y entrevistas a los docentes. Al concluir este proyecto, se espera aportar conocimiento didáctico partiendo de las vivencias e interacciones en el contexto escolar. Para obtener y analizar los datos, el estudio recurre a mediaciones cuantitativa y cualitativa, optando por trabajar con el objeto de estudio en su entorno real con el fin de acceder a los diferentes aspectos que en él influyen. Lo anterior ha permitido realizar un aporte importante para la formación y actualización docente, desarrollo curricular, las relaciones entre las prácticas docentes y los saberes previos que tienen los estudiantes, y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

El segundo estudio analizado corresponde a Pérez y La Cruz, realizado en Maracaibo, Venezuela, en el 2014, titulado “Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria”, desarrollado con 9 directivos y 99 docentes de tres instituciones educativas, tenía como propósito analizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Primaria. Para describir las estrategias metacognitivas e identificar las de procesamiento utilizadas en la enseñanza y aprendizaje en educación primaria, se realizaron encuestas y cuestionarios a docentes y directivos. El análisis de los resultados mostró que la mirada de los directivos resulta lejana con respecto a los procesos desarrollados en el aula, en muchos casos se desconoce lo que se está realizando en el interior de estas, o están descontextualizados de los procesos pedagógicos que se deberían estar realizando en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La mayoría manifestó que su principal función es suministrar las condiciones mínimas para el desarrollo del aprendizaje. En cuanto a los docentes, estos se preocupan más por el procesamiento de información dirigida a la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos, lo que incide notablemente en la calidad del aprendizaje, que en la mayoría de los casos no es significativo. Se evidenció también que algunos docentes no logran mantener la atención de los estudiantes en el proceso de enseñanza, no se preocupan por que el educando comprenda los contenidos de aprendizaje a través de la interacción con el texto y tampoco estimulan la producción propia a partir del texto trabajado.

Otros maestros manifiestan dar mayor importancia a la elaboración de textos para mejorar los procesos de aprendizaje y la aplicación del mapa semántico para que el educando recuerde la información y centre la atención, favoreciendo así el desarrollo eficaz del proceso de enseñanza, en comparación con los que no se preocupan por hacerlo.

El tercer estudio consultado es el de De Mier, Borzone y Cupani, en el año 2012, en Québec, Canadá, titulado “La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español”, cuyo objetivo era explorar si las relaciones entre las habilidades de identificación de letras, lectura de palabras y comprensión varían a lo largo de los primeros cursos, según el tipo de texto. En este se aplicaron pruebas de identificación de letras, lectura de palabras aisladas, lectura de palabras en textos, cantidad de letras o palabras identificadas en un minuto (nivel inferior) y pruebas de comprensión de textos narrativos y expositivos (nivel superior) a tres grupos de niños de segundo, tercero y cuarto grado. Los resultados mostraron que hay diferencias entre los grupos en todas las variables atendidas. De hecho, se observa un incremento en el desempeño con el avance en la escolaridad. Con respecto a la lectura de palabras en textos, solo en cuarto grado los niños alcanzan los valores más altos de desempeño. En el resto de pruebas que evalúan codificación, los valores se encuentran entre el 40% y el 60 % de aciertos. No se observan diferencias entre textos narrativos y expositivos en la cantidad de palabras leídas en un minuto en ningún grupo, sin embargo, el desempeño en comprensión es algo superior en los textos narrativos que en los expositivos. Los resultados de este trabajo a pesar de ser preliminares y limitados al contexto de un estudio piloto, permiten observar el peso que el tipo de texto y las características textuales tienen en la fluidez lectora. Por ello, para estudiar la fluidez en la lectura resulta necesario explorar la relación entre la decodificación y la comprensión, recurriendo a pruebas que permitan diferenciar las habilidades para recuperar nueva información, realizar inferencias, acceder al conocimiento previo e integrarlo con la información del texto.

El cuarto estudio es el realizado por Cruz, en el año 2016, en la ciudad de Popayán, Colombia, titulado “Diversidad y lectoescritura: práctica diaria del docente de aula”, tuvo como objetivo analizar las prácticas pedagógicas desarrolladas por algunos docentes de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Popayán durante los años 2014 y 2015, relacionadas con la lectura y la escritura, para comprender si son coherentes con la diversidad que de manera natural caracteriza a cada uno de los educandos de grado primero de primaria. La investigación se realizó desde una perspectiva cualitativa de corte etnográfico. Como instrumentos se emplearon la didactobiografía, la entrevista y la observación participante. Los resultados evidenciaron en los procesos de lectura y escritura asociados a la decodificación de grafías, que los docentes emplean técnicas de repetición monótona, las cuales no deben asumirse como simple decodificación de grafías. La escritura es asumida como un ejercicio mecánico y repetitivo, ya que las letras del alfabeto son enseñadas de manera recurrente con el mismo método de aprendizaje sin tener en cuenta la cotidianidad de los estudiantes. Los conocimientos previos de los estudiantes no son tenidos en cuenta por los docentes, y al no relacionar la enseñanza de las letras con las vivencias de los educandos se dificulta el reconocimiento de los contenidos con su contexto. En las prácticas para el proceso de lectura y escritura fueron poco visibles actividades lúdicas de motivación, sobresaliendo situaciones monótonas en la que los sujetos se tornan pasivos, no participan en la construcción del conocimiento. El estudio permitió concluir que las prácticas docentes para enseñar a leer y escribir en grado primero, no son coherentes con la diversidad y escasean de sentido para que los educandos se motiven en la adquisición del conocimiento, ya que en la institución predominan situaciones mecánicas para acercarse a la lengua materna, relegándose a procesos memorísticos de las letras y decodificación de las grafías. Aunque los docentes reconocen que la lectura y escritura promueven la formación integral de los educandos,

no es notable el grado de compromiso por implementar nuevos métodos para la enseñanza de la lectoescritura que permitan el desarrollo de competencias lingüísticas y mejoras en los aprendizajes de los estudiantes.

El quinto estudio abordado es el de López, Pérez y Ramírez, en el 2015, en Manizales, Colombia, titulado “Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014)”, el cual buscaba identificar las tendencias de las investigaciones relacionadas con la narración oral en el entorno escolar durante los últimos cinco años en diversos países de habla hispana. Este estudio se basó en un enfoque metodológico cualitativo, utilizando técnicas como la observación, entrevista y revisión documental, y como instrumento una base de datos. Describieron y analizaron el desarrollo de las investigaciones sobre la narración oral en la escuela. Se encontró, que en cuanto a las temáticas las principales tendencias fueron: relación entre narración oral y el cuento; historia y tradición oral; competencias comunicativas; entre otras. Estableciendo que la narración oral de cuentos es hoy por hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los estudiantes su competencia comunicativa, por esta razón, el cuento es la estrategia más empleada en las investigaciones para fomentar la narración oral, además del teatro y el comic. De acuerdo a lo señalado en este estudio, países como Colombia, España y Venezuela han sobresalido por la producción investigativa en este campo. Existe interés por analizar la narración oral desde diversas perspectivas. Sin embargo, son escasas las investigaciones acerca de la formación de los docentes y la reflexión pedagógica y didáctica para su inclusión de manera transversal en los currículos escolares.

Finalmente el sexto estudio, desarrollado por Rincón y Hederich, en el 2012, en Bogotá, Colombia, “Escritura inicial y estilo cognitivo”, tenía como propósito examinar los efectos comparados de los métodos global y sintético para la enseñanza de la escritura en el nivel inicial

y su interacción con el estilo cognitivo en la dimensión de dependencia-independencia. Este se realizó con 31 niños entre hombres y mujeres de grado preescolar y primero de dos instituciones diferentes, a los cuales se les aplicó una prueba de escritura y la prueba CEFT (Children embedded figures test) para identificar estilo cognitivo. Así mismo, se revisaron los fundamentos teóricos y psicológicos de los métodos de enseñanza de la escritura, y el concepto implícito que cada uno guarda sobre la escritura. Por tanto, se aplicaron los métodos sintético y global en la población objeto de estudio. Los resultados evidenciaron que el método sintético favorece el aprendizaje en algunos estudiantes que son caracterizados como sujetos independientes de campo, dada su facilidad para reestructurar información y resolver problemas que requieren sacar los elementos de su contexto general para ser procesados, es decir, que inician el aprendizaje a partir del estudio de signos aislados de la lengua (grafías) y su correspondencia con los fonemas. En cuanto al método global, tiende a un equilibrio en función del desarrollo de los procesos de aprendizaje del código escrito para sujetos con diferencias individuales, y en segundo lugar, que ante determinadas orientaciones metodológicas los sujetos independientes de campo desarrollarían estrategias de adaptación frente a un contexto de aprendizaje, permitiéndoles tener éxito en el proceso de lectoescritura. El estudio concluyó que aunque no hay diferencias significativas en la implementación de los métodos sintéticos y globales, este último resultaría una mejor opción en sujetos con diferencias individuales para la enseñanza de la escritura en este nivel.

Algunos de los aportes más destacados de las investigaciones consultadas, se centran en lo relacionado con los saberes previos e individualidades de los estudiantes y su importancia para la enseñanza de la lectoescritura, el empleo de estrategias didácticas y métodos apropiados de enseñanza atendiendo a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje; además, la utilización del

cuento como texto narrativo acorde a los intereses y necesidades de los educandos con edades tempranas; aspectos que subyacen de la problemática encontrada en la presente investigación y se convierten en referentes pertinentes para el desarrollo de la misma.

1.4 Justificación

La comunicación es uno de los factores sociales más importantes para el ser humano, porque le permite interactuar con los demás al manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideas. Como resultado del acto comunicativo en la historia humana, las sociedades han alcanzado un alto nivel de desarrollo en la actualidad. Los canales empleados para ello han ido perfeccionándose según las necesidades de supervivencia del hombre, iniciando con la utilización de sonidos y gestos parecidos a los de los animales, hasta la estructuración del lenguaje oral y escrito que se conoce hoy día, como menciona Valery (2000).

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo del acto comunicativo al formar a las personas en el proceso lectoescritor, según Cassany, Luna y Sanz (2003). Este proceso se adquiere desde los primeros años de vida académica, y es precisamente en él donde se sientan las bases que garantizan el éxito en el resto de su formación. La I.E. Liceo La Pradera presenta dificultades en la enseñanza de la lectoescritura en sus estudiantes, los cuales al iniciar el grado primero muestran falencias en la apropiación de las nociones básicas para este proceso; lo que llevó al equipo investigador a preguntarse ¿cómo superar las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura? (ver anexo n° 6).

El desarrollo de esta propuesta didáctica es pertinente, ya que a través de su diseño y puesta en marcha, los docentes podrán realizar el análisis, reflexión y transformación de su quehacer; fundamentarse teórica y metodológicamente en la enseñanza de la lectoescritura; utilizar estrategias de enseñanza novedosas; determinar el método de enseñanza apropiado atendiendo a

las particularidades de sus estudiantes y estructurar su plan de aula acorde al contexto institucional. Para los estudiantes del grado también resulta apropiada, en la medida en que el proceso lectoescritor se realizará atendiendo a sus intereses y necesidades, que por su edad cronológica, requieren de secuencias dinámicas para el logro de la meta propuesta. Es así como se propende por el desarrollo de un proceso lector y escritural, significativo y atractivo tanto para los estudiantes como para los docentes del grado; quienes manifiestan al ser entrevistados, que los niños llegan con dificultades como seguir indicaciones y mantener la línea del reglón al escribir.

Los docentes de grado primero enseñan la lectoescritura con el método sintético, el cual abarca elementos aislados como las grafías, fonemas o sílabas, que en muchos casos no tienen sentido y limita la efectividad en el proceso lectoescritor. Por lo anterior, se sugiere la implementación de un método que favorezca el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes. Para llevar a cabo este método se requiere el empleo de un texto narrativo como el cuento, que según Tusa (2015), estimula en los estudiantes que inician el proceso de alfabetización, la actitud de escucha, la escritura partiendo de las imágenes observadas, ampliación de vocabulario, la comprensión textual, la interacción social en la puesta en escena de estos y la contextualización al presentarles situaciones similares a los de la vida real; lo que conlleva a un aprendizaje significativo, en la medida que les permite adquirir las habilidades que se requieren en este proceso, atendiendo sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Con la implementación de esta estrategia se pretende la transformación de la realidad institucional, al promover habilidades lectoras y escriturales en los estudiantes de grado primero, proyectándola a los dos siguientes años, enfatizando los aspectos de comprensión lectora y

producción escritural. Así mismo, a los docentes becarios les permitirá apropiarse de los diferentes enfoques y métodos actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de implementarlos en el quehacer diario a través de su saber específico. A la vez, favorecerá el desarrollo de las habilidades investigativas promoviendo el análisis, reflexión y transformación de su práctica.

1.5 Pregunta orientadora

Teniendo como base los análisis realizados en el presente capítulo, el equipo investigador elaboró la siguiente pregunta orientadora ¿Cuál es la estrategia didáctica en torno al cuento, que permite fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería? Para dar respuesta a la misma se tuvo en cuenta los siguientes objetivos.

1.6 Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica en torno al cuento, para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería.

1.7 Objetivos específicos

- Identificar las prácticas de enseñanza llevadas a cabo por los docentes para el proceso de lectoescritura.
- Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero en el proceso lectoescritor.

Es así como la propuesta didáctica “Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero”, surge a partir de las deficiencias encontradas en los desempeños de los estudiantes en las diferentes disciplinas, pero

que subyacen de las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, por tal motivo se hace necesaria la reflexión y transformación del quehacer docente mediante la implementación de una estrategia didáctica desde el grado primero. La puesta en marcha de la misma es relevante ya que favorece a todos los miembros de la comunidad educativa, primordialmente a los docentes, quienes a través de ella dispondrán de alternativas distintas y motivadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A partir de los elementos que rodean la problemática didáctica descrita, el equipo investigador realiza el siguiente gráfico.



Gráfico n° 1. Definición de la problemática didáctica

Fuente: Elaboración propia de autores

2. Referentes teórico-conceptuales y metodología de la investigación

Teniendo en cuenta que la presente investigación aborda la enseñanza de la lectoescritura a partir del cuento como herramienta didáctica en estudiantes de grado primero, es pertinente señalar los referentes legales, conceptos y teorías de autores que permiten sustentar la problemática objeto de estudio y orientar el diseño e implementación de la propuesta didáctica, a partir de tres categorías: prácticas de enseñanza, lectoescritura y cuento, como se visualiza en el siguiente gráfico.



Gráfico n° 2. Categorías de estudio
Fuente: Elaboración propia de autores

2.1 Categorías de estudio

Para el diseño de la propuesta didáctica se hace necesario el abordaje de los referentes que determinan las categorías a desarrollar, y proveen los elementos que orientan la construcción de la propuesta didáctica.

2.1.1 Prácticas de enseñanza

Cuando se escucha el término “prácticas de enseñanza”, regularmente se relaciona con la expresión “actividad docente”, y aunque esto no es del todo cierto, se debe recordar el papel fundamental que desempeña el estudiante en este proceso. Como señala Carrasco (2004):

La actividad de los profesores no es la principal de las actividades de un colegio, ya que la primacía corresponde al quehacer de los estudiantes. La actividad de los profesores es subsidiaria de la de los alumnos y tiene sentido únicamente en la medida en que estima y orienta el esfuerzo educativo de cada estudiante. Esta concepción del trabajo escolar presenta una particular exigencia al profesor, ya que estimular y orientar un trabajo es más difícil que realizarlo, y por otro lado impone la sustitución de la rutina diaria por un quehacer imaginativo y creador (p.141).

Por lo tanto, es fundamental que el educador desde el mismo momento en que planea sus actividades tenga en cuenta el grupo de estudiantes con los cuales las desarrollará, así como las particularidades de cada uno de ellos. De esta manera la actividad une la enseñanza con el aprendizaje, dándole la oportunidad al docente de imprimirle su propio estilo y posibilidades pedagógicas a través de sus prácticas de enseñanza. Estas son definidas por Klimenco (2010), como:

Un proceso de relación social que acontece en un contexto histórico y cultural determinado y que se materializa a partir de los participantes concretos y sus características. En este orden de ideas, el concepto de las prácticas de enseñanza emerge como un dispositivo que permite materializar la esencia de la enseñanza (p.116).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario identificar en el grado primero de la institución educativa Liceo La Pradera la relación docente-estudiante y la incidencia que tienen las prácticas de enseñanza en el aprendizaje de los educandos.

El profesor es el encargado de enseñar a aprender a sus estudiantes. Carrasco (2004) refiere, que el docente debe planificar adecuadamente su acción, para ofrecer a sus educandos una guía de cómo debe utilizar sus estrategias de aprendizaje. Pero antes de enseñar a aprender debe haber aprendido a aprender, o estar en disposición permanente de aprender. Para ello necesita seleccionar, elaborar y organizar la información; tomando decisiones acerca de qué debe aprender, cómo debe hacerlo, en qué situaciones y con qué fin debe utilizar las estrategias de aprendizaje de las que disponga. “Un buen proceso de enseñanza no puede llevarse a cabo sin una seria base orientadora consistente en una sólida teoría pedagógica, configurada en un enfoque y contextualizada en ciertas condiciones histórico socioculturales en forma de un modelo pedagógico” (Klimenco, 2010, p.117). El modelo pedagógico configura el eje central del proceso educativo en la medida en que las prácticas deben ser orientadas a los fines que en él se contemplan. En este sentido, las prácticas de enseñanza utilizadas por los docentes deben dar cuenta del modelo pedagógico “cognitivo-social” que adopta la Institución.

En el acto educativo, la estrategia didáctica se convierte en una herramienta primordial de las prácticas docentes para dirigir este proceso. “Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos” (Carrasco, 2004, p.83). Así, la estrategia didáctica es todo aquello que orientado por el profesor facilita el aprendizaje de los estudiantes. Este autor considera que existen tres tipos de estrategias didácticas fundamentales: el método didáctico como camino a seguir para alcanzar la meta propuesta; la técnica de enseñanza como instrumento utilizado en el recorrido del método y; los procedimientos didácticos como la manera de desarrollar la técnica. Dentro de la clase el docente desarrolla una serie de actividades, las cuales deben ser programadas con anterioridad teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales.

Carrasco (2004), considera que estos aspectos son: la motivación, explicación y orientación a los estudiantes. En el primero, es importante conocer los saberes previos de los estudiantes, al igual que sus intereses y necesidades, darles a conocer los objetivos que deben alcanzar, la manera como ellos se enterarán de los resultados obtenidos en las actividades y seleccionar adecuadamente el material a utilizar; el segundo aspecto tiene dos formas de hacerse, una para el colectivo en general o por grupos y la otra individualmente; y por último, la orientación debe realizarse uno a uno para que puedan trabajar solos, de acuerdo a su propio ritmo. Los tres aspectos mencionados son parte esencial de la clase, pero sin duda alguna, la motivación es el pilar de esta, ya que un estudiante motivado alcanza los objetivos propuestos de manera más eficaz y garantiza al docente la realización satisfactoria de las actividades programadas. Es así como desde las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, los profesores deben despertar en los educandos del grado primero, el deseo por aprender a leer y a escribir, partiendo de sus centros de interés y respetando los estilos y ritmos de aprendizaje.

Por otra parte, para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace necesaria la didáctica general. Esta se encarga de abarcar, estudiar y diseñar los esquemas y planes destinados a moldear las bases de cada teoría pedagógica, y su fin último es enseñar a aprender a los estudiantes. En palabras de Medina y Salvador (2009): “La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de la enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (p.7). La didáctica hace parte fundamental del proceso educativo, porque permite al docente además de desarrollar su labor, estar en constante revisión de su quehacer pedagógico, y al estudiante, aprender. Esta disciplina invita a una continua reflexión del proceso educativo y al papel que desempeñan cada uno de los actores. Medina y Salvador (2009), afirman:

La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teórico-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes. Y responden a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente, cómo y con qué medios realizar la tarea de enseñanza (p.7).

Esta propuesta investigativa pretende que los docentes del grado primero reflexionen sobre sus prácticas a fin de estar en constante actualización y transformación de estas. También, están llamados a tener una mirada abierta sobre los intereses y necesidades de sus estudiantes, no sólo en lo académico, sino en lo que viven y experimentan en su cotidianidad, para que así el proceso educativo se desarrolle contextualizadamente, respondiendo a las nuevas exigencias que emergen en la sociedad. La didáctica vista como un proceso reflexivo teórico-práctico en torno al acto educativo, coloca en manos del docente no solamente la enseñanza de los contenidos, sino también la formación integral de los estudiantes. Gimeno y Pérez (1999), mencionan que:

El profesor/a es considerado un profesional autónomo que reflexiona críticamente sobre la práctica cotidiana para comprender tanto las características específicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, como del contexto en que la enseñanza tiene lugar, de modo que su actuación reflexiva facilite el desarrollo autónomo y emancipador de quienes participan en el proceso educativo (p.422).

La acción reflexiva como aspecto característico de la didáctica implica recuperar a través de las prácticas de enseñanza, la ética y los valores en los actores del proceso educativo. Esta manera de concebir la didáctica en el desarrollo de la presente propuesta investigativa permite visualizar cómo las prácticas de los docentes de grado primero generan en sus educandos, el gusto y disfrute en el aprendizaje de la lectoescritura, potenciando así el desarrollo de las habilidades necesarias en el proceso comunicativo.

2.1.2 Lectoescritura

El mecanismo por el cual las personas se comunican y transfieren conocimientos, ideas y opiniones, es el lenguaje. Además, es la herramienta para que todo niño conozca el mundo que le rodea y establezca sus primeras relaciones de afecto. Desde esta perspectiva, leer y escribir, como instrumentos del lenguaje, se convierten en las principales habilidades para el aprendizaje y el desarrollo en general. Nieto (2014), refiere:

La lectura y la escritura, como procesos de pensamiento y habilidades básicas en contextos reales de uso, permiten tener el poder de la palabra oral y escrita, con las expresiones y sensaciones que ella ejerce sobre los seres humanos. Solo seremos usuarios de la cultura y transformadores de la misma si hacemos parte de ella, y el lenguaje es uno de los medios más potentes para lograrlo (p.8).

Enseñar a leer y escribir es uno de los fines del quehacer educativo. En la actualidad, teniendo en cuenta las exigencias de la globalización se hace necesario un análisis exhaustivo de dichos procesos en el ámbito escolar. La lectura y escritura no solo son pilares de la educación, sino también habilidades y capacidades humanas que permiten comunicar y construir conocimiento. Estas se adquieren a través de un proceso que va más allá de la utilización de los símbolos. El gusto por estas dos actividades debe fomentarse desde los primeros años de vida, ya que es la etapa donde se aprende más fácil a leer y escribir. En este sentido, Ferreiro (2002) sugiere que se le brinde al estudiante las posibilidades de, explicar y producir diferentes tipos de textos; interactuar con la lengua escrita atendiendo los diversos propósitos comunicativos; identificar los problemas que se presentan al momento de la construcción escrita, teniendo en cuenta las exigencias gramaticales y brindar espacios de interacciones que permitan fortalecer la interpretación de un texto.

La enseñanza y aprendizaje de la lectura debe realizarse de manera simultánea con la escritura, por eso se habla de un proceso lectoescritor que potencializa las destrezas que

conducen a la capacidad de leer y escribir en forma correcta. “Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos” (Camps, 2003, p.9). Es indispensable trabajar en la escuela la lectoescritura como práctica social; es decir, aprender a leer y a escribir, leyendo y escribiendo situaciones reales, “sostenemos que los niños aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos” (Kaufman, 2007, p.23).

La lectura es una de las actividades exclusivas del ser humano y que cobra relevancia a lo largo de su vida, ya que a través de ella adquiere el conocimiento de las diferentes disciplinas del saber. Esta se realiza de muchas maneras y con distintos objetivos, no es lo mismo leer por placer que por compromiso. Por eso es importante en los primeros años de escolaridad estimular en los estudiantes el amor hacia la lectura, de manera que se convierta en un hábito para ellos.

Según Solé (1992):

La comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertaríamos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva (p.35).

La lectura entonces va más allá de los simples ejercicios mecánicos de descifrar grafías. Es una forma de comprender las intenciones consignadas mediante el lenguaje escrito. Esta favorece, entre otros, la interacción con los demás desde lugares lejanos, conocer el entorno y adquirir conocimiento. En los niños, desarrolla la creatividad, la fluidez verbal, enriquece el vocabulario, perfecciona el conocimiento ortográfico; permite recrear la imaginación de nuevos mundos en su mente y; comprender el significado del lenguaje escrito, aspectos que deben considerarse desde la planeación de la actividad docente. La lectura es un proceso imprescindible en la vida del individuo, ya que le permite desenvolverse con propiedad en la sociedad letrada (Solé, 1992). En el primer grado de la educación primaria es la base fundamental, porque permite

en los niños mejorar la atención, la escucha, la disposición al diálogo, el reconocimiento del otro; fortaleciendo los aspectos cognitivos, sociales y afectivos. Uno de los elementos más importantes de la lectura es la comprensión; para que esta actividad tenga sentido se debe entender lo leído.

Llamazares (2015), menciona que:

Durante la lectura comprensiva, el lector infiere información, es decir, comprende algún aspecto determinado del texto a partir del significado de otro o completa el significado de algún aspecto del texto con información que posee, pero que no está verbalizada en el texto (p.112).

Para lograrlo se hace necesaria la interacción entre el lector y el texto; los docentes deben relacionar los textos con lo que viven los estudiantes de este grado, sus experiencias, intereses y necesidades, para hacer de la lectura una práctica vivencial. También, es importante que esta se realice en ambientes relajados y tranquilos, que permitan la concentración de los educandos, es decir, alejarse de lo que les rodea e internarse en el mundo de lo que leen. Al respecto, Solé (1992) define: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.17). Este proceso no se reduce a un mero acto de decodificación de la escritura, se debe entender como aquello que transmite un mensaje, un acto comunicativo, entre el texto y el receptor, que puede cumplir múltiples propósitos. En este sentido, el lector necesita desarrollar ciertas habilidades que le permitirán decodificar y dar significado a lo leído teniendo en cuenta sus particularidades y las del texto; tal como lo plantea la autora:

Para leer se necesita simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (Solé, 1992, p.18).

Desde esta perspectiva se hace indispensable que, a través de estrategias didácticas el niño aprenda a procesar y comprender el texto, para lo cual Solé propone una estrategia de lectura que abarca tres momentos en los cuales, tanto el profesor como el estudiante realizan acciones que finalmente lleven a este último a la comprensión del texto leído. En primer lugar, el antes, donde se pretende motivar, explicar los objetivos o propósito de la lectura, activar el conocimiento previo, establecer predicciones y promover inquietudes en los niños a cerca del texto. El durante, en el que, a través de tareas de lectura compartida o independiente se les permite a los niños construir interpretaciones y formular hipótesis. Y el después, el momento donde el niño está en capacidad de identificar la idea principal de un texto leído, realizar un resumen de este y formular o responder preguntas al respecto; lo cual se comprueba a través de diversas actividades grupales o individuales.

Por otro lado, el aprendizaje de la escritura es una de las actividades más complejas, ya que no se realiza de manera tan natural como sucede con el lenguaje oral. Además de la adquisición del código escrito, también se debe propiciar un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo. Con relación a esto, Ferreiro (1997) afirma:

La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras (p.13).

Así mismo, Cassany (1993) expresa, “Escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan” (p.61). En la educación básica muchas veces la escritura es considerada solo como una actividad lúdica, su enseñanza y aprendizaje se fragmentan en actividades aisladas, sin secuencia, ni seguimiento, desconociendo el objetivo que

se pretende lograr. Adicionalmente es el docente quien propone el tema a desarrollar y no se tiene en cuenta lo que el estudiante desea expresar. Camps (2003), señala el papel fundamental del docente en este proceso:

Desde el punto de vista educativo la aportación más destacada es, sin lugar a dudas, haber hecho patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en las aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean (p.4).

Los docentes del grado están llamados a fomentar en los estudiantes el interés por la escritura para que sean conscientes de la importancia de aprender a escribir como instrumento para expresar sus pensamientos y emociones, y no como una actividad académica impuesta que genera una simple calificación. Camps (2009), propone siete principios que nos ayudan a reflexionar sobre la metodología adecuada en los procesos de escritura, los cuales están encaminados a promover un entorno escolar que vincule la escritura en las actividades diarias, no solo con un fin discursivo sino también de aprendizaje, para lo cual se deben plantear tareas que avancen en un nivel de complejidad utilizando los diferentes géneros textuales, donde los estudiantes sean conscientes de la necesidad del diálogo entre pares y entre textos, para poder producir sus propios escritos; de manera que la escritura se convierta en un proceso formativo para ellos.

Según Ferreiro (2006), para que el docente pueda orientar un adecuado proceso escritor, debe tener presente que la interpretación de una producción escrita por un niño se puede entender desde dos puntos de vista, primero teniendo en cuenta los aspectos figurativos como la calidad del trazo y la orientación de las grafías (ubicación espacial: derecha, izquierda, arriba o abajo), y segundo desde los aspectos constructivos los cuales hacen referencia a lo que este quiere

representar y cómo puede producir esa representación. Este último aspecto, es motivo de mayor atención porque permite tener claridad respecto a los diferentes momentos por los que el niño debe transitar para alcanzar su competencia escritora. Ferreiro (1991), distingue tres niveles en ese desarrollo, un primer nivel en donde el niño busca parámetros para diferenciar entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. En este nivel puede entender que para dibujar y escribir se utilizan líneas rectas, curvas o puntos, y que estas no se organizan de la misma manera; al tener claridad al respecto, siente la necesidad de descubrir la manera en que se relaciona el dibujo con el texto escrito, lo que lo lleva a concluir que las letras y no los dibujos, se utilizan para representar una propiedad de los objetos (nombres) y de qué forma estas se organizan para representarlos adecuadamente. El segundo nivel se caracteriza por el control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas, lo que permite la construcción de modos de diferenciación entre escrituras; es decir, los niños empiezan a buscar en las cadenas de escrituras, diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones distintas. El tercer y último nivel se refiere a la fonetización de la escritura, la cual empieza con un período silábico y termina en uno alfabético (segmentación de palabras en unidades mayores que el fonema).

Es de anotar que estos niveles son un referente en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que no se puede tomar como un modelo universal, pues las aulas de clases están conformadas por grupos heterogéneos, donde cada niño es poseedor de distintas capacidades, con ritmos y estilos de aprendizajes variados, y el inicio del proceso escritural para cada uno tiene un valor diferente, dada que cada individuo es único en su dimensión física, social, afectiva y cognitiva. Del mismo modo, la evolución en el proceso escritor no se debe necesariamente a la edad cronológica del niño, sino más bien al conjunto de oportunidades que se le brindan para que interactúe con la escritura y con otras personas que la utilicen, en donde juntos puedan realizar

procesos de análisis, reflexión, comparación y comprobación. Por lo tanto, en los primeros años de escolaridad se deben permitir experiencias en las que el estudiante pueda expresar libremente su escritura, explore y combine formas que lo lleven a descubrir el por qué y para qué de la misma.

En estas etapas escolares, el docente debe realizar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura de manera conjunta como menciona Camps (2003), empleando una herramienta que dinamice el desarrollo de las habilidades lectoescriturales en los estudiantes, y que, según los referentes bibliográficos y hallazgos en grupos de reflexión, el más indicado es el cuento.

2.1.3 El cuento

El cuento es una narración oral o escrita de sucesos reales o imaginarios que tienen un orden cronológico, los cuales son protagonizados por unos personajes en un lugar y tiempo definido. Según Ferrer (2009), “El cuento es un género literario narrativo (...) cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p.56). En los niños promueve y facilita la imaginación, la atención, la creatividad, la participación activa, creando un ambiente de confianza en el que pueden expresar sus ideas y sentimientos en forma espontánea y relacionarse con el entorno.

Es en el hogar donde se inician los primeros acercamientos del niño con la lectura, en especial la de cuentos; donde los padres narran historias asombrosas de entretenimiento para sus hijos, en la que estos trasladan su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad situaciones por lo general irreales.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), el hecho lector se encuentra presente en la mayor parte de los hogares, el cual depende de aspectos culturales, económicos, sociales, entre otros. Estos

mismos autores manifiestan que, “El primer paso hacia la lectura pasa por el contacto físico con la letra escrita. Los niños y niñas que desde muy pequeños han manipulado cuentos están mejor predispuestos para el aprendizaje” (p.46). Por lo tanto, dentro de los textos narrativos, el cuento permite diversas posibilidades para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes de edades tempranas.

Cuando se piensa en la educación de los niños, los maestros deben asociar a las prácticas de enseñanza actividades que motiven su aprendizaje. Los niños en su etapa de desarrollo frecuentemente juegan, ríen, hablan abiertamente, disfrutan lo que hacen; viven un mundo lleno de realidades pero también de fantasías. En el aula, estas características de los educandos deben convertirse en una oportunidad para despertar su interés hacia la lectura y la escritura. El cuento como herramienta didáctica es fundamental en la enseñanza, debido a que promueve la relación del docente con su estudiante; motivando en este último el aprendizaje e interés en las clases, fomentando sus habilidades comunicativas, de análisis, comprensión y producción. Tal como lo menciona Caldera (citado por Tusa 2015):

El cuento es la herramienta idónea para enseñar y aprender a escribir, pues posee grandes ventajas para la ampliación del lenguaje, adquisición de la conciencia social y pensamiento creativo, imaginativo y crítico-reflexivo. Por ello, dice Caldera, “el uso del cuento se convierte en un instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los estudiantes en su proceso de formación (p.248).

Facilitando así la enseñanza de los contenidos escolares en todas las asignaturas en forma gradual y divertida, especialmente del proceso lectoescritor. Además, como herramienta lúdica, permite afianzar la creatividad, la expresión oral y el fomento de valores; al igual que el desarrollo socioafectivo y corporal en el niño a través de juego de roles, comprensión e imaginación de sentimientos, hechos y experiencias. Teniendo en cuenta que en los primeros

años de escolaridad se cimientan las bases de la lectura y la escritura, el docente de educación inicial debe pensar, planear y diseñar con mucho cuidado las estrategias que permitan orientar correctamente estos procesos en sus estudiantes; además escoger los tipos de texto adecuados que le ayuden a desarrollar su labor de la manera pertinente. Al respecto Solé (1992) señala, “algunos textos son más adecuados que otros para determinados propósitos de lectura -como los son también para determinadas finalidades de escritura” (p.71). Debido a su sencillez y fácil comprensión, el cuento se convierte en la herramienta didáctica más adecuada para facilitar los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en estos primeros años de educación.

El cuento tiene varios elementos, los cuales poseen características que los diferencian entre sí. Los personajes, hacen referencia a los animales, objetos o personas que participan en el cuento, su comportamiento y lenguaje debe estar en concordancia con su papel; el ambiente, envuelve el lugar físico y tiempo donde se dan los sucesos y la acción; el tiempo o época, en la que ocurre la historia y su duración; y la trama u orden, en el que el narrador cuenta la historia cronológicamente, imprimiendo en su narrativa el estado emocional que prevalece en la historia, la tensión y el tono propio que trata de expresar el autor.

El cuento como texto narrativo posee unas características que lo definen y lo hacen idóneo para la enseñanza, entre las cuales se encuentran la brevedad y simplicidad con que se relatan los hechos, posee una variedad muy amplia de argumentos que permiten trabajarlo en diferentes áreas del saber, la forma en que está estructurado permite a los niños llegar fácilmente al desenlace de este. También posee una estructura o unidad narrativa, que está compuesta por una introducción o exposición en la que se describen los personajes, situación y lugar donde suceden los hechos; un desarrollo, complicación o nudo es la parte donde se plantea el conflicto, el cual

surge como consecuencia de la ruptura de lo planeado; y finalmente un desenlace, en el que se desenreda o da fin al conflicto.

El cuento, utilizado como herramienta didáctica crea ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño. Este pretende transmitir de manera natural el conocimiento y ofrece la interpretación propia de los estudiantes, en la medida en que aprenden a través de las situaciones contadas en las historias. Al leer el cuento los niños no sólo se entretienen, también se internan en el mundo del conocimiento y del saber, enfrentan sus propios temores, superan sus individualismos y se sensibilizan ante diversas realidades. En este sentido, el docente juega un papel fundamental en el uso de esta herramienta. Fernández (citado por Tusa 2015), señala que

El docente está obligado a ampliar su educación y aprendizaje sobre el cuento como recurso didáctico ya que así está siendo responsable con el objetivo de alcanzar y lograr el hábito lector, con mayor firmeza, solidez y confianza, en los estudiantes (p.249).

Con base en los sustentos teóricos de los diferentes autores antes mencionados, se puede señalar que el uso del cuento en las prácticas de aula se convierte en una alternativa apropiada para la enseñanza eficaz del proceso lectoescritor, al propiciar ambientes motivadores y significativos en los educandos; elementos que los docentes del grado deben priorizar en sus prácticas de enseñanzas, así como también fortalecer el conocimiento y apropiación del cuento como herramienta de enseñanza.

2.2 Referente legal

En el preámbulo de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), se menciona: La calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento

de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente (p.4).

Por lo que la presente investigación se sustenta en la normativa vigente que se encuentra en los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje para el área de lengua castellana. Así como también, tiene en cuenta aspectos importantes del PEI de la I.E. Liceo La Pradera relacionados con estos parámetros legales.

Según los lineamientos curriculares se puede entender la lectura como el acto de comprender la intención comunicativa que contiene un texto y, la escritura como un proceso individual y social que implica la relación de saberes, competencias e intereses mediante el cual el hombre recrea un mundo. Estas concepciones proporcionan al docente las orientaciones que guían el proceso lectoescritor, permitiéndole al estudiante el desarrollo de las habilidades necesarias para la interacción social. La propuesta didáctica toma como referente los estándares para el primer ciclo de la básica primaria enmarcados en cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y, ética de la comunicación. Se focalizan, en el primero, la producción de textos orales y escritos que responden a la intención y necesidad comunicativa; en el segundo, la estructura y finalidad del texto; en el tercero, el desarrollo de las habilidades lúdica y creativa desde la comprensión textual; en el cuarto, el reconocimiento de los medios de comunicación y la comprensión de la información circundante en medios no verbales; y en el quinto, los elementos y roles de la comunicación. Los elementos descritos en este apartado se consolidan en el marco legal elaborado por los investigadores (ver anexo n° 10).

2.3 Metodología

La presente investigación se ubica desde el enfoque cualitativo. Se busca la transformación de la realidad social a través de la reflexión del proceso educativo. Martínez (2011) afirma: “La

investigación cualitativa busca la *comprensión e interpretación* de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de *ubicar y orientar* la acción humana y su realidad subjetiva” (p.17). Por consiguiente, esta investigación pretende la reflexión y transformación de la práctica docente en relación con la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero, de manera que los educandos conciban el proceso lectoescritor como una construcción social y no como la simple decodificación y realización mecánica de grafías. Martínez (2011), menciona: “la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (p.15). Este proceso se realizará dentro del ámbito escolar, durante el desarrollo de las clases y en las relaciones interpersonales de los educandos, con la finalidad de recolectar la información requerida para determinar las estrategias didácticas adecuadas que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta este enfoque surge también la perspectiva epistemológica, que en este caso será de tipo sociocrítica. Esta perspectiva promueve transformaciones sociales como respuesta a la mejora de situaciones que se le presenten al ser humano en su entorno. Como manifiesta Alvarado y García (2008):

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (p.4).

La perspectiva sociocrítica aporta valiosos elementos a esta propuesta tendientes a la formación de los sujetos para su desarrollo personal y social, teniendo en cuenta que el ser humano requiere de los demás para poder existir; construyendo así una mejor sociedad coherente

con los caracteres de los tiempos y con las transformaciones que identifican al mundo globalizado de hoy.

Por lo anterior, la educación también debe estar a la vanguardia de la globalización, siendo esta una de las características de la perspectiva sociocrítica, como lo enuncian Alvarado y García (2008):

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica (p.4).

Estas permiten una mirada global y reflexiva de la realidad institucional, así como la construcción colectiva del conocimiento producto de las interacciones entre los sujetos y su posterior aplicabilidad en la cotidianidad.

La ciencia social crítica apunta a la autoformación y transformación del ser humano. Martínez (2000), afirma:

La ciencia social crítica busca hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador, más activos en la transformación de sus propias vidas, en una palabra, más autorrealizados como tales; sin embargo, es consciente de su papel y, por lo tanto, trata al mismo tiempo de respetar su libertad y de ayudarlos pero no sustituirlos en sus decisiones, para que sean ellos los forjadores de su propio destino (p.30).

Lo anterior es pertinente en la presente experiencia investigativa, ya que una de sus finalidades es el desarrollo de habilidades lectoescriturales en el estudiante, que le permitan

comunicarse e interactuar con los demás y con el mundo que le rodea, de manera que los prepare para la vida en sociedad.

A partir del enfoque y la perspectiva epistemológica, la investigación asume por método la investigación acción. Kemmis (citado por Rodríguez et al., 2010), define la investigación acción como:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (p. 4).

Es así como la investigación acción es apropiada para el presente estudio, porque desde la práctica y para la misma, busca comprenderla, mejorarla y transformarla. Esta brinda al docente la oportunidad de descubrir problemáticas en su quehacer diario, reflexionar sobre ellas e intervenirlas con la finalidad de mejorar su práctica. En este sentido, Latorre (2008) manifiesta:

En el caso del profesorado, la finalidad es mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación. Se defiende, pues, una investigación en la escuela y desde la escuela, realizada por los docentes, con el fin de dar respuesta puntual a las situaciones problemáticas que tienen lugar en el aula (p.50).

Para la consecución de este propósito, los sujetos participantes deben involucrarse de manera colaborativa y coordinada durante el proceso que se desarrolla en las diferentes fases de la investigación acción: planeación, acción, observación y reflexión.

Una de las técnicas seleccionadas es la observación participante. Sagastizábal y Perlo (2006), manifiestan:

Desde la investigación-acción es casi imposible concebir una observación de tipo no participante, si tomamos en cuenta que la investigación participante es aquella en la que el observador forma parte del grupo y participa en sus actividades y funciones, situación constitutiva del docente-investigador. Esta pertenencia al grupo a investigar es una ventaja para el docente-investigador porque lo libera del dilema ético que enfrentan los investigadores cuando para observar a un grupo desde su interior deben decidir si revelan o no su función de investigador y de qué manera esta identificación incidirá en la información a recoger (p.23).

En consecuencia, esta técnica constituye una herramienta valiosa porque permite al equipo investigador involucrarse de manera activa y espontánea; generando empatía con los demás sujetos de la investigación, logrando mayor objetividad en la recolección de la información.

El instrumento constituye la materialización de la recolección de la información. Sagastizabal y Perlo (2006), lo define como:

El instrumento cualitativo supone una construcción social de conocimiento, en diferentes y varios sentidos. Por un lado, produce información para la investigación; por otro, permite a los sujetos implicados reflexionar sobre la realidad abordada de una manera sistemática, lo que probablemente no harían de no mediar el requerimiento del docente-investigador (p.18).

Teniendo en cuenta la importancia del instrumento cualitativo y la técnica a utilizar en esta investigación, uno de los instrumentos seleccionados es el diario de campo. Martínez (2011), define:

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos (p.35).

Este instrumento es conveniente en la presente investigación, porque permite la recolección y registro de la información en el mismo contexto donde se realiza, llevándose de manera objetiva,

detallada y cronológica. Con este se pretende recolectar datos confiables de las prácticas de enseñanza y el nivel lectoescritural de los estudiantes de grado primero. La información obtenida será analizada y procesada con los siguientes pasos: recolección, reducción, disposición y representación, validación e interpretación, según lo propuesto por Rodríguez et al (2010). La matriz de diseño metodológico realizada por el equipo investigador da cuenta de la utilización de las técnicas e instrumentos y sus propósitos en las diferentes fases de la investigación (ver anexo n° 11).

El estudio tiene como participantes a los docentes investigadores, cinco docentes de grado primero y ciento setenta estudiantes de este grado. La mayoría de estos profesores tienen estudios de posgrado, cursos de actualización docente y varios años de experiencia en básica primaria; y los estudiantes de este grado se encuentran distribuidos en cinco grupos, con edades entre los cinco y siete años.

3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica

En este capítulo se detallan los aspectos que se contemplan en la propuesta didáctica, desde su diseño; seguimiento en la implementación; organización, interpretación y análisis de la información; hasta la realización de los ajustes pertinentes a la misma teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

3.1 Propuesta didáctica “Mi cuento es leer y escribir”.

La propuesta didáctica se realiza con los docentes del grado primero de la I.E Liceo la Pradera, con el propósito de mejorar las prácticas de enseñanza con relación al desarrollo de competencias comunicativas en el proceso lectoescritor de los estudiantes. Esta estrategia toma como referente para su elaboración el modelo propuesto por Feo (2010), quien afirma:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (p.222).

En este modelo de estrategia didáctica, el autor divide en momentos y eventos los procedimientos instruccionales realizados tanto por el docente como por el estudiante, para el logro de los propósitos de aprendizaje, constituyendo las secuencias didácticas. Para la presente propuesta, se toman algunos elementos de dicho modelo como: nombre, contexto, duración, tema, objetivos, competencias, sustentación teórica, secuencia didáctica, recursos o medios, estrategia de evaluación, efectos obtenidos/ esperados y observaciones, como se muestra en la siguiente imagen.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
NOMBRE Y N° DE CÉDULA DE LOS INTEGRANTES: _____		GRUPO: _____	
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: _____		ASIGNATURA: _____	
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		CONTEXTO:	DURACIÓN TOTAL:
TEMA: 	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: 	SUSTENTACIÓN TEÓRICA: 	
CONTENIDOS: Conceptuales: Procedimentales: Actitudinales: 			
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: EVENTOS MOMENTO DE DESARROLLO: EVENTOS MOMENTO DE CIERRE: EVENTOS	MOMENTO DE EVALUACIÓN		Actividad evaluativa Técnica de evaluación Instrumento de evaluación
EFFECTOS OBTENIDOS/ ESPERADOS:			
OBSERVACIONES:			

Imagen n° 4. Diseño de Estrategias Didácticas, Componentes Básicos.
 Fuente: Feo, 2010, p.224

Asimismo, la secuencia didáctica está estructurada por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, que los transversaliza la evaluación; el momento de inicio corresponde a la exploración de saberes del estudiante, establecimiento de los propósitos, motivación e interés por descubrir nuevos saberes e introducción del tema a desarrollar; seguidamente el momento de desarrollo en el cual se procesa y se estructura la información que se desea trabajar con los estudiantes, igualmente se lleva a cabo la aplicación de diversas actividades de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes en este momento desarrollan sus competencias y habilidades; por último se establecen acciones didácticas de cierre, aquí el docente revisa, propicia procesos de metacognición en los estudiantes, y posibilita el aprendizaje a través de distintas formas de enseñanza retomadas por el docente, evidenciado en la imagen a continuación.

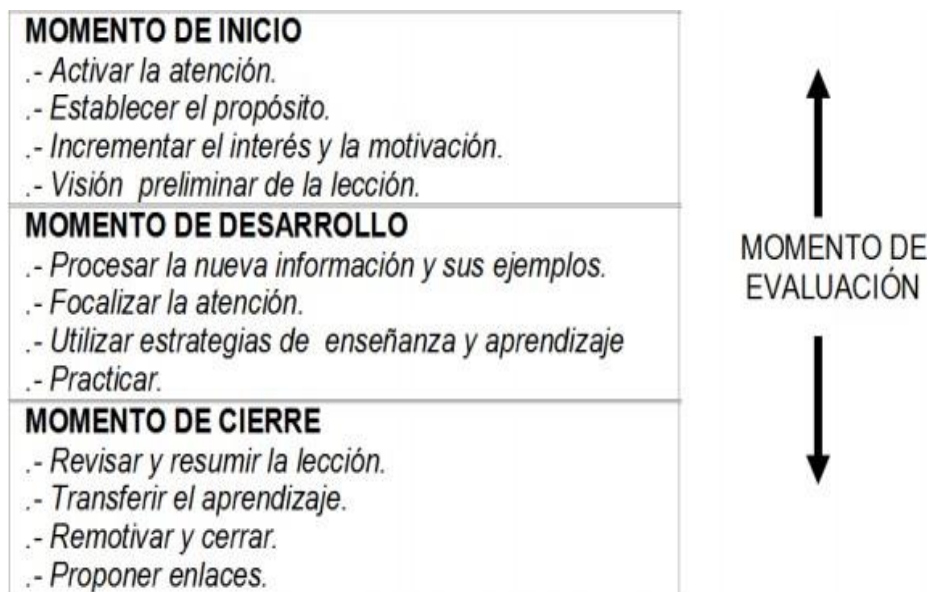


Imagen n° 5. Momentos de la secuencia
Fuente: Feo, 2010, p.231

La presente propuesta surge a partir de la didáctica general, la cual centra su atención en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta la reflexión y análisis de la práctica de enseñanza del docente, con miras hacia posibilitar aprendizajes significativos en los estudiantes, como también, las condiciones contextuales y los intereses de los educandos, como menciona Medina y Salvador (2009). Si bien es cierto que la didáctica general aborda el proceso educativo desde una visión amplia, se hace necesario atender las situaciones particulares de dicho proceso partiendo de la enseñanza de cada una de las disciplinas que lo integran, para lo cual se acude a la didáctica específica. Por lo que se requiere desde esta propuesta, examinar si la didáctica de la lengua castellana cumple con el objeto de la misma, es decir, aporta los elementos que el estudiante necesita para adquirir las competencias que le permitan comunicarse asertivamente, las aplique en la toma de decisiones y en la solución de problemas sociales; lo que suscita la necesidad de fortalecer las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en grado primero.

De igual forma, esta propuesta se encuentra directamente relacionada con los fundamentos pedagógicos que orientan el accionar de la Institución que se sustentan en el modelo cognitivo social, en donde sus bases filosóficas son las de reconocer al estudiante como un ser humano actuante, irrepetible, capaz de afirmarse con autonomía, con derecho y responsabilidad individual y social. Así mismo, se emplea el cuento como herramienta didáctica, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, como afirman Cassany, Luna y Sanz (2003):

Son muy importantes los recursos imaginativos que ponen al alumno en contacto con realidades distintas de las de su entorno cotidiano y que, por lo tanto, le proporcionan léxico y conceptos nuevos. El cuento es un ejemplo fantástico de este tipo de recursos (p.383).

Esta pretende a través de actividades intencionadas, crear ambientes propicios para el aprendizaje de la lectoescritura, a través de espacios cercanos a sus experiencias vivenciales, siendo así el cuento el texto narrativo idóneo para ello.

La propuesta didáctica “Mi cuento es leer y escribir” tiene como propósitos fundamentales fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura utilizando el cuento como herramienta didáctica en estudiantes de grado primero y propiciar espacios de reflexión acerca del proceso de enseñanza de la lectoescritura con los docentes del grado.

La estrategia didáctica se constituye por cuatro secuencias, cada una corresponde a un período académico del año lectivo y se desarrolla acorde a los tres momentos propuestos por Feo (2010). La primera secuencia se titula “observando y leyendo cuentos aprendo”, seguidamente “leo, escribo y construyo cuentos para comunicarme”, tercera “leo y escribo cuentos para comprender”, y finalmente “me gusta leer y escribir cuentos” (ver cuadro n° 1). En cada secuencia se plantean las acciones tanto del docente como del estudiante, para cumplir con sus propósitos específicos. En la misma, se emplea el cuento como herramienta didáctica para la

enseñanza de la lectoescritura y se incluyen actividades complementarias que refuerzan el aprendizaje de esta.

La metodología que se utiliza en el desarrollo de la estrategia pretende motivar y cultivar una actitud favorable en los estudiantes hacia el aprendizaje significativo y cooperativo, para lo cual se proponen actividades como: observación, explicación, relación, repetición, asociación, identificación, juegos interactivos, rondas, loterías, coloreado, trabajo en equipo, participación activa, narración de cuentos, ejercicios de discriminación auditiva y visual, lectura de imágenes y de textos escritos, análisis, interpretación, talleres, transcripciones, dinámicas, mímicas, diálogos, ejercicios de memoria, imitación de sonidos y de gestos, organización de secuencia de un cuento, creación de cuentos, entre otras. Los elementos antes descritos se evidencian en la ruta y diseño de la estrategia didáctica que se presentan en los cuadros a continuación.

Ruta didáctica				
Secuencias	Objetivos	Duración	Recursos	Evaluación
1. Observando y leyendo cuentos aprendo.	De enseñanza: - Elaborar cuentos álbum como estrategia en la enseñanza de las vocales y las consonantes m, p, s, n; de manera que faciliten el desarrollo de las temáticas a trabajar en el período. De aprendizaje: - Identificar las letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar y escribir palabras para comunicar sus ideas en forma lógica. - Reconocer la temática implícita en el mensaje que escucha a través de los sonidos que forman las palabras.	Primer período académico.	Libro álbum Tablero Hojas de papel Colores Video proyector Portátil Cartulinas Marcadores Rótulos con letras de las vocales y consonantes Fichas para colorear y nombrar.	Participación de los estudiantes en la lectura, análisis y desarrollo de cada una de las actividades propuestas.
2. Leo, escribo y construyo cuentos para comunicarme	De enseñanza: Implementar los cuentos con imágenes y textos cortos en la enseñanza de las consonantes l, t, d, r, b, v. De aprendizaje:	Segundo período académico.	Cuentos con imágenes y textos cortos. Tablero Hojas de papel Colores Video proyector Portátil Cartulinas	Participación activa de los estudiantes en la construcción de cuentos con imágenes y textos cortos, y socialización de estos a compañeros y padres de familia.

	- Mejorar la producción textual a través de la escritura de cuentos con imágenes y textos cortos. - Comunicar sus ideas a través de textos sencillos producidos con las consonantes vistas.		Marcadores Rótulos con letras de las vocales y consonantes Fichas para colorear y nombrar.	
3. Leo y escribo cuentos para comprender.	De enseñanza: - Elaborar preguntas orientadoras a partir de la lectura de cuentos que permitan fortalecer la comprensión en los estudiantes. De aprendizaje: - Fortalecer la comprensión lectora, por medio de ejercicios sencillos de lectura y escritura.	Tercer período académico.	Cuentos infantiles Tablero Hojas de papel Colores Video proyector Portátil Cartulinas Marcadores Rótulos con letras de las vocales y consonantes Fichas para colorear y nombrar.	Participación activa de los estudiantes en la comprensión de cuentos y producción de textos cortos.
4. Me gusta leer y escribir cuentos.	De enseñanza: Utilizar el cuento como herramienta para incentivar el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes, involucrando a los padres de familia en	Cuarto período académico.	Cuentos infantiles y otros tipos de textos. Fichas de trabajo. Tablero Hojas de papel Colores Video proyector Portátil Cartulinas	Participación activa de los estudiantes en la lectura, escritura y comprensión de diferentes textos.

	el proceso De aprendizaje: • Adquirir el gusto por la lectura y la escritura a través de cuentos.		Marcadores Rótulos con letras de las vocales y consonantes Fichas para colorear y nombrar.	
--	--	--	---	--

Cuadro n° 1. Ruta didáctica

Fuente: Elaboración propia de los autores

DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
1. Identificación			
Título de la Estrategia Didáctica: Mi cuento es leer y escribir		Institución Educativa: Liceo La Pradera	Área de conocimiento: Lengua castellana
Docentes responsables:	Audrey Patricia Arteaga	Grado: Primero	Contexto: Aula de clases, patio salón, salas de audiovisuales, microbosque, entre otros.
	María Josefina Colón Oviedo	Tiempo: Un año lectivo (4 periodos académicos)	
Abraham Elías Hoyos Ganem			
Rosiris Piedad Suárez Ramírez			
Núcleo temático: Sistemas de representación, comunicación y literatura		Temas: El alfabeto. La oración. Categorías gramaticales. Conectores. La descripción. Lectura de imágenes. El cuento y sus partes. La comunicación. El diálogo. Palabras sinónimas, antónimas y derivadas. Onomatopeya. Tipos de lenguaje. Tipología textual.	
2. Organización curricular			
Objetivo: Fortalecer las prácticas de enseñanza de la lectoescritura utilizando el cuento como herramienta didáctica en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería		Estándares básicos de competencias: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	
Competencias: Fortalezco mis habilidades de conciencia fonológica, conocimiento del alfabeto, ampliación del vocabulario y reconocimiento de textos. Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano		Derechos básicos de aprendizaje: DBA N° 2: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. DBA N° 3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	

(hogar, salón de clase, recreo, etc.).	DBA N° 4: Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. DBA N° 8: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	
Sustentación teórica: esta estrategia se fundamenta en el modelo cognitivo social, en donde sus bases filosóficas son las de reconocer al estudiante como un ser humano actuante, irrepetible, capaz de afirmarse con autonomía, con derecho y responsabilidad individual y social, además, concibe el aprendizaje y el conocimiento como una construcción social, procura por una enseñanza en la que se favorezcan espacios de interacción, comunicación y trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento de sus educandos.		
3. Secuencia didáctica		
Secuencias	Acciones	
1. Observando y leyendo cuentos aprendo:	Docente	Estudiantes
Esta secuencia se implementa en el primer período académico, en el que los niños empiezan el proceso convencional de lectura y escritura con las letras del abecedario. Están en edades entre los cinco y siete años, por lo cual los cuentos que se emplean con ellos son los libros álbum y con textos cortos; debido a que despiertan su interés, los motivan a participar de la lectura y a expresar sus opiniones al respecto. Algunos de estos serán elaborados por el equipo investigador, teniendo en cuenta las características de los niños y los contenidos curriculares a trabajar en el período. Se realiza la proyección de varios cuentos que relatan las aventuras que viven las vocales y las consonantes m, p, s, n, en el país de las letras. Estos serán leídos en forma compartida, teniendo en cuenta la estrategia en la enseñanza de la lectura recomendada por Solé (1992); luego se realiza un análisis de cada cuento en el que se identifican y	*Explicación de actividades a desarrollar *Lectura de cuentos álbum con textos cortos y su socialización. *Presentación de láminas *Realización de juegos para apropiación de los grafemas *Organización de estudiantes en grupos colaborativos *Formulación de preguntas orientadoras *Elaboración de fichas de trabajo para identificar letras vistas	*Escuchar con atención y respeto *Exploración a través de las caratulas de los cuentos *Arma el hilo conductor de la historia *Identificación y trazo de letras *Construcción de sílabas y palabras a través de los juegos *Relación de palabras vistas con las imágenes del cuento *Escritura de nombres según imágenes *Elaboración de cuentos cortos a través

describen los personajes, se realizan actividades que permiten el desarrollo de los diferentes temas a trabajar en el período y finalmente en grupos colaborativos los niños elaborarán por medio imágenes su propio cuento.	*Revisión de actividades desarrolladas	de dibujos *Completa frases cortas del cuento
2. Leo, escribo y construyo cuentos para comunicarme: En el segundo período académico, se espera que los niños tengan un avance en el proceso de lectura y escritura con las letras del abecedario: l, t, d, r, b, v. Secuencialmente se pretende mejorar la producción textual, a través de la escritura de cuentos con imágenes y textos cortos implementando los fonemas y grafemas que han sido apropiados hasta aquí; esto se realiza con ayuda del docente. Así mismo, se fortalece el acto comunicativo del estudiante a través de situaciones donde se fomente la participación y la expresión oral y escrita por medio de ejercicios sencillos de escritura y participación en debates de temas de su interés y relacionados con los cuentos trabajados en clase. Estos deberán ser expuestos en clase y ante sus familiares.	Actividades complementarias: refuerzos de los desempeños que no se hayan alcanzado en las clases a nivel individual y grupal, a través de fichas, juegos y talleres para desarrollar en clase. Además, se entregará a los padres de familia dos cuentos semanales los cuales leerá a su hijo(a) antes de dormir y al finalizar la semana cada niño en clases realizará un dibujo, un títere, plegado o modelado que represente la historia contada por sus padres o cuidadores, y lo explicará en clase a sus compañeros.	
	Docente *Compartir las actividades a desarrollar *Lectura de cuentos en voz alta a los estudiantes *Facilitar cuentos con imágenes y textos cortos a los estudiantes para leer en el colegio y en casa *Organización de grupos de trabajo colaborativo	Estudiantes *Escritura de la fecha y su nombre *Dibujo de personajes, lugares y objetos presentados en los cuentos *Escritura de nombres de los personajes, lugares y objetos presentados en los cuentos *Clasificación y conteo de las palabras escritas *Escritura de palabras y frases para representar imágenes *Compartir cuentos para leer *Representación de cuentos a través de dibujos *Construcción de cuentos con sucesión de imágenes.

		*Socialización ante el grupo de lo leído
	Actividades complementarias: lectura de cuentos con imágenes y textos cortos al aire libre, lectura grupal, lectura silenciosa, lectura en voz alta, relato de cuentos a compañeros y familiares.	
3. Leo y escribo cuentos para comprender:	Docente	Estudiantes
Esta se desarrolla en el tercer período académico. Los estudiantes presentan avances significativos en el proceso lectoescritor y tienen como meta la apropiación de las letras: z, f, k, q, j, g, y, ll. Se utilizan los contenidos y reflexiones de cuentos para fortalecer la comprensión lectora a través de ejercicios sencillos de lectura y escritura, interpretación de gráficos, socialización de ideas, construcción de frases con sentido lógico, organización secuencial de situaciones; fomentando así la expresión de sus sentimientos, puntos de vista e ideas.	*Socialización de la ruta de actividades a trabajar	*Desarrollo de ejercicios sencillos de lectoescritura
	*Diseño de ejercicios sencillos de lectoescritura basados en los cuentos	*Descripción de personajes, lugares y objetos presentados en los cuentos
	*Formulación de preguntas orientadoras para fortalecer la comprensión lectora	*Responde preguntas formuladas por el docente basadas en la lectura de cuentos
	*Elaboración de rótulos con imágenes o palabras para la construcción de frases y oraciones con sentido lógico	*Sigue secuencias en la construcción de frases y oraciones con sentido lógico
	*Creación de espacios para la socialización de las ideas y puntos de vista de los estudiantes	*Participa en los espacios de socialización de ideas y puntos de vista
	Actividades complementarias: Dibujo y socialización de lo comprendido al leer, elaboración de collage con sus familiares del cuento asignado para compartir con sus compañeros.	
4. Me gusta leer y escribir cuentos:	Docente	Estudiantes
En esta última, los estudiantes se familiarizan con las letras: ch, h, x, w. Se tiene como alcance incentivar el gusto por la lectura y escritura de diferentes textos narrativos, partiendo de cuentos. Además, se	*Programación de espacios de lectura fuera del aula	*Selección de cuentos para leer de acuerdo con su preferencia
	*Lectura de cuentos en voz alta a los estudiantes	

pretende fortalecer el acompañamiento de los padres de familia y/o acudientes en el proceso escolar de los educandos mediante la realización de actividades complementarias en el hogar utilizando el cuento, de tal manera que el adulto se involucre en el aprendizaje de la lectoescritura de sus acudidos.	*Brinda oportunidad a los estudiantes para que intervengan en la lectura *Promueve el diálogo entre los estudiantes a través de preguntas *Orienta la creación de cuentos por parte de los niños *Organiza la socialización de los cuentos creados por los estudiantes ante la comunidad educativa	*Escucha atentamente y participa en los momentos de la lectura *Dialoga con sus compañeros sobre lo que ve, escucha, comprende, siente o piensa *Escribe cuentos cortos a partir de la temática de su preferencia *Da a conocer sus creaciones ante estudiantes, padres y profesores
	Actividades complementarias: afianzamiento de las habilidades por mejorar a través de trabajos individuales y en grupo como elaboración de cuentos, a partir de las siguientes instrucciones: - Recorta viñetas en las que identifiques los elementos del cuento. Luego, pégalas en la cartulina y señala los elementos que identificaste con marcadores. – Escribe debajo de cada viñeta una oración que represente lo que en ella observas. - Elabora una portada para el cuento. - Con ayuda de un adulto perfora el borde de los octavos de cartulina y únelos con un trozo de lana. Comparte tu cuento con los demás.	
4. Recursos	5. Evaluación	
Lineamientos curriculares, plan de estudios, cuentos infantiles (cuentos álbum, cuentos para colorear, audio cuentos), videos, textos narrativos, loterías, láminas, títeres, fichas, afiches, plegables, colores, cartulina, lápices, texto guía Saber Hacer, marcadores, tablero, texto guía MEN, video proyector, computador, USB.	La evaluación se contempla como un proceso permanente y formativo, es decir que el docente realizará seguimiento y control durante el desarrollo de las actividades, evidenciando el progreso de los estudiantes y realizando la retroalimentación necesaria para posibilitar acciones de mejora en el proceso lectoescritor. Se realizará durante el transcurso de cada fase, a través de las habilidades del pensamiento: observación, descripción, comparación y clasificación; de igual manera la ejercitación de las habilidades lingüísticas como leer, escribir, escuchar y hablar. Se tiene en cuenta las habilidades sociales y personales como la participación, atención, creatividad,	

responsabilidad, puntualidad, entre otras.

Cuadro n° 2. Diseño de la estrategia didáctica
Fuente: Elaboración propia de los autores

3.2 Implementación de la propuesta

La implementación de la propuesta didáctica se efectuó a través de una prueba piloto con docentes de grado primero, consistente en la realización de actividades correspondientes a una de las acciones de enseñanza y de aprendizaje establecidas en cada secuencia. En la primera secuencia, la lectura de cuentos álbum y su socialización, en la que se pretendió que los estudiantes relacionaran las palabras vistas con las imágenes del cuento.



Imagen n° 6. Implementación de la primera secuencia de la propuesta

En la siguiente, el docente al facilitar cuentos con imágenes y textos cortos para leer en la institución y en casa, los educandos construyeron cuentos con secuencias de imágenes.



Imagen n° 7. Implementación de la segunda secuencia de la propuesta

En la tercera secuencia, usando el cuento, se buscó la comprensión lectora a través de preguntas orientadoras para ser respondidas por medio de la expresión oral y escrita, así como también la representación de cuentos por medio de títeres, frizos, carteles, entre otros.



Imagen n° 8. Implementación de la tercera secuencia de la propuesta.

Finalmente, se orientó la creación de cuentos cortos por parte de los estudiantes, a partir de las temáticas tratadas de ciencias naturales, sociales y lengua castellana en el recorrido realizado por las diferentes dependencias de la Institución.



Imagen n° 9. Implementación de la cuarta secuencia de la propuesta.

Durante este proceso, el equipo investigador realizó seguimiento continuo en cada una de las secuencias, fijando su mirada en los docentes como actores principales de la investigación. Por esto, organizó encuentros con ellos (ver anexo n° 12) para conocer sus reflexiones respecto a la enseñanza de la lectoescritura en la Institución, previo a la aplicación del pilotaje de la estrategia didáctica y después de la misma a través de grupos de reflexión y diarios de campo (ver anexo n° 13). Así mismo, se realizaron observaciones a cada una de las sesiones en las que se aplicaron las secuencias didácticas, para determinar su incidencia en las prácticas de enseñanza de los maestros de grado primero; luego esta información se contrastó con el estudio documental y se

sintetizó en la matriz de triangulación de la fase de implementación (ver anexo n° 14). La interpretación de esta permitió al grupo investigador detectar cambios significativos en las prácticas de los docentes en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, partiendo desde la planeación en la que consideró los tres aspectos fundamentales motivación, explicación y orientación, conforme a lo planteado por Carrasco (2004); los elementos del modelo pedagógico institucional que fomentan el trabajo colaborativo, los valores y la interacción social; y, la atención de los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Lo anterior se pudo contrastar en el desarrollo de las secuencias de la estrategia didáctica, que además de facilitar la enseñanza de la lectoescritura a través de la utilización del cuento, fortaleció en los estudiantes habilidades comunicativas al permanecer cautivados en la participación de las actividades.



Imagen n° 10. Implementación de la propuesta.

Así mismo, los docentes articularon los lineamientos curriculares, referentes propuestos en los estándares y los momentos de lectura sugeridos por Solé (1992), el antes, durante y después. En el antes, el maestro motivó a los niños, explicó con claridad el propósito y la importancia de cada actividad, y a través de frases alentadoras les invitó a participar con entusiasmo en ellas; luego, valiéndose de preguntas orientadoras con base en las carátulas e imágenes de los cuentos y de

predicciones realizadas por los niños respecto a lo observado o leído, determinó los saberes previos que tenían. Durante la lectura, después de mostrar cómo se hacía, dio oportunidad a los estudiantes de leer en voz alta y silenciosa, en forma compartida, fragmentada, grupal e individual; permitiendo en el transcurso de la actividad que los educandos construyeran interpretaciones, formularan y verificaran hipótesis e inferencias, y se plantearan preguntas sobre lo que se leía, para contribuir a la comprensión lectora de los mismos, aclarando las dudas que surgían al respecto. Por último, después de la lectura, el docente propició espacios a los estudiantes para realizar resúmenes; identificar las ideas principales, los personajes y la estructura del cuento leído; discutir y socializar la enseñanza dejada; formular y responder preguntas a sus compañeros; e involucrarse en el proceso de aprendizaje de manera individual y en grupos colaborativos, siendo congruente con el modelo pedagógico institucional.



Imagen n° 11. Implementación de la propuesta.

En cuanto a la escritura, a partir de los personajes e imágenes observadas en los cuentos el docente propuso ejercicios de correspondencia entre los sonidos y grafías o conjuntos de grafías que los representaban, pensar en una palabra, en un sonido, aislarlos y diferenciarlos, y luego dibujarlos en diferentes superficies y gradualmente formar palabras, frases y oraciones con ellas, relacionándolas específicamente con el tercer nivel de fonetización en la adquisición de la

escritura de acuerdo a la edad cronológica y mental que menciona Ferreiro y Teberosky (1991), dando lugar así al proceso de significación.

Al utilizar el cuento como herramienta motivadora e innovadora se contextualizaron las temáticas abordadas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, generando ambientes participativos en los que se fortalecieron habilidades básicas como la oralidad y la escucha para la adquisición de un adecuado proceso lectoescritor; a su vez, la expresión espontánea de ideas, sentimientos y creaciones propias. El docente utilizó espacios físicos dentro del colegio diferentes a los habituales, como la sala de audiovisuales, microbosque, patios, jardines y canchas, para desarrollar temáticas de ciencias naturales, sociales y lengua castellana, lo que motivó la vinculación de los educandos en las distintas actividades.

El diseño e implementación de la propuesta didáctica constituida por una serie de secuencias permitió el desarrollo de las competencias lectora y escritora en los estudiantes; y la reflexión crítica de las prácticas de enseñanza de los docentes de grado primero, confluyendo con una serie de teóricos que fortalecieron la planeación y ejecución de esta, a través de las fases de la espiral de investigación acción planteada por Kemmis (citado por Latorre 2008). Se hace necesario entonces continuar con la estrategia didáctica, con la finalidad de repensar sobre las prácticas de enseñanza en este grado, específicamente en el área de lenguaje en el desarrollo de habilidades comunicativas, ofreciendo a los estudiantes otros escenarios didácticos.

En cuanto a los instrumentos de recolección de la información, durante las fases de seguimiento de la propuesta didáctica, el equipo investigador utilizó diarios de campo, guía estructurada para grupo de reflexión (ver anexo n° 13); para registrar, conservar y sistematizar lo recolectado durante el proceso, tal como lo plantea Sagastizabal y Perlo (2006), instrumentos que se convirtieron en un recurso valioso e indispensable para la investigación y permitieron

evidenciar elementos importantes durante el desarrollo de la propuesta; a la vez, reflexionar a partir de la información obtenida sobre la efectividad de esta para realizar los ajustes pertinentes.

El diario de campo es un instrumento en el que el investigador anota lo que observa, puede narrar en forma detallada y periódica las experiencias vividas y los hechos observados; en este sentido, Martínez (2011), afirma que en él se debe anotar rigurosa y objetivamente lo que se observa, evitando comentarios o análisis subjetivos. Este instrumento posibilitó el registro de las situaciones evidenciadas en cada una de las secuencias didácticas aplicadas; se hizo de forma objetiva, detallada y cronológica; facilitó al equipo investigador la recolección, interpretación, explicación y reflexión, a cerca de las perspectivas que suscitaban las prácticas de enseñanza de la lectoescritura utilizadas por los docentes de grado primero de la institución, y cómo estas se vieron afectadas a medida que se implementaba la estrategia didáctica; determinando su influencia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes (ver anexo n° 13).

La guía estructurada permitió registrar en forma detallada, las observaciones y puntos de vista de los participantes que conformaron los diferentes grupos de reflexión con docentes y estudiantes de grado primero, antes y después de la implementación; complementando la información registrada en los diarios de campo (ver anexo n° 13). Los aportes obtenidos a través de ellos revistieron gran importancia a la investigación, al acceder a las percepciones que tenían los docentes respecto a sus prácticas de enseñanza, las autorreflexiones de estas, los cuestionamientos y desafíos que respecto a estas surgieron; asimismo se verificó las apreciaciones de los estudiantes respecto a la forma de enseñanza acorde a sus necesidades e intereses.

A continuación se muestran algunos escenarios de aplicación de las técnicas e instrumentos y un cuadro que los consolida.



Imagen n° 12. Aplicación de técnicas e instrumentos.

Técnica	Instrumento	Participantes	Evidencia
Observación participante	Diario de campo	Docente, estudiantes, equipo investigador	Perspectiva del investigador de lo ocurrido en cada una de las sesiones durante la implementación de la propuesta
Grupo de reflexión	Guía estructurada	Docentes, estudiantes, equipo investigador	Diversas perspectivas de profesores y estudiantes respecto a las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura antes y después de la implementación

Cuadro n° 3. Matriz instrumentos de recolección de la información

Fuente: Elaboración propia de los autores

3.3 Análisis de la información y resultados

Después de la implementación de la propuesta didáctica y la recolección de la información a través de los instrumentos diario de campo, guía estructurada para grupo reflexivo y matriz de triangulación de acuerdo a las categorías señaladas en el marco teórico (ver anexos n° 13 y 14), el equipo investigador evidenció en los docentes vinculados a la estrategia, la aceptación y el entusiasmo por desarrollarla en su totalidad; y en los estudiantes el deseo por realizar este tipo de actividades con mayor frecuencia, ya que despiertan su interés y motivación.

Las reflexiones manifestadas por los docentes del grado dejan entre ver que sus prácticas de enseñanza presentaron cambios favorables, centrándose en el modelo pedagógico institucional, como sugiere Klimenco (2010), al potenciar la construcción social del conocimiento a través del trabajo colaborativo; así mismo, dejaron de lado la rutina para posibilitar espacios de aprendizaje diferentes a los habituales; implementando actividades atractivas, que para las edades en las que oscilan los estudiantes de este grado, facilitan y motivan el aprendizaje de la lectoescritura, siendo la motivación el eje que garantiza un proceso de enseñanza óptimo e impulsa al estudiante al logro de los objetivos, como señala Carrasco (2004). La herramienta motivadora empleada en las prácticas de enseñanza fue el cuento que, al captar la atención, despertar el interés y entusiasmo de los estudiantes, permitió a los docentes desarrollar sus clases de manera dinámica y creativa.

En la implementación de la propuesta los docentes se apropiaron de los referentes teóricos sugeridos para la enseñanza de la lectoescritura. En el caso de la lectura, los tres momentos propuestos por Solé (1992); el antes, motivando, definiendo el propósito e identificando saberes previos; durante, desarrollando la lectura silenciosa, en voz alta, individual y compartida; y el después, evidenciando la comprensión de lo leído. Para la escritura, los tres niveles sugeridos por Ferreiro (1991), centrándose en el tercer nivel referente a la fonetización de la escritura, ya que los anteriores son previos a este grado, y los siete principios de Camps (2009), que sugieren la metodología en el proceso de escritura.

Con las diferentes actividades se logró en forma gradual el desarrollo del proceso lectoescritor en los estudiantes, partiendo de la utilización de cuentos álbum en el que estos pudieron relacionar las imágenes del texto con las grafías correspondientes, la manipulación de cuentos con imágenes y textos cortos para la lectura en grupo en el que se propició la interacción entre

pares a través del diálogo, el intercambio de ideas y la libre expresión, así como la representación y creación de cuentos por medio de dibujos y palabras de los fonemas vistos. Continuando con ejercicios sencillos de lectura y escritura basados en cuentos, que permitieron al docente identificar en sus estudiantes la adquisición de vocabulario nuevo, capacidad de anticipación en la secuencia narrada, comprensión textual alcanzada, y el nivel de construcción de frases y oraciones con sentido lógico; así como el fomento de espacios para la manifestación espontánea de ideas, sentimientos y puntos de vista. Finalmente se logró, a través de la lectura de cuentos incentivar en los estudiantes la creación de versiones propias de estos y la construcción de otros a partir de sus vivencias, motivando así el gusto por la lectura y la escritura, a tal grado que estos solicitaban a sus maestros desarrollar las otras clases utilizando más cuentos, según lo manifestado en grupo reflexivo (GR3, 2018); y en los padres de familia, involucrarlos en la realización de las actividades complementarias asignadas a sus hijos, evidenciado en diario de campo (DC5-D, 2018).

Para mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura se empleó el cuento como la herramienta didáctica idónea porque permite al docente fomentar en los primeros años de escolaridad la creatividad, imaginación, ampliación de vocabulario y la interacción social en sus estudiantes, como afirma Caldera (citado por Tusa 2015). La puesta en marcha de la estrategia didáctica en torno al cuento posibilitó en los educandos el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, al internarlos en ambientes agradables y cautivadores, motivándolos a comunicar libremente sus pensamientos; como en el caso del recorrido que hicieron los estudiantes por las diferentes dependencias de la institución, donde crearon cuentos a partir de las temáticas socializadas de su interés. Por ejemplo, cuentos sobre el cuidado de las mascotas, reciclaje, valores, preservación del medio ambiente, como se observa en el siguiente mosaico.

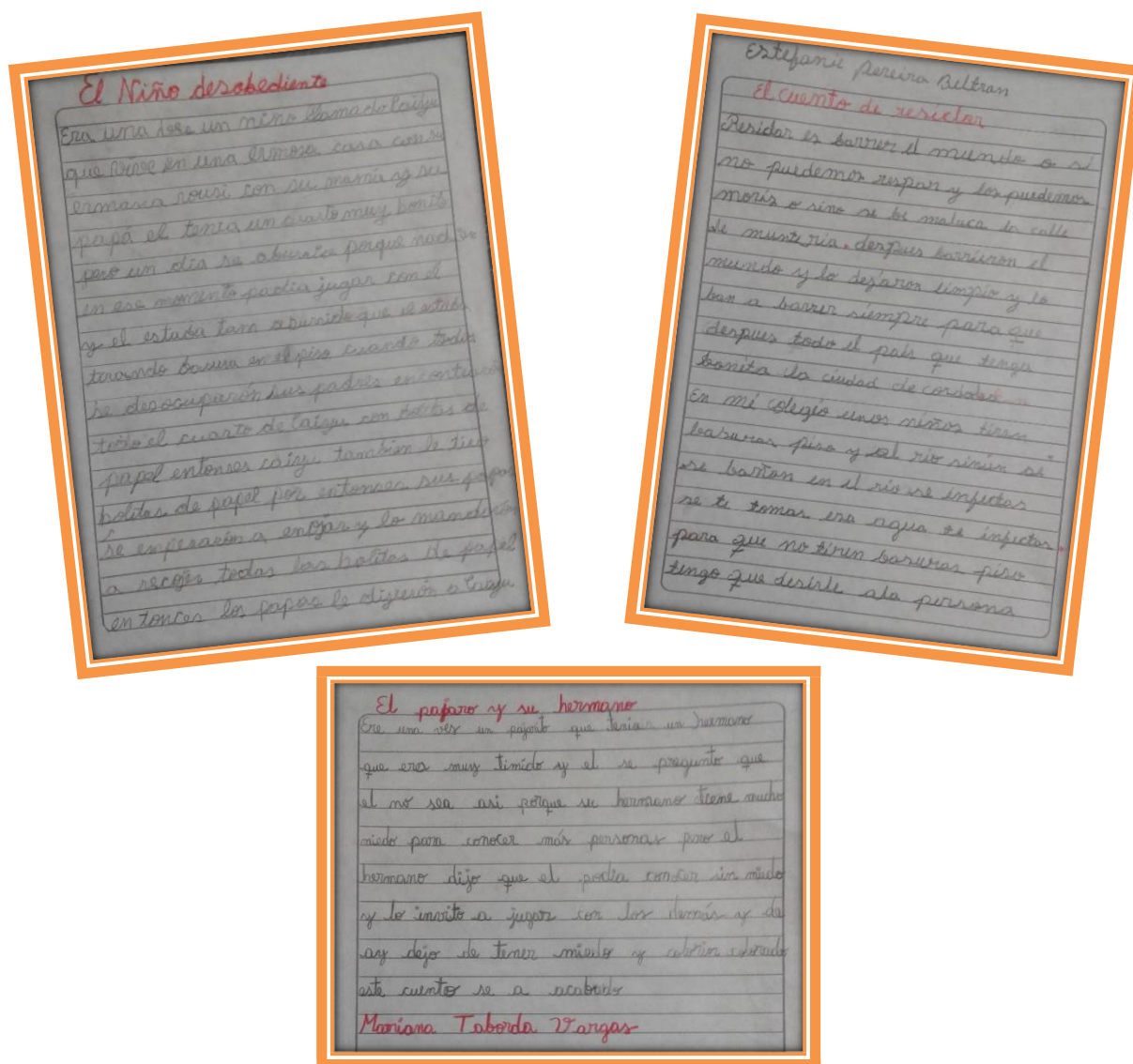


Imagen n° 13. Mosaico de fotos, producción escritural

En el mosaico de fotos se puede observar cambios significativos en la caligrafía, ubicación en el renglón, separación adecuada de palabras, construcción de ideas con sentido lógico, uso de conectores en la redacción, capacidad de recrear sus vivencias y visión del mundo que les rodea con creatividad y estética. Además, en las actividades de lectura se evidenció avances en el nivel de comprensión, ampliación de vocabulario, decodificación y significación.

3.4 Ajustes a la propuesta desde la implementación

El análisis de la implementación de las acciones propuestas en la estrategia incentivó en el equipo investigador realizar posibles mejoras en ella, para dar lugar a un nuevo ciclo en la espiral de la investigación acción, según lo propuesto por Kemmis (citado por Latorre 2008). Los instrumentos empleados: guía estructurada, rúbrica de evaluación y diarios de campo, posteriores a la implementación de la propuesta didáctica; y los aportes suministrados por el tutor Jorge Martínez Rodríguez en la visita In-situ (ver anexo n° 15), suministraron los elementos sobre los cuales se requiere realizar los siguientes ajustes.

- Elaboración de cuentos álbum en ejemplares suficientes para que el total de estudiantes tenga acceso a ellos.
- Organización de los espacios físicos para la adecuada realización de las actividades; situación que se evidenció en el evento donde los niños fueron ubicados en el piso, generando inconformidad en ellos para elaborar sus trabajos, como se observa en la imagen n° 14.
- Ajustar los tiempos establecidos para la ejecución de las secuencias de manera que se garantice su cumplimiento, teniendo en cuenta las fluctuaciones de la dinámica escolar oficial, como sugieren en la rúbrica de evaluación los docentes participantes en la implementación que se muestra en la imagen n° 15.
- Utilización del cuento en el desarrollo de temáticas de otras áreas del saber, adicionales a las abordadas en la implementación, teniendo en cuenta las sugerencias de la visita In-situ (ver anexos n° 16).



Imagen n° 14. Desarrollo de actividades

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		SI	NO
ASPECTOS GENERALES DE LA ESTRATEGIA			
1	Define una intención (propósito, objetivo, competencia a favorecer, desempeños esperados, etc.) para las actividades planeadas	X	
2	Determina un sujeto (estudiante concreto de preescolar, primaria o secundaria) a quien va dirigida la estrategia didáctica	X	
3	Especifica los contenidos (temas, tópicos, aspectos, etc.) que se desarrollarán con las actividades diseñadas	X	
4	Indica los recursos (materiales, objetos, etc.) necesarios para el desarrollo de las actividades planeadas	X	
5	Especifica el espacio (salón de clases, aula de usos múltiples, etc.) donde se desarrollarán las actividades planeadas	X	
6	Estipula el tiempo necesario para la ejecución de las actividades planeadas	X	
7	Las actividades planeadas se pueden desarrollar en el tiempo establecido		X
8	Existe coherencia entre propósitos, contenidos y actividades	X	
9	La estrategia didáctica plantea actividades contextualizadas	X	
10	El desarrollo de las actividades implica procesos cognitivos más que memorización	X	
11	La estrategia didáctica puede resultar interesante para los estudiantes	X	
12	La estrategia didáctica contempla el aprovechamiento de los recursos de la comunidad	X	
13	La estrategia didáctica propicia el trabajo colaborativo entre los alumnos	X	
MOMENTO DE INICIO DE LAS SESIONES DE TRABAJO			
14	Se presentan actividades para captar y motivar la atención de los estudiantes de acuerdo a su edad e intereses	X	
15	Se presentan actividades, técnicas de clarificación, saberes previos de los estudiantes	X	
16	Se presenta estrategias de lectoescritura previas, tales como la recepción de conocimientos previos	X	
17	Establece el propósito de la lectoescritura al inicio de la sesión	X	
MOMENTO DE DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO			
18	Implementa actividades para activar procedimientos de la construcción de los aprendizajes referidos a la recepción de la información	X	
Observaciones			

Imagen n° 15. Rúbrica de evaluación
Fuente: elaboración propia de los autores

4. Conclusiones y proyección a dos años

Este capítulo abarca las conclusiones de la investigación, en donde se destacan la correlación entre la problematización y objetivos planteados con los resultados; así como el surgimiento de hallazgos y nuevas emergencias. De igual forma presenta la proyección y cronograma de la propuesta didáctica a dos años, con su respectivo seguimiento y evaluación.

4.1 Conclusiones del trabajo investigativo

El análisis de los resultados de la investigación suscitó en los docentes del grado primero la reflexión de sus prácticas y la revisión de estrategias o métodos para la enseñanza de la lectoescritura; en los estudiantes el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras e interés por trabajar diferentes temáticas a través del cuento; y en los padres de familia o acudientes, la disposición para acompañar oportunamente a sus acudidos en el proceso lectoescritor.

El desarrollo de las distintas fases de la investigación pudo dar cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados.

- Partiendo de la espiral cíclica de la investigación acción en su eje organizativo, el grupo investigador a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información encontró que algunas prácticas de los docentes del grado revisten metodologías tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura, en las que se desconocen los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes limitando la libre expresión, centrándose en ejercicios mecánicos de repetición de lectura con simple decodificación, transcripción de textos extensos, dictados rápidos, escritura condicionada, en los que se prioriza el trabajo individual y competitivo; aspectos que generaban en los estudiantes falta de interés y motivación por aprender a leer y escribir al desconocer la importancia de estas habilidades en su cotidianidad.

- Por otra parte, el equipo investigador al analizar los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado, evidenció que algunos niños presentaron falencias en la escritura completa de su nombre, ubicación dentro del renglón, relación de imágenes con el texto, lateralidad, reconocimiento de grafías bases. Así mismo, en el grupo de reflexión con docentes y la observación de clase, la detección de dificultades en el seguimiento de indicaciones, atención, escucha, concentración, reconocimiento de fonemas, escritura de palabras; factores que inciden en el adecuado proceso lectoescritural.

Partiendo de la problemática que rodea la lectoescritura desde su enseñanza y aprendizaje, los maestrantes tomando como referencia el eje estratégico de la investigación acción, diseñaron e implementaron una estrategia didáctica motivadora, innovadora y creativa, considerando los intereses e individualidades de los estudiantes, en la que emergió como propósito fundamental el fortalecimiento las prácticas docentes. Para tal estrategia, se seleccionó el cuento como el texto narrativo más apropiado para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de edades tempranas soportado desde, los referentes teóricos, la necesidad de recursos didácticos docentes que faciliten la enseñanza y los intereses manifestados por los estudiantes.

Durante las fases de la investigación se promovieron escenarios de socialización con los diferentes actores del proceso educativo, que además de servir de espacios de diálogo y discusión, contribuyeron al fortalecimiento de esta.

- Iniciando con la difusión en jornada de fortalecimiento institucional, del beneficio otorgado por el Ministerio de Educación Nacional a través del programa de becas para la excelencia docente; el cual generó en el cuerpo directivo, docentes y grupo investigador, expectativas en la solución de problemáticas didácticas desde la

investigación y posteriormente, la problemática a intervenir y el progreso en cada una de sus fases.

- Convocatoria a padres de familia para comunicar la puesta en marcha de la investigación y las implicaciones que esta tiene en el proceso formativo de sus acudidos, y la respectiva autorización para registros audiovisuales de estos como sujetos participantes.
- Información a los estudiantes del grado para dar a conocer el equipo investigador y el propósito del estudio.
- Grupos reflexivos realizados con docentes en las fases de diseño e implementación de la propuesta didáctica para mostrar avances en la investigación y recibir la retroalimentación respectiva.

Las reflexiones producto de la investigación trascienden más allá de lo esperado.

- En cuanto al docente, las manifestaciones de entusiasmo y expectativas por participar en la implementación de la estrategia y de aplicarla en otras áreas.
- La articulación lograda entre los maestros del nivel preescolar y el grado primero en cuanto a contenidos y competencias mínimas que deben tener los niños.
- La transición de los elementos del modelo pedagógico “del papel” a la práctica, evidenciado en la transversalización y contextualización de los ejes temáticos, fomento de valores, trabajo colaborativo e interacción social.
- La transformación de las prácticas de los maestrantes en las diferentes disciplinas que imparten, fruto de los aportes del proceso investigativo y los seminarios de profundizaciones y electivas cursados.

- En los estudiantes el disfrute por escuchar la narración de cuentos que los cautivó para desarrollar con agrado las actividades en torno a estos, como la observación de imágenes, lectura, representaciones con dibujos, producción de cuentos; lo que despertó en ellos el deseo por aprender a leer y escribir, y además, solicitaban que sus docentes continuaran realizando clases con este tipo de texto narrativo.
- La motivación despertada en los estudiantes por parte de los docentes, impulsó en los padres de familia una respuesta favorable y oportuna por acompañar de manera creativa a sus acudidos en las diferentes actividades escolares.
- A nivel institucional, la revisión documental realizada por los maestrantes suscitó la actualización del PEI, para lo cual la directiva convocó a un grupo representativo de docentes del que hizo parte el equipo investigador, apuntando de esta manera a la línea de investigación en pedagogía en la que se inscribe el estudio.
- La intención de socialización en foro educativo de experiencias significativas llevadas a cabo en las instituciones beneficiarias del programa becas para la excelencia docente, propuesta por la red de rectores del municipio, a fin de compartir y replicar este tipo de ejercicio investigativo hacia la búsqueda de la calidad educativa.

El grupo de maestrantes, a lo largo de la investigación evidenció aspectos susceptibles de análisis e intervención para el mejoramiento continuo del proceso educativo.

- En la revisión al proyecto educativo institucional se encontró que no se menciona de manera explícita el nombre del modelo pedagógico, sólo los elementos que caracterizan al modelo cognitivo social, entre ellos, pedagogía liberadora, psicología cognitiva, aprendizaje significativo y cooperativo, interdisciplinariedad de las áreas y el fomento de valores; lo que condujo a las directivas institucionales a organizar un

equipo de calidad educativa para el rediseño del componente pedagógico del PEI (ver anexo n° 17).

- En la revisión de los planes de clase de los docentes de grado primero, se halló que estos tienen en cuenta las orientaciones tanto ministeriales como institucionales, sin embargo, algunas de sus prácticas no daban cuenta de ello, como se muestra en el intento de cumplir los propósitos con la realización de una sola actividad, descuidando la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.
- El uso de actividades lúdicas de carácter competitivo que generaron situaciones de inconformidad en los participantes por la organización de grupos muy numerosos (equipo de niñas y niños), y las rivalidades por las sensaciones de victoria y derrota.
- La ausencia del componente transversal en la materialización de las actividades.
- La constante reflexión del grupo en cada una de las fases de investigación llevó a considerar en primera instancia el uso de un método unificado para la enseñanza de la lectoescritura teniendo en cuenta las manifestaciones dadas por los docentes de grado primero en grupos de reflexión; seguidamente, la revisión documental del estudio de Rincón y Hederich (2012), lo inclinó a fijar su mirada en el método global como la opción más favorable en este proceso; así mismo, artículos preliminares que fueron objeto de consulta motivaron el pensamiento de un método mixto como el adecuado para la lectoescritura; sin embargo, en la fase de implementación de la propuesta se determinó que el éxito de la enseñanza de la lectoescritura no se centra en la adopción o unificación de un método, sino en la atención de las individualidades para el aprendizaje de los estudiantes, lo cual demanda una diversidad metodológica del docente.

- El análisis realizado al grupo de reflexión con estudiantes, a los antecedentes investigativos y referentes teóricos, direccionaron al equipo investigador para el diseño de una estrategia didáctica, utilizando el cuento como el género narrativo más apropiado para los niños en edades tempranas, por la motivación que este les causa y versatilidad que ofrece al docente como herramienta facilitadora en la enseñanza de la lectoescritura; y que luego de las reflexiones posteriores a la implementación, permitió dar respuesta a la pregunta de investigación.
- Otro aspecto valioso que considerar es la transición lograda en la institución del uso del cuento como simple actividad lúdica sin una intención pedagógica clara, a revitalizarlo en una estrategia didáctica sistematizada para la enseñanza de la lectoescritura.
- Muchas veces los docentes no se motivan a realizar y/o sistematizar estrategias didácticas por la falta de apoyo y reconocimiento institucional; con la implementación de la estrategia didáctica en torno al cuento se despertó en otros docentes el interés por aplicarla, al identificar los avances obtenidos por los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- De igual manera, se logró una mejor respuesta en el acompañamiento de los padres de familia en las tareas escolares de sus hijos, como la elaboración de cuentos, títeres, frizos y otros, de forma oportuna y creativa, potencializando lazos de afectividad familiar; lo cual pudo contrarrestar las concepciones que en torno al acompañamiento de los padres de familia se tenía en la Institución; todo depende de la manera como el docente lo involucre a través de la motivación de sus hijos.

Otro de los componentes relevantes en la investigación es lo que corresponde a las aproximaciones de los interrogantes formulados en la fase diagnóstica y aquellos que pudieron emerger durante las fases posteriores.

- La interpretación de los resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) grado tercero, direccionó al grupo investigador a intervenir la asignatura de lengua castellana en sus competencias lectora y escritora, específicamente en el componente pragmático, lo que permitió fortalecer las prácticas de enseñanza de los docentes de grado primero en aras de mejorar en los estudiantes la significación, inferencia, identificación de la estructura del texto, expresión oral y producción textual, según el análisis de la matriz de triangulación fase de implementación (ver anexo n° 14); lo que implica un proceso que inicia desde la planeación del quehacer docente, donde se deben tener en cuenta las individualidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para desarrollar prácticas de enseñanza que generen aprendizajes significativos, lo cual conduce al maestro a diseñar una variedad de actividades que en ocasiones lo alejan de su zona de confort.
- La planeación docente que no contempla las características de los estudiantes limita el aprendizaje, lo cual va en contravía de las concepciones tradicionales que señalan al estudiante como único responsable y no giran su mirada hacia el docente. En el caso particular del grado en estudio, con la implementación de la propuesta didáctica se pudo determinar que no todas las dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso lectoescritor dependían de ellos, sino en gran medida de las prácticas de enseñanza utilizadas por los docentes.

- En la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura intervienen actores distintos al docente y estudiante, uno de ellos es el padre de familia sobre quien recae una gran responsabilidad no sólo en la formación en valores, sino también en el acompañamiento a sus hijos para el cumplimiento de las actividades escolares concernientes a este proceso, como las prácticas de lectura, producción textual conjunta, ampliación de vocabulario y elaboración de manualidades partiendo de la lectura de cuentos.
- Finalmente, al reflexionar sobre sus prácticas, los docentes se ven en la necesidad de utilizar una estrategia que facilite el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Es así como el grupo investigador tras un arduo trabajo de revisión teórica y el análisis de grupos reflexivos diseñó e implementó la estrategia “Mi cuento es leer y escribir” para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura y dar respuesta a la problemática didáctica encontrada, lo cual evidenció en los estudiantes una mejor disposición para el aprendizaje al estar motivados en participar de actividades que potencializan las habilidades comunicativas, obteniendo así mejores desempeños.

La espiral de la investigación acción invita a quienes participan en ella a la constante renovación de su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. En este sentido, la presente investigación no se da por acabada, de ella emergen nuevos interrogantes que podrían dar lugar a futuras investigaciones o al rediseño de esta. Es así como el grupo investigador planteó los siguientes.

- ¿Qué otro tipo de actividades en torno al cuento pueden ser útiles para la enseñanza de la lectoescritura?

- ¿De qué manera se puede usar el cuento como herramienta principal en la enseñanza de otras disciplinas?
- ¿Qué alternativas diferentes a las planteadas podrían vincular de manera activa a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos?

4.2 Diseño de la Proyección a dos años de la propuesta didáctica

Para dar continuidad al proceso investigativo desarrollado, el equipo investigador propone la implementación de la estrategia didáctica “La magia de la lectura y la escritura” a dos años, cuyo objetivo general es transformar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en los docentes de grado primero. El diseño de la proyección en la estrategia didáctica está definida en cuatro secuencias organizadas y distribuidas en tiempos específicos, una por cada período académico, implementadas en dos años (2019-2020) y sujeta al seguimiento, evaluación y retroalimentación de la misma. Estas secuencias articulan una serie de acciones con su respectivo propósito, en las que se utiliza como herramienta didáctica el cuento en otros formatos.

En la secuencia n° 1 “El mundo de los sonidos” se hará un diagnóstico a los docentes acerca de pre-saberes sobre didáctica, procesos que utiliza para la enseñanza, y cómo desarrolla la conciencia fonológica en los estudiantes y la comprensión lectora, luego se dará una fundamentación teórica con la finalidad de ajustar los conocimientos necesarios para la realización de la propuesta. Los docentes iniciarán una reflexión sobre la concepción epistémica de los conceptos didácticos. En la secuencia n° 2 “Niños y niñas a leer”, se reflexiona sobre las prácticas de aula con respecto a la aplicación de la primera secuencia, con la finalidad de implementar nuevas herramientas didácticas con los estudiantes, utilizando las cápsulas educativas propuestas por el programa “Colombia Aprende”. El docente dará a escoger a los educandos un tema de su interés con el cual podrán utilizar herramientas didácticas como versi-

cuentos, comics y cuentos en formato digital, que les permitirán tener contacto con nuevas tipologías de texto, fortalecer la comprensión lectora y adquirir nuevo vocabulario. Para la secuencia n° 3 “Leer y escribir es divertido”, los docentes diseñarán una secuencia didáctica que será implementada en el aula de clase, esta relacionará un tema específico de la asignatura con una herramienta didáctica (versi-cuentos, comics y cuentos en formato digital). En esta fase el grupo de docentes tendrá en cuenta las características propias de cada curso y hará seguimiento al proceso. Finalmente, en la secuencia n° 4 “Ingeniería escritora”, los docentes propiciarán la cultura escritural en los estudiantes, quienes, a través de la adquisición del código escrito, desarrollo de la conciencia fonológica, ampliación del vocabulario y reconocimiento de textos, comunicarán sus ideas y emociones. Las secuencias planteadas se muestran en el siguiente cuadro.

Año 2019					Año 2020				
Periodo	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	Al finalizar cada periodo se llevarán procesos de reflexión en cuanto a la aplicación, valoración de resultados y formas de enseñanza
Secuencia									
N° 1 “El mundo de los sonidos”									
N° 2 “Niños y niñas a leer”									
N° 3 “Leer y escribir es divertido”									
N° 4 “Ingeniería escritora”									

Cuadro n° 4. Proyección propuesta didáctica
Fuente: elaboración propia de los autores

4.3 Presentación, justificación y programación

Con la proyección de la propuesta se busca la apertura de escenarios reflexivos que aporten elementos didácticos y pedagógicos a los docentes, para que estos, utilizando otros formatos del cuento, transformen su quehacer a través de las comprensiones críticas que conducen al fortalecimiento de las prácticas de enseñanza, de tal manera que se incentive en los estudiantes el gusto por la lectura y la escritura, articulando a las dinámicas escolares, situaciones y vivencias de su cotidianidad. Para lograrlo se realizarán intervenciones de aula y seguimiento por parte del equipo investigador en cada período académico de los años lectivos 2019 -2020, donde se utilizarán diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, con el fin de estructurar elementos de orden didáctico, que emergen de un proceso evaluativo de carácter formativo y proporciona pistas para edificar momentos de reflexión a partir de cada aplicación.

En este orden de ideas, para dar cumplimiento a tal propósito, se diseña un cronograma de trabajo teniendo en cuenta las fases de la investigación acción propuesta por Kemmis (citado por Latorre 2008), que dará continuidad a las acciones que pretenden generar transformaciones en las prácticas de enseñanza en relación con el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de grado primero, tal como se muestra a continuación.

Cronograma de actividades

Acciones año 2019	Períodos			
	Primer periodo enero - febrero – marzo	Segundo periodo abril- mayo – junio	Tercer periodo julio – agosto – septiembre	Cuarto período septiembre - octubre – noviembre
• Posibilitar la exploración y creación de textos significativos, es decir, aquellos que tengan relación con el contexto del estudiante • Desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras (Jiménez y Ortiz, 2007). • Enseñar el alfabeto para que identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. • Ampliar en los estudiantes el conocimiento sobre diversos temas y su dominio de un mayor número de palabras para comprender y producir textos con mayor precisión. • Proporcionar a los estudiantes la caracterización de textos con la finalidad de considerar la comprensión de los	• Presentación de la propuesta a docentes, directivos, padres de familia.(ppt) • Diagnóstico sobre prácticas de enseñanza en relación con la lecto-escritura. • Desarrollar habilidades que les permitirán al estudiante prepararse para aprender a leer y a escribir. Reconocen que las palabras están formadas por sonidos (mediante canciones, juegos con el lenguaje y poemas), lo que les posibilitará más adelante encontrar la relación entre los mismos y las	Implementación de la estrategia “La magia de lectura y escritura”.	• Análisis de resultados de la implementación • Reflexión del equipo investigador basada en el análisis. • Socialización de hallazgos	Reconstrucción de la secuencia a partir de reflexión del equipo investigador

propósitos y funcionalidades del lenguaje escrito en contextos culturales, al igual que aspectos formales de materiales manuscritos, impresos y digitales (p. ej. cubierta, portada, páginas, imágenes, organizadores gráficos). Tomado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf	letras. • Enseñanza de la escritura, teniendo en cuenta la dirección, interacción con textos que se encuentran en su cotidianidad. • Proponer a los estudiantes hacer trazos sobre diferentes superficies (p. ej. hojas, arena), permitir que los estudiantes identifiquen que la escritura transmite una intención comunicativa en la que plasman sus interpretaciones de la realidad, y realizan sus propias producciones escritas (p. ej. cartas, cuentos, listas de mercado) usando grafías y dibujos propios.			
Año 2020				
En las prácticas de enseñanza los docentes tendrán en cuenta los siguientes elementos de la lectura y la comprensión	• Estudio de la pertinencia de propuesta, según la implementación realizada.	Implementación de la estrategia “La magia de lectura y	• Análisis de resultados de la	Sistematización de resultados y

lectora: 1. La fluidez lectora tiene tres componentes principales: a) leer palabras y textos con precisión, b) la automaticidad o identificación rápida y sin esfuerzo de las palabras y c) la lectura expresiva y a un ritmo adecuado. Esto permite que el lector se enfoque en la comprensión, pues puede decodificar e identificar palabras de forma precisa, lo que se evidencia en una lectura con entonación adecuada y que respeta los signos de puntuación (Gómez, Defior y Serrano, 2011). 2. Acercar a los estudiantes de manera sistemática a la lectura y escritura inicial por medio del desarrollo de cuatro categorías: a) La conciencia fonológica, entendida como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral. b) El conocimiento del alfabeto, entendido como la representación escrita de los sonidos de una lengua; la ampliación del vocabulario, que constituye el conjunto de palabras que el estudiante ha incorporado a su léxico y que emplea de manera pertinente de acuerdo con el contexto. c) El reconocimiento de textos, que permite el acercamiento a diferentes	• Diagnóstico sobre prácticas de enseñanza en relación el proceso lector-escritor.	escritura”.	implementación • Reflexión del equipo investigador basada en el análisis. • Socialización de hallazgos	diseño de nuevas secuencias a partir de reflexión del equipo investigador
--	--	--------------------	--	--

tipologías textuales, en diferentes soportes y formatos. d) De igual manera, permitir que los estudiantes desarrollen habilidades para comprender textos como indagar por el significado de palabras que no conoce, predecir contenidos e identificar información explícita. Asimismo, en la producción, han empezado a escribir textos breves con letra clara para expresar ideas y emociones, narrar sucesos, indicar instrucciones y describir objetos, seres y situaciones. Recuperado de : http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf				
---	--	--	--	--

Cuadro n° 5. Cronograma de actividades de la proyección
Fuente: elaboración propia de los autores

4.4 Evaluación

Luego de la aplicación de cada una de las acciones propuestas que conllevan al cumplimiento de las secuencias, el equipo investigador analizará los resultados de lo planteado en el cronograma de actividades en relación al desarrollo de las competencias lectora y escritora evidenciadas en los procesos de evaluación formativa de los estudiantes. Como resultado de las intervenciones realizadas, se pretende evidenciar el fortalecimiento de las prácticas de enseñanza utilizando distintos formatos del cuento como herramienta didáctica principal.

4.5 Reflexión final

Después de haber realizado todo este proceso investigativo los maestrantes demuestran que el cuento es una herramienta facilitadora del aprendizaje, por ello presentan el camino transitado de la siguiente manera.

La felicidad de enseñar y aprender

Había una vez un colegio muy lindo, grande y lleno de árboles, donde asistían muchos niños de grado primero que querían aprender a leer y a escribir. Todos los años llegaban con mucha alegría al “colegio grande”, como lo llamaban ellos, pero poco a poco esta alegría se iba apagando, ya no saltaban, no jugaban y mucho menos reían como al principio. Se quejaban de las muchas tareas, que la señora nueva copiaba mucho, y que ya no les daba tiempo de jugar como antes. La maestra preocupada trataba de hacer su clase amena, les hacía dinámicas, llevaba dibujos, cantaba, pero los niños seguían tristes. Ella le preguntó a sus cuatro compañeros de primero ¿ustedes notan lo mismo en sus estudiantes?, estos respondieron que sí, pero que los niños ya no estaban en preescolar, y que en grado primero no había tiempo para juegos, además se debía cumplir con los requerimientos institucionales y ministeriales.

La profe seguía preocupada por la actitud de sus niños, es por esto que cuando empezó a estudiar nuevamente gracias a la oportunidad de la beca que se presentó, ella y su grupo de estudio empezaron a cuestionar ¿qué se puede hacer para que los niños se sientan felices y con ganas de aprender? Para lo cual iniciaron escuchando a los docentes y a los niños, estos últimos expresaron que querían aprender a leer y a escribir de manera divertida. Información que los llevó a consultar estudios y autores, permitiéndoles crear una estrategia para facilitar la enseñanza de la lectoescritura y cautivar a los estudiantes. Este grupo de valientes aplicaron “Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero”. Ahora todos son felices, los profes enseñan fácilmente utilizando cuentos, y los niños sonríen y se divierten mientras aprenden a leer y a escribir con ayuda de los cuentos de su preferencia.

5. Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista universitaria de investigación*, 9(2), 187-202.
- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos. Teoría y práctica de la educación* 20, 24-33.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 1-11. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid, España: Ediciones Rialp, S. A.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Castañeda, A.E. (2013). *La evaluación del aprendizaje: una mirada sistémica*. Bogotá, D.C. Ediciones USTA.
- Cruz, A. (2016). Diversidad y lectoescritura: práctica diaria del docente de aula. *Plumilla educativa*, 79-100.
- De Mier, M.V., Borzone, A.M y Cupany, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 4 (1), 18-33.
- Feo, R. (2010) Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 220-236.

- Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. Recuperado de <https://tallerdealfabetizacion.files.wordpress.com/2014/05/ferreiro-desarrollo-de-la-alfabetizacic3b3n.pdf>
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México D.F, México: Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D.F, México: Siglo veintiuno editores.
- Ferrer, J. (2009). *Autoestima infantil*. Perú: McGraw-Hill Interamericana.
- Icfes (2017). Resultados Prueba Saber 2016 Liceo La Pradera. Bogotá.
- Institución Educativa Liceo La Pradera. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Hacia la pertinencia educativa con calidad para mejorar el ambiente escolar con fe, ciencia y trabajo. Montería, Colombia.
- Kaufman, A. M. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires, Argentina: Copyright Aiqueo Grupo Editor S.A.
- Klimenco, O. (2010). Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza. *Revista pensando psicología*, 6(11), 103-120.
- Latorre, A. (2008). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.

- Llamazares, M. (2015). Escribir. La activación de conocimientos previos (ACP): una estrategia de comprensión lectora. *Signos. Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 111-130.
- Llamazares, M., Alonso-Cortés, M. y Sánchez, S. (2015). Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria. *Investigaciones sobre Lectura*, (3), 67-82.
- López, L., Pérez, L. y Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014). *Ánfora*, 22 (38), 163 -190.
- Mapa ubicación geográfica IE Liceo La Pradera. Google maps. Recuperado de <https://goo.gl/maps/sJcGVMWs7CK2>
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismos*, 8(1), 1-48.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7 (1), 27-39.
- Medina, A., Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson educación.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). Guía Saber 3°. *Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Informe Por Colegio 2016 Resultados Pruebas Saber 3°, 5° y 9° Institución Educativa Liceo La Pradera*.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Informe resumen ejecutivo Colombia en Pisa 2015*. Bogotá-Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Mallas de aprendizaje lenguaje grado 1°. Documento para la implementación de los DBA*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.
Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Nieto, M. (2014). *Didáctica de la lectura y la escritura en el primer ciclo escolar*. Bogotá, Colombia: AutoresEditores.com.
- Pérez, V. y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona próxima*, (21), 1-16.
- Rincón, L.J., Hederich, C. (2012). Escritura inicial y estilo cognitivo. *Folios* (35), 49-65.
- Rodríguez et al. (2010). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial*, 3, 1-32.
- Sagastizabal, M. y Perlo, C. (2006). La investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones. *Colección itinerarios*, (3), 1-26.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Tusa, F. (2015). Microcuentos: una estrategia de innovación de contenidos en las clases de comunicación. *Opción*, 31 (1), 246-266.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3 (9), 38-43
- Vargas Rodríguez, G., Rico Molano, A., Páez Lancheros, M., & Castañeda Cantillo, A. (2017). Los procesos pedagógicos en la maestría en educación, Universidad Santo Tomás. *Revista Boletín Redipe*, 5(1), 60-71. Recuperado a partir de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/9>

6. Anexos

Anexo n° 1. Imágenes de la institución Liceo La Pradera



Anexo n° 2. RAE (Resumen Analítico Especializado)

Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría de Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica

Investigación: “Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero”

Sistematización de la información
Matrices R.A.E.
(Resumen Analítico Especializado)

Matriz R.A.E. n° 01	
Título	Autor
PEI institucional. Hacia la pertinencia educativa con calidad para mejorar el ambiente escolar con fe, ciencia y trabajo.	Institución Educativa Liceo La Pradera
Institución Educativa Liceo La Pradera. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Montería, Colombia.	
Palabras claves	Fuentes / Bibliografía
Modelo pedagógico, misión, visión, perfil del estudiante, plan de estudios	
Abstract	
Sumario	
Contenido	
La institución educativa cuenta con un modelo pedagógico que se identifica con la pedagogía liberadora, el cual debe responder a una metodología dialógica, problematizadora y concientizadora, con la finalidad de formar personas libres y autónomas. Este modelo que se	

soporta en las teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje, busca la realización del hombre como ser social y natural a través de la organización, construcción y aplicación del conocimiento.

El análisis de la misión institucional y las observaciones de las diferentes manifestaciones en el ámbito escolar, muestran que la ejecución de los planes de área, asignatura, clases y los proyectos transversales, apuntan a la formación integral de los educandos. Sin embargo, la convivencia escolar muestra que es necesario reforzar en aspectos como la comunicación, trabajo en equipo, manejo y expresión de emociones, y sana convivencia. Por otro lado, los informes de las evaluaciones institucionales anuales, muestran que los índices de deserción escolar y repitencia han disminuido en los últimos años, como resultado de la implementación de los diferentes programas y políticas del ministerio de educación e institucionales, mas no por la existencia y aplicación de modelos flexibles como se señala en la misión institucional “orientando el currículo hacia la superación del fracaso escolar y la repitencia, mediante la implementación de modelos flexibles” (I.E. Liceo La Pradera, 2017, p. 16).

La institución educativa en cuanto a los aspectos de calidad, ampliación de cobertura y eficiencia expresadas en su visión, ha mostrado avances significativos, los cuales se reflejan en los procesos académicos, administrativos y organizacionales. En relación a la implementación de modelos flexibles, emprendimiento y nivel investigativo, se puede señalar que la institución educativa adelanta actividades concernientes a estos aspectos como, convenio de articulación con el SENA, donde los estudiantes de la media académica realizan estudios técnicos en jornada contraria y en estos, algunas asignaturas que se desarrollan en la institución son homologadas; el emprendimiento se lleva a cabo por medio de un área específica; y en el componente investigativo, existe un semillero coordinado por el área de ciencias naturales en el cual se ejecutan proyectos de las diferentes áreas.

El perfil del estudiante plasmado en el PEI (2017) enuncia:

La Institución Educativa “Liceo La Pradera”, se propone que el estudiante que egrese de esta institución sea crítico, analítico, reflexivo e investigativo; que salga con una formación integral, haciendo énfasis en los aspectos éticos y axiológicos, que posea un alto nivel de formación que le permita ingresar fácilmente a las instituciones técnicas o superior para prepararse para su vida laboral. (pág. 17).

Desde el seno de algunas áreas se apunta al desarrollo de estos aspectos, pero no como un programa institucional donde todos los integrantes de la comunidad educativa conozcan y se apropien de los propósitos enunciados en dicho perfil y haya una verdadera articulación entre niveles, grados y áreas de gestión y académicas, con su respectivo control y seguimiento.

El seguimiento a egresados como política institucional no se viene realizando formalmente, sin embargo, se tiene conocimiento por registros anteriores y otros medios informales, que gran parte de estos acceden a la educación técnica o profesional.

El plan de estudios de la institución contempla diferentes áreas, dentro de las cuales se encuentra humanidades conformada por las asignaturas de lengua castellana, lectura crítica e idioma extranjero (inglés) con ponderaciones de 50, 10 y 40% respectivamente. La asignatura que atañe a la presente investigación es lengua castellana, la cual es fundamental para el individuo al proporcionarle las herramientas que fortalecen las competencias comunicativas oral y escrita; a través del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: hablar, escribir, leer y escuchar, enfocadas en el uso social del lenguaje. El plan establece una intensidad horaria de ocho (8) períodos de clase semanales para la asignatura en mención en grado primero. Los núcleos temáticos programados para este grado se agrupan en cuatro unidades secuenciales de trabajo: aprestamiento, sistemas de representación, comunicación, y literatura. Para fortalecer el proceso académico, la institución cuenta con el acompañamiento de un operador de calidad externo “Instruimos”, que provee herramientas valiosas como la malla curricular, la cual contiene los estándares, núcleos temáticos, contenidos, la distribución secuencial de estos, indicadores de desempeño y logros. Además de esta, ofrece planes de mejoramiento, material y rutas de apoyo, asesoría y espacios virtuales de acceso a la comunidad educativa para seguimiento y control de los anteriores. También permite a los docentes tener una visión clara de la ruta a seguir

en concordancia con los lineamientos institucionales y del ministerio de educación.

Los criterios de evaluación de la asignatura de lengua castellana se sustentan en el decreto 1290 de 2009, que contempla los componentes académico, personal y social. La institución adopta una escala de valoración de cero (0) a diez (10) según lo establecido en el acuerdo No. 06 de diciembre 09 de 2009 en el cual el Consejo Directivo de la Institución reglamentó y adoptó el sistema institucional de evaluación y promoción de los estudiantes.

Conclusiones

El PEI contiene lineamientos y directrices claras en todos sus componentes, atendiendo a las políticas dadas por el MEN y a las necesidades e intereses de la comunidad escolar. Busca fortalecer en los estudiantes sus habilidades desde las dimensiones cognitiva, ética, espiritual, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política; para la toma de decisiones apropiadas en diferentes situaciones, sana convivencia, convivencia ciudadana, apuntando de este modo a su formación integral. Este proyecto institucional para su correcto funcionamiento, requiere de su difusión, apropiación, control y seguimiento periódico desde y por parte de toda la comunidad educativa, además, de la articulación entre los procesos académicos, directivos, comunitarios, administrativo y financiero.

En el análisis realizado al documento, se observan aspectos que contribuyen al desarrollo del acto comunicativo en los educandos, que a través de la ejecución del presente proyecto investigativo se pretenden potencializar. Para ello, se plantea la indagación y reflexión continua de las prácticas de enseñanza de los docentes de la asignatura de lengua castellana, con el propósito de mejorarlas, logrando así que los estudiantes obtengan mejores desempeños a través de escenarios que favorezcan el aprendizaje colaborativo.

Anexo n° 3. Distribución de áreas, asignaturas e intensidad horaria Básica Primaria. 2018

AREAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL				
	1°	2°	3°	4°	5°
Ciencias naturales y educación ambiental	2	3	3	4	4
Ciencias sociales (historia, geografía, constitución política y democracia)	2	3	3	4	4
Educación artística.	2	2	1	1	1
Educación ética y valores humanos.	1	1	1	1	1
Educación física recreación y deporte. (***)	2	2	2	2	2
Educación religiosa escolar.	1	1	1	1	1
Humanidades					
Lengua castellana	8	7	7	5	4
Lectura crítica.	1	1	1	1	1
Idioma extranjero. (Ingles)	1	1	2	2	3
Matemáticas.					
Aritmética.	7	6	5	5	4
Geometría.	1	1	1	1	2
Tecnología e informática.	1	1	2	2	2
Emprendimiento.	1	1	1	1	1
Total periodos semanales	30	30	30	30	30

(***) El área de educación física recreación y deporte debe incluir en su programación una unidad de ajedrez.

Anexo n° 4. Distribución de áreas, asignaturas e intensidad horaria Básica secundaria y Media.
2018

AREAS		INTENSIDAD HORARIA SEMANAL					
		6°	7°	8°	9°	10°	11°
Ciencias naturales y educación ambiental	Biología.	4	4	4	4	2	2
	Física	1	1	1	2	4	4
	Química	1	1	1	2	4	4
Ciencias sociales	Historia, geografía, constitución política y democracia	6	6	6	6	3	3
Ciencias políticas						1	1
Ciencias económicas						1	1
Filosofía						3	3
Educación artística		1	1	1	1	1	1
Educación ética y valores humanos		1	1	1	1	1	1
Educación religiosa		1	1	1	1	1	1
Educación física recreación y deporte. (**)		2	2	2	2	2	1
Humanidades lengua castellana	lengua castellana	7	6	5	4	3	3
	Lectura critica	1	1	1	1	1	1
	Idioma extranjero (ingles)	4	5	6	5	5	6
Matemáticas	Geometría	2	2	2	2		
	Probabilidad y estadística	1	1	1	1	1	1
	Aritmética	5	5				
	Algebra			5	5		
	Trigonometría y geometría analítica					5	
	Cálculo						5
Tecnología e informática		2	2	2	2	1	1
Optativas	Emprendimiento	1	1	1	1	1	1
Total periodos semanales		40	40	40	40	40	40

(**) El área de educación física recreación y deporte debe incluir en su programación una unidad de ajedrez.

PLAN DE CLASES

1. IDENTIFICACION									
AREA:		ASIGNATURA:		DOCENTE:		AÑO:		GRADO:	
PERIODO:		CLASE No.:		SEMANA No.:		PERIODOS DE CLASE:		FECHA INICIO:	
								FECHA FINALIZACION:	

2. REFERENTES PEDAGOGICOS	
2.1. NUCLEO TEMATICO:	
2.2. COMPETENCIAS: (Básica, Laboral, Ciudadana)	
2.3. INDICADORES DE DESEMPEÑOS (Académico, Personal y Social):	
2.4. METODOLOGIA (Técnicas y Estrategias):	

3. SECUENCIA	
3.1. ACTIVIDADES DE INICIACION:	
3.2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES:	
3.3. ACTIVIDADES DE FINALIZACION:	
3.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Nivelación y/o Profundización):	

4. RECURSOS

--

5. EVALUACION

--

6. CRONOGRAMA

Horas Programadas:_____Horas Desarrolladas: _____

6. OBSERVACIONES

REVISÓ: _____

DOCENTE: _____

Anexo n° 6. Matriz de problematización

Pregunta	Grupos temáticos	Pregunta problema	Objetivo general y específicos
1) ¿Cómo el modelo pedagógico cognitivo social permite diseñar estrategias en el área de lengua castellana que mejoren procesos de enseñanza en los estudiantes de grado primero en cuanto a: - Lectura: inferencial, crítico, conciencia fonológica, expresión oral, identificación de la estructura del texto, ubicación temporo-espacial, decodificación y significación. - Escritura: trazos, ubicación en el renglón, lateralidad, producción textual?	¿Qué prácticas de enseñanza desarrollan los docentes para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes de grado primero?	¿Cuál es la estrategia didáctica en torno al cuento, que permite fortalecer las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería?	Diseñar una estrategia didáctica en torno al cuento, para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería
2) ¿Cuál es el marco de la política pública y la normativa nacional, regional e institucional (estándares, derechos básicos de aprendizaje) que permite fortalecer en la enseñanza de la: - Lectura: inferencial, crítico, conciencia fonológica, expresión oral, identificación de la estructura del texto, ubicación temporo-espacial, decodificación y significación. - Escritura: trazos, ubicación en el renglón, lateralidad, producción			Identificar las prácticas de enseñanza llevadas a cabo por los docentes para el proceso de lectoescritura

textual?			
3) ¿Por qué los estudiantes de grado primero presentan dificultades en las pruebas internas (Instruimos) a nivel de lectoescritura?	¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de grado primero a nivel de lectoescritura?		Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero en el proceso lectoescritor.
4) ¿Qué papel cumple el docente en la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes de grado primero?			
5) ¿Qué referentes nos da el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para mejorar las prácticas de enseñanza que fortalezcan el proceso de lectura y producción escritural en los estudiantes de grado primero?			
6) ¿Cuál es el papel de los padres de familia para fortalecer el proceso la lectoescritura en los estudiantes de grado primero?	¿Qué estrategias didácticas desde el modelo pedagógico cognitivo social permiten mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero?		
7) ¿Por qué los estudiantes de grado primero presentan dificultad en los aprendizajes de las grafías, fonemas, ubicación temporo-espacial, motricidad fina, trazos, decodificación, identificación de la estructura del texto, desarrollo de conciencia fonológica, significación, expresión oral y producción textual?			
8) ¿Cuáles referentes teóricos desde la didáctica específica de la lectoescritura son los más adecuados para incluirlos en el proceso de enseñanza llevado a cabo con los estudiantes de grado primero?	¿Qué referentes teóricos brindan bases para la enseñanza de la lectoescritura y fortalecen el aprendizaje en los estudiantes de		
9) ¿Cómo las configuraciones didácticas			

permiten investigar y mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero?	grado primero?		
---	-----------------------	--	--

Anexo n° 7. Análisis del diagnóstico o conducta de entrada de estudiantes.

Ítems	Convenciones		
	Lo hace	Lo hace con dificultad	No lo hace
1- Escribe correctamente su nombre.	10	15	02
2- Identifica las figuras geométricas 	26	01	
3-Identifica colores primarios y secundarios, siguiendo una indicación dada.	26	01	
3- Asocia cantidad con su número.	22	03	02
4- Dibuja la cantidad indicada por el número.	22	03	02
5- Sigue indicaciones dadas con respecto a una acción de identificación de tamaño de una figura,	23		04
6- Identifica objetos según la ubicación espacial asignada.	10	14	03
7- Identifica las vocales, sigue indicaciones para este fin.	09	14	04
8- Asocia fonema con la imagen correspondiente.	09	14	04
9- Realiza trazos según la muestra dada.	19	02	06
10- Asocia fonema y color.	20	02	05
11- . Sigue indicaciones de identificación de vocales y asocia el color indicado.	10	13	05
12- Identifica imagen y escribe el nombre correspondiente (con fonemas como. M, P, L, N, T, D.	09	02	16
13-Identifica las partes del cuerpo humano e identifica su género.	27		
13- Identifica los miembros de su familia	27		
14- Realiza sumas sencillas	13	06	09
15- Maneja el círculo numérico de 1 al 20	16	01	10
16- Completa la secuencia indicada: 	19		08

Anexo n° 8. Matriz de triangulación fase diagnóstica

Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica

Proyecto de investigación
Matriz de triangulación de la información-fase diagnóstica

Matriz de triangulación de la información				
Título de la investigación	Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero			
Pregunta problema	¿Cuál es la estrategia didáctica en torno al cuento, que permite fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería?			
Objetivo general	Diseñar una estrategia didáctica en torno al cuento, para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería			
Categoría teórica n° 1	Prácticas de enseñanza		Objetivo específico n° 1	Identificar las prácticas de enseñanza llevadas a cabo por los docentes para el proceso de lectoescritura
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación
	El docente inicia con el saludo, ordena a los estudiantes que guarden el cuaderno de control y seguidamente dirige la oración. El profesor pregunta a una niña ¿Samanta tú has jugado el	(...) las actividades desarrolladas por el docente son oración, organización del salón, explicaciones, llamado a lista, preguntas para recordar el tema anterior, presentación del tema a	(...) las observaciones de las diferentes manifestaciones en el ámbito escolar, muestran que la ejecución de los planes de área, asignatura, clases y los proyectos transversales, apuntan a la	La secuencia de actividades realizadas por el docente muestra un esquema predeterminado. Sin embargo, recurre a variaciones de esta que considera pertinente según las necesidades de los estudiantes para dinamizar el propósito de la

	twister? Esta responde no, pero otros dicen que sí. Además indica que para jugar hay que cumplir unas reglas comportamentales (...) (DC1-D, 2017, p. 1).	desarrollar, registro en el tablero de ideas principales, consignación en los cuadernos, revisión de tareas y asignación de nuevas (GR1, 2017, p.2).	formación integral de los educandos (R.A.E., 2017, p.2).	clase. En sus prácticas de enseñanza se esfuerza por que todos los estudiantes se involucren en el desarrollo de las clases, por lo que recurre a estrategias para captar su atención.
	El docente hace una demostración del juego con estudiantes. Antes de comenzar divide a los estudiantes en dos grandes grupos hombres y mujeres, y los ubica alrededor del juego (DC1-D, 2017, p. 1).			
	Al finalizar el juego, el docente indica que todos vuelvan al puesto dirigiendo a la vez la realización de ejercicios corporales para centrar la atención de los estudiantes. (...) En algunos momentos de considerable ruido, el docente dirige canciones infantiles para recuperar la atención de los niños (DC1-D, 2017, p. 1).			
	El docente realiza frecuentes recorridos en el salón de seguimiento al desarrollo de las actividades por parte de			

	los estudiantes revisando sus cuadernos (DC1-D, 2017, p. 1).			
	En el recorrido para verificar que los estudiantes sí están escribiendo, el profesor corrige la forma de sentarse de una niña. (DC1-D, 2017, p. 1).			
	Al finalizar el desarrollo de la clase, el docente explica y escribe en el tablero la tarea, la cual deben practicar para la próxima clase (DC1-D, 2017, p. 1).			
Categoría teórica n° 2	Lectoescritura		Objetivo específico n° 2	Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero en el proceso lectoescritor.
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación
	(...) ¿Qué estaba en el suelo? Algunos responden: letras, palabras, silabas; situación que el docente orienta para recordar en los estudiantes los sonidos de las silabas, tema visto en la clase anterior (DC1-D, 2017, p. 2).	(...) los docentes expresan: llegan con algunas bases pero no las suficientes, la mayoría presenta dificultades al seguir indicaciones, manejar la lateralidad, reconocer los fonemas bases, seguir el renglón,	La institución educativa cuenta con un modelo pedagógico que se identifica con la pedagogía liberadora, el cual debe responder a una metodología dialógica, problematizadora y concientizadora, con la	Cuando se realiza el seguimiento a las actividades desarrolladas en el aula, en ocasiones se ignoran las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

	Dada unas palabras con las consonantes m, p; los niños deben separarlas por sílabas al frente de cada una. El docente refuerza el ejercicio con un ejemplo en el tablero (DC1-D, 2017, p. 3).	colorear sin salir del contorno, escribir correctamente su nombre (GR2, 2017, p.1).	finalidad de formar personas libres y autónomas. Este modelo que se soporta en las teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje, busca la realización del hombre como ser social y natural a través de la organización, construcción y aplicación del conocimiento (R.A.E., 2017, p.1).	
	Algunos niños que logran avances y otros que finalizan rápidamente la actividad, se acercan al profesor que está en el tablero para mostrar lo hecho. El docente selecciona a los estudiantes que ya terminaron y expresa a todo el salón que estos lo hicieron rápidamente. Un niño que presenta en su cuaderno lo realizado, el docente le dice que está bien, pero que los otros le ganaron, y ordena a los niños seleccionados desarrollar la actividad en	(...) algunos niños no aprenden de la misma manera, los docentes tenemos que idear otras actividades para los que se van quedando en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura (GR2, 2017, p.2).	La asignatura que atañe a la presente investigación es lengua castellana, la cual es fundamental para el individuo al proporcionarle las herramientas que fortalecen las competencias comunicativas oral y escrita; a través del desarrollo de las cuatro	Conocer los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como sus conductas particulares, posibilitan en el docente, el adecuado control en el desarrollo de las actividades de aula y las concernientes al comportamiento.

	el tablero e indica al resto de estudiantes que aquellos que no lo tengan así, lo corrijan (DC1-D, 2017, p. 3).		habilidades básicas: hablar, escribir, leer y escuchar, enfocadas en el uso social del lenguaje (R.A.E., 2017, p.3).	
	(...) el docente saca al frente varios niños entregándole a cada uno, una palabra en cartulinas, las cuales forman una oración que todos deben leer. Varios niños se levantan del puesto y cambian de lugar para poder visualizar las palabras. Muchos niños leen correctamente en la actividad colectiva (DC1-D, 2017, p. 3).			
	(...) el docente escribe en el tablero las oraciones formadas y pide a los niños consignarlas en el cuaderno. Durante la escritura en el tablero, el docente solicita a todos leer las oraciones y así continúa. Algunos estudiantes expresan “seño espéreme”, “seño no escriba” (DC1-D, 2017, p. 3).	Los docentes manifiestan: los factores que afectan el proceso de enseñanza de la lectoescritura son la falta de acompañamiento en casa para realizar las tareas y las prácticas de lectura y dictado, las pocas bases que traen los niños al grado primero, ya que la mayoría viene con un solo grado de preescolar cursado, la falta de materiales y textos, la falta		El fortalecimiento de las habilidades como la escucha, atención y seguir indicaciones, es indispensable en el proceso de enseñanza de la lectoescritura. La falta de acompañamiento por parte de los padres de familias y acudientes en el proceso de la lectoescritura es uno de los factores que afecta el proceso de enseñanza. Por su parte el docente, debe considerar la extensión de los textos que los estudiantes deben

		de atención y concentración de los estudiantes (GR2, 2017, p.2).		consignar, así como también los ritmos de escritura.
Categoría teórica n° 3	El cuento		Objetivo específico n° 3	
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación
		(...) esta dice que a ella le gusta leer sus cuentos de princesas. Otras expresiones comunes son: “mis papás me compraron un libro grande donde tiene muchos cuentos, me gusta leer su biblia, me gusta leer el libro de historias bíblicas, mi mamá me pone a leer el periódico”. Cuando el docente les pregunta por qué les gusta leer los cuentos, ellos responden “porque tienen dibujos y letras, porque puedo colorear los dibujos” (GR1, 2017, p.2).	Los núcleos temáticos programados para este grado se agrupan en cuatro unidades secuenciales de trabajo: aprestamiento, sistemas de representación, comunicación, y literatura. (R.A.E., 2017, p.3)	El empleo de material o recurso didáctico, facilita al docente desarrollar creativamente su temática y a la vez captar el interés del estudiante.
		la mayoría responde que le gustaría aprender a leer y escribir con cuentos, cuentos de princesas, su		Los estudiantes en términos generales, manifiestan que prefieren actividades atractivas, que despierten su interés y creatividad; como es el caso del cuento, estrategia que se debe implementar con mayor frecuencia, ya que propicia la lectura y escritura de manera divertida. La realización de lectura de cuentos como estrategia, contribuye a la apropiación del proceso lectoescritor al propiciar la atención, concentración, y la generación de nuevas ideas en los estudiantes. Esta requiere de

		cuento de superhéroes, su biblia y libro de historias bíblicas, cuando el docente les pregunta el por qué, ellos responden porque es muy divertido, tienen dibujos, tienen letras grandes y porque sus papás les leen cuentos (GR1, 2017, p.2).		control y seguimiento por parte del docente, para lograr su finalidad y crear en ellos este hábito.
--	--	--	--	--

Anexo n° 9. Tabla para organizar artículos científicos



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Tablas para organizar artículos científicos

GENERALIDADES ARTÍCULOS

ARTÍCULO No.	TÍTULO	AUTORES	AÑO	CIUDAD - PAÍS	BASE DE DATOS DE DONDE SE OBTUVO
1	Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria	M. ^a Teresa Llamazares Prieto M. ^a Dolores Alonso-Cortés Fradejas Susana Sánchez Rodríguez	2015	Málaga - España	Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (redalyc.org)
2	Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria	Violeta del Carmen Pérez Ruíz Amílcar Ramón La Cruz Zambrano	2014	Maracaibo – Venezuela	redalyc.org
3	La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español	Mariela V. De Mier, Ana M. Borzone y Marcos Cupani.	2012	Québec – Canadá	redalyc.org

4	Diversidad y lectoescritura: práctica diaria del docente de aula	Aparicio Cruz Girón	2016	Popayán - Colombia	dialnet.unirioja.es
5	Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014)	Lillyam López de Parra, Luis Guillermo Pérez Ramírez y Bárbara Julieth Ramírez Calderón	2015	Manizales - Colombia	redalyc.org
6	Escritura inicial y estilo cognitivo	Lida Johana Rincón Camacho Christian Hederich Martínez	2012	Bogotá-Colombia	redalyc.org

INTRODUCCIÓN

ARTÍCULO No.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (QUE EVIDENCIE UN PROBLEMA DESDE LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE SU INVESTIGACIÓN)	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN QUE ORIENTA EL ARTÍCULO (SIRVEN DE GUÍA PARA LOS OBJETIVOS DE SU TRABAJO DE GRADO)	MARCO TEÓRICO (AUTORES REFERENCIADOS Y CONCEPTOS RELEVANTES DESDE LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS)
1	Condiciones que afectan a los procesos de aprendizaje de la lengua escrita	• Conocer en profundidad los diversos factores implicados en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita en contextos educativos. • Lograr que las aportaciones de todo el proceso investigador reviertan en el conocimiento teórico-práctico de los profesionales de la docencia. • Comprender la influencia relativa que tienen las prácticas docentes	El aprendizaje de la lengua escrita se plantea de forma progresiva en el currículo de la enseñanza obligatoria, apoyándose en un trabajo continuado sobre los procesos de comprensión y producción de textos escritos de creciente complejidad a lo largo de todo el trayecto educativo (Pérez Esteve y Zayas, 2007). En ese trayecto que supone la

		diferenciadas para enseñar a leer y escribir, y las diferencias individuales de los alumnos en cuanto a sus conocimientos previos sobre la lengua escrita, en el aprendizaje inicial de la lengua escrita. • Explorar de qué forma interactúan las diferencias individuales con las prácticas docentes diferentes, cuáles de las variables involucradas en el aprendizaje inicial influyen en el desarrollo de la comprensión de textos y cómo influyen las condiciones iniciales de enseñanza sobre el desarrollo de la comprensión de textos. • Descubrir las mejores condiciones para el aprendizaje de la composición escrita en la Educación Primaria	escolarización, habría que destacar la importancia del aprendizaje inicial de la lengua escrita, cuyo papel en el progreso académico, personal y social de los niños ha sido puesta de manifiesto en repetidas ocasiones (Stanovich, 1989; Olson, 1998; Snow y otros, 1998) y vuelve a hacerse patente al observar las dificultades que los escolares presentan en distintos niveles educativos para comprender textos, como ponen de manifiesto informes internacionales como PIRLS y PISA. El interés por el aprendizaje inicial de la lengua escrita, así como la preocupación por los malos resultados en capacidad de comprensión de textos a lo largo de la escolaridad han suscitado numerosos estudios y propuestas de intervención educativa dirigidas a explorar y mejorar tanto el aprendizaje inicial de la lengua escrita como la competencia específica de comprensión de textos en el ámbito educativo (Sánchez y otros 2008). La escritura mejora la lectura (Graham y Hebert, 2011), y es
--	--	--	---

			también una herramienta para mejorar la comprensión de distintos dominios del conocimiento (Camps, 1994; Scardamalia y Bereiter, 1987; Tolchinsky y Simó, 2001). Contamos con una sólida caracterización de las distintas prácticas docentes que actualmente se desarrollan en nuestro país para enseñar a leer y escribir (Calero, 2014). Esto permite superar en los procesos de formación inicial y permanente el debate sobre los métodos de lectura que, además de limitar la cuestión al aprendizaje del código, se ocupa principalmente de la lectura olvidando la escritura (Domínguez y Barrio, 1997; Nemirovsky, 1999). El conocimiento de los distintos perfiles de práctica en clave de organización del aula, programación, actividades, contenidos y evaluación ofrece elementos de reflexión muy relevantes para la formación inicial y permanente y puede contribuir a paliar la indeterminación terminológica que ha sido observada en los docentes a la hora de referirse a las prácticas que utilizan en las aulas para enseñar a leer y escribir
--	--	--	--

			en estas edades (Anguera y otros, 2002; Castells, 2006). En el proceso de composición escrita se ponen en juego numerosas habilidades cognitivas (Graham y Harris, 2000, Hayes y Flower, 1980; Hayes, 1996) así como percepciones y expectativas socioculturales (Nystrand, 1982).
2	Propósito fue analizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Primaria	Describir las estrategias metacognitivas utilizadas para la enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria. Identificación de las estrategias de procesamiento utilizadas para la enseñanza y aprendizaje en estudiantes del nivel de Educación Primaria.	El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica (p.19).UNESCO (2005) Londoño (1990),En este sentido, se plantea la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean dinámicas, interactivas, protagonizadas por los propios estudiantes, en las que las técnicas y los recursos de aprendizaje representen centros de interés y elementos motivadores para los educandos, propiciando así

			ambientes escolares para la construcción y adquisición de nuevas formas de pensamiento. Para Duplá (2006), esta anomalía ha originado dificultades en el estudiante como plena ignorancia de las destrezas y habilidades indispensables para escribir de manera acertada; problemas complejos para los procesos de resumir, redactar, analizar e interpretar. -Nisbet y Shucksmith (1987) plantean que “son las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento. -Para Mora (2009), las estrategias de enseñanza se definen como el conjunto de decisiones que toma el docente o facilitador para orientar la enseñanza con el objetivo de promover el aprendizaje de sus alumnos. Asimismo, Díaz Barriga (2002) define las estrategias de enseñanza como el procedimiento que el agente
--	--	--	--

			de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje. -Mohammad (2006), a su vez, señala que la metacognición es el autoconocimiento consciente de la tarea, el tema, el pensamiento y el control ejecutivo de los procesos cognitivos relacionados. -Calvo (2006) la define como aquella capacidad que posee un individuo para centrarse de forma persistente en un estímulo o actividad concreta; en tal sentido, se trata de un mecanismo que permite seleccionar los estímulos que resulten más positivos o interesantes, con el propósito de facilitar la ejecución de una tarea concreta, o bien ignorando aquellas que no resulten de interés. Por su parte, Mohammad (2006) señala que comprender es la capacidad de pensar y actuar de manera flexible frente al conocimiento. Las metas de comprensión son concebidas como grandes propósitos que actúan a manera de hilos conductores para
--	--	--	---

			mantener el interés y la motivación del estudiante. -González (2008) plantea que son las que suministran las condiciones mínimas de funcionamiento para que el aprendizaje significativo se pueda producir. Las estrategias de procesamiento van dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos. -Mohammad (2006), quien plantea que las estrategias de atención favorecen el control o dirección de todo el sistema cognitivo hacia la información relevante de cada contexto
3	La falta de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria.	Explorar si las relaciones entre las habilidades de identificación de letras, lectura de palabras y comprensión varían a lo largo de los primeros cursos, según el tipo de texto.	Los estudios muestran que si los niños no desarrollan fluidez tempranamente en la escolarización, este retraso tiene repercusiones negativas en la comprensión (Miller & Schwanenflugel, 2008). La fluidez se ha considerado no sólo un indicador de las habilidades de reconocimiento de palabras sino también de la comprensión de un texto (Fuchs et al., 2001).

			Klauda y Guthrie (2008), postulan que la relación entre fluidez y comprensión se encuentra mediada por el desarrollo de procesos inferenciales y la integración del conocimiento previo con el del texto, el conocimiento del vocabulario y de las estructuras sintácticas y textuales. En síntesis, los estudios sobre la fluidez relacionan las habilidades de reconocimiento de palabras y decodificación con la comprensión textual (Fuchs et al, 2001; Paris et al, 2005)
4	Procesos de lectura y escritura: asociados a la decodificación de grafías.	Analizar las prácticas pedagógicas desarrolladas por algunos docentes de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Popayán departamento del Cauca, proyecto desarrollado durante los años 2014 y 2015 relacionadas con la lectura y la escritura, para comprender si son coherentes con la diversidad, que de manera natural caracteriza a cada uno de los educandos de grado primero de primaria.	No puede entenderse lo que sucede en la escuela sino se pone en relación la acción pedagógica escolar, con el capital cultural obtenido en el ambiente extraescolar”. (Ferreiro y Gómez 2001, p. 29). Especialistas en procesos de lectura y escritura como Ferreiro (2000), Cassany (1999) y Teberosky (1992), manifiestan que los niños y las niñas ingresan a la escuela con una cantidad de conocimientos que deben ser incluidos en sus nuevos

			procesos de aprendizaje, especialmente en lectura y escritura, entendiendo que “la didáctica de la lengua no puede prescindir de los contextos reales o verosímiles en los que se utiliza la lengua, que debe incluirse en las actividades prácticas como elemento esencial del proceso comunicativo”. (Ferreiro, 2000, p. 24). Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en “habilidades básicas”. En general, los primeros se convierten en lectores; los otros, en iletrados o en analfabetos funcionales. (Ferreiro, 2000, p. 6). Ferreiro (2002, p. 4), sugiere que los procesos de lectura y escritura resultan más favorables si los educandos tienen la posibilidad de: a) Interpretar y producir diversas tipologías textuales. b) Distintas situaciones de interacción con la lengua escrita.
--	--	--	---

			c) Analizar los diferentes propósitos comunicativos y las situaciones funcionales vinculadas con la escritura. d) Reconocer la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de graficación, de organización espacial, de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical, de organización textual). e) Se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, corrector, comentarista, evaluador, actor.), y cuando, finalmente, se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto.
5	Qué tipo de narración oral predomina para la enseñanza de la lectoescritura en la escuela.	Identificar las tendencias de las investigaciones relacionadas con la narración oral en el entorno escolar, durante los últimos cinco años, en diversos países de habla hispana.	Se considera a la narración oral como acto de interacción y herramienta comunicativa de mucha ayuda para los profesores y estudiantes en su proceso enseñanza-aprendizaje (Rael, 2009).

			La narración oral se valora como herramienta pedagógica y didáctica, en particular, como elemento para la transformación crítica de situaciones problemáticas del contexto (García, 2012). Barba (2012), plantea que las dinámicas para abordar el análisis de la narración oral deben ser comprendidas como una totalidad, no desde la individualidad del narrador, sino desde unas situaciones comunicativas en proceso de interacción social.
6	Propósito de presentar una explicación cognitiva de los procesos de aprendizaje de la escritura que permita identificar la pertinencia de las propuestas educativas planteadas alrededor de este tópico.	Identificar los métodos de enseñanza de la escritura, sus fundamentos psicológicos y el concepto implícito que cada uno guarda sobre la escritura. Revisar los métodos de enseñanza de la escritura, sus fundamentos psicológicos y el concepto implícito que cada uno guarda sobre la escritura. Determinar la relación entre los métodos de enseñanza, el aprendizaje de la lengua escrita y los estilos cognitivos.	Para la adquisición del código escrito Benveniste, 1998 afirma tales procesos de adquisición han sido entendidos como una simple transferencia del código oral a la representación gráfica del mismo. En cuanto a los métodos de enseñanza de la lectoescritura se tienen dos grandes grupos que tienen características particulares como afirma: Braslavsky, (1962, 16) “...cada uno de ellos responde a las direcciones psicológicas dominantes en la época de su aparición y desarrollo y a sus respectivas

			interpretaciones del proceso del aprendizaje”. Dentro de los cuales tenemos: “Métodos de marcha sintética”, que presenta un desarrollo de la adquisición del código escrito a partir del estudio de los signos o de los sonidos elementales (grafías y fonemas) (Braslavsky, 1962,24). “Métodos de marcha analítica”, que propone iniciar el proceso a partir del reconocimiento de las palabras como un todo. El método analítico, tal y como lo denomina ¿Braslavsky (1962), se fundamenta en un paradigma psicológico basado en el concepto de globalización, la percepción visual como actividad dominante, la lectura de ideas y la naturaleza del desarrollo cognitivo del individuo. En el caso específico de procesos lingüísticos, Karmiloff –Smith (1994, 63) afirma que “el espacio de hipótesis que el niño se plantea respecto a significado de las palabras está sujeto a restricciones de principio. Esto es producto de un sesgo de
--	--	--	--

			dominio específico y de una sensibilidad a las distinciones que operan dentro del propio sistema lingüístico”. Emilia Ferreiro (1983) propone tres momentos de construcción de hipótesis por los que los niños se conducen hasta acceder completamente al código convencional: el primero es el de distinción entre dibujo – grafía, el segundo es el de control de cantidad y calidad y finalmente, el nivel de relación entre sonido y grafía. Así mismo, el “modelo de logogén” propuesto por Morton (1979) plantea que el proceso de recuperación de significado de las palabras no requiere de etapas, sino se da a través de la activación, por una parte, de unidades léxicas que concuerdan con los rasgos del estímulo percibido y por otra parte, de la información proporcionada por el contexto sintáctico y semántico de este. Según Hederich, (2007, 24).el concepto de estilo cognitivo como modo característicos y
--	--	--	--

			autoconsistentes de la cognición que determinan maneras habituales de procesar información, que se traslucen en la realización de tareas concretas. A fin de ofrecer una aproximación teórica acerca de la relación que guardan los métodos de enseñanza y los estilos cognitivos para explicar el logro de aprendizaje, se retoman los aportes de Bialystok (1992), quien explica que para la realización de toda tarea de orden lingüístico, se requiere de dos componentes esenciales de la habilidad metalingüística, en los que se hallarían procesos ejecutados por el niño, que estarían relacionados con las tareas requeridas para medir la DIC.
--	--	--	--

MATERIALES Y MÉTODOS

ARTÍCULO O No.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA ANALIZADA	INSTRUMENTOS EMPLEADOS (OBSERVACIONES – DIARIO DE CAMPO - ENCUESTAS – ENTREVISTAS)
1	Las investigaciones presentadas combinan las aproximaciones cuantitativa y cualitativa tanto para la obtención como para el	Centros educativos de varias zonas geográficas de España	32 aulas (213 niños) 2250 docentes del último curso de Educación Infantil-y de 1º de Educación	Aplicados a los docentes: • Cuestionario masivo de auto-declaración • Entrevistas semiestructuradas. • Observaciones de aula.

	análisis de los datos.		Primaria	Aplicados a los niños: • Pruebas estructuradas • Numerosas observaciones de aula. • Dos evaluaciones de desempeño de comprensión lectora. • Una prueba estandarizada perteneciente a la batería de pruebas ACL (Catalá y otros 2001). • Observación de tareas de comprensión lectora desarrolladas en el aula.
2	De tipo descriptivo, con un diseño no experimental	9 directivos y 90 docentes	Población total.	Se utilizó la técnica de la encuesta, y como instrumento el cuestionario.
3	Estudio piloto	Estudiantes de segundo, tercero y cuarto grado de educación básica primaria.	48 estudiantes (16 de cada grado)	Pruebas de identificación de letras, lectura de palabras aisladas y en textos, y prueba de comprensión de textos narrativos y expositivos.
4	Perspectiva cualitativa de corte etnográfico	Docentes de básica primaria de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Popayán.	Docentes de grado primero de primaria de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Popayán.	Didactobiografía, la entrevista y la observación participante.
5	Estudio documental con enfoque cualitativo (heurística y hermenéutica)	Países de habla hispana	España, Venezuela, México, Cuba, Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia,	Observación, entrevista y revisión documental.

			Perú y Colombia.	
6	Modelo analítico explicativo	31 niños	15 varones y 16 mujeres	La prueba CEFT (Children embedded _gures test) para identificar estilo cognitivo y prueba de escritura.

RESULTADOS

ARTÍCULO No.	RESULTADOS DEL ARTÍCULO A FIN CON SU TRABAJO DE GRADO (PROPUESTA DIDÁCTICA)	OTROS ASPECTOS ANALIZADOS RELEVANTES PARA SU INVESTIGACIÓN
1	Como resultado de estas investigaciones, se ha encontrado que los conocimientos con los que los niños inician el aprendizaje formal en Infantil-5 años influyen significativamente, en primer curso de Educación Primaria, tanto en cuestiones concretas como el nivel de codificación como en su nivel general de rendimiento en lectura y escritura; se han descubierto relaciones significativas entre su nivel de comprensión escrita y la calidad de sus textos escritos; se han detectado patrones de interacción en situaciones de lectura y escritura observadas en el aula; se han caracterizado perfiles de prácticas docentes para el aprendizaje inicial de la lengua escrita y se ha identificado qué estrategias de comprensión lectora se trabajan más frecuentemente en las aulas. Las prácticas de tipo multidimensional y situacional tienen características que propician mayores oportunidades para el aprendizaje significativo de la lengua escrita.	Los componentes de este proceso complejo abarcan representaciones de todos los niveles lingüísticos -fonológicas, léxicas, morfológicas, sintácticas y retóricas- así como procedimientos que posibilitan el acceso y la manipulación de esas representaciones. Suelen denominarse <i>componentes de nivel alto (high level skills)</i> aquellos relacionados con la organización global del texto ya que comprometen, entre otras, representaciones retóricas, la gestión del contenido, capacidades de anticipación y planificación. Se consideran <i>componentes de nivel bajo (low level skills)</i> aquellos que comprometen representaciones ortográficas y aspectos de la escritura tales como la calidad o la fluidez del trazo y la velocidad o precisión del teclado, si se usa un ordenador. Las representaciones y procedimientos de

		todos los niveles deben ser coordinados para que resulte un texto coherente en contenido y cohesivo en la forma. Esta integración funcional opera en tiempo real restringida por una capacidad de procesamiento limitada e inserta en un contexto que es constitutivo del proceso de producción. • Se explica cómo estos hallazgos pueden contribuir a la formación inicial y permanente del profesorado así como al desarrollo curricular. • Llevar a cabo una investigación sobre el aprendizaje inicial de la lengua escrita, sobre el desarrollo posterior de la capacidad de comprensión de textos o sobre las condiciones para el aprendizaje de la composición escrita en contextos educativos significa prestar atención tanto a lo que aportan quienes aprenden – sus conocimientos previos y su nivel de desempeño en situación de enseñanza y aprendizaje o bien de evaluación – como a la naturaleza de las prácticas de enseñanza que llevan a cabo los docentes.
2	Los resultados obtenidos en la dimensión estrategia de procesamiento de acuerdo con la opinión emitida por los directivos en la alternativa casi nunca, divergen de los señalamientos de González (2008), quien señala que son aquellas que suministran las condiciones mínimas de funcionamiento para que el aprendizaje significativo se pueda producir. La estrategia de procesamiento va directamente dirigida a la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos. En la utilización de esta	La mirada de los directivos resulta lejana con respecto a los procesos desarrollados en el aula, en muchos casos se desconoce lo que se está realizando en el interior de estas, o están descontextualizados de los procesos pedagógicos que se deberían estar realizando en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

	estrategia reside la calidad del aprendizaje, ya que una de sus funciones es favorecer el aprendizaje significativo.	
3	Se encontró el mismo patrón de desempeño en los tres grados: se leen más palabras en los textos que aisladas, y el desempeño en comprensión de textos narrativos es superior al de textos expositivos.	Se consideró que la relación entre los dos subprocesos involucrados en la fluidez, decodificación y comprensión, podría modificarse en función de las características de los textos: narrativos vs expositivos.
4	Procesos de lectura y escritura: asociados a la decodificación de grafías. • Los docentes emplean técnicas de repetición monótona, las cuales no deben asumirse como simple decodificación de grafías. • La escritura, es asumida como un ejercicio mecánico y repetitivo, ya que las letras del alfabeto son enseñadas de manera recurrente con el mismo método de aprendizaje, sin tener en cuenta la cotidianidad de los estudiantes. • Los conocimientos previos de los estudiantes no son tenidos en cuenta por los docentes, y al no relacionar la enseñanza de las letras con las vivencias de los educandos, se dificulta el reconocimiento de los contenidos con su contexto. • En las prácticas para el proceso de lectura y escritura fueron poco visibles actividades lúdicas de motivación, sobresaliendo situaciones monótonas en la que los sujetos se tornan pasivos no participes en la construcción del conocimiento.	Tensión entre las prácticas discursivas de los docentes y los métodos tradicionales que se mantienen en el aula escolar: • Aunque el profesorado reconoce la necesidad de transformar sus praxis educativas, de autoevaluarse y de promover en los estudiantes la adquisición de conocimientos, se evidencia en la práctica, la utilización de métodos tradicionales de enseñanza que anteponen los discursos docentes, limitando la participación de los educandos en las actividades de aula. • Las prácticas docentes no están acorde al reconocimiento de los estudiantes como sujetos pensantes, y van en sentido contrario a los principios planteados por la escuela actual sobre ejercicios dialógicos desde los procesos pedagógicos. • Los discursos planteados por los docentes en cuanto a la implementación de estrategias innovadoras no se reflejan en la práctica. Estas se quedan en mera teoría, pues los estudiantes son cohibidos por la función mecánica y pasiva, acatando sólo instrucciones impuestas.

		Diversidad versus homogenización: • Justificando que un gran porcentaje de las escuelas del país, en sus aulas, tiene un alto número de niños por curso, los docentes asumen la enseñanza desde la homogeneidad desconociendo la diversidad. • Los docentes de grado primero no desarrollan estrategias pedagógicas que tengan como finalidad atender la diversidad de los educandos y valorar sus potencialidades, ritmos y estilos de aprendizaje. • En el proceso de lectura y escritura, los docentes pocas veces tienen en cuenta las características de los estudiantes, centrándose sólo en los contenidos programados. • Se evidencia ausencia de métodos para fomentar el trabajo de estudiantes de mayor lentitud en el proceso. Así como también de aquellos que faciliten el trabajo en equipo y la interacción entre sujetos en medio de la diversidad.
5	Se encontró que la narración oral de cuentos, es hoy por hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los estudiantes su competencia comunicativa, por esta razón, el cuento, es la estrategia más empleada para fomentar la narración oral.	La narración oral en la escuela tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. Se desconocen los desarrollos investigativos sobre el valor de la narración oral en la escuela, durante los últimos cinco años; asimismo, no hay un conocimiento acerca de los enfoques teóricos

		y metodológicos y de los resultados de la investigación para que los profesores tomen los aportes para implementar la narración oral como estrategia didáctica.
6	Es posible decir, en primer lugar, que el método global tiende a un equilibrio en función del desarrollo de los procesos de aprendizaje del código escrito para sujetos con diferencias individuales, y en segundo lugar, que ante determinadas orientaciones metodológicas, los sujetos independientes de campo desarrollarían estrategias de adaptación frente a un contexto de aprendizaje, permitiéndoles tener éxito en el logro. Se diseñó con el fin de explorar el efecto diferencial de la implementación de los métodos silábico y global para la enseñanza de la escritura, sobre el logro de aprendizaje en niños con estilos cognitivos diferentes en la dimensión de dependencia-independencia de campo. Al respecto, los antecedentes presentados por Rincón y Hederich (2008) señalan que el método silábico, por su carácter sintético, es decir, que inicia el aprendizaje a partir del estudio de signos aislados de la lengua (grafías) y su correspondencia con los fonemas, favorece más a los sujetos independientes de campo, dada su facilidad para reestructurar información y para resolver problemas que requieren sacar los elementos de su contexto general para ser procesados. Además, se señala la relativa ecuanimidad del método global al no demostrar diferencias significativas en el logro de aprendizaje entre los individuos de estilos cognitivos diferentes. El presente estudio, realizado con poblaciones en el mismo grado de escolaridad, demostró que el método silábico beneficia a los sujetos independientes, y en cierta medida a los intermedios; a pesar de esto, a los sensibles los deja en una notoria desventaja. El nivel de logro que pudiese alcanzar el sujeto sensible es	Uso de grafías convencionales, uso de reglas de combinación, uso de letra claramente distinguible, secuencia temática, coherencia textual, uso de no palabras, uso de elementos de conjunción y expresión narrativa. Finalmente, la variable asociada es el estilo cognitivo, en la dimensión de dependencia– independencia de campo (DIC). Se debe tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, para cualquiera de los dos métodos que se empleen para la enseñanza de la lectoescritura.

	significativamente bajo en comparación con independientes e intermedios. Frente a esta situación, Rincón y Hederich (2008) explicaron que el alto desempeño de los independientes en las tareas demandadas por el método silábico podría estar asociado al concepto de “control de atención”.	
--	---	--

CONCLUSIONES

ARTÍCULO No.	CONCLUSIONES (A FIN CON SU INVESTIGACIÓN)	CÓMO EVIDENCIA EL ARTÍCULO MEJORA / TRANSFORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA
1	Los resultados obtenidos y los que se esperan obtener son relevantes para la formación inicial, la formación permanente y el desarrollo curricular dado que se refieren a la situación actual, a las relaciones entre práctica escolar y a los conocimientos previos de los alumnos así como la relativa a los procesos de enseñanza que promueven un mejor aprendizaje de la lengua escrita. Se cuenta con una sólida caracterización de las distintas prácticas docentes que actualmente se desarrollan en nuestro país para enseñar a leer y escribir. Esto permite superar en los procesos de formación inicial y permanente el debate sobre los métodos de lectura que, además de limitar la cuestión al aprendizaje del código, se ocupa principalmente de la lectura olvidando la escritura. El conocimiento de los distintos perfiles de práctica en clave de organización del aula, programación, actividades,	Los resultados obtenidos y los que se esperan obtener son relevantes para la formación inicial, la formación permanente y el desarrollo curricular dado que se refieren a la situación actual, a las relaciones entre práctica escolar y a los conocimientos previos de los alumnos así como la relativa a los procesos de enseñanza que promueven un mejor aprendizaje de la lengua escrita. Siempre hemos tenido como objetivo principal que nuestra investigación revierta en la formación inicial y continua del profesorado y en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como defienden Barrio y otros (2012).

	contenidos y evaluación ofrece elementos de reflexión muy relevantes para la formación inicial y permanente y puede contribuir a paliar la indeterminación terminológica que ha sido observada en los docentes a la hora de referirse a las prácticas que utilizan en las aulas para enseñar a leer y escribir en estas edades. La caracterización de los perfiles permite establecer puntos de referencia claros para explorar su efectividad a medio y largo plazo, no sólo a través de los resultados de evaluaciones realizadas al margen de la actividad de las aulas, sino también a través del conocimiento de los procesos que han tenido lugar bajo las condiciones que dichas prácticas procuran a los niños. Lo anterior es relevante para la formación de profesorado pues subraya la confluencia de las dimensiones cognitiva, psicológica y ecológica en la actividad docente y pone así de manifiesto la responsabilidad de la acción concreta de los maestros en la generación de tareas que, contemplando esa complejidad, promuevan un aprendizaje efectivo. La investigación brinda información importante para la formación de docentes, puesto que pondrán de manifiesto las posibles influencias del nivel de los niños en distintos momentos en su desempeño posterior. También permitirán estudiar la naturaleza de la actuación de los niños en el aula en función de su nivel de desempeño. Esto podría contribuir a una mejor planificación de la actividad docente a lo largo de la escolarización.	
2	Los directivos manifiestan que casi nunca logran mantener la atención de los estudiantes, procuran orientar a sus educandos en la manera más fácil de aprender a concentrarse y utilizan métodos para lograr la atención. Es decir, comprender tiene que ver con la manera de actuar y pensar en relación con los	_____

	conocimientos que posea la persona. Es decir, no se logra mantener la atención de los estudiantes en la impartición de la enseñanza, ni se procura que el educando comprenda los contenidos de aprendizaje a través de la interacción con el texto, así como tampoco se estimula la manera de desarrollar con propias palabras el texto aprendido. Se evidenció que el indicador repetición presenta debilidades, mientras que organización y elaboración son fortalezas en las estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas en las instituciones objeto de estudio. Así que no se utiliza la técnica de preguntas para que el educando procese la información, en cambio, se propicia la elaboración de textos para mejorar los procesos de aprendizaje y se aplica el mapa semántico para que el educando recuerde la información.	
3	Los resultados de este trabajo a pesar de ser preliminares y limitados al contexto de un estudio piloto, permiten observar el peso que el tipo de texto y las características textuales tienen en la fluidez lectora. Por ello, para estudiar la fluidez en la lectura, resulta necesario explorar la relación entre la decodificación y la comprensión recurriendo a pruebas que permitan diferenciar las habilidades para recuperar nueva información, realizar inferencias, acceder al conocimiento previo e integrarlo con la información del texto.	Determinando la incidencia del tipo de texto en la comprensión de este, relacionando la fluidez lectora con su comprensión y proponiendo el desarrollo de habilidades inferiores para conseguir las superiores.
4	Las prácticas docentes para enseñar a leer y escribir en grado primero, no son coherentes con la diversidad; escasean de sentido para que los educandos se motiven y despierten los deseos por el conocimiento, ya que en la institución predominan situaciones mecánicas para acercarse a la lengua materna, relegándose a procesos memorísticos de las letras y	_____

	decodificación de las grafías. Aunque los docentes reconocen que la lectura y escritura promueven la formación integral de los educandos, no es notable el grado de compromiso por implementar nuevos métodos para la enseñanza de la lectoescritura que permitan el desarrollo de competencias lingüísticas y mejoras en los aprendizajes de los estudiantes	
5	La narración oral es un tema que durante los últimos cinco años ha tenido presencia en el campo de la investigación, de manera particular en países como España, Colombia, México y Venezuela. Sin embargo no se puede concluir que su desarrollo sea de manera sostenida y continua. En las investigaciones analizadas se estudió la narración oral desde varios aspectos: Estrategia didáctica, para fomentar entre otros, la competencia comunicativa y la formación integral de los estudiantes. El cuento, es la estrategia más empleada en las investigaciones para fomentar la narración oral, además del teatro y el comic.	Al proporcionar la utilización de la narración oral con el cuento o el género textual como estrategia didáctica.
6	El método silábico como el global, se plantean como parte de sus principales objetivos lograr que los niños reconozcan y empleen correctamente las grafías que representan cada letra del alfabeto y que hagan combinaciones entre estas de acuerdo con las reglas de la lengua objeto de aprendizaje. De este modo, el método silábico dedica un amplio porcentaje del desarrollo del curso al aprendizaje de la correspondencia entre el fonema y la grafía y la existencia de un número limitado de combinaciones, a través del reconocimiento de las sílabas. No obstante, el método global supera al silábico en el desarrollo asociado a otras dimensiones de nivel superior, desde la perspectiva psicolingüística, como el conocimiento semántico,	Al analizar la información suministrada se invita analizar la utilización de uno u otro método, no desde la comodidad del docente, si no desde el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

	sintáctico, lexical y pragmático. El estudio demuestra que, comparando ambos métodos, el global parece respetar las diferencias individuales y promover los logros de aprendizaje de forma equilibrada entre los sujetos con estilos cognitivos distintos. Además, al revisar los niveles de logro alcanzados por los niños, esto parece ser un factor determinante, pues para el caso del grupo que aprendió con el método global se demuestra que alcanzó niveles superiores a los alcanzados por los participantes del método silábico.	
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULO No.	BIBLIOGRAFÍA		
	NÚMERO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (Señale el número total de referencias)	FECHAS DE REFERENCIAS (Desde que año hasta que año oscilan las referencias)	INFORMACIÓN DE LAS REFERENCIAS (De dónde provienen: libros, artículos, páginas gubernamentales, revistas digitales, entre otras)
1	39	1980 - 2014	Revistas digitales, libro, libro en versión electrónica, capítulo de libro, artículos, tesis.
2	25	1986 - 2007	Libros, artículos, revistas.
3	74	1974 - 2010	Libros, artículos, revistas digitales, tesis doctorales.
4	45	1970 - 2015	Libros, artículos, páginas gubernamentales, revistas digitales.
5	65	1988 - 2015	Libros, artículos, revistas digitales, trabajos de grado.
6	23	1962 - 2009	Libros, artículos.

--	--	--	--

NOTA:

Esta es una guía para que organicen la información de acuerdo a lo que van encontrando en los artículos, que sea **pertinente para su investigación**, la información que tienen la colocan en la casilla correspondiente, lo que no ubican colocan una raya.

Esto les permite determinar cómo orientar su proyecto, así como el diseño de la propuesta didáctica. La idea es completar mínimo 6 artículos científicos tomados de bases de datos especializadas.

Anexo n° 10. Marco legal

Marco legal			
Lineamientos curriculares	Estándares básicos de competencias	Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	P.E.I.
El acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión (p.27). -Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por	PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito (p.32). Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas	1. Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso. Evidencias de aprendizaje -Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. - Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar). - Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor. 2. Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto. Evidencias de aprendizaje -Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos	La institución educativa cuenta con un modelo pedagógico que se identifica con la pedagogía liberadora, el cual debe responder a una metodología dialógica, problematizadora y concientizadora, con la finalidad de formar personas libres y autónomas. Este modelo que se soporta en las teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje, busca la realización del hombre como ser social y natural a través de la organización, construcción y aplicación del conocimiento. -El análisis de la misión institucional y las observaciones de las diferentes manifestaciones en el ámbito escolar, muestran que la ejecución de los planes de área, asignatura, clases y los proyectos transversales, apuntan a la formación integral de los educandos. Sin embargo, la convivencia escolar muestra que es necesario reforzar en aspectos como, manejo y expresión de emociones, sana convivencia, participación democrática y ciudadana, planteamiento de alternativas de solución y toma de decisiones acertadas. Por otro lado, los informes de las evaluaciones institucionales anuales, muestran que los índices de deserción escolar y repitencia han

ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos (p.28). -(...)es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos (p.28). -Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas	fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana (p.31). COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Para lo cual, • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos (p.32).	corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. -Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Evidencias de aprendizaje - Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales. - Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa. - Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios. 4. Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales. Evidencias de aprendizaje -Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que	disminuido en los últimos años, como resultado de la implementación de los diferentes programas y políticas del ministerio de educación e institucionales, mas no por la existencia y aplicación de modelos flexibles como se señala en la misión institucional “...orientando el currículo hacia la superación del fracaso escolar y la repitencia, mediante la implementación de modelos flexibles (I. E. Liceo La Pradera, 2016, p.16). El perfil del estudiante plasmado en el PEI enuncia: La Institución Educativa “Liceo La Pradera”, se propone que el estudiante que egrese de esta institución sea crítico, analítico, reflexivo e investigativo; que salga con una formación integral, haciendo énfasis en los aspectos éticos y axiológicos, que posea un alto nivel de formación que le permita ingresar fácilmente a las instituciones técnicas o superior para prepararse para su vida laboral (I. E. Liceo La Pradera, 2016, pág.17). El plan de estudios de la institución contempla las diferentes áreas dentro de las
--	--	--	--

literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores (p.36). -Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones,	LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual, • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres (p.33). MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que	se dan en los contextos donde vive. -Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes. -Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas. -Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura. 5. Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella. Evidencias de aprendizaje - Reconoce las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha. - Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados. 6. Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.	cuales se encuentra el área de Humanidades (Lengua Castellana e Inglés), la cual es fundamental para el individuo, al usar la lengua para relacionarse, cooperar, expresarse con respeto, descubrir los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta. Así como comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en diferentes situaciones.
--	---	---	---

pueden alumbrar el sentido del texto” (p.36). -(...) estas categorías de análisis siempre deben ser trabajadas en función de la significación y la comunicación. Es decir, el trabajo sobre las superestructuras textuales, por ejemplo, es pertinente como recurso para la comprensión del sentido de un texto en particular, o de un acto de comunicación específico; es posible trabajar cada componente del texto, de manera analítica, siempre y cuando el trabajo esté inscrito en un acto comunicativo real (p.37). -Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual:	difunden. Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas (p.33). ETICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de	Evidencias de aprendizaje - Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. - Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. - Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza. - Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente. 7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. Evidencias de aprendizaje - Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa. - Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	
--	--	--	--

pasar del cuento al cómic, de este al guión teatral, de este a la noticia..., permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos (p.38). -Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o	quien produce y de quien interpreta un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto (p.33)	8. Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular. Evidencias de aprendizaje - Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa. - Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce. - Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura. - Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.	
--	---	---	--

lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual (p.53).			
---	--	--	--

Anexo n° 11. Matriz diseño metodológico del proyecto

Matriz diseño metodológico del proyecto

Fase	Objetivo	Técnica	Instrumento	Población	Producto
Diagnóstica Planteamiento del problema	Identificar la problemática a intervenir	Revisión documental Observación participante Encuesta Grupo de reflexión	Resumen analítico especializado RAE. Diario de campo Cuestionario	Equipo investigador Docentes y estudiantes grado primero	Dificultades en la enseñanza de la lectoescritura en grado primero
Metodología	Plantear el sistema metodológico a utilizar en la investigación.	Revisión documental	Matriz de triangulación de la información	Equipo investigador	Categorías de análisis Referentes teóricos, conceptuales y legales
Propuesta	Diseñar la propuesta didáctica	Revisión documental Encuesta	Cuestionario	Equipo investigador	Propuesta didáctica “mi cuento es leer y escribir”
Implementación	Fortalecer la enseñanza de la lectoescritura	Observación participante, Encuestas Grupo de reflexión	Diario de campo Matriz de triangulación de la información	Equipo investigador Docentes y estudiantes grado primero	Transformación en las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en grado primero

Anexo n° 12. Imágenes grupo de reflexión con docentes antes y después de la implementación

Antes



Después



Anexo n° 13. Instrumentos de recolección de la información: diarios de campo y grupos de reflexión

Diario de campo n° 1 (DC1-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	La institución cuenta con 7 grupos de grado primero orientados por docentes normalistas, licenciados en educación básica, o en pedagogía reeducativa. La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 1-1, orientado por la docente María Josefina Colón Oviedo y está conformado por 35 estudiantes. La sesión está programada para dos periodos consecutivos de clase a partir de la 1:15 pm hasta las 2:45 pm. La docente inicia con el saludo, ordena a los estudiantes que guarden el cuaderno de control y seguidamente dirige la oración. La profesora pregunta a una niña ¿Samanta tú has jugado el twister? Esta responde no, pero otros dicen que sí. Además indica que para jugar hay que cumplir unas reglas comportamentales (respeto, no violencia, saber ganar y perder), y continua con la explicación del juego en la que se observa a los estudiantes inquietos por comenzar. En la explicación, se orienta que cada estudiante debe colocar la extremidad que se le indique sobre las silabas instaladas en el piso. Seguidamente, la docente hace una demostración del juego con estudiantes. Antes de comenzar divide a los estudiantes en dos grandes grupos hombres y mujeres, y los ubica alrededor del juego. Se inicia con la participación de un representante de cada equipo, atendiendo al reto puesto por la docente y otorgando un punto por cada acierto. En el desarrollo del juego, varios niños se distraen de manera intermitente de la actividad al aislarse en diferentes espacios dentro del salón. Al finalizar el juego, la docente indica que todos vuelvan al puesto dirigiendo a la vez la realización de ejercicios corporales para centrar la atención de los estudiantes. La profesora lanza preguntas abiertas sobre la actividad ¿te gustó el juego? ¿Por qué? Algunos respondieron, “no porque las niñas ganaron, por eso no me gustó”, “no me gustó porque las niñas hicieron trampa”. Con la culminación de estos interrogantes y los referentes al objeto de la actividad “los sonidos de las silabas”, la docente indica a los estudiantes que saquen el cuaderno de lengua, mientras expresa y verifica a algunos niños la elección correcta de este. La docente realiza frecuentes recorridos en el salón de seguimiento al desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes revisando sus cuadernos. En algunos momentos de considerable ruido, la docente dirige canciones infantiles para recuperar la atención de los niños. Varios niños piden permiso para ir al baño, pero la docente dice que no es hora de hacerlo, sólo en el descanso. Al finalizar el desarrollo de la clase, la docente explica y escribe en el tablero la tarea, la cual deben practicar para la próxima clase. En el recorrido para verificar que los

estudiantes sí están escribiendo, la profesora corrige la forma de sentarse de una niña. Varios niños insisten en el permiso para ir al baño y se otorga a uno solo, dice la maestra que no pueden ir al mismo tiempo.	
Relación con los objetivos de investigación	Las prácticas empleadas por la docente revisten intenciones de motivación para todos los estudiantes, sin embargo, no se logra la total atención de estos debido a la planeación deficiente en la distribución y orden en grupos numerosos, ya que algunos niños se dispersan. La docente realiza con frecuencia el seguimiento de las actividades desarrolladas por algunos niños y niñas en el aula, pero al ignorar en ocasiones las diferencias en los ritmos de cada uno, la tarea de revisión se hace compleja. La docente implementa dinámicas pedagógicas o juegos que motivan el interés y participación de los niños en las actividades, pero además cuando involucran aspectos competitivos, pueden generar rivalidades entre compañeros o grupos por la sensación de triunfos y derrotas.
Conclusión	Las actividades desarrolladas en el aula deben integrar aspectos participativos, motivadores y sobre todo de interés, de tal manera que se logre la mayor atención de los estudiantes para favorecer los aprendizajes Conocer los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como sus conductas particulares, posibilitan en el docente, el adecuado control en el desarrollo de las actividades de aula y las concernientes al comportamiento
Fecha del evento	09 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
Antes de iniciar el juego “el twister” como actividad lúdica, los niños expresan su motivación y deseos de participar en él. Cuando comienza el juego, algunos compañeros intentan ayudar a los participantes de su grupo, pero la docente advierte que no se puede. En una de las participaciones se presentó un empate, lo que motivó un aplauso y alegría para ambos equipos. Al finalizar el juego, la docente realiza varias preguntas sobre las apreciaciones del juego, pero también focaliza sobre la intencionalidad ¿Qué estaba en el suelo? Algunos responden: letras, palabras, silabas; situación que la docente orienta para recordar en los estudiantes los sonidos de las silabas, tema visto en la clase anterior. Después que la docente solicita a los estudiantes sacar el cuaderno de lengua, indica que deben escribir en el mismo lo contenido en el tablero (fecha y título). Seguidamente,	

explica la realización de la siguiente actividad, mientras va pegando las fichas en los cuadernos de los estudiantes. Dada unas palabras con las consonantes m, p; los niños deben separarlas por sílabas al frente de cada una. La docente refuerza el ejercicio con un ejemplo en el tablero. Algunos niños que logran avances y otros que finalizan rápidamente la actividad, se acercan a la profesora que está en el tablero para mostrar lo hecho. La docente selecciona a los estudiantes que ya terminaron y expresa a todo el salón que estos lo hicieron rápidamente. Un niño que presenta en su cuaderno lo realizado, la maestra le dice que está bien, pero que los otros le ganaron, y ordena a los niños seleccionados desarrollar la actividad en el tablero e indica al resto de estudiantes que aquellos que no lo tengan así, lo corrijan. Posterior a un ejercicio corporal con los niños, la docente indaga ¿Qué formamos con las sílabas? ¿Qué formamos con las palabras? Induciéndolos a las respuestas. Seguidamente, la docente saca al frente varios niños entregándole a cada uno, una palabra en cartulinas, las cuales forman una oración que todos deben leer. Varios niños se levantan del puesto y cambian de lugar para poder visualizar las palabras. Muchos niños leen correctamente en la actividad colectiva. Así mismo, la docente escribe en el tablero las oraciones formadas y pide a los niños consignarlas en el cuaderno. Durante la escritura en el tablero, la maestra solicita a todos leer las oraciones y así continúa. Algunos estudiantes expresan “seño espéreme”, “seño no escriba”. En la misma actividad, un niño pregunta ¿seño ahí que dice?, la docente responde “léelo tú” y sigue recorriendo el salón sin responder a la pregunta del joven y le manifiesta que luego lo saca al tablero. Después que la profesora asigna la tarea en el cuaderno para la próxima clase, informa que los niños que terminen de escribir pueden salir a descanso. Inmediatamente, varios niños se levantan del puesto a mostrar lo escrito en su cuaderno dejándolo a la docente para revisión y autoriza las salidas, mientras que otros siguen jugando en el salón.

Relación con los objetivos de investigación	Las actividades lúdicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes al internarlos en el mundo de los juegos, pero en el desarrollo de las mismas, no se atienden las dificultades de aquellos que no lo comunican. La lectura y la escritura son procesos con ritmos diferentes en cada individuo, por tanto, deben atenderse según esta naturaleza. Es necesario prestar mayor atención a las individualidades y no siempre a los estudiantes con ritmos acelerados para el desarrollo de las actividades de aula. Todos los niños merecen la atención y respuesta oportuna a sus inquietudes y necesidades, de lo contrario, se generan frustraciones y desinterés en el proceso lectoescritor
Conclusión	Las prácticas en la enseñanza de la lectoescritura deben corresponder con los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, cada quien aprende de manera distinta y en tiempos diferente. Sin embargo, algunas prácticas caen en la homogenización, que buscan seguir modelos ejemplificadores sin tener en cuenta las diferencias. Es importante el trabajo colaborativo en el desarrollo de las actividades de aula, pues algunos niños logran aprender de los demás. Sin embargo,

	es necesario conocer de manera individual los avances y dificultades de cada estudiante en el proceso lectoescritor.
Fecha del evento	09 de marzo de 2018

Diario de campo n° 1 (DC1-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La institución cuenta con 7 grupos de grado primero orientados por docentes normalistas, licenciados en educación básica, o en pedagogía reeducativa. La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 1-1, orientado por la docente María Josefina Colón Oviedo y está conformado por 35 estudiantes. La docente inicia la clase a la 1:15 pm, desarrolla rápidamente las actividades básicas complementarias (saludo y oración). Seguidamente, realiza un diálogo con los estudiantes a través de la formulación de preguntas sobre si conocían “El juego Twister”. A medida que los niños van expresando sus respuestas la profesora va explicando las características y reglas del juego y de la clase del día de hoy. Los estudiantes se dividen en dos grupos: niñas y niños. Los estudiantes se encuentran algo inquietos, hablan con un tono de voz fuerte, algunos se muestran distraídos y no atienden las recomendaciones que la docente está dando, por lo cual llama la atención a estos para que atiendan las orientaciones. De cada grupo se selecciona a un representante, para realizar el juego siguiendo las indicaciones de la docente. En el desarrollo del juego algunos niños muestran dificultad, en cuanto a seguir indicaciones, lateralidad y reconocimiento de sílabas. Los grupos reciben un punto por cada acierto, en el que las niñas superaron a los niños. Posteriormente se realiza otra actividad donde los estudiantes deben separar por sílabas las palabras pegadas en el cuaderno. La docente da la oportunidad de hacerlo en el tablero a los estudiantes que la terminaron rápidamente, mientras que a un niño que quiso mostrar lo realizado, esta le manifiesta que está bien, pero fue superado por sus compañeros en tiempo. Una vez terminada esta actividad, los estudiantes responden a preguntas orientadoras formuladas por la docente, sobre la utilización de sílabas y palabras en la construcción de frases. Varios estudiantes son seleccionados y a cada uno se le entrega un rótulo que contiene una palabra que al organizarlas forman una oración que todos deben leer.	

Los estudiantes consigna en su cuaderno todas las oraciones formadas, se realiza la retroalimentación de la actividad y se asignación la tarea.	
Relación con los objetivos de investigación	Algunas prácticas de enseñanzas utilizadas por la docente de este grado buscan que todos los estudiantes participen, en las actividades desarrolladas. La docente emplean diferentes estrategias de enseñanza respondiendo a algunas necesidades especiales de los estudiantes para el desarrollo de la: observación, atención, concentración, el trabajo en equipo y la comunicación adecuada de sus ideas.
Conclusión	Las respuestas y actitudes que expresan los estudiantes muestran que las estrategias de enseñanza utilizadas por la docente, logran que algunos niños analicen, comprenda y sigan las indicaciones dadas. Es necesario identificar el estilo y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que se pudo apreciar no todos responden a las actividades propuestas en el tiempo y la forma asignada.
Fecha del evento	09 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
Durante la realización de la actividad propuesta para la clase del día de hoy del “juego Twister” algunos niños participan activamente y otros se dispersan del grupo y del juego. La mayoría de los niños presentan dificultades en la identificación de la lateralidad, así como de los conceptos de sílaba y fonema. La docente se percató de los niños distraídos y les pide se integren nuevamente al juego. Se continúa con la actividad, al terminar, la docente realiza ejercicio de estiramiento y cambio de rutina, como brazos arriba, canta la canción de la Sra Juana, entre otros. La docente indica a los estudiantes que ocupen su lugar y realiza interrogantes sobre la actividad realizada. Con preguntas como ¿les gusto la actividad?, ¿Que armaban con las sílabas? Todos querían hablar al mismo tiempo la docente les indica, que deben levantar la mano y que ella asignaba el uso de la palabra. Un estudiante quería participar constantemente pero la docente no lo dejaba. Seguidamente indica a los estudiantes sacar el cuaderno de apuntes de lengua castellana, para realizar una actividad. Que consistía en separar las palabras que se encontraban en una ficha. Además, leer un listado de palabras escritas en el tablero y separarlas por sílabas.	

La docente pega una hoja con la actividad a realizar en clases, pero algunos estudiantes piden ser ellos mismo la que la peguen, a lo cual la maestra accedió.

Al hacer un recorrido por el aula, se percata que un estudiante no ha pegado la actividad en el cuaderno solicitado, la docente pide que siga la indicación.

La docente indica que va a sacar a los estudiantes que han terminado la actividad al tablero. Al hacer el ejercicio en el tablero se percata que algunos estudiantes que habían manifestado terminar, no lo han hecho de manera adecuada, hace la corrección y pide a los demás observar el tablero para que comprueben si su actividad está desarrollada de manera adecuada.

La evaluación de la actividad fue de forma rápida, no se realizó estudiante por estudiante, los que estaban atentos al tablero y a la indicación corrigieron la actividad, los que estaban distraídos o hablando con los compañeros, no lo hicieron. Seguidamente se realizan ejercicios corporales y entonando una canción, para cambiar de actividad. Esta consiste en formar oraciones por medio de palabras que se encuentran en rótulos de cartulina.

Algunos estudiantes reciben rótulos entregados por la docente, en el que cada uno contiene una palabra. Al pasar delante del tablero, estos deben formar una oración y que los demás compañeros deben leer.

Los estudiantes transcriben en sus cuadernos las oraciones escritas en el tablero. Un niño llora porque son muchas, la docente lo consuela y le promete un regalo si realiza su trabajo. Algunos niños lo hacían con rapidez, otros lo hacían más lento, un estudiante le pregunta a la docente si puede escribir una oración con “Pepe”. Esta le indica que aún no, más adelante puede pasar al tablero a escribirla.

Como tarea la docente escribe: practicar las 6 oraciones escritas en el cuaderno, para control de dictado en la próxima clase y leer varias veces una página asignada del texto guía. Para finalizar revisó algunos cuadernos para verificar las consignaciones hechas.

Relación con los objetivos de investigación	La docente al desarrollar sus clases con las temáticas propuestas, intenta que los estudiantes participen activamente de las actividades para favorecer sus aprendizajes. Los estudiantes de este grado presentan dificultades al seguir indicaciones, ubicarse espacialmente, identificar derecha e izquierda, factores que alteran el proceso lectoescritor.
Conclusión	Las actividades planteadas por la docente deben responder a la necesidad de afianzar nociones básicas que deberían tener los niños al ingresar al grado primero. Los ejercicios y actividades realizados deben articularse con los propósitos de la clase, fortaleciendo la atención, concentración y disposición de los estudiantes, de tal manera que puedan responder individual y colectivamente a las indicaciones dadas.
Fecha del evento	09 de marzo de 2018

Diario de campo n° 2 (DC2-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 1-1, orientado por la docente María Josefina Colón Oviedo y está conformado por 35 estudiantes. La sesión se desarrolla a partir del segundo periodo del día 1:15 pm. La docente inicia la clase en un aula adaptada para proyecciones audiovisuales. Los niños son ubicados en el suelo, se realizan ejercicios corporales para captar su atención y después la oración. Seguidamente, la maestra comienza la canción de las vocales la cual todos siguen entusiasmados, ya que muchos la conocen. Entre tanto, algunos niños se distraen durante esta actividad. Al finalizar la canción, la docente realiza algunas preguntas que los estudiantes responden asertivamente, mostrando un grado satisfactorio de comprensión. La profesora continua con la proyección de algunas imágenes alusivas a cuentos infantiles previas a la presentación del cuento “las aventuras de las vocales”. En este último, con preguntas orientadoras, la docente realiza aproximaciones de los estudiantes sobre lo que sucede en el cuento y las anticipaciones en la secuencia del mismo. Algunos niños cambian con frecuencia de posición al parecer por cansancio y distracción. Al culminar la narración del cuento, la docente evalúa la actividad preguntando a todos ¿les gustó el cuento? la mayoría respondió que sí y aproximadamente tres niños no. Algunos niños son solicitados a pasar al frente, en el que la docente les realiza varias preguntas sobre el cuento como los personajes, les gustó o no, por ejemplo. Después, selecciona a algunos niños quien los designa como representantes de grupo y estos a su vez deberán seleccionar sus integrantes. A cada grupo le hace entrega de medio pliego de papel bond, en el que por medio de dibujos deben representar los personajes del cuento trabajado. En el desarrollo de la actividad, los niños trabajan de pie y sobre una mesa para cada equipo, a excepción de un equipo que lo hace en el suelo; la docente realiza recorridos de seguimiento de la misma. Al escucharse alto ruido, la docente llama la atención a todos; en este instante, varios niños salen al baño. Una niña que se encuentra aislada de la actividad con su pliego la maestra le pregunta porque está sola y ella responde “no sé qué hacer”. Entonces la docente acude a otra niña para que haga grupo con esta, explicándole además lo que deben hacer. Cuando los niños representantes de cada grupo pasan a la socialización de sus trabajos, un niño se acerca donde la docente para informarle que alguien le rayo su dibujo, pero la docente le presta poca atención, pues se centra en la actividad de socialización con preguntas orientadoras a cada grupo. En la actividad, algunos se muestran dispersos y con mucho ruido, donde la docente aprovecha para intervenir y llamar la atención por lo sucedido a un grupo que le rasgaron su pliego. Recuerda además las normas durante la clase.	

Relación con los objetivos de investigación	El empleo de recursos variados y acorde a los gustos de los niños, se convierte en una oportunidad para mejorar las prácticas de enseñanza, ya que permite el desarrollo de los procesos escolares con mayor efectividad. La utilización y narración fascinante del cuento, al ser un recurso divertido, proporciona elementos importantes y conexiones entre las habilidades lingüísticas de los niños.
Conclusión	La organización y puesta en práctica de metodologías creativas al alcance y capacidades de los estudiantes, desarrolla sus capacidades comunicativas al relacionar con facilidad los sonidos con la escritura de las palabras.
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
Antes de iniciar con la presentación de imágenes en pantalla, la docente solicita a los estudiantes prestar mucha atención. Al observar las imágenes, los niños expresan apresuradamente que ya eso lo vieron, mientras que algunos se notan distraídos. La docente muestra en la primera imagen, la correspondiente al cuento “caperucita roja” en la que va realizando preguntas sobre el mismo y todos van respondiendo sobre sus personajes y del desarrollo del mismo. Seguidamente, la docente inicia con la presentación del cuento “las aventuras de las vocales” con similar metodología, pero más profunda y extensa. Para hacer la socialización del mismo, la docente pide a varios niños pasar al frente para responder algunas preguntas ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cuáles eran los personajes del cuento? los niños responden espontáneamente a los interrogantes y de manera asertiva. Seguidamente, en la etapa de representación con dibujos de los personajes del cuento en los grupos, la mayoría de estos colocó por iniciativa propia los nombres de los personajes debajo de cada ilustración; la docente aprovecha entonces para dar esta instrucción a todos. En el momento de la socialización de la actividad, el representante de cada grupo lo hace, explica a la docente y a los compañeros, sus representaciones, así como la lectura del significado de sus dibujos. Durante cada intervención, la docente realiza preguntas orientadoras acerca del cuento y sus personajes.	
Relación con los objetivos de investigación	La representación por medios de dibujos o grafías es una oportunidad de que los niños expresen sus ideas o forma de leer el mundo, así como también de comunicar el significado de lo que ellos entienden. El trabajo grupal en el desarrollo de las actividades de aula permite la interacción y el intercambio entre pares, promoviendo así el aprendizaje

	colaborativo.
Conclusión	El uso de estrategias adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, potencia el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
En la proyección de las imágenes del cuento “las aventuras de las vocales”, la docente utiliza la metodología de la pregunta para conocer el grado de comprensión de los niños sobre el cuento. A medida que se desarrolla la narración del cuento, los niños van interviniendo para responder a los interrogantes de la profesora y expresar situaciones próximas que podrían acontecer en el cuento, es decir, intentan anticipar los hechos. En esta actividad, los niños se muestran muy atentos y animados al escuchar la narración del cuento a medida que transitan las imágenes, imaginando a la vez gran variedad de situaciones de lo que podría suceder en el cuento y en cada pregunta de la docente. Transcurrida las etapas de socialización del cuento a nivel individual y luego grupal, la docente realiza la evaluación colectiva de la actividad a través de preguntas como ¿les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Se sintieron bien? Los niños respondieron con alegría y muy entusiasmados que sí les gustó.	
Relación con los objetivos de investigación	El uso de textos narrativos como el cuento, es una estrategia que permite imaginar situaciones anticipadas que favorecen la comprensión en los niños La enseñanza de la lectoescritura a través del cuento, facilita en los niños la aprensión y relación entre los sonidos de las palabras y su representación escrita.
Conclusión	El uso del cuento como herramienta didáctica posibilita el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en el estudiante, al ser un texto narrativo que cautiva su interés y suscita la necesidad de comunicar lo que piensa.
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Diario de campo n° 2 (DC2-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza

Subcategoría	
	La docente da inicio a la actividad a la 1:15pm, después de atender a los padres de familias y acudientes. Da indicaciones sobre comportamiento adecuado y forma correcta de participar en la actividad a realizar en el día de hoy. El que quiera participar deberá levantar la mano y se le asignará el turno para que exprese su opinión; además, pide estar atentos a los aportes de sus compañeritos. Manifiesta que la actividad se desarrollará en el aula adaptada para proyección. Los estudiantes escuchan atentos las indicaciones al respecto, son organizados en dos filas, una de niñas y otra de niños, se les pide tomar distancia y no correr al salir del salón. Al ingresar al aula, la docente les indica que se sienten en el piso, y observen la proyección en el televisor. Realiza el llamado a lista y la oración para dar inicio a la actividad. La docente pide observar en la pantalla las imágenes de las vocales personalizadas, en forma de caricatura, entre otras. Seguidamente realiza preguntas sobre esta. Los niños levantan la voz y todos quieren contestar al tiempo, por lo que ella les recuerda las reglas dialogadas antes de dar inicio. Un niño le comenta a la docente que la imagen le recuerda la canción de las vocales, a lo que la docente pide que todos entonen la canción “Las vocales”. Se hace llamado de atención a algunos estudiantes que se encontraban distraídos y a otro por tirarle la cartuchera a un compañero. La docente hace la narración del cuento álbum llevado a clases, orienta las actividades, organiza a los estudiantes en equipos, entrega los materiales de trabajo, realiza observación y seguimiento. En este instante un estudiante llora y se acerca a la docente, la cual en un primer momento lo ignora, luego vuelve su atención sobre este. Él le informa que otro compañero le rompió una esquina de su trabajo, ella hace preguntas al respecto y concluye que fue un accidente.
Relación con los objetivos de investigación	La docente desarrolla sus clases con las temáticas sugeridas por el plan de asignatura, atendiendo las individualidades de los estudiantes. El trabajo colaborativo permite que los estudiantes socialicen de manera adecuada sus ideas. La actividad del cuento álbum despertó el interés y la participación de los estudiante en la clase, puesto que se tuvieron en cuenta, sus motivaciones y centros de interés.
Conclusión	Las actividades desarrolladas en torno al cuento álbum, brindan la oportunidad a los estudiantes de comunicar adecuadamente sus ideas, aunque debe seguirse fortaleciendo habilidades, capacidades y competencias como la escucha, atención, concentración, seguir indicaciones entre otras. Los estudiantes que inician el grado con las nociones básicas presentan mayor ventaja en el proceso lectoescritor que aquellos que no las tienen.
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
	La docente escoge a varios estudiantes para que salgan al frente del grupo después de haber escuchado y participado en la socialización del cuento álbum, indica que ellos deben escoger a cinco de sus compañeros para trabajar en equipo. Los estudiantes proceden a escoger a sus compañeros. La docente distribuye a los grupos en diferentes sitios del aula y así mismo les asigna una mesa y sillas para que estos se ubiquen a trabajar. Ella pasa por los diferentes grupos entregando los materiales de trabajo (papel bond, lápices y colores) y dando las orientaciones sobre la actividad, que consiste en realizar un cartel el cual debe contener los personajes del cuento narrado, y lo que más le gusto del cuento. La actitud de los grupos fue de agrado por la actividad indicada por la maestra. Se disponen a trabajar por equipos y en un momento todos hablan al tiempo y alzan la voz, esta pide bajar el todo e indica que antes de trabajar sobre el papel se deben poner de acuerdo para lograr el éxito del trabajo. La maestra se desplaza por el aula y acude a los grupos que solicitan de su ayuda y brinda las orientaciones necesarias para aclarar las dudas. Los estudiantes continúan con la actividad, y la orientadora con sus visitas a los equipos de trabajo para comprobar sus avances, ella felicita a un grupo que no solo dibujo, sino que escribió el nombre de los personajes (Mimí. Memo, mamá, pipo, pio, momia, miau, entre otros). En este momento solicita a los otros grupos hacer lo mismo, algunos lo hacen con prontitud, otros dialogan sobre cuál es la forma correcta de hacerlo, y otros piden ayuda a la docente para hacerlo. Posteriormente, se indica que el tiempo para realizar esta actividad ha culminado, se les pide a los estudiantes nombrar un líder para que salga al frente a mostrar y leer su trabajo. Los demás debían estar atentos a los aportes que estaban brindando sus compañeros. La maestra realiza ejercicios corporales para cambio de rutina y pide estar atentos a los aportes y leer las palabras escritas por sus compañeros; hace preguntas orientadoras acerca del trabajo presentado, pues algunos estudiantes se mostraban tímidos para hablar en público. Al final la docente manifiesta al grupo la situación del trabajo que fue dañado, que esto pasó porque no fueron cuidadosos al trabajar, señalando además, que este tipo de comportamiento se debe evitar. La docente evalúa la actividad por medio de preguntas sobre lo que más les gustó de esta, y si les gustaría o no repetirla y por qué.
Relación con los objetivos de investigación	La actividad propuesta por la docente pretende realizar la lectoescritura de una manera diferente, atendiendo a los intereses y necesidades propias de estas edades. Algunos estudiantes presentan dificultades a la hora de escribir el nombre de las imágenes, situación que aprovecha la docente para atender particularidades.

	La narración y observación del cuento álbum despierta el interés y participación de los estudiantes en el proceso educativo.
Conclusión	El trabajo en equipo y el tipo de actividades propuesta ayuda a la construcción conjunta de saberes, es importante realizar actividades complementarias para la apropiación de los fonemas (modelado, rasgado, apareamiento de iguales, entre otros).
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
La docente les informa que en el día de hoy ella les va a mostrar y a narrar un cuento álbum, para lo cual pide observar la imagen proyectada en la pantalla, la cual contiene las vocales personalizadas y en forma de caricatura. Seguidamente realiza preguntas sobre estas, por lo que los estudiantes muestran gestos de alegría y gozo. Antes de hacerlo les realiza una serie de preguntas como, ¿a ustedes les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿Cuáles son los personajes que ustedes conocen de esos cuentos? Nuevamente pide observen y describan la imagen. Dando lugar a algunas participaciones más. La docente proyecta otra imagen donde aparece el título “las vocales” y la imagen de las vocales nuevamente. Proyecta las imágenes y les va narrando el cuento, “ellas eran hermanitas y vivían solas en una casita muy vieja”, sigue proyectando imágenes y continúa con la narración, sobre el hecho de que vivían muy solas pero que asistían a la escuela y que la hermanita “e”, era muy traviesa y le gustaba jugar mucho. Proyecta una nueva imagen y pide a los estudiantes describirla, estos lo hacen y nuevamente la docente pide recordar las reglas de participación pactadas al inicio. La imagen muestra a la vocal “e” en un parque jugando. La docente muestra nuevas imágenes y repite el procedimiento anterior. Al finalizar la narración del cuento y la proyección de las imágenes, pide que tres estudiantes del grupo pasen a delante, para que narren a sus compañeros lo que más les gusto y recuerdan del cuento narrado. Algunos niños se muestran atentos a la participación de sus compañeros, otros se muestran distraídos de lo que se está haciendo. La docente hace un llamado de atención y estos vuelven a escuchar a sus compañeros.	
Relación con	Con la actividad del cuento álbum, la docente captó la atención de los

los objetivos de investigación	estudiantes del grupo, y favoreció la apropiación y afianzamiento de los conceptos vistos. La docente emplea el cuento álbum como herramienta de enseñanza de la lectoescritura, que en alguna medida responde a los diferentes estilos de aprendizaje. El cuento álbum facilita el trabajo en equipo y desarrolla habilidades lectoescriturales.
Conclusión	El cuento álbum es una herramienta idónea para el desarrollo de actividades que corresponde al rango de edades de los estudiantes del grupo. El uso del cuento álbum en físico, al permitir su manipulación, favorece el aprendizaje de la lectoescritura al entrar en contacto con él.
Fecha del evento	20 al 21 de marzo de 2018

Diario de campo n° 3 (DC3-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 1-1, orientado por la docente María Josefina Colón Oviedo y está conformado por 35 estudiantes. La docente inicia la clase con la escritura en el tablero de las actividades a desarrollar en el día y pide a los estudiantes que lo transcriban al cuaderno de control. Después de unos minutos, solicita a todos que guarden todo lo que tienen, y aquellos que no han terminado de escribir, más tarde lo harán, porque se les escribirá nuevamente en el tablero. La maestra inicia la sesión de lengua castellana con una canción infantil la cual todos cantan alegremente. Luego explica que hoy al igual que la clase anterior, van a trabajar con los cuentos; y con preguntas orientadoras, recuerdan el cuento trabajado “las aventuras de las vocales”. Adicional, la profesora pregunta a todos ¿les gusta jugar? Algunos responden sólo cuando se les ha dado la palabra, que sí. Con esta pregunta es introducida la dinámica, en la que los niños deben encontrar unas tarjetas escondidas en el salón para descubrir un texto en ellas, con el nombre de un cuento, el cual trabajarán en la clase de hoy. Usando el contenido de este cuento y de otros, la maestra aborda los diferentes momentos del cuento. La docente organiza grupos de niños y entrega a estos cuentos para leer, entre ellos, cuentos álbum y cuentos con textos cortos. Cuando la mayor parte de los grupos ha terminado la lectura, la maestra pide a un representante de cada grupo que socialice de qué	

trataba su cuento ante los demás. Un niño que presenta dificultades en su intervención, es ayudado por la docente en la explicación de las imágenes de su cuento álbum. Finalmente, la docente indica que entregará a cada grupo tres láminas de cartulina para que creen con dibujos su propio cuento, teniendo en cuenta que, en cada una de ellas, se debe representar una de las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace. La docente efectúa el seguimiento respectivo e informa que por limitantes de tiempo, la socialización se hará en la próxima clase.

Relación con los objetivos de investigación	Las prácticas de enseñanza orientadas a actividades lúdicas, en edades tempranas, facilitan y motivan el aprendizaje por la lectura y la escritura. El desarrollo de actividades grupales fomenta el trabajo en equipo, así como también el fomento de valores en los estudiantes en la que todos ganan.
Conclusión	Las actividades de aula sustentadas en el componente lúdico y el trabajo colaborativo favorecen interacciones significativas en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.
Fecha del evento	22 al 23 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada

Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	

La docente introduce la sesión con el desarrollo de una dinámica, en la que los niños deben encontrar dentro del salón tres tarjetas previamente escondidas, cada una contiene una palabra para armar la frase. Los tres niños que la descubrieron pasan al frente y el texto es leído por todos “los 3 cerditos”. Allí la docente manifiesta, que ese será el cuento de hoy. Realiza preguntas sobre los personajes de este cuento para recordar además, los momentos del cuento: inicio, nudo y desenlace. En la participación y respuestas de los niños, aprovecha para indagar sobre estos momentos, en otros cuentos ya conocidos por ellos. Después que la mayor parte de los niños han finalizado la lectura de cuentos en grupos de tres, la docente solicita que voluntariamente pasen al frente algunos niños para explicar a sus compañeros de que trata cada uno de sus cuentos. Estos, en su mayoría lo hacen muy bien, entre tanto, la docente llama la atención a algunos estudiantes por el alto ruido. Un niño que presenta dificultades en su intervención, es ayudado por la maestra. Para culminar, la docente informa que entregará a cada grupo tres láminas de cartulina para que en los mismo grupos, representen con dibujos su propio cuento, teniendo los tres momentos del cuento; en la primera lámina el inicio, en la segunda el nudo y en la tercera el desenlace. Debido a la terminación del horario de la sesión, la docente informa que en la próxima clase se hará la socialización.

Relación con los objetivos de investigación	Utilizar el cuento como recurso didáctico, permite que los estudiantes a través de la escritura de frases cortas y sencillas, comuniquen sus ideas o pensamientos.
--	--

	Al ser la comunicación una necesidad del ser humano, los niños experimentan a través de la escritura de cuentos, una manera libre y divertida de representar sus expresiones.
Conclusión	Es el cuento una estrategia didáctica potente en la enseñanza de la lectoescritura, ya que favorece la comunicación escritural espontánea y entretenida de los estudiantes.
Fecha del evento	22 al 23 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
La docente comienza explicando que el día de hoy al igual que en la clase anterior, se va a trabajar con los cuentos. Con preguntas orientadoras, recuerda a los niños el cuento “las aventuras de las vocales” ya trabajado. Con la dinámica “encuentra las tarjetas” los niños descubrieron el nombre del cuento a desarrollar en la sesión de hoy “los 3 cerditos” en donde la docente toma como referente para que estos identifiquen los personajes y los momentos del cuento: inicio, desarrollo y desenlace. Además, con la metodología de preguntas, se repite el ejercicio con otros cuentos ya conocidos por ellos. En la actividad, muchos niños participan activamente, algunos lo hacen pidiendo la palabra y otros sin que se les dé permiso para hablar. Después de la realización de ejercicios corporales con los niños, la profesora los distribuye en grupos de tres estudiantes en distintos lugares del salón y les hace entrega de cuentos álbum y cuentos con textos cortos para leer. Al momento de iniciar la socialización de los cuentos, algunos grupos pudieron finalizar su lectura y otros no. Para esta, los niños salieron al frente de manera voluntaria para explicar a sus compañeros de que trata su cuento leído. Posteriormente, en los mismos grupos, la docente informa que ahora van a crear con dibujos su propio cuento teniendo en cuenta los tres momentos; y para ello les hace entrega de tres láminas de cartulina. En la primera lamina, representarán el inicio, en la segunda el nudo y en la tercera el desenlace. Luego del seguimiento hecho por la docente a la actividad, informa que la socialización de los trabajos se hará en la próxima clase debido a la terminación de la sesión.	
Relación con los objetivos de investigación	La utilización de herramientas lúdicas promueve la participación de todos los estudiantes en las actividades de aula, ya que estas son muy cercanas a sus intereses y necesidades. El uso de los cuentos es apropiado para el desarrollo de las habilidades lectoescriturales en los niños, porque amplía las capacidades creativas e imaginativas al momento de expresar sus ideas.
Conclusión	La enseñanza de la lectoescritura mediante el cuento como herramienta didáctica, permite mejorar la práctica docente, al proporcionar elementos reflexivos que potencializan el aprendizaje en los estudiantes.
Fecha del	22 al 23 de marzo de 2018

evento	
---------------	--

Diario de campo n° 3 (DC3-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La docente inicia la jornada a las 12:30 pm. Después de saludar y atender requerimientos de algunos padres de familia del grado. Se da inicio con el saludo y transcripción de lo escrito en el tablero a su cuaderno de control. Luego de un tiempo la docente indica que va a borrar el tablero, algunos niños manifiestan no haber terminado. Ella borra el tablero y les indica que más adelante lo escribirá nuevamente. Seguidamente realiza el llamado a lista y la oración. La docente les indica el propósito de la clase de hoy, para ello les hace preguntas acerca de lo que más le gusta jugar, y ¿porque les gusta hacerlo? La gran mayoría quiere participar y responder en voz alta, esta les indica la forma correcta de hacerlo, “levantar la mano y esperar se le asigne el turno para intervenir”. La docente indica que hoy deberán buscar unas tarjetas que ella ha escondido en diferentes lugares del salón de clases. Se da inicio a la búsqueda, y ante el comportamiento inadecuado de los estudiantes ella hace un llamado de atención acerca de no correr y empujar a sus compañeros. Los tres niños que las encuentran son organizados al frente en el orden del número de su tarjeta (del uno al tres), luego la docente pide que las volteen y que sus compañeros lean lo que dice y observen las imágenes, descubriendo el nombre del cuento “Los tres cerditos”. Posteriormente la maestra realiza preguntas relacionadas con el cuento, Ella indica las partes y personajes del cuento. Una de las niñas del salón se recuesta sobre el brazo de la silla y así permanece por un largo rato. Algunos estudiantes se muestran distraídos con otros compañeros, uno contando las monedas de su merienda, otro juega con la tarjeta dada por la docente al inicio, otro se distrae con la cinta de la tarjeta y con otros cuadernos y útiles, mientras sus otros compañeros responden, frente a lo cual la profesora decide realizar ejercicios corporales y entonar entre todos una canción, para captar nuevamente su atención. La niña que se había recostado se levanta y participa de la actividad que se está realizando. La docente decomisa las monedas al niño que jugaba con estas. Los estudiantes son organizados en grupos y distribuidos en diferentes lugares del aula, para hacer entrega de	

un cuento, que ellos deberán observar, leer y compartir.

Al terminar la lectura varios grupos levantan la mano y la docente indica que se acercara a cada uno para hacer entrega de unos materiales donde ellos deberán realizar su propio cuento, o representar el cuento leído por medio de dibujos.

Seguidamente se hace la socialización de los trabajos por grupos, la docente pide se refieran a las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). Se pegan los carteles alrededor del aula.

La docente pide a los estudiantes, que compartan con sus padres los cuentos leídos y representados en clase.

Relación con los objetivos de investigación	Las prácticas de enseñanzas utilizadas por la docente de este grado buscan que todos los estudiantes participen de manera activa, en las actividades desarrolladas. La docente emplea diferentes estrategias de enseñanza que propenden por el desarrollo de la: observación, atención, concentración, el trabajo en equipo y la comunicación adecuada de las ideas de los estudiantes. Al manipular los cuentos los estudiantes se muestran más dispuestos a participar en las actividades de lectoescritura propuestas por la docente.
Conclusión	Las actividades desarrolladas, buscan la participación de todos los estudiantes, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje; sin embargo, se pueden fortalecer con otras como moldeado en plastilina y arcilla, fichas con los personajes para identificar el cuento, recortes de revistas, disfraces para representar los personajes, entre otras. La participación espontánea en las actividades generan mayor agrado y son más significativas para los estudiantes, por tal razón del docente debe promoverlas, sin descuidar a aquellos que se niegan a hacerlo.
Fecha del evento	22 al 23 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	

La docente informa a los estudiantes que para desarrollar la clase de hoy ha traído un juego, que consiste en encontrar tres tarjetas escondidas en el salón de clases. Los niños se levantan de sus lugares para realizar la búsqueda, quienes las van encontrando pasan adelante y se organizan según el número que corresponda para que sus compañeros observen las imágenes y lean el nombre del cuento.

Una vez finalizada la actividad se procede a realizar otra que consiste en leer por grupos un cuento asignado, Al terminar la lectura la docente procede a entregar materiales para que realicen un dibujo o escriban las partes del cuento leído. Al terminar la actividad la docente designa a un integrante de un grupo para que salga al frente a explicar el dibujo del cuento a sus compañeros, ella lo guía y ayuda por medio de preguntas, pide a otro estudiante de otro grupo salir, este se niega y otro estudiante levanta la mano para participar, lo docente se lo permite y repite el procedimiento anterior. Así permitió la participación de varios grupos, la mayoría se encontraban atentos a la explicación de sus compañeros.

Por último les indica que estos dibujos los van a pegar alrededor del aula, para que más adelante todos los puedan ver.

Como tarea, pide que cada estudiante cuente a sus padres el cuento que le toco y con su ayuda pueda escribir en el cuaderno de lengua castellana el nombre de cada uno de los personajes.

Relación con los objetivos de investigación	Al desarrollar una temática a través de diversas actividades la docente brinda mayor oportunidad a los estudiantes de participar activamente de acuerdo a sus preferencias en la clase. Los estudiantes al trabajar en equipo fortalecen las habilidades de escucha y atención, fundamentales en el acto comunicativo. La construcción de cuentos a través de dibujos desarrolla la creatividad e imaginación, y las habilidades que se requieren en el proceso lectoescritor.
Conclusión	El cuento como herramienta didáctica utilizada en la clase despertó la creatividad y ganas de leer y escribir de los estudiantes, estos se mostraron motivados por participar en la lectura propuesta por la docente. Las actividades desarrolladas para recuperar la atención motivan a los estudiantes para centrarse en ellas y a la vez promueve la importancia de la escucha. Las actividades propuestas, luego de que los estudiantes tuvieron la oportunidad de manipular los cuentos por grupos, se realizaron de manera fluida, estos crearon, dibujaron y escribieron sus cuentos con agrado.
Fecha del evento	22 al 23 de marzo de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
Los niños son organizados en grupos de tres estudiantes, y distribuidos por todo el salón, a cada grupo se le asigna un cuento para observar y leer. Algunos leían de manera silábica, otros lo hacían con mayor fluidez, en un grupo solo leía un estudiante y los otros escuchaban con atención, en otro pasaban sin cesar las hojas, en uno que se encontraba en la parte de atrás, el niño que leía no le permitía a sus compañeros hacerlo. Un niño molesta a su compañera, la cual acude a la maestra y esta hace la corrección respectiva. Algunos estudiantes se dedicaron a pasear de grupo en grupo para observar el cuento asignado a los otros. Al terminar la lectura la docente indica que por grupo entregará materiales para la realización de un cartel en el que representen por medio de dibujos los tres momentos del cuento asignado, el cual será socializado y pegado en las paredes del aula, para su posterior lectura y observación.	
Relación con los objetivos de investigación	La docente propende por brindar espacios de fortalecimiento de la lectura y escritura. La representación gráfica del cuento asignado permite una mayor comprensión de la lectura realizada. La utilización de cuentos en el desarrollo de la clase facilita a la docente la enseñanza de la lectoescritura.
Conclusión	El trabajo en equipo de forma cooperativa y colaborativa, propenden por el desarrollo de las actividades y fortalece los lazos de amistad. Los cuentos despiertan el interés y las ganas de participar por parte de los estudiantes en las actividades. Estos deben ser leídos en espacios cómodos y agradables.
Fecha del evento	22 al 23 de marzo de 2018

Diario de campo n° 4 (DC4-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La institución cuenta con 6 grupos de grado segundo orientados por docentes normalistas, licenciados en educación básica, o en pedagogía reeducativa. La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con	

una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 2-3, orientado por la docente Mirian del Rosario Gómez Sánchez, conformado por 35 estudiantes y la muestra observada corresponde a 11 educandos.

La sesión comprende dos periodos consecutivos de clase a partir de la 1:15 pm hasta las 2:45 pm. La docente saluda a todos los estudiantes y procede a explicar el propósito de la actividad informando que vamos a leer un cuento del cual responderemos unas preguntas. Pide a estos prestar mucha atención y que quien lo desee puede cerrar los ojos, pero sin dormirse. Seguidamente, se procede a leer el cuento considerando los tres momentos de la lectura, primero en voz alta por parte de la docente y a continuación la lectura compartida del mismo a través de una pantalla. En este último momento, un niño que lee uno de los párrafos, la docente lo invita a hacerlo con un tono de voz más fuerte, pero este continuó igual y con poca fluidez. Cuando el niño finalizó la lectura del párrafo, la docente le manifiesta que es muy importante practicar la lectura para hacerlo cada vez mejor. Al culminar la actividad, que corresponde a la lectura individual silenciosa y posterior representación libre de lo leído por parte de los niños, la docente invita a todos a realizar ejercicios corporales de relajación y motivación. Como tarea para la próxima sesión, pide a los estudiantes crear su propio cuento con el apoyo de sus padres y representar con carteleras, dibujos o títeres el cuento trabajado en clase o el realizado con sus padres.

Relación con los objetivos de investigación	La flexibilidad en cada uno de los momentos de la sesión por parte de la docente, predispone positivamente las actitudes de los estudiantes frente a las actividades de clase.
	El empleo de estrategias didácticas en torno al cuento, facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, despertando en este tipo de población estudiantil su imaginación e interés.
	La enseñanza se convierte en una práctica agradable y enriquecedora, ya que la participación y atención de todos en la lectura de cuentos favorece el desarrollo de los aprendizajes.
Conclusión	La estructuración de prácticas coherentes y acorde a las necesidades de los estudiantes, promueven la participación, desarrollo y aprendizaje de las temáticas programadas.
Fecha del evento	2 de abril de 2018
Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
La docente proyecta el texto del cuento infantil “la ratita inconforme” con ayuda de una pantalla y plantea que entre todos realizaremos la lectura por párrafos; los niños manifiestan estar de acuerdo. Selecciona a un niño para hacer la lectura del primer párrafo y observa que este no realiza las pausas en los signos de puntuación, por lo que interviene	

recordando las reglas de la puntuación para la lectura. En la participación de los siguientes lectores, se evidencia mejoras significativas en la fluidez, así como en las pausas correspondientes de la lectura. Después de la realización de preguntas de comprensión por parte de la maestra, de los párrafos leídos por los chicos, esta informa que no se va a realizar toda la lectura del cuento en esta forma, porque ahora cada uno la va a leer en silencio. Para esto, se entrega a cada uno el cuento en un texto fotocopiado de cuatro páginas e indica las reglas para realizar la lectura “que los compañeros del lado no los escuchen”. Sin embargo, algunos niños pasan por alto la instrucción y la docente retoma nuevamente las indicaciones. Por último, la docente entrega a cada niño al finalizar su lectura, un cuestionario de una página que contiene ocho preguntas apoyadas con imágenes sobre el cuento leído, las cuales deben contestar rellenando el ovalo de la respuesta correcta. Muchos niños expresan “huy, está fácil” cuando desarrollan el cuestionario. La docente asigna la tarea para la próxima sesión, pide a los estudiantes crear su propio cuento con el apoyo de sus padres y representar con carteleras, dibujos o títeres el cuento trabajado en clase o el realizado con sus padres.

Relación con los objetivos de investigación	El desarrollo de los diferentes momentos de la lectura, potencia las habilidades lectoescriturales de los estudiantes, en la medida que pone en práctica diferentes espacios para su apropiación.
	El uso de metodologías innovadoras como el cuento para el abordaje de las temáticas, fortalece los procesos de lectura y escritura, pues cautivan la atención y participación de todos en el desarrollo de las clases.
Conclusión	La implementación de estrategias didácticas transforma la enseñanza en escenarios agradables para el aprendizaje de los estudiantes, al hacer más comprensibles y dinámicas el abordaje de las temáticas.
Fecha del evento	2 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
En el primer momento, la lectura en voz alta, del cuento infantil “la ratita inconforme”, la docente realiza esta, representándolo con ayudas gestuales y realizando las pausas. Durante el desarrollo, la profesora lanza preguntas de comprensión de la lectura y al finalizar el cuento les pregunta ¿sí les gustó el cuento?, y todos respondieron afirmativamente con mucho entusiasmo. Así mismo, al culminar el segundo momento, la lectura compartida presentada en pantalla, la docente indaga al grupo sobre la comprensión de los párrafos leídos del cuento por los estudiantes participantes; desarrollando a la vez el significado del vocabulario nuevo. Al transcurrir cinco minutos aproximadamente de iniciado el tercer momento, la lectura silenciosa, realizada por cada estudiante con ayuda de fotocopias, tres lectores manifiestan haber terminado; por lo que la docente informa a todos los que finalicen la lectura, representar con un dibujo en una hoja de block dada por esta, lo que más le gustó del cuento. Un niño solicita a la docente	

hacerlo de manera escrita porque manifiesta no saber casi dibujar y la maestra acepta, teniendo como resultado que otros niños más deciden hacerlo así. Seguidamente, cuando todos terminan, la docente invita a la realización de ejercicios corporales de descanso para el cambio de actividad: el cuestionario sobre lo comprendido en el cuento infantil “la ratita inconforme”. Se deja como tarea, crear su propio cuento con ayuda de los padres y representar con carteleros, dibujos o títeres el cuento trabajado en clase o el creado en casa.	
Relación con los objetivos de investigación	El uso de cuentos como estrategia didáctica, estimula y favorece la adquisición de vocabulario nuevo, al suscitar los deseos de conocer el significado de palabras nuevas. La narración de cuentos y su lectura, teniendo en cuenta los diferentes momentos, aumenta el nivel de comprensión de textos en los estudiantes
Conclusión	La implementación de estrategias didácticas basadas en el cuento, potencian el nivel de comprensión de textos en los estudiantes al propiciar espacios motivadores y de interacción entre las temáticas y los intereses de los educandos.
Fecha del evento	2 de abril de 2018

Diario de campo n° 4 (DC4-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 2-3, está conformado por 35 estudiantes. La muestra observada corresponde a 11 estudiantes y es orientado por la docente Mirian del Rosario Gómez Sánchez. La docente inicia la actividad a la 1:15 pm, realizando las actividades de rutina. Les comenta que en la clase de hoy se trasladarán a la sala adecuada para proyección. Al llegar los niños se sientan en las sillas que se encuentran en forma de círculo. La maestra lee un cuento que tiene como título “La ratita Inconforme”. Los niños se emocionan y alzan la voz. La docente les pide que hagan silencio y si prefieren pueden cerrar sus ojos, mientras ella realiza el relato. Inicia la lectura modificando la voz según el personaje que	

aparece en esta. Los estudiantes se muestran atentos a la lectura y narración que hace la docente.

Terminado el relato se proyecta el texto del cuento a través de una pantalla para que los niños realicen la lectura en voz alta, según el turno asignado. La docente hace las correcciones de tono y puntuación a las intervenciones realizadas, y aclara los términos desconocidos para ellos. Más adelante les entrega el cuento impreso para que realicen la lectura de manera silenciosa. Una vez terminada se entrega de manera individual una ficha de control de comprensión lectora.

Como tarea se les asigna elaborar su propio cuento siguiendo las partes que lo conforman, con ayuda de sus padres o familiares, además realizar títeres, plegables, dibujos, carteles y otros del cuento escuchado en clases o del realizado con sus padres.

Relación con los objetivos de investigación	La docente siguió los tres pasos de la lectura propuestos por Solé, teniendo en cuenta los conocimientos previos, la apropiación de la lectura y la construcción de su propio texto. Los estudiantes se muestran motivados por los espacios que brinda la docente para participar en las actividades de lectura. La utilización de diferentes tonos de voz por parte de la docente al realizar la lectura, cautiva la atención de los estudiantes y los involucra en el proceso.
Conclusión	La lectura hecha de diferentes maneras (silenciosa, voz alta, en conjunto y complementaria), facilita la comprensión de la misma y permite la participación de todos los integrantes del grupo.
Fecha del evento	02 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
La docente indica que para el día de hoy se realizará la lectura de un cuento llamado “La ratita Inconforme”. En un primer momento realiza la lectura del cuento físico. En un segundo momento pide se muestren atentos y observen la pantalla donde se proyecta el texto del cuento mientras es leído tanto por ella como por los estudiantes, esta hacia las correcciones en cuanto a la entonación y pronunciación de algunas palabras (acento) y	

recomendaciones a los estudiantes que presentaron un ritmo lento al leer. La docente responde preguntas formuladas por los estudiantes, sobre los términos desconocidos. Al finalizar la lectura proyectada, los estudiantes responden preguntas formuladas por la docente para comprobar su comprensión, quién a la vez explica las partes y elementos del cuento. Posteriormente se entrega material fotocopiado del cuento a los estudiantes para que realicen una lectura silenciosa, se dan las indicaciones de cómo debe hacerse. La mayoría sigue las indicaciones, una niña lo sigue haciendo en voz alta, la maestra se acerca y le orienta la forma correcta de hacerlo. No todos terminan la lectura al mismo tiempo, quienes iban terminando realizaban un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento leído; esta actividad les causó alegría y entusiasmo para hacerla. Un estudiante levanta la mano y le pregunta a la docente si puede escribir, porque él no sabe dibujar, la maestra le responde afirmativamente y varios decidieron hacerlo de la misma manera, consultando a la docente la forma correcta de escribir algunas palabras.

Al terminar sus escritos o dibujos, la docente los evalúa y socializa la actividad por medio de preguntas. Luego entrega una ficha para verificar la comprensión de la lectora (ver anexo).

Relación con los objetivos de investigación	La entonación adecuada en el relato del cuento en alusión al personaje y situaciones presentadas, despertó el interés y motivación de los estudiantes por participar en la lectura guiada y de forma individual propuesta por la docente.
	Algunos de los estudiantes utilizaron tono y ritmo adecuado al leer y utilizaron correctamente los signos de puntuación, mientras que otros presentaron dificultades en estos aspectos.
	El cuento presentado motivo a los estudiantes para leer, escribir e interactuar con sus compañeros.
Conclusión	En la planeación de una actividad para la enseñanza de la lectoescritura, se debe partir del interés de los niños, involucrando herramientas motivadoras como la lectura de cuentos.
Fecha del evento	02 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
La docente inicia la clase con la lectura de un cuento llamado “La ratita Inconforme”. Luego pide que observen la pantalla donde se proyecta la lectura realizada por la maestra. La cual hace cambio de voz según los personajes y situaciones que se presentan en el cuento. Al terminar, les indica que se les entregará una hoja donde se encuentra escrito el	

cuento leído. Los estudiantes realizan la lectura del cuento de manera individual y silenciosa.

Seguidamente la maestra realiza la lectura del cuento en voz alta y empieza a invitar a algunos estudiantes para que le colaboren con la lectura.

Algunos lo hacían en voz alta e imitando la voz de los personajes cuando les tocaba su turno, a otros la docente les orienta mejorar el tono de voz, puntuación y pronunciación de palabras.

Al finalizar se realiza una actividad de comprensión lectora por medio de una ficha.

Asigna como tarea la escritura de su propio cuento con ayuda de sus padres y traer para la próxima clase la representación del cuento visto o el realizado en casa, a través de títeres, plegables, dibujos, carteles y otros.

Relación con los objetivos de investigación	La motivación y cambios en la entonación de la voz captan la atención de los estudiantes y generan expectativa por la lectura.
	La lectura y escritura de parte de los estudiantes debe ser corregida y orientada en el proceso, aprovechando la motivación generada alrededor de la actividad.
	La actividad de la lectura conjunta e individual fomenta el hábito de esta, favorece la interacción entre los estudiantes, promueve el respeto y la escucha; aspectos importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
Conclusión	El éxito de la enseñanza de la lectoescritura depende en gran parte de la selección de las actividades acorde a la edad y centros de interés de los estudiantes, el cuento para este caso responde asertivamente a este propósito.
Fecha del evento	02 de abril de 2018

Diario de campo n° 5 (DC5-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 2-3, orientado por la docente Mirian del Rosario Gómez Sánchez, conformado por 35 estudiantes y la muestra observada corresponde a 11 educandos. La docente inicia la clase con el saludo de bienvenida y la oración, luego verifica la	

asistencia de los niños. Continúa con la revisión de la tarea de la sesión anterior, en la que los niños pasan al frente para socializar los trabajos desarrollados de títeres, dibujos o carteleras representativos del cuento trabajado en clase o el creado por ellos, según su gusto. Seguidamente la docente les hace un recorderis con preguntas del cuento “la ratita inconforme” de la cual gran parte responde asertivamente mostrándose entusiasmados al contestar. En el desarrollo de la actividad, se observa la vinculación de los padres de familia con los compromisos escolares de sus acudidos. La docente recalca a los niños, la importancia del acompañamiento de sus padres y al preguntar si les gustaría volver a trabajar con los cuentos todos respondieron afirmativamente.	
Relación con los objetivos de investigación	Las practicas docentes que trascienden más allá del aula, proporcionan otras miradas de estas al vincular los padres de familia en el proceso lectoescritor de los niños
Conclusión	Es muy significativo la apropiación de los padres de familia en las actividades escolares de sus acudidos, ya que los hace responsables y participes activos del proceso lectoescritor.
Fecha del evento	3 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
La docente solicita a los niños que trajeron sus trabajos de títeres, carteleras o dibujos del cuento de la clase anterior “la ratita inconforme” o el creado por ellos y socializarlos delante de sus compañeros. Algunos se muestran tímidos para hacerlo pero finalmente lo logran. Seguidamente la docente retoma algunos apartes del cuento “la ratita inconforme”, mediante preguntas orientadoras a las cuales la mayoría responden asertivamente con alegría, evidenciando considerable grado de retención y comprensión. Al culminar esta fase, la docente extiende las felicitaciones a todos por el gran esfuerzo en el desarrollo de la actividad, preguntando a la vez que si ¿les gustaría volver a hacer algo similar con los cuentos? los niños respondieron emocionados que sí.	
Relación con los objetivos de investigación	La representación y socialización de las creaciones de los estudiantes es un valor agregado de apropiación en el desarrollo de las habilidades lectoescriturales.
Conclusión	El estímulo y reconocimiento por el cumplimiento en los compromisos escolares fruto de las actividades de aula, incentivan los deseos de aprender a leer y escribir.
Fecha del evento	3 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada

Categoría	El cuento
Subcategoría	
	Después que los niños exponen sus trabajos a los compañeros al frente del salón, la docente les hace un recorderis con preguntas secuenciadas de la narración del cuento “la ratita inconforme” en la que la mayoría recuerdan con claridad los momentos de este, demostrando gran nivel de comprensión y expresándose con mucho entusiasmo al responder los interrogantes de la maestra. Una vez que la docente recalca y valora el acompañamiento de los padres de familia en las tareas escolares de los niños, felicita a todo el grupo por el gran esfuerzo en el desarrollo de la actividad. Termina la sesión indagando a los estudiantes ¿les gustaría volver a hacer algo similar con los cuentos? por lo que todos responden entusiasmados que sí.
Relación con los objetivos de investigación	El cuento es un tipo de texto que facilita el desarrollo de la comprensión en los niños, pues es próximo al mundo imaginario y divertido que estos viven.
Conclusión	El uso del cuento como herramienta didáctica, ofrece amplias oportunidades para despertar la imaginación y la creatividad en el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños.
Fecha del evento	3 de abril de 2018

Diario de campo n° 5 (DC5-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
	La docente del grado 2-3 inicia la jornada a las 12: 45pm. Con un saludo, llamado a lista y reflexión. Los estudiantes participan activamente en estas. La docente hace un recuento de la clase anterior, por medio de preguntas, los estudiantes responden a los interrogantes. Los estudiantes presentan el trabajo asignado en la clase anterior, que consistía en traer títeres, plegables, dibujos, carteles u otros, según el cuento de su preferencia. La docente pide pasar a algunos frente al grupo y compartir su trabajo con los demás compañeros. Esta realiza preguntas guías sobre los trabajos expuestos y el por qué escogió ese personaje; los niños participan con agrado y los compañeros en su mayoría se muestran atentos a escucharlos.

Al finalizar la socialización, la maestra le pregunta a los estudiantes si les gustaría realizar la actividad con otro cuento, a lo que los estudiantes responden que “Sí”, con mucho entusiasmo. La docente pide a los estudiantes dar las gracias a sus padres y acudientes por el acompañamiento y colaboración en el trabajo que trajeron a la clase de hoy.	
Relación con los objetivos de investigación	La docente provee espacios de participación y socialización a los trabajos realizados. La lectura realizada de manera amena por parte de la docente, y no como una simple actividad de la clase para desarrollar contenidos, motivó a los estudiantes a hacer parte activa de la sesión. La docente al desarrollar la temática involucra a los padres de familia y acudientes en el proceso, no solo en la asignación de tareas, sino, en la motivación para que los niños compartan con sus padres lo aprendido en clases.
Conclusión	La lectura de cuentos atractivos para los estudiantes, además de permitir el desarrollo ameno de la programación del grado, facilita la apropiación de los conocimientos de manera agradable. La docente, al dar libertad a los estudiantes para realizar los trabajos teniendo en cuenta sus preferencias, enriquece la actividad y entusiasma la elaboración de los mismos.
Fecha del evento	03 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
La docente inicia preguntando si recuerdan en qué consistía la tarea asignada. La gran mayoría contesta que sí. Ella explica que consistía en leer el cuento “La ratita inconforme” en compañía de su familiares y realizar un dibujo, títere o plegable sobre este. Seguidamente se pide a los estudiantes que llevaron a clases el compromiso dejado en la clase anterior levanten la mano. La gran mayoría de estos la levanta. Se pide a varios estudiantes pasar adelante a compartir con sus compañeros los trabajos llevados a clases.	

Uno de los niños que pasa al frente esconde su trabajo, la maestra lo motiva a mostrarlo a sus compañeros, era un títere elaborado con una media. La docente le pregunta ¿Qué personaje es este y por qué lo hizo? Otros comentaron lo que habían aprendido. Un niño mostró el dibujo que hizo con ayuda de sus familiares, otro un escrito que realizó con ayuda de sus padres y lo que había aprendido del cuento. Los niños participaron con alegría y espontaneidad.	
Relación con los objetivos de investigación	La socialización de las actividades asignadas para realizar en casa con ayuda de los padres, permite a la docente realizar control de la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes y a la vez el acompañamiento de los acudientes en el proceso educativo de sus hijos. Al realizar trabajos de su preferencia y no como una imposición, los estudiantes participan con motivación y entusiasmo en su socialización y se muestran más atentos a lo que comparten sus compañeros. Materializar un cuento leído, permite la transversalización del conocimiento y el desarrollo la creatividad en los estudiantes.
Conclusión	La motivación que le imprime la docente a la hora de realizar la lectura es el eje para que los estudiantes se motiven. Involucrar a los padres de familia en el proceso escolar, debe hacerse de manera frecuente, con el propósito de que se constituyan en un actor indispensable de este.
Fecha del evento	03 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
La docente realiza la socialización de la actividad asignada como tarea, pasando a varios estudiantes al frente del grupo para exponer sus trabajos. Los que pasan al frente explicaban con mucha alegría a sus compañeros, el por qué escogieron el personaje y lo que hizo en la trama del cuento, estos socializaron, los plegables, dibujos y títeres realizados. Un estudiante llevo a clases un títere que elaboro con ayuda de sus padres. Al inicio de la socialización este se mostraba tímido y escondía su títere, la docente lo motiva a mostrar su trabajo, a lo que responde que es la ratica Flor. La docente le hace una serie de preguntas y el niño toma confianza y empieza a mover su títere y a explicarle a sus compañeros, que le ocurrió al personaje en el cuento. El estudiante que escribió su propio cuento, lee algunas partes y muestra a sus compañeros los dibujos realizados por él.	

Relación con los objetivos de investigación	Al proponer varias opciones para la realización del trabajo representativo del cuento leído, la docente permite a cada estudiante, realizar el trabajo teniendo en cuenta sus gustos e intereses. El espacio de socialización fue aprovechado para reforzar en los estudiantes valores como el respeto, la tolerancia y la escucha. La actividad propuesta para realizar en compañía de los padres no como una imposición u obligación, sino, como la oportunidad de mejorar la interacción con sus hijos, lleva a involucrarlos en el proceso de la lectoescritura.
Conclusión	Una de los objetivos de esta actividad es la integración del padre de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aspecto fundamental en la construcción de un aprendizaje significativo en los estudiantes. La realización de actividades complementarias fortalece el aprendizaje en los estudiantes y permite la docente profundizar en la temática desarrollada.
Fecha del evento	03 de abril de 2018

Diario de campo n° 6 (DC6-D)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
	La docente inicia la jornada a las 12:45 pm. Después de saludar y atender requerimientos de algunos padres de familia del grado 2-3. Se da inicio a la jornada con el saludo y actividades de rutina. La docente les comenta que para la clase del día de hoy saldrán del salón y realizarán un recorrido por la institución. Ellos se motivan y muestran agrado por la actividad. La docente da las orientaciones sobre la forma adecuada en que deberán salir y lo que deben observar. Durante el recorrido realiza preguntas de inducción y aclara las inquietudes de los estudiantes. Al regresar al aula, les dio las indicaciones para realizar la escritura de un cuento de manera individual teniendo en cuenta lo observado en el paseo. Al terminar varios estudiantes realizaron la socialización del cuento escrito. La docente hizo algunas correcciones de ortografía y de pronunciación a los cuentos que fueron socializados. Asigno la tarea correspondiente. Escribir o dibujar otro cuento con ayuda de los padres.
Relación con	Las prácticas de enseñanzas utilizadas por la docente de este grado

los objetivos de investigación	buscan que todos los estudiantes participen, en las actividades desarrolladas. La docente emplea diferentes estrategias de enseñanza respondiendo al desarrollo de la observación, atención, concentración, trabajo en equipo y la comunicación adecuada de las ideas, por parte de los estudiantes. Al escribir el cuento los estudiantes ponen en práctica el trabajo cooperativo, a través del intercambio de útiles escolares y opiniones e ideas acerca de la escritura correcta de algunas palabras.
Conclusión	Las situaciones comentadas por los educandos en el recorrido, fueron utilizados por la docente para hacer precisiones y construir conceptos de manera significativa y vivencial, que aunque no hacían parte de la producción escrita, si apuntaban a la transversalización del conocimiento. Los estudiantes se muestran más receptivos a la hora de escuchar las intervenciones de sus compañeros y dispuestos a dar su opinión al respecto, cuando se utilizan espacios diferentes al aula de clases para el desarrollo de las actividades.
Fecha del evento	4 al 5 de abril de 2018
Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
La docente comenta que para la clase del día de hoy saldrán del aula y realizarán un recorrido por la institución. Los estudiantes se motivan y muestran agrado con la actividad propuesta por medio de aplausos. Se organiza por parejas a los estudiantes y se les indica salir al patio, en este la docente señala hacia el micro bosque que se encuentra en la institución, orienta observar todo lo que se encuentre allí, seres vivos y no vivos. Los niños le indican a la maestra que han encontrado hormigas, mariposas, abejas, plantas, tapas y otros. Luego de un tiempo prudente de observación y diálogo entre los educandos y la profesora, se les indica desplazarse hacia el patio salón, cafetería, canchas y pasillos, siguiendo la indicación dada para la observación anterior. El recorrido realizado por parte de los estudiantes se hace con motivación y ánimo, así como dialogando entre ellos lo observado, realizando preguntas a su maestra sobre aspectos que les llama la atención. Un educando señala a la docente el estado de suciedad que presenta una parte del patio salón, lo que aprovecha la orientadora para dar indicaciones sobre como ellos deben sumarse en el aseo y mantenimiento de los espacios de la institución. Lo anterior lleva a un niño a comentar como en su casa practican el reciclaje. Otro compañero pregunta ¿qué es reciclar?, la docente y el estudiante que lo realiza en casa, le dan explicaciones al respecto. Otro niño le comenta a la docente una situación de conflicto familiar, y esta lo	

consuela e invita a los demás a valorar y apreciar a sus familiares, mientras, sigue orientando el recorrido por la institución.

Un estudiante manifiesta que imagina el recorrido como si estuviera viajando por Colombia, situación aprovechada por la docente para explicar el concepto de país, departamento, municipio, comuna y barrio.

Los niños se mostraban atentos y participativos, la profesora los guía hacia una exploración más profunda del espacio observado. Un grupo de estudiantes se percata de un grifo abierto en la unidad sanitaria y llaman la atención de la docente, ante esto, ella aprovecha para recordarles el uso adecuado, cuidado y preservación del agua y los demás recursos naturales. Al informar que se termina el recorrido, los estudiantes se niegan a regresar al aula, pero son motivados con la promesa que por su excelente comportamiento, realizarán después un próximo paseo, y que se divertirán en la actividad que harán en el salón de clases.

Una vez en el aula, se dan las indicaciones de la actividad a realizar, que consiste en crear un cuento utilizando lo observado y comentado en el recorrido. Para esto, cada estudiante recibe una hoja en blanco. La maestra observa como algunos empiezan la actividad y otros no, hace la pregunta ¿Por qué no empiezan el trabajo? ¿No comprendieron las indicaciones? Un estudiante levanta la mano y le indica a la docente que él no sabe escribir en la hoja sin raya, los demás manifiestan lo mismo. Se procede con el cambio de hojas y empiezan a escribir sus cuentos.

Al terminar la docente asigna la tarea. Escribir o dibujar otro cuento con ayuda de los padres.

Relación con los objetivos de investigación	La docente al planear la clase tuvo en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes, contextualización de las situaciones y transversalización el conocimiento y actividades que fomentan el aprendizaje significativo. Los estudiantes reciben atención y solución por parte de la docente ante las situaciones de duda acerca de la escritura correcta de algunas palabras. La producción escrita de cuentos fomenta el aprendizaje cooperativo y colaborativo en los estudiantes al desarrollar las actividades propuestas para la clase.
Conclusión	La apropiación del conocimiento es motivadora, cuando se brindan escenarios distintos al aula de clases. La interacción entre los estudiantes se da de manera fluida y sin presiones, ellos trabajan en equipos por afinidad y se colaboran sin necesidad de la intervención de un adulto.
Fecha del evento	4 al 5 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
	La docente les comenta a los estudiantes que para la clase de hoy saldrán del aula y realizarán un recorrido por la institución. Actividad que resulta motivadora para ellos. Realizan el recorrido observando los diferentes espacios con los que cuenta la institución, micro bosque, patio salón, cafetería, canchas y pasillos. Al terminar el recorrido, la docente les recuerda a los estudiantes las partes del cuento y la importancia de la interacción de los personajes. Seguidamente se les orienta realizar la producción escrita de un cuento con lo observado. Los estudiantes se encuentran motivados y empiezan a producir sus historias, relacionando los elementos y conceptos dialogados durante el recorrido. Ellos intercambian ideas sobre sus escritos y se colaboran con la escritura correcta de algunas palabras, y en otras ocasiones le solicitan ayuda a la docente. Cuando la docente indica que el tiempo para escribir ha terminado, pide levantar la mano a los estudiantes que quieran participar en la socialización de la actividad. Siendo muchos los que manifiestan querer compartir su cuento. Algunos de ellos realizaron dibujos para ilustrarlos. Para actividad en casa la docente indica escribir otro cuento con ayuda de sus padres en el cuaderno de lengua castellana y traerlo a clase para compartir.
Relación con los objetivos de investigación	Al proponer el recorrido y estar atenta a los interrogantes de los estudiantes se evidencio una empatía y motivación de la docente hacia sus estudiantes. Los estudiantes realizaron interrogantes a la docente, quien los resolvió e indujo a comprender conceptos que para ellos eran importantes. La actividad propuesta de compartir la lectura del cuento con sus padres, lleva implícito el acompañamiento de estos en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
Conclusión	La construcción de cuentos después del recorrido hace que el estudiante desee realizar la actividad, porque lo que va a escribir parte de su vivencia. El estudiante que se siente escuchado, participa y trabaja con motivación y eficacia en la actividad propuesta por el docente. Los escenarios fuera del aula motivan a los estudiantes a realizar sus actividades con una actitud de gozo y disfrute en el aprendizaje de la lectoescritura.
Fecha del	4 al 5 de abril de 2018

evento	
---------------	--

Diario de campo n° 6 (DC6-E)

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	Prácticas de enseñanza
Subcategoría	
La jornada escolar inicia a las 12:30 pm y culmina a las 05:30 pm. Comprende seis periodos de clases, cada uno con una duración de 45 minutos. El horario de descanso es de 2:45 pm a 3:15 pm. El grado y grupo observado es el 2-3, orientado por la docente Mirian del Rosario Gómez Sánchez, conformado por 35 estudiantes y la muestra observada corresponde a 11 educandos. La clase se planea para dos periodos iniciando a las 12:30 pm. Al ingresar al aula, la docente realiza el saludo habitual a los estudiantes. Seguidamente les indica que hoy van a salir del salón para hacer un recorrido por algunos lugares del colegio, noticia que alegra a los niños. En el recorrido van a observar seres vivos como animales y plantas, la disposición de los residuos, el aire, objetos y todo aquello que les llame la atención. La profesora les manifiesta que con lo observado van a realizar su propio cuento una vez regresen al salón. En el desarrollo del cuento en el aula, algunos niños se levantan del puesto para mostrar a la maestra los avances de sus cuentos. Una niña se queja ante la docente porque otra compañera se está copiando de su cuento. Muchos estudiantes escriben con gran fluidez mientras que otros la hacen de manera más lenta. Inmediatamente, una niña anuncia los deseos de socializar su cuento y otros se suman, a lo que la profesora accede. Finalmente, la docente asigna la tarea de creación de un cuento en casa con ayuda de sus padres para traer al día siguiente.	
Relación con los objetivos de investigación	La realización de prácticas de enseñanza diferentes a las habituales, se convierten en posibilidades creativas y generadoras de aprendizajes vivenciales. La aproximación de las temáticas con las situaciones que viven los estudiantes es una oportunidad para incrementar su creatividad en el desarrollo de las actividades de aula.
Conclusión	Las prácticas de enseñanza llevadas a cabo favorecen en los estudiantes la imaginación y las relaciones entre el contexto y los contenidos, posibilitando a su vez el descubrimiento y desarrollo de los aprendizajes.
Fecha del evento	4 al 5 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada

Categoría	Lectoescritura
Subcategoría	
Para el desarrollo de la actividad, la creación de los cuentos propios, teniendo en cuenta lo visto en el recorrido fuera del salón, la docente entrega a cada estudiante una hoja de block sin rayas, pero varios niños expresan que no saben escribir en hojas sin rayas, por lo que la docente les cambia por hojas de block con rayas para que redacten su propio cuento, a la vez, les recuerda que el cuento tiene unos personajes, inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final. Posteriormente, los niños comienzan con la escritura del cuento que más adelante socializan. Para finalizar la clase, la docente asigna como tarea, que los niños realicen en compañía de sus padres la lectura del cuento y con ayuda de estos, crear un cuento para la próxima clase.	
Relación con los objetivos de investigación	La producción de cuentos propios a partir de situaciones observadas es una experiencia que estimula la escritura en los estudiantes La metodología empleada por el docente en la enseñanza de la lectoescritura proporciona condiciones favorables en los estudiantes de a la hora de participar en las actividades
Conclusión	La construcción de cuentos propios es una estrategia valiosa que se adapta a las necesidades de los estudiantes e incentiva el gusto por la lectura y la escritura
Fecha del evento	4 al 5 de abril de 2018

Cuadro de referencia recolección de información observada	
Categoría	El cuento
Subcategoría	
La docente anuncia a los niños que van a salir del salón para hacer un recorrido dentro del colegio, pero antes de hacerlo, les pregunta ¿Cuáles son las partes del cuento? y la mayoría, inducidos por ella responden; inicio, nudo y final. Entonces, la profesora manifiesta que después del recorrido con lo que van a observar, realizarán su propio cuento, lo van a crear imaginando la historia con lo visto o imaginando los personajes. Culminada la etapa de observación y ya dentro del aula, los niños desarrollan en hojas de block con rayas la escritura de sus cuentos. Cuando varios niños finalizan la escritura de su cuento, una niña insiste a la docente el deseo de compartir su lectura con los demás y otros más se suman a esta iniciativa, por lo que la profesora accede. Al terminar esta actividad, la docente asigna la tarea a los estudiantes para desarrollar en compañía de sus padres, compartir la lectura y crear un nuevo cuento.	
Relación con los objetivos de investigación	La creación de productos propios como los cuentos, invita a los niños a valorar sus conocimientos y experiencias, al articularlos con las actividades de aula.

	La enseñanza de la lectoescritura a partir de cuentos, es una herramienta que proporciona ambientes potentes y múltiples elementos para propiciar los aprendizajes de los estudiantes
Conclusión	La estrategia didáctica en torno al cuento, proporciona valiosos elementos que potencializan el gusto por la lectura y la escritura en los niños.
Fecha del evento	4 al 5 de abril de 2018

Grupo de reflexión n° 1 (GR1)

Fecha	23/08/17	Nº Participantes	30
Categoría	Prácticas de enseñanza, lectoescritura, el cuento.		
Palabras clave	Aprendizaje Lectura Escritura		
Preguntas orientadoras	• ¿Qué actividades hace tu profesora en clase? • ¿En qué áreas se te presentan dificultades y porque? • ¿Qué áreas te son más fáciles de aprender? • ¿Qué dificultades se te presentan a la hora de leer y escribir? • ¿Qué cosas te gusta leer y porque? • ¿Con qué te gustaría que te enseñaran a leer y a escribir?		
Reporte y conclusiones			
El desarrollo del grupo de reflexión se realiza con los estudiantes de grado primero grupo 1-1, de la sede principal, en la sala de profesores de la institución. Este espacio es amplio, con adecuada ventilación e iluminación. Los estudiantes se ubicaron en las mesas y sillas que estaban dispuestas en círculo. Se da inicio a la actividad a las 2:40pm, por parte de la Maestrante Audrey Arteaga, la cual le da la bienvenida y explica el propósito de la actividad, indicando las reglas de participación. Los participantes se muestran atentos y a la expectativa, pero algunos se perciben distraídos y hablando entre ellos. La docente hace su intervención nuevamente para dar inicio a la socialización de los interrogantes propuestos. ¿Qué actividades hace tu profesora en clase? La mayoría de los estudiantes coincidieron en responder “organiza el salón, hace la oración, pasa a lista, nos hace preguntas de lo que aprendimos, pregunta quién hizo la tarea, explica la clase, nos manda a escribir en el cuaderno, hace dictados, nos pone a leer en el libro y deja tarea”. ¿En qué áreas se te presentan dificultades y por qué? varios estudiantes expresan “Lengua castellana; porque no entiendo las letras, no sé leer, no sé hacer los dictados, no practico en casa y no tengo el libro para repasar las lecturas que deja la profesora”.			

Otros estudiantes participan y dicen que el área de mayor dificultad para ellos es Matemática, porque no conocen los números, no saben leer el examen, no realizan las sumas y no pueden escribir los números, porque no conocen todas las letras que la seño les coloca. Otros dicen que Ciencias Naturales porque no entienden los exámenes y la seño escribe mucho, no copian todo y después no pueden estudiar.

Otros que Religión, Ética, Emprendimiento porque no saben leer las letras del examen y no saben escribir para responder las preguntas que hace la seño.

¿Cuál es el área que te es más fácil aprender?, los estudiantes contestaron, Artística, Educación Física, porque ahí ellos pueden dibujar, saltar y correr con sus compañeros.

¿Qué dificultades se te presentan a la hora de leer y escribir? algunos estudiantes dicen que se les presentan dificultades porque no conocen las letras al leer y escribir, la seño dicta muy rápido y a veces no saben cómo se escriben las palabras. Otros, que a veces no practican en casa porque sus papas llegan tarde del trabajo y no les da tiempo, no tienen el libro de lectura para practicar, se ponen a jugar y no realizan las tareas que deja la seño.

¿Qué cosas te gusta leer y por qué? Todos se muestran motivados para participar, una niña se pone triste y le dice a la docente que a ella no la han dejado hablar, a lo cual la docente le deja hablar en primer lugar, esta dice que a ella le gusta leer sus cuentos de princesas. Otras expresiones comunes son: “mis papás me compraron un libro grande donde tiene muchos cuentos, me gusta leer su biblia, me gusta leer el libro de historias bíblicas, mi mamá me pone a leer el periódico”. Cuando la docente les pregunta por qué les gusta leer los cuentos, ellos responden “porque tienen dibujos y letras, porque puedo colorear los dibujos”.

Algunos niños se muestran distraídos, la docente les informa que ya van a terminar y que la última pregunta para contestar es ¿Con qué te gustaría que te enseñaran a leer y a escribir?, la mayoría responde que le gustaría aprender a leer y escribir con cuentos, cuentos de princesas, su cuento de superhéroes, su biblia y libro de historias bíblicas, cuando la docente les pregunta el por qué, ellos responden porque es muy divertido, tienen dibujos, tienen letras grandes y porque sus papás les leen cuentos.

Conclusiones

Las actividades desarrolladas por la docente son oración, organización del salón, explicaciones, llamado a lista, preguntas para recordar el tema anterior, presentación del tema a desarrollar, registro en el tablero de ideas principales, consignación en los cuadernos, revisión de tareas y asignación de nuevas.

Los estudiantes se sienten motivados por aprender, algunos presentan dificultades a la hora de leer y escribir porque no han aprendido los fonemas vistos y no practican suficiente en sus hogares.

Se debe tener en cuenta el hecho de que los estudiantes manifiestan que la docente hace consignaciones muy largas.

Se evidencia poco acompañamiento de parte de algunos padres en el proceso lectoescritor de sus acudidos.

Los estudiantes muestran interés por manipular, colorear y leer los cuentos que se encuentran a su alcance.

Grupo de reflexión n° 2 (GR2)

Fecha	23/08/17	Nº Participantes	6
Categoría	Prácticas de enseñanza, lectoescritura, el cuento.		
Palabras clave	Enseñanza Lectura Escritura Práctica docente.		
Preguntas orientadoras	• ¿Cómo llegan los niños al grado primero? • ¿Cuáles son las dificultades que se le presenta a la hora de enseñar a leer y a escribir? • ¿Conoce usted el estilo de aprendizaje de sus estudiantes? • ¿Qué circunstancias afectan el avance del proceso de enseñanza de la lectoescritura?		
Reporte y conclusiones			
El desarrollo del grupo de reflexión se realiza con docentes de grado primero de la sede principal. A las 4:30 pm el becario Abraham Hoyos da la bienvenida y agradece a los docentes por su asistencia y disposición de participar de este grupo de reflexión. Les comenta sobre los interrogantes propuestos y la finalidad de estos como insumos al proyecto de investigación que se viene desarrollando. Los docentes de primero expresan su agrado a lo expuesto y manifiestan su disposición por apoyar todo lo que contribuya a su quehacer docente y al aprendizaje de los estudiantes. La docente Nileth Rodriguez manifiesta que ella tiene más de 20 años de experiencia en grado primero, pero que ella está dispuesta a tomar y aprender todo lo nuevo o bueno que le ayude a realizar mejor su trabajo con los niños. La becaria Rosiris Suarez les hace el primer interrogante ¿Cómo llegan los niños al grado primero? A lo cual los docentes expresan: llegan con algunas bases pero no las suficientes, la mayoría presenta dificultades al seguir indicaciones, manejar la lateralidad, reconocer los fonemas bases, seguir el renglón, colorear sin salir del contorno, escribir correctamente su nombre. En cuanto el siguiente interrogante ¿Cuáles son las dificultades que se le presenta a la hora de enseñar a leer y a escribir?, los docentes responden, que la falta de acompañamiento por parte de los padres o acudientes. La docente Irisol Negrete			

manifiesta que: “algunos niños no aprenden de la misma manera, los docentes tenemos que idear otras actividades para los que se van quedando en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura”. El docente Andrés Polo responde que algunos niños son más lentos para aprender.

El becario Abraham Hoyos realiza el siguiente interrogante ¿conoce usted el estilo de aprendizaje de sus estudiantes?, los docentes manifiestan que ellos identifican que algunos son más rápidos para aprender que otros, se hace el interrogante de que si ellos conocen el estilo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes no hubo respuesta, pues ellos no han aplicado un test para este fin.

En cuanto el último interrogante ¿Qué circunstancias afectan el avance del proceso de enseñanza de la lectoescritura? Los docentes manifiestan: “los factores que afectan el proceso de enseñanza de la lectoescritura son la falta de acompañamiento en casa para realizar las tareas y las prácticas de lectura y dictado, las pocas bases que traen los niños al grado primero, ya que la mayoría viene con un solo grado de preescolar cursado, la falta de materiales y textos, la falta de atención y concentración de los estudiantes”.

Siendo las 5:40 pm se dio por terminado el grupo de reflexión.

Conclusiones

Los docentes se sienten motivados por realizar su quehacer y cumplir su encargo social, pero las diferentes dificultades los llevan a cuestionarse ¿qué hacer para que sus estudiantes aprendan?

La falta de acompañamiento por parte de los padres de familias y acudientes en el proceso de la lectoescritura es uno de los factores que afecta el proceso de enseñanza.

Identificar los diferentes estilos de aprendizajes de los estudiantes es indispensable a la hora de planear y ejecutar las actividades de enseñanza de la lectoescritura.

El fortalecimiento de las habilidades como la escucha, atención y seguir indicaciones son indispensables en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Grupo de reflexión n° 3 (GR3)

Fecha	24/04/18	N° Participantes	12
Categoría	Prácticas de enseñanza, lectoescritura, el cuento.		
Palabras clave	Prácticas de enseñanza Propuesta didáctica Lectoescritura El cuento Aprendizaje vivencial		

Preguntas orientadoras	• ¿Cuáles son los aportes que brinda la estrategia didáctica implementada para la enseñanza de la lectoescritura en grado primero? • ¿Cómo la utilización del cuento favorece la enseñanza de la lectoescritura? • ¿Cómo la propuesta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura articula los saberes de otras disciplinas?
Reporte y conclusiones	
Siendo las 3:30 p.m. se da inicio al grupo de reflexión, con el objetivo de socializar la implementación de la estrategia didáctica en los grados primero y segundo de básica primaria. Participan en él los docentes de estos grados, docentes de los grados 3, 4 y 5 con asignación académica en Lengua Castellana, el rector, la coordinadora de básica primaria, la tutora del Programa Todos a Aprender (PTA) y los docentes investigadores. La reunión se realiza en la sala de profesores con el saludo, bienvenida y agradecimiento a la asistencia por parte del rector. Acto seguido, se realiza la oración y se da paso a la intervención de los docentes teniendo en cuenta las preguntas formuladas por el grupo investigador. La profesora Alfradaith Durango, manifiesta: “me parece bien que se empiece a evaluar la forma de enseñanza que tienen los docentes en la institución, sugiero que se debe realizar desde el grado transición, ya que los estudiantes llegan a grado primero sin las habilidades requeridas para iniciar el proceso lectoescritor”. Interviene la docente Miriam Gómez reafirmando lo antes mencionado. Seguidamente, la tutora PTA Marcela Peña dice: “Toda propuesta didáctica responde a una necesidad concerniente a las prácticas de enseñanza de los maestros”, aclara a todos en qué consiste y qué debe contener una estrategia didáctica, la cual debe partir de las reflexiones que los docentes realicen de su quehacer, con la finalidad de prepararse pedagógica y didácticamente. Además, invita a los profesores del área de lengua castellana a revisar y dar sus aportes a la propuesta didáctica (PD), para que así la puedan aplicar en sus respectivos grupos, centrándose en el desarrollo de las competencias escritural y el componente pragmático, sin descuidar el sintáctico y semántico. Teniendo en cuenta este análisis, la docente Ketty Ávila opina que la solución a esa problemática no se logra en una sola clase, se requiere de cierto tiempo; y expresa: ¿Será pertinente que el colegio haga un pare en la programación del grado primero y dejen de desarrollar tantas asignaturas y solo se dediquen a lengua castellana y matemáticas? Por lo que la tutora PTA manifiesta que no es necesario, porque se pueden transversalizar los contenidos de varias asignaturas en una clase, puede ser a través de proyectos, eso depende más de la creatividad del docente. Respecto a la implementación de la PD en el grado primero, la profesora Levis Martínez dice: “la actividad desarrollada sobre la observación del cuento álbum me ayudo a desarrollar los temas propuestos, y a enseñar el uso de la palabra, aspecto que estoy	

tratando de fomentar en mis niños, además, me pareció interesante porque pude realizar algo diferente en una clase y los niños estuvieron motivados y sugiero que haya más claridad respecto al método para la enseñanza de la lectoescritura que propone la PD y cómo lo van a poner en práctica los docentes”.

La maestra Nileth Rodríguez de grado primero manifiesta qué le gustó mucho desarrollar la actividad de observación del cuento álbum, y que esto depende de la motivación del maestro por mejorar e implementar cosas nuevas en su práctica docente. “Desde que se hizo el primer grupo de reflexión estaba atenta sobre lo que se pretendía hacer con la propuesta, y al haber desarrollado varias actividades de esta, pude llenar mis expectativas. Pero lo que más me impresionó fue la construcción de cuentos a partir de las imágenes observadas, vi como mis niños mientras realizaban la actividad estaban motivados, atentos y trabajando de manera colaborativa en cada equipo. En la socialización del cuento realizado, se pudo profundizar la temática y poner en práctica valores como el respeto y tolerancia entre los educandos”.

El profesor Manuel Rivero resalta que “para la enseñanza de la lectoescritura se hace necesario el desarrollo de ciertas habilidades en cada grado y ciclo escolar, pero a nivel general en las instituciones educativas, incluida La Pradera, eso no se evidencia, debido a la cantidad de asignaturas que se desarrollan en este grado. El método de enseñanza de la lectoescritura que utilizan algunos educadores a veces no es el más adecuado y el afán porque el niño aprenda a leer y escribir a edades más tempranas permite que se dejen de fomentar habilidades imprescindibles para que este proceso se lleve adecuadamente. Por lo anterior considero, que si la propuesta didáctica tiene en cuenta estas necesidades, apoyaría su implementación”.

Así mismo, la docente Levis Martínez comparte la postura de su compañero, menciona: “tuve la oportunidad de aplicar la estrategia, pero sugiero que en la secuencia de actividades de la PD se detallen las mismas, porque no se evidencia la metodología para enseñar a leer a los niños con cuentos, y por tanto cómo enseñar a leer y escribir con esta estrategia”. Propone que para la enseñanza de cada fonema se utilice un cuento contextual creado por los investigadores.

La tutora PTA Marcela Peña, encontró que la PD aporta herramientas teórico-prácticas valiosas a los docentes de grado primero para la enseñanza de la lectoescritura; un ejemplo de esos aportes teóricos es el que da el autor Cassany, a quien citan en el trabajo. Él menciona que todo escritor es un buen lector y que estas dos competencias van ligadas, no son sesgadas una de la otra. De igual forma presenta un espiral para adquirir las habilidades de la competencia escritora, en donde se inicia desde lo más elemental que son las palabras hasta llegar a la producción textual, haciendo un recorrido de palabras, frases, oraciones, textos; estos deben responder a una intencionalidad y las formalidades de cómo se escribe, aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para mejorar la debilidad que tiene el colegio en el componente pragmático de esta competencia. Otro aspecto de credibilidad que se observa en la PD, es que los maestrantes toman en cuenta los

referentes que da el MEN para grado primero, donde se afirma que se deben desarrollar unas microhabilidades que se fundamentan en el desarrollo de la adquisición del código escrito y de la producción de textos.

Interviene la docente Miriam Gómez, quien resalta la importancia de emplear actividades lúdicas como la lectura de cuentos, en el afianzamiento de las habilidades requeridas para el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad. Por tanto, es muy positivo el hecho que se implemente una propuesta didáctica en la institución utilizando el cuento. Comenta que después de haber aplicado dos fases de la propuesta, observa a sus niños más participativos y estos le piden que antes de iniciar cualquier actividad les narre un cuento. Hecho que tiene en cuenta ahora, antes de preparar sus clases, escogiendo o creando cuentos que le ayuden a desarrollar la temática a tratar.

Seguidamente la tutora PTA menciona que al leer la PD entiende que se utiliza la lectura del cuento como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura. Agrega que el cuento es un género narrativo que corresponde a una tipología textual, esta tipología tiene unos eventos a nivel de propósitos, estructuras y elementos, y como tal, por sus características es el texto narrativo más pertinente para trabajar con los niños en estas edades. Es muy apropiado entonces que la PD utilice el cuento como herramienta para la enseñanza de la lectoescritura. Agrega que es interesante también, que la propuesta utilice el cuento como pretexto, a través de él se puede fortalecer la competencia escritora y su componente pragmático.

La docente Mirna Pérez, afirma: “el cuento es un recurso muy bueno para trabajar la interdisciplinariedad de las áreas, por tanto sugiero al equipo investigador que se tenga en cuenta esto para poder trabajar la PD desde todas las áreas en la Institución”.

El profesor Andrés Polo de grado primero, muestra a los participantes el cuento álbum que trabajó con sus estudiantes, simulando la narración de algunos apartes de este tal como lo hace en clase, y comunica como esta práctica lo ha ayudado a enseñar conceptos como antónimos y sinónimos de manera vivencial con ejemplos de la cotidianidad.

Se da por terminado el grupo de reflexión a las 5:30 p.m.

Conclusiones

Las voces de los docentes coinciden en que muchas de las prácticas de enseñanza están basadas en métodos tradicionales, que en cierta medida afectan el aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes reconocen la necesidad de examinar las prácticas de enseñanza que se llevan a cabo en la Institución, con la finalidad de fortalecerlas, de tal manera que se refleje en el mejoramiento de las dificultades presentadas por los estudiantes. Es pertinente que los profesores tengan un manejo adecuado de las concepciones teórico prácticas referentes a la enseñanza de la temática a trabajar en lengua castellana.

La propuesta didáctica aporta valiosas herramientas teórico-prácticas que permiten al docente tener claridad respecto a las habilidades que desarrollan los estudiantes, para que el proceso lectoescritor se realice en forma adecuada.

Los educadores de grado primero que implementaron la propuesta didáctica reconocen el cuento como un texto narrativo que posibilita a los docentes captar la atención de los estudiantes y enseñarles de manera divertida y novedosa. Por sus características particulares, es una herramienta adecuada para desarrollar las habilidades que se requieren al iniciar su proceso lectoescritor.

Utilizar el cuento como recurso didáctico ofrece al educador la oportunidad de relacionar en una misma actividad temas de diferentes áreas. Esta herramienta enriquece el quehacer docente, al permear y articular los saberes de las diferentes disciplinas dándole sentido a estos.

Grupo de reflexión n° 4 (GR4)

Fecha	26/04/18	Nº Participantes	30
Categoría	Prácticas de enseñanza, lectoescritura, el cuento.		
Palabras clave	Propuesta didáctica Pertinencia Proyección Lectoescritura		
Preguntas orientadoras	• ¿Cuáles son sus percepciones después de haber leído el documento sobre la propuesta didáctica “Mi cuento es leer y escribir”? • ¿Qué recomendaciones sugiere para la propuesta didáctica?		
Reporte y conclusiones			
El desarrollo del grupo de reflexión se realiza con todos los docentes de grado primero, de la sede principal, los docentes de Lengua Castellana, la coordinadora de la básica primaria, la tutora de PTA, el rector y grupo maestrantes. Se da inicio a la actividad a las 2:40 p.m. por parte del rector quien da la bienvenida y gracias por la asistencia a los presentes, luego el docente Fredy Padilla realiza una oración. Seguidamente la becaria Rosiris Suarez da las gracias por la asistencia, explica el propósito de la reunión, indica pautas generales e informa de los avances en el diseño e implementación de la propuesta para contextualizar a los participantes. Así mismo, comunica la proyección de la propuesta a otros grupos y grados. El rector de la institución recuerda a los presentes la importancia de la propuesta, no solo			

para la institución con miras al mejoramiento continuo, sino para la secretaría de educación, debido a la iniciativa presentada por los rectores de varias instituciones que tienen becarios, para impulsar estas estrategias y experiencias significativas en un foro educativo u actividad que cumpla este fin.

El grupo investigador hace su intervención dando las orientaciones precisas sobre la participación para poder cumplir con el objetivo de este grupo de reflexión. Informa que la propuesta sometida a consideración, se diseñó para el grado primero con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura y la proyección de la misma a dos años, así como la transversalización con las otras áreas. La docente Rosiris Suarez comenta que la propuesta está a consideración de todos los presentes, agradece el espacio de su tiempo empleado para leerla y la entrega de la rúbrica de evaluación del diseño de la propuesta didáctica diligenciada, así como sus aportes en el día de hoy, los cuales serán de gran validez para la estrategia.

La becaria María Josefina Colón interviene para hacer énfasis en que una de las finalidades de la propuesta es invitar a la reflexión y transformación de la práctica docente, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

El profesor de Lengua Castellana en grado decimo Remberto Hoyos, recuerda el encargo social que como docentes tenemos al desarrollar la labor y sobre todo en nuestra comunidad. Además, sugiere que en la implementación de la propuesta el docente sea innovador y creativo para que esta surta el efecto deseado. La docente Yeidy Chamorro destaca la importancia de que cada una de las etapas de las secuencias didácticas corresponda con un objetivo particular, pero sugiere la revisión en la redacción de los mismos.

El docente Fredy Padilla pide la palabra y refiere que la propuesta apunta a las “5W”, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué. De la misma manera pide al rector se declare la “emergencia lectoescritural”, para que la propuesta tenga un respaldo mayoritario y todos apuntemos hacia el mismo lado y socializar la propuesta con todos los padres de familia y no solo con los de grado primero. Refiriéndose al diseño de la propuesta, rescata el hecho de su pertinencia y como apunta a desarrollar competencias, habilidades y orientaciones dadas por el MEN, lo que lleva sin duda a una revisión del quehacer docente, así mismo, invita a que los docentes de la sede el alivio se vinculen al desarrollo de la propuesta.

El profesor Manuel Rivero de Lengua Castellana en grado quinto pide que los docentes del área revisen material bibliográfico, para tener claro qué es y cómo se da el proceso lectoescritor en los niños, ya que para todos no es igual y esto nos llevaría a mejorar las practicas docentes “si tengo claro el proceso, sé cómo puedo hacerlo”.

La docente Afradaith Urango con asignación en Lengua Castellana grado tercero, resalta la importancia de aprovechar la estrategia para el fomento de valores de forma vivencial y no solo de manera discursiva, lo que implica un mayor esfuerzo de parte del maestro al preparar las actividades para que respondan a una necesidad especifica de su grado. Coloca a disposición de los maestrantes y de los interesados, una cartilla de su autoría que contiene actividades interesantes para la enseñanza de valores.

El rector destaca la participación en el grupo de reflexión y se refiere al hecho de que todos coinciden en que se debe hacer una revisión de la práctica docente y los planes de clase; los invita a hablar un mismo idioma y sumarse para lograr el mejoramiento continuo.

La docente becaria Audrey Arteaga hace referencia que se debe hacer una verdadera articulación desde preschool a grado once, que no sea solo en los planes de área, sino a través de la interacción entre los docentes por grados y áreas.

El profesor Remberto Hoyos sugiere al rector que este espacio se repita y pueda desarrollarse con todas las áreas.

La becaria Rosiris Suarez, rescata que el diseño de la propuesta se articula con el modelo pedagógico cognitivo social, el cual favorece el aprendizaje colaborativo, pues cuando el conocimiento se construye de manera conjunta se logra la transformación social. Con lo anterior, la docente da las gracias a todos por su presencia y aportes, los cuales son de gran valor en la investigación, cerrando así la actividad a las 4:40 pm.

Conclusiones

El sentir de todos los participantes, es la reflexión de las prácticas docentes si se quiere lograr un aprendizaje significativo y mejorar los resultados en las pruebas presentadas por los estudiantes. De igual manera son conscientes de la “emergencia lectoescritural” a nivel institucional, pues es una problemática que permea todas las áreas del conocimiento.

Se destaca la motivación y apoyo mostrado por el área de Lengua Castellana al proceso implementado en la propuesta y lo que se viene en la proyección a dos años.

La rúbrica de evaluación aplicada al diseño de la propuesta didáctica es una herramienta valiosa para el análisis y ajuste a la estrategia, al tener presente otras miradas, distintas a las del grupo investigador.

El desarrollo de la investigación en la institución ha tenido incidencias positivas que se evidencian en la actitud de los docentes y en las directivas. Particularmente, el rector manifiesta el compromiso en el control riguroso de planes de clase al anunciar la vinculación de una empresa externa para la revisión de estos documentos, apuntando así al verdadero proceso de mejoramiento continuo. Adicionalmente, el impacto de la maestría en la red de rectores de instituciones beneficiarias del programa, ha motivado la organización de un foro educativo para la socialización de las estrategias didácticas desarrolladas.

Anexo n° 14. Matriz de triangulación fase de implementación

Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica

Proyecto de investigación
Matriz de triangulación de la información-fase de implementación

Matriz de triangulación de la información				
Título de la investigación	Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero			
Pregunta problema	¿Cuál es la estrategia didáctica en torno al cuento, que permite fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería?			
Objetivo general	Diseñar una estrategia didáctica en torno al cuento, para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería			
Categoría teórica n° 1	Prácticas de enseñanza		Objetivo específico n° 1	Identificar las prácticas de enseñanza llevadas a cabo por los docentes para el proceso de lectoescritura
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación

	Los niños son ubicados en el suelo, se realizan ejercicios corporales para captar su atención y después la oración. Seguidamente, el docente comienza la canción de las vocales la cual todos siguen entusiasmados, ya que muchos la conocen (DC2-D, 2018, p. 1).	Toda propuesta didáctica responde a una necesidad concerniente a las prácticas de enseñanza de los maestros (GR3, 2018, p.1).		
	Una niña que se encuentra aislada de la actividad con su pliego el docente le pregunta porque está sola y ella responde “no sé qué hacer”. Entonces el docente acude a otra niña para que haga grupo con esta, explicándole además lo que deben hacer (DC2-D, 2018, p. 1).	(...) una de las finalidades de la propuesta es invitar a la reflexión y transformación de la práctica docente, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes (GR4, 2018, p.2).	(...) se plantea la indagación y reflexión continua de las prácticas de enseñanza de los docentes de la asignatura de lengua castellana, con el propósito de mejorarlas, logrando así que los estudiantes obtengan mejores desempeños a través de escenarios que favorezcan el aprendizaje colaborativo (R.A.E., 2017, p.5).	Con la implementación de las diferentes actividades de la propuesta didáctica se busca mejorar las prácticas de enseñanza de grado primero para que los estudiantes fortalezcan habilidades como la escucha, atención, concentración, seguir indicaciones, bases fundamentales para adquirir un adecuado proceso lectoescritor. Así mismo, la realización de prácticas de enseñanza en espacios diferentes al aula de clases, se convierten en posibilidades motivadoras que despiertan la creatividad e interés en los estudiantes.
	El profesor continua con la proyección de algunas imágenes alusivas a cuentos infantiles previas a la presentación del cuento “las aventuras de las vocales” (DC2-D, 2018, p. 1).	(...) esto depende de la motivación del maestro por mejorar e implementar cosas nuevas en su práctica docente (GR3, 2018, p.2).		

	(...) el docente evalúa la actividad preguntando a todos ¿les gustó el cuento? la mayoría respondió que sí y aproximadamente tres niños no. Algunos niños son solicitados a pasar al frente, en el que el docente les realiza varias preguntas sobre el cuento como los personajes (DC2-D, 2018, p.1).	La actividad desarrollada sobre la observación del cuento álbum me ayudo a desarrollar los temas propuestos, y a enseñar el uso de la palabra, aspecto que estoy tratando de fomentar en mis niños, además, me pareció interesante porque pude realizar algo diferente en una clase y los niños estuvieron motivados (GR3, 2018, p.2).	(...) es necesario reforzar en aspectos como la comunicación, trabajo en	
--	---	---	---	--

	El docente hace la narración del cuento álbum llevado a clases, orienta las actividades, organiza a los estudiantes en equipos, entrega los materiales de trabajo, realiza observación y seguimiento. En este instante un estudiante llora y se acerca al docente, la cual en un primer momento lo ignora, luego vuelve su atención sobre este. Él le informa que otro compañero le rompió una esquina de su trabajo, ella hace preguntas al respecto y concluye que fue un accidente (DC2-E, 2018, p.1).	(...) el diseño de la propuesta se articula con el modelo pedagógico cognitivo social, el cual favorece el aprendizaje colaborativo, pues cuando el conocimiento se construye de manera conjunta se logra la transformación social (GR4, 2018, p.2).	equipo, manejo y expresión de emociones, y sana convivencia (R.A.E., 2017, p.2).	
Categoría teórica n° 2	Lectoescritura		Objetivo específico n° 2	Determinar las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero en el proceso lectoescritor.
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación
	El docente informa a los estudiantes que para desarrollar la clase de hoy ha traído un juego, que consiste en encontrar tres tarjetas escondidas en el		La asignatura que atañe a la presente investigación es lengua castellana, la cual es fundamental para el individuo al proporcionarle las	Las actividades planeadas por el docente para desarrollar en clase deben tener en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, así como también los intereses y necesidades de

	salón de clases. Los niños se levantan de sus lugares para realizar la búsqueda, quienes las van encontrando pasan adelante y se organizan según el número que corresponda para que sus compañeros observen las imágenes y lean el nombre del cuento (DC3-E, 2018, p.2).		herramientas que fortalecen las competencias comunicativas oral y escrita; a través del desarrollo de las cuatro habilidades básicas: hablar, escribir, leer y escuchar, enfocadas en el uso social del lenguaje (R.A.E., 2017, p.3).	los estudiantes. El uso del cuento como herramienta didáctica transforma la enseñanza de la lectoescritura en escenarios agradables para el aprendizaje, al fomentar espacios para la representación y socialización de las creaciones de los estudiantes, lo cual es un valor agregado en el desarrollo de las habilidades lectoescriturales. De igual manera, el estímulo y reconocimiento por el cumplimiento en los compromisos escolares, incentivan los deseos de aprender a leer y escribir.
	El docente proyecta el texto del cuento infantil “la ratita inconforme” con ayuda de una pantalla y plantea que entre todos realizaremos la lectura por párrafos; los niños manifiestan estar de acuerdo. Selecciona a un niño para hacer la lectura del primer párrafo y observa que este no realiza las pausas en los signos de puntuación, por lo que interviene recordando las reglas de la puntuación para la lectura. En la participación de los siguientes lectores, se evidencia mejoras significativas en la fluidez,	“me parece bien que se empiece a evaluar la forma de enseñanza que tienen los docentes en la institución, sugiero que se debe realizar desde el grado transición, ya que los estudiantes llegan a grado primero sin las habilidades requeridas para iniciar el proceso lectoescritor” (GR3, 2018, p.1).	(...) permite a los docentes tener una visión clara de la ruta a seguir en concordancia con los lineamientos institucionales y del ministerio de educación (R.A.E., 2017, p.4).	

	así como en las pausas correspondientes de la lectura (DC4-D, 2018, p.2).			
	El docente solicita a los niños que trajeron sus trabajos de títeres, carteleros o dibujos del cuento de la clase anterior “la ratita inconforme” o el creado por ellos y socializarlos delante de sus compañeros (DC5-D, 2018, p.2).			
	(...) varios niños expresan que no saben escribir en hojas sin rayas, por lo que el docente les cambia por hojas de block con rayas para que redacten su propio cuento (DC6-E, 2018, p.2).	(...) lo que más me impresionó fue la construcción de cuentos a partir de las imágenes observadas, vi como mis niños mientras realizaban la actividad estaban motivados, atentos y trabajando de manera colaborativa en cada equipo (GR3, 2018, p.2).	Los núcleos temáticos programados para este grado se agrupan en cuatro unidades secuenciales de trabajo: aprestamiento, sistemas de representación, comunicación, y literatura (R.A.E., 2017, p.3).	
	(...) se entrega a cada uno el cuento en un texto fotocopiado de cuatro páginas e indica las reglas para realizar la lectura “que los compañeros del lado no los escuchen” (DC4-D, 2018, p.2).			
	Muchos niños expresan “huy, está fácil” cuando desarrollan el cuestionario			

	(DC4-D, 2018, p.2).			
Categoría teórica n° 3	El cuento		Objetivo específico n° 3	
Fecha	Dato n° 1 (Diario de campo)	Dato n° 2 (Grupo de reflexión)	Dato n° 3 (Matriz de análisis documental)	Interpretación
	El docente les informa que en el día de hoy ella les va a mostrar y a narrar un cuento álbum, para lo cual pide observar la imagen proyectada en la pantalla, la cual contiene las vocales personalizadas y en forma de caricatura (DC2-E, 2018, p.3).	(...) resalta la importancia de emplear actividades lúdicas como la lectura de cuentos, en el afianzamiento de las habilidades requeridas para el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad (GR3, 2018, p.3).	Este modelo que se soporta en las teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje, busca la realización del hombre como ser social y natural a través de la organización, construcción y aplicación del conocimiento (R.A.E., 2017, p.2).	La utilización del cuento como herramienta didáctica facilita al docente la enseñanza de la lectoescritura, al ser una herramienta que cautiva el interés del estudiante y suscita la necesidad de comunicar lo que piensa; por tal razón, las actividades asociadas a este deben desarrollarse en ambientes cómodos y agradables. Por otra parte, La realización de actividades de lectura y escritura de cuentos de manera colectiva, promueve las relaciones interpersonales entre estudiantes, el fomento de valores como el respeto, la solidaridad, tolerancia, entre otros. Del mismo modo, la integración del padre de familia en el proceso posibilita la construcción de un aprendizaje significativo en los estudiantes.
	(...) el profesor los distribuye en grupos de tres estudiantes en distintos lugares del salón y les hace entrega de cuentos álbum y cuentos con textos cortos para leer (DC3-D, 2018, p.3).	(...) se utiliza la lectura del cuento como estrategia para la enseñanza de la lectoescritura (GR3, 2018, p.3).		
	(...) los niños exponen sus trabajos a los compañeros al frente del salón, el	Desde que se hizo el primer grupo de reflexión estaba atenta sobre lo que	(...) se propone que el estudiante que egrese de esta institución sea crítico,	

	docente les hace un recorderis con preguntas secuenciadas de la narración del cuento “la ratita inconforme” en la que la mayoría recuerdan con claridad los momentos de este, demostrando gran nivel de comprensión y expresándose con mucho entusiasmo al responder los interrogantes del docente (DC5-D, 2018, p.2).	se pretendía hacer con la propuesta, y al haber desarrollado varias actividades de esta, pude llenar mis expectativas (GR3, 2018, p.2).	analítico, reflexivo e investigativo; que salga con una formación integral (R.A.E., 2017, p.3).	
	Un estudiante manifiesta que imagina el recorrido como si estuviera viajando por Colombia, situación aprovechada por el docente para explicar el concepto de país, departamento, municipio, comuna y barrio (DC6-D, 2018, p.2).	El cuento es un recurso muy bueno para trabajar la interdisciplinariedad de las áreas (GR3, 2018, p.3).	(...) existe un semillero coordinado por el área de ciencias naturales en el cual se ejecutan proyectos de las diferentes áreas (R.A.E., 2017, p.2).	
	(...) en los mismos grupos, el docente informa que ahora van a crear con dibujos su propio cuento teniendo en cuenta los tres momentos; y para ello les hace entrega de tres láminas de cartulina. En la primera lamina,	(...) el cuento es un género narrativo que corresponde a una tipología textual, esta tipología tiene unos eventos a nivel de propósitos, estructuras y elementos, y como tal, por sus características es el texto narrativo más	(...) aspectos que contribuyen al desarrollo del acto comunicativo en los educandos, que a través de la ejecución del presente proyecto	

	representarán el inicio, en la segunda el nudo y en la tercera el desenlace (DC3-D, 2018, p.3).	pertinente para trabajar con los niños en estas edades (GR3, 2018, p.3).	investigativo se pretenden potencializar (R.A.E., 2017, p.5).	
	Seguidamente se les orienta realizar la producción escrita de un cuento con lo observado (DC6-D, 2018, p.4).	(...) es interesante también, que la propuesta utilice el cuento como pretexto, a través de él se puede fortalecer la competencia escritora y su componente pragmático (GR3, 2018, p.3).		
	(...) el profesor manifiesta que después del recorrido con lo que van a observar, realizarán su propio cuento, lo van a crear imaginando la historia con lo visto o imaginando los personajes (DC6-E, 2018, p.2).	(...) muestra a los participantes el cuento álbum que trabajó con sus estudiantes, simulando la narración de algunos apartes de este tal como lo hace en clase, y comunica como esta práctica lo ha ayudado a enseñar conceptos como antónimos y sinónimos de manera vivencial con ejemplos de la cotidianidad (GR3, 2018, p.3).		
	Continúa con la revisión de la tarea de la sesión anterior, en la que los niños pasan al frente para socializar los trabajos desarrollados de títeres, dibujos o carteleros	(...) sugiere que en la implementación de la propuesta el docente sea innovador y creativo para que esta surta el efecto deseado (GR4, 2018, p.2).		

	representativos del cuento trabajado en clase o el creado por ellos, según su gusto (DC5-D, 2018, p.1).			
	Asigna como tarea la escritura de su propio cuento con ayuda de sus padres y traer para la próxima clase la representación del cuento visto o el realizado en casa, a través de títeres, plegables, dibujos, carteles y otros (DC4-E, 2018, p.3).	(...) socializar la propuesta con todos los padres de familia y no solo con los de grado primero (GR4, 2018, p.2).		
	Los estudiantes se encuentran motivados y empiezan a producir sus historias, relacionando los elementos y conceptos dialogados durante el recorrido. Ellos intercambian ideas sobre sus escritos y se colaboran con la escritura correcta de algunas palabras, y en otras ocasiones le solicitan ayuda a el docente (DC6-D, 2018, p.4).	(...) rescata el hecho de su pertinencia y como apunta a desarrollar competencias, habilidades y orientaciones dadas por el MEN, lo que lleva sin duda a una revisión del quehacer docente (GR4, 2018, p.2).	(...) como resultado de la implementación de los diferentes programas y políticas del ministerio de educación e institucionales (R.A.E., 2017, p.2).	
	Un niño molesta a su compañera, la cual acude al docente y este hace la corrección respectiva	(...) resalta la importancia de aprovechar la estrategia para el fomento de valores de forma vivencial y no	Los criterios de evaluación de la asignatura de lengua castellana se sustentan en el decreto 1290 de 2009,	

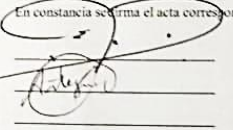
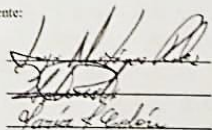
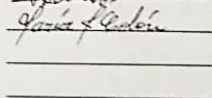
	(DC3-E, 2018, p.4).	solo de manera discursiva, lo que implica un mayor esfuerzo de parte del maestro al preparar las actividades para que respondan a una necesidad específica de su grado (GR4, 2018, p.2).	que contempla los componentes académico, personal y social (R.A.E., 2017, p.4).	
--	---------------------	--	---	--

Anexo n° 15. Imágenes visita In-situ



Anexo n° 16. Acta de visita In-situ

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		REUNIÓN <u>Visita in-situ</u>	
Página 1 de 2			
ACTA N° 3			
LUGAR:	<u>Edificio de la planta</u>	FECHA:	<u>05</u> <u>04</u> <u>18</u>
HORA DE INICIO:	<u>9:30 pm</u>	HORA DE FINALIZACIÓN:	<u>4:30 pm</u>
ASISTENTES:	<u>Rector Julio Roquerio Noriega</u> <u>Int. Jorge Martínez</u> <u>Int. Ana María</u> <u>Int. Abigail Vargas</u> <u>Int. Juan Carlos</u>		
AUSENTES:	<u>Profrat Suro, (con el caso)</u>		
INVITADOS:			
AGENDA			
- Bienvenida. - Charla con el rector. - Recorrido por la institución. - Llegada al aula de grado 1.1 - Charla con los estudiantes y la docente. - Conclusiones y tareas.			
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
Se dio la bienvenida al profesor Jorge Martínez a las 2:30 pm se reunió con el rector en la oficina de este; el cual le comenta la importancia de la propuesta y el trabajo de los maestros. El rector pide a la universidad la posibilidad de afectar más áreas con el proyecto, se debe procurar mayor impacto con la propuesta por gestos y a toda la institución. El rector comenta la intención de crear la red de experiencias didácticas. Además de llevar tranquilidad sobre vincular a la universidad con talleres y actualización docente. El rector informa sobre la vinculación de los maestros (4) en la reestructuración y ajuste del P.E.I. situación que surge durante la propuesta. El docente hace el recorrido por la institución, observa algunos aulas, el número de estudiantes.			
 Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia Carrera 10 N° 72-50 PBX: 57(1) 595 00 00 www.usadistancia.edu.co - Bogotá, D.C. - Colombia  			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		REUNIÓN <u>Visita in-situ</u>		
Página 2 de 2				
En la charla con los estudiantes y docentes, el profesor Jorge Martínez les realizó preguntas sobre cómo se sintieron con la actividad, todos se sintieron motivados para hablar de su experiencia. Por las conclusiones de primera implementación con los otros grados una de las actividades de la estrategia. Resumen las evidencias e instrumentos de evaluación. Involucrar al mayor número de docentes de diferentes áreas, que puedan trabajar con los textos narrativos.				
COMPROMISOS				
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE SEGUIMIENTO		
		DD	MM	AA
Ajustar la propuesta	Maestros	04	18	
Realizar videconferencia	Maestros	06	04	18
Discusión e impacto propuesta	Maestros y tutores	04	18	
En constancia se firma el acta correspondiente:  <u>Jorge Martínez</u>  <u>Ana María</u>  <u>Abigail Vargas</u>				
 Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia Carrera 10 N° 72-50 PBX: 57(1) 595 00 00 www.usadistancia.edu.co - Bogotá, D.C. - Colombia  				

Anexo n° 17. Citación para conformación grupo de calidad



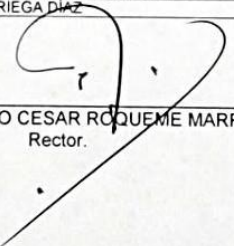
INSTITUCION EDUCATIVA LICEO LA PRADERA
Calle 23 N° 27-28 B/ La Pradera Teléfono: 7817179
NIT: 812.001.994-6 REGISTRO DEL DANE N° 123001003741
Montería - Córdoba
COMITÉ DE CALIDAD INSTITUCIONAL
CITACION A MESA DE TRABAJO

Con la presente estoy invitando a los siguientes miembros del comité de calidad, a mesa de trabajo institucional.

Día: Miércoles 16 de enero de 2018
Hora: 7:00 am
Lugar: Laboratorio de informática 2° piso
ASUNTO: REVISION Y AJUSTE AL MARCO TEORICO DEL PEI. (MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL)

INVITADOS

AUDREY ARTEAGA MACHADO
ABRAHAM HOYOS GANEM
MARIA JOSEFINA COLON OVIEDO
ROSIRIS SUÁREZ RAMÍREZ
YENI P. GÚZMAN OSPINO
LAMIA VALOIS VALENCIA
LUZ LUNA CALDERON
GUSTAVO BORJA MENDOZA
GERMAN GARCIA VARGAS
ÁNGEL CORREA DÍAZ
MANUEL ARBELÁEZ
CARMEN LUCÍA LOZANO M
DANIEL VERGARA ÁLVAREZ
YEIDY LUCÍA CHAMORRO
GERMÁN TORDECILLA
ERNESTO VITOLA
WILLINTON WATTS FERNÁNDEZ
LUIS NORIEGA DÍAZ



JULIO CESAR ROQUEME MARRUGO
Rector.

INSTITUCION EDUCATIVA "LICEO LA PRADERA"
Calle 23 No. 27-28 B/ La Pradera TEL: 7927341
NIT: 812.001.994-6 REGISTRO DANE No. 123001003741
Montería- Córdoba
Circular No. 05

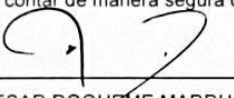
Abril 25 de 2018

De: Rectoría
Para: AUDREY ARTEAGA MACHADO; ROSIRIS PIEDAD SUAREZ RAMIREZ, MARIA JOSEFINA COLON OVIEDO, ABRAHAM ELIAS HOYOS GANEM.
(Estudiantes maestrantes, Universidad Santo Tomás).
Asunto: Reunión pedagógica de la directiva institucional, el área de humanidades (Docentes de lengua castellana de ambas jornadas académica) y los estudiantes de la Universidad Santo Tomás, maestrantes en didáctica y PTA-Lengua castellana.
Fecha: Jueves 26 de abril de 2018.
Hora: 2:15 pm

Atento saludo.

En aras de seguir avanzando con el mejoramiento continuo académico de nuestra institución educativa, y teniendo presente que ustedes docentes de la nuestra cursan estudios de MAESTRIA EN DIDACTICA, cuyo trabajo de investigación según políticas del MEN, debe trazar un norte en la solución del problema detectado y a la vez, permitimos avanzar con calidad en los procesos pedagógicos en general, los invitamos, para que en el marco de ese trabajo investigativo, compartamos lo fundamental institucionalmente.

Reconociendo el espíritu y sentido de pertenencia que nos identifica, sabemos que podemos contar de manera segura con su atención a la presente.



JULIO CESAR ROQUEME MARRUGO
RECTOR

COPIA U. SANTO TOMÁS
SECRETARÍA DE EDUCACION
ARCHIVO INSTITUCIONAL