

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMO UN MEDIO PARA EL FOMENTO DE LOS
VALORES SOCIALES Y MORALES QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA DE NIÑOS Y
NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION MI CASITA FELIZ DE
FLORIDABLANCA SANTANDER

Janeth Patricia Herrera Quiroga

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2021

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, COMO UN MEDIO PARA EL FOMENTO DE LOS
VALORES SOCIALES Y MORALES QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA DE NIÑOS
Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION MI CASITA FELIZ DE
FLORIDABLANCA SANTANDER

Janeth Patricia Herrera Quiroga

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar

Asesor:

María del Socorro Chalela

M.G. en Educación

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga

2021

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de investigación titulado: “Educación artística, como medio para el fomento de los valores sociales y morales que favorecen la convivencia de niños y niñas de transición de la institución Mi Casita Feliz del municipio de Floridablanca Santander” presentada por Janeth Patricia Herrera Quiroga en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

María del Socorro Chalela Romano

Director asesor

Jeison Alexander González

Jurado

Diana Rocío Tovar González

Jurado

Floridablanca, 2021

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	15
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	17
1.1 Tema	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.3 Formulación del problema.....	21
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
1.5 Justificación	22
CAPITULO II: FUNDAMENTOS	25
2.1 Antecedentes.....	26
2.2 Marco Teórico	32
2.2.1 La educación artística	33
2.2.2 La expresión plástica infantil como proceso de simbolización	35
2.2.3 La educación en valores.....	39
2.2.3.1 El desarrollo moral	40
2.2.3.2 Estadios de razonamiento moral de Kohlberg	42
2.2.4 El desarrollo social del niño.....	44

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

2.2.5 La convivencia en el aula	45
2.3 Marco Conceptual.....	47
2.4 Marco Legal.....	49
2.5 Social	53
2.6 Institucional	53
2.7 Histórico	56
CAPITULO III: METODOLOGIA	59
3.1 Diseño metodológico.....	60
3.1.1 Enfoque.....	60
3.1.2 Tipo.....	61
3.2 Recolección de datos.....	62
3.2.1 Población	62
3.2.2 Técnicas de recolección de la información.....	63
3.2.3 Aplicación de los instrumentos.....	63
3.2.4 Análisis de los resultados.....	64
CAPITULO IV: PLANEACION Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION EDUCATIVA Y PEDAGOGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACION	107
4. 1 Posibles alternativas de solución.....	108
4. 2 Propuesta: Valores y convivencia, un hermoso arte para tu vida	108
4.2.1 Objetivo General.....	108

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

4.2.1 Objetivos Específicos	108
4. 3 Planeación de acciones dirigidas a niños – niñas, padres de familia y docentes	109
4.3.1 Descripción realización de las acciones	115
4.3.2 Ejecución de las acciones	134
CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES	135
CONCLUSIONES.....	138
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	140
ANEXOS	144

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa de ubicación Colegio Mi Casita Feliz	55
Figura 2. Floridablanca en el departamento de Santander	58
Figura 3. Mapa municipio de Floridablanca y comunas que la conforman	59

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Descripción de los estadios de razonamiento moral de Kohlberg	43

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1	64
Gráfica 2	65
Gráfica 3 - 4	66
Gráfica 5	67
Gráfica 6	68
Gráfica 7	69
Gráfica 8	70
Gráfica 9	71
Gráfica 10	72
Gráfica 11	73
Gráfica 12	74
Gráfica 13	75
Gráfica 14	76
Gráfica 15	77
Gráfica 16	78
Gráfica 17 - 18	80
Gráfica 19	81
Gráfica 20 - 21	82
Gráfica 22 - 23	83

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 24	84
Gráfica 25	85
Gráfica 26 - 27	86
Gráfica 28	87
Gráfica 29 - 30	88
Gráfica 31	89
Gráfica 32 - 33	90
Gráfica 34	91
Gráfica 35 - 36	92
Gráfica 37 - 38	93
Gráfica 39 - 40	94
Gráfica 41	95
Gráfica 42 - 43	96
Gráfica 44	97
Gráfica 45	98
Gráfica 46 - 47	99
Gráfica 48	100
Gráfica 49 - 50	101
Gráfica 51 - 52	102
Gráfica 53 - 54	103
Gráfica 55 - 56	104
Gráfica 57 - 58	105
Gráfica 59	106

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico primordialmente a Dios quien es el que me permite la vida, la salud y me dirige a en todo lo que debo hacer, quien me da las fuerzas y ánimo para continuar y no desmayar, me da la habilidad de manejar y enfrentar situaciones adversas, para mantenerme y seguir adelante.

A mi familia, a mi mamá por su apoyo y deseo de ver realidad este sueño.

A mi hija por su amor y compañía, y para quien deseo ser siempre un buen ejemplo para seguir.

A los directivos y docentes y la Universidad Santo Tomas que me brindaron orientación y enseñanzas significativas, por su colaboración desinteresada para salir adelante.

A mis compañeros con quienes compartí parte de mi tiempo, por sus consejos y aprendizajes.

Janeth Patricia Herrera Quiroga

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su amor, por darme vida, salud y dirigir mi vida a la victoria, y permitirme ver este título.

A Mi mamá María Teresa por su apoyo incondicional, y por creer en mí.

A mi hija Karen quien me da ánimo para continuar y avanzar.

A los directivos y docentes de la Universidad Santo Tomas, que permitieron ser parte de ustedes, que sus enseñanzas dieron esa dirección correcta para alimentar mi vida profesional.

A las personas que me animaron a continuar, por sus palabras de ánimo y colaboración que llevaron a ver realizado este sueño que en momentos creí no alcanzar.

A aquellos compañeros que en algunos semestres compartimos esos momentos,

Gracias por ser parte de mí y permitirme ser parte de ustedes,

Gracias,

Janeth Patricia Herrera Quiroga

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado *Eeducación artística, como un medio para el fomento de los valores sociales y morales que favorecen la convivencia de niños y niñas de preescolar Mi Casita Feliz del municipio de Floridablanca* tiene como finalidad dar a conocer los aportes hecho a través de una propuesta pedagógica en cuyo interior se retomó la educación artística con el fin de reorientar la práctica de los valores que lleve a un mejoramiento y transformación en la convivencia entre los niños de transición.

Al interior del proceso de investigación, se aplicaron herramientas de recolección de información a los padres de familia, docentes y a los niños-niñas, con observación directa durante su permanencia en el plantel y en la ejecución de las diferentes experiencias pedagógicas que permitieron identificar las necesidades en cuanto a la práctica de los valores morales y sociales para una sana convivencia dentro y fuera del aula con el fin de identificar las causas y consecuencias de esta problemática en el proceso de formación integral de los niños y niñas.

Como estrategia metodológica para generar la convivencia sana en el aula se optó por la educación artística con el ánimo de contribuir así al desarrollo socioemocional de los niños y niñas con miras a lograr un trabajo colaborativo, armónico, tanto en el colegio como a nivel familiar y personal.

Para lograr el objetivo propuesto se trabajaron los valores sociales y morales como la paz, tolerancia, paciencia, autoestima, solidaridad, amistad, honestidad y respeto a través de acciones como narración de cuentos, juegos, dibujos con los niños – niñas; incentivando en ellos el gusto por el arte, manifestar su creatividad y el deseo de interactuar con sus

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

compañeros utilizando diversos recursos y estrategias que promuevan desde la educación infantil el fomento de una convivencia armónica la práctica de valores sociales y morales utilizando como estrategias pedagógicas experiencias de la expresión artística.

Con padres de familia y docentes se realizaron talleres promoviendo la importancia de fomentar las actividades artísticas que conllevan al desarrollo de valores que acrecientan las habilidades sociales para posibilitar una convivencia armónica.

A través de estas acciones se evidenció un cambio de actitud en las familias, los docentes y los mismos niños que los llevó a sensibilizarse y comprender el sentido de promover el arte y así contribuir con una convivencia más armónica, donde se generen valores morales y sociales como la paz, la tolerancia, reconocimiento de sí mismo, autoestima, amistad y respeto entre otros, para que a través del ejemplo los niños los vayan asumiendo en su cotidianidad.

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

1.1.Tema: Educación artística y fomento de los valores para la convivencia con los niños y niñas de transición.

1.2. Descripción del problema

Nuestra sociedad y nuestro país se caracteriza por la falta de solidaridad, precariedad en nuestra interacción, incomprensión familiar, poca protección a la niñez, la escasa participación ciudadana en la resolución de los problemas cotidianos y la ausencia de proyectos colectivos, capaces de sumar individualidades y de hacerlos trascender a planos de lo público, lo político y lo comunitario.

Como apunta Vygotsky (citado por Leiva, 2007), la vivencia institucional empieza en el hogar, allí los niños y niñas aprenden a vivir y a convivir, donde se establecen las normas como mediadoras de los conflictos. Es desde el hogar que los niños y niñas inician su proceso de interiorización de valores y normas, a participar en la toma de decisiones de nuestro accionar.

La familia es considerada como el primer núcleo de formación y socialización al interior de la sociedad y en esencia del niño, él desde que nace va adquiriendo acciones socializadoras al tener contacto con su madre, padre y demás integrantes del núcleo familiar; al llegar a la escuela amplía y fortalece su proceso de interacción, convirtiéndose así como eje articulador que lleva a la continuidad el proceso adquirido en casa a través de acciones encaminadas a estimular y motivar su evolución social teniéndose en cuenta que es una etapa de gran trascendencia en el proceso de formación y estructuración de su personalidad.

La escuela es la segunda instancia que entra a contribuir de manera directa en la interiorización de valores y normas de convivencia y como última instancia y de gran relevancia se encuentran los medios de comunicación.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

La escuela es una institución de carácter social ya que está inmersa en la comunidad, con características de la sociedad que la conformó por tanto debe responder a sus intereses y necesidades; en su interior se generan una serie de intercomunicación entre los diferentes miembros que hacen parte de ella siendo éstos directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y personal de servicios generales y dadas a través del diálogo, información, relaciones de carácter formativo, educativo y la construcción de normas, para ello es indispensable que entre padres de familia y docentes exista una comunicación constante, que sean conscientes de sus deberes y responsabilidades.

Actualmente se observa que sucede todo lo contrario, que los padres de familia cada vez estén más alejados de sus hijos, sus responsabilidades y ausentes de la institución educativa; al interior del hogar se encuentra poco diálogo, agresión de tipo verbal y psicológico, ofendiéndose con palabras fuertes y descalificantes, con insultos, gritos e intolerancia hacia el niño o la niña, lo que hace que ellos repliquen estas manifestaciones ya que los infantes aprenden de lo que ven. Si esta situación no se aborda desde la infancia en el futuro los niños y niñas van a repetir esas mismas realidades y se relacionarán de manera agresiva, con poco diálogo y poca interiorización hacia la práctica de normas, reconocimiento de sí mismo y respeto hacia el otro y se les dificultará ser solidario y colaborador.

De igual manera se observa que en la escuela esta misma situación de intolerancia y agresión van en aumento y si se analiza lo que sucede a través de los medios de comunicación en especial la televisión ellos se nutren con programas con dosis elevada de violencia que son observadas por los menores en horas de ocio sin que tengan a su lado personas adultas que supervisen lo que ven y orienten a los niños y niñas con base en los programas que observados a través de esos medios de comunicación.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Teniendo en cuenta lo anterior y al observar a los niños y niñas de la institución educativa Mi Casita Feliz del municipio de Floridablanca del departamento de Santander y específicamente en el aula de transición de dicha institución se encontró una situación similar a la descrita, los niños y niñas establecen entre sí una relación de tipo comunicativo y de interacción poco favorable a la convivencia tanto grupal como institucional; es frecuente entre los ellos observarse poco respeto por las normas establecidas a nivel institucional o grupal, porque están replicando lo que viven y ven en su contexto y lo toman como modelo, por eso se hace necesario iniciar trabajo de sensibilización pedagógica con las familias, los docentes e involucrar a los niños-niñas para que se dé un cambio de actitud y manera de relacionarse, practicando los valores sociales y morales que contribuyen para que se formen en un medio de relaciones que posibiliten una convivencia sana y armónica.

Ante lo expresado, se identifican manifestaciones de poca interiorización y práctica de valores como el respeto y reconocimiento del otro y de sus errores. La tolerancia, la solidaridad, el diálogo y la responsabilidad son algunos de los valores que en la familia y en la institución se deben empezar a fomentar en los niños y niñas desde la educación inicial porque hacen parte de su formación, son de vital importancia para su desarrollo integral, para establecer una convivencia armónica, unas relaciones sanas y mejorar su calidad de vida.

La poca atención y manifestación de afecto de los padres hacia sus hijos causada por las largas jornadas laborales está ocasionando deterioro de las relaciones y poco manejo de estrés, actitudes hostiles y empleo de expresiones no adecuadas en los niños-niñas; igualmente se observa en los infantes inconformidad, maltrato físico, verbal y social como humillaciones, uso de términos poco adecuados entre ellos, golpes y deterioro de las relaciones afectivas, la comunicación y la convivencia.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Lo anterior se ve reflejado a nivel grupal a través de la violencia como alternativa para no verse convertido en víctima, timidez, retraimiento y aislamiento, intolerancia ante las opiniones y actitudes de los demás, expresiones puestas en manifiesto en los diferentes eventos que la institución organiza.

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles estrategias pedagógicas apoyadas en la educación artística se pueden implementar para fomentar la práctica de valores sociales y morales que favorecen la convivencia en los niños y niñas de transición del colegio Mi Casita Feliz del municipio de Floridablanca?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fomentar la práctica de valores sociales y morales que favorecen la convivencia armónica, mediante estrategias pedagógicas apoyadas en la educación artística con participación de docentes, familias, niños y niñas, de transición en el colegio Mi Casita Feliz del municipio de Floridablanca.

1.4.2 Objetivos específicos

- ❖ Caracterizar las situaciones que están afectando la sana convivencia entre los niños y niñas de transición del colegio Mi Casita Feliz de Floridablanca.
- ❖ Planear e implementar estrategias pedagógicas apoyadas en la educación artística para promover los valores sociales y morales que favorecen la convivencia armónica entre niños-niñas, sus familias y docentes del grado transición.
- ❖ Evaluar la efectividad de la propuesta implementada sus alcances y limitaciones que posibiliten generar compromisos para proyectar acciones que den continuidad a la solución del problema planteado.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

1.5 Justificación

Uno de los pilares propuestos por la Comisión Internacional de la UNESCO, de cara a la educación del siglo XXI, consiste en “aprender a vivir juntos” (García-Correa y Ferreira-Cristofolini. 2005, p.2).

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, desde el mismo momento de su nacimiento se encuentra rodeado de los integrantes de su núcleo familiar quienes inician el proceso de socialización que posteriormente debe continuar interiorizándolo cuando ingresa a la escuela para seguir evolucionando su formación y educación a través de la convivencia y práctica de valores que trae consigo desde la casa. Es necesario que el niño y la niña pongan en práctica los valores fundamentales que debe regir la vida de todo ser humano como el respeto hacia el otro, el ser paciente, responsable, constante, tener sentido de pertenencia y saber dialogar.

La convivencia escolar y la poca práctica de valores sociales y morales en las aulas de clases viene siendo un problema que actualmente preocupa al docente considerándose que éstos son necesarios al momento de pensar en una educación de calidad. Observando y analizando la situación actual de nuestro país se puede detectar el deterioro de la vivencia de valores, donde no se tiene en cuenta la importancia y el respeto por el otro, que siendo diferente es plenamente humano como todos, que tiene su propio punto de vista, con formas de pensar, sentir y actuar autónoma. Es importante que desde temprana edad se enseñe al niño a no agredir, orientándolos para que tengan un control de sus emociones y no se manifiesten de manera impulsiva sino con amor, tolerancia y respeto, entendiendo esto como la lucha constante por hacer la vida alegre, ya que se está viviendo un incremento en la poca importancia de la práctica de valores que ayudan a favorecer la convivencia armónica en la sociedad y al interior del núcleo familiar creándose un

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

entorno poco favorable y generaciones con mayores problemas. Es de gran valía que el niño y la niña adquiera habilidades que le permita controlar sus impulsos, sus emociones y solucionar sus problemas de forma pacífica.

Cabe resaltar lo expresado por García y Ferreira (2005)

Ninguna sociedad por muy sencilla y rudimentaria que sea puede funcionar sin normas y reglas de convivencia. También en todo grupo humano se dan unas características y propiedades y entre ellas están las normas de grupo. Aún en lo más sencillo y simple como es la pareja debe haber unas normas de respeto del uno para con el otro (p. 165)

Es digno de destacar que la sana convivencia y el manejo de emociones llevan a la consecución de los fines y objetivos de la educación; por ello se considera necesario recurrir a la educación artística y fomento de los valores sociales y morales en una propuesta como herramienta que reúna posibilidades para que el niño ejercite capacidades físicas, comunicativas, motrices e intelectuales, destrezas manuales y corporales por medio de diferentes expresiones, aplicándolos en todas las áreas del conocimiento para el enriquecimiento personal en aras de lograr una mejor convivencia social y vivencia cotidiana.

Esta investigación es de gran valía a nivel social y educativo ya que los resultados obtenidos favorecen la formación de los valores en los niños- niñas y a su núcleo familiar; a las docentes de la institución educativa para que la proyecten en su quehacer pedagógico y metodológico ya que aportará una serie de elementos de formación que servirán para ayudar a mejorar la convivencia a llevar una armonía en las actividades escolares, a potenciar las dimensiones del desarrollo del niño-niña promoviendo la socialización a través del juego, el

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

arte, la literatura y exploración del medio y finalmente a mejorar el rendimiento escolar en los futuros grados de escolarización.

A nivel personal permite poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del periodo estudiantil y alcanzar los objetivos trazados de igual manera este trabajo servirá para que las acciones propuestas se proyecten en otros contextos que presenten situaciones similares, aportando nuevos conocimientos, que podrán contribuir en la formación de niños y niñas de educación preescolares en otras comunidades haciendo de ellos futuros ciudadanos con capacidad para convivir sanamente en sociedad. Por lo tanto, los padres y educadores tienen que implicarse activamente en la misión de ayudar a crecer y a formar a los niños y niñas, para que sean personas capaces de desenvolverse en su entorno, interactuar con los otros, lograr su bienestar integral y el de sus comunidades. Todo esto se logra si se cimentan las bases desde la educación inicial, teniendo en cuenta que lo que el niño interioriza en este nivel educativo perdura para toda su vida.

CAPITULO II: FUNDAMENTOS

2.1 Antecedentes

En Medellín, Cárdenas, Lezcano y Vásquez (2015) en su trabajo de grado titulado *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia escolar*, realizado para la universidad Fundación universitaria Los Libertadores; la investigación planteó como objetivo el diseño e implementación de propuesta a través de una estrategia lúdica que permita el mejoramiento de la convivencia escolar de los niños y niñas desde preescolar hasta grado quinto del Centro Educativo Rural la Gómez del municipio de Barbosa. La investigación realizada fue de tipo cualitativo con enfoque hermenéutico e incluye una propuesta de intervención con acciones a emprender de tipo lúdico-recreativas encaminadas a mejorar la convivencia escolar de los infantes en todos los espacios del centro educativo.

Como resultados de la investigación se encontró que el trabajo grupal fue fundamental para fortalecer la convivencia, el liderazgo y llegar así a la buena práctica de normas, la necesidad de incluir en las prácticas pedagógicas la lúdica como elemento formativo, implementar en los

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

descansos actividades lúdicas que permitan a los niños y niñas interactuar de manera cooperativa rescatando valores para disfrutar de una completa armonía.

Un segundo aporte hallado corresponde a Castillo y Morales (2016) con el proyecto titulado *Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la convivencia escolar en el instituto docente Arco – Iris*, del municipio de Arjona Bolívar; trabajo realizado bajo la dirección de la universidad de Cartagena convenio Universidad del Tolima. Proyecto de intervención dirigidos a niños entre 5 y 8 años.

El estudio planteó como objetivo mejorar la convivencia escolar a partir de la implementación de una estrategia lúdico pedagógica y para ello fue necesario identificar la percepción que se tiene de las normas, las pautas de convivencia que llevan a la resolución de los conflictos, con diseño metodológico de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y con metodología de investigación acción. Al interior de ésta se describe las interacciones, experiencias, vivencias y sentimientos que permite describir la forma como los estudiantes evidencian actitudes y prácticas cotidianas de indisciplina, problemas de convivencia inadecuados y que los llevaba a no atender al proceso educativo.

La investigación arrojó como resultados que las acciones realizadas en los niños de 5 a 6 años llevaron a mejorar la convivencia escolar, evidenciándose un ambiente agradable con capacidad receptiva y acogedora a las diversas acciones. Actividades que permitió que los niños aprendieran a convivir y a expresar cambios de actitud.

Al interior de la investigación se concluye que el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario la apropiación de estrategias lúdico-pedagógicas que permita mejorar la convivencia escolar de manera autónoma. Los docentes desde su quehacer deben generar estrategia que permita optimizar su quehacer pedagógico, con metodología que lleve a situaciones

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

significativas, que al interior de su plan de estudio se involucre la lúdica como estrategia esencial con aproximación a la realidad y al contexto en que se encuentra inmerso el estudiante. Con respecto a los padres de familia se resaltan con un gran compromiso en la educación de sus hijos, se integraron al proceso investigativo e identificaron en la lúdica una táctica para mejorar el aprendizaje de los menores.

Marulanda, Regino (2017) en su trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica, titulado *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la relación ambiente escolar - sana convivencia en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Isaac Newton*, trabajo de grado realizado bajo la dirección de la Universidad de la Costa CUC de Barranquilla; investigación que tuvo como objetivo implementar la lúdica como estrategia para mejorar la relación ambiente escolar- sana convivencia en los estudiantes de quinto grado del colegio Isaac Newton del barrio del Bosque igual se planteó entre otros diseñar y aplicar estrategias que permita en los estudiantes fomentar el interés y la motivación para lograr una sana convivencia.

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo con enfoque socio crítico, recurriendo a técnicas como la observación, filmaciones, entrevistas y como instrumentos el diario de campo, el cuestionario y cámara filmadora entre otras con el fin de determinar el plan de acción a desarrollar e intervenir con el grupo o muestra.

Los resultados de la aplicación de las diferentes estrategias lúdico-pedagógicas demuestran que éstas fueron efectivas, evidenciaron cambios significativos en los estudiantes de quinto grado de la institución, se evidenció disminución de las agresiones tanto físicas como verbales y relacional, se fortalecieron lazos de amistad, trabajo cooperativo y compañerismo dentro del aula, así mismo se demostró que este tipo de actividades mejoran la relación ambiente escolar-sana convivencia.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Como recomendaciones se hacen: se debe pensar en establecer una serie de compromisos al interior de la comunidad educativa, capacitar y concienciar a los docentes sobre la importancia de la sana convivencia en el ambiente escolar y su influencia en el desarrollo mental e intelectual de niños y niñas.

Lozada y Villegas (2015) en su trabajo de grado titulado *Estrategias didácticas para enseñar valores en el preescolar, para una mejor convivencia*, trabajo realizado bajo la dirección de la Corporación Universitaria Adventista de la ciudad de Medellín. La investigación se desarrolló con niños de cinco años del grado transición del colegio Antonio Ricaurte de la ciudad de Florencia Caquetá; con el objetivo de implementar estrategias didácticas a través de la música, el juego y los cuentos para enseñar valores y mejorar la convivencia en el aula.

La investigación fue de tipo cualitativo con diseño de investigación acción. La recolección de datos se realizó a través de registro anecdótico, diario de campo y fichas técnicas utilizando la técnica de observación. Los resultados una vez analizados el problema e implementado el plan de acción y hecha la intervención que llevó a los niños y niñas a interiorizar los valores seleccionados llevó a las investigadoras a concluir que para que haya un buen modelamiento del niño y niña en cuanto a los valores debe existir buen referente de éstos tanto en el hogar como en el colegio y finalmente se recomienda a los docentes de la institución continuar utilizando estrategias para reforzar continuamente los valores de convivencia al interior del aula.

Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna (2015) en su artículo *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar entre los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Brasília Bosa* expresan la necesidad de crear estrategias de intervención, que favorezcan la cultura del buen trato teniendo en cuenta la violencia, intolerancia e irrespeto que se dan en las relaciones interpersonales de niños y niñas del grado tercero de la institución.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Como objetivo general se trazó determinar los cambios que genera la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia pacífica en los estudiantes del grado tercero jornada de la tarde de la institución educativa. La investigación fue de tipo cualitativo, basada en el trabajo de campo empleando como técnica la encuesta, entrevista y la observación y como instrumentos observadores de los estudiantes, descripción de situaciones de conflictos, cuestionarios, diarios de campo y aplicación del Revelador del Cociente Mental Tríadico (RCMT). Siguiendo a Tamayo y Tamayo se describió, analizó, interpretó y se registró las diferentes situaciones que rodean el contexto escolar y de manera específica los conflictos y la violencia entre los niños y niñas.

Acorde a la interpretación de los datos se concluye que los estudiantes presentan dificultades de convivencia por causas diferentes, encontrándose que el espacio escolar se encuentra nutrido por diversos conflictos de manera recurrente, lo que afecta la convivencia; así mismo se detecta que no existen recursos eficaces de conciliación y los modelos de referencia son los que ofrecen malos manejos en la resolución de éstos.

Del proceso de investigación se concluye que el juego, además de tener gran valor educativo desde el punto de vista pedagógico es una actividad vital, espontánea y permanente del niño y a partir de éste se crea y se fomenta normas de relaciones sociales, culturales y morales, que se convierte por demás en agente transmisor de ideas. Desde el juego se descubren en los niños valores y aptitudes físicas; desde el juego simbólico se realiza su identificación con el mundo externo. De igual manera la implementación de la estrategia lúdica basada en el Decálogo del Buen Trato de González enriqueció y fortaleció la investigación, se constituyó en una guía efectiva para enfrentar la violencia y el mal trato. Por medio de las actividades lúdicas se logró

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

potencializar la expresión emocional positiva de los niños, particularmente el enojo y la frustración de manera que no sean agresivas o destructivas y aprendan a auto controlarse.

En Costa Rica Vargas y Basten (2012) en su artículo Propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia. Artículo derivado de la investigación realizada en la Universidad Nacional la cual tuvo como objetivo analizar en qué forma el desarrollo de talleres lúdico-creativos fortalecen la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, que asisten a una institución privada en Heredia. Las autoras encontraron que los niños y niñas necesitaban fortalecer los valores, la interacción con los otros, el gozo del afecto para lograr su desarrollo integral, por tanto, en la propuesta se incluye todas las manifestaciones que se tiene a través de la lúdica como la música, arte, danza, juego y teatro entre otros para conseguir que la niñez durante los talleres pudiese convivir de manera natural y divertida tanto dentro como fuera del aula.

La investigación fue de corte cualitativo y su paradigma fue el de la investigación acción cuyo proceso se dividió en tres etapas: etapa diagnóstica, etapa de diseño de la estrategia y la etapa evaluativa para sí analizar en qué forma el desarrollo de los talleres fortaleció la vivencia de los valores de solidaridad y empatía en los niños y niñas.

Del proceso investigativo se concluyó: el trabajo con la metodología lúdica permitió a los niños y niñas un acercamiento entre ellos con disfrute y alegría, la interiorización de los valores, mejor interacción entre los niños y niñas, sentimientos de solidaridad, aprendieron a identificar los sentimientos de los demás y algunas formas de cómo ayudarlos con sus propias manifestaciones con respecto a los valores trabajados.

Las anteriores investigaciones aportaron al presente proceso una serie de acciones encaminadas a analizar desde lo teórico una fundamentación que ayudó a dar claridad a la

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

sustentación teórica con respecto a los conceptos de lúdica, valores y convivencia escolar en menores de edad preescolar; se hallaron una serie de herramientas didácticas que sirvieron de guía en el momento de hacer selección de las acciones encaminadas a mitigar la violencia y selección de valores que favorezcan la sana convivencia de los niños y niñas de la institución educativa.

A manera de conclusión se puede destacar que el presente trabajo investigativo parte de la educación artística como medio para el fomento de los valores tanto morales como sociales ya que ésta beneficia también el desarrollo socioemocional del niño y la niña al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites, esta aceptación está íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, lo que ayudará a fijar posteriormente su comportamiento.

2.2 Marco Teórico

La escuela es la institución encargada de transmitir los conocimientos y el bagaje cultural del ser humano, se hace necesario tener presente que se vive en un mundo global en donde el niño-niña recibe día a día información a través de los diversos medios de comunicación y las diferentes redes sociales que lo llevan a entrar en conflicto con su realidad, con lo que vivencian en el hogar, las normas establecidas y los valores vividos, es necesario tener en cuenta que no basta con solo transmitir conocimientos, es importante sensibilizar a los estudiantes y para ello es necesario mirarlo desde lo emocional, permitirle identificarse, expresarse y relacionarse con el otro para evitar entrar en conflicto y vivir en armonía.

Citando a Ortiz Torres

se trata de “enfocar el proceso docente-educativo con una visión ética, comunicativa, holística e interdisciplinar...con el alumno como sujeto del aprendizaje que logre vivenciar los contenidos de la enseñanza (unidad de lo intelectual y lo emocional), a

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

través de un diálogo cotidiano entre el profesor y el alumno y de ellos entre sí, así como que se estimule su auto perfeccionamiento y su educación”.

(Clares, 2018, p.43).

El docente no solo se debe preocupar por dar información y olvidarse de la parte humana del estudiante considerando que se está pasando por un mundo deshumanizando donde no importa el otro, su sentir y sus necesidades, es importante que el niño sea consiente y participe de su proceso.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó como categorías la educación artística, valores sociales - morales y convivencia sana desde estudios disciplinares con orientaciones teóricas plasmadas desde el constructivismo. Es importante resaltar la expresión artística como medio que integra y estimula conductas adecuadas hacia la formación e interiorización de valores, promueve habilidades en los niños y niñas, favorece su desarrollo integral tendientes a favorecer la sana convivencia y fortalecer la autoestima.

2.2.1 La educación artística

*“... El arte no es solo un medio de expresión sino también
un modo de acercarse al mundo que los rodea”*

(Gardner.)

Para iniciar se hace necesario conceptualizar el término educación artística y para ello se resalta el informe de la Fundación Santillana en la serie de colección Educación artística, cultura y ciudadanía en donde inicia considerando: “La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios” (p.1).

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

El Secretario General de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura) expresa:

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentra en la educación artística una estrategia potente para lograrlo (Machesi, 2009, p.7).

Hablar de educación artística desde la escuela y teniendo en cuenta que ésta hace parte del currículo como área fundamental debe llevar a entender que ésta conduce a la formación integral del niño y la niña y a su pleno desarrollo, siendo además una estrategia que permite formar en ciudadanía, sin olvidar que los grandes retos en la formulación de las políticas de la educación artística en nuestro país están dadas a través de la política cultural y educativa. No se debe olvidar que vivimos en un mundo global que exige cada vez, más personas que en su accionar sean creativas, flexibles, proactivas, adaptables a todas las circunstancias e innovadoras y para ello es necesario que el sistema educativo trabaje en torno a lo anterior; la educación artística proporciona a las personas las habilidades que se requieren para lograr lo antes expuesto además les lleva a ser críticos, partícipes y activos en los diferentes aspectos que se requiera en su diario accionar.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

De igual forma se hace necesario destacar la importancia que tiene la educación artística en la agenda iberoamericana al considerar la escuela como institución de formación para la vida, identificando en ella una gran crisis y resaltando su importancia para crear valores, habilidades y donde se puede fomentar nuevas formas de convivencia. La conferencia Mundial sobre Educación Artística organizada por la UNESCO en Lisboa (2006) expresa

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento (p.2).

El arte beneficia en el infante el desarrollo socioemocional favoreciendo su autoestima y reconocimiento de sus facultades y limitaciones. En las relaciones que a diario sostiene los menores al interior de sus hogares en muchos casos se identifica una dosis alta de maltrato tanto físico como verbal e ignorancia hacia el menor lo que lleva a que se genere en ellos una auto imagen negativa para lo cual el arte juega un papel fundamental al permitirle sacar a flote los miedos, sufrimientos y angustias entre otros.

Hernández (como se citó en Abad s.f.) la educación artística debe estar implicada en la construcción y organización del conocimiento, los deseos, los valores y las prácticas sociales; la escuela se debe pensar como el lugar donde las relaciones adquieren significados a través de las experiencias que se dan en su interior entre los educandos y su singularidad dando inicio así a la planificación de las actividades educativas y la interiorización de valores a vivenciarse e interiorizarse.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

La actividad creadora debe considerarse como la relación que se presenta entre los niños entre sí o en relación con los adultos observándose entre ellos un valor educativo. Vygotsky en su ensayo psicológico expresa: Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano (p. 2).

Vygotsky resalta además que nuestro cerebro tiene la capacidad de conservar las experiencias vividas y traerlas a nuestro recuerdo, ello gracias a la plasticidad con que cuenta nuestro sistema nervioso, además es capaz de crear y combinar con elementos de experiencias pasadas denominando a ello imaginación y/o fantasía.

2.2.2 La expresión plástica infantil como proceso de simbolización

Uno de los primeros investigadores relacionado con la expresión plástica infantil es Johann Heinrich Pestalozzi cuyo método se enfocó desde su inicio al dibujo infantil, tras él se puede destacar a Scully, Barnes, Dewey y Cooke entre otros que consideran la expresión plástica infantil como proceso de simbolización. De igual manera se puede resaltar a Jean Piaget quien científicamente demuestra la expresión plástica hace parte del proceso de simbolización del menor, resalta que el juego es el principal medio del proceso de simbolización e incluye a la expresión plástica como parte de un juego en su vida nace como proceso de imitación y como una manifestación de la inteligencia

Para Piaget como se citó en López-Bosch, M. (2000) define la imitación como:

«La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquellos» (p.43).

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Seguida a la imitación, el niño a través del dibujo logra convertir éste en una actividad lúdica. Piaget citado en López-Bosch, M (2000) escribe con respecto al juego:

«Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material. El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones» (p.45).

Piaget resalta cuando la expresión plástica pasa a los esquemas conceptuales entra a funcionar como mensaje conceptual y aparece las funciones simbólicas y representativas complejas.

Otro investigador sobresaliente en el presente siglo en cuanto a la expresión plástica infantil es Viktor Lowenfeld, para él dibujar y pintar son las actividades que con mayor frecuencia realizan los niños y niñas al interior del aula de clase, las características que éstos presenten, su significado y su evolución son aspectos de gran importancia dentro de la educación artística.

Los dibujos plasmados por los niños, sus características en cuanto a forma, color, tamaño y manejo de espacio generan una serie de interrogantes de los cuales Lowenfeld se ha interesado y preocupado por dar respuesta a los estudios de la expresión plástica infantil, su principal obra Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa cuyo objetivo era educar en las nociones básicas de este medio a los profesores de arte, a los maestros de dibujo y a los que ejercían la docencia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

en los jardines de infancia. Con esta obra Lowenfeld dotó de los estímulos correctos a los docentes hacia los alumnos acordes a su edad, dotando al docente de una serie de estímulos dirigidos a los niños acordes a su edad.

Lowenfeld considera que el propósito de la expresión plástica es desarrollar en el menor su creatividad al expresar:

“uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida le plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos” en López-Bosch, M. (p. 52).

Con lo anterior se considera que a través de la educación artística y sus áreas afines se pueden integrar todas las demás y favorecer la creatividad en el menor

El niño a través del dibujo expresa sus sentimientos por tanto su representación no tiene nada que ver con la realidad, esto lleva a Lowenfeld a expresar que el docente a los correctivos que haga basándose en la realidad y no en la experiencia del niño, está interfiriendo en la expresión corporal de él, puesto que el niño no dibuja la realidad, sino sus experiencias.

Para Lowenfeld en la educación artística el arte lo considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo por tanto no importa el producto final sino el proceso mismo de creación. Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino la expresión de sus sentimientos.

Los estudios de Lowenfeld lleva a la teoría creativa que posteriormente conduce a configurar la corriente que denominó de la autoexpresión, en ella no importa la forma de auto expresarse, no

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

su contenido sino el cómo lo expresa. La autoexpresión favorece, auto adaptación y auto identificación.

López-Bosch, M. (2000) citando a Lowenfeld expresa:

“Las experiencias sustitutivas servirán de motivación para la creación siempre que sean realmente percibidas por la criatura. La experiencia conduce a la auto identificación y ésta a la autoexpresión. La capacidad de auto identificación del niño con las propias experiencias constituye uno de los requisitos más vitales para la producción creadora” (p.55).

Es necesario que en el escenario educativo el docente en el aula lleve a una vivencia enriquecedora que le permita al niño experimentar, manipular, entre mayor sea su experiencia más es la capacidad creadora en el menor.

2.2.3 La Educación en valores

Navarro-Granados (2015) citando a Delval e Ileana (1994) afirman: “Los valores determinan las reglas o normas de conducta, que indican cómo se debe uno comportar en distintas situaciones” (p.60).

Los primeros años de vida del ser humano se constituyen como primordiales para que el individuo se integre a la sociedad acorde con las normas, costumbres y valores tanto éticos como morales asignados en la sociedad a la cual pertenece.

Hablar de educación en valores lleva a pensar, crear y promover las condiciones necesarias para que el entorno sea enriquecedor para la vivencia de éstos, que cada uno los pueda incorporar como parte suya, que a partir de las vivencias los puedan imitar e incorporar en su relación con los otros; pueda diferenciar entre lo que debe o no hacer y formar su propia escala de valores.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Los valores son construcciones hechas por cada persona, son transmitidos y esa construcción se hace acorde a la realidad, vivencias, el entorno social y familiar de cada individuo; los valores tienen una naturaleza social por ello se le puede atribuir un carácter moral y normativo.

Retomando el significado de valor se encuentra que éste tiene múltiples connotaciones dentro de la cual se resalta lo expresado por Gervilla Castillo, E. (s.f):

El vocablo valor alcanza significados plurales, según el uso o práctica de este. Así, en el lenguaje común o popular, valor puede significar: cualidad, dignidad, importancia, firmeza de algo, fuerza, actividad, mérito, eficacia, virtud, osadía o valentía personal, etc. En general, valor es todo aquello que no nos deja indiferentes, que necesitamos y deseamos porque nos viene bien en algún sentido (p. 400).

Sostiene que el valor es una cualidad real o deseada, que orienta la vida humana, que no tiene sentido en la educación si no se vincula con el ser humano. Acorde con las dimensiones del ser humano los clasifica en valores corporales, intelectuales, afectivos, volitivos estéticos, morales, sociales, ecológicos, instrumentales y religiosos.

Gervilla resalta El ser humano es un ser en formación permanente y como tal no puede vivir sin valores, la falta total de ellos conllevaría a la muerte del ser humano como tal y por lo mismo también de la sociedad y la educación (p.412)

La formación de los valores en las instituciones educativas es uno de los retos de mayor relevancia en la actualidad por tanto los docentes se deben preparar para este nuevo reto y tenerlo presente en el momento de organizar las actividades escolares.

En palabras de Casal y Defis (1999)

El profesorado ha de tener presente la importancia de los valores en la práctica educativa para poder llevar acabo un buen trabajo sistematizado y consciente ya desde

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

las primeras edades. Es, por tanto, necesario, que el equipo docente ayude a construir unos buenos cimientos para que el alumnado pueda ir enfrentándose moralmente a este tipo de problemas cada vez con mayor autonomía (Navarro-Granados, 2015).

Lo anterior con la finalidad de favorecer en los niños y niñas la formación de cimientos necesarios para su autonomía.

2.2.3.1 El desarrollo moral.

Para realizar un avance en lo que respecta al desarrollo moral en la infancia, se precisa acceder a información que lleve a las características del pensamiento del menor y poder así diseñar experiencias que favorezca su desarrollo.

Para entender cómo se da el desarrollo moral en los infantes en la presente investigación se toma como base los autores que más han contribuido con sus estudios al desarrollo moral en la Infancia con son Jean Piaget y Lawrence Kohlberg.

A Piaget le interesa cómo se origina en el sujeto los juicios morales más no qué son éstos, para él la moral está constituida por un sistema de reglas destaca que el desarrollo moral se da en dos etapas y que «toda moralidad consiste en un sistema de reglas y la esencia de toda moralidad debe ser hallada en el respeto que el individuo adquiere por estas reglas (1932)» (Araujo, 2000, p. 3).

Piaget comprobó en niños y niñas la existencia de un posible camino psicogenético en el desarrollo de la moralidad que iniciaría con la anonimia, en la que se presenta una ausencia de total de reglas, pasaría posteriormente por la heteronomía, momento en que los menores perciben su existencia, son conscientes de las acciones que deben o no deben realizar y éstas son juzgadas como buenas o malas por las consecuencias que produzcan; Piaget la denomina moral

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

del deber y obediencia y finalizaría en la autonomía o moral del bien que lleva a que el individuo sea consciente de las normas y reglas necesarias para vivir en sociedad y comparar su pensamiento y valores con los de los demás, juzga las normas en función de su criterio sin tener en cuenta quien las dicte. Permitir que el niño en la escuela mantenga una relación basada en el respeto y reciprocidad ayuda a que el niño salga del egocentrismo y la sumisión hacia el adulto.

Kohlberg parte de la teoría del desarrollo cognitiva de Piaget para sus investigaciones sobre el desarrollo moral y lo define como un proceso cognitivo que permite reflexionar sobre los propios valores. En la perspectiva de Kohlberg él afirmaba que en vez de ser la sociedad la que determina lo que es moralmente justo e injusto, es el individuo el que determina lo que está bien y lo que está mal, consideraba que el pensamiento moral de los niños depende de varios factores como son el desarrollo cognitivo, aspectos de carácter y de educación.; de igual manera de la comprensión de conceptos morales como la justicia, los derechos, la igualdad y el bienestar.

Espinosa-Breen (2000) en su tesis doctoral expresa:

Kohlberg propuso que los niños desarrollan su razonamiento a través de sus experiencias que incluyen la comprensión de conceptos morales como la justicia, los derechos, la igualdad y el bienestar. Continuó el estudio del razonamiento moral más allá del rango de edad en el que se centró Piaget y determinó que el proceso de alcanzar la madurez moral duraba más tiempo y era más gradual de lo que Piaget mantenía. De esta manera, dividió cada una de las etapas de Piaget en dos estadios evolutivos (p.31).

2.2.3.2 Estadios de razonamiento moral de Kohlberg

A continuación, se presenta la descripción de los estadios estudiados por Kohlberg y en donde se describe como se da el desarrollo moral en el individuo, aspectos necesarios para entender la

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

comprensión de los conceptos morales. Teniéndose en cuenta la edad de los niños y niñas que participaron en el proceso de investigación (niños y niñas en edad preescolar), se presenta la descripción del Nivel I denominado pre convencional que va hasta los 9 años.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Tabla 1

Descripción de los estadios de razonamiento moral Kohlberg

CONTENIDO DEL ESTADO			
NIVEL DEL ESTADO	LO QUE ESTÁ BIEN	RAZONES PARA HACER EL BIEN	PERSPECTIVA SOCIAL DEL ESTADO
NIVEL I: PRECONVENCIONAL ESTADIO 1: MORALIDAD HETERÓNOMA	Someterse a reglas apoyadas por el castigo; obediencia por sí misma; evitar daño físico a las personas y a la propiedad en general.	Evitar el castigo; poder superior de las autoridades.	Punto de vista egocéntrico. No considera los intereses de otros ni reconoce que son distintos a los suyos propios. No relaciona dos puntos de vista. Las acciones se consideran físicamente más que en términos de los intereses psicológicos de los demás. Confunde la perspectiva de las autoridades con la propia.
ESTADIO 2: INDIVIDUALISMO. FINES INSTRUMENTALES E INTERCAMBIO.	Sigue las reglas sólo cuando es por el propio interés inmediato. Actúa para cumplir los propios intereses y necesidades y deja a otros que hagan lo mismo. El bien es algo que se considera justo y equivale a un intercambio igual, un pacto de acuerdo.	Servir los propios intereses en un mundo donde se debe reconocer que los demás también tienen intereses	Perspectiva concreta individualista. Conscientes de que todos tienen intereses que perseguir y que pueden entrar en conflicto. El bien es relativo.

Fuente: Espinosa-Breen (2000)

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

2.2.3 El desarrollo social del niño

El niño inicia su actividad social al interior de su núcleo familiar que se constituye en el primer agente socializador, seguido de su parentela y posteriormente se amplía al entrar en contacto con la escuela. En la familia se realizan los aprendizajes básicos para el desarrollo personal y social; en el ámbito familiar, el escolar y grupo de amigos se reduce la vida entera del niño-niña y en cada uno de éstos hay actividades específicas donde se establecen juego de roles y de interacciones propias en cada ámbito y esenciales en la actividad humana. Se hace necesario que el niño o la niña adquiera, practique e inclusive incluya una serie de capacidades de índole social que le permita ir ajustándose a su entorno más próximo.

En el niño el periodo comprendido entre los 3 y 5 años es fundamental para el desarrollo de sus capacidades sociales, porque vivencia y registra una serie de situaciones que le va a permitir verse a sí mismo y a los otros de manera más global, a la vez que adquiere competencia social, comprende normas, prohibiciones y expresa sus propios derechos. Edad en que se da una transición donde se pasa del juego paralelo a juego entre pares y al cooperativo presentándose éste de manera más frecuente y duradero.

A lo largo de la vida se aprenden los comportamientos sociales por consiguiente el proceso de socialización depende en gran medida de la forma como se relaciona los niños-niñas con sus padres, con sus pares o con otros adultos. Cabe destacar que el proceso de socialización en los primeros años de vida se produce gracias a la interrelación de factores biológicos, cognitivos y emocionales.

Papalia, Wendkos Olds y Feldman como se cita en Lacuna y Contini de González (2009) expresa: diferentes enfoques evolutivos coinciden en señalar que los años preescolares o de niñez temprana favorecen el desarrollo social y emocional del niño, por lo que la enseñanza y práctica

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

de habilidades sociales resulta fundamental (p.59). A la vez que Gil Rodríguez, León Rubio y Jarana Expósito; Kennedy, 1992; Monjas Casares, 2002; Ovejero Bernal, 1998 como se cita en Lacuna y Contini de Gonzáles (2009) menciona: “las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta” (p. 57).

Caballo (1993) citado por Lacuna y Contini de González define las habilidades sociales como un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación (p.59).

Para finalizar se puede destacar que la socialización hace referencia al conjunto de experiencias del niño en las que intervienen primordialmente sus semejantes, experiencias que con toda seguridad modelan su posterior comportamiento

2.2.4 La convivencia en el aula

La convivencia y la disciplina al interior de las aulas escolares se ha convertido en uno de los aspectos más álgidos para ser manejado por los docentes, esto debido a los hechos que llevan a que con frecuencia las diversas actividades se vean interrumpidas por agresiones, violencia e indisciplina entre los niños y niñas.

Es preocupante la dificultad que tiene el docente para mantener en el aula el orden adecuado para que los estudiantes se concentren, participen activamente y tengan desenvolvimientos acordes a los objetivos propuesta, por ello se hace necesario al interior de las aulas de clase se tracen reglas y normas que lleven al respeto y sana convivencia. García-Correa y Ferreira-Cristofolini (2005) afirma:

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

La buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación y más aún dentro de los valores y actitudes sociales de la educación está la adquisición vivencial de las normas y reglas de respeto y convivencia como objetivos y contenidos transversales del sistema educativo (p.4)

La institución educativa como entidad comprometida con la sociedad debe preocuparse por crear mancomunadamente con su comunidad educativa una serie de normas internas que lleve al respeto y convivencia y velar porque éstas se cumplan. García-Correa y Ferreira-Cristofolini (2005) plantea:

La buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación y más aún dentro de los valores y actitudes sociales de la educación está la adquisición vivencial de las normas y reglas de respeto y convivencia como objetivos y contenidos transversales del sistema educativo (p.4).

Al hablar de disciplina al interior de la escuela se puede decir que éstas son normas o reglas creadas para generar una sana convivencia. Citando a Márquez-Guanipa, Díaz-Nava, Cazzato-Dávila, (2007) expresa al respecto: este conjunto de normas se refiere tanto al mantenimiento del orden colectivo como a la creación de hábitos de organización y respeto entre cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa (p.4). García-Correa y Ferreira-Cristofolini (2005) manifiestan el aporte que hace la psicología a la educación es:

La psicología está convencida que el niño necesita de un orden, reglas de conducta, normas de respeto hacia los demás. Las siguientes son algunas de las razones para ello:

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

El respeto mutuo le da sentimiento de seguridad al ver hasta dónde puede ir y lo que debe y no debe hacer.

1. El vivir con ciertas normas, el alumno es capaz de evitar sentimientos frecuentes de culpa que le asustan.
2. Ayuda a desarrollar su conciencia, la “voz interiorizada” que le guía a elegir por sí mismo.
3. Al cumplir las normas de respeto descubre que los demás le aceptan formando y desarrollando su socialización.
4. Aprende a comportarse de manera socialmente aprobado y con el tiempo a tener una sólida autodisciplina y autocontrol.
5. Le sirve de motivación para reforzar su yo y llevar a cabo lo que espera de él.

El docente al interior de su aula de clase debe tener en cuenta algunos aspectos fundamentales que le permita al niño y niña tener claridad sobre su rol al interior de las clases para ello se hace necesario que establezca normas claras, sencillas y negociables para que los menores sean partícipes y no sientan presión y de esta manera conocer sus deberes, responsabilidades y derechos; llevarlos a que aprendan a trabajar en grupo, a colaborar mutuamente y solucionar sus problemas con el fin de aprender a convivir.

2.3 Marco conceptual

La educación artística tiene gran valor y juega un papel de gran valía en la formación de los niños y niñas. Es importante destacar que para Vigotsky es una actividad productiva o creadora en el individuo generando en él sensaciones de le permite proyectarse; por tanto, fomenta su capacidad creadora encaminada a su desarrollo y madurez, con ella aumenta la percepción del entorno, flexibilidad del pensamiento para interpretar lo que le rodea, la sensibilidad y ética.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

La educación artística le permite al niño expresarse a través de diferentes medios como la música, la pintura, la danza, el teatro o el canto despertando su imaginación, la expresión, fantasía y le favorece a la adquisición de la autoestima y personalidad.

En el libro de Vygotsky “Psicología del arte” él analiza la reacción artística y describe el arte como una forma de expresión socializada y lo explica como un procedimiento que hace de la percepción un fin en sí mismo. Considera la imaginación algo realmente necesaria en el individuo, especifica que se va desarrollando a medida que el niño poco a poco va creciendo y va pasando desde las formas más simples a otras más complejas.

La educación artística integra socialmente al niño y lo involucra en los cuatro pilares básicos de la formación como son el ser, el saber el hacer y el convivir, competencias básicas partiendo del hecho que el hombre es un ser por excelencia social y aprende de ésta, elementos que lo integran en esa interacción, se desarrolla, socializa y adquiere una moral o manera de comportarse y observar la vida acorde con la experiencia del grupo de individuos al que pertenece siendo de manera inicial la familia, parientes y amistades las que le imponen una moral al infante.

Kohlberg comparte con Piaget la creencia que la moral de desarrolla en cada individuo pasa por una serie de fases o etapas de razonamiento; para Piaget la moral pasa de la heteronomía a la autonomía mientras que Kohlberg estableció que el niño durante su desarrollo pasa por seis estadios de razonamiento moral distribuidos en tres niveles siendo éstos: pre convencional, convencional y pos convencional. La moral orienta al individuo acerca de qué acciones son correctas y cuáles incorrectas.

Gervilla, acorde con las dimensiones de la persona en su ser y expresión realiza una clasificación de los valores entre los cuales se encuentran los corporales, intelectuales, afectivos,

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Morales y sociales entre otros.

Cabe destacar que los valores no se enseñan, sino que se interiorizan a través de las vivencias y ejemplos, deben ser incorporados a la personalidad de cada ser para que se conviertan en guía de su accionar cotidiano. En las instituciones educativas si se desea crear un clima escolar adecuado y auténtico se hace necesario vivenciar los valores para que los niños y niñas puedan crecer como auténticos seres humanos.

Retomándose lo anterior se puede destacar que la convivencia al interior de las aulas escolares se debe fortalecer a través de las vivencias, la construcción de espacios armónicos, la participación, cooperación y los aportes a los procesos educativos; convivir se debe entender como el espacio donde todos los niños y niñas aprendan a vivir con sus desempeños y déficits personales.

2.4 Marco legal

En busca del mejoramiento de la calidad educativa el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) en el marco de la Revolución Educativa, ha trazado como política que todos los niños, niñas y jóvenes puedan acceder a una educación en condiciones de equidad y pertinencia y para ello publica referentes para los grupos de áreas fundamentales y obligatorias contempladas en la Ley General de la Educación, Ley 115 (p. 10). Igualmente y teniendo presente las nuevas exigencias de la sociedad el sistema educativo hace hincapié sobre la importancia de la adquisición de las competencias necesarias en el estudiante que les permita aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser y con ello el papel que juega la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de ciudadanía; la Unesco ha destacado sus potencialidades en otros ámbitos como el desarrollo de valores ciudadanos, aporte a la igualdad de género, el conocimientos de la propia identidad cultural y la valoración de la diversidad.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

El MEN teniendo presente el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en la ciudad de Bogotá en noviembre de 2008 y tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican

“tres maneras de educación en lo artístico: la formación **para** las artes (formación de artistas), la educación **por** el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categoría del ser humano) y la educación **en** el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)”

(Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7).

Lo anterior lleva a reflexionar sobre la importancia del desarrollo de las competencias básicas al interior de la educación artística y desde esta perspectiva se tiene que ésta permite el desarrollo desde el ser social permitiendo a “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 2006, p.8).

Al interior de la presente investigación se hace necesario identificar los referentes legales que rigen la educación en Colombia, protegen los derechos de los niños y niñas en el ámbito familiar, social y escolar y mencionan los programas de atención a la primera infancia, a experiencias de arte y educación.

En primera instancia se hace necesario revisar la Constitución Política de Colombia del año 1991 por ser ella la carta de navegación que rige al país encontrándose en ella varios referentes importantes, entre ellos se tiene:

En el artículo 67 expresa:

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (p.11).

En su artículo 70 la constitución reza:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

Permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (p. 12).

Seguidamente se encuentra la Ley 115 o Ley General de la Educación en la cual se encuentra:

El Artículo 5º- se menciona los fines de la educación y uno de ellos es el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que la que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social afectiva, ética, cívica y demás valores humanos (p.2).

El Título II, Capítulo I sección primera la Ley 115 estructura el servicio educativo y en su artículo 14 contempla: la educación para la justicia, la paz la democracia, la solidaridad, la confraternidad, la urbanidad, el cooperativismo y en general la formación de valores humanos (p.4).

Lo que respecta al Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones se tiene:

Artículo 11 resalta los principios de la educación preescolar destacándose entre ellos la integridad, participación y lúdica. En el literal C resalta la participación como la organización y

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro donde se resalte el intercambio de experiencias, de conocimientos y se haga aportes entre el niño, docente, familia y demás integrantes de la comunidad, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal (p.3).

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: en especial su literal 3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores (p.3).

Los anteriores artículos son de vital importancia en la presente investigación ya que éstos resaltan los principios de la educación preescolar la participación e integralidad fundamentales para vincular a la familia, niños y niñas en los procesos formativos, dicta las directrices que lleva a la creación de situaciones que fomenten la interiorización de los valores sociales y morales a través de la educación artística.

Tomando como referente las bases curriculares para la educación inicial (MEN 2017) la cual resalta que como objetivo para enriquecer la práctica se toma como base:

“los propósitos de desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar, tiene en cuenta los campos de experiencia y encuentra en el juego, las expresiones artísticas, la literatura, la exploración del medio y la cotidianidad de las vidas de los niños y las niñas, oportunidades para promover su desarrollo y aprendizaje” (p.110).

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

En el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. La sensibilidad en la dimensión estética se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no-obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia.

2.5 Marco Social

La presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Floridablanca departamento de Santander del Sur en el colegio Mi Casita Feliz con un grupo de niños del grado transición. La población con la que se trabajó la presente investigación estuvo dada por un grupo de niños y niñas, profesores y padres de familia pertenecientes a la institución educativa; las familias están estratificadas en clase media cuyos padres se desempeñan como empleados, vigilantes, en mensajería y amas de casa entre otras.

2.6 Institucional

El colegio Mi Casita Feliz se encuentra ubicado en la Calle 35 No. 2AE-81 Barrio, La Cumbre, en Floridablanca Santander, es una institución de carácter privado, basada en valores

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

cristianos, que presta sus servicios en educación preescolar y básica primaria que trabaja día a día para formar los profesionales del mañana.

Figura 1. Mapa de ubicación Colegio Mi Casita Feliz en Floridablanca



Fuente: Google maps

Como horizonte institucional se tiene:

Visión

En el 2015 el jardín Materno Infantil “Mi Casita Feliz” será una institución líder en formación de niños y niñas en edad preescolar, reconocida social y estatalmente como una entidad de alta calidad y excelencia con un modelo pedagógico de avanzada y centrada en la satisfacción y bienestar de nuestras familias (PEI p. 15).

Misión

El jardín Materno Infantil “Mi Casita Feliz” es una institución dedicada a la educación en el nivel preescolar, en procura de que los profesores, estudiantes y demás miembros de la educación

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

se desarrollen como personas íntegras, con oportunidades que les permita ser líderes en diferentes campos, que contribuyan al progreso de la sociedad, promoviendo el respeto a la dignidad trascendente de la persona y un ambiente de libertad responsable que propicie el perfeccionamiento de todos los miembros de la institución a través de un ejercicio académico creativo, riguroso e interdisciplinario que fomente el trabajo para contribuir en la construcción de una sociedad justa y solidaria.

El quehacer pedagógico del jardín permite conocer a los niños y niñas como sujetos de derecho en el plano individual y colectivo, a la vez que realiza acciones que potencian su desarrollo armónico e integral, brindando un cuidado calificado, asesorando a las familias y/o cuidadores para que participen y se comprometan en el desarrollo de los niños y niñas permitiendo el pleno ejercicio de su autonomía en la construcción de una convivencia solidaria consigo mismo, con los demás y con el entorno (PEI p. 16)

Teniendo en cuenta la misión y visión de la institución al igual que la forma de trabajo el aporte hecho a través de la presente investigación se inducirá a las docentes a realizar un trabajo donde los niños y niñas den a conocer sus pre saberes y desde allí conocer sus intereses y necesidades, con el fin de organizar sus planeaciones con los aportes hechos por los niños-niñas e involucrarlos en procesos investigativos y puedan ellos desde ahora participar en la construcción y elaboración de su propio conocimiento.

El colegio Mi Casita Feliz tiene como concepción el constructivismo el cual tiene sus raíces en la importancia del significado construido por dos sujetos, se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva y la que el individuo ya posee, a partir de la cual el individuo inicia nuevos conocimientos. En esta perspectiva de enseñanza se toma como base el desarrollo de las operaciones lógicas y formales de Piaget.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

De acuerdo con las premisas constructivista, el aprendizaje debe concebirse como un proceso de construcción éste se da cuando el niño afirma, modifica y complementa sus hipótesis y elabora sus propias conclusiones según el nivel de desarrollo en que se encuentra, por tanto, el constructivismo, no es un método de enseñanza, sino una estrategia pedagógica para motivar el aprendizaje del niño. Esta propuesta se poya en el proceso cognoscitivo del niño, es decir es la manera natural como el niño aprende a través del contacto con el mundo que le rodea el cual opera de adentro hacia afuera (PEI pp. 25-26)

Teniendo en cuenta la misión y visión de la institución al igual que la forma de trabajo se inducirá a las docentes a realizar un trabajo mancomunado donde los niños y niñas den a conocer sus pre saberes y desde allí identificar sus intereses y necesidades, con el fin de organizar sus planeaciones con los aportes hechos por ellos e involucrarlos en procesos investigativos donde puedan desde ahora participar en la construcción y elaboración de su propio conocimiento. Es necesario potenciar el conocimiento que los docentes poseen de las capacidades y gustos de los niños-niñas para que logren relacionar ese conocimiento con las realidades que se vivencian día a día al interior de la institución educativa.

2.7 Histórico

El Municipio de Floridablanca está localizado en el Departamento de Santander-Colombia, y posee terrenos en las tres zonas geomorfológicas: El macizo de Santander, la zona de mesa (Ruitoque) y el valle Inter montano; en esta última se localizan los cascos urbanos de los municipios del Área Metropolitana de Bucaramanga (AMB), se encuentran alturas que oscilan entre 750 y 3,000 metros sobre el nivel del mar, con 275.109 habitantes a 2018 según datos del Dane. Tiene una extensión aproximada de 97 kilómetros cuadrados. Como municipio del AMB, alberga a importantes empresas como Lechesan, Servientrega, Urbanizadora David Puyana,

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Chispitas Mariposa, Obleas de Floridablanca, Dulcería Celis, Centro Comercial Cañaveral, Centro Comercial la Florida y Caracolí.

Floridablanca, que adquirió su vida jurídica el 7 de noviembre de 1817 cuando fue erigida parroquia por desagregación de los sitios de Bucarica, Mano del Negro (El Verde o La Palmita), Zapamanga y Los Cauchos de la ciudad de San Juan Girón.

En la ciudad existen diversas expresiones culturales y artísticas caracterizadas por la tradición y experimentación, conjugadas por la recurrencia al folclore y por la asimilación de tendencias externas. Estas prácticas constituyen parte del patrimonio cultural y son fuente de identidad de muchos habitantes Florideños como la tradición del dulce, los rituales alrededor de la Semana Santa, el Festival de los matachines en la Cumbre, el Festival de Anastasio Carrancio, el Festival del Maíz, el movimiento de Música Guasca y guas carrilera, el encanto por la tradición andina colombiana a través de su música y las ferias y fiestas municipales.

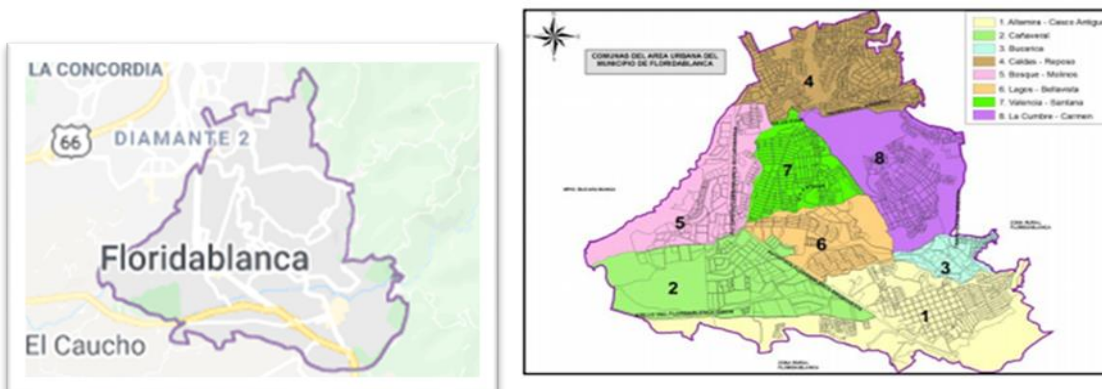
Figura 2. Floridablanca en el departamento de Santander



Fuente: Informe Plan de Ordenamiento Territorial Floridablanca

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Figura 3. Mapa municipio de Floridablanca y comunas que la conforman



Fuente: Google maps

CAPITULO III: METODOLOGÍA

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

3.1 Diseño metodológico

Al interior de la presente investigación se tiene en cuenta el sistema o diseño metodológico, el cual contempla un conjunto de procedimientos: tipo de investigación, enfoque, método y técnicas específicas que permite estructurar de forma adecuada la recolección de la información necesaria para encontrar la respuesta a la pregunta que la riga y dar cumplimiento a los objetivos trazados.

Citando a Henández-Sampiere (2014) el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (p.128).

3.1.1 Enfoque: El enfoque metodológico de la presente investigación es de carácter cualitativo; Jiménez-Domínguez (como se citó en Salgado Lévano 2007) expresa “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos” (p.1). Sampieri Hernández, Fernández Collado y Baptista (2014) expresan “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358) y Badilla, L. (como se citó en Zapata Padilla, 2019) lo define como “la investigación que se interesa por la descripción como proceso para elaborar datos” (p. 45).

Para Marshall & Gretchen. (Como se citó en Rivas Montoya 2015) la investigación cualitativa se caracteriza por ser contextual, emergente y fundamentalmente interpretativa (p.3). Para Taylor y Bogdan (como se citó en Cotán Fernández 2016) la metodología cualitativa se caracteriza por ser inductiva, holística, humanista (p.35).

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Teniendo en cuenta lo anterior se pretende estudiar la realidad desde el contexto real valiéndose de una gran variedad de técnicas inscritas a ella con sus respectivos instrumentos que facilitará describir la situación que llevan al problema, permitiendo a la docente en formación ser actor participante a través de la observación de la problemática, diagnosticar e intervenir.

3.1.2 Tipo: La perspectiva metodológica que orientará el diseño metodológico es la de Investigación Acción. A través de ella se puede resolver los problemas cotidianos y mejorar las prácticas educativas. Según Hernández-Sampieri (2014) “la finalidad de la investigación-acción es comprender y responder problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente: comunidad (p.496). Sandín como se citó en Hernández-Sampieri (2014) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (p.496). Esto implica ser perceptivo y comprender los fenómenos sociales, identificar en el contexto las acciones interactivas que llevan a generar cambios pocos favorables y poder estudiar la posibilidad de modificarla y verificar su efecto.

Martínez-Miguélez (2000) afirma:

La IA en el área educativa presenta una tendencia a re conceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos programáticos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes. Sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: (p.30).

La IA permite una mejora que se dará a través de los cambios planteados que se hace a través del cuestionamiento permanente de las prácticas sociales en caso concreto desde lo educativo. Como lo menciona Elliott (1993) la investigación-acción se entiende como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p.88).

Desde esta perspectiva y retomando a Briones (1998) se tuvo en cuenta los siguientes pasos: identificación de la situación problema, el diagnóstico, objetivos de la investigación, recolección y procesamiento de la información, análisis e interpretación, búsqueda de la solución al problema, aplicación de las soluciones seleccionadas y evaluación de los resultados obtenidos (pp. 80-81).

3.2 Recolección de datos:

Hernández Sampieri (2014) expresa que la recolección y análisis de datos buscan obtener datos que se convertirán en información y conocimientos (p.395).

En el enfoque cualitativo la recolección de datos nos invita a organizar los datos que se han recogido y posteriormente codificarlos y analizarlos.

En la presente investigación la información se recolectará a través del registro diario de la observación y la tabulación de las respuestas de los cuestionarios a padres de familia y docentes del grado transición del colegio Mi Casita Feliz.

3.2.1 Población.

La población que se tomó para la investigación corresponde a 25 niños que pertenecen al grado de transición siendo este grupo mixto de los cuales 15 son niños y 10 niñas y cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años y asisten a clase en horario de 7 a

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

11:30 de la mañana. Igualmente hizo parte de la población un grupo de 25 padres de familia de los niños del grado y dos docentes de los grados de transición.

3.2.2 Técnicas de recolección de la información.

Al interior de la investigación se utilizaron técnicas de recolección de información que de una u otra forma lleve a identificar, analizar, describir e interpretar aspectos relevantes a la realidad.

Dentro de las técnicas empleadas y acorde al enfoque metodológico se selecciona la observación y la encuesta, como instrumentos se tiene en cuenta la guía e instrumento de observación ver anexo 1 y 2 los cuales fueron aplicados a las niñas y niños del grado de transición y anexo 5 guía de observación a la docente del grado transición directora del grupo participante en la investigación y perteneciente al colegio Mi Casita Feliz.

Como instrumento a emplearse en la encuesta se toma el cuestionario, ver anexos 3 y 4 dirigidos a los padres de familia y docentes del grado de transición de la institución.

3.2.3 Aplicación de los instrumentos.

Se seleccionaron los instrumentos que permitieron verificar los problemas al interior de la comunidad educativa se procedió a aplicarlos, para ello se hizo observación diaria a los niños del grado transición 02, se solicitó además a la docente encargada del curso espacio para aplicar el instrumento a los padres, con ella se concretó como momento adecuada la reunión próxima de entrega de informe académico de los estudiantes. Para ese mismo día se concretó la aplicación del cuestionario a los docentes y se informó de la existencia de una guía de observación dirigida a las docentes.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

3.2.4 Análisis de los resultados.

Instrumentos padres de familia (ver anexo No. 1)

Se citaron 25 padres de familia de los cuales asistieron la totalidad de los citados, a quienes se les aplicó una encuesta donde se recopiló información socio demográfica, valores y relacionamiento con sus hijos, a simple vista se puede observar un alto compromiso a los llamados de la institución educativa. Seguidamente se procedió a hacer una introducción de la reunión y a realizar la respectiva encuesta donde se pudo apreciar los siguientes resultados:

En primera instancia se presenta el análisis y tabulación del instrumento aplicado a los padres de familia.

Instrumentos padres de familia

Se citaron 25 padres de familia de los cuales asistieron la totalidad de los citados, a quienes se les aplicó una encuesta donde se recopiló información socio demográfica, valores y relacionamiento con sus hijos, a simple vista se puede observar un alto compromiso a los llamados de la institución educativa. Seguidamente se procedió a hacer una introducción de la reunión y a realizar la respectiva encuesta donde se pudo apreciar los siguientes resultados:

Gráfica circular 1.
Parentesco con el estudiante



Fuente:

Elaboración propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

A través de la gráfica N °1 Parentesco con el estudiante, se puede evidenciar que el 68% de los participantes son madres de familia mientras el 20 % son padres biológicos de los estudiantes. Lo que confirma que las madres son quienes asumen el compromiso en el acompañamiento formativo escolar de los hijos. Así, a pesar de que asistieron padres de familia; en el caso de tres papas manifestaron en el grupo que su asistencia se debía a que gracias a sus trabajos como independientes podían tomar el tiempo requerido por las citaciones realizadas en la institución y en los otros dos padres, la citación coincidió con los días en que se encontraban descansando de sus trabajos, pero que por lo general quien asume estas citaciones es la madre de familia.

Gráfica 2
Número de hijos por familia

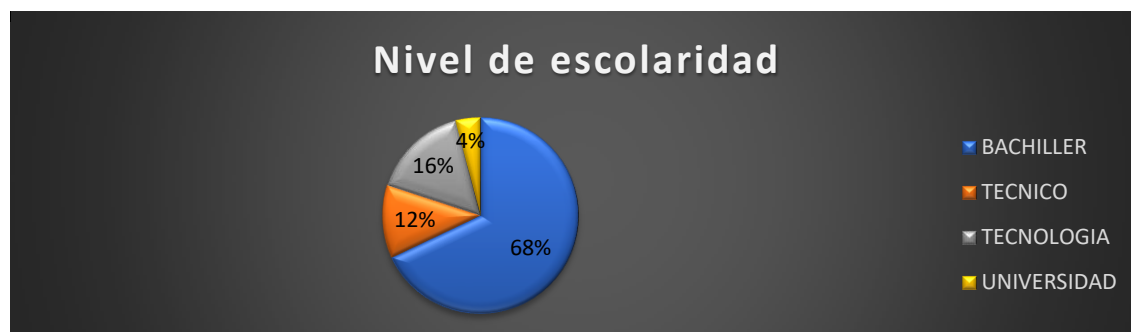


Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 2: informa acerca del número de hijos que tienen los participantes por familia. Un 52% lo representan las familias que tienen tres hijos, seguido de un 24% quienes tienen dos hijos y un 16% aquellas que tienen cuatro hijos. Entre los demás porcentajes de menor escala se pudo apreciar que el 8% tiene un hijo, lo que implica que la mayoría de los padres a pesar de su condición económica no tienen conciencia del control de natalidad. De esta manera se considera que pocas familias del sector planean tener un solo hijo, y más bien tienden a ser numerosas.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 3
Nivel Educativo de los padres de familia



Fuente: Elaboración propia

La gráfica 3: Nivel Educativo de los Padres de familia: demuestra que un 68% de los padres cursó la secundaria, seguido con un 16% que curso una tecnología, el 12% una carrera técnica y solo un padre de familia de este grupo realizo el nivel educativo profesional, representando el 4%.

Gráfica 4
Ocupación de los padres de Familia



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 4: Ocupación de los padres de Familia, se puede apreciar la ocupación a la que se dedican los padres y madres de familia para subsistir. En un 44 % están los padres que son empleados, seguidos de un 24% que se dedican a las labores del hogar, el 32 % trabaja de forma independiente. De esta manera se puede evidenciar que casi la mitad de los padres dependen de un salario que, si bien se tiene en cuenta su bajo nivel educativo

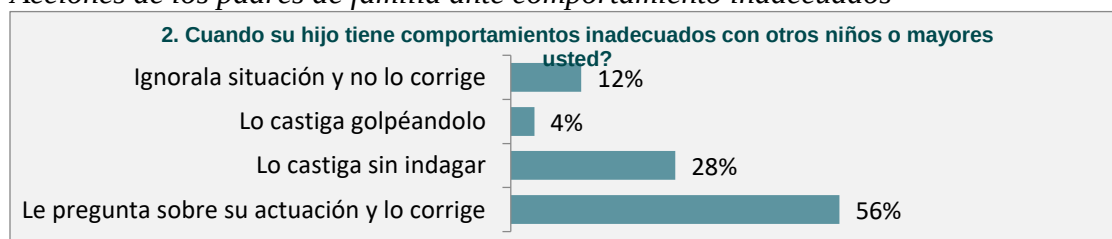
ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

arrojado en la tabla 3, posiblemente sus ingresos no alcancen para una óptima calidad de vida.

Es evidente que estas ocupaciones se relacionan con el nivel educativo. Las madres que culminaron su secundaria completa ahora ejercen funciones como amas de casa, sin conocer otros estilos de vida, ni experiencias por lo que muy posiblemente están repitiendo patrones de crianza aprendidos, además el nivel educativo impide que los padres puedan brindarles una convivencia pacífica y una orientación y formación adecuada para su desarrollo normal. Igualmente, si la madre se encuentra en el hogar, su compañero sentimental por el contrario debe permanecer todo el tiempo trabajando para lograr mantener económicamente a su familia la cual como se mencionó anteriormente suelen ser numerosa, lo que obviamente está perjudicando los tiempos para compartir en familia y las oportunidades de crearse vínculos afectivos sólidos y compartir otros espacios culturales y sociales donde se interactúe en familia.

Gráfica 5

Acciones de los padres de familia ante comportamiento inadecuados



Fuente: Elaboración Propia

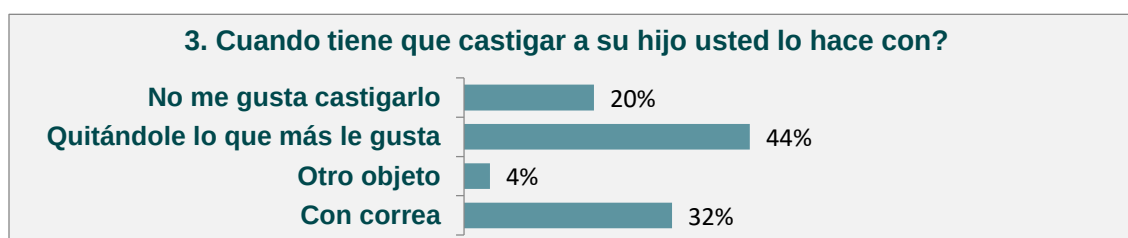
En la gráfica 5: Acciones de los padres de familia ante comportamiento inadecuados, se observa que 56% de los padres de familia indagan sobre el comportamiento no adecuado de sus hijos y posteriormente lo corrige, seguido de un 28% que lo castiga sin indagar las motivaciones de este comportamiento no adecuado seguido con el 12% de los padres que ignoran este tipo de situaciones y no realizan acciones correctivas sobre el menor y tan solo

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

el 4% de los padres de familia expresan que lo castigan golpeándolo como acto reflejo de corrección inmediata al menor. Con lo anterior se puede resaltar que el castigo físico dado por parte de los padres aumenta la agresividad en los pequeños y es ineficaz para enseñar la responsabilidad y el autocontrol, de igual manera puede llevar a los niños y niñas a ver normal este tipo de comportamiento hacia ellos, y no favorecer la convivencia sana y armónica.

Gráfica 6

Formas de castigo hacia los menores

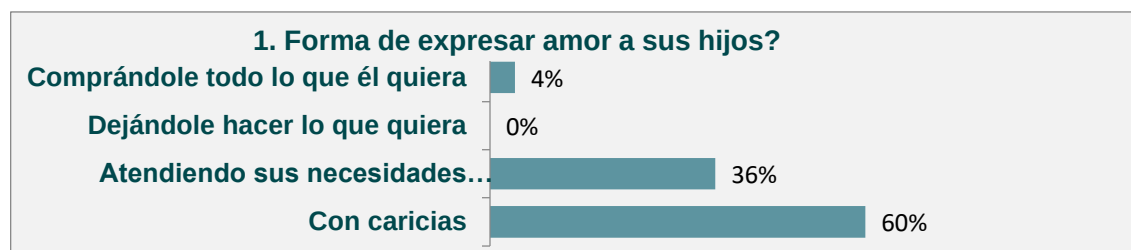


Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 6: Formas de castigo hacia los menores, demuestra que la gran mayoría de los padres con un 44% castigan a sus hijos quitándoles lo que más le gusta (juegos o pasatiempos), siguiendo con un 32% una forma de castigo físico (correa) siendo esta una forma de reflejo de crianza e idiosincrasia de nuestro país, reflejando en el menor que la actitud violenta es un modo válido para resolver conflictos y además de esta forma se está generando más violencia, no se está promoviendo valores que posibiliten la convivencia sana como son el respeto, el diálogo y la paz entre otros que le van a permitir formarse en un ambiente donde prevalece la convivencia sana evitando así que en un futuro lleguen a replicar estas mismas actitudes violentas en la sociedad y con sus hijos. En menor porcentaje con un 32% los padres manifiestan que no les gusta castigar a sus hijos, y con el 4% se encuentran los padres que manifiestan castigar a sus hijos con otro tipo de objetos.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 7

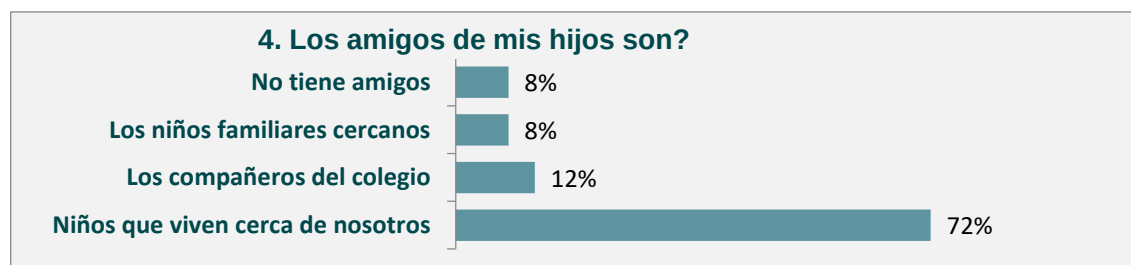
Formas de expresión de amor hacia sus hijos

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 7, Formas de expresión de amor hacia sus hijos, se puede observar que el mas de la mitad de los padres con un 60% expresan el amor hacia sus hijos con caricias siendo esto algo contradictorio con la información reflejada en las tabla anterior donde muestra que la mayoría de padres de familia (80%) castigan de una u otra manera a los niños y niñas, generando en ellos confusión ya que estos al recibir castigo a largo plazo aprenden resentimiento (me están tratando de manera injusta), revancha (cuando tenga la oportunidad les devolveré), retraimiento (la próxima vez lo hare sin que se den cuenta) y rebeldía (haré lo que me dé la gana). Con el 36% de los padres están los que expresan el amor hacia sus hijos atendiendo sus necesidades básicas entendidas para los padres en alimento, techo, educación, prendas de vestir y recreación, restándole importancia a la parte afectiva como factor primordial en la formación de sus hijos. Y en último lugar con el 4% tenemos a los padres de familia que expresan su amor comprándole todo lo que ellos quieran, formando de esta manera una persona intolerante como también una persona ansiosa en tenerlo todo, todo lo anterior conlleva a no tener un aprendizaje emocional sobre la frustración. En el futuro, él o ella no sabrán cómo esforzarse para lograr lo que quieren.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica. 8

Vínculos de amistad

Fuente: Elaboración Propia

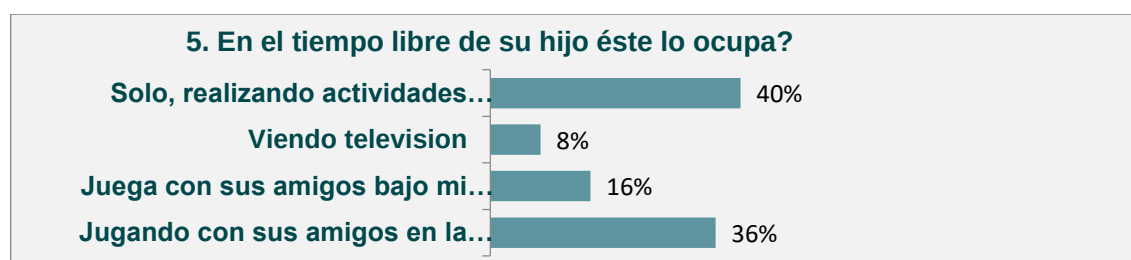
En la gráfica 8: Vínculos de amistad, se puede apreciar que el 72% de los padres de familia reconocen que sus hijos establecen vínculos de amistad con niños que viven cerca de ellos (vecinos), siendo esto un factor importante de interacción por la proximidad de las personas que comparten dicho vínculo, en mucha menor proporción con el 12% reconocen que sus hijos presentan vínculos de amistad con compañeros de colegio, generando vínculos de amistad limitados solo a las jornadas académicas y actividades escolares, seguido de este los padres de familia con un 8% reconocen que sus hijos tienen vínculo de amistad con los niños pertenecientes a su familia y que vivan cerca (barrio-ciudad) limitando en gran medida al desarrollo y fortalecimiento de este vínculo solo a los fines de semana o a las actividades sociales familiares teniendo en cuenta la dificultad en días entre semana por los compromisos laborales de sus padres como también los compromisos académicos de los menores. Por último, con un 8% respectivamente se encuentran los padres de familia que reconocen que sus hijos no tienen amigos, esto por consecuencia de padres enfocados en el ámbito laboral e hijos al cuidado de adultos cuidadores (familiares u otros) estas situaciones no permiten a los niños-niñas que desarrollen las habilidades sociales y valores que contribuirán con una convivencia sana, ni les da la oportunidad de

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

reconocerse y conocer al otro, negándoles además la oportunidad de aprender a compartir, de ser solidario y de respetar entre otros.

Gráfica 9

Ocupación del tiempo libre de los menores



Fuente: Elaboración Propia

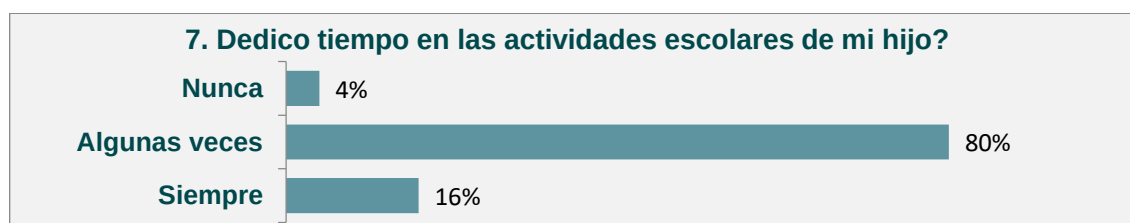
En la gráfica 9: Ocupación del tiempo libre de los menores, se logra apreciar que el 40% de los padres de familia afirman que sus hijos realizan actividades variadas solos, esto contrasta de cierta manera con la información de la tabla anterior de los vínculos de amistad donde el 72% tiene vínculos con niños que viven cerca generando de alguna manera una interrogante ¿Por qué el menor no interactúa con sus amigos cercanos?, podríamos determinar varios enfoques el primero de ellos podría estar enlazado con el sector donde viven estas familias el cual es una zona del municipio de Floridablanca (El Reposo), dicho barrio presenta temas sociales y de seguridad complejos y dada la vulnerabilidad de los niños los padres podrían abstenerse de permitir que sus hijos refuercen esos vínculos de amistad con el juego. El segundo y no menos relevante centraría su atención en los padres de familia, como figura de padres ausentes los cuales después de una larga jornada laboral no ven prioritario las necesidades emocionales y afectivas de sus hijos. Tenemos con 36% donde los padres de familia manifiestan que sus hijos juegan en la calle con sus amigos, seguido con el 16% que expresan que sus hijos juegan con sus amigos, pero bajo su vigilancia y con el 8% de los padres de familia que manifiestan que sus hijos ocupan su

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

tiempo libre viendo televisión, pero no se les estimula con experiencias que promuevan el arte lo que afecta al desarrollo emocional, la convivencia sana y armónica teniendo en cuenta que éste permite dar conciencia a las emociones, sensaciones, ayuda al niño-niña a ser más sensible, disciplinado, creativo y le enseña a trabajar en equipo.

Gráfica10

Dedicación de tiempo a las actividades asignadas a sus hijos



Fuente: Elaboración Propia

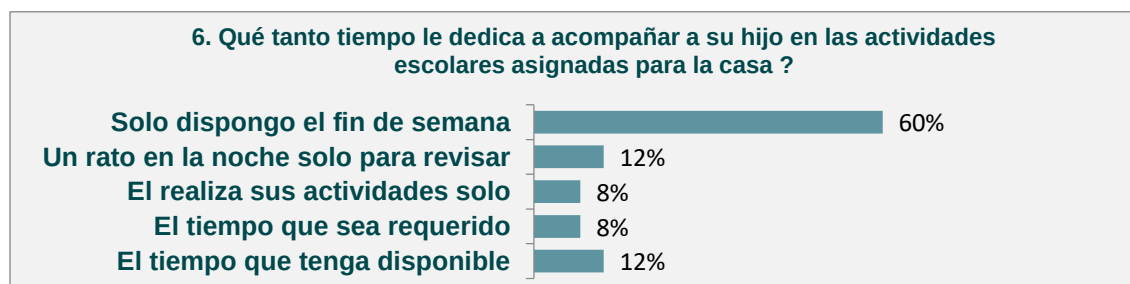
En la gráfica 10: Dedicar tiempo a las actividades y tareas asignadas en el grupo de sus hijos, se puede observar con un 80% de los padres de familia reconocen que solo algunas veces realizan ese acompañamiento, lo sigue con un margen muy inferior del 16% donde los padres de familia afirman que siempre realizan ese acompañamiento a sus hijos y tenemos que solo el 4% de los padres de familia afirman que nunca pueden realizar acompañamiento a las actividades y tareas que les asignan a los niños y niñas. No tienen el tiempo para acompañar su proceso formativo. Aquí se puede apreciar de manera clara y de forma contundente dos aspectos, el primero de ellos y la causa raíz el compromiso laboral de los padres de familia en detrimento del aspecto familiar, comprendiendo claro está la posición socio económica de las familias pertenecientes a la comunidad del colegio Mi Casita Feliz, donde es visible las dificultades que afrontan diariamente para sobrevivir y cumplir con las obligaciones económicas porque aún no son conscientes ni se han generado acciones desde la institución que les permita dedicarles un mínimo de tiempo, así mismo no

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

tienen un vínculo permanente con las docentes para que conozcan la importancia de vincularse, conocer y participar de mano de la institución en actividades formativas que les permitan sensibilizarse y orientar a sus hijos en su desarrollo social y emocional, el fomento y adquisición de valores morales y sociales, que son fundamentales desde este nivel de educación inicial, que es la época en que se interiorizan los hábitos, las normas, los valores, para generar una convivencia sana y crezcan practicando los valores sociales y morales que los fortalecerán como futuros ciudadanos de bien para la sociedad donde se desenvolverán.

Gráfica 11

Tiempo dedicado a acompañar a su hijo en las actividades que se realizan en la



institución

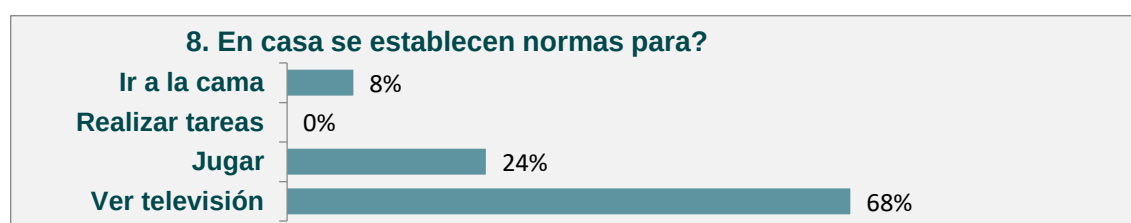
Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 11: Tiempo dedicado a acompañar a su hijo en las actividades escolares, podemos observar que el 60% de los padres de familia afirman que solo disponen del fin de semana para poder acompañar a sus hijos, con el 12 % se encuentra los padres de familia que disponen del tiempo que ellos tengan disponible para dicho acompañamiento en igual proporción están los padres de familia que expresan que disponen de solo un rato en la noche para esta actividad pero únicamente para revisar lo realizado por el menor, además tenemos con el 8% de los padres de familia que manifiestan que disponen el tiempo que sea requerido y necesario para acompañar a sus hijos en estas actividades como también con el

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

mismo 8% los padres de familia que reconocen que sus hijos realizan las actividades asignadas solos. Con esta información podemos determinar que efectivamente la falta de disposición de los padres de familia al acompañamiento de las actividades asignadas a sus hijos está ligada directamente y en proporción a sus compromisos laborales y no son conscientes de la necesidad e importancia de brindar este acompañamiento a sus hijos, pues lo que realmente importa es la calidad más no la cantidad de tiempo que se les brinde, que contribuya con su formación en valores para generar una convivencia sana y armónica que les lleve a crear un vínculo con el otro y a un buen desenvolvimiento social.

Gráfica 12

Establecimiento de normas

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 12 se puede apreciar que más de la mitad con un 68% de los padres de familia ven importante el establecimiento de normas para ver televisión, seguido con un 24% de estos que consideran que se deben establecer normas para jugar, con un 8% de los padres de familia consideran importante establecer normas para ir a la cama y por último ninguno de los padres de familia considera que se deben establecer normas para realizar las tareas. Es importante que los padres y madres de familia tengan presente que es necesario que el niño-niña desde temprana edad empiecen a crear hábitos que poco a poco generen disciplina. Las normas o pautas establecidas en el hogar permiten que los niños y niñas

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

cuenten con una guía que los oriente acerca de los pueden o se debe hacer; las reglas ordenan los comportamientos en ellos y le da seguridad a la hora de actuar.

Por ello es importante establecer rutinas, normas y límites desde la primera infancia, si el niño o niño desde muy pequeño sabe lo que tiene que hacer y sigue la rutina dentro de los límites establecidos tiene mayor probabilidad de adaptarse a un buen comportamiento, a controlar sus emociones y a convivir socialmente de manera sana.

Gráfica 13

Valores trabajados en casa

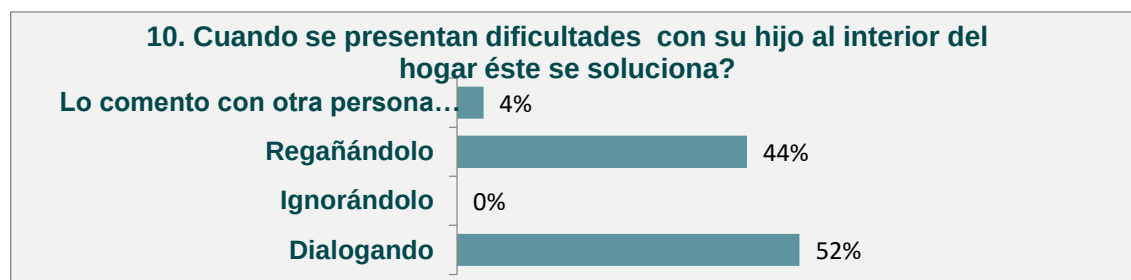


Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 13: se encontró que el 48% de los padres de familia trabajan e inculcan el valor de la responsabilidad en sus hijos en igual porcentaje otros padres de familia trabajan e inculcan el valor del respeto en sus hijos, en menor porcentaje encontramos los padres de familia que trabajan e inculcan el valor de la tolerancia en sus hijos representado en un 4%, ningún padre de familia manifestó que valores como el amor u otros deban ser trabajados e inculcados desde casa. Es vital orientar a los padres de familia en la educación en valores no solo en los mencionados y reconocidos por ellos sino también en otros como amor, honestidad, solidaridad, humildad, gratitud y otro sin número de valores que aportan de manera importante a la formación de los niños en adultos íntegros y virtuosos.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 14

solución de las dificultades con el niño al interior del hogar

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 14: Solución de las dificultades con el niño al interior del hogar, podemos observar que el 52% de los padres de familia reconocen que solucionan las dificultades con el diálogo con sus hijos, seguido con el 44% de los padres de familia que expresan que solucionan las dificultades regañándolo, el 4% de los padres de familia afirman que solucionan las dificultades comentándolo con alguien de confianza en busca de consejo y posterior a ello lo solucionan y finalmente ningún padre de familia expresó ignorar a su hijo como acción de solución ante alguna dificultad, siendo esto importante ya que refleja una preocupación de una u otra manera sobre las situaciones que se llegaren a presentar al interior del hogar y que es de vital importancia para ellos solucionarlo. También es importante analizar la información del método de solución de las dificultades regañándolo (44%), ya que dependiendo el “como” se ejecute esta acción repercutirá en el niño un desarrollo positivo o negativo, si la ejecución se basa en gritos e insultos puede ocasionar problemas de autoestima y depresión, la reprimenda no debe convertirse en un abuso emocional, sino por el contrario el objetivo de reñir con el niño debe ser educarlo, para que aprenda y rectifique. Por este motivo, las regañinas deben ser constructivas, correctivas y fomentar la reflexión del niño.

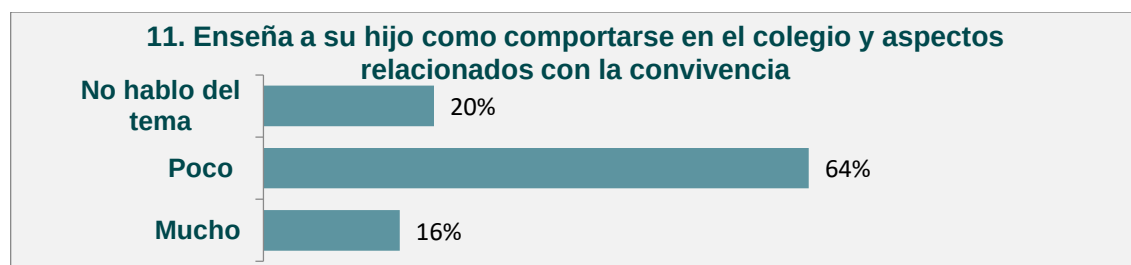
ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Es importante tener en cuenta que esta información corresponde a los padres y madres de familia que asistieron a los grupos de discusión y que en ocasiones son los que permanecen mayor tiempo con los niños.

El informe resultante tiene como fin describir las características necesidades y expectativas, que tiene la comunidad educativa frente a la educación artística y de esta manera tener herramientas necesarias para diseñar una propuesta formativa e innovadora que brinde herramientas necesarias para el fomento de valores y mejoramiento de la convivencia en el curso transición, dando así cumplimiento al objetivo general de este trabajo investigativo.

Gráfica 15

Enseñanza del comportamiento en el colegio y aspectos relacionados con la convivencia escolar



Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 15: Enseñanza del comportamiento en el colegio y aspectos relacionados con la convivencia escolar, se puede observar que el 64% de los padres de familia manifiestan que poco enseñan a sus hijos a comportarse en el colegio fomentando una sana convivencia con sus compañeros de curso, el 20% de los padres de familia expresaron que no hablan de ese tema con sus hijos, sea por desconocimiento al cómo abordar dicho tema como también puede ser posible por la poca comunicación que tienen con el menor por consecuencia de la carga laboral a la que se ven enfrentados, y solo el 16% de los padres de

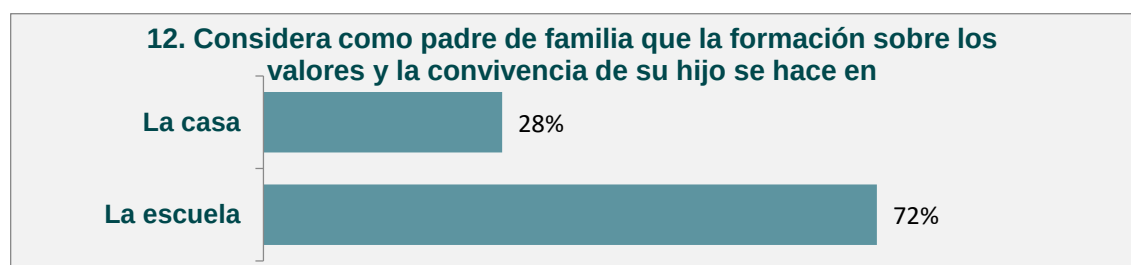
ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

familia reconocen que si les enseñan a sus hijos a cómo comportarse en el colegio y así fomentan una sana convivencia de éstos con sus demás compañeros.

Es de vital importancia resaltar que el niño como cualquier otra persona le es imposible vivir en sociedad, inicialmente él inicia su convivencia con los integrantes de su núcleo familiar y a medida que crece va incorporando nuevos grupos a esa convivencia y para que ello sea posible se hace necesario de la participación de los padres de familia que lo lleve hacia experiencias que le permita el entendimiento y aceptación del otro donde el respeto, la valoración de la diversidad y la comunicación adquieren un papel fundamental

Gráfica 16

Formación de los valores y la convivencia



Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 16: Formación de los valores y la convivencia, se puede analizar la marcada tendencia que tienen los padres de familia donde el 72% de ellos consideran que la formación de valores y convivencia debe provenir desde la parte académica (colegio) y solo el 28% de los padres de familia se consideran como actor principal en este tema para sus hijos. Esta información se relaciona directamente con la información obtenida de la tabla No. 15, donde el 64% y el 20%, donde los padres de familia poco o no hablan con sus hijos sobre comportamiento y convivencia en el colegio la sumatoria de estos dos valores nos daría un 84% de los padres que poco dan importancia a este aspecto versus el contraste de la tabla No. 16 con el 72% de los padres que consideran que la formación debe provenir

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

desde la escuela pero partamos del principio que la educación familiar consiste en el proceso por el cual los responsables de familia (padres y madres) son orientados para asumir su rol de ser garantes y protectores de los derechos de sus hijos, así como de fomentarles el cumplimiento de los deberes y la práctica de valores, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la personalidad y la convivencia familiar. Este tipo de educación está relacionada con la escolar, ya que un mejor aprovechamiento de esta última dependerá, en gran medida, del ambiente familiar del que provenga el alumno.

Recopilando el análisis del instrumento aplicado a los padres de familia, podemos establecer que se evidencian falencias en la educación en valores desde el seno del hogar, dado principalmente a la ausencia de los padres de familia por sus compromisos laborales con el fin de brindar a los menores la satisfacción de sus necesidades pero todo esto en detrimento de una relación padres-hijos sana, basada en la comunicación, amor y principalmente en la educación de valores que se brinda desde el hogar, estas ausencias generan en el niño comportamientos de intolerancia, agresión y retraimiento lo que impacta directamente en la buena convivencia del menor en su aula de clase.

Instrumentos docentes: La encuesta se aplicó a las dos docentes encargadas del curso de transición del colegio Mi casita feliz, dicha información recopilada se desglosará en el siguiente análisis.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 17

Titulación de las docentes

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 17: Titulación de las docentes, se puede observar que una de ellas es profesional en preescolar mientras que la otra docente es normalista con énfasis en educación básica, teniendo como presente esta información analizaremos la tendencia de los datos del resto del cuestionario.

Gráfica 18

Tiempo de experiencia

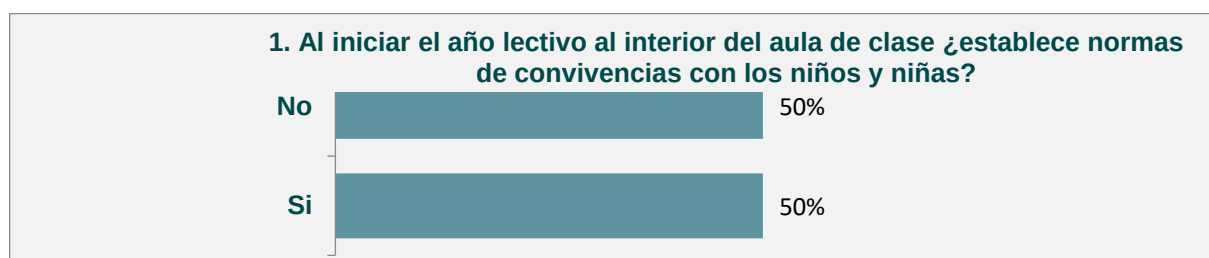
Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 18: Tiempo de experiencia, se observa como resultado que una de las docentes cuenta con cinco años de experiencia, mientras que la otra docente cuenta con siete años de experiencia. La docente con más experiencia corresponde a la docente que posee titulación profesional, mientras que la de menos experiencia cuenta con cinco años.

Gráfica 19

Establecimiento de normas de convivencia en el aula de clase

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR



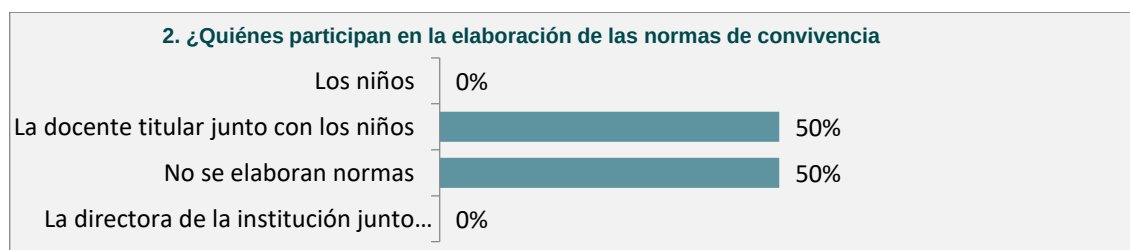
Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 19: Establecimiento de normas de convivencia en el aula de clase, se puede apreciar que una de las docentes establece normas de convivencia, mientras que la otra docente manifiesta no hacerlo. Dentro de las normas de convivencia establecidos por la docente de transición 1 se resaltan: llegada puntual, no consumir alimentos en el aula, pedir permiso para salir del aula, no jugar en el salón, traer los implementos escolar necesarios, portar adecuadamente el uniforme, no pelear y saludar al llegar a la institución. Estas normas según comenta la docente se establecieron junto con los niños y están presente en un espacio especial al interior del aula de clase, se dieron a conocer a los padres de familia a comienzo de año y cuando se está fallando por la poca aplicabilidad se resaltan.

El establecimiento de estas normas de convivencia no limita la formación en valores y éstos no están especificados, se manejan como simple normas que ayuda al establecimiento de buenas relaciones interpersonales y grupales y no evidencian la importancia y trabajo de los valores al interior del grupo.

Gráfica 20

Participación en la elaboración de las normas de convivencia



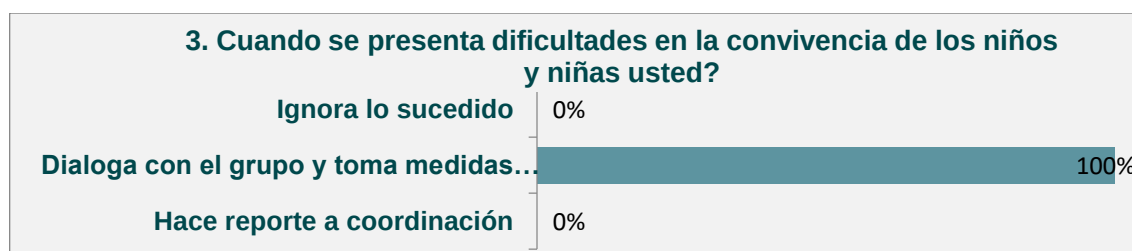
Fuente: Elaboración Propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

En la gráfica 20: Participación en la elaboración de las normas de convivencia, se observa que una de las docentes manifestó que establece las normas junto con los niños como compromiso o pacto entre las partes involucradas en las actividades académicas, mientras se observa que la otra docente expresa que no elabora normas de convivencia. Como se mencionó anteriormente la creación de normas de convivencia ayuda al establecimiento de las buenas relaciones interpersonales, y contribuye a generar un clima de respeto y apoyo entre los integrantes del grupo pero el hecho de no existir entre los niños-niñas y docente un establecimiento de normas que lleve a negociar de manera dialogada el manejo de unas emociones y manifestaciones de sentimientos necesarios para que al interior del aula exista una buena relación con los demás, donde se incluya el reconocimiento del otro como persona semejante pero diferente a la vez, difícilmente se genera una convivencia sana al interior del grupo.

Gráfica 21

Acciones cuando se presentan dificultades de convivencia entre los niños



Fuente: Elaboración Propia

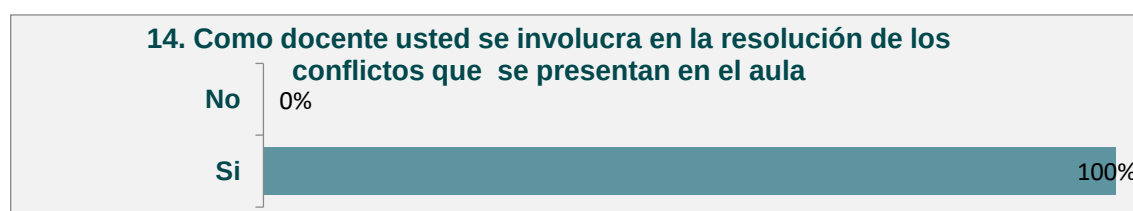
En la gráfica 21: Acciones cuando se presentan dificultades de convivencia entre los niños, se puede observar que las dos docentes dialogan con su grupo de alumnos y toman medidas correctivas a las dificultades presentadas en temas de convivencia. Como medidas de resolución se tiene el diálogo a nivel grupal, se tiene en cuenta los aspectos que más han tenido transcendencia al interior del grupo como la indisciplina e incumplimiento de sus

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

deberes para ser tenidos en cuenta en los encuentros de convivencia con los niños y niñas que se realizan en el segundo semestre del año escolar. Las medidas tomadas como resolución a las dificultades existentes para que se dé una convivencia sana son escasas teniéndose en cuenta la frecuencia con que se presenta las discordias, el maltrato entre ellos y el poco manejo de normas entre otras.

Gráfica 22

Se involucra en la resolución de los conflictos que se presentan en el aula de clase

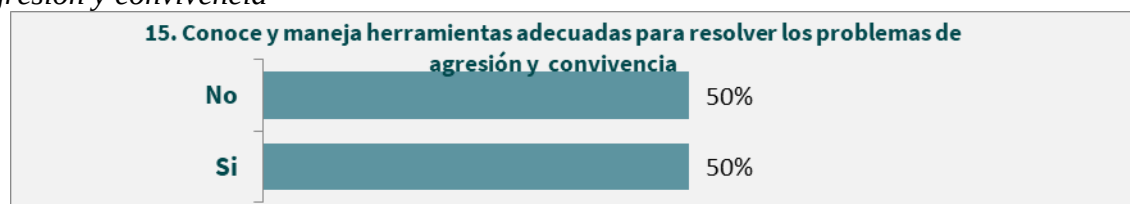


Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica. 22: Se involucra en la resolución de los conflictos que se presentan en el aula de clase, se puede apreciar que las dos docentes expresan que sí se involucran en la resolución de los conflictos que se presentan en el aula, basándose en el dialogo con las partes afectadas. Es de vital importancia que las docentes replanten buscando otros mecanismos que les permita potenciar el conocimiento las normas que ayude a mejorar las relaciones entre los niño(a)s dentro y fuera del aula y que no se quede solo en el diálogo que es un buen mecanismo, pero éste debe llevar a la interiorización que es importante para solucionar las diferencias sin sentirse superior o inferior al otro.

Gráfica 23

Conocimiento y manejo de herramientas adecuadas para resolver problemas de agresión y convivencia

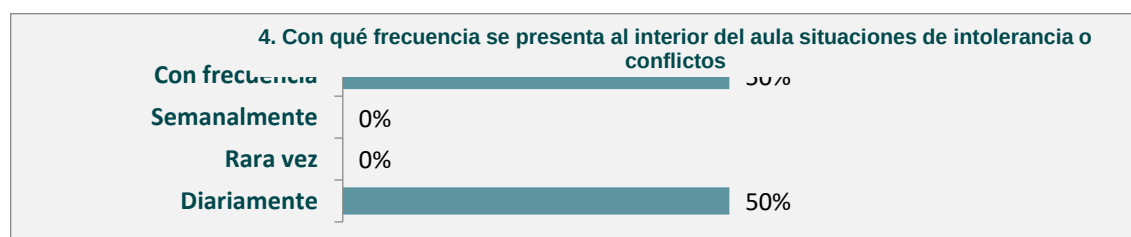


ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

En la gráfica 23: Conocimiento y manejo de herramientas adecuadas para resolver los problemas de agresión y convivencia, se puede observar que una de las docentes expresa que, sí conoce y maneja herramientas para la resolución de problemas de agresión y convivencia, mientras la otra docente manifiesta no conocerlas ni manejarlas. Como herramientas adecuadas para solucionar los problemas de agresión la docente dice que estable diálogo con los niños involucrados y si amerita llama a los padres con la finalidad que ellos refuercen el diálogo con su hijo(a), si estos comportamientos se vuelven repetitivo se recurre a la anotación en el observador que se lleva a cada infante. Ante lo anterior se considera que hace falta nuevas herramientas que ayude como son: auto reflexión por parte de los involucrados en el problema o agresión, retomar un espacio de la jornada al trabajo para dialogar con los niños de las normas que llevan a un buen ambiente, organizar actividades artísticas extraescolares que involucren a padres y niños en el manejo de valores.

Gráfica 24

Frecuencia de situaciones de intolerancia y conflictos



Fuente: Elaboración Propia

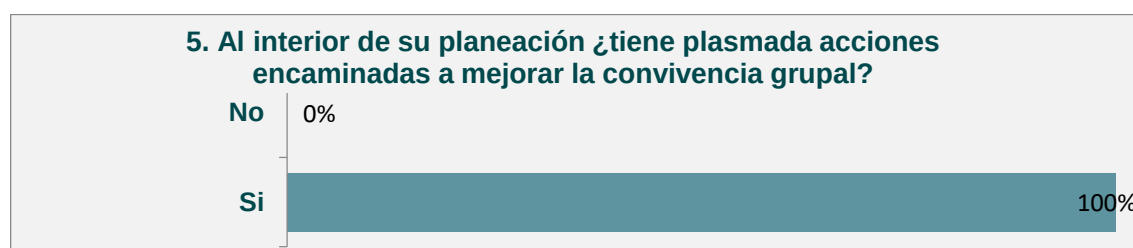
En la gráfica 24: Frecuencia de situaciones de intolerancia y conflictos, se puede apreciar que una de las docentes expresa que frecuentemente afronta situaciones de intolerancia y conflictos al interior del aula, mientras la otra docente manifiesta que la frecuencia es diaria.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Como se mencionó anteriormente solo una docente ha trazado normas de convivencia al interior de su aula de clase siendo ésta la que con menos frecuencia se presenta situaciones de intolerancia y conflictos, pero es necesario que estas normas lleven a interiorizar y a formar en valores tanto sociales como morales y los lleve a vivir la convivencia, a reflexionar en los comportamientos poco favorable y se tome como tarea educativa y labor de las docentes la educación de la convivencia.

Gráfica 25

Planeación de acciones encaminadas a mejorar la convivencia



Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 25: Planeación de acciones encaminadas a mejorar la convivencia, se evidencia que las dos docentes planean acciones encaminadas a mitigar la mala convivencia entre la población estudiantil.

Dentro de las acciones planeadas por las docentes, ellas expresan realizar coloreado de figuras, actividades de recordado, rasgado tiras cortas, collage, coloreado con crayones, recortado y dactilopintura, actividades que desarrollan teniendo en cuenta los temas desde la dimensión estética y horario de clase. Pocas veces se tiene presente proyectos específicos donde se resalte lo artístico como es en el caso de la semana cultural; los valores son trabajados teniéndose en cuenta la dimensión ética.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

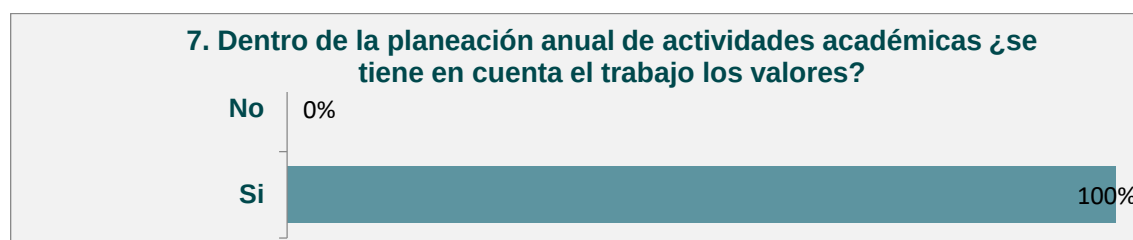
Gráfica 26

Actividades ejecutadas para disminuir el nivel de intolerancia

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 26: Actividades ejecutadas para disminuir el nivel de intolerancia, se puede determinar que una de las docentes ejecuta actividades de tipo artístico; coloreado, rasgados y recortado como se mencionó anteriormente; mientras la otra docente implementa actividades de tipo lúdico recreativas: juegos al interior de la clase como loterías, de igual manera realiza con ellos rondas y juegos de roles y cuando observa a los niños más tranquilos continúan con las actividades programadas para el día.

Gráfica 27

Trabajo en valores dentro del planeamiento anual de actividades

Fuente: Encuesta a docentes, colegio mi casita feliz, septiembre 2019:
Elaboración Propia

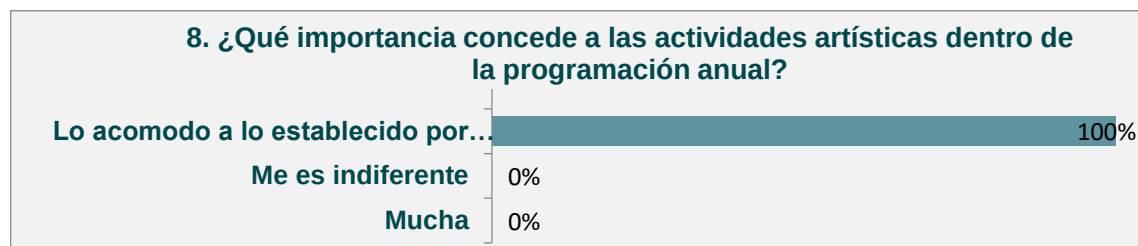
En la gráfica 27: Trabajo en valores dentro del planeamiento anual de actividades, se puede apreciar que las dos docentes dentro de su plan anual de actividades académicas tienen presente y establecido el trabajo de los valores en los niños. Esta planeación se hace anualmente al inicio del año lectivo y tomando como referencia la dimensión ética, son las docentes las que hacen selección de los valores a trabajar a lo largo del año escolar de

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

manera independiente a la situación que se pueda presentar al interior de las aulas. Como valores para el año lectivo se ha hecho selección de la identidad, la responsabilidad y el amor.

gráfica 28

Importancia de las actividades artísticas en el programa anual



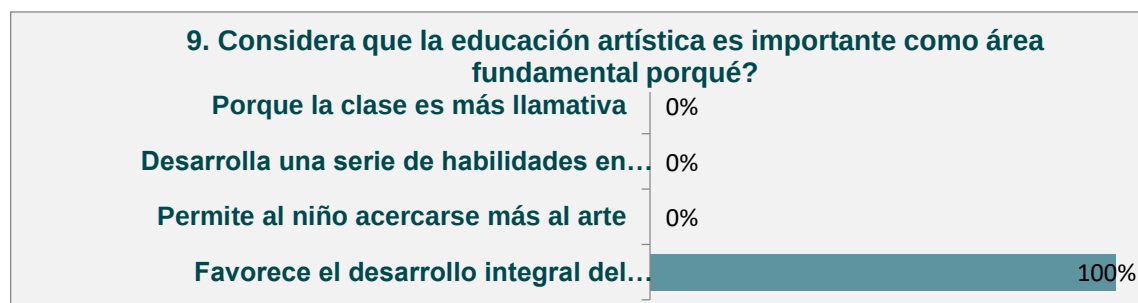
Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 28: Importancia de las actividades artísticas en el programa anual, se puede observar que las docentes dentro de su planeamiento establecen como parámetros lo establecido por el MEN (Ministerio de Educación Nacional).

Acorde a lo establecido por el MEN las docentes toman como referente las dimensiones a desarrollar en los niños y niñas y toman como base la dimensión artística para organizar las actividades a desarrollar a nivel artístico, realizando con los niños coloreado con crayones y colores, rasgados, punzados, dibujo libre y rellenar figuras con plastilina o papel rasgado y pintura con pincel entre otros; pero no se realizan proyectos donde se integre a padres y niños en actividades artísticas que lleven a una mayor integración o favorezca a mejorar las relaciones entre los niños-niñas o tengan una finalidad específica.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 29

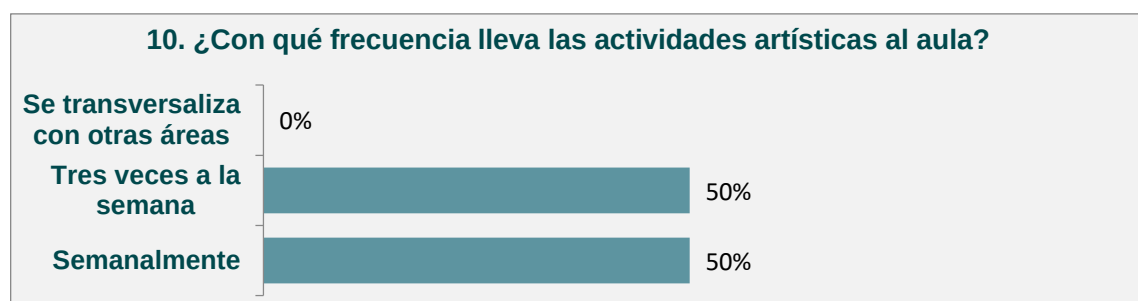
Consideración de la educación artística como área fundamental

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 29: Consideración de la educación artística como área fundamental, las dos docentes consideran importante la educación artística porque favorece el desarrollo integral del menor y le incentiva a interiorizar valores.

Como se mencionó anteriormente las docentes trabajan los valores y la educación artística, desde las áreas fundamentales y consideran que desde cada dimensión se está favoreciendo el desarrollo integral, desde la dimensión ética se interioriza los valores que se seleccionan desde comienzo de año al integrarse para realizar la planeación anual pero no se realiza un análisis de la situación de convivencia que se está presentando y de manera especial en transición 2, por tanto sería conveniente revisar lo estipulado y replantear de ser necesario las actividades que se están planeando.

gráfica 30

Frecuencia de las actividades artísticas

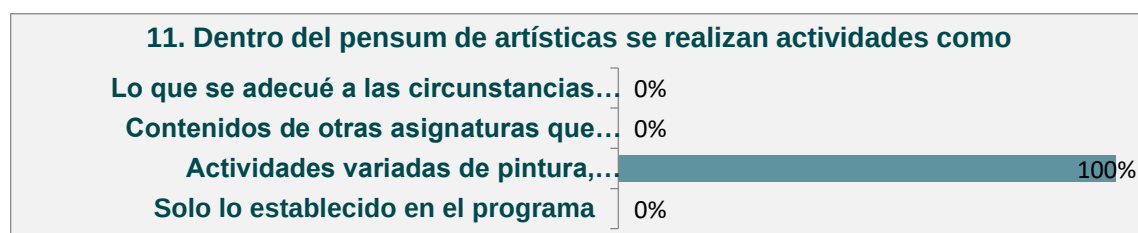
Fuente: Elaboración Propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

En la gráfica 30: Frecuencia de las actividades artísticas, se observa que una de las docentes manifiesta que la frecuencia de ejecución de actividades artísticas es de tres veces a la semana, mientras que la otra docente expresa que la frecuencia es semanal. Cuando se habla que realiza actividades artísticas tres veces a la semana la docente expresa que las relaciona con las otras dimensiones y cuando se tiene dificultades a nivel de convivencia le habla a los niños y niñas tratando de calmarlos. Las acciones artísticas realizadas por ambas docentes están encaminadas a cumplir con el horario de clase establecido al interior de las aulas de clase y no se recurre a ella con otra finalidad.

Gráfica 31

Tipo de actividades artísticas que se realiza

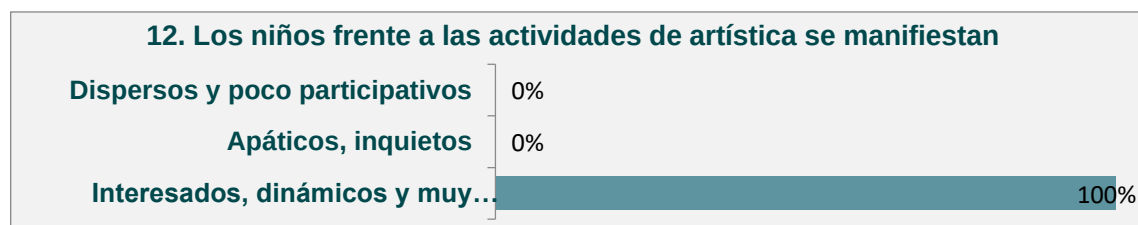


Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica.31: Tipo de actividades artísticas que realiza, las dos docentes expresan que el tipo de actividades que emplean con los docentes son de pintura, coloreado, manualidades, esgrafiados entre otras. Las acciones realizadas están registradas en la planeación anual de cada docente que se reúnen a comienzo de año para trazar el trabajo con los niños. Cada una de las acciones desarrolladas llevan a cumplir con una programación y aunque son conscientes de la importancia del papel que juega el arte en el desarrollo integral de los niños y niñas consideran que de la manera que lo están realizando lo están favoreciendo.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

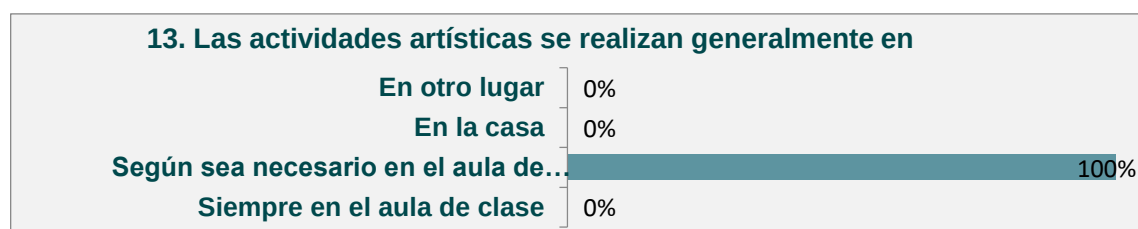
Gráfica 32

Receptividad de las actividades de artística por parte de los niños

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 32: Receptividad de las actividades de artística por parte de los niños, se puede analizar que las dos docentes observan a los niños muy interesados, dinámicos y muy participativos con las actividades artísticas. Al inicio del desarrollo se imparte instructivo sobre el comportamiento y la importancia de estar atento a las indicaciones que se van a impartir; las docentes están atentas a que todos tengan su respectivo material y éste sea suficiente, casi nunca se comparten los materiales o se intercambian elementos y de manera independiente se realizan los trabajos que son orientados. Finalizada la actividad los niños y niñas ayudan a organizar el espacio donde trabajaron. Las actividades artísticas no están relacionadas u orientadas a la interiorización de los valores, buscan ejercitar habilidades.

Gráfica 33

Área donde se realizan las actividades artísticas

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 33: Área donde se realizan las actividades artísticas, las dos docentes expresaron que las actividades artísticas se realizan según sea necesario ya sea en el aula de

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

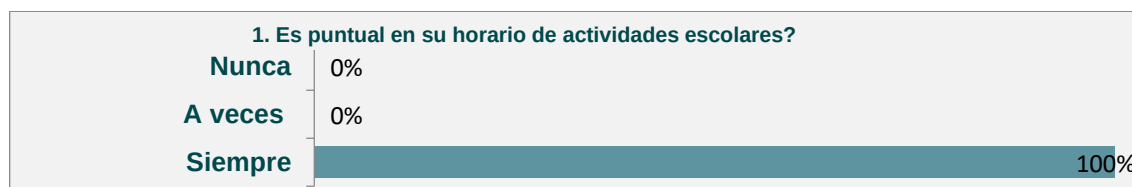
clase o en el patio de recreo, teniendo en cuenta la actividad programada. Es frecuente que las actividades se organicen al interior del aula por comodidad del manejo de materiales; es importante destacar que este tipo de actividades deben ser más dinámicas, novedosas creándose condiciones y contextos de desarrollo estimulantes y realizarlas de manera transversal organizando proyectos que lleve a interiorizar los valores sociales y morales a la vez favorezca a la convivencia sana y armónica.

Anexo 3 Guía de observación a docentes de la institución.

El instrumento de observación se aplicó a las dos docentes encargadas del curso de transición del colegio Mi casita feliz, los resultados obtenidos son los siguientes:

Gráfica 34

Puntualidad en horario de actividades escolares

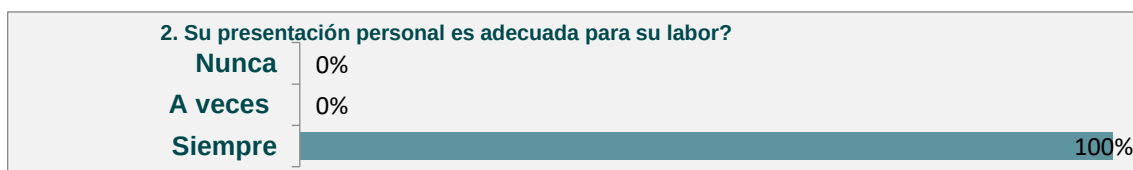


Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la puntualidad de las docentes a su trabajo, se observó que las dos docentes siempre son puntuales con el cumplimiento del horario de actividades escolares, lo que nos refleja un alto compromiso con la institución y responsabilidad. Es importante tener presente que el docente de preescolar se convierte en el modelo o ejemplo a seguir por parte de los niños y niñas, su puntualidad les permite ir interiorizando algunos valores como la puntualidad, responsabilidad y respeto hacia cada uno de los integrantes del curso. Lo anterior ayuda a generar una convivencia sana.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

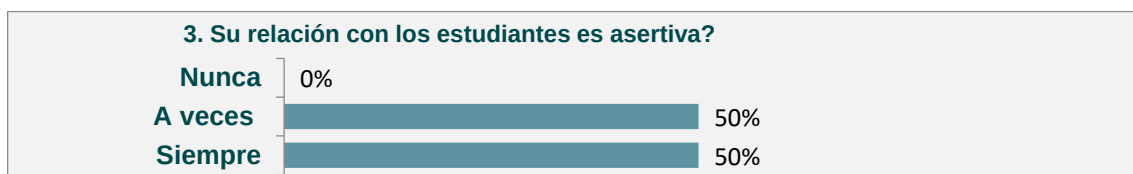
Gráfica 35

Presentación personal para su labor

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 35: Se observó que las dos docentes siempre tienen una presentación personal adecuada para la labor lo que refleja confianza y respeto hacia los estudiantes, padres de familia y demás personal de la institución, esto es importante porque la belleza es estética, virtud y vitalidad, es una fuerza interior que se irradia a través de todo el cuerpo además de ser reflejo del estado interior. Cabe resaltar igualmente que el docente de preescolar se convierte en el modelo o ejemplo a seguir, su presentación personal juega un papel importante en el aspecto formativo en los buenos hábitos, en la presentación personal de cada uno de los niños y hace parte de la convivencia sana en ellos.

Gráfica 36

Relación con los estudiantes

Fuente: Elaboración Propia

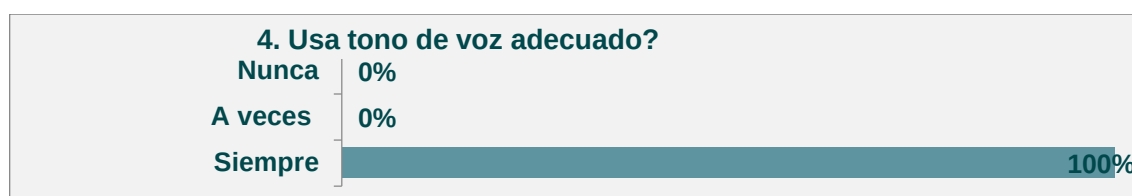
En la gráfica 36: Se pudo apreciar que una de las docentes siempre tiene una relación asertiva con los estudiantes mientras la otra docente solo a veces. Es necesario que siempre las relaciones que se dan al interior del aula entre docente-discente sean asertivas evitando malestar, desinformación y rechazo. Cabe resaltar que las vivencias, formación, actitud,

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

forma peculiar de interactuar con los niños marca el entramado de las relaciones que se establecen en el grupo.

Gráfica 37

Uso de tono de voz adecuado

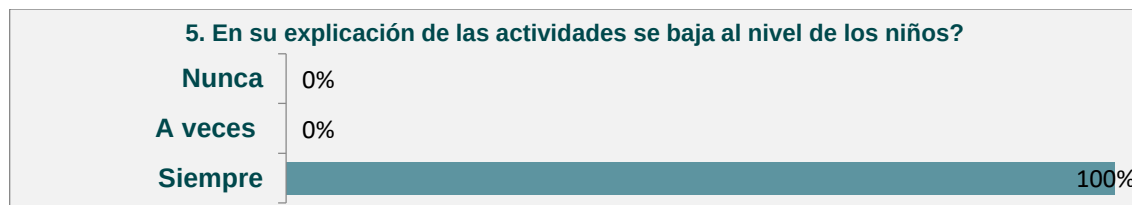


Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 37 se refleja que ambas docentes usan el tono de voz adecuado en todas las actividades escolares, generando un ambiente de respeto bidireccional entre las partes que interactúan. Existen principios didácticos que resaltan de la imitación como factor importante para acceder al lenguaje social y uno de ellos es el uso del tono adecuado de la voz porque lleva a establecer un sistema de comunicación significativo y respetuoso entre los niños y niñas; el empleo de un tono de voz adecuado por parte de la docente no solo repercute en su capacidad comunicativa sino en el desempeño satisfactorio de su profesión.

Gráfica 38

En su explicación de las actividades se baja al nivel de los niños



Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 38: Se observó que las dos docentes siempre se bajan al nivel de los niños para mejor entendimiento de las actividades a realizar en el aula de clase, lo que genera una buena asimilación de la información por parte de los estudiantes. La buena práctica docente

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

en el aula incide en el interés que muestran los niños en las diversas actividades, pero no implica que todos los niños muestren interés en las diversas actividades que se desarrollan a lo largo de la jornada, observándose en ellos dispersión, a través del diálogo que entabla con sus pares, el moverse de su sitio de trabajo y el juego en clase.

Gráfica 39

Durante el desarrollo de la jornada laboral están pendientes de los niños

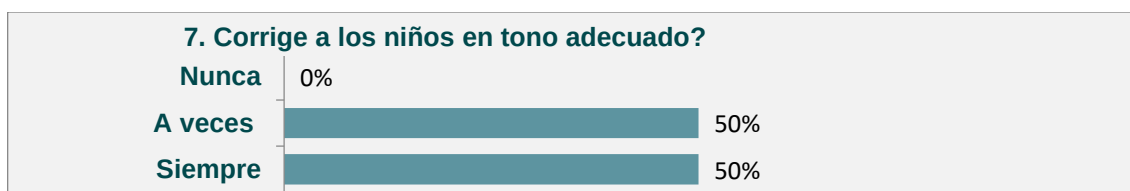


Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 39: En este ítem se observó que una de las docentes siempre se encuentra atenta a cualquier situación que se pueda presentar con los niños, mientras que en la segunda docente se observó que en algunas ocasiones ella se encuentra atenta a todas las situaciones que se puedan presentar durante su jornada laboral. Es necesario que en toda circunstancia y no de manera ocasional la docente deba estar atenta a todo lo que sucede, debe escuchar, observar, ser lectora de gestos, palabras y emotividad de los niños y niñas, para evitar incidentes que pueda atentar contra su integridad y mantener en ellos una convivencia sana.

Gráfica 40

Corrige a los niños en tono adecuado



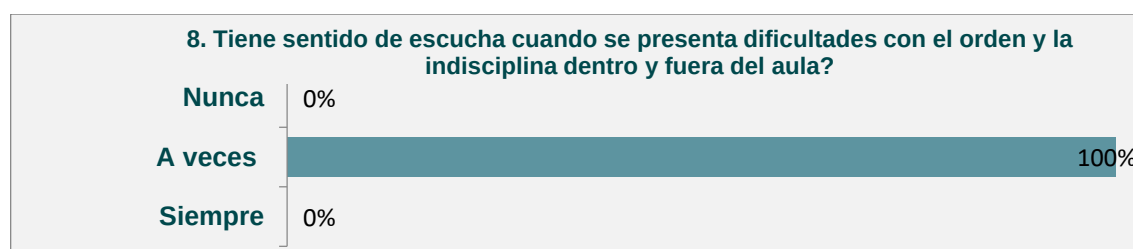
Fuente: Elaboración Propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

En la gráfica 40 se observó que una de las docentes siempre emplea un tono adecuado al momento de corregir a los estudiantes, mientras que la segunda docente a veces corrige a los niños y niñas de manera adecuada. Al corregir a los niños siempre con el tono adecuado genera en el grupo seguridad y una comunicación asertiva; en el caso que en que la docente no sea constante y acertada en la forma de corregirlos ya sea porque se encuentre de mal humor, esté agobiada o estresada lleva a que los niños encuentren esto como algo normal, lo imiten e influya negativamente en la convivencia sana en el grupo.

Gráfica 41

Tiene sentido de escucha cuando se presentan dificultades dentro o fuera del aula

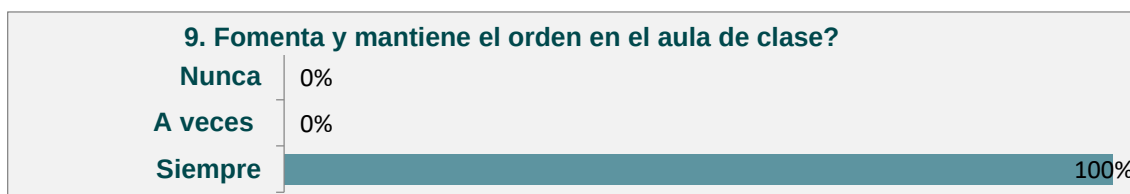


Fuente: Elaboración Propia

La gráfica 41 demuestra a través de la observación que las dos docentes ocasionalmente tienen sentido de escucha cuando se presenta dificultades con el orden y la indisciplina tanto dentro como fuera del aula. Esta actitud lleva a generar malestar en los menores, inconformismo y a deteriorar las relaciones a nivel grupal. Un aspecto de gran importancia en la labor docente es intentar no solo oír a los niños y niñas sino saber escucharlos siempre, cuando son escuchados de manera activa se le está transmitiendo que es importante lo que comunica o lo que quiere decir y con ello se aumenta la empatía, se mejora las relaciones con ellos y entre ellos

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

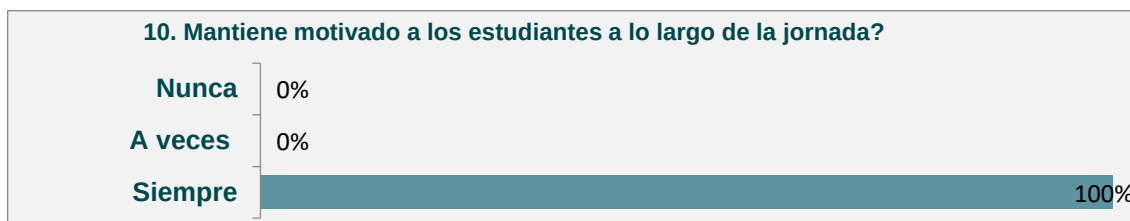
Gráfica a 42

Fomenta y mantiene el orden en el aula de clase

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 42 se refleja que las dos docentes fomentan y mantienen el orden en el aula de clase, generando buenos hábitos y disciplina en los menores. A pesar de que el orden de la clase se mantiene cuando la docente está explicando la actividad, durante el desarrollo de la misma se presentan casos especiales en el curso de transición dos a consecuencia del poco manejo de la emotividad de algunos niños que lleva a que la atención de la clase se disperse porque se toma materiales sin permiso, se levantan del puesto a incomodar al compañero o simplemente se retira del aula sin permiso para ir al baño distrayéndose allí. Se detecta que la docente para mantener el orden debe recurrir al regaño.

Gráfica 43

Mantiene motivado a los estudiantes a lo largo de la jornada

Fuente: Elaboración Propia

En la gráfica 43 Se pudo observar que las dos docentes siempre mantienen motivados a los estudiantes durante la jornada de clases, generando un ambiente expectante en los

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

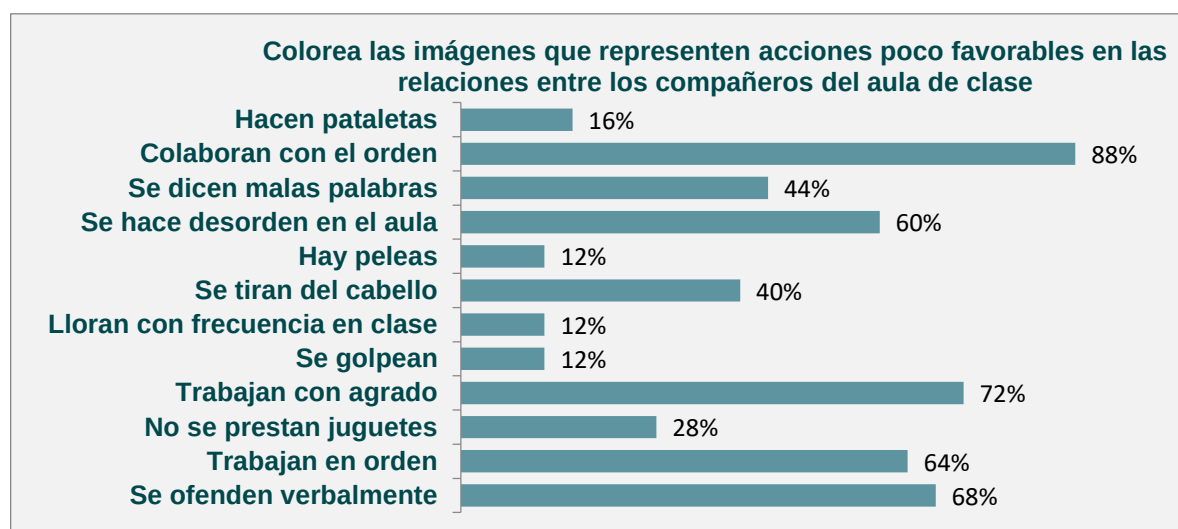
menores por cada una de las actividades a realizan ayudando a una mejor adquisición de conocimiento.

Se puede concluir observando los instrumentos aplicados a los docentes, que hay una marcada diferencia entre las dos docentes objeto de análisis, ya que la que presenta deficiencias para el manejo del grupo de estudiantes, metodologías de resolución de conflictos y aplicación de correctivos adecuados a los menores cuando estos presentan comportamientos no adecuados en materia de convivencia, dichas deficiencias van ligadas a nivel de formación y la experticia de la docente generando así un mal encausamiento del grupo que se verá reflejado en altos incidentes de convivencia.

Anexo No. 5 Guía de observación a niños y niñas

El instrumento de observación se aplicó a los niños del curso grado transición del colegio Mi casita feliz, los resultados obtenidos son los siguientes:

Gráfica 44
Guía de observación



Fuente: Elaboración propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

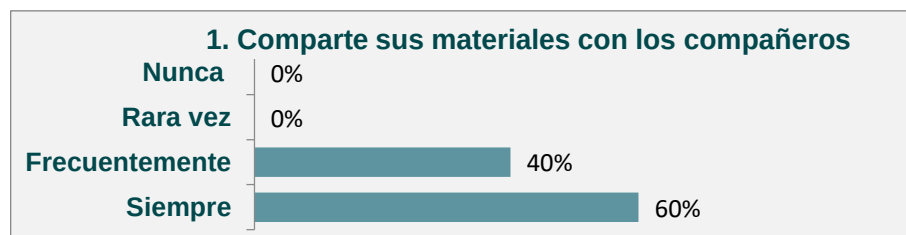
Dentro de esta guía de observación se puede analizar: dentro del grupo de transición del colegio Mi casita feliz, reconocen con el 88% que colaboran con el orden en el aula de clase, seguido con un 72% que se reconocen que trabajan con agrado en las actividades que se desarrollan en el aula de clase, el 68% de los estudiantes reconocen que se ofenden verbalmente entre ellos, como también el 64% de los niños y niñas se reconocen que trabajan en orden, siguiendo en porcentaje con el 60% de los niños y niñas que se reconocen que hacen desorden en el aula de clase, el 44% identifico que dentro del aula se dicen malas palabras, como también el 40% observa y reconoce que se tiran del cabello, el 28% de los estudiantes acepta y observa en los demás que no se prestan los juguetes, con un 16% observa que dentro del aula se hacen pataletas, y con el menor porcentaje siendo este de un 12% tenemos tres acciones que los niños y niñas reconocen que ocurren dentro del aula de clase siendo estas, lloran con frecuencia, hay peleas y se golpean.

Guía de observación a niños y niñas del Colegio Mi casita feliz

Al interior del proceso de observación realizada a los niños y niñas del curso grado transición del colegio Mi casita feliz, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Gráfica 45

Comparte los materiales con sus compañeros



Fuente: Elaboración propia

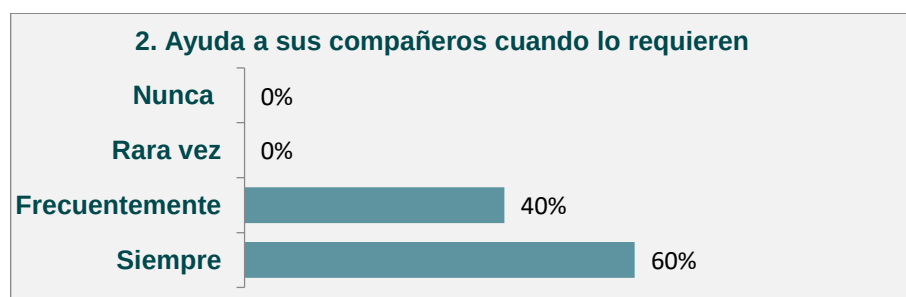
Se observó que el 60% de los niños siempre comparten sus materiales de trabajo con sus compañeros, mientras que el 40% lo hace con frecuentemente. Es necesario que el niño y la

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

niña aprendan a compartir siempre los materiales de trabajo sin que sean presionados a ello, esto les ayuda a mejorar sus relaciones con los demás, aprender a ser generoso, dejar atrás el egoísmo. Es importante ayudarles a confiar y a entender que compartir no significa perder o que no se les será devuelto lo que le pertenece.

Gráfica 46

Ayuda a sus compañeros cuando lo requiere

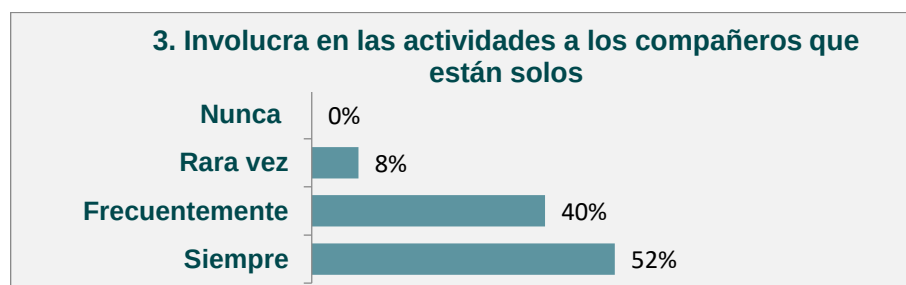


Fuente: Elaboración propia

La anterior gráfica muestra que el 60% de los niños siempre ayudan a sus compañeros cuando éstos lo requieren mientras que el 40% restante lo hace con frecuencia. A lo largo del proceso de observación se detecta que le niño o la niña ayuda a sus compañeros cuando éstos son muy cercanos en su amistad y son más esquivos cuando no comparten casi nada o no tienen afinidad con él. Es necesario enseñarles a realizar muchas o variadas acciones de ayuda entre los niños ya que lo anterior genera el surgimiento de emociones que generen la cooperación y la ayuda mutua.

Gráfica 47

Involucra en actividades al compañero que está solo



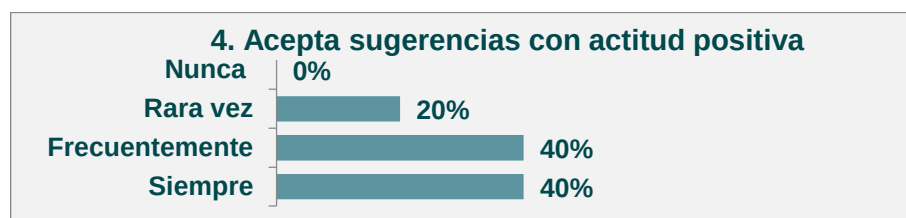
ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a involucrar a compañeros que se encuentran solos a las diversas actividades, se encuentra que el 52% de los estudiantes siempre los involucran, el 40% lo realiza frecuentemente y solo el 8% lo hace rara vez. Durante el proceso de observación al grupo de niños se pudo detectar que generalmente los niños y niñas tienen preferencia al seleccionar los compañeros con quien compartir y trabajar, comparten con los compañeros que están solos por sugerencia de la docente por ello se hace necesario que la interacción entre los niños se de a nivel de cooperación, espontáneamente, que los niños realicen interacciones pedagógicas efectivas de manera integradoras sin tener presente preferencias de trabajo o por presión, con la finalidad de fortalecer la socio-afectividad, comunicación y la sana convivencia entre los niños y niñas.

Gráfica 48

Aceptación de sugerencias con actitud positiva

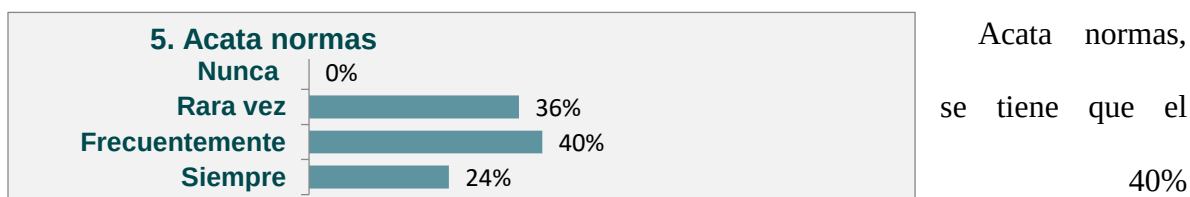


Fuente: Elaboración propia

Al observar la actitud de los niños y niñas ante las sugerencias se tuvo que el 40% de los niños siempre aceptan sugerencias con una actitud positiva, igualado con otro 40% que frecuentemente acepta con actitud positiva y por último el 20% rara vez acepta con actitud positiva las sugerencias.

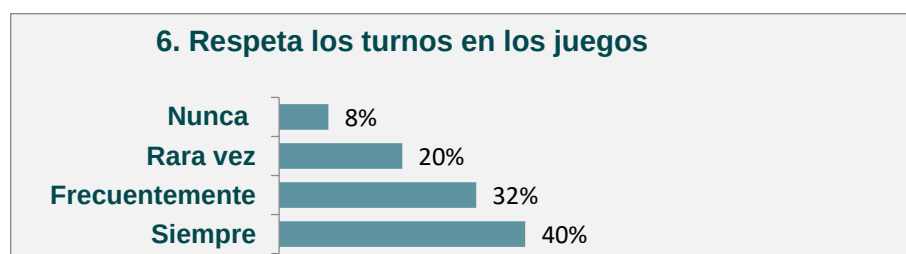
ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 49

Acatamiento de normas

frecuentemente acta las normas, mientras que el 36% rara vez lo hace y en último lugar está el 24% de los niños que siempre las acatan. Es importante y necesario que el niño interiorice normas y el establecerlas proporciona a los niños seguridad y tranquilidad a la hora de actuar. Los niños y niñas demandan disciplina como afecto en su proceso de formación y éstas deben estar establecidas a lo largo de las diversas actividades que realiza a lo largo del día como rutinas de tarea, comportamiento, alimentación y sueño entre otras.

Gráfica 50

Respeto a los turnos en los juegos

Fuente: Elaboración propia

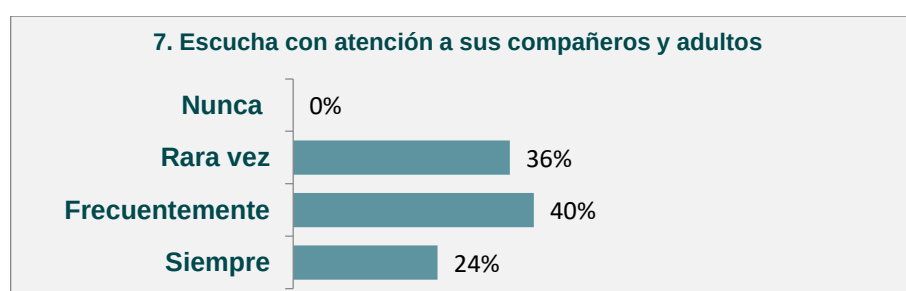
Respeto los turnos en los juegos, tenemos que el 40% de los niños-niñas siempre respetan los turnos en los juegos, 32% lo hace frecuentemente, seguido con un 20% que lo hace con rara vez y tenemos en último lugar un 8% de los niños que nunca respeta el turno en los juegos. El niño y la niña desde pequeños deben interiorizar la paciencia y el autocontrol, el saber esperar su turno tanto en las filas como en los juegos y sus respectivas reglas lleva a una mejor tolerancia a las frustraciones, a esperar a ser paciente y ser más

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

amigable además de ser un factor muy importante en la sana convivencia al interior del aula.

Gráfica 51

Sentido de escucha a compañeros y adultos

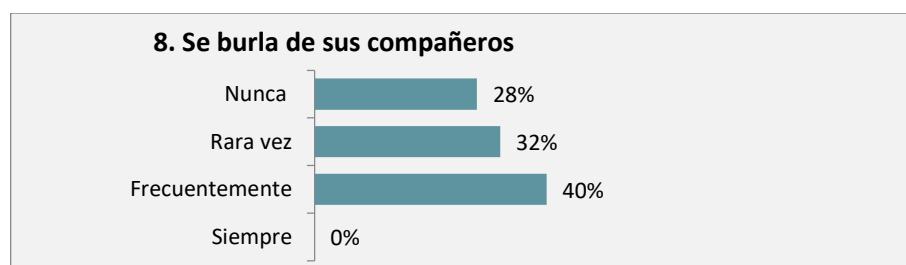


Fuente: elaboración propia

En cuanto al sentido de escucha de los menores ante compañeros y adultos se observó que el 40% de los niños y niñas frecuentemente escuchan con atención, el 36% lo realiza rara vez y un 24% restante siempre escucha con atención a sus compañeros y adultos. Hay que destacar que es necesario que los niños y niñas atiendan a los demás para poder conocer sus opiniones, sentimientos y saber cuándo se han equivocado.

Gráfica 52

Se burla de sus compañeros



Fuente: elaboración propia

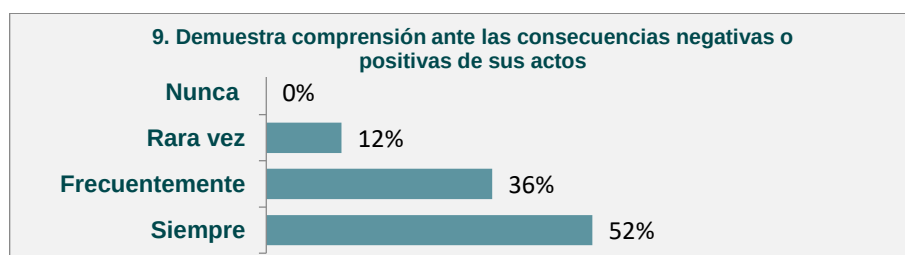
En cuanto a las burlas, se tiene que el 40% de los niños y niñas frecuentemente se burlan de sus compañeros, seguido del 32% que rara vez lo hace y por último tenemos al 28% de

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

ellos que nunca lo hacen. Los niños deben aprender a respetar a sus compañeros y a aceptar las diferencias, generalmente los niños que se burlan de sus compañeros han aprendido a Hacerlo porque han recibido burla en algunas ocasiones. Si el niño en el trato con sus Compañeros lo hace con respeto la convivencia al interior del aula se tornará agradable.

Gráfica 53

Comprensión de las consecuencias de sus actos

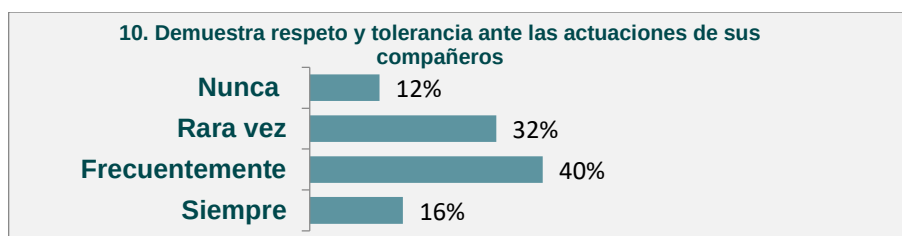


Fuente: Elaboración propia

Ante la comprensión de las consecuencias negativas o positivas de sus actos, el 52% de los niños y niñas tienen comprensión de las consecuencias de ellos, mientras que el 32% frecuentemente comprende las consecuencias de sus actos, y el 12% rara vez comprenden las consecuencias de sus éstos. Aunque un alto porcentaje de los niños-niñas son conscientes de las consecuencias de los actos es de vital importancia que todos tomen conciencia de ello con la finalidad de mantener la armonía en el aula.

Gráfica 54

Demuestra respeto y tolerancia

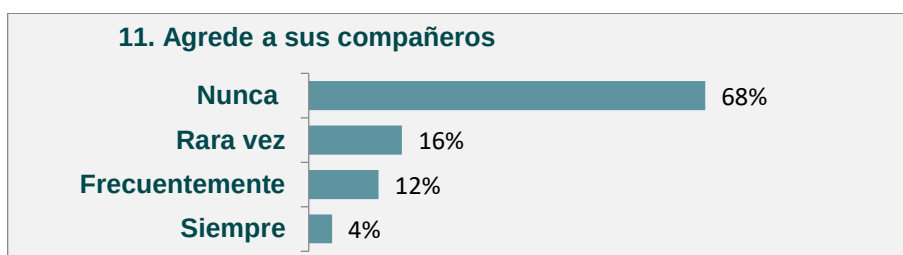


Fuente: elaboración propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Demuestra respeto y tolerancia antes las actuaciones de sus compañeros, se tiene que el 40% de los niños frecuentemente demuestra respeto y tolerancia, seguido con un 36% que rara vez lo hace, el 16% siempre demuestra respeto y tolerancia y solo el 12% de los niños nunca demuestra respeto y tolerancia ante las actuaciones de sus compañeros.

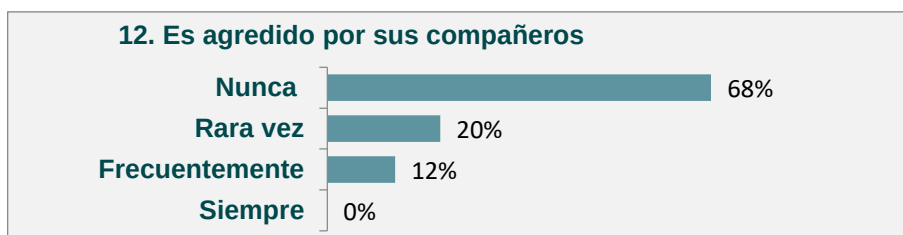
Gráfica 55

Agresión hacia los compañeros

Fuente: elaboración propia

En cuanto al control o no de sus impulsos hacia los compañeros, se tiene que el 68% de los niños los controla evitando incomodar a sus compañeros, en menor proporción con un 16% que rara vez lo hace, el 12% frecuentemente no logra controlarse y solo el 4% siempre demuestra no controlarlos. Con el fin de mejorar las relaciones al interior del curso, de permitir que el niño se sienta mejor con respecto a sí mismo es necesario que el niño a través de diversas acciones logre autocontrolarse.

Gráfica 56

Agresión de los compañeros

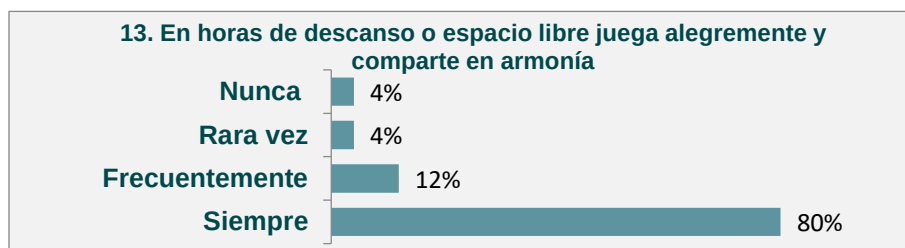
Fuente: elaboración propia

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Es agredido por sus compañeros, el 68% nunca son agredidos, el 20% rara vez es agredido, se tiene el 12% que frecuentemente son agredidos.

Gráfica 57

Juega alegremente y comparte en armonía



Fuente: elaboración propia

Al observar el ítem que corresponde al juego alegre y armónico del menor en sus ratos libres o en horas de descanso se encuentra, en un 12% lo hace frecuentemente, el 4% rara vez juega y comparte nunca juega libremente armonía y por último con un 4% juega libremente y comparte en armonía.

Gráfica 58

Demuestra interés y responsabilidad por las actividades que realiza

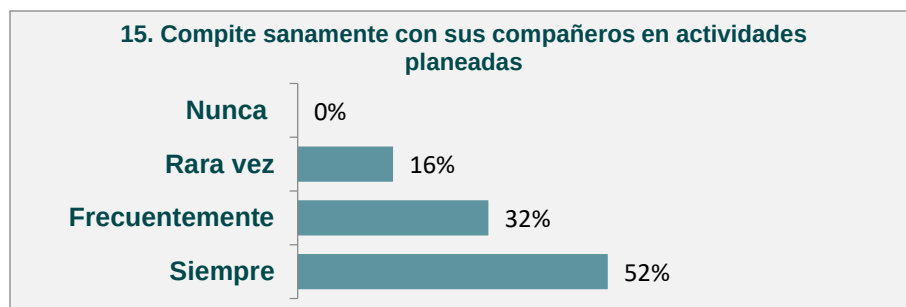


Fuente: elaboración propia

En cuanto al interés y responsabilidad del niño por las actividades que realiza, se observó que el 60% de los niños siempre demuestra interés y responsabilidad, el 32% lo hace frecuentemente y el 8% de los niños rara vez demuestra interés y responsabilidad por las actividades que realiza.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gráfica 59

Competencia sana ante sus compañeros en las actividades planeadas

Fuente: elaboración propia

Ante la competencia sana ante sus compañeros en las actividades planeadas, el 52% de los niños siempre compiten sanamente, el 32% lo hace frecuentemente y por último el 16% rara vez compite sanamente con sus compañeros en las actividades planeadas.

Teniendo en cuenta los instrumentos aplicados a los niños y niñas del Colegio Mi casita feliz, se puede determinar que los niños tienen poco control de sus impulsos emocionales reflejo de lo observado en sus hogares afectando la buena convivencia al interactuar con sus compañeros de clase, también es palpable la falta de formación en valores esto dado por el ausentismo de sus padres generando en los menores razonamientos válidos para su comportamiento y por consiguiente justificados para ellos.

**CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

4.1 Alternativas de solución.

Culminada la fase diagnóstica y determinando que los de los problemas que aquejan a los niños del grado transición 02 del colegio Mi Casita Feliz son los comportamientos bruscos, la poca práctica de valores los cuales se manifiestan en las diferentes actividades que ellos realizan estando en el colegio, en las interacciones que en ocasiones tienen a nivel familiar y la inadecuada convivencia entre los menores.

Teniendo lo anterior se plantean posibles alternativas de solución al problema, para ellos se recurre a la educación artística para planear y ejecutar actividades de tipo pedagógico que lleve a interiorizar los valores y mejorar la convivencia entre los niños y niñas del curso.

4.2 Propuesta: Valores y convivencia, una hermosa experiencia para tu vida

4.2.1 Objetivo general

Promover un plan de acción que incluya a estudiantes, docentes y padres de familia frente a los valores y sana convivencia a través de actividades artísticas.

4.2.2 Objetivos específicos.

1. Fortalecer desde el aula de clase la vivencia de los valores sociales y morales a través de la educación artística.
2. Propiciar a padres de familia y docentes de la institución aportes encaminados a la sana convivencia e importancia de los valores.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

4.3 Planeación de acciones dirigidas a niños-niñas, padres de familia y docentes.

N°	TEMA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LOGROS PEDAGÓGICOS
1	Taller N°1 ¡Qué viva la paz!	Promover comportamientos y actitudes que permitan estar en armonía personal y social.	Se inicia el desarrollo del plan de acción con la narración de una historieta sobre una profesora que viajó por todos los colegios de la ciudad trabajando con los niños, pero buscando la Paz. Se construirá el concepto de la paz, se destacará su importancia, se identificará las acciones que lleva a ella y se narrará el cuento “El árbol de la palabra”, finalmente los niños harán representación gráfica de la paz	Niños y niñas de grado transición, docente del curso, docente en formación	Los niños y niñas comentarán por qué es importante la Paz y realizarán representaciones gráficas de ella a través del dibujo y coloreado, se entregará hojas de papel, lápices y colores para que cada uno represente su árbol y la paz comentando lo que más le agradó. Se dejarán los dibujos en exposición.
2	Nuestros amigos: los animales	Concientizar a los niños y niñas que sus comportamientos y actitudes influyen en las relaciones con sus	Diálogo sobre los animales que viven en el campo. Se narrará el cuento “El burrito albino”. Los niños reconstruirán el cuento, seguidamente se observarán en un espejo y comentarán en	Niños y niñas de grado transición, docente del curso, docente en formación.	Los niños y niñas destacarán la importancia del respeto hacia la diferencia. Los niños y las niñas organizados

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

		compañeros.	qué se diferencia de sus compañeros. A través del cuento los niños destacarán porque es importante las diferencias y se resaltarán la necesidad de aceptarlas y ser tolerantes ante ellas.		representarán a través de un dramatizado lo destacado del cuento.
3	Los exploradores de hoy	Fomentar en los niños y niñas el valor de la paciencia	Se invitará a los niños y niñas a dar un pequeño paseo por los alrededores del colegio para observar en una pequeña reserva los insectos que allí habitan, se dialogará con los niños sobre algunos animales como la araña, la hormiga y el caracol. Se destacará en cada uno de ellos sus características y forma particular de ser pacientes. Para finalizar la actividad se entregará a cada niño los materiales necesarios para elaborar una manualidad sobre el caracol	Niños y niñas de transición, docente en formación.	Los niños y niñas empleando plastilina, limpia pipas, pequeñas piedras y hojas de árbol elaborarán una manualidad sobre el caracol.
4	¿Quién soy?	Tomar conciencia del propio concepto y valorar a los demás	Observación del video “El patito feo” Los niños destacan sus cualidades y finalmente	Niños y niñas, docente del curso, docente en formación.	Los niños y niñas resaltarán sus cualidades, la de sus compañeros y

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

		apreciando sus virtudes.	elaborarán su flor con las respectivas cualidades.		armarán la flor con sus cualidades.
5	Seamos solidarios	Resaltar la importancia de la solidaridad al trabajar en equipo	Narración del cuento “El gigante generoso”. Se invitará a escuchar el cuento explicando la necesidad de ser solidarios con nuestros semejantes y finalmente los niños aplicando la técnica del esgrafiado representará lo que más le agradó del cuento.	Niños y niñas, docente del curso, docente en formación.	Los niños destacarán por qué es importante la solidaridad y elaborarán un esgrafiado representando lo que más les agradó del cuento y donde se resalta la solidaridad.
6	Juguemos a explotar globos	Inculcar el valor del respeto a los niños y niñas a través del juego	Se presentará láminas donde se observa acciones en las relaciones de los menores. Se establece un diálogo con los niños y niñas sobre lo observado y la importancia del trato con respeto, se destacará la forma como les gustaría que se les tratara. Se invitará al patio y se jugará a explotar las bombas. Se finalizará realizando una actividad de pintura con pinceles representado el valor del respeto	Niños-niñas, docente titular, docente en formación	Los niños y niñas resaltarán la importancia del respeto para las interacciones y relaciones sociales. Empleando vinilos, pinceles, hojas de papel los niños y niñas representarán el valor del respeto.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

7	Los amigos	Fomentar en el niño las relaciones de amistad sana hacia otros niños.	Relato del cuento “Dos amigos”. Los niños harán comentario sobre lo sucedido al interior del cuento, se formularán preguntas sobre la amistad: Quiénes son sus amigos en la escuela, en el barrio donde viven ¿Cómo deben actuar los buenos amigos? ¿Cómo se sabe que dos niños son buenos amigos? ¿Qué hay que hacer para ser un buen amigo? Cada niño hará el diseño de una tarjeta para entregar a su amigo de salón.	Niños y niñas del grado transición, docente en formación.	Los niños expresarán sus sentimientos, opiniones y emociones en un clima de respeto y elaborarán para su amigo una tarjeta.
8	Nuestra amiga: La honestidad	Incentivar en los niños y niñas la honestidad como medio de respeto y verdad interior	Observación del video “La flor de la honestidad”, se comentará lo observado se explicará la importancia de este valor, los niños(a) escucharán el cuento “El pastor y el lobo” y finalmente harán una dactilopintura con la palabra HONESTIDAD .	Niños y niñas del grado transición, docente en formación.	Participación de los niños en cada una de las actividades

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

9	Taller Valores y familia	Resaltar el significado de los valores e importancia de trabajarlos y vivirlos al interior de la familia.	Se elige un relator quien se encargará de hacer las principales anotaciones. Lluvia de ideas sobre el término de valores, se organizará grupo de trabajo, se entrega a cada grupo una copia con la lectura “Valores y familia”. Cada grupo presentará una reflexión, en torno a las preguntas realizada. Se finalizará realizando un dramatizado.	Padres de familia de transición, docentes, docente en formación.	Los padres de familia resaltarán la importancia de trabajar los valores en familia
10	Taller: La violencia entre escolares.	Resaltar la importancia de la sana convivencia para mejorar las relaciones familiares y escolares.	Con antelación se organizará con un grupo de padres y madres, docentes de aula y maestra en formación una sesión de títeres donde se evidencie el desarrollo de la clase, donde los niños hablen, se comparten poco amable con sus compañeros, donde no controlen sus emociones y se dificulte en manejo de una clase en armonía. Esta sesión de títeres se realizará una vez que los padre den a conocer los comentarios hechos por	Docentes de la institución, docente en formación, padres de familia	Reflexión en torno al tema expuesto: se resaltarán los principios básicos de convivencia en el aula, relación familia-escuela y la resolución de conflictos.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

los niños en casa.
Se invitará a participar
Activamente durante el
desarrollo del taller, se
cuestionará lo que se conoce
del tema, los comentarios que
realizan los niños en casa. Se
organizarán pequeños grupos
para analizar la lectura y se
realizará un pequeño
resumen.
La docente en formación
explicará el tema.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

4.3.1 Descripción realización de las acciones.**Taller N° 1**

Título: ¡Qué viva la paz!

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La Paz

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Promover comportamientos y actitudes que permitan estar en armonía personal y social.

Desarrollo de la actividad.

Se dio inicio a la actividad dando un saludo cordial a los niños y niñas informándoseles sobre la actividad a realizar. Los niños se organizaron en semicírculo y se procedió a narrarse una pequeña historia de una maestra que viajaba por la ciudad buscando ¡la paz!

Hola me llamo Carlota y llevo trabajando muchos años como maestra en diferentes colegios. Desde pequeña quise ser aventurera así que un buen día tomé mi mochila, llena de libros, un cuaderno, doce lápices de colores y un borrador. Me fui de maestra al colegio Pedagógico Campestre, después visité el colegio 1, 2, 3 por mí, y finalmente llegué al colegio Agustiniano. En todos los colegios los niños me abrieron sus puertas y en todos aquellos lugares he ido aprendiendo muchísimas cosas. Lo más interesante de todas las visitas ha sido encontrar la paz... sí, sí ¡la paz! ¡Mi mejor compañera!

Los niños de Mi Casita Feliz ¿conocen la paz? pues le cuento que en casi todos los colegios del país ya sean grandes o pequeños, o colegios de las grandes ciudades, en el

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

campo o en las selvas, hay rincones de paz. Las personas grandes o chicas cuidan la paz. Pero en ocasiones la echamos de nuestro lado: no es que ella quiera irse, pero hacemos que se vaya.

Entonces se esconde o se marcha, ¡sale corriendo o volando! Quieren saber ¿por qué es tan importante? y ¿dónde vive? y ¿cómo es? y ¿cuándo está a nuestro lado?...

Si estás deseando saberlo todo sobre la paz, cierra tus ojos, pregunta y escucha... La paz es una sensación agradable que se tiene cuando se está bien con los amigos, en la casa y la escuela. Cuando hay problemas, cuando tenemos miedo extrañamos la paz; ella es tan importante como el aire que respiramos. Se cuestionará: ¿Alguien ha visto la paz? No la podemos ver, pero está presente en cada abrazo, cada sonrisa, en cada mirada y palabra tierna; nos acompaña toda la vida.

¿Qué nos puede dar la paz? Nos regala un montón de cosas que no podemos comer, oler, pero se puede sentir dentro de nosotros. Ella nos da tranquilidad, felicidad y seguridad; pero tenemos que trabajar para que exista. Pero... ¿quién construye la paz? Se proseguirá comentándole a los niños: la paz la trabajamos entre todos y todas ¿cómo? Cuando tratamos bien a nuestros amiguitos, cuando se da cariño a alguien que necesita ayuda, cuando invitamos a alguien a jugar, cuando prestas tus juguetes o compartes tus cosas, cuando respetas a tus compañeros... así construimos la paz. O cuando te enojas, pero hablas con tranquilidad o tratas de encontrar una solución a los problemas, también estás construyendo la paz.

¿Por qué es importante la paz? Porque ella nos ayuda a ser felices, nos ayuda a tener amigos, nos enseña a querer, respetar y es importante para ser tú. La paz nos permite tener

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

formas de pensar o hacer las cosas de manera diferente ya que se puede discutir, pero no pelearse, se puede hablar una y otra vez hasta encontrar la solución a las dificultades.

¿Por qué a veces se pelean y golpean? Pelearse es una forma poco inteligente de solucionar los problemas. Cuando sientas mucha rabia, busca palabras mágicas: las que dicen lo que sientes. Aprende a escuchar a tus compañeros... si aprendemos a hablar o dialogar, a decir NO cuando algo no te guste, a alejarte de alguien que te haga sentir mal, encontraremos la paz. Siempre se puede pedir ayuda a mamá, papá o a la maestra, pero no debemos pelearnos.

¿Cómo podemos construir la paz?

Cuando alguien te haga enojar cierra tus ojos y cuenta hasta diez antes de hacer algo.

Si alguna vez tienes miedo o te ocurre algo, ¡cuéntalo! ¡Busca ayuda!

Si le sucede algo a un compañero o compañera, ¡pide ayuda a tu maestra!

Aprende a decir lo que sientes. Di no cuando algo no te guste y no hagas lo que crees que no está bien.

Finalizada la narración se trabajará el valor de la paz con ayuda de los niños. Se cuestionará ¿qué es la paz?, se escuchará a los menores y se proseguirá diciéndoles: la paz es eso que sentimos cuando nos encontramos bien y sentimos que nos quieren, nos protegen.

Para finalizar se leerá el cuento “El árbol de la palabra” y se entregará a cada niño hojas de papel, lápices y colores. Para que cada niño represente su árbol y la paz comentando lo que más le agradó. Se dejarán los dibujos en exposición.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Taller N° 2

Título: Nuestros amigos: los animales

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La Tolerancia

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Concientizar a los niños y niñas que sus comportamientos y actitudes influyen en las relaciones con sus compañeros.

Desarrollo de la actividad.

Se saludaron a los niños y niñas con el canto buenos días amiguitos. Se invitó a los chicos al patio de recreo y allí se acomodaron en semicírculo. Se dio a conocer la dinámica de participación y la importancia de conservar el orden; se recordó la actividad anterior sobre la paz cuestionando si ella ha estado presente entre ellos y cómo se ha manifestado.

Se preguntó sobre los animales que conocen y que viven en la granja, la utilidad que presta. Se comentó que en el día de hoy se traerá a la clase nuestro amigo el burro, se mostrará una lámina de él, los niños y niñas comentaron qué conocen de ellos, de qué se alimentan, para qué los utilizan. Seguidamente se narró el cuento “El burrito albino” antes de iniciar la narración los niños y niñas expresaron lo que imaginan del cuento. (Ver anexo 7 letras del cuento).

Finalizada la narración se invitó a los menores a comentar los aspectos que más les agradó a ellos. Se dialogó sobre lo sucedido a Gaspar, se destacó lo que le decía su mamá e igualmente sus características como la jovialidad, la alegría, el ser diferente, lo que les

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

decía cada uno de los otros animales y el por qué se burlaban de él; se retomó la parte del cuento donde Gaspar llegó a ese lugar donde todo era blanco y lo que sucedió allí. Se trajo a colación aspectos similares del aula de clase entre ellos y se explicó que cada uno de ellos son diferentes, se invitó a los menores a que se observen en un espejo y comenten en qué se diferencian y porqué es importante ser diferentes, se resaltó la necesidad de aceptar las diferencias y ser tolerantes, tratar a los demás como quiero que me traten, respetar las diferencias de cada uno, aceptar y estimar a los compañeros. Finalmente se recordaron las palabras de la mamá de Gaspar y la decisión que tomó él al final. Se invitó a los niños y niñas a recordar lo que más les agradó y con ello se organizó una pequeña dramatización sobre el cuento.

Taller N° 3

Título: Los exploradores de hoy

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La paciencia

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Fomentar en los niños y niñas el valor de la paciencia

Desarrollo de la actividad.

Se saludó a los niños y niñas preguntándosele cómo se han sentido con la llegada de la paz en el salón de clase, con nuestra amiga tolerancia, se resaltó la forma como han sido tolerantes en casa y en el colegio. Se les dijo a las niñas y niños que hoy se hará un pequeño recorrido por los alrededores e iremos hasta la reserva para observar los insectos que allí

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

habitan. Se dio instrucciones relacionados con el cuidado del entorno, con el comportamiento y el estar expectante en el cuidado de cada uno. Se solicitó que a lo largo del recorrido recolectaran piedrecitas pequeñas y hojas de árboles que se encuentren en el suelo.

De regreso al aula los niños -niñas comentaron lo que observaron, los insectos encontrados. Se destacó a los caracoles, las arañas y las hormigas. Se mostró una lámina de ellos y los infantes mencionaron donde más los han visto y de ellos se habló sobre la forma de desplazamiento de los caracoles y hormigas, lo que sucede cuando alguien se acerca y toca un caracol, se cuestionó si algún niño ha visto a las arañas tejer su tela y para qué lo hace, cómo transportan las hormigas los alimentos.

Se comentó que hoy se trabajará un valor muy importante para todos y para la relación con los demás, este valor se llama **PACIENCIA**. Los animales que se caracterizan por tenerla son aquellos que en el día de hoy se han mencionado. Hay animalitos que trabajan de forma paciente y laboriosa como por ejemplo la araña, las hormigas...

- La **araña** teje su tela con gran paciencia y lo hace porque esta le sirve como trampa para cazar insectos de los cuales se alimenta y si no tuviera esta paciente conducta pues sencillamente se moriría de hambre.
- Las **hormigas** tan pequeñas y laboriosas arrastran pedacitos de pan o de hojas por un largo camino hasta el hormiguero y pacientemente durante muchas horas hacen lo mismo, van y vienen con su carga encima. Si las hormigas no tuvieran esa paciente conducta, ellas junto con su hormiguero morirían.
- Los **caracoles**, cuando se sienten en peligro, esconden su cuerpo dentro de la concha, y la cierran. Los caracoles se encierran también dentro de la concha cuando no hay humedad, y

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

permanecen así hasta que las condiciones cambian. De este modo, pueden sobrevivir durante largos periodos de sequía. Si los caracoles no tuvieran paciencia vendría otro animal más grande y se los comería, o se morirían en los tiempos de sequía.

Se les preguntó a los niños -niñas

¿Has visto lo importante que es tener paciencia para conservar la vida? Pues a nosotros nos pasa lo mismo que a esos animalitos. Si no tenemos paciencia para cruzar las calles, si los conductores no esperaran la luz roja en los semáforos, los coches chocarían y se podrían herir y hasta morir.”

En el colegio es necesario tener paciencia para esperar el turno cuando vamos a hablar, cuando hacemos cola para comprar, o para entrar a jugar... es importante el saber esperar; se cuestionó si los niños y niñas son pacientes, deben destacar cuándo lo son. Para finalizar se entregó a cada uno de los niños-niñas un octavo de cartulina, limpia pipas, plastilina se solicitará que cada uno saquen las piedrecitas recolectadas al igual las hojas de árbol para elaborar con los elementos un caracol: con la plastilina se modelará el cuerpo, con la limpia pipas su caparazón y las piedras y hojas de árbol se decorará todo ello dentro del octavo de cartulina

Taller N° 4

Título: ¿Quién soy?

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La autoestima

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Tomar conciencia del propio concepto y valorar a los demás apreciando sus virtudes.

Desarrollo de la actividad.

Se inició la actividad saludando a todos los niños y niñas de manera cordial y alegre, se les motivó para que entonen un canto y se hizo un recuento de las actividades realizadas, cómo les han parecido y su puesta en práctica. Se recordó pedir la palabra, respetar el turno al compañero(a), y finalmente permitir la presencia de la paz entre nosotros.

Se les preguntó si les gusta ver películas, si la respuesta es positiva se cuestionará cuáles han visto, se les informó que hoy verán un cuento llamado “el patito feo”; se organizaron y se recordó normas de comportamiento.

Terminado de ver el video se resaltó lo que más les llamó la atención a la vez que se explica por qué, se cuestionó si fue acertada la manera como trataron al patito feo, lo que fue lo más triste y mejor del cuento.

Se continuó la actividad recordando cómo se sentía el patito y cómo quería ser y se llevó al aula de clase el sentir cuando los rechazan, se amplió diciéndose que al patito le hacía falta resaltar sus cualidades, que los niños(a) también tienen muchas y es importante que ellos se sientan bien de ser como son: alegres, simpáticos, callados, altos, gordos y flacos; que constantemente se sientan amados, que son muy valiosos y son lo más importante para sus papitos, de igual manera deben querer a sus amiguitos porque también son importantes y cuando se aceptan y quieren están con la paz y son felices.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Para finalizar los niños-niñas destacarán como se ven resaltando los aspectos que más les agrada, se entregó a cada uno círculos y tiras en papel silueta, marcadores, pegamento para que armen flores y en cada pétalo se escribió lo que cada niño(a) resaltó.

Taller N° 5

Título: Seamos solidarios

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La solidaridad

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Resaltar la importancia de la solidaridad al trabajar en equipo

Desarrollo de la actividad.

Con alegría y entusiasmo se inició la actividad dando espacio para que los menores comenten como han estado, cómo se han sentido. Se organizaron para iniciar la lectura del cuento dándose instrucciones sobre la escucha, participación, solicitud de la palabra y comportamiento; se dio el nombre del cuento para que hagan comentarios sobre lo que imaginan de éste.

En tono moderado y empleando la modulación adecuada y pausas necesaria se leyó el cuento que tenía como título **El Gigante generoso**. Se presentó imágenes del cuento para motivar a los niños para que expresaran lo que consideraban es el cuento.

Terminada la narración se resaltó lo que más les llamó la atención y posteriormente tomado como base éste se trabajó el valor de la solidaridad, se comentó las cualidades del gigante, la de los ratones y la acción final de estos animalitos; se destacó que tanto el

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

gigante como los ratones practicaban un valor muy importante para todos, que tiene como nombre **SOLIDARIDAD** se motivó a los niños(a) a definirlos y destacar su importancia, cuando se practica y cómo lo hacen. Se resalta que es la necesidad o el sentimiento que nace dentro de una persona de querer ayudar o implicarse con el otro u otra sin recibir nada a cambio, se es solidario cuando se ayuda a un compañerito a realizar una tarea o trabajo porque no es capaz y se hace por compañerismo, amistad, amor... la solidaridad es necesaria para poder experimentar la paz.

Los niños y niñas dieron a conocer cuando son solidarios en el salón de clase, en la casa o en el vecindario. Para finalizar se entregó a cada niño un octavo de cartulina, crayones de variados colores, aguja de punta roma, vinilo negro y pinceles con los que prepararon el octavo de cartulina para realizar un esgrafiado representando escenas del cuento sobre la solidaridad.

Taller N° 6

Título: Juguemos a explotar globos

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: El respeto

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Inculcar el valor del respeto a los niños y niñas a través del juego.

Desarrollo de la actividad.

Saludo, se dio la bienvenida a la nueva actividad e igualmente se recordó las actividades y valores trabajados hasta el momento, se destacaron las puestas en práctica y se anunció

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

que en el día de hoy se practicará un juego denominado explotemos globos. Se cuestionó sobre su uso y qué hacen con ellos cuando los tienen, se presentaron globos en fomi, láminas de niños en piñatas y jugando.

Se dialogó sobre la asistencia a las piñatas, lo que se celebra en ellas, las actividades que allí se realizan y cómo se decoran el sitio donde se efectúan. Se resaltó que allí los niños asisten algunas veces solos y en otras ocasiones con los papitos, que los niños y niñas tienen libertad para relacionarse con otros niños que en ocasiones no conocen, y allí generalmente se tiene a una persona que los organiza para realizar algunos juegos, rifas y bailes.

Los menores a través del cuestionamiento resaltaron la necesidad del respeto de normas para interactuar, jugar y participar en las rifas. Se habló del valor del respeto y se indujo a su conceptualización, se amplió diciendo que el respeto lleva primero que todos a respetar nuestro cuerpo, ya que nadie puede tocarlo es lo más importante y sagrado que nos regaló papito Dios, hay que respetar la palabra es decir que cuando algún compañero esté hablando hay que escucharlo, igualmente hay que respetar a los papitos es decir no ser groseros con ellos, obedecerles, el respeto significa no coger las cosas que no son nuestras y guardarlas, no tomar la lonchera del compañero o llevarse las cosas de ellos y finalmente así como los compañeros y otras personas no pueden tocar nuestro cuerpo cada uno debe respetar el cuerpo de su compañero. Para finalizar se les preguntó si les gusta jugar, les invité a jugar reventar globos y se trazaron las normas requeridas. Los menores se desplazaron al patio de recreo y allí se organizaron de la siguiente manera:

- ❖ Se hizo dos filas sentados unos detrás de otros formándose dos equipos
- ❖ Al lado de cada fila se colocó una caja con globos de colores

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- ❖ Al frente de cada fila al otro extremo se ubica una silla
- ❖ A la voz de salida el primer niño de cada fila se levanta toma un globo sale saltando hasta llegar a la silla y allí se sentará sobre el globo y lo debe reventar con su cola.
- ❖ Reventado el globo el primer niño de cada fila realiza la misma acción que su compañero anterior.
- ❖ Gana el equipo de niños que primero termine de reventar los globos.

Se felicitó al equipo ganador y el equipo no ganador les dará un abrazo. Los niños comentaron como se sintieron y expresaron cómo se manifestó el respeto. Se finaliza la actividad invitando a los niños y niñas al aula y realizar una representación gráfica del valor del respeto a través de la pintura y para ello se entrega hojas de papel, recipientes con vinilos de varios colores, pinceles y un recipiente con agua para lavar los pinceles cuando se haga cambio de color; para evitar manchar el uniforme cada niño portará su delantal. Las pinturas se expondrán en la cartelera del aula.

Taller N° 7

Título: Los amigos

Duración: 60 minutos

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La amistad

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Fomentar en el niño las relaciones de amistad sana hacia otros niños.

Desarrollo de la actividad.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Dada la bienvenida a la nueva experiencia, con entusiasmo se invitó a participar, resaltando la necesidad de que se encuentre entre nosotros la paz, el respeto, la solidaridad y la tolerancia. Se les invitó a escuchar la lectura del cuento *“Dos amigos”*, antes de continuar los menores resaltaron las normas a conservar durante la lectura.

Terminada la lectura los niños(a) reconstruyeron el cuento, resaltando los aspectos que más les llamó la atención, se guió la conversación hacia la crítica que ha de hacerse a la mala actitud del personaje que no ayudó al amigo, se habló sobre qué es la amistad y cómo han de tratarse los amigos, se definió las buenas acciones como la muestra de afecto, las ayudas que han de prestarse y cómo deben ser las relaciones entre los amigos, de forma que comprendan qué es la amistad. Los niños(a) comentaron lo que hay que hacer para ser un buen amigo y respondieron ¿cómo deben actuar los buenos amigos? ¿Cómo se sabe que dos niños son buenos amigos? ¿Qué hay que hacer para ser un buen amigo?

Se invitó a los niños a confeccionar tarjetas para regalar a los amigos y mostrar de esta manera su afecto. Se explicó la manera como puede confeccionarse una tarjeta.

Se colocó en una mesa los recursos necesarios para la confección de las tarjetas, cada niño(a) seleccionó los materiales que necesitó. Se estuvo pendiente de la actitud de los menores y en caso de presentarse conflicto se aprovechará para hablarse de cómo evitarse y resolverse entre amigos.

Finalmente, los niños(a) confeccionaron las tarjetas e hicieron exposición de ésta

Taller N° 8

Título: Nuestra amiga: La honestidad

Duración: 1 hora 15 minutos

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Participantes: Niños y niñas del grado transición, docente titular y docente en formación.

Valor trabajado: La honestidad

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Incentivar en los niños y niñas la honestidad como medio de respeto y verdad interior

Desarrollo de la actividad.

Se dio la bienvenida a la nueva actividad, con alegría se saludó e invitó a darse un gran abrazo con el compañero o compañera que se tenga al lado. Se comentó que para hoy hay unas actividades bien interesantes: primero se observará un video llamado “*la flor de la honestidad*”, luego se narrará el cuento “*el pastor y el lobo*” (anexo 10), para finalizar se trabajó con vinilo pintando y armando una hermosa palabra que de ahora en adelante los niños y niñas de transición van a empezar a utilizar como cualidad.

Se organizaron los niños(a) para observar el video, con antelación se recordó el comportamiento adecuado, la forma correcta de pedir la palabra, el respeto hacia lo que diga el otro y el ambiente que debe existir para que llegue la amiga Paz. Se proyectó el video el cual se analizó, posteriormente se dispusieron a escuchar la narración del cuento el pastor y el lobo, de él se rescató lo sucedido a pastorcito, cuáles fueron sus acciones, las consecuencias de estas acciones, la enseñanza que dejó el cuento.

Se prosiguió diciendo: para evitar que suceda lo que le pasó a pastorcito que nadie le creyó no se debe decir mentiras es decir ser honestos, se colgará la palabra Honestidad para que los(a) niños-niñas observen como se escribe; se prosigue cuestionando ¿qué es ser honesto? Se amplió diciendo ser honesto significa enfrentar la verdad con nosotros mismos

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

y con las otras personas ya que son igualmente importantes; se honestos significa aceptar que nos hemos equivocado, que cuando nos acusen saber que hay que decir la verdad.

¿Cómo se logra la honestidad? Se necesita unos ingredientes para alcanzarla como son: no fingir lo que no somos es decir hay que ser auténticos; respetar lo ajeno o lo que nos han confiado es decir ser honrados y por último decir siempre la verdad, aunque a veces sea difícil, es decir ser sinceros.

¿Qué nos regala la honestidad? Después que los niños(a) comentaron los posibles regalos de la honestidad se complementó diciendo ella nos regala amigos, el respeto de todas las personas y sobre todo felicidad y paz con uno mismo.

Se recalcó a los niños-niñas que para ser honestos se debe: conocernos bien nosotros mismos, expresar sin temor lo que se siente y se piensa, no perder de vista la verdad, cumplir las promesas hechas, luchar lo que se quiere sin perjudicar a nadie.

Para finalizar la actividad se entregó a los niños y niñas las letras que forman la palabra honestidad en cartulina para realizar dactilopintura y luego armar la palabra.

Se agradeció a los menores su interés participación y se hizo una pequeña despedida, se destacó lo que más les gustó, lo que se interiorizó, y se les felicitó por haber sido atentos, colaboradores y haber traído la paz al aula lo mismo que los aliados que les ayudó a que ésta se quede como el amor, la amistad, tolerancia, honestidad, el respeto, paciencia, se les pidió que se cuiden y quieran mucho se reforzó diciendo que estos aliados ayudan a vivir en armonía, a estudiar y trabajar alegres, a ser felices; de igual manera en casa hay que practicarla al lado de los papitos, los vecinos, los amigos y demás personas que hacen parte de la familia, se les dijo que se den un gran aplauso por ser tan amorosos y juiciosos e igualmente se den un fuerte abrazo. Se hizo un compartir entre ellos.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Taller N° 9**Título:** Valores y familia**Duración:** 1hora 30 minutos**Participantes:** Padres de familia de transición 2, docentes, rectora, docente en formación.**Valor trabajado:** Valores sociales y morales**Lugar:** Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz**Objetivo:** Resaltar el significado de los valores e importancia de trabajarlos y vivirlos al interior de la familia.**Desarrollo de la actividad.**

Se dio inicio saludando y agradeciendo a los papás y mamás presentes agradeciendo la asistencia y el valor de la presencia tanto para los niños y niñas como para la institución. Se comentó la actividad a realizar a través de la agenda del día y se dio a conocer las reglas al interior de la actividad como es trabajo en equipo, participar activamente ya sea para enriquecer con los aportes o para aclarar dudas, pedir la palabra. Se presentó el tema a desarrollar el cual lleva como título “valores y familia”, se dijo que se trabajará en grupo para ello se conformarán seis grupos de cinco personas, cada grupo nombra un relator.

Dada a conocer las reglas se hace una lluvia de ideas sobre el término valores y se hizo un pequeño abrebocas diciéndose: la familia es la primera escuela de valores en donde los padres y madres transmiten a los hijos-hijas basados en su experiencia y ejemplo de vida en un ambiente de calor de hogar los valores que inciden directamente y hacer de ellos, personas buenas, capaces de vivir en comunidad. La familia es la primera comunidad llamada a educar desde que el niño nace en los valores y uso adecuado de la libertad.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Las relaciones que se establece en la pareja y la estabilidad familiar son fundamentales para la formación en la libertad, seguridad y la fraternidad al interior de la sociedad y es por ello por lo que en la familia se inicia la vida social y se trabajan los valores básicos de convivencia y que será la base para la vida en sociedad a lo largo de la vida. Los padres y madres son el principal modelo para los hijos(a) en desarrollo.

Se formaron los grupos, se eligió el relator y se entregó la lectura “Valores y Familia” (anexo 12) para ser analizada. Cada grupo presentó una reflexión, en torno a las preguntas presentadas que se encuentran al final de la lectura siendo estas:

¿Qué valores consideran más importante para trabajar en la escuela? ¿Cuáles para trabajar en la familia?

¿Cuál es el papel que juega la familia en la construcción de valores en los niños y niñas?

¿De qué forma se puede enseñar y desarrollar los valores en nuestros hijos e hijas?

¿Qué acciones conjuntas puede realizar la familia y la escuela para fortalecer el desarrollo de valores en los hijos e hijas? (presentar tres ejemplos).

Finalizado el tiempo estipulado se hizo la plenaria un representante de cada grupo irá presentando las reflexiones a medida que se indica. Seguidamente se reunieron nuevamente para organizar un dramatizada que represente una familia y su rol en la interiorización de los valores.

Cada grupo hizo su representación y finalmente se concluyó dando participación a los padres y madres para que expresen cómo se sintieron, su apreciación hacia la actividad y lo aprendido.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Se resaltó que los valores no se desarrollan de manera natural, sino que se deben promover de manera intencional a través del ejemplo, esto acorde a las necesidades y del entorno familiar y social.

Es necesario de manera urgente trabajar en el desarrollo de los valores sociales y morales a fin de transformar la realidad social que se está viviendo.

Taller N° 10

Título: La violencia entre escolares

Duración: 1 hora 30 minutos

Participantes: Padres y madres de familia, docentes de la institución, rectora y docente en formación

Lugar: Aula de clase del colegio Mi Casita Feliz

Objetivo: Resaltar la importancia de la sana convivencia para mejorar las relaciones familiares y escolares.

Desarrollo de la actividad.

Se dio la bienvenida a los padres y madres de familia, rectora y docentes y de la institución, se invitó a participar activamente, se les recuerda las reglas para trabajar durante la sesión y se organizaron grupos de trabajo. Con antelación se organizó una sesión de títeres con algunos padres-madres de familia, docentes titulares y docente en formación donde se evidencie un espacio de clase poco armónico en su convivencia.

Se cuestionó lo que se conoce del tema, los comentarios realizados por los niños en casa. Seguidamente se realizó la presentación de la sesión de títeres, se reflexionó en torno a ella y se procedió a desarrollar la jornada. Se destacó que el acoso escolar es el maltrato físico y/o psicológico deliberado y continuado que recibe un niño y niña por parte de otro u otros,

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

que se comportan cruelmente con él, con el objetivo de someterlo y asustarlo, en miras a obtener algún resultado favorable para los acosadores o simplemente satisfacer la necesidad de agredir y destruir. El acoso escolar implica una repetición continuada de las burlas o las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima; este acoso no es natural como se puede pensar, puede ser más bien un reflejo de las vivencias familiares. Para prevenirlo es importante mantener una estrecha comunicación con los niños(a) y con el colegio para conocer las conductas que observan en sus compañeros. Se entregó material de lectura para ser trabajado (ver anexo 13).

Realizada la lectura y su análisis los padres y madres de familia reflexionaron en torno a las siguientes preguntas: ¿qué se aprendió en torno al acoso escolar? ¿Cómo se puede prevenir este problema? ¿Qué hacer si su hijo e hija viven este fenómeno? ¿Cómo se puede prevenir en el colegio este problema?

Finalmente se agradeció a los participantes por la asistencia, los aportes realizados y el interés manifestado. Se comentó que con esta actividad se termina las acciones encaminadas a minimizar la problemática hallada al interior del aula.

Se pidió realizar un análisis de las acciones ejecutadas tanto con los niños y niñas como con los padres, madres y docentes de la institución, expresar los cambios visualizados en los menores y se resaltó que el trabajo no concluye en este momento, hay muchas más acciones que lleven a mejorar las relaciones tanto familiares como al interior de la institución, que este fue un abrebocas y que hay que aprovechar la ocasión para seguir trabajando. Se agradeció el haber sido receptivo y se solicitó un fuerte abrazo para ellos por su valiosa participación e interés durante el proceso.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

4.3.2 Ejecución de las actividades

Durante el desarrollo de las actividades realizadas con los niños, padres de familia y personal docentes del grado transición del colegio Mi casita feliz, se observó buena disposición e integración antes, durante y después de las actividades denotando especialmente en los padres de familia un alto grado de compromiso con las actividades pedagógicas generadas desde la institución educativa. En los niños y niñas se presentó una participación efusiva y alegre a todas las actividades programadas para ellos lo que facilitó la recepción e interiorización de los valores sociales y morales enfocados al mejoramiento de la convivencia escolar.

Durante las actividades los niños y niñas expresaron espontáneamente su sentir, se integraron a través de los juegos, aprendieron a establecer normas e identificar acciones incorrectas y pocos favorables para su sana convivencia.

Los padres de familia comprendieron la importancia de trabajar mancomunadamente con la institución educativa en los valores, resaltándose que son ellos como padres el primer núcleo encargado de la formación integral y posterior inclusión social de sus hijos e hijas. También entendieron la importancia de un buen relacionamiento a nivel de pareja ya que esto influye en la interacción de los menores a nivel social.

Con respecto al personal docente expresaron que las actividades cumplieron las expectativas generadas logrando sensibilizar a todos los participantes siendo esto un generador de cambio.

CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Culminadas las actividades programadas con el grupo de alumnos, padres de familia y docentes que pertenecen al colegio Mi Casita Feliz, se logró percibir una interiorización profunda de los valores morales y sociales generando con esto una acción de cambio en la formación, interacción y comportamiento, visualizando así una mejora en la calidad de vida y relaciones entre padres de familia - hijos, docente – docentes, docentes – docentes.

Se diseñaron y ejecutaron una serie de actividades de tipo pedagógico apoyadas en la educación artística que condujeron a la interiorización de los valores morales y sociales lo que permitió mejorar las condiciones de convivencias de los niños y niñas al interior del aula de clase y su núcleo familiar.

Con las actividades planeadas y ejecutadas se logró modificar una serie de situaciones inadecuadas que poco favorecía a la sana convivencia, tales como el poco control de las emociones, la intolerancia, el irrespeto entre otras. En los niños se reflejó un cambio comportamental en la interacción y recepción de mensajes, observándose más receptivos y sensibles en la relación con sus compañeros, en cuanto a los padres de familia se visualizó un cambio en la manera de relacionarse con sus hijos y además se concientizaron en su rol de padre y agente formador, ayudándose de esta manera a un mejoramiento de las relaciones familiares. Todo esto conlleva a una armonía en el aula de clase y extendiéndose a la institución educativa, entorno social y familiar.

Como acciones necesarias y concretas del proceso y que por tiempo, no se lograron plasmar quedaron para que la institución junto con los padres de familia continuasen en pro del bienestar de la convivencia tanto en la institución, como en el aula de clase e interior de las familias proseguir con el trabajo de valores y para ellos se hace necesario la formalización de un proyecto transversal sobre valores sociales y morales recurriéndose a la

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

educación artística, donde se involucre toda la comunidad educativa y sea éste incluido en el PEI de la institución.

Es necesario anualmente hacer revisión de las acciones ejecutadas e ir enriqueciéndose el proyecto con el fin de modificarlo y hacerlo más dinámico.

CONCLUSIONES

Después de haber terminado la investigación se resalta que la educación artística es una de las estrategias didácticas más importantes para el desarrollo integral de todo ser humano. Esto se evidenció con la aplicación de los talleres en el Colegio Mi casita feliz.

Como resultado de la puesta en práctica de la propuesta, se desarrollaron talleres a las familias y estudiantes del Colegio Mi casita feliz estos acercamientos, permitieron afirmar la falta de conocimientos en la formación de valores de los niños y niñas dentro del contexto familiar y escolar.

Comprometer a los padres, madres de familia, niños(as) y docentes en tareas que les permitan reconocer a través de experiencias concretas, a manejar conflictos y ser proactivos en la solución de éstos, al momento en que se presenten tanto en la escuela como en la familia; esto no fue tarea fácil debido al poco tiempo que los padres disponen y comparten con los hijos-hijas.

En cuanto a los niños y niñas que son la inspiración de esta propuesta se evidenció con ellos que efectivamente las situaciones que revelaron usencia de valores sociales y morales para la sana convivencia en el aula son el resultado de modelos inapropiados de crianza y desconocimiento por padres y madres de familia.

Con el proyecto de intervención se logró que la investigación y la práctica educativa trabajaran mancomunadamente, se generó una re significación en el quehacer pedagógico de las maestras participantes quienes tomaron una actitud crítica frente a la problemática detectada.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Los niños y niñas mediante la interpretación de roles, el saber y saber hacer reconocen la importancia de asumir con seguridad sus emociones y el respeto por las de los demás.

El arte como estrategia principal para trabajar los talleres del respeto, la convivencia y la paz en el aula, es una herramienta valiosa para los estudiantes, ya que favorece el aprendizaje significativo, integral y la motivación constante.

El diseño y la aplicación de la propuesta “Valores y convivencia una hermosa experiencia para tu vida” contribuyó al mejoramiento en el trato y las relaciones interpersonales para una sana convivencia con la ayuda también de toda la comunidad educativa.

En general para todos los que hicieron parte de este proyecto fue un gran reto que promovió el trabajo en equipo y el crecimiento personal y profesional. También se generaron propuestas nuevas, interés por mejorar y estar actualizados y buscar más estrategias que promuevan la sana convivencia, esta experiencia mostró la multiplicidad de factores que se ven involucrados en el proceso formativo de los niños y las niñas, y los retos que surgen para que los educadores realicen una acción eficaz. Durante el tiempo de la experiencia se palpó de cerca las dificultades personales y familiares que los niños presentan en su proceso formativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo Y Sociedad*, (12), 41. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A>
- Araujo, U. La construcción del juicio moral y el ambiente escolar cooperativo. (2000). *Educación* (26), 151-163. Recuperado de <https://educar.uab.cat/article/viewFile/v26-araujo/255>
- Briones, Guillermo. (1998). *La investigación en el aula y la escuela*. Colombia. Convenio Andrés Bello.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/17053>
- Cárdenas Ochoa, D., Lezcano Arango, M., y Vásquez Parra, S. Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la convivencia escolar (Tesis de postgrado). Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/416/C%C3%A1rdenasOchoaDelcyElcid.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Congreso de la Republica de Colombia. (2019). *Constitución Política de Colombia* (Segunda edición). Recuperado de <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Congreso de los diputados. (2018). *La Expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad*. Recuperado de http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf ISBN: 978-84-697-6493-0
- Cotán Fernández, A. El sentido de la investigación cualitativa. 19, 33-48. Recuperado de http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea19/EA19-sentido.pdf
- Cuadernos de Educación en Valores 6 ¡Qué viva la paz! (2016). Recuperado de <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/paz-1.pdf>
- Departamento Administrativo de la Función Pública. (1994). *Ley general de la educación*. Recuperado de https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Gill Education. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf> ISBN: 978-1-4562-2396-0

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- García Correa, A., y Ferreira Cristofolini, Gloria m. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación*, 2 (1), 163-183. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832309012>
- Gervilla Castillo, E. (s.f). Educación y valores. Universidad de Granada. Recuperado de <https://www.ugr.es/~fjjrios/pdf/Tice5-PersonaValores.pdf>
- Lacunza, Ana Betina, & Contini de González, Norma. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, 3(1), 57-66. Recuperado de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006&lng=es&tlng=es.
- Leiva Díaz, Viriam. Agresividad en niños y niñas de kínder y de primer ciclo, del área metropolitana *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol. III-IV, núm. 117-118, 2007, pp. 117-127 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311809_p.118
- Losada Zamora, O., y Villegas Requena, S. (2015). Estrategias didácticas para enseñar valores en el preescolar, para una mejor convivencia (Tesis de postgrado). Recuperado de http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/458/_%20Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Márquez Guanipa, J., Díaz Nava, J., y Cazzato Dávila, Salvador. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8 (18), 126-148. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1701/170118447007>
- Martínez Miguélez, M. La investigación – acción en el aula. *Agenda Académica*, volumen 7 (1). Recuperado de <http://files.docentia.webnode.es/200000031-e2181e310b/ia.pdf>
- Marulanda Carbonell, M., y Regino Escobar, R. (2017). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la relación ambiente escolar – sana convivencia en los estudiantes de quinto grado del colegio I.E.D Isaac Newton (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/389/1140883737%20-%201140883736.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. ISBN 978-958-785-067-3. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Guías pedagógicas para la convivencia escolar ley 1620 de 2013 – decreto 1965 de 2013 (guía No. 49). Recuperado de

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/guia_no_49_0.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Documento No.16). Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-41907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf ISBN: 978-958-691-395-9

Mugny, G. Pérez, J. (1988). Psicología social del desarrollo Cognitivo. Barcelona, España. Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Psicolog%C3%ADa_social_del_desarrollo_cognit.html?id=R-tMeRB-Wp8C&redir_esc=y

Navarro Granados, M. (2015). Hacia una educación en valores que responda a los retos de la sociedad actual: el caso de CEIP Juan Ramón Jiménez. Cuestiones pedagógicas, (24). Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/24/02_24.pdf

Organización de Estados Iberoamericano (OEI). (s.f). Educación artística, cultura y ciudadanía. Recuperado de www.oei.es ISBN: 978-84-7666-199-4

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO). (s.f). La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. Recuperado de <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaColombia.pdf>

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO). (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Peña Zambrano, O., Manrique Aparicio, A., & Pardo Murcia, S. (2018). El juego y su incidencia en la convivencia escolar. EDUCACIÓN Y CIENCIA, (19). Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7781

Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C.E. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica Pedagógica, (21), 163-174. doi: <https://doi.org/10.17227/01214128.21ludica163.174>

Salgado Lévano, Ana Cecilia (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y desafíos. Liberabit Revista Peruana de Psicología, 13, 71-78. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=686/68601309> ISSN: 1729-4827

Sandoval Manríquez, Mario. (2007). Sociología de los valores y juventud. Última década, 15(27), 95-118. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362007000200006>

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Secretaria de Educación del Gobierno del Estado San Luis de Potosí. (2011). Guía para desarrollar Talleres de orientación con padres y madres de familia. Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/pdf/taller2011-2012/tres/GUIA%20DE%20TALLERES%20%2018%20DE%20JULIO.pdf>

Vygotsky, L.S. (s.f). La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado de <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

ANEXOS

Anexo No. 1

Encuesta dirigida a padres de familia

Estimado padre de familia en el marco del proyecto de investigación para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar se hace necesario compilar información relevante encaminada a realizar un diagnóstico en torno al proyecto que se está adelantando, para lo cual se solicita su valiosa colaboración para responder con honestidad las siguientes preguntas.

a. Datos familiares.

Familia: _____

Escolaridad: Primaria completa _____ Bachillerato _____ Universitarios _____

Dirección de residencia _____ Barrio _____

Número de personas _____

Número de hijos _____ Lugar que ocupa el estudiante _____

Responda las siguientes preguntas encerrando con un círculo la opción que considere pertinente.

1. Vinculación laboral

- a. Tiempo completo _____
- b. Medio tiempo _____
- c. Obra labor _____
- d. Informalidad _____

2. Tipo de residencia

- a. Casa _____
- b. Apartamento _____
- c. Aparta estudio _____
- d. Otra cual _____

3. Tenencia de la residencia:

- a. Propia _____
- b. Alquilada _____
- c. Familiar _____
- d. Otra cual _____

4. Forma de expresar amor a sus hijos

- a. Con caricias

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- b. Atendiendo sus necesidades básicas
- c. Dejándole hacer lo que quiera
- d. Comprándole todo lo que él quiera

5. Cuando su hijo tiene comportamientos inadecuados con otros niños o mayores usted:

- a. Le pregunta sobre su actuación y lo corrige
- b. Lo castiga sin indagar
- c. Lo castiga golpeándolo
- d. Ignora la situación y no lo corrige

6. Cuando tiene que castigar a su hijo usted lo hace

- a. Con correa u otro objeto
- b. Lo corrige quitándole lo que más le gusta
- c. No me gusta castigarlo

7. Los amigos de mis hijos son

- a. Niños que viven cerca de nosotros
- b. Los compañeros del colegio
- c. Los niños familiares cercanos
- d. No tiene amigos

8. En el tiempo libre de su hijo éste lo ocupa

- a. Jugando con sus amigos en la calle
- b. Juega con sus amigos bajo mi vigilancia
- c. Viendo televisión
- d. Realizando actividades variadas solo

9. Cuando juega el niño comparte los juguetes y otros objetos con hermanos, primos y demás amigos

- a. Siempre
- b. Cuando se le solicita
- c. No le agrada compartir
- d. Los comparte en periodos cortos

10. Dedico tiempo en las actividades escolares de mi hijo

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Nunca

11. Qué tanto tiempo le dedica a acompañar a su hijo en las actividades escolares asignadas para la casa

- a. El tiempo que tenga disponible
- b. El tiempo que sea requerido

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- c. El realiza sus actividades solo
- d. Un rato en la noche solo para revisar
- e. Solo dispongo el fin de semana

12. En casa se establecen normas para:

- a. Ver televisión
- b. Jugar
- c. Realizar tareas
- d. Ir a la cama

13. En casa qué valores se trabaja

- a. Responsabilidad
- b. Respeto
- c. Amor
- d. Tolerancia
- e. Otro ¿cuál?

14. Cuando se presentan dificultades con su hijo al interior del hogar éste se soluciona

- a. Dialogando
- b. Ignorándolo
- c. Regañándolo
- d. Lo comento con otra persona de confianza y luego lo soluciono

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo No. 2**Cuestionario dirigido a docentes**

Respetado docente en el marco del proyecto de investigación para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar se hace necesario compilar información requerida para el diagnóstico, por tanto, se solicita cordialmente responder con la mayor sinceridad las preguntas del cuestionario.

Docente: _____

Título: _____

Tiempo de servicio en la docencia: _____

- 1. Al iniciar el año lectivo al interior del aula de clase ¿establece normas de convivencias con los niños y niñas?**
a. Si ____ b. No ____
- 2. ¿Quiénes participan en la elaboración de las normas de convivencia?**
a. La directora de la institución junto con los coordinadores.
b. Los padres de familia.
c. La docente titular junto con los niños.
d. Los niños.
- 3. Cuando se presenta dificultades en la convivencia de los niños y niñas usted:**
a. Hace reporte a coordinación.
b. Dialoga con el grupo y toma medidas para dar solución.
c. Ignora lo sucedido.
- 4. Con qué frecuencia se presenta al interior del aula situaciones de intolerancia o conflictos**
a. Diariamente.
b. Rara vez.
c. Semanalmente.
d. Con frecuencia.
- 5. Al interior de su planeación ¿tiene plasmada acciones encaminadas a mejorar la convivencia grupal?**
a. Si.
b. No.
- 6. ¿Qué actividades encaminadas a bajar el nivel de intolerancia acostumbra a realizar?**
a. Relajación.
b. Actividades de tipo lúdico-recreativo.
c. Actividades de tipo artístico.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- d. Ninguna.
- 7. Dentro de la planeación anual de actividades académicas ¿se tiene en cuenta los valores?**
 - a. Si. ____
 - b. No ____
- 8. ¿Qué importancia concede a las actividades artísticas dentro de la programación anual?**
 - a. Mucha.
 - b. Me es indiferente.
 - c. Lo acomodo a lo establecido por el MEN.
- 9. Considera que la educación artística es importante como área fundamental porqué:**
 - a. Favorece el desarrollo integral del menor y le incentiva a interiorizar valores.
 - b. Permite al niño acercarse más al arte.
 - c. Desarrolla una serie de habilidades en el niño.
 - d. Porque la clase es más llamativa.
- 10. ¿Con qué frecuencia lleva las actividades artísticas al aula?**
 - a. Semanalmente.
 - b. Tres veces a la semana.
 - c. Se transversaliza con otras áreas.
- 11. Dentro del pensum de artísticas se realizan actividades como:**
 - a. Solo lo establecido en el programa.
 - b. Actividades variadas de pintura, coloreadas manualidades, esgrafiados entre otras.
 - c. Contenidos de otras asignaturas que complementen lo de artística.
 - d. Lo que se adecuó a las circunstancias del día.
- 12. Los niños frente a las actividades de artística se manifiestan**
 - a. Interesados, dinámicos y muy participativos.
 - b. Apáticos, inquietos.
 - c. Dispersos y poco participativos.
- 13. Las actividades artísticas se realizan generalmente en:**
 - a. Siempre en el aula de clase.
 - b. Según sea necesario en el aula de clase o patio de recreo.
 - c. En la casa.
 - d. En otro lugar. Donde _____

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo No. 3
Guía de observación a docentes de la institución

Objetivo: identificar características relacionadas con la interacción docente-discente.

Apreciado docente la presente guía de observación hace parte de los instrumentos utilizados al interior del proceso diagnóstico del proyecto de investigación que se adelanta en la institución.

No. pregunta	Ítems	Frecuencia		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Es puntual en su horario de actividades escolares.			
2	Su presentación personal es adecuada para su labor.			
3	Su relación con los estudiantes es asertiva.			
4	Usa tono de voz adecuado.			
5	En su explicación de las actividades se baja al nivel de los niños.			
6	Durante el desarrollo de la jornada laboral con los niños está pendiente de ellos.			
7	Corrige a los niños en tono adecuado.			
8	Tiene sentido de escucha cuando se presenta dificultades con el orden y la indisciplina dentro y fuera del aula.			
9	Fomenta y mantiene el orden en el aula de clase.			
10	Mantiene motivado a los estudiantes a lo largo de la jornada.			

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo No. 4**Instrumento de observación de actitudes de convivencia en el aula**

No	Niños-niñas	Indicadores	Valoración			
			S	F	RV	N
1		Comparte sus materiales con los compañeros.				
2		Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren.				
3		Involucra en las actividades a los compañeros que están solos.				
4		Acepta sugerencias con actitud positiva.				
5		Acata normas.				
6		Respeto los turnos en los juegos.				
7		Escucha con atención a sus compañeros y adultos.				
8		Se burla de sus compañeros.				
9		Demuestra comprensión ante las consecuencias negativas o positivas de sus actos.				
10		Demuestra respeto y tolerancia ante las actuaciones de sus compañeros.				
11		Agrede a sus compañeros.				
12		Es agredido por sus compañeros.				
13		En horas de descanso o espacio libre juega alegremente y comparte en armonía.				
14		Demuestra interés y responsabilidad por las actividades que realiza.				
15		Compite sanamente con sus compañeros en actividades planeadas.				

Dirigido a: Niñas y niños de transición colegio Mi Casita Feliz

Escala de valoración

S= Siempre

F= Frecuentemente

RV= Rara vez

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

N= Nunca

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo No. 5 Guía de observación a niños y niñas

Objetivo: Identificar en los niños y niñas del colegio Mi Casita Feliz el tipo de relación existente al interior del aula de preescolar.

Instrucciones: Colorea las imágenes que representen acciones poco favorables en las relaciones entre los compañeros del aula de clase.



Anexo N° 6**El árbol de la palabra**

Dicen que, en un país muy lejano, en un precioso valle, existía un pueblo rodeado de bosques que, como todos los pueblos, tenía una plaza.

Dicen también que en el centro de la plaza había un árbol enorme que todos conocían como el ÁRBOL DE LA PALABRA.

Cuentan que los niños y las niñas del pueblo, al atravesar cada día la plaza para ir a la escuela, se preguntaban de dónde venía su nombre.

Se lo preguntaron a la maestra, pero ésta no les pudo contestar porque, cuando ella nació, el árbol ya estaba allí.

Tenían tanta curiosidad que un día la profesora les invitó a que preguntaran a sus padres y madres, a sus abuelos y abuelas y a todas aquellas personas que podrían conocer la procedencia de un nombre tan extraño para un árbol.

Todos los niños y niñas se entusiasmaron con la idea porque ya sabéis que a todos los niños y niñas del mundo les encanta investigar. Imaginaros cuál sería su sorpresa cuando comprobaron que ni los padres, ni las madres, ni los abuelos, ni las abuelas, ni nadie en el pueblo podían sacarles de la duda porque también, cuando ellos nacieron, el árbol estaba allí.

Cuentan que un día, uno de los ancianos del pueblo se sentó bajo el árbol, en busca de alguna señal que les aclarase el misterioso nombre. No la encontró, pero sí comprobó que a su alrededor se habían ido sentando otras personas que ni siquiera se conocían entre sí, ni sabían cómo se llamaban y que hablaban unas con otras, contándose mil cosas.

A partir de entonces, cuando alguna persona necesitaba que alguien le escuchara, acudía al centro de la plaza porque sabía que siempre encontraría bajo el árbol a algún vecino o vecina con quien hablar.

Poco a poco, el tiempo pasó y dejaron de preguntarse por el origen del nombre, porque descubrieron que a la sombra del árbol podían hablar, ser escuchados y compartir todo aquello que les preocupaba.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Cuentan, también, que al conocerse la noticia todos los pueblos de los alrededores plantaron un árbol en el centro de sus plazas y que, a partir de entonces, en todo el valle y en cada uno de esos pueblos existe un lugar donde la gente se reúne para DIALOGAR.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo N° 7**Cuento El burrito albino**

Gaspar **era un burrito muy simpático y divertido**. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos.

Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- **Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas**, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

- ¿Y este de donde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, **y en el camino se encontró con un zorro** que le dijo:

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

- ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido.

Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, **su pelaje seguía blanco como siempre**. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve, pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.

Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. **Desde ese día se aceptó como era**, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón

Anexo N°8**Cuento: El Gigante generoso**

Había una vez un gigante que vivía oculto en una casa construida dentro de una cueva en una gran montaña. Con mucho esmero, el gigante había puesto un suelo de madera para igualar el piso y había construido una fachada con ventanas y una gran puerta para aislarse del frío en invierno y evitar que nadie invadiera su hogar.

Durante el invierno, el gigante no podía salir de su casa debido a la nieve. Por eso, durante la primavera y el verano el gigante se dedicaba a recoger granos, frutos y hierbas y las almacenaba para pasar el invierno. También recogía leña para calentarse y compraba leche para hacer queso.

Un día de primavera, cuando el gigante llegó a casa, descubrió unos pequeños agujeros en el suelo de madera. El gigante observó y vio que una familia de ratones se había instalado bajo su suelo. El gigante no le dio importancia, y siguió a lo suyo, como siempre.

Al día siguiente, al llegar a casa, observó que el saco que usaba tenía un pequeño agujero por el que se iban cayendo algunos frutos y granos. El gigante no le dio mucha importancia. Vacío el saco, lo cosió y volvió a bajar a por más. Pero al día siguiente, cuando regresaba, descubrió que el agujero estaba ahí de nuevo. Lo volvió a coser, pero al día siguiente volvió a pasar lo mismo. Así estuvo varios días hasta que descubrió que los ratones hacían el agujero cuando él dejaba el saco en el suelo para abrir la puerta y así coger los frutos que se caían al suelo.

- ¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no me volvéis a romper el saco os dejaré un puñado de frutos para vosotros cada vez que traiga uno.

Cuando al día siguiente el gigante comprobó que su saco no estaba roto cumplió su palabra y dejó un gran puñado de frutos en el suelo. En cuanto el gigante se escondió, los ratones cogieron lo que les había dado y se escondieron de nuevo.

En otra ocasión, el gigante observó que las migas de pan y restos del queso que caían al suelo desaparecían en cuanto se levantaba de la mesa para ir a buscar algo con que limpiarlos. El gigante no le dio importancia y siguió como siempre. Pero un día vio que los muchos de los quesos que almacenaba estaban mordisqueados. Y era una lástima, porque

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

así los quesos se estropearían antes. El pan también estaba mordido y había muchos agujeros.

- ¡Ay, picarones! -dijo el gigante-. Si no volvéis a mordisquear mis quesos y mi pan os cortaré unos trocitos para vosotros todos los días.

En cuanto los ratones vieron que el gigante dejar trozos de pan y de queso junto a las migas de su almuerzo no volvieron a mordisquear la comida del gigante.

Finalmente llegó el invierno. El gigante seguía dejando los restos de comida a los ratones y le ponía un poco más para que no pasaran hambre. Pero ese año fue mucho más largo de lo habitual, y el gigante empezó a quedarse sin comida. Los ratones, al darse cuenta de que el gigante les dejaba menos comida, salieron a ver qué pasaba. Entonces descubrieron que la despensa estaba casi vacía.

Los ratones, preocupados por su amigo el gigante, decidieron ayudarle para que no muriera de hambre. Y así, todas las noches, los ratones salían de su escondite y subían a la mesa del gigante frutos, granos y trocitos de queso y de pan que habían almacenado gracias a la generosidad del gigante.

El gigante se sintió muy afortunado de tener tan buenos compañeros. Y así siguieron conviviendo por muchos años.

Anexo N° 9**Cuento: Dos amigos**

Érase una vez que iban caminando por el bosque dos niños que eran amigos desde hacía un buen tiempo, cuando de pronto le salió a su encuentro un oso grande y fiero, imponente con sus afiladas garras y dando unos fuertes gruñidos. ¡Oh, qué espanto ante aquel animal tan feroz! El miedo era tanto que uno de los niños echó a correr, y sin mirar hacia atrás ni preocuparse por más nada, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas, para que el oso no pudiera verlo y luego poder escapar. El otro niño, despavorido, se quedó paralizado por el temor, y viendo que no tenía escapatoria del imponente animal, y que su amigo se hallaba a salvo, se quedó en medio del camino, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso, sorprendido, se le acercó y se puso a olerlo, pasando su nariz por todo su rostro, las orejas, el cuello, el pecho, las piernas, tratando de observar si había alguna reacción. El niño retuvo la respiración, pues sabía que si hacía algún fuerte movimiento el oso podría darse cuenta de que él pretendía engañarlo. De nuevo el oso volvió a olerle cara, le lamió las mejillas, le escudriñó las orejas, emitiendo gruñidos bajos pero tranquilos. Tras un largo rato de estarlo olfateando, el oso, creyendo que el niño estaba muerto y de que no significaba un peligro para él, se alejó.

Cuando el fiero animal se hubo marchado, el otro niño bajó rápida y fácilmente del árbol y le preguntó entre risas al que se había quedado pasmado en el camino:

- ¿Qué te ha dicho el oso al oído?

- Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos.

Cuando el fiero animal se hubo marchado, el otro niño bajó rápida y fácilmente del árbol y le preguntó entre risas al que se había quedado pasmado en el camino:

- ¿Qué te ha dicho el oso al oído?

- Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos.

Anexo N° 10**Cuento: El pastor y el lobo****EL PASTOR Y EL LOBO**

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados pensó:

- ¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño yo solo desde la mañana hasta la noche.

¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

- ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! -gritó.

Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

- ¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor les contó la verdad con una sonrisa: -Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver vuestra reacción.

Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar:

- ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás aperos, pero el pastor les había mentido de nuevo.

Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo.

Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una. El sorprendido pastor, corrió hacia el pueblo tan de prisa como pudo:

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

- ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayudadme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron entre risas.

- ¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

- ¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayudadme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.

Anexo N° 11**“Como desarrollar valores en la familia”**

Los Valores familiares entre los miembros de una familia se establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas.

La familia es la comunidad donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad. Las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto por lo que en la familia se inicia a la vida social.

Es en la familia donde se enseñan los primeros valores; valores que serán sustento para la vida en sociedad y a lo largo de la vida de la persona.

Entre otros destacan los siguientes:**La alegría**

La alegría es un valor que se siembra primeramente en el seno familiar. Es en el núcleo familiar donde se procura que los miembros se ayuden unos a otros en sus necesidades, en la superación de obstáculos y dificultades, así como el compartir los logros y éxitos de los demás.

La alegría no depende de las circunstancias o de las facilidades que puede presentar la vida y tampoco consiste en tener cosas. Este valor tiene su fundamento en lo profundo de la persona, no es sino la consecuencia de una vida equilibrada, de una coherencia entre lo que pensamos y lo que hacemos, el tener una mente y un cuerpo sanos.

La generosidad

La generosidad es uno de los valores que se fomentan en la vida familiar. Entendiendo por generosidad el actuar en favor de otras personas desinteresadamente y con alegría. Hacer algo por otras personas puede traducirse de diferentes maneras, por ejemplo, dar cosas, prestar juguetes, dar tiempo para escuchar y atender a otro miembro de la familia, saludar, perdonar.

Se notará una actitud generosa en una persona que se esfuerza por hacer la vida agradable a los demás miembros de la familiar.

El respeto

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

El respeto hacia los demás miembros es otro de los valores que se fomentan dentro de la familia, no sólo respeto a la persona misma, sino también a sus opiniones y sentimientos. Respeto hacia las cosas de los demás miembros, respeto a su privacidad, respeto a sus decisiones, éstas, por supuesto, adecuadas a la edad de la persona. Es en la familia donde el/la niño/a aprende que tanto él o ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y son valorados.

La justicia

La justicia se fomenta en el seno de la familia al establecerse lo que corresponde a cada miembro de esta.

Recordemos que la justicia consiste en dar a cada uno lo que les corresponde. Una persona que se esfuerza constantemente por respetar los derechos de los demás y le da a cada uno lo que debe, tiene la virtud de la justicia.

La responsabilidad

La responsabilidad supone asumir las consecuencias de los propios actos, no solo ante uno mismo sino ante los demás. Para que una persona pueda ser responsable tiene que ser consciente de sus deberes y obligaciones, es por ello, de gran importancia que los hijos e hijas tengan sus responsabilidades y obligaciones muy claras. Por ejemplo, “el/la niño/a debe tener claro que es su responsabilidad la calidad y el esfuerzo en sus estudios, que debe poner el mayor trabajo y empeño en esta actividad, en beneficio propio y en respuesta a la oportunidad que le brindan sus padres”.

El desarrollo de la responsabilidad en los hijos e hijas es parte del proceso educativo, esto con vistas a la participación de los hijos e hijas en la vida familiar primero, y a la vida en sociedad después, de una manera responsable y autónoma.

La lealtad

La lealtad surge cuando se reconocen y aceptan vínculos que nos unen a otros, de tal manera que se busca fortalecer y salvaguardar dichos vínculos, así como los valores que representan. La aceptación y el reconocimiento de este vínculo no se centran hacia el futuro, como una posibilidad, sino que es una realidad actual. Este vínculo no pasa con el tiempo, es profundo, suele madurar y fortalecerse con el tiempo.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Es en la familia donde surgen y se fortalecen este tipo de vínculos, por ejemplo, un niño pequeño aprende a ser leal al esforzarse por ayudar a los demás, al procurar hacer todo lo que pueda para cumplir con lo que sus padres le dicen que es bueno. Se muestra lealtad entre los hermanos/as al apoyarse, defenderse y ayudarse ante las dificultades, ante la amenaza de personas o circunstancias ajenas a la familia.

Conviene aclarar que ser leal a los papás, por ejemplo, no significa aprobar una conducta errónea de los mismos, sino el respetar y cuidar su buen nombre, se trata de ser sincero con ellos, además de ayudarlos a superar las dificultades.

La autoestima

La autoestima es uno de los valores fundamentales para el ser humano maduro, equilibrado y sano. Este valor tiene sus raíces y fundamentos en el núcleo familiar.

Se entiende por autoestima la visión más profunda que cada persona tiene de sí misma, influye de modo determinante en las elecciones y en la toma de decisiones, en consecuencia, conforma el tipo de vida, las actividades y los valores que elegimos.

Desde niños vamos construyendo el concepto de nosotros mismos de acuerdo con los mensajes recibidos de nuestros padres, hermanos/as, familiares, amigos y maestros. Es la suma de la autoconfianza, el sentimiento de nuestra valía personal y de nuestra capacidad.

Ésta se basa en la variedad de pensamientos, sentimientos, experiencias y sensaciones que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida, pero principalmente a lo largo de nuestra infancia y adolescencia.

Si queremos construir una personalidad fuerte y equilibrada, es de vital importancia que como padres hagamos sentir a nuestros hijos e hijas que son dignos de ser queridos con un amor incondicional, es decir, no condicionado a su comportamiento, calificaciones o actitudes.

Elevar la autoestima de nuestros hijos e hijas es de vital importancia, ya que contribuimos a que desarrolle la

convicción de que es estimado y valorado, que es competente para enfrentarse a la vida con confianza y optimismo, y que es merecedor de la felicidad.

“Instruye al niño en su camino, y aun cuando

fuere viejo no se apartará de él” (Proverbios de Salomón)

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Anexo N° 12**El acoso escolar****¿Qué acoso escolar?**

El acoso escolar es el maltrato físico y/o psicológico deliberado y continuado que recibe un niño por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objetivo de someterlo y asustarlo, con vistas a obtener algún resultado favorable para los acosadores o simplemente a satisfacer la necesidad de agredir y destruir.

Es un fenómeno que se ha empezado a estudiar como respuesta a la creciente violencia escolar, específicamente el maltrato e intimidación que se manifiesta cotidianamente, entre niños, niñas. Este comportamiento violento se da con la intención de dañar a otras personas; es persistente y repetitivo ya que puede durar, semanas, meses o incluso años.

El acoso escolar implica una repetición continuada de las burlas o las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima, se caracteriza porque quien lo ejerce, ostenta un abuso de poder (desequilibrio de fuerzas) y un deseo de intimidar y dominar a otras personas, dejando a la persona que recibe el maltrato en total indefensión.

La persona que intimida causa un daño físico y/o emocional, que se manifiesta con un descenso en la autoestima, estados de ansiedad e incluso depresión, dificultando su integración en el medio escolar y el desarrollo normal del aprendizaje. A su vez la persona que ejerce el maltrato aprende que por medio de la violencia puede llegar a lograr sus metas, tomando decisiones impulsivas y poco asertivas.

De igual manera esto afecta a los demás compañeros/as y compañeras que observan el maltrato, ya que empiezan a ver este fenómeno como “natural”, lo cual, con el tiempo, finalmente ocasiona que la población se insensibilice ante la violencia.

Características del acoso escolar.

- Se mantiene debido a la ignorancia o pasividad de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente.
- La víctima desarrolla miedo y rechazo al contexto en el que sufre la violencia; pérdida de confianza en sí mismo y en los demás y disminución del rendimiento escolar.
- Disminuye la capacidad de comprensión moral y de empatía del agresor, mientras que se produce un refuerzo de un estilo violento de interacción.
- En las personas que observan la violencia sin hacer nada para evitarla, se produce falta de Sensibilidad, apatía y falta de solidaridad.
- Se reduce la calidad de vida del entorno en el que se produce: dificultad para lograr objetivos y

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Aumento de los problemas y tensiones

Tipos de acoso

Podemos hablar de varios tipos de acoso escolar que, a menudo, aparecen de forma simultánea:

- **Físico:** empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

- **Verbal:** insultos y menosprecios en público, resaltar defectos físicos, entre otros; es el más Habitual.

- **Psicológico:** minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.

- **Social:** pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros/as.

Causas del acoso escolar.

Las causas de este fenómeno de acoso escolar son múltiples y complejas. Existen, en nuestra sociedad, ciertos factores de riesgo de violencia, como la exclusión social o la exposición a la violencia a través de los medios de comunicación.

Sin embargo, carecemos de ciertas condiciones protectoras que podrían mitigar los efectos de dichos factores, como modelos sociales positivos y solidarios, contextos de ocio y grupos de pertenencia constructivos o adultos disponibles y atentos para ayudar.

La familia.

A través de la familia se adquieren los primeros modelos de comportamiento, que tienen una gran influencia en el resto de las relaciones que se establecen con el entorno.

Cuando los niños y las niñas están expuestos a la violencia familiar, pueden aprender a ver el mundo como si sólo existieran dos papeles: agresor y agredido. Por ello, pueden ver la violencia como la única alternativa a verse convertido en víctima...

Una situación de maltrato del/la niño/a por parte de los padres y madres contribuye a deteriorar la interacción familiar y el comportamiento del/la niño/a en otros entornos:

- Disminuye la posibilidad de establecer relaciones positivas.
- Se repite crónicamente, haciéndose más grave.
- Se extiende a las diversas relaciones que los miembros de la familia mantienen.

Un importante factor de riesgo de violencia familiar son las condiciones de pobreza y dificultades que de ella se derivan, ya que esto aumenta el estrés de los padres y madres, que muchas veces es superior a su capacidad para afrontarlo. Por eso, son necesarias acciones encaminadas a mejorar las condiciones de vida de familias en graves dificultades económicas.

Entorno escolar.

ARTISTICA Y VALORES EN LA CONVIVENCIA PREESCOLAR

Varios estudios muestran que, a menudo, los profesores se crean expectativas, positivos o negativos, respecto a sus alumnos/as e interactúan en público más frecuentemente con los estudiantes de expectativas positivas. Esto da como resultado que haya un grupo pequeño de alumnos/as "brillantes" que intervienen casi siempre y otro pequeño grupo de alumnos/as más "lentos" que no participa casi nunca. Además, los estudiantes de altas expectativas suelen recibir

Muchos elogios y, los de bajas expectativas, muchas críticas. Así, la motivación de estos últimos

Disminuye y se sienten discriminados respecto al resto de la clase. Pero esto puede ser peligroso, ya que una mala relación entre profesor y alumno puede ser causa de ansiedad y depresión en los estudiantes, así como de un descenso de su rendimiento escolar.

Medios de comunicación

Los medios de comunicación, sobre todo la televisión, nos exponen continuamente a la violencia, tanto real (noticiarios) como ficticia (películas o series), y por eso son considerados como una de las principales causas que originan la violencia en los niños y las niñas, niñas y jóvenes.

- Los comportamientos que los niños y las niñas observan en televisión influyen en el comportamiento que manifiestan inmediatamente después, por lo que es necesario proteger a los niños y las niñas de la violencia a la que les expone la televisión e incluso debería plantearse la posibilidad de utilizar la televisión de forma educativa para prevenir la violencia.

- La influencia de la televisión a largo plazo depende del resto de relaciones que el/la niño/a establece, ya que interpreta todo lo que le rodea a partir de dichas relaciones. Por eso la violencia no se desarrolla en todos los niños y las niñas, aunque estén expuestos por igual a la violencia televisiva.

- La repetida exposición a la violencia puede producir cierta habituación, con el riesgo de considerarla como algo normal, inevitable y de reducirse la empatía con las víctimas. Es importante promover en los niños y las niñas la reflexión respecto a la violencia que nos rodea.

- La incorporación de la tecnología audiovisual al aula podría ser de gran utilidad como elemento educativo en la prevención de la violencia.

