

Casa de cultura para el municipio de Barbosa Santander

Karen Daniela Ramos Castañeda

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director:

Edwin Ríos Vargas.

Arquitecto.

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Arquitectura.

2023

Dedicatoria

Dedico mi esfuerzo y compromiso por este gran viaje al dador de vida, Dios. A mi madre, mi abuela y mi tía, que han sido mi polo a tierra y quienes han hecho de mí, la mujer que soy hoy en día, a ellas les debo todo. Sus directrices, su bendición, me conducen siempre por el camino del bien, me han formado en reglas y algunas necesarias libertades para permitirme conocer el mundo desde la responsabilidad, facilitándome hallar mi camino y tener muy claro mi plan de vida.

Anhelo con el desarrollo de este proyecto poder suplir las expectativas de todas aquellas personas que, con su paso por mi vida, han hecho de ella una aventura maravillosa.

.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi director de proyecto por su dedicación y paciencia, sin su guía palabras y acompañamiento no hubiese podido llegar a esta instancia. Gracias a mi director y a los demás docentes y a la institución que me apoyaron en este proceso. Los llevare grabados siempre en la memoria y en mi trayectoria profesional.

.

Contenido

Introducción	14
1.Casa De Cultura Para El Municipio De Barbosa Santander	15
1.1Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Justificación.....	27
1.3. Objetivos	30
1.3.1 Objetivo General.....	30
1.3.2 Objetivos Específicos	30
2. Delimitación.....	31
2.1. Planteamiento del Problema.....	31
2.2 Delimitación poblacional	31
3. Marco Referencial.....	32
3. 1 Marco Geografico	32
3.2Ubicación Extensión y limites.....	33
3.3 Localización.	35
4. Determinantes Físico-Ambientales del lote	40
4.1Determinantes Físicas	41
5. Estado de las Vías	44
6. Marco Teórico.....	52
6.1 Estado del arte	52
6.2 Análisis de Referentes	54
6.2.1 Casa de la cultura Union vlle del Cauca.....	54
6.2.2 Casa de la Cultura Felip Millares	56
6.2.3Centro Cultural Alto Hospicio.....	59

6.3Marco Conceptual	65
6.4Marco Legal	70
7. Metodología	72
7.1Programa Arquitectónica.....	73
7.2Organigrama.....	74
Referencias.....	77

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Carnaval Facundo Moraita</i>	17
Figura 2. <i>Festival Nacional del Rio Suarez.</i>	18
Figura 3. <i>Festival Nacional del Rio Suarez Desfile</i>	18
Figura 4. <i>Festival Nacional Del Rio Suarez Lajitas</i>	18
Figura 5. <i>Festival de regreso a Casa Cumpleaños de Barbosa</i>	19
Figura 6. <i>Grupo de danza en el Festival de regreso a casa cumpleaños del municipio.</i>	19
Figura 7. <i>Festival del jardín Cite</i>	20
Figura 8. <i>Desfile de carrosas florales</i>	20
Figura 9. <i>Cabalgata Ferias y Fiestas del Municipio</i>	21
Figura 10. <i>Carrera de carros apagados</i>	21
Figura 11. <i>Presentación Grupo danzas UIS - Ubaza</i>	22
Figura 12. <i>Grupo instrumentos de Viento UIS</i>	22
Figura 13. <i>Grupo de música Alternativa UIS.</i>	22
Figura 14. <i>Grupo Música Andina UIS.</i>	23
Figura 15. <i>Mapa Territorio Colombiano.</i>	32
Figura 16. <i>Mapa de Santander</i>	33
Figura 17. <i>Mapa Boyacá</i>	34
Figura 18. <i>Mapa uso actual del Suelo EOT Barbosa</i>	35
Figura 19. <i>Mapa esquemático del Lote estudiado</i>	36
Figura 20. <i>Plano de sitio</i>	36
Figura 21. <i>Fotografía lote</i>	37
Figura 22. <i>Centro de Integración Comunal</i>	37
Figura 23. <i>Plano del sitio</i>	38

Figura 24. <i>Integración de población en el CIC</i>	39
Figura 25. <i>Ubicación de lote según carreras</i>	39
Figura 26. <i>Ubicación del lote</i>	40
Figura 27. <i>Lotes determinantes Físicas</i>	40
Figura 28. <i>Fotografías determinantes físicas</i>	41
Figura 29. <i>Mapa de suelo de ubicación de lote</i>	42
Figura 30. <i>Gráfico de lote</i>	43
Figura 31. <i>Panorámica satelital Lote</i>	43
Figura 32. <i>Corte terreno</i>	44
Figura 33. <i>Estado vial</i>	45
Figura 34. <i>Perfil Vial</i>	45
Figura 35. <i>Vía paralela cra 15a</i>	46
Figura 36. <i>Perfil Vial carrera 15a</i>	47
Figura 37. <i>Base Urbana EOT</i>	47
Figura 38. <i>Base Urbana</i>	48
Figura 39. <i>Puntos Referencia</i>	48
Figura 40. <i>Comfenalco</i>	49
Figura 41. <i>Lote ubicado en la carrera 8va</i>	49
Figura 42. <i>La Luisita</i>	50
Figura 43. <i>Cajasan</i>	50
Figura 44. <i>Parque Emilio Ulloa</i>	51
Figura 45. <i>Iglesia</i>	51
Figura 46. <i>Casa de Cultura unión Valle del Cauca</i>	54

Figura 47. <i>Casa de Cultura unión Valle del Cauca 3D</i>	55
Figura 48. <i>Casa de Cultura unión Valle del Cauca animado</i>	56
Figura 49. <i>Casa de Cultura Felip Millares</i>	57
Figura 50. <i>Casa interna de Cultura Felip Millares</i>	58
Figura 51. <i>Casa de Cultura Felip Millares</i>	58
Figura 52. <i>Centro Cultural Alto Hospicio</i>	59
Figura 53. <i>Planos Centro Cultural Alto Hospicio</i>	60
Figura 54. <i>Centro Cultural Alto Hospicio</i>	60
Figura 55. <i>Centro Cultural Alto Hospicio</i>	61
figura 56 <i>Organigrama de Función general</i>	65
Figura 57. <i>Organigrama Funcionamiento Casa Cultura</i>	74

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Cuadro de Necesidades</i>	62
Tabla 2. <i>Cuadro Actividades y necesidades del usuario.</i>	62
Tabla 3. <i>Organigrama de Función general</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4. <i>Conceptos</i>	65
Tabla 5. <i>Normativa</i>	71
Tabla 6. <i>Cuadro Metodológico</i>	72
Tabla 7. <i>Parámetros del Lote</i>	73
Tabla 8. <i>Cuadro de Areas</i>	73

Lista de Apéndices

Apéndice A. Planta Primer Piso Esc 1:100

Apéndice B. Planta segundo Piso Esc 1:100

Apéndice C. Planta Sótano Esc 1:100

Apéndice E. Plano Cortes Esc 1:100

Apéndice G. Plano Fachadas Esc 1:100

Apéndice H. Plano Fachadas 2 Esc 1:100

Apéndice I. Plano Detalle Lobby

Apéndice J. Planta Detalle Lobby Auditorio

Apéndice K. Planta Detalle Plaza – Cafetería

Apéndice L. Planta Detalle Muros Lobby

Apéndice M. Planta Segundo Piso Ampliación detalle Área Administrativa

Apéndice N. Planta Segundo Piso Ampliación detalle Área Aulas

Apéndice O. Planta Detalle Zona Auditorio

Apéndice P. Plano Corte Detalle 01 Esc 1:25

Apéndice Q. Plano Corte Detalle 02 Esc 1:25

Apéndice R. Plano Corte Detalle 03 Esc 1:25

Apéndice S. Planta Cimentación Estructural Esc 1:100

Apéndice X. Fotos del Proyecto.

Nota los siguientes apéndices se encuentran en fuente externa

Resumen

A lo largo de este documento se puede evidenciar la propuesta de diseño de una edificación correspondiente a la casa de la cultura, para el fomento del libre desarrollo de las expresiones y el fortalecimiento de la identidad y las costumbres del municipio de Barbosa, Santander, que demanda una recuperación de la misma debido al estado de abandono total, en donde a través de la impartición del aprendizaje de las bellas artes, disciplina que se encuentra estrechamente relacionada con la arquitectura, ya sea por el tipo de espacio y su función a través del ritmo o de una armonía que en conjunto con el espacio complementan un objeto arquitectónico.

A demás con la creación de este proyecto se busca promover y apoyar el talento presente en el municipio. No obstante, a través de los espacios adecuados proporcionados para las diferentes actividades, se busca fomentar el arraigo de las tradiciones y costumbres del Pueblo. Para esto será relevante retomar hechos y festividades importantes, de las cuales se puede tomar ventaja no solo para el fomento y arraigo de las cualidades culturales del municipio, sino que también se puede dar paso a una economía naranja que traiga beneficios económicos y de turismo cultural.

Palabras clave: casa de Cultura, cultura, Economía naranja, Turismo cultural

Abstract

Throughout this document, the design proposal for a building corresponding to the house of culture can be seen, to promote the free development of expressions and the strengthening of the identity and customs of the municipality of Barbosa, Santander, which demands its recovery due to the state of total abandonment, where through the teaching of fine arts, a discipline that is closely related to architecture, either due to the type of space and its function through the rhythm or harmony that together with the space complement an architectural object.

In addition, the creation of this project seeks to promote and support the talent present in the municipality. However, through the appropriate spaces provided for the different activities, the aim is to promote the roots of the traditions and customs of the Town. For this, it will be relevant to return to important events and festivities, from which we can take advantage not only to promote and establish the cultural qualities of the municipality, but also to give way to an orange economy that brings economic and cultural tourism benefits.

Keywords: House of Culture, culture, Orange Economy, Cultural tourism

Glosario

Adoquines: Piedra labrada en forma de prisma rectangular para la pavimentación de calles y otros usos

Ágora: Plaza de las ciudades

Simbiosis: perfecta relación entre el individuo y su entorno alejando la actitud parasitaria que podemos llegar tener actualmente de la arquitectura

Introducción

Las casas de la cultura se constituyen como un concepto de fomento del sano esparcimiento, la recreación y la formación cultural educativa. Son lugares que animan a la participación, promueven la integración creativa en aspectos tanto artísticos como culturales propios de las comunidades.

La preservación y promoción de la cultura sin duda alguna son necesarias para el buen funcionamiento social y la optimización de la calidad de vida de las personas; el municipio de Barbosa, Santander se identifica por sus manifestaciones culturales como el festival del río Suárez, el carnaval Facundo Moraita, las cuales cuentan con múltiples actividades llevadas a cabo como danzas folclóricas, interpretación de música entre otras.

En el pasado, el municipio contaba con su casa de la cultura, debido a algunos eventos de tipo sociopolíticos, esta cerró sus puertas y quedó abandonada, así pues, se plantea la recuperación de este espacio en otro predio, dado que el actual no cuenta con las condiciones necesarias y se ha visto impactado de manera negativa, por la realización de las actividades propias de Medicina legal, edificación conjunta.

Esta infraestructura cultural podría servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, a través de una propuesta arquitectónica de diseño, buscando generar un espacio idóneo, que permita el desarrollo de la educación informal de distintas disciplinas, al servicio de las actividades culturales, debido a que existe una necesidad urgente de dar respuesta a las actividades culturales del municipio pretendiendo que el mismo y la comunidad, optimicen su calidad de vida a través del mejoramiento de los espacios.

1.Casa De Cultura Para El Municipio De Barbosa Santander

1.1Planteamiento del Problema

Desde el origen de la humanidad el hombre ha buscado plasmar parte de su identidad y su cultura, a través de manifestaciones artísticas siendo estas una vía de representación propia, la representación misma de sus costumbres y diferencias culturales; hoy en día el término cultural es polisémico ya que cuenta con distintas definiciones, algunas de las más importantes son:

- RAE: conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
- UNESCO: conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

Según la Ley 397 (1997), la preservación y promoción de la cultura por su parte se encuentra en manos del “Ministerio de Cultura” ente encargado de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la Cultura de Colombia, entidad que define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos. Comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Tomamos el municipio de Barbosa, el cual se identifica económicamente por actividades tales como la agroindustria de la Guayaba- bocado y la caña panelera. Por otra parte, su ubicación geográfica como puerto terrestre de la provincia de Vélez es una gran ventaja para que se realicen actividades relacionadas con el turismo, generando ingresos, comercio informal, entre otras ventajas.

Alcaldía Municipio Barbosa Santander: La cultura ha sido establecida como la síntesis de la creación humana, es decir, como todo aquello que crea el hombre desde el ámbito material y espiritual. El Estado colombiano asocia las tradiciones, el patrimonio y las costumbres a los fundamentos de la nacionalidad, en este contexto todos los entes territoriales deben dirigir sus acciones a la conservación y promoción de los valores culturales existentes en su territorio, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de sus habitantes.

El municipio de Barbosa Santander cuenta con 32.653 habitantes y se identifica por sus manifestaciones culturales como el festival del río Suárez, el carnaval Facundo Moraita, la celebración de sus ferias y fiestas anuales y de mitad de año, las cuales cuentan con múltiples actividades culturales llevadas a cabo como danzas folclóricas, interpretación de música Andina entre otras actividades más. Este municipio se identifica económicamente por actividades tales como la agroindustria de la Guayaba- bocado y la caña panelera. Por otra parte, su ubicación geográfica como puerto terrestre de la provincia de Vélez es una gran ventaja para que se realicen actividades relacionadas con el turismo, lo cual genera ingresos, y desarrolla el comercio general entre otras ventajas.

Manifestaciones culturales Barbosa Santander:

¿Cuáles son las fechas y las cantidades aproximadas de público que van a estos festivales?

- **Carnaval Facundo Moraita:** realizado el primero de enero de cada año, donde se efectúa un desfile por las principales calles de todo el pueblo, participa toda la gente no hay distinción de raza, edad y mucho menos lugar de providencia, aquí se integran los turistas. Se puede disfrutar de hermosas carrozas, a esta festividad asisten más de 5.000 personas.

Figura 1. *Carnaval Facundo Moraita.*



Nota. La figura muestra carnaval Facundo Moraita realizado el 1 de enero en el municipio de Barbosa Santander. Tomado de (Alcaldía Municipal de Barbosa en Santander, 2020)

- **Festival Nacional del Río Suárez:** se realiza en las playas naturales del río Suárez en enero en el puente de Reyes más o menos entre los días 7 y 9, en una extensión de aproximadamente 500 metros, en la cual se puede disfrutar de toboganes naturales y hermosas zonas donde todas las personas pueden acceder sin ningún peligro, a este evento asisten más de 10.000 personas.

Figura 2. *Festival Nacional del Río Suarez.*



Nota. En la figura se evidencia desfile de miss tanga realizado en el festival del Río Suarez año 2013. Tomado de ((Vanguardia, 2013a)

Figura 3. *Festival Nacional del Río Suarez Desfile*



Nota. Desfile de señoritas Miss Tanga festival Río Suarez en este lugar. Tomado de (Vanguardia, 2013a)

Figura 4. *Festival Nacional Del Río Suarez Lajitas*



Nota. Personas nadando en las lajas del río Suarez, actividad turística de este lugar. Tomado de (Vanguardia, 2013a)

- *Festival de regreso a casa y cumpleaños del municipio:* En este evento se da a conocer la cultura de nuestro municipio, se muestra el arte, se realiza el segundo puente de junio para los días 20, 21, 22, ya que el 21 de 1940 fue fundado el municipio

Figura 5. *Festival de regreso a Casa Cumpleaños de Barbosa*



Nota. Personas aglomeradas en la carrera novena, frente a la tarima observando algún grupo artístico por celebración de regreso a casa. Tomado de (Vanguardia, 2013b)

Figura 6. *Grupo de danza en el Festival de regreso a casa cumpleaños del municipio.*



Nota. Grupo de danzas presentándose en la tarima ubicada en la carrera novena en celebración del Festival de regreso a casa. Tomado de (Vanguardia, 2015)

- *Festival Del Jardín:* Se realiza en el festivo del mes de octubre en el corregimiento del municipio es decir en Cite, allí se expone gran variedad de plantas ornamentales, exóticas y medicinales que se cultivan en la región va acompañado de eventos

culturales y artísticos que resaltan la cultura y el folklore de nuestra provincia de Vélez.

Figura 7. *Festival del jardín Cite*



Nota. En la figura se puede evidencia exhibición de jardín realizada en espacio de exposición de flores en Cite. Tomado de (Alcaldía de Barbosa, 2016)

Figura 8. *Desfile de carrozas florales*



Nota. En la figura se puede evidenciar el desfile de carrozas de flores realizado en el municipio de Cite. Tomado de (Vanguardia, 2011)

- *Ferias Y Fiestas Del Municipio:* Se realiza los días 28,29, 30 Y 31 de diciembre, se ofrecen actividades artísticas, culturales y deportivas.

Figura 9. *Cabalgata Ferias y Fiestas del Municipio*



Nota. En la figura se puede evidenciar la cabalgata realizar en el municipio por inauguración de las Ferias y Fiestas de Barbosa. Tomado de (Vanguardia, 2014)

Figura 10. *Carrera de carros apagados*



Nota. Se puede evidenciar en la figura un equipo de participantes de la actividad de carros apagados que se realiza hace muchísimos años en el municipio de Barbosa.

- Grupo De Danzas De La Uis- Ubaza. El municipio cuenta con la participación de los grupos culturales de la Universidad Industrial de Santander. Realizan su actuación en el parque Emilio Ulloa, ubicado en el centro del municipio

Figura 11. *Presentación Grupo danzas UIS - Ubaza*



Nota. Presentación danza del grupo de danza UIS en el parque Emilio Ulloa.

Figura 12. *Grupo instrumentos de Viento UIS*



Nota. En la figura se evidencia el grupo de instrumentos de viento de la Universidad Industrial de Santander, realizando su presentación.

Figura 13. *Grupo de música Alternativa UIS.*



Nota. Presentación en Cite del grupo de música alternativa de estudiantes de la Universidad Industrial de Santander.

Figura 14. *Grupo Música Andina UIS.*



Nota. Presentación de estudiantes que conforman el grupo de Música Andina de la Universidad Industrial de Santander.

Es de significativa relevancia relacionar, que muchas de las prácticas anteriormente mencionadas, sin duda alguna demandan un escenario propicio para ser celebradas, espacios óptimos para que estas manifestaciones culturales puedan ser ejecutadas sin contratiempos, pero sobre todo de manera confortable.

El problema...

(Martínez, 2012) menciona:

En el pasado el municipio contaba con la casa de la cultura Luego, la casa se cerró y quedó abandonada; en la actualidad con base en la determinación de la alcaldía de Barbosa optó por ceder las instalaciones de la Casa de la cultura Alejandro Galvis Galvis, para el funcionamiento de las oficinas de Medicina Legal; lo cual implica que el inmueble está a cargo del ministerio de justicia.

La preservación y promoción de la cultura son una necesidad, por esta razón se creó “El Ministerio de cultura”, entidad es la encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la Cultura de Colombia. Entidad en donde se define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos. Comprende, más

allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

¿El ministerio tiene algún programa que apoye la creación de casas de la cultura?

Grupo de Infraestructura Cultural

Responsables de viabilizar los diferentes proyectos de infraestructura cultural del país, que son sometidos a aprobación por parte de las entidades territoriales. Es el encargado de dar asesoría y apoyo a los entes territoriales que adelanten o pretendan adelantar proyectos de infraestructura cultural. El grupo apoya, igualmente, el fortalecimiento de la infraestructura cultural del país a través de la elaboración de estudios y diseños, de la construcción de obras y de la dotación de mobiliario para los equipamientos.

Según el (Min cultura, 2018) propone que los servicios:

Viabilización de proyectos de construcción o adecuación de infraestructura cultural

Descripción: el grupo asesora, viabiliza, construye, adecúa, supervisa y dota equipamientos culturales, con base en criterios técnicos de calidad y teniendo en cuenta la demanda, necesidades de los entes territoriales y criterios de priorización del Gobierno nacional.

¿Tiene algún programa o proyecto que apoye la realización de actividades culturales?

Programa Nacional de Concertación Cultural

Con este programa el ministerio busca impulsar, facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales de interés común mediante la entrega de recursos económicos. Todo esto se da en el marco del reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural de la nación colombiana y se hace con el fin de contribuir a democratizar el acceso a los diferentes bienes, servicios y manifestaciones culturales por parte de las personas e instituciones. Apoyar iniciativas culturales le permite al ministerio vincular estos procesos al desarrollo local, regional o nacional, articular

diferentes sectores, generar capacidades y aportar a la convivencia y al crecimiento del país de acuerdo con los principios de equidad y sostenibilidad.

Este apoyo se ofrece mediante una convocatoria pública anual, a la cual se pueden presentar proyectos culturales de organizaciones culturales del país que se encuentran en diferentes niveles de desarrollo, cobertura y ubicación geográfica. La convocatoria de cada año consta de requisitos de participación, criterios de selección, evaluación y seguimiento, y asignación de recursos. La apertura de la convocatoria se realiza durante la primera semana de julio y se cierra la última semana de septiembre del año inmediatamente anterior al año de ejecución de los proyectos.

Según el (Min cultura, 2018) se propone los siguientes estipulados:

- Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento'
- Actividades artísticas, culturales y de la economía naranja de duración limitada.
- Programas de formación artística, cultural y de la economía naranja con una duración mínima de cuatro (4) meses.

Programa Nacional de Estímulos Culturales

Por medio del Programa Nacional de Estímulos, el Ministerio de Cultura tiene como propósito movilizar nacional o internacionalmente a los artistas, creadores, investigadores y gestores culturales, así como a los emprendimientos comunitarios o sin ánimo de lucro, emergentes o consolidados, para que reciban, por medio de becas, pasantías, premios nacionales, reconocimientos o residencias artísticas, un estímulo a su quehacer en diversas disciplinas.

Este programa está dirigido a personas naturales, jurídicas o grupos constituidos. El mecanismo dispuesto para acceder a dichos estímulos es mediante convocatoria pública anual, de manera tal que puedan participar de este abanico de oportunidades todos los actores del sector

cultural. El Ministerio de Cultura Digital (2018) propone las siguientes modalidades por medio de las cuales se otorgan los estímulos son:

- Becas
- Pasantías
- Premios nacionales
- Reconocimientos
- Residencias artísticas
- Investigación
- Formación
- Creación
- Circulación

¿Qué relación tiene el turismo con la cultura?

Con el primero de los enfoques que hemos señalado en relación con la idea de cultura. Si la cultura es el conocimiento acumulado, cuando pensemos en el turismo cultural necesariamente estaremos pensando en qué manifestaciones culturales concretas serán de interés para completar el conjunto de recursos intelectuales con los que debe contar una persona culta. Y habremos de enfocarnos al turista, que es quien acumula estos conocimientos.

La definición de «cultura» con relación al turismo plantea por tanto una serie de desafíos. Los enfoques tradicionales aplicados a la relación entre turismo y cultura han tendido a hacer hincapié en la protección del patrimonio cultural y a representar este patrimonio como una forma estática de atracción turística, en la que uno de los problemas clave es el deterioro provocado por el uso turístico.

El siguiente tipo es el turismo de las culturas, aquel que busca el contacto con manifestaciones más antropológicas, materiales e inmateriales, de culturas locales.

En el turismo monumental, es el monumento el que determina la esencia del producto, esta tipología es central en la práctica del turismo puesto que recoge la mirada del turista.

Hay una forma de turismo cultural en la que, a ojos del observador, destaca la dimensión de consumo, tanto en quien oferta la cultura o cualquiera de sus manifestaciones, como en quien lo disfruta. Pero también hay una forma de turismo cultural que recupera el sentido del viaje extraordinario, el turismo como ritual de contacto con imágenes y objetos simbólicos que permiten una vivencia trascendente (Velasco, 2016)

1.2 Justificación

Con base en lo planteado de manera previa a lo largo de lo expuesto en la problemática, se logra identificar que existe una necesidad urgente de dar respuesta a las actividades culturales del municipio de Barbosa, partiendo del hecho de que en el pasado ya existía una casa de la cultura, se plantea la recuperación de este espacio, en otro predio, dado que el actual no cuenta con las condiciones necesarias y ha sido afectado por la realización de las actividades propias de Medicina legal.

Esta infraestructura cultural del municipio de Barbosa Santander podría servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Por medio de una propuesta arquitectónica de diseño se busca reconstituir LA CASA DE LA CULTURA Alejandro Galvis Galvis, procurando un espacio que permita el desarrollo de la educación informal de distintas disciplinas, al servicio de las actividades culturales.

Esta propuesta procura un mejoramiento significativo en la calidad de vida de la comunidad Barboseña a través de la optimización de los espacios aptos para el desarrollo de estas actividades, las cuales permiten y dan lugar a la orientación y fortalecimiento de la cultura en la comunidad, desde procesos pedagógicos o sociales, hasta contar con espacios para el desarrollo y expresión de cultura, además del acercamiento a otras culturas.

En resumen, se busca que sea un espacio alternativo y de aprendizaje libre que pretenda que el usuario y el municipio, mejoren su calidad de vida a través del mejoramiento de los espacios

La idea principal es un espacio que recoja a la comunidad que invite a hacer parte de las actividades culturales y su práctica por eso se busca manejar espacios limpios y una arquitectura minimalista la idea de un volumen que con su arquitectura proyectara esa ligereza una de las ideas bases fue manejar transparencias que permiten dar cerramientos que a simple vista la persona no sienta como una barrera.

La idea principal es mantener una simbiosis de lenguaje entre lo nuevo y lo viejo donde el diseño y acabados sean una mezcla entre estos dos donde se vea refleja una arquitectura nueva expresada desde el minimalismo del diseño y la sobriedad hasta mantener ciertas características de acabados diseño y materialidad de las casas coloniales de la región santandereana. Es la identificación de la construcción del presente desde el pasado e hilar con estos dos conceptos una idea tanto material como simbólico de estos elementos.

¿Qué es la economía naranja?

La Economía Naranja es un modelo de desarrollo en el que la diversidad cultural y la creatividad son pilares de transformación social y económica del país, desde las regiones. Este modelo cuenta con herramientas de desarrollo cultural, social y económico. Se fundamenta en la

creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales y creativos, que se pueden proteger por los derechos de propiedad intelectual.

Propiciar las condiciones para generar empleo digno en el sector cultural, apoyar la materialización de nuevas ideas creativas y productos innovadores, fortalecer los saberes ancestrales, las prácticas del patrimonio cultural y la transmisión de conocimientos tradicionales.

Es una herramienta de desarrollo cultural, social y económico. Se diferencia de otras economías por el hecho de fundamentarse en la creación, producción y distribución de bienes y servicios, cuyo contenido de carácter cultural y creativo se puede proteger por los derechos de propiedad intelectual (Min cultura, 2018)

¿Qué son las industrias culturales?

Son las actividades que proveen bienes y servicios basándose en contenidos simbólicos artísticos y creativos que pueden ser reproducidos y/o difundidos masivamente. Estas industrias son reconocidas por tener una estrecha relación con la cultura.

Se caracterizan por realizar actividades coordinadas entre sí, para que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales y/o creativos. El valor de estos bienes está determinado, en muchos casos, por el contenido de propiedad intelectual que albergan, a continuación, se presentan los contenidos que propone el Ministerio de Cultura Digital.

Editorial

- Literatura.
- Edición: libros, periódicos y revistas.
- Librerías.

Fonográfica

- Música grabada.

Audiovisual

- Cine.
- Televisión.
- Video.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Consolidar el diseño de una edificación óptima para las practicas sociales y culturales en el municipio de Barbosa, Santander, atendiendo la necesidad por la carencia y el abandono actual de la misma

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar y caracterizar las expresiones culturales más importantes del municipio de Barbosa, Santander para reconocer el manejo espacial que demandan las mismas.
- Diseñar espacios que faciliten y brinden soporte a la realización de las distintas manifestaciones culturales resultadas producto de la investigación realizada para la identificación de las mismas
- Estructurar un espacio físico que articules las diferentes expresiones y grupos culturales presentes en el municipio.

2. Delimitación

2.1. Planteamiento del Problema

El desarrollo de la investigación, así como la creación de la propuesta toman lugar en el municipio de Barbosa, en el departamento de Santander, en un periodo de tiempo correspondiente a 12 meses.

2.2 Delimitación poblacional

Se ejecuta una investigación directamente enfocada en la comunidad Barboseña, donde se lleva a cabo la investigación para la identificación de los grupos e individuos que demandan la utilización del nuevo recinto para la ejecución de las distintas manifestaciones culturales que tomarán espacio en el mismo. Así pues, la propuesta se encuentra encaminada en una muestra entre los 25 y los 68 años de edad, de comunidades escolares, universitarias, particulares que ejercen actividades de tipo artístico y que a su vez necesitan un espacio idóneo para el desarrollo de las mismas.

3. Marco Referencial

3.1 Marco Geografico

Figura 15. Mapa Territorio Colombiano.



Nota. En la figura anterior se evidencia el mapa geográfico de Colombia, sus diferentes limitaciones y ubicación en el globo terráqueo. Tomado de (Tierra colombiana, 2023)

Según (jaot, 2023), la República de Colombia cuenta con una superficie de 1' 141.748 km² de los cuales 6.342 km pertenecen a los límites o fronteras terrestres y a su vez 3208 km de línea costera o frontera marítima. Colombia cuenta con dos límites oceánicos el Atlántico y el Pacífico, lo que permite tener gran cobertura no solo a nivel territorial sino también continental. La República de Colombia cuenta con una superficie de 1' 141.748 km².

3.2 Ubicación Extensión y límites

Figura 16. Mapa de Santander



Nota. En la figura se puede evidenciar el mapa de Santander con sus respectivas provincias. Tomado(Wikipedia, 2023)

El Departamento de Santander está situado al noreste del país en la región andina, entre los 05°42'34'' y 08°07'58'' de latitud norte, y los 72°26' y 74°32' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 30.537 km² lo que representa el 2.7 % del territorio. Limita por el Norte con los departamentos de Cesar y Norte de Santander, por el Este y por el Sur con el departamento de Boyacá y por el Oeste con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar.

Figura 17. Mapa Boyacá.

Nota. En la figura se evidencia el mapa del departamento de Boyacá y sus limitaciones.

Barbosa llamada "Puerta de oro de Santander", su privilegiada ubicación geográfica, su valle vistoso a orillas del río Suárez, le han permitido constituirse en el centro neurálgico de una extensa región y los caminos que confluyen en ella la han convertido en paso obligado y uno de los municipios más pujantes del departamento.

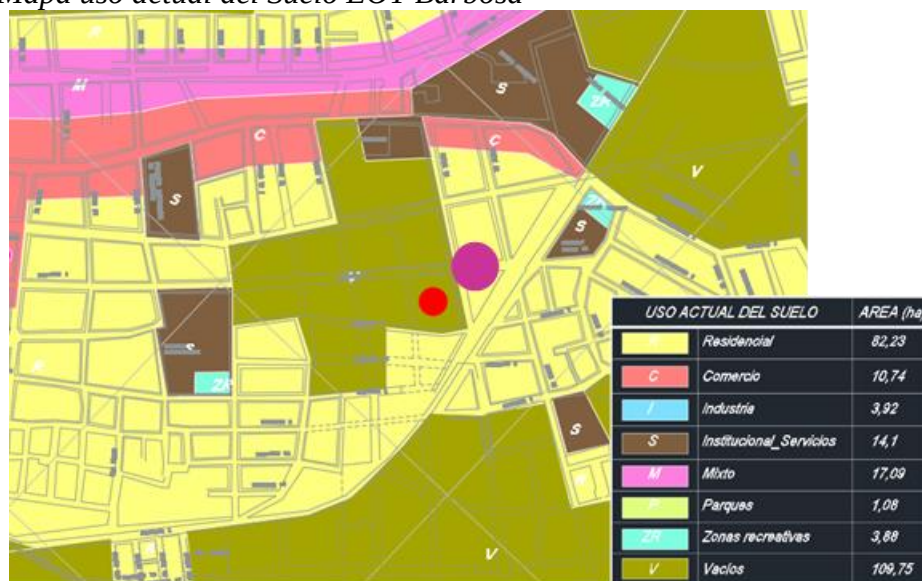
El municipio está localizado en el extremo sur del departamento de Santander, en límites con el departamento de Boyacá, en la provincia de Vélez y Ricaurte, sobre la ribera del río Suárez entre las montañas que conforman la cordillera Oriental, a una distancia de la capital del país de 190 km y de Bucaramanga a 214 km.

Territorialmente posee una ubicación estratégica sobre la vía principal pavimentada nacional N° 45 que comunica a Bogotá con Bucaramanga. Su primer embrión fue el Centro poblado de Cite, hoy corregimiento suyo, fundado por Martín Galeano el 24 de mayo de 1539 y que por muchos años ostentó la categoría de municipio.

3.3 Localización.

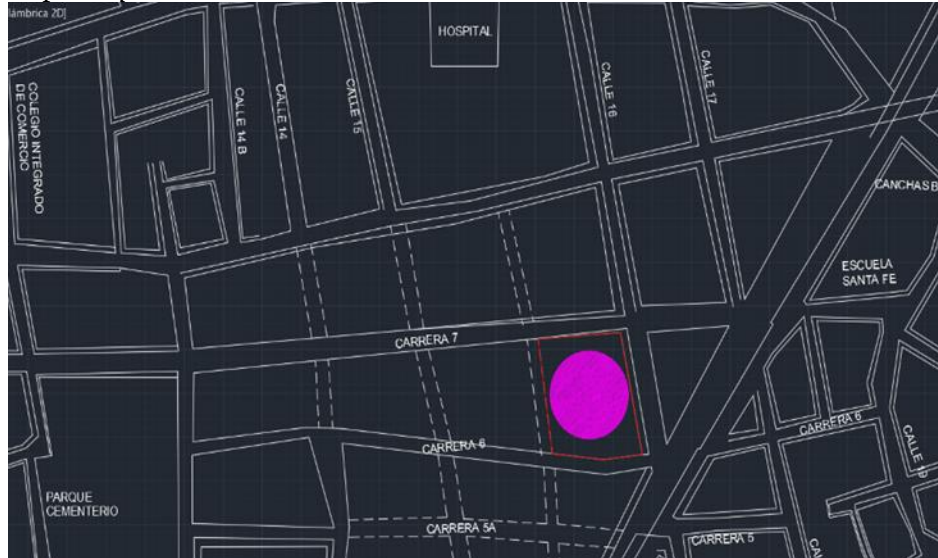
El lote de escogencia se encuentra ubicado en una zona importante actualmente en el municipio ya que alrededor de este sector se ha ido generando un desarrollo de urbanizaciones muy importantes, sector que cuenta con unas dotaciones equipamientos recreativos, culturales y nodos importantes para la economía del municipio en sí, volviéndose un lugar con alto potencial. Por eso es importante generar nuevos espacios que fortalezcan y complementen los equipamientos y dotaciones ya existentes. Este lote se encuentra actualmente vacío y junto a él encontramos un par de lotes más que están vacíos y así mismo aledaño se puede encontrar el centro de integración ciudadana (CIC), construido hace unos años.

Figura 18. Mapa uso actual del Suelo EOT Barbosa



Nota. En la figura se puede evidenciar el mapa actual que usa el Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Barbosa Santander. Tomado de (Escuela superior de administración publica, 2000)

El lote se encuentra totalmente vacío, así mismo en sus fronteras se hallan un par de lotes más sin ningún tipo de ocupación

Figura 19. Mapa esquemático del Lote estudiado

Nota. Esquema de ubicación del lote según diagrama del EOT. Tomado de Página de EOT (2000)

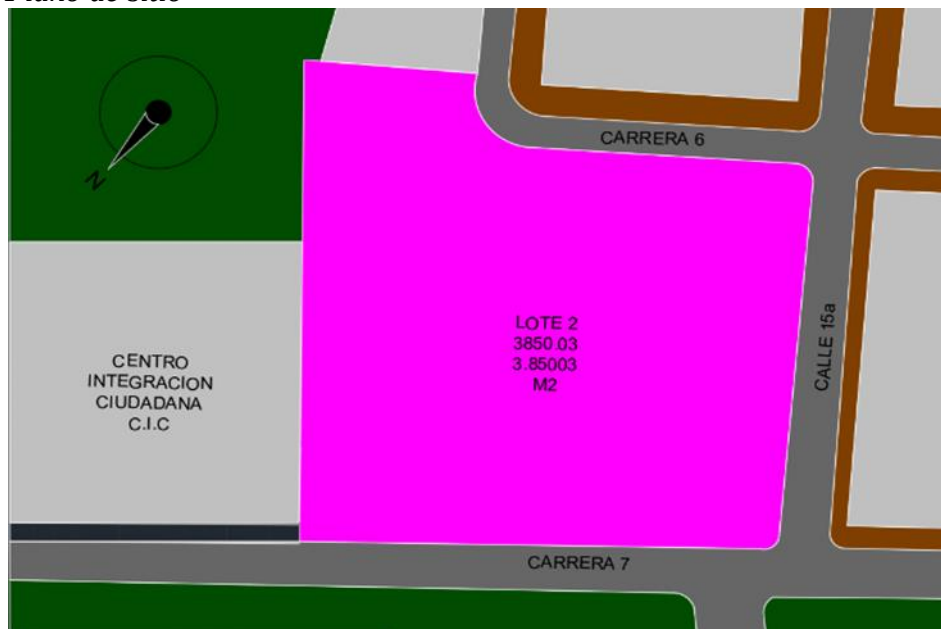
Figura 20. Plano de sitio

Figura 21. *Fotografía lote*

Justo al lado tenemos el centro de integración ciudadana C.I.C construido por la alcaldía hace ya unos años. Actualmente este ya se encuentra en funcionamiento, como un gran espacio de presentaciones y realización de actividades culturales y deportivas.

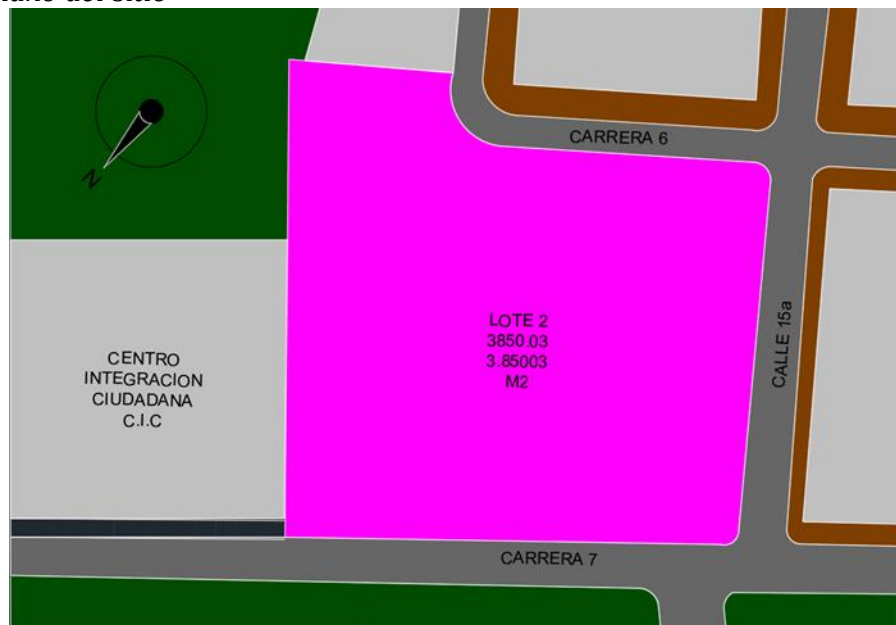
Figura 22. *Centro de Integración Comunal*

La accesibilidad del lote se realiza por una vía principal lo que hace viable y de fácil acceso ya que por ser una vía principal la dimensión de la calzada es bastante amplia y permite una movilidad fluida en todo momento del día.

Este lote ha estado vacío durante mucho tiempo y simplemente es un espacio que quedó después de varias construcciones de vivienda que se realizaron en ese sector aledaño dejando una serie de lotes que ahora están siendo utilizados para uso de los diferentes tipos equipamientos. Como el centro de integración, la cancha de tenis, el gimnasio pedagógico Comfenalco y ahora la casa de la cultura.

Por eso se tiene como opción este espacio para formalizar la casa de la cultura ya que en torno a este sector se da parte del crecimiento de Barbosa ya que es un sector en donde se han ido realizando unas de las obras de urbanizaciones más recientes, por su localización en una zona con un gran potencial por el manejo arquitectónico y cultural allí presente.

Figura 23. *Plano del sitio*



Este lote cuenta con un área de 3850.3 en metros 3.85003 m2 sin los debidos retrocesos y reas de cesión. Se encuentra al lado del ya mencionado C.I.C Centro de integración ciudadana. En donde se realizan presentaciones culturales y a su vez funciona como un escenario deportivo.

Figura 24. Integración de población en el CIC

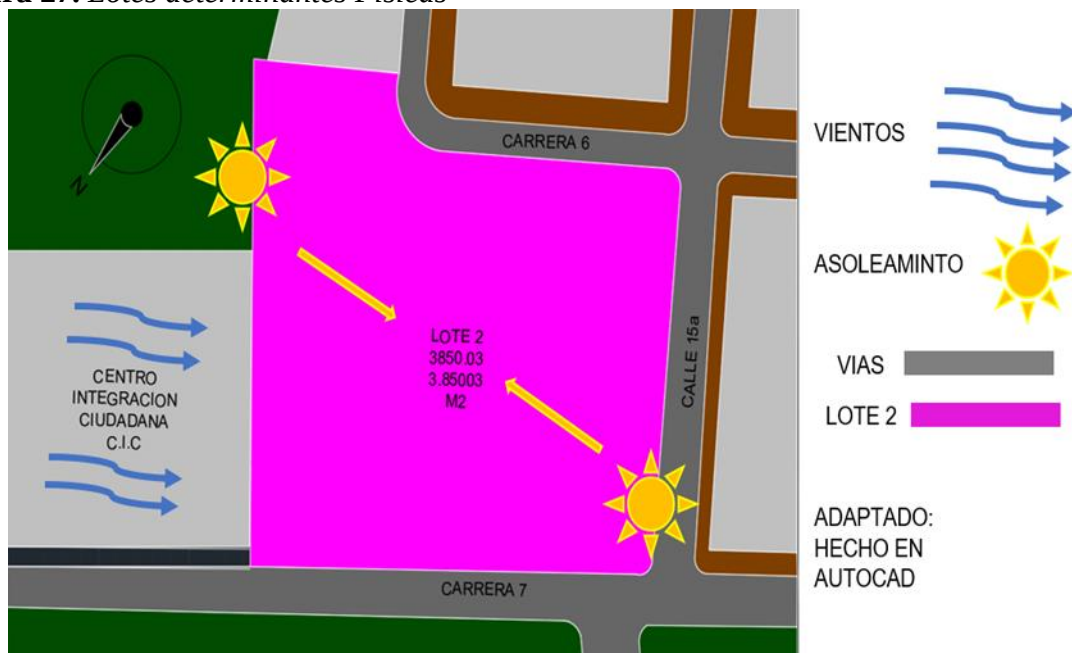
Nota. Personas realizando diversas actividades en el Centro de Integración Comunal.

La vía principal de acceso al lote es la carrera 7 que es la vía principal y se encuentra en medio de vías alternas a las viviendas que son la calle 15ª y la carrera la carrera 6.

Figura 25. Ubicación de lote según carreras

Figura 26. Ubicación del lote

4. Determinantes Físico-Ambientales del lote

Figura 27. Lotes determinantes Físicas

4.1 Determinantes Físicas

El lote se encuentra en un área donde no encontramos edificaciones de alturas considerables, lo cual permite que las corrientes de viento sean continuas y constantes, al igual que la incidencia solar por esto es muy importante tener en cuenta la orientación del objeto arquitectónico

Vientos: la dirección de estos predomina en el sentido Norte – Sur

Asoleamiento: La trayectoria del sol en sentido oriente - occidente

Vegetación: este lote cuenta con dos tipos de vegetación y es muy escasa. Son la palma pequeña y el Avellano

Figura 28. *Fotografías determinantes físicas*



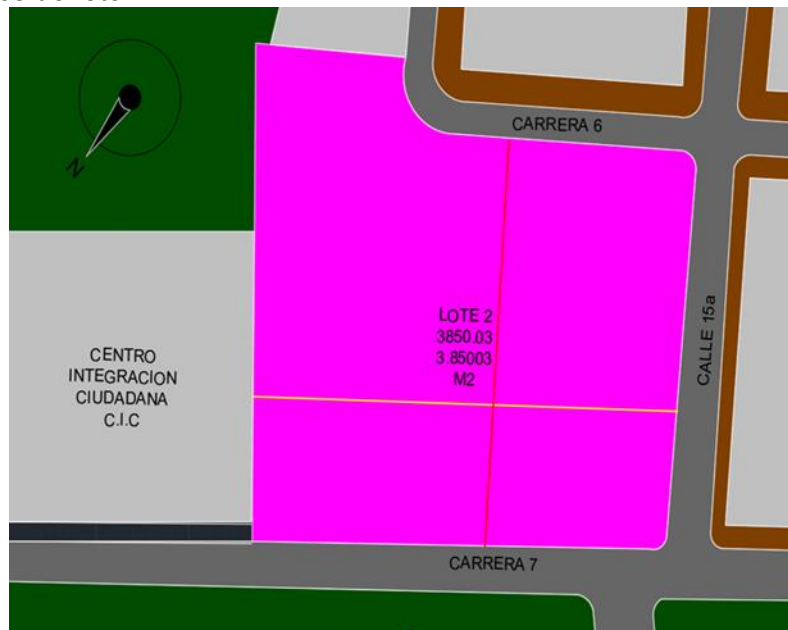
El lote de elección es un lote irregular que cuenta con un área de 3.85003 m². Se encuentra catalogado como una zona de reserva de servicios y reserva urbana de servicios. Índice de ocupación del 0,7 un mínimo de 2 pisos y un máximo de 5 pisos de altura Índice de construcción del 3.5 según lo estipulado en la tabla de índices de ocupación y construcción del EOT de Barbosa.

Figura 29. Mapa de suelo de ubicación de lote

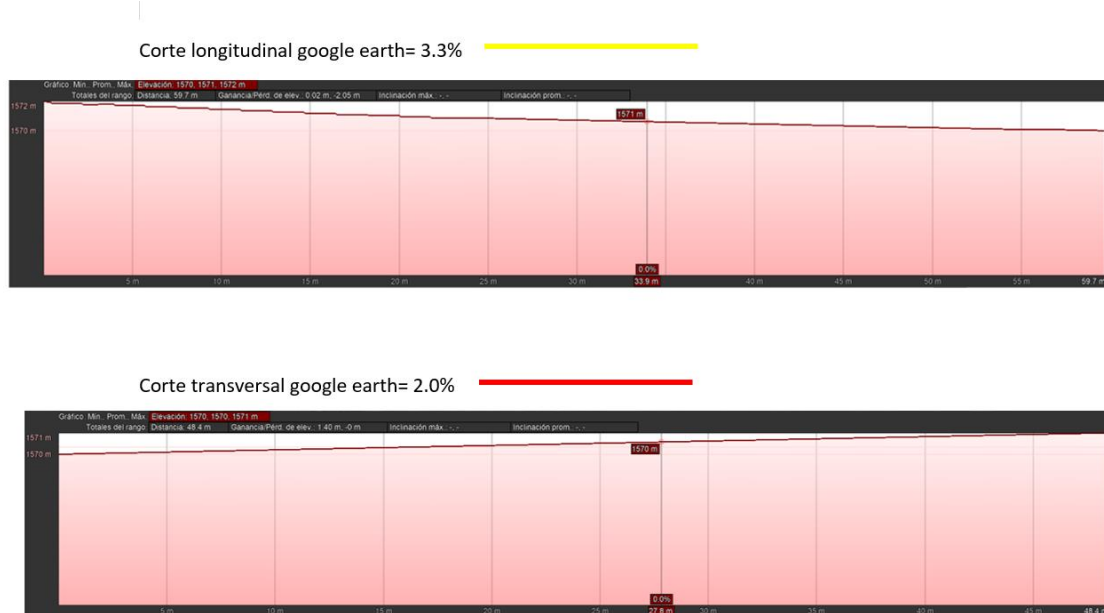
Nota. La figura representa la ubicación determinante del lote. Tomado de (Escuela superior de administración pública, 2000)

Este es un sector que está en constante cambio debido a que alrededor a este se han realizado las construcciones y urbanizaciones más recientes del sector.

Estado del lote: El lote no cuenta con ninguna construcción, alrededor a él está construido el C.I.C lo cual ha ayudado a que las condiciones de él mejoraran aún más. Es un lote que está en muy buenas condiciones.

Figura 30. *Gráfico de lote***Figura 31.** *Panorámica satelital Lote*

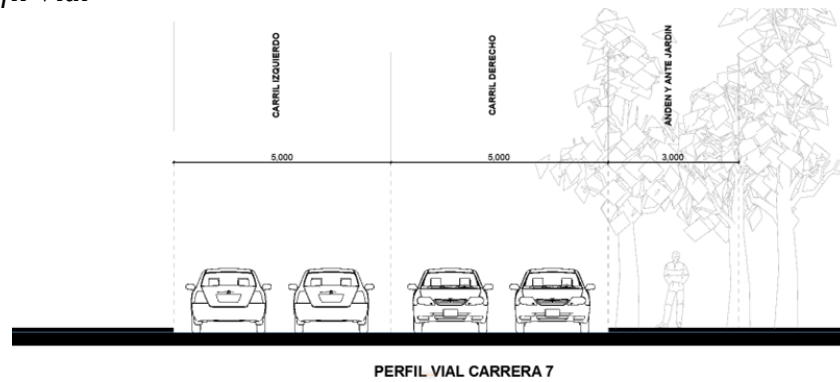
Nota. La figura presenta imagen satelital de la ubicación del lote.

Figura 32. Corte terreno

Cada 10 metros el terreno baja 1 metro, también es constante y tiene una diferencia de altura, de extremo a extremo es de 2.2 metros.

5. Estado de las Vías

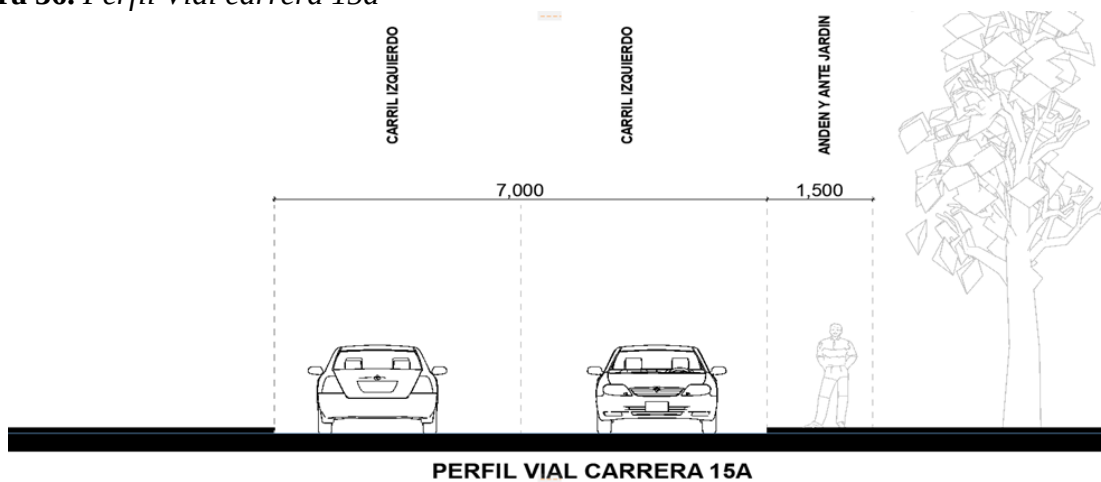
Sus vías alrededor están intervenidas con el fin de lograr que todas sean pavimentadas, ya que actualmente la principal que es la Cra 7 se encuentra destapada, pero está en muy buen estado y es muy transitada ya que es una vía muy utilizada para llegar al centro.

Figura 33. *Estado vial***Figura 34.** *Perfil Vial*

Esta calle conecta el municipio desde a diagonal 18 vía nacional hasta la Cra decima vía nacional también. Cuenta con unas excelentes dimensiones ya que tiene espacio para 4 vehículos como se evidencia en el perfil vial a continuación. Carece de espacios peatonales, ya que n existen edificaciones ni ningún trabajo en los lotes aledaños.

Figura 35. *Vía paralela cra 15a*

LA CALLE 15ª ES una vía paralela al lote que cuenta con unas dimensiones más reducidas pero que si cuenta con el espacio peatonal de las vías paralelas al lote, las cuales con el pasar del tiempo se han ido densificando debido a nuevos proyectos de urbanización los cuales son un punto a tener en cuenta ya que debido a la densificación se evidencia que el espacio peatonal es algo insuficiente para lo requerido de las viviendas allí presentes y para tomar en cuenta a la hora de hacer la intervención del proyecto casa de cultura. La cra 15ª si se encuentra pavimentada y en muy buen estado también

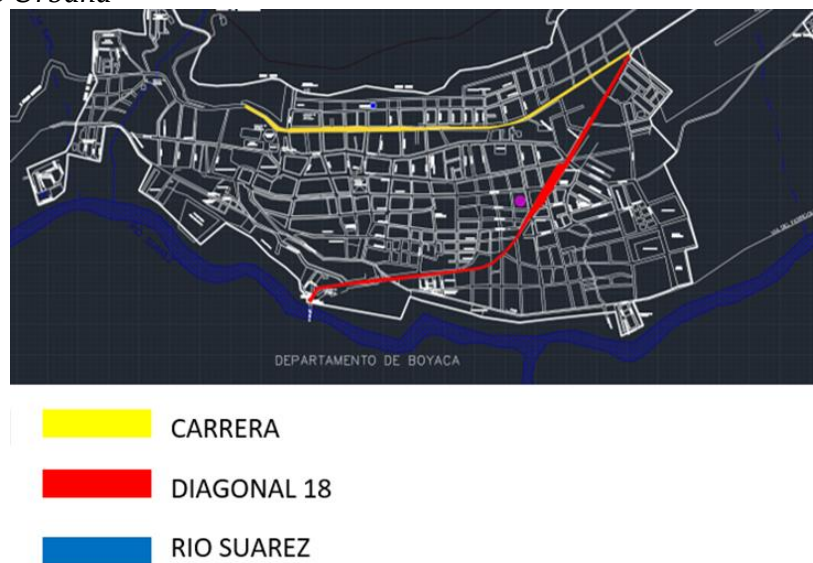
Figura 36. Perfil Vial carrera 15a

Este perfil es el de la vía paralela principal del lote la carrera 15ª en el cual se evidencia la buena dimensión planteada para los vehículos, pero no cuenta con el suficiente espacio para el peatón lo que no brinda espacios públicos para la movilidad correcta del peatón.

Figura 37. Base Urbana EOT

Tomado de (Escuela superior de administración publica, 2000)

Estas son las Vías Principales Y Nacionales Con el que cuenta el Municipio, Las cuales dan un acceso rápido al Lote.

Figura 38. Base Urbana

Tomado de (Escuela superior de administración pública, 2000)

Vías nacionales de Barbosa de las cuales tenemos como vía cercana la diagonal 18 la cual hace que el lote tenga un acceso rápido y fácil.

Figura 39. Puntos Referencia

Barbosa no cuenta con sitios como tal que se consideren como nodos, pero tiene lugares que para su población son representativos tanto como por su historia como por lo que representan para el comercio como los son los dos centros comerciales que son la Luisita y la Casona, aparte de eso también cuenta con otros que son sus dotaciones como iglesia principal, la plaza central entre otros.

Figura 40.*Comfenalco*

Presta servicios educativos a niños y fomentan distintas expresiones artísticas y educativas.

Figura 41.*Lote ubicado en la carrera 8va*

Lugar el cual no cumple con su función de cancha de tennis sino como un área donde juegan los niños de las viviendas aledañas a ella y también como zona verde donde se sacan a jugar y a correr las mascotas de la comunidad.

Figura 42. La Luisita

Centro Comercial La Luisita Primer Centro Comercial Construido en el pueblo y un gran punto comercial del sector.

Figura 43. Cajasan

Nota. Primer super mercado de cadena que llego al municipio.

Figura 44. *Parque Emilio Ulloa*

Nota. Plaza Principal de Barbosa Santander.

Figura 45. *Iglesia*

Nota. Iglesia principal, la cual actualmente se encuentra siendo remodelada.

6. Marco Teórico

6.1 Estado del arte

En este párrafo se investigó acerca de objeto de materia de estudio, trayendo a colación un proyecto de talla Nacional inaugurado en el 2008, en donde se busca fortalecer el desarrollo basado en las prácticas culturales y en la formación artística cuyo lema es “La Casa de Todos”

Para el análisis de la investigación previa es importante precisar la definición de casa de cultura realizada por el ministerio de cultura donde la definen como instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura.

Título: Centro Cultural Moravia.

Autor: Rogelio Salmona.

Lugar y fecha: Medellín Antioquia (Año 2008).

Este proyecto tiene como finalidad ser integrador de la diversidad cultural, Satisfacer las expectativas de los diferentes niveles etéreos, subsanar las falencias de espacios de participación y encuentro ciudadano de las comunidades vulnerables alrededor del antiguo basurero de la ciudad, entorno por el cual se vive hoy un sentido identitario e incluyente como plataforma de inserción ciudadana para sus habitantes.

Al configurarse como un centro para el desarrollo desde la cultura, este equipamiento con el diseño generoso y asertivo del arquitecto Rogelio Salmona, genera espacios diversos para la formación, la práctica y la participación de los vecinos.

Cómo centralidad cultural al fundar un edificio público abierto, posibilita así la interacción del habitante con la arquitectura -desde el barrio hacía los patios interiores y desde adentro hacía la ciudad-, en una auténtica validación del espacio público como esencia de lo urbano.

Para el estudio y comprensión de las necesidades básicas a suplir por el objeto de desarrollo arquitectónico cultural. Es importante tener en cuenta que en Colombia la garantía de cultura no tiene una total cobertura a nivel nacional, en especial si no es un foco de atracción turística histórica.

El presente trabajo tiene como finalidad establecer la importancia de un espacio cultural como lo es La Casa de La Cultura para la sociedad. Remitiéndonos a que se definen como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto.

Para el desarrollo del proyecto de grado se utilizaron como base las metodologías de las tipologías de estudio de centros culturales, teniendo en cuenta la ubicación del terreno, las necesidades, los diagramas de flujo, programa arquitectónico, diagramas de interrelación, estudio de áreas y zonificación.

Mediante este proyecto se puede evidenciar que, para la realización de una propuesta arquitectónica, es necesario garantizar la funcionalidad de la misma. Por otra parte, la intención del autor del Centro Cultural Moravia era que mediante su ubicación se fortaleciera y facilitara el

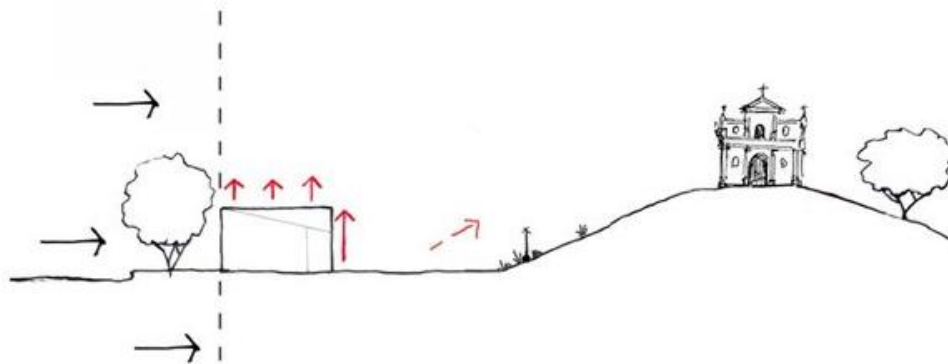
crecimiento y la integración de los espacios en pro del desarrollo social y de recuperación de el sector que se intervino.

6.2 Análisis de Referentes

6.2.1 Casa de la cultura Unión vlle del Cauca

Tomando en consideración las potencialidades paisajísticas, aerodinámicas, socio recreativas, turísticas y religiosas que posee la colina, se propone llevar a cabo la construcción de un espacio de respaldo, no solo a la ermita, sino, a las actividades que hoy por hoy se desarrollan en la colina, a través de un edificio cultural que busca ser el escenario para actividades relacionadas con las artes plásticas, la música y el teatro, entre otras.

Figura 46. Casa de Cultura unión Valle del Cauca.



Tomado de (CONGUADUA, 2019)

La plasticidad y la morfología del nuevo edificio corresponden a la materialización de una empatía constructiva y simbólica que buscan conservar una dialéctica entre el pasado y el presente

cambiante. Así pues y con la construcción y establecimiento del edificio, se busca la revaluación de la ermita y la recuperación de la colina como elemento complementario a su declaratoria patrimonial, resaltando dentro de sus actividades cotidianas el esparcimiento y la conservación de las costumbres que sin duda alguna suponen el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Figura 47. *Casa de Cultura unión Valle del Cauca 3D*



Tomado de (CONGUADUA, 2019)

Dentro de las decisiones proyectadas se pretende ubicar el edificio en una posición retraída y elevada, proporcionando a la edificación nueva una forma imperceptible debido a que por su gran elevación se oculta detrás de la naturaleza, principalmente de los árboles y debido a la singularidad característica de la ermita, el enfoque semi cerrado de la atención.

Figura 48. *Casa de Cultura unión Valle del Cauca animado*



Tomado de(CONGUADUA, 2019)

6.2.2 Casa de la Cultura Felip Millares

El objetivo de la intervención es crear un edificio que albergue y potencie la actividad cultural local. Una actividad que además se vinculará a un ámbito territorial por su condición de aula universitaria. Formalmente el edificio es la simplificación de una casa de pueblo, capaz de integrarse en el espacio urbano, pero modificada para mostrarse como un edificio público reconocible e icónico.

Figura 49. *Casa de Cultura Felip Millares*

Tomado de (ArchDaily, 2022)

El edificio consta de dos plantas que se adaptan a los niveles existentes. En la planta superior el edificio se cierra de manera completamente opaca, en el lado opuesto un gran ventanal se abre rotundamente hacia la imponente vista de “La Serrella” *. En la planta baja todas las aulas se conectan directamente a la plaza y se apropian de ella. El exterior y el interior se conectan mediante la continuidad material del pavimento: los adoquines de la calle penetran en el edificio, lo recorren pasando por la planta baja y lo atraviesan para llegar a la plaza pública. No deja de tratarse de una intervención urbana, donde el edificio tiene como vocación la activación del espacio público.

Figura 50. Casa interna de Cultura Felip Millares



Tomado (ArchDaily, 2022)

La Casa de Cultura Felip Miralles, es un edificio que establece un diálogo con los visitantes y habitantes de Benimantell, una intervención que visibiliza el equipamiento cultural público en un contexto rural, un espacio que, a fin de cuentas, se convertirá en la sala de estar del *pueblo*.

Figura 51. Casa de Cultura Felip Millares



Tomado de(ArchDaily, 2022)

6.2.3 Centro Cultural Alto Hospicio

Figura 52. *Centro Cultural Alto Hospicio*



Tomado de (ArchDaily, 2011)

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales. Conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Figura 53. Planos Centro Cultural Alto Hospicio

Tomado de (ArchDaily, 2011)

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas

Figura 54. Centro Cultural Alto Hospicio

Tomado de (ArchDaily, 2011)

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas

Figura 55. *Centro Cultural Alto Hospicio*



Tomado de (ArchDaily, 2011)

Como programa que genere atracción al paseante y habitante local se propone la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congrega gente no necesariamente ligada al Centro Cultural.

Se realizo un pequeño cuadro de las necesidades fundamentales a suplir mediante el objeto arquitectónico. Necesidades culturales que puede suplir el objeto arquitectónico

Tabla 1. *Cuadro de Necesidades*

CUADRO DE NECESIDADES
Necesidades culturales
Necesidad de cultura
Practica o impartición de actividad cultural, religiosa, etc.
Tener acceso a diferentes prácticas culturales
Reunión y socialización
Aprender valores, costumbres, etc. de la región y municipio
Lugres para relajarse y pasar el rato.
Aprendizaje de las diversas bellas artes

En donde se realizó el estudio y el análisis entre las diferentes actividades a realizar en el espacio, nos basamos en las principales que son la práctica de las seis bellas artes existentes que son: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. Actividades de las cuales se despliegan las principales actividades a realizar por la población flotante y la estática.

Tabla 2. *Cuadro Actividades y necesidades del usuario.*

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO
Informar	Proporcionar todo tipo de información y asistencia.	Recepción y sala de espera

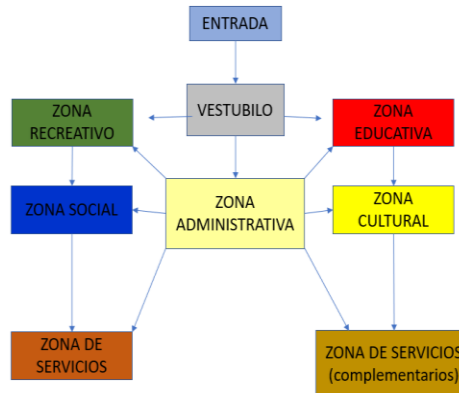
ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO
Visitar	Diferentes actividades para la persona que venga de visita al pueblo	Variedad de espacios de diferentes actividades.
Recrearse	Diversión, salir de la rutina, áreas verdes, parques.	Parque, zona de juegos.
Aprender	Tocar instrumentos, bailar, estudio de cultura y costumbres del municipio, aprender los valores culturales	Aula o Salón.
Cantar	Libre expresión, lugares para su práctica, instrumentos, lugar de presentación.	Salón de canto.
Bailar	Libre expresión, Lugar apto para su práctica, mobiliario adecuado, Lugar de presentación.	Salón de baile o estudio de baile.
Pintar	Libre expresión, material necesario, lugar apto, mobiliario necesario.	Salón o Taller.
Leer	Material disponible, Lugar apto para su práctica, mobiliario apto para su práctica.	Biblioteca.
Música	Material disponible, Lugar apto para su práctica, mobiliario apto.	Salón de Música o Estudio.
Exponer	Lugar apto para exposición de diferentes prácticas, mobiliario apto, iluminación, sonido.	Teatro o auditorio.

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO
Artes	Lugar apto para su práctica, facilidad cambio de ropa material disponible, mobiliario apto, flexibilidad en tipos de arte.	Salón o Talleres de arte, camerinos.
Meditar	Lugar apto para su práctica, flexibilidad en prácticas, herramientas.	Salón o taller
Exponer	Dar una conferencia, ver una película por medio de equipos de proyección.	Cabina de proyección
Bodega	Un espacio donde guardar el material didáctico para su uso en clases.	Bodega, Deposito General.
Guardias	Vigilancia y seguridad en el sector y el edificio	Mesa de registro, silla.
Bibliotecario	Brindar información del material existente, organizar la mercancía.	Oficina

- Se realiza un análisis entre las conexiones que tienen los diferentes espacios que se presentan que son:
 - Áreas recreativas.
 - Áreas educativas
 - Áreas sociales
 - Zonas administrativas
 - Zonas de servicios
 - Zonas culturales.

figura 56 *Organigrama de Función general*

Diagrama de Funcionamiento general de la casa de cultura



6.3Marco Conceptual

Tabla 3. *Conceptos*

CASA DE LA CULTURA	
DEFINICIÓN 1	
DEFINICIÓN	Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son

CASA DE LA CULTURA
DEFINICIÓN 1

espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural.

TÉRMINOS ASOCIADOS	CULTURA, PARTICIPACION CUIDADANA, EXPRESION CULTURAL, EMPRENDIMIENTO.
--------------------	---

DEFINICIÓN 2

DEFINICIÓN	Casas de la cultura o centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto.
------------	--

TÉRMINOS ASOCIADOS	EDUCACION ARTISTICA, PROGRAMAS CULTURALES, COMUNIDAD, CULTURA.
--------------------	--

DEFINICIÓN 3

DEFINICIÓN	Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.
------------	--

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y

CASA DE LA CULTURA
DEFINICIÓN 1

narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

TÉRMINOS ASOCIADOS	INSTITUCION, ENSEÑANZA, APOYO, AREAS ARTISTICAS.
-----------------------	---

CONCLUSIÓN DE LA DEFINICIÓN

Las casas de la cultura son entidades encargadas de liderar los procesos culturales que contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad y a mejorar la calidad de vida ciudadana. Además, se debe fortalecer, la articulación de las casas de la cultura con la institucionalidad departamental y, en lo posible, con la entidad nacional a partir de políticas, planes, programas y proyectos.

PATRIMONIO CULTURAL

DEFINICIÓN 1

DEFINICIÓN	El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones.
------------	--

El término de patrimonio cultural ha evolucionado durante las últimas décadas. Originariamente solo se refería a obras maestras de valor artístico e histórico, pero ahora se usa más ampliamente y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos históricos.

TÉRMINOS ASOCIADOS	EXPRESION CREATIVA, TRADICIONES, PATROMONIO CULTURAL, VALOR ARTISTICO.
-----------------------	---

DEFINICIÓN 2

DEFINICIÓN	El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un "valor universal excepcional" y pertenecen al
------------	---

CASA DE LA CULTURA
DEFINICIÓN 1

patrimonio de la humanidad: como la selva de Serengueti en África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

TÉRMINOS ASOCIADOS	GENERACIONES, PROTECCION, VALOR, VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL.
--------------------	---

DEFINICIÓN 3

DEFINICIÓN	El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.
------------	---

TÉRMINOS ASOCIADOS	BIENES, HERENCIA ,GENERACION, IDENTIDAD
--------------------	---

CONCLUSIÓN DE LA DEFINICIÓN

El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, es el legado que recibimos del pasado, que vivimos que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras, es un conjunto de bienes que constituyen la herencia, es lo que refuerza emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia.

CULTURA

DEFINICIÓN 1

DEFINICIÓN	La cultura ha sido establecida como la síntesis de la creación humana, es decir, como todo aquello que crea el hombre desde el ámbito material y espiritual. El Estado colombiano asocia las tradiciones, el patrimonio y las costumbres a los fundamentos de la nacionalidad, en este contexto todos los entes territoriales deben dirigir sus acciones a la conservación y promoción de los valores culturales
------------	--

CASA DE LA CULTURA
DEFINICIÓN 1

existentes en su territorio, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de sus habitantes.

TÉRMINOS ASOCIADOS	TRADICIONES, IDENTIDAD, TERRITORIO.	PATRIMONIO, COSTUMBRES,
-----------------------	--	-------------------------

DEFINICIÓN 2

DEFINICIÓN	La cultura puede definirse como el conjunto de rasgos distintivos, de tipo espiritual, material, intelectual y afectivo que son característicos de una sociedad o grupo social. La cultura por su parte aborda, además de áreas artísticas y letras, las distintas perspectivas de la vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y también las creencias que esta misma provee al hombre así como su capacidad de reflexionar sobre su yo. Es la cultura quien forja al ser humano específicamente como racional, crítico y éticamente comprometido. A través de ella logramos diferenciar valores y hacemos efectivas las opciones, a través de ella podemos expresarnos, tomar conciencia de nosotros mismos y reconocernos como un proyecto inacabado, por su parte la cultura también pone en cuestión sus propias realizaciones, busca arduamente significancias y desarrolla obras que le trascienden.
------------	---

TÉRMINOS ASOCIADOS	SOCIEDAD, TRADICIONES, VALORES.
-----------------------	---------------------------------

DEFINICIÓN 3

DEFINICIÓN	El término “cultura” hace alusión a elementos espirituales comúnmente reconocidos y compartidos por los miembros de una comunidad, estos pueden ejemplificarse en valores, ideas, mitos religiones, lenguas etc.
------------	---

La cultura resulta como producto de lo esencias para la existencia misma de las comunidades y sociedades, sus diferencias en relación al campo en el que demanda ser necesaria y esencial para la

CASA DE LA CULTURA
DEFINICIÓN 1

existencia, predeterminan su interpretación en el que se reconocen oportunidades y limitaciones que proveen evolución a las relaciones culturales y civilizatorias.

relaciones culturales y civilizatorias.

TÉRMINOS	VALORES, IDEAS, RELIGIONES, LENGUAS.
ASOCIADOS	

CONCLUSIÓN DE LA DEFINICIÓN

La cultura se define como la identidad misma del hombre, reconocida en sus manifestaciones artísticas, lingüísticas, cotidianas, espirituales, religiosas, entre otras, que son distintivas, así mismo como los distintos modos de vida, en sí, se traduce como el conjunto de rasgos distintivos propios de una comunidad. A través de la cultura los individuos pueden expresarse, la cultura supone gran significancia en la existencia de las sociedades.

6.4Marco Legal

Para el desarrollo de la casa cultural, se tendrá en cuenta la normativa de colegio y centros culturales, ya que muchos de los espacios contenidos dentro de estas edificaciones son contempladas en los centros culturales.

El ministerio de cultura hace referencia a los equipamientos culturales como “infraestructuras destinadas no solo a la difusión sino a la creación y la organización cultural, por cuanto abren espacios para la creatividad e innovación de las personas y colectivos” (política de infraestructura cultural).

Norma Técnica Colombiana NTC -4595 Ingeniería Civil y Arquitectura.

Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.

De esta norma se implementarán los espacios que se denominan especiales ya que coinciden con los de a casa de la cultura.

- Ambientes C: aulas para la realización de actividades.
- Ambientes D: Espacios para la práctica de actividades individuales o grupales.
- Ambientes E: Espacios de circulación y corredores
- Ambientes F: Teatros, aulas múltiples y salones.
- Ambientes complementarios: Servicios sanitarios, Zonas administrativa y zona de almacenamiento.

NTC. - Programas de Formación para el Trabajo del Desarrollo Humano en el Área de Formación Artística y Cultural.

Para desarrollar el programa, se debe tener en cuenta que la planta física debe contar con diferentes ambientes y condiciones, como:

- Ayudas didácticas y audiovisuales de acuerdo con el programa a desarrollar.
- Aulas de clases, áreas para el desempeño de las diferentes actividades, áreas de bienestar, áreas de administrativos, información, entre otras cosas.

Tabla 4. Normativa

NORMA	CONTENIDO
NTC -4595 Ingeniería Civil y Arquitectura.	Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.
NTC. - Programas de Formación para el Trabajo del Desarrollo Humano en el Área de Formación Artística y Cultural.	Para desarrollar el programa, se debe tener en cuenta que la planta física debe contar con diferentes ambientes y condiciones, como
Norma NTC 5601.	Norma de acústica dentro de recintos cerrados. Parte 1,2,3,4,5 y6.

NORMA	CONTENIDO
Norma NTC 4638	Muebles escolares armario cerrado (Lokers) para alumnos.

7. Metodología

Tabla 5. Cuadro Metodológico

CUADRO METODOLOGICO			
OBJETIVO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	INSUMOS DISPONIBLES (FUENTES DE INFORMACION)	PRODUCTOS ESPERADOS
OBJETIVO 1	Identificar las diferentes prácticas y expresiones culturales de la población y las necesidades para su buen desarrollo.	Documentos sobre la historia del municipio, página de la alcaldía, página de internet, documentos, donde se evidencien las diferentes prácticas culturales.	Registro fotográfico, recuento de las actividades y prácticas culturales del municipio.
OBJETIVO 2	Realizar un estudio de referentes, para tener idea de los diferentes espacios que responden a la necesidad de práctica de las diferentes expresiones culturales evidenciadas en el municipio.	Proyectos de grado, internet, libros, artículos, normativa.	Recopilar datos sobre cuáles son los espacios indicados y necesarios para la propuesta formal y espacial que den respuesta a las diferentes prácticas y expresiones culturales allí evidenciadas.

OBJETIVO 3	La impartición de diferentes talleres y lecciones en los diferentes espacios diseñados para el desarrollo de las mismas	Normativa, libros, análisis tipológicos, NTC- 4595	Con el estudio anterior poder dar respuesta al programa arquitectónico que den respuesta a la necesidad de espacios para la práctica de las diferentes expresiones culturales
------------	---	--	---

Para el diseño de la propuesta arquitectónica se propone que, de acuerdo a los datos recopilados anteriormente, se cree una propuesta, que de alguna forma esta misma proporcione y de respuesta a todas las necesidades funcionales arquitectónicas estéticas y culturales básicas que requiera su implementación dentro de la infraestructura de dicha propuesta arquitectónica.

7.1 Programa Arquitectónica

Tabla 6. *Parámetros del Lote*

Área del Lote	3.85003 m2
Índice de Construcción	0.7
Retrocesos del Lote	5m
Alturas según EOT	5 pisos

Nota: Índices de ocupación y construcción del Lote.

7.2 Organigrama

Figura 57. Organigrama Funcionamiento Casa Cultura

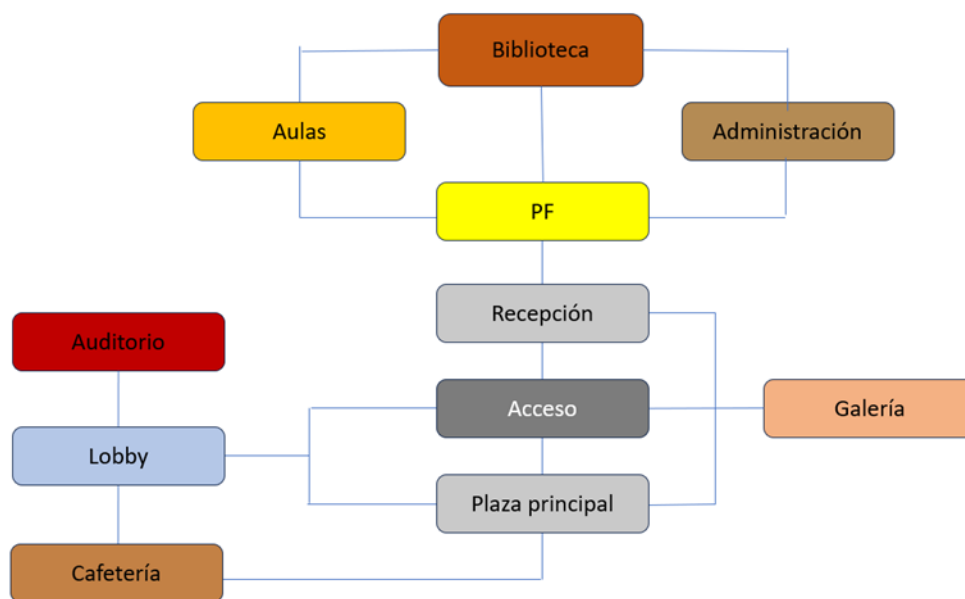


Tabla 8. Cuadro de Áreas

Zonas	Definiciones	Áreas	Área por persona	Número de Personas
Acceso	Hall	40m2	1	130
	Recepción	30m2	1	
	Punto fijo	60m2		
Total		130m2		
Auditorio	Hall	40m2	1	500
	Galería	160m2	1	
	Escenario	45m2	1	
	Bodega	14m2	1	
	Tras escena	45m2	1	
	Baños	10m2	1	
	Camerinos	10m2	1	
	Baños	20m2	1	
	Taquilla	6m2	1	
	Ágora	150m2		
Total		500m2		
Cocina de atención	Cocina	30m2	1	
	Zona de	30m2	1	
	atención	20m2	1	

Zonas	Definiciones	Áreas	Área por persona	Número de Personas
Servicios Generales	Zona de	90m2	1	176
	mesas	6m2	1	
	Basuras	176m2		
Total				
Aula Música	Sala Música	120m2	1	420
	Sala	20m2	2	
	Individual	30m2	2	
	Sala Grupal	10m2	2	
	Almacenamiento	30m2	2	
Total	Bodega	210	420	
	Descanso y Circulación			
Aula Danza	Sala Danza	125m2	2	420
	Bodega	10m2	2	
	Sala de	30m2	2	
	Ensayo	45m2	2	
Total	Descanso y circulación	290m2		
Galería	Salón de	100	2	580
	Exposición	10	2	
	Bodega	50	2	
	Circulación	20	2	
Total	Baño	280m2		
Pintura	Salón de	100m2	2	
	Pintura	10m2	1	
	Bodega	50m2	1	
	Circulación	20m2	1	
Total	Lavado	180m2		
Total aulas generales		890m2		890
Administración	Hall	2		380
	secretaria Recursos humanos	2		
	Eventos	2		
	Contabilidad	2		
	Subdirector	2		
	Director	2		
	Sala Juntas	2		
	Sala Café	2		
	Sala de	2		
Total	Profesores		190	
	Baños			
	Cuarto	12m2	1	
	Eléctrico	12m2	1	
		18m2	1	

Zonas	Definiciones	Áreas	Área por persona	Número de Personas
Servicio	Cuarto	20m2	1	47
Complementario	Hidráulico	12m2	1	
Cuartos	Cuarto	74m2		
Técnicos	Servicios			
Total	Circulación Punto Fijo			
Parqueadero	Numero de Autos	20 270m2		
	Zona Autos	60m2		
TOTAL, ÁREA CONSTRUIDA	Rampas			
2.290m2				3.496

Referencias

- Alcaldía de Barbosa. (2016, May 30). (1) *Alcaldía de Barbosa (@alcabarbosasan)* / X. XVIII Festival Del Jardin. <https://twitter.com/alcabarbosasan?lang=bg>
- Alcaldía Municipal de Barbosa en Santander. (2020). *Carnaval Facundo Moraita - Alcaldía Municipal de Barbosa en Santander*. Carnaval Facundo Moraita. <https://www.barbosa-santander.gov.co/noticias/carnaval-facundo-moraita>
- ArchDaily. (2011). *Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos* | *ArchDaily Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- ArchDaily. (2022). *Casa de cultura Felip Miralles / eneseis Arquitectura* | *ArchDaily Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/988282/casa-de-cultura-felip-miralles-eneseis-arquitectura>
- Congreso de la República de Colombia. (1997,07de agosto) LEY 397 DE 1997 *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=337
- CONGUADUA. (2019). *Casa de la Cultura - LU — CONGUADUA LTDA*. <https://www.conguadua.com/casa-cultura-la-union>
- Escuela superior de administración pública. (2000). *Esquema de Ordenamiento Territorial Barbosa Santander 2000 - 2009: EOT Barbosa Santander 2000 - 2009*. <https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/10802>

jaot. (2023). *LIMITES DE COLOMBIA - Página web de jaot.*

<https://jaot.jimdofree.com/clases/ciencias-sociales/>

Martínez. (2012). *Inconformismo por destinación de casa de la cultura a medicina legal* |

Vanguardia.com. <https://www.vanguardia.com/santander/region/inconformismo-por-destinacion-de-casa-de-la-cultura-a-medicina-legal-EDVL176442>

Medina, A. (n.d.). Interacciones entre la cultura y el turismo: Elementos de reflexión internacional para una perspectiva hispana. Retrieved from

<https://oti.formacionsostenible.org/wp-content/uploads/2012/11/50a5539b26701.pdf>

Min cultura. (2018). *Plan Nacional de Lectura y Escritura.* <https://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/default.aspx>

Tierra colombiana. (2023). *Mapa astronómico de Colombia - Mapa de Colombia.*

<https://mapadecolombia.org/mapa-astronomico-de-colombia>

Vanguardia. (2011). *Cite se prepara para la nueva versión del festival del jardín* |

Vanguardia.com. <https://www.vanguardia.com/santander/velez/104532-cite-se-prepara-para-la-nueva-version-del-festival-del-jardin-ACVL104532>

Vanguardia. (2013a). *Festirío 2013, pinta de lo mejor* | *Vanguardia.com.*

<https://www.vanguardia.com/santander/region/festirio-2013-pinta-de-lo-mejor-ESVL190037>

Vanguardia. (2013b). *Homenaje a personalidades en Ferias y Fiestas de Barbosa* |

Vanguardia.com. <https://www.vanguardia.com/santander/region/homenaje-a-personalidades-en-ferias-y-fiestas-de-barbosa-ktvl189506>

Vanguardia. (2014). *Éxito en celebración de festividades en Barbosa* | *Vanguardia.com*.

<https://www.vanguardia.com/santander/region/exito-en-celebracion-de-festividades-en-barbosa-KDVL240794>

Vanguardia. (2015). *Todo listo para las fiestas de la Alegría en Barbosa* | *Vanguardia.com*.

<https://www.vanguardia.com/santander/region/todo-listo-para-las-fiestas-de-la-alegria-en-barbosa-LEVL341183>

Velasco. (2016). (PDF) *Relaciones entre turismo y cultura. Políticas para el turismo cultural desde una perspectiva multinivel*.

https://www.researchgate.net/publication/297716047_Relaciones_entre_turismo_y_cultura_Políticas_para_el_turismo_cultural_desde_una_perspectiva_multinivel

Wikipedia. (2023). *Plantilla:Mapa de localización de Santander - Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Plantilla:Mapa_de_localizaci%C3%B3n_de_Santander