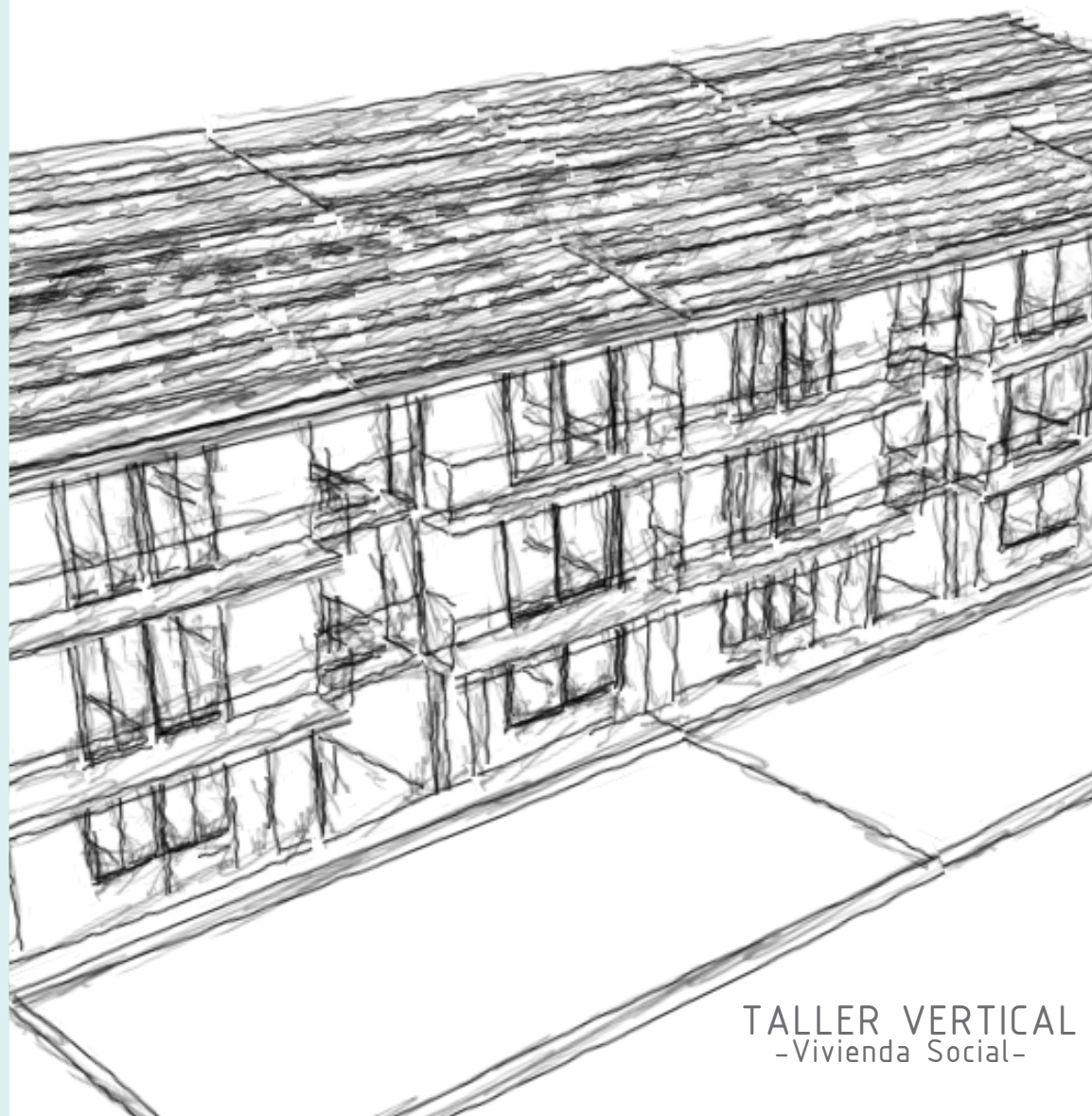


# VIVIENDA SOCIAL Y SU HABITAT

por: Isabel Chalarca



TALLER VERTICAL  
-Vivienda Social-

*"La vivienda no es solo  
un espacio  
arquitectónico.  
La vivienda es eso y  
mucho más."*

*Xavier Monteys*

PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL - SAN RAFAEL  
MUNICIPIO DE SAN RAFAEL ANTIOQUIA  
TALLER VERTICAL 2016 - 2017

---

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS - SEDE MEDELLIN  
EQUIPO DOCENTE

Arq. Juan Fernando Valencia Granda  
Arq. Adolfo Emilio Arboleda Lopera  
Arq. Juan Jose Riva Saenz

---

EDICION

Edición , diseños graficos, textos  
documentación y contenidos  
Isabel Cristina Chalarca Zapata

---

FOTOGRAFIA

Isabel Cristina Chalarca Zapata

---

## VIVIENDA SOCIAL SAN RAFAEL

---

PROPUESTA DE VIVENDA DE INTERES SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL  
ORIENTE ANTIOQUEÑO

---

ISABEL CRISTINA CHALARCA ZAPATA  
PROYECTO DE GRADO

TITULO DE ARQUITECTO

ASESORES Arq. Juan Fernando Valencia Granda  
Arq. Adolfo Emilio Arboleda Lopera  
Arq. Juan Jose Riva Saenz

---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

---



---

# AGRADECIMIENTOS

---

El hecho de pensar en mi papel como arquitecta puede aportarle a la sociedad de manera positiva me llena de emoción y satisfacción, porque al fin sabré que la constante entrega no fue en vano y que desde mi conocimiento podré brindar buenas opciones de hábitat para mejorar la calidad de vida de alguien mas, sin embargo todo esto no sería si posible sin mi esposo, Juan Camilo mi mayor fuente de inspiración y motivación, gracias por estar siempre ahí para mí de manera incondicional y desinteresada, así mismo no puedo olvidarme de mi jefe Alfredo Restrepo quien fue testigo de mi evolución como profesional y quien desde el inicio de esta etapa estuvo ahí para apoyarme a lograr este sueño, de la misma manera que toda mi familia, mis padres y mi dos hermanas quienes siempre creyeron en mí y en mis capacidades, brindándome el amor y la sabiduría con que enfrentar mi día a día. Y finalmente a todas las personas que hicieron parte de este proceso, compañeros de trabajo (Arq. Jacqueline Londoño, compañeros de estudio y amigos que hicieron mas fácil esta etapa de mi vida tan definitiva.

¡Gracias infinitas a todos!

---

# TABLA DE CONTENIDO

---

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÒN.....                                           | 11 |
| "La Vivienda social como derecho fundamental"               |    |
| CAPITULO I.....                                             | 13 |
| MATRIZ URBANA.....                                          | 14 |
| "Reconocer el sitio, es base fundamental del proyecto"      |    |
| ANALISIS DEL REFERENTE.....                                 | 16 |
| "Un buen referente siempre sera motivador e inspirador"     |    |
| STORYBOARD.....                                             | 18 |
| "Proyectar e imaginar es el primer paso para diseñar"       |    |
| IDEA BASICA.....                                            | 20 |
| "Concepciòn del proyecto, el primer acercamiento a lo real" |    |
| IMAGINARIOS 3D.....                                         | 22 |
| "Representaciòn gràfica del proyecto"                       |    |

---

# TABLA DE CONTENIDO

---

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CAPITULO II.....                                                                    | 24 |
| CORTE POR FACHADA.....                                                              | 26 |
| "La importancia de la primera impresiòn desde el exterior del edificio"             |    |
| ESTRUCTURA.....                                                                     | 28 |
| "La estructura es el medio fundamental para configurar el entorno material"         |    |
| CIRCULACIONES.....                                                                  | 30 |
| "La circulaciòn como uno de los elemento de organizaciòn y composiciòn"             |    |
| ESPACIO INTERIOR.....                                                               | 32 |
| "El espacio contenido dentro de la caja arquitectónica como definidor de identidad" |    |
| PLANOS FINALES.....                                                                 | 34 |
| "Representaciòn gràfica del proyecto"                                               |    |

---

# TABLA DE CONTENIDO

---

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CAPITULO III.....                                                                                                                                   | 38 |
| PLANTA URBANA.....                                                                                                                                  | 40 |
| “El proyecto visto al exterior”                                                                                                                     |    |
| MUEBLE URBANO.....                                                                                                                                  | 42 |
| “Objeto articulador del es urbano”                                                                                                                  |    |
| ILUMINACION.....                                                                                                                                    | 44 |
| “la iluminación estará orientada a modificar la expresión<br>del espacio, interviniendo en la estética, el ambiente y las<br>emociones del usuario” |    |
| PISOS.....                                                                                                                                          | 46 |
| “Una de las caras de los espacios arquitectonicos está<br>representada por la cara de los pisos”                                                    |    |
| MUEBLE.....                                                                                                                                         | 48 |
| “El arte de saber diseñar”                                                                                                                          |    |
| CONCLUSIONES.....                                                                                                                                   | 50 |
| FUENTE DE INFORMACION.....                                                                                                                          | 51 |
| TABLA DE FIGURAS.....                                                                                                                               | 51 |

---

# ABSTRACT

---

San Rafael – Antioquia is a municipality hit hard by the violence with respect to the conflict lived by the country more than 50 years ago, which led to the municipality's resources. They will focus on public order and not infrastructure. However, in the Today we breathe an air of opportunity and new start for the municipality, the same one that has carried out a development plan that is in implementation, where it can be evidenced a lack of housing that exists regarding the quantitative and qualitative deficit where they do lack of adequate housing units; and the existing homes have housing inadequacies.

Once the problem is known housing, the municipality proposes a strategy in where houses of interest will be built priority in the government free housing plan (VIVA) and has a lot that borders the Guatapé river, in the stadium sector, for urban planning, with an area of 1,000 m<sup>2</sup>.

Consequently, to the foregoing, the proposal of housing was raised as a fundamental right in a living space, for this it was necessary to think of a functional design capable of solving the demands of habitability and budget; where it was essential to meet the needs of the inhabitants and the municipality, always taking into account the municipal and national regulations. with respect to housing of priority interest.

---

# RESUMEN

---

San Rafael - Antioquia es un municipio muy golpeado por la violencia con respecto al conflicto vivido por el país hace más de 50 años, lo que con llevó a que los recursos del municipio se enfocaran en el orden público y no infraestructura. Sin embargo, en la actualidad, se respira un aire de oportunidad y nuevo comienzo para el municipio, el mismo que ha llevado a cabo un plan de desarrollo que se encuentra en implementación, en donde se puede evidenciar una carencia de vivienda que existe referente al déficit cuantitativo y cualitativo en donde hacen falta unidades de viviendas adecuadas; y las viviendas existentes presentan insuficiencias habitacionales.

Una vez conocida la problemática habitacional, el municipio plantea una estrategia en donde se construirán viviendas de interés prioritaria dentro del plan de viviendas gratis del gobierno (VIVA) y dispone un lote que colinda con el rio Guatapè, en el sector del estadio, para el planteamiento urbano, con un área de 1.000 m2.

En consecuencia, con lo anterior, se planteó la propuesta de vivienda como derecho fundamental en un espacio vital, para esto se debía pensar en un diseño funcional capaz de resolver las exigencias de habitabilidad y presupuesto; en donde era fundamental cumplir las necesidades de los habitantes y del municipio, teniendo siempre en cuenta las normativas municipales y nacionales. con respecto a la vivienda de interés prioritario.

---

# INTRODUCCION

---

El hábitat es el lugar donde un organismo halla lo que necesita para sobrevivir: alimento, protección, medios. La mitad de la población del mundo vive en ciudades por lo que se han convertido en el hábitat más importante para los seres humanos, por esto la importancia de hacer viviendas dignas para las personas, el derecho a ellas, al acceso a los servicios básicos, educación, justicia, seguridad y sobre todo a la posibilidad de vivir en armonía con el entorno, por lo tanto la propuesta de vivienda social, busca darle a los habitantes del municipio una vivienda digna, en donde la base fundamental sea un área habitable confortable y útil.

# CAPITULO I

"Reconocer el sitio, es base fundamental del proyecto"





Figura 1. Lote a intervenir para la propuesta de proyecto

---

# MATRIZ URBANA

---

Reconocer el lugar, es parte fundamente del proceso de inicio del proyecto, el lote se ubica al lado del rio Guatapè en el sector estadio para las multiples viviendas que el Municipio brondara a sus habitantes.

El perfil urbano del lote esta defino por la arbolizacion que lo compone, varios colidantes de dos niveles y el rio Guatapè como gran eje natural, con una pequeña pendiente hacia el, estas carateristicas hacen que el lote se convierta portencialmente en un gran sitio para vivienda, teniendo en cuenta que sus componentes naturales ayudan al diseño y el hàbitat de las personas de una manera muy especial y magica

## LOCALIZACIÒN



Figura 2. Localizacion casco urbano en relacion del lote a intervenir. Fuente: Elaboraviòn propia

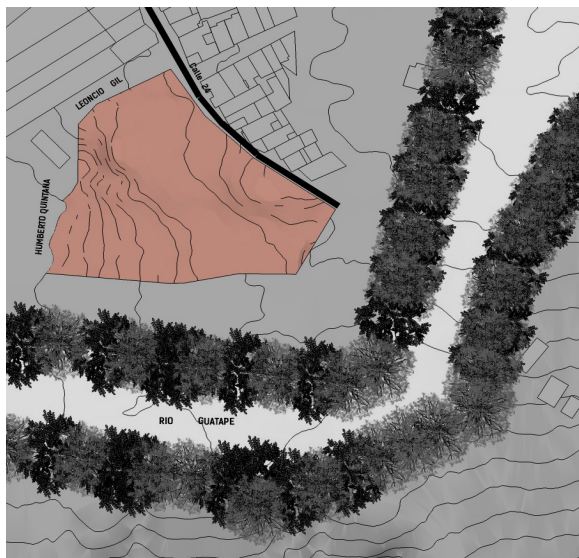


Figura 3. Localización inmediata del lote a intervenir

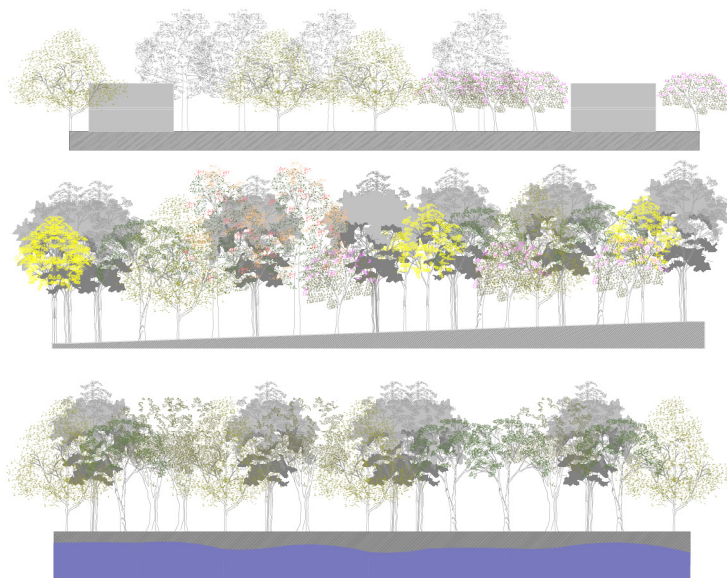


Figura 4. Perfiles naturales del lote a intervenir

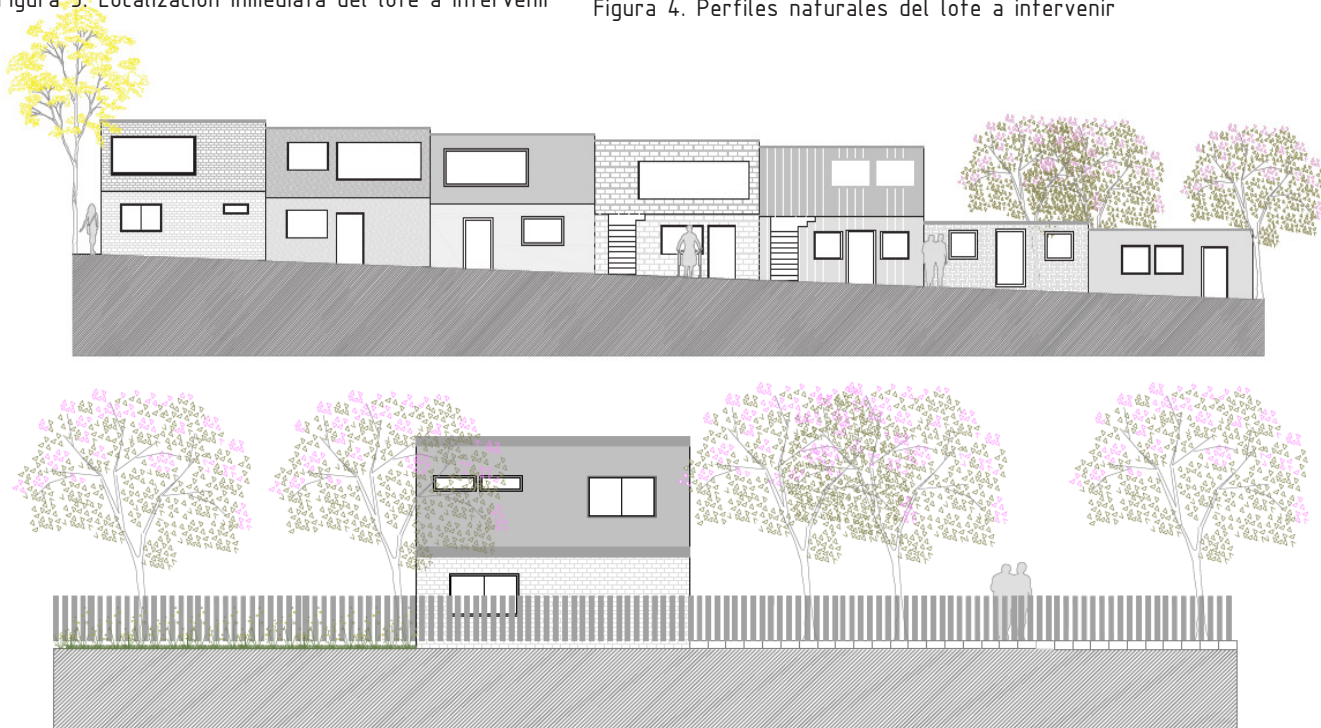


Figura 5. Perfiles urbanos del lote a intervenir



---

# ANALISIS DEL REFERENTE

---

El proyecto Miraflores nace por la necesidad de darle respuesta a la situación de las familias afectadas por la ola invernal, que cíclicamente veían sus hogares inundados por las crecientes del río Cauca, en el corregimiento de Bolombolo, donde se propone darles solución definitiva de vivienda.

El proyecto se compone de 6 manzanas ancladas a la ladera del lugar en sentido Oriente a Occidente, protegiendo las casas de las altas temperaturas generadas por el sol, y generando unos senderos peatonales escalonados, lugares de encuentro y convivencia de la comunidad, que desembocan en una vía principal que hace parte de un bulevar desde donde se puede disfrutar el imponente paisaje de la zona.

Las manzanas están compuestas por unidades multifamiliares de 4 viviendas, las cuales están construidas en bloque de concreto y paneles de madera, consta de dos habitaciones, un área social con cocina, baño, zona de ropas y un porche en el primer nivel o un balcón en el segundo nivel.



Figura 6. Proyecto Miraflores – Arq. Juan Bernardo Echeverri Cadavid



Figura 7. Proyecto Miraflores vista urbana

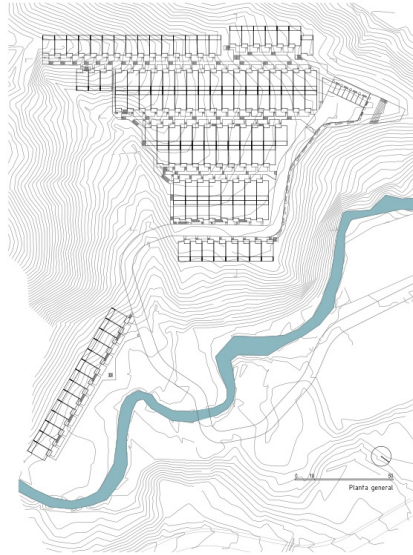


Figura 8. Proyecto Miraflores urbanismo

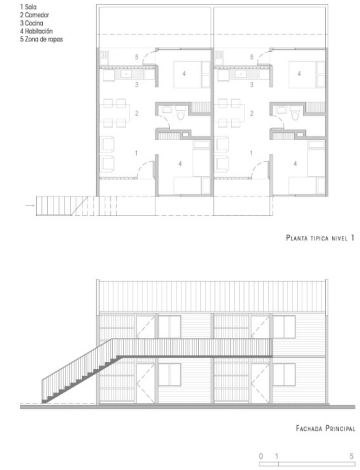


Figura 9. Proyecto Miraflores  
Planta y fachada arquitectónica



Figura 10. Proyecto Miraflores secciones transversales y longitudinales urbanas

“Un buen referente siempre  
será motivador e inspirador”

# STORYBOARD

El esquema básico comprende dibujos esquemáticos, cuya finalidad el tipo de proyectos que queremos proyectar, este esquema es la primera introducción a la idea básica del mismo, en donde imaginamos como se vería el proyecto, en este caso la idea del proyecto se concibió a una altura máxima de 4 niveles, un patio central y una vista hacia el rio para aprovechar el imponente paisaje.



La composición volumétrica se adapta al sector para dar al proyecto una cara urbana y a la vez favorecer la inmersión en el paisaje del rio Guatapé, conservando la vegetación existente.



Las zonas comunes de las viviendas se orientan hacia el centro del proyecto, esto se enfatiza con la aparición de balcones que se extienden hacia el paisaje, en busca de la luz natural.



Más que las viviendas, la gran zona común se impone para que allí las personas disfruten del ambiente y de la naturaleza, este es el centro del proyecto de donde nace el volumen residencial.

Figura 11. Esquema de proyección No. 1

“Proyectar e imaginar es el primer paso para diseñar”



Las zonas privadas sociales resaltan en la volumetría la intensidad pragmática de la relación entre ellas y el hermoso entorno.



La vivienda nos permite abrirnos a dos hábitats diferentes; el del río Guatapé y en el futuro enmarcado en un nuevo desarrollo urbano, complementado al patio de manzana acotado y seguro.



Los árboles protagonizan y forman una armonía con las zonas de donde se puede divisar, panorámicamente el entorno.

Figura 12. Esquema de proyección No. 2



# IDEA BASICA

El esquema básico incluye casi siempre una o varias alternativas a nivel general que cumplan con los requerimientos principales expresados en solicitud, pero como es una herramienta que se usa en la toma de decisiones básicas, solamente se tiene en cuenta en el análisis, y toma de decisión, en cuanto ubicación, accesos, esquemas de agrupación, niveles, entre otros, una vez escogemos el esquema indicado se empieza con el diseño arquitectónico del proyecto.

IDEA BASICA 1

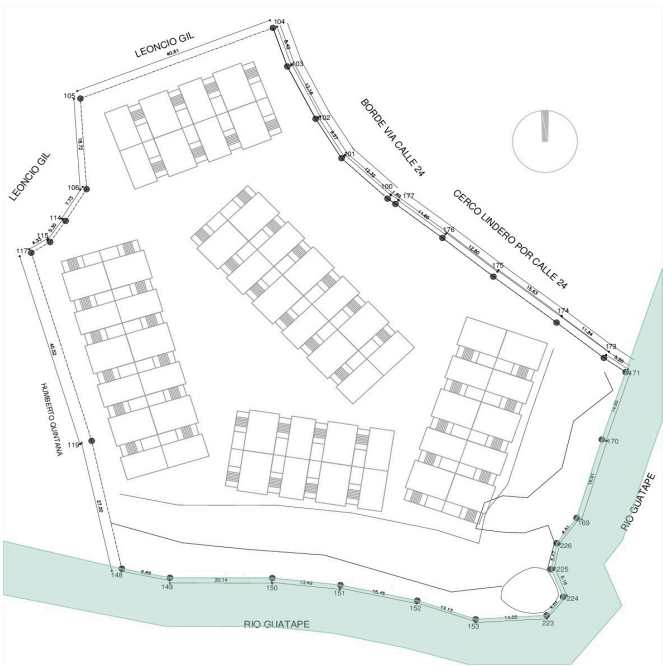


Figura 13. Esquema idea basica planta urbana No. 1

IDEA BASICA 2

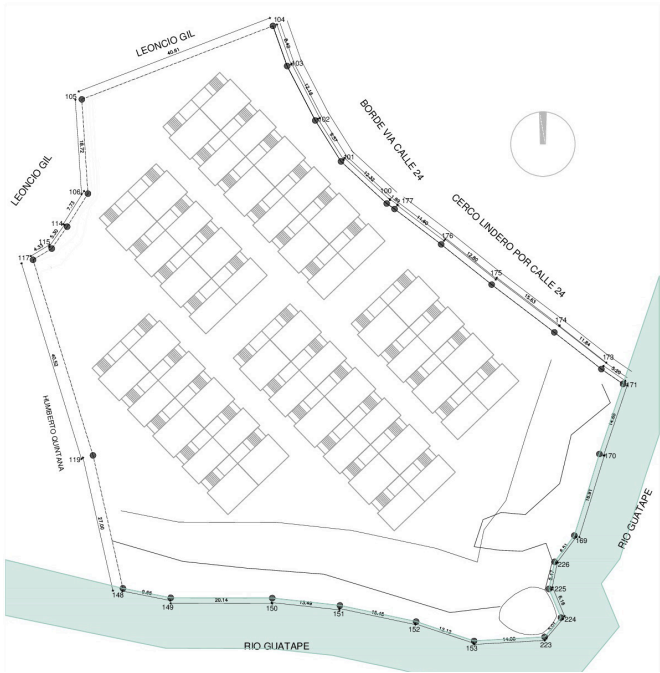


Figura 14. Esquema idea basica planta urbana No. 2



"Concepcion del proyecto, el  
primer acercamiento a lo real"

### IDEA BASICA 3



Figura 15. Esquema idea basica planta urbana No. 3

### IDEA BASICA DISTRIBUCIÓN DE VIVIENDA

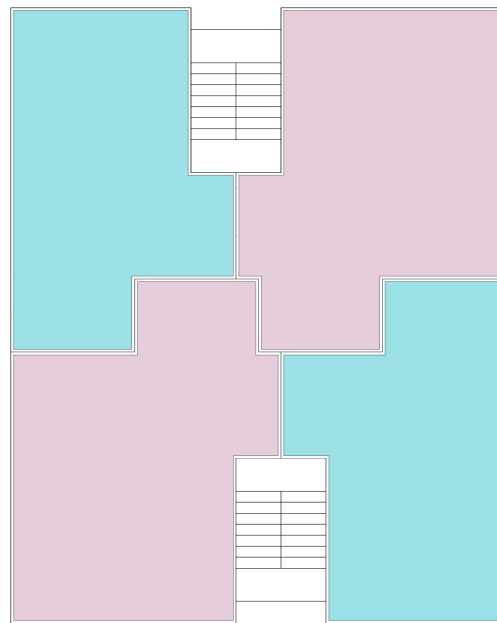


Figura 16. Esquema idea basica - distrubucion

Se plantean dos tipologias de vivienda.  
de 45.50m<sup>2</sup> y 54.50m<sup>2</sup>  
ideales para dar solucion al tipo de  
vivienda segun las  
necesidades de los habitantes

---

# IMAGINARIOS 3D

---

Imaginarse el proyecto, es volar, cerrar los ojos e imaginarse el proyecto, hace que visualicemos mejor todo lo que estamos buscando, en cuento a diseño y a concepción, de esta manera proyectamos, diseñamos, corregimos y obtenemos resultados que nos ayuda acercarnos más al concepto anhelado, estos 3d nos ayudaron a conseguir lo que buscábamos.



Figura 16. imagen 3D fachadas al interior del proyecto

"Concepción del proyecto, el primer acercamiento a lo real"



Figura 17. imagen 3D vista area del proyecto



Figura 18. imagen 3D fachadas al exterior del proyecto



Figura 19. imagen 3D fachadas al exterior del proyecto y balcon



Figura 20. imagen 3D fachadas

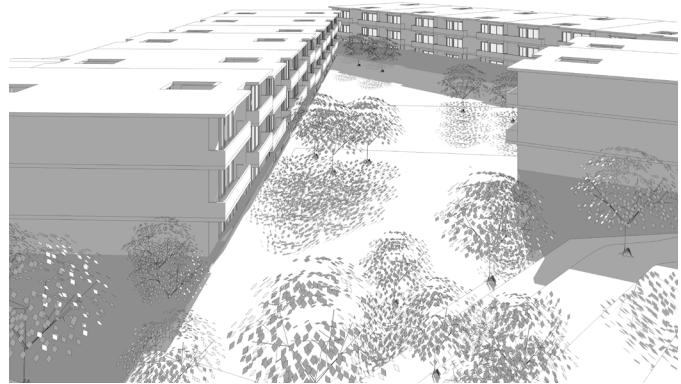


Figura 21. imagen 3D plazoleta central

## CAPITULO II

"La importancia de la primera  
impresion desde el exterior"



Figura 22. Cerramiento de Fachada - Proyecto vivienda social

# CORTE POR FACHADA

La fachada es el paramento exterior del proyecto. concepto permite hacer referencia a todos los paramentos exteriores de la construcción y el estilo del mismo. La fachada suele ser la única parte de un edificio que se percibe desde el exterior, la cual se expresa de manera cálida y tranquila con bloques de concreto, ventanas en aluminio blancas y puertas de madera que comunican una arquitectura sencilla pero acogedora.

- ESPECIFICACIONES TECNICAS
- 1. REMATE DE COSTADO
  - 2.PANEL AISLADO 2V (SUPERIOR) GRIS CENIZA
  - 3.FIJACION DEL PANEL
  - 4.NUCLEO AISLANTE DE POLIESTIRENO DEL ALTA DENSIDAD
  - 5.PANEL AISLADO 2V (INFERIOR) GRIS CENIZA
  - 6.PLANCHA DE YESO
  - 7.REMATE DE ACERO
  - 8.VIGA DE AMARRE PERIMETRAL VACIADO EN CONCRETO
  - 8.1 PASAMANOS EN ACERO Y ALUMINIO
  - 9.VIDRIO TEMPLADO EN ACERO
  - 10.PERFELERIA CRISTAL
  - 11.CANALON EN ACERO BLANCO ESTANDAR
  - 12.ALFAGIA VACIADA EN CONCRETO
  - 13.MURO EN MAMPOSTERIA
  - 14.REVOQUE BLANCO
  - 15.MALLA ELECTROSOLDADA
  - 16.REFUERZO
  - 17.VIGA
  - 18.REFUERZO HORIZONTAL
  - 19.BLOQUE EN HORMIGON CARA LISA REFORZADO
  - 20. PANEL DE MANDERA ABETO COLOR BEIGE
  - 21. ANCLAJES EN ACERO TIPO TORNILLO
  - 22. BASE GRANULAR
  - 23. VIGA DE CIMENTACION

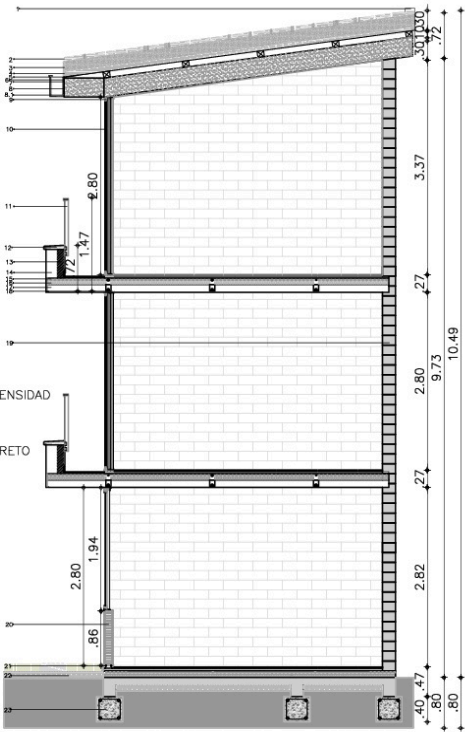


Figura 23. Seccion tecnica por fachada

Figura 24. Fachada principal-acceso



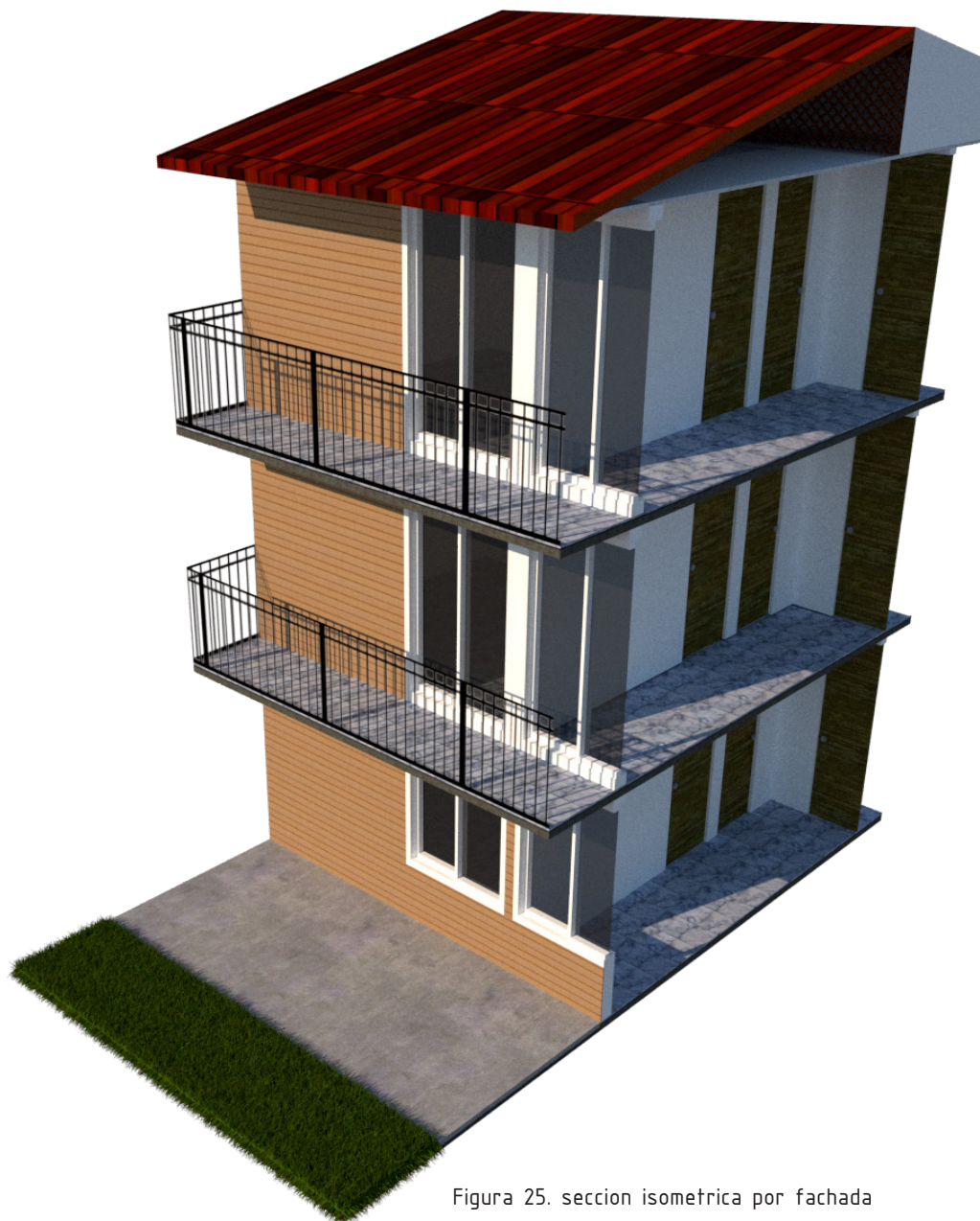


Figura 25. seccion isometrica por fachada

# ESTRUCTURA

La estructura (muros estructurales) hace referencia a los elementos que cumplen la función de resistir las cargas. Para ello cumplen la condición de estabilidad y equilibrio. La primera condición se vincula con los movimientos del edificio. Esto evita posibles derrumbes a causas de factores externos como el viento y la segunda condición, el equilibrio, garantiza también la inmovilidad, pero a su vez no permite que se altere la forma del edificio,

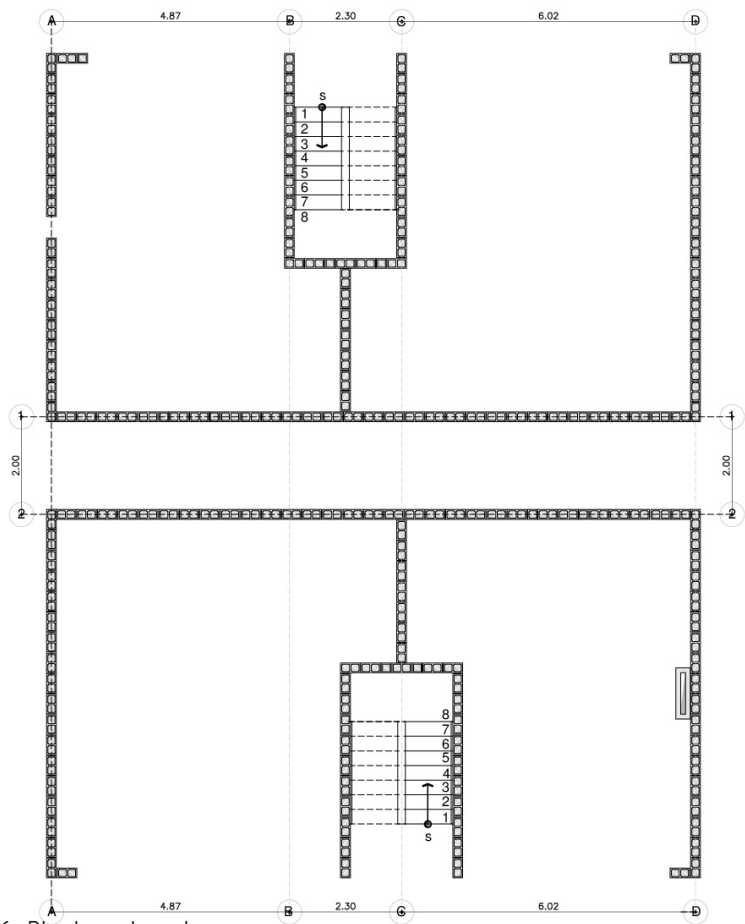


Figura 26. Planta estrural





Figura 27. Maqueta estructural Vista aèrea



Figura 28. Maqueta estructural Vista isomètrica 1



Figura 29. Maqueta estructural Vista isomètrica 2



Figura 30. Maqueta estructural Vista frontal



Figura 31. Maqueta estructural Vista posterior

"La estructura es el medio fundamental para configurar el entorno material"

# C I R C U L A C I O N

Claramente la circulación cumple una función vital en el sistema, ya que es un elemento de organización y orden que evidencia el nexo o vínculo entre uno o diferentes niveles, cuya finalidad claramente es permitir su accesibilidad e interacción así como la movilidad y el flujo de personas, la circulación del proyecto es vertical por medio de escaleras en dos tramos para alimentar cada uno de los tres niveles de vivienda.



Figura 33. Circulacion vertical - isomètrico

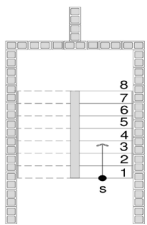


Figura 34. Planta escalera

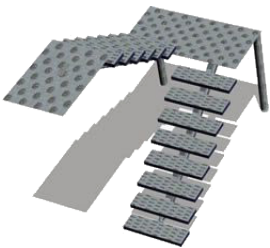


Figura 35. Isomètrico escalera

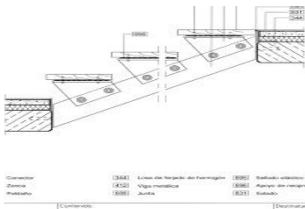


Figura 36. Detalle escalera

"La circulaciòn como uno de los elemento de organizaciòn y composiciòn"

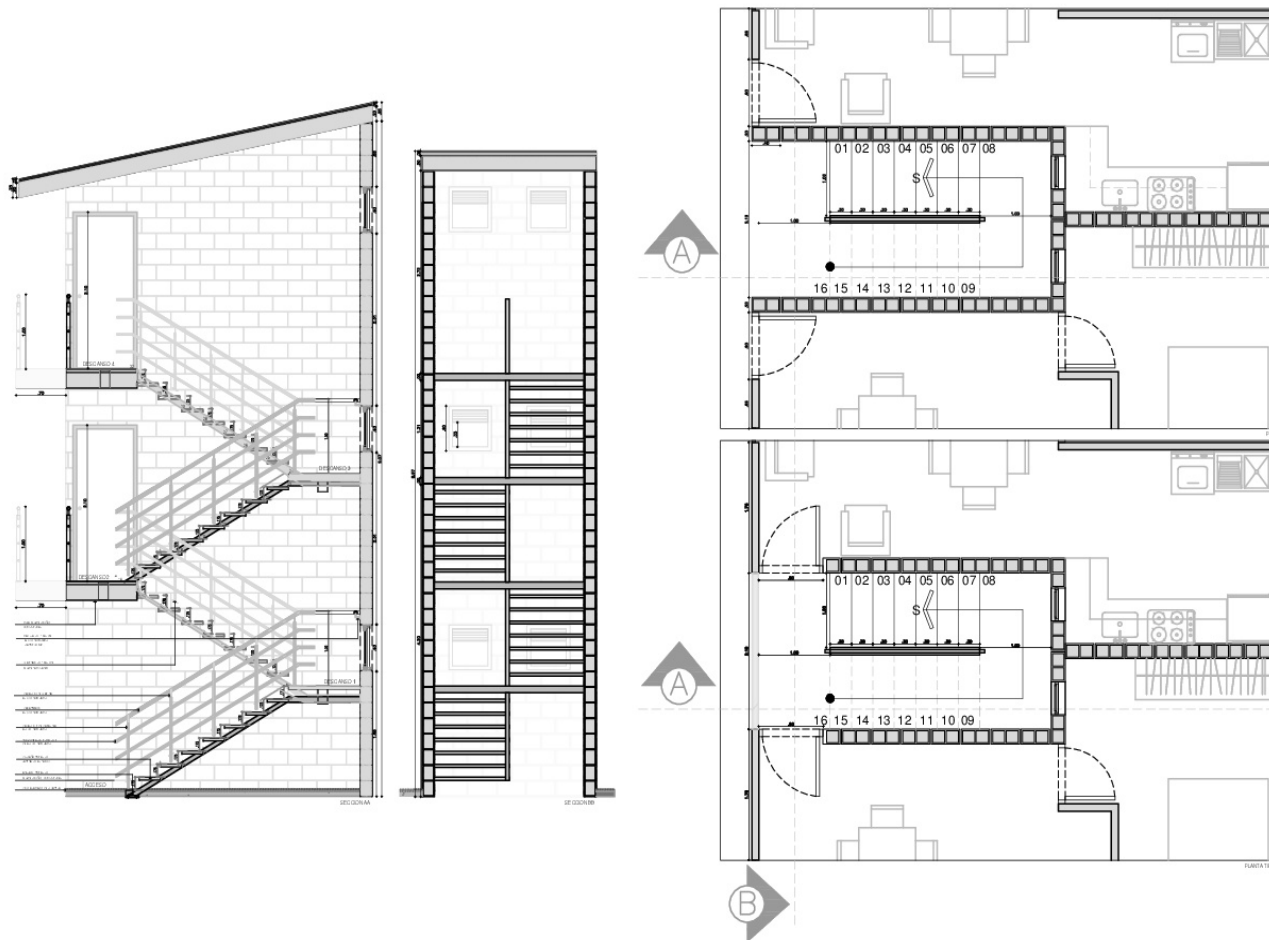


Figura 37. Secciòn y planta escalera

---

# ESPACIO INTERIOR

---

El espacio interior de la arquitectura es una experiencia de percepción. En ella intervienen las diferentes percepciones visuales, hápticas y táctiles, auditivas, kinestésica, y la memoria, como imagen visual que permanece, de lo que sentimos y no estamos viendo ante nuestros ojos.



Figura 38. Render finalizado Interior 1

“El espacio  
contenido dentro de  
la caja  
arquitectónica  
como definidor de  
identidad”



Figura 39. Render limpio Interior 1





Figura 40. Render Final Interior 2

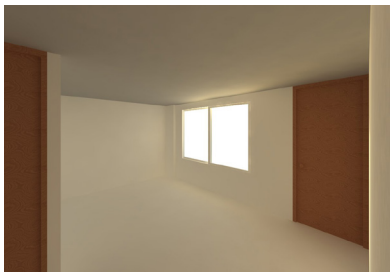


Figura 41. Render limpio Interior 2

"El espacio interior refleja la identidad real del proyecto, su ambiente y sobre todo sus usuarios"

# VIVIENDA SOCIAL

El diseño del proyecto de vivienda de interés social del municipio de san Rafael, consiste en la distribución de bloques de tres niveles retenidos por una circulación perimetral aprovechando el hermoso paisaje que existe en su entorno conformado por varios accesos en el cual las personas puedan disfrutar del espacio público al interior del proyecto, lo que hace que la fluidez sea mucho más experimental y espacial según la necesidad del usuario.



Figura 42. Render Fachada exterior

Representación gráfica del  
proyecto

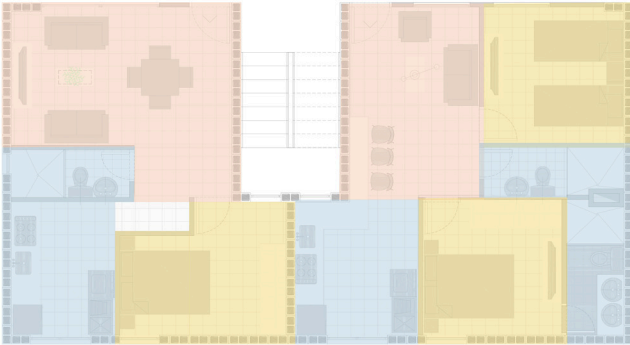


Figura 43. Esquema de distribución en planta

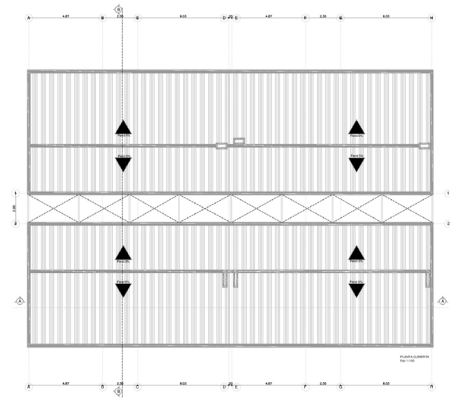


Figura 44. Planta de cubierta



Figura 45. Planta arquitectónica primer nivel



# VIVIENDA SOCIAL

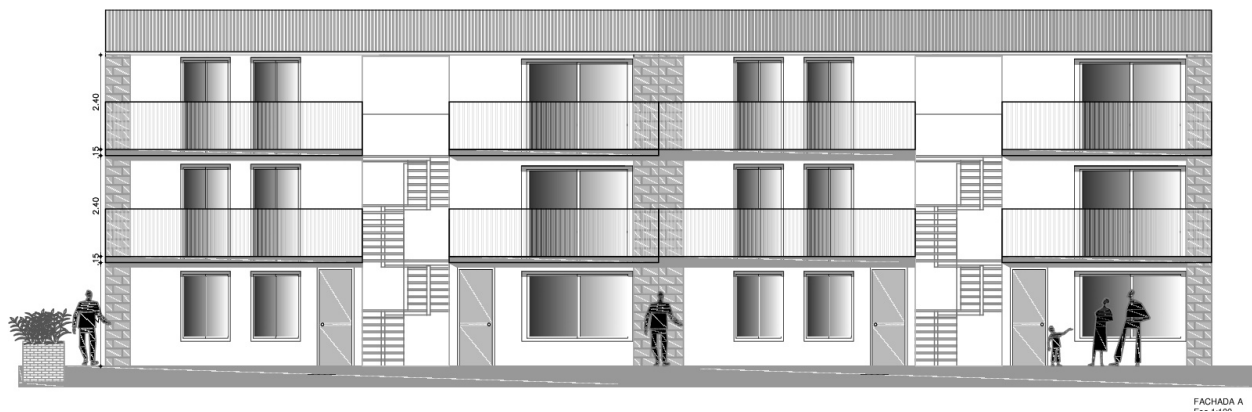


Figura 46. Fachadas principales

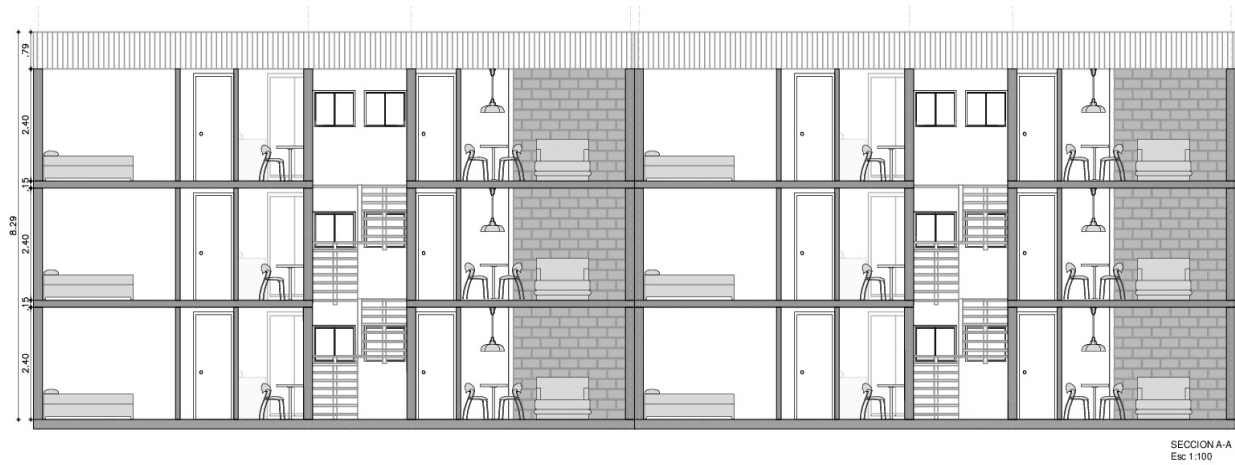


Figura 47. Sección Longitudinal

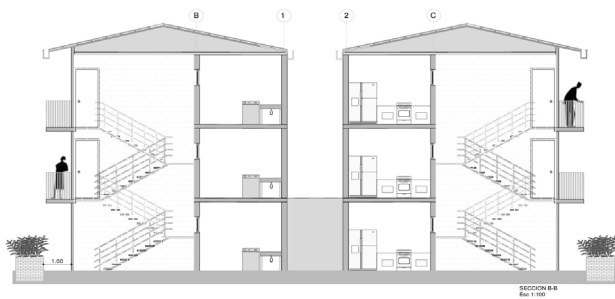
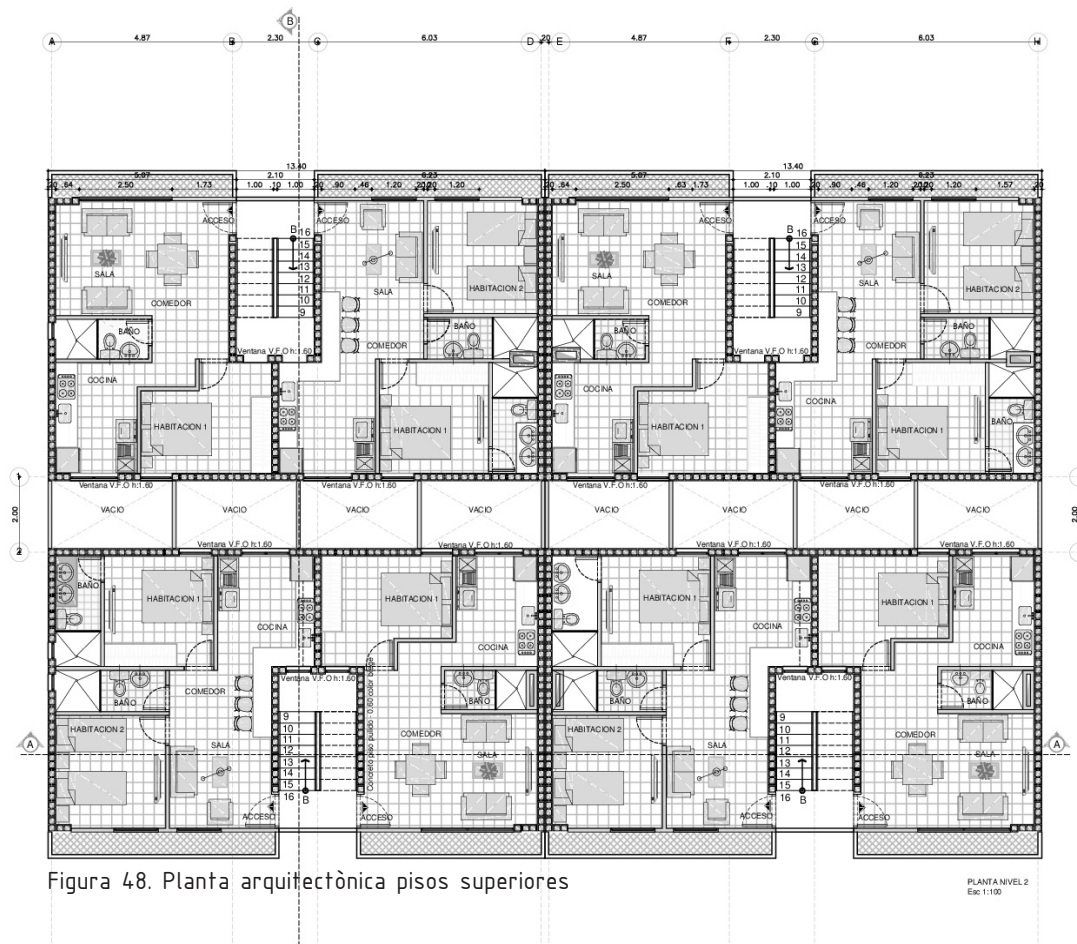


Figura 49. Secció transversal

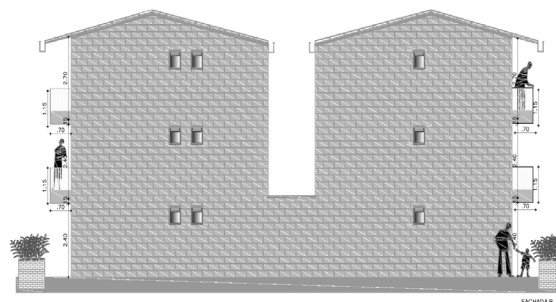


Figura 50. Fachada posterior

## CAPITULO III

"El proyecto visto al exterior"

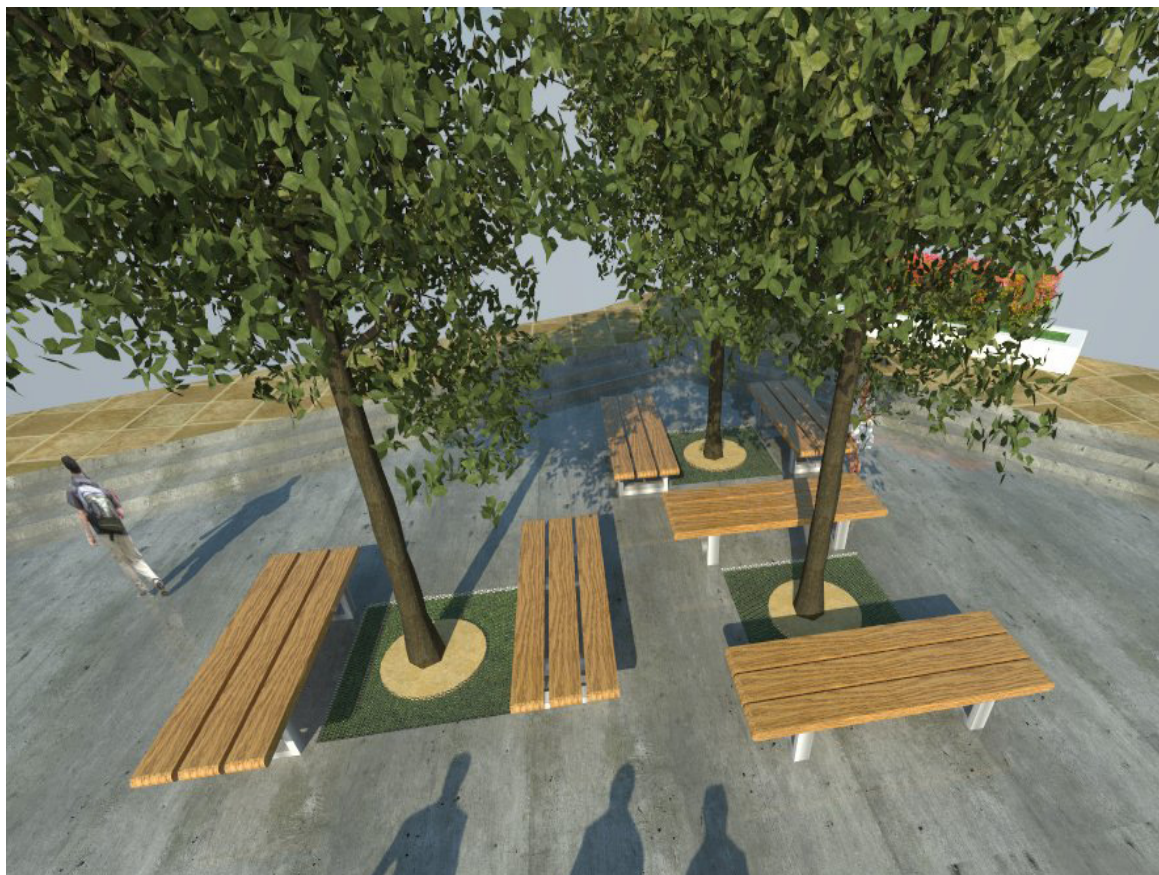


Figura 51. Espacio público del proyecto

---

# ESPACIO URBANO

---

La relación entre el espacio público (la vida pública) y la vivienda social (la vida privada), existe una final línea que los separa, en ella se pueden dar una infinidad de posibilidades donde existe un interesante intercambio social entre los sujetos. Se considera en un mismo nivel de importancia el espacio privado, que corresponde a la vivienda, como el espacio público que corresponde a la ciudad, intensificando el estudio en la solución adoptada para lograr la transición entre ambos ámbitos en donde los protagonistas siempre serán los usuarios quienes se apropien del mismo.

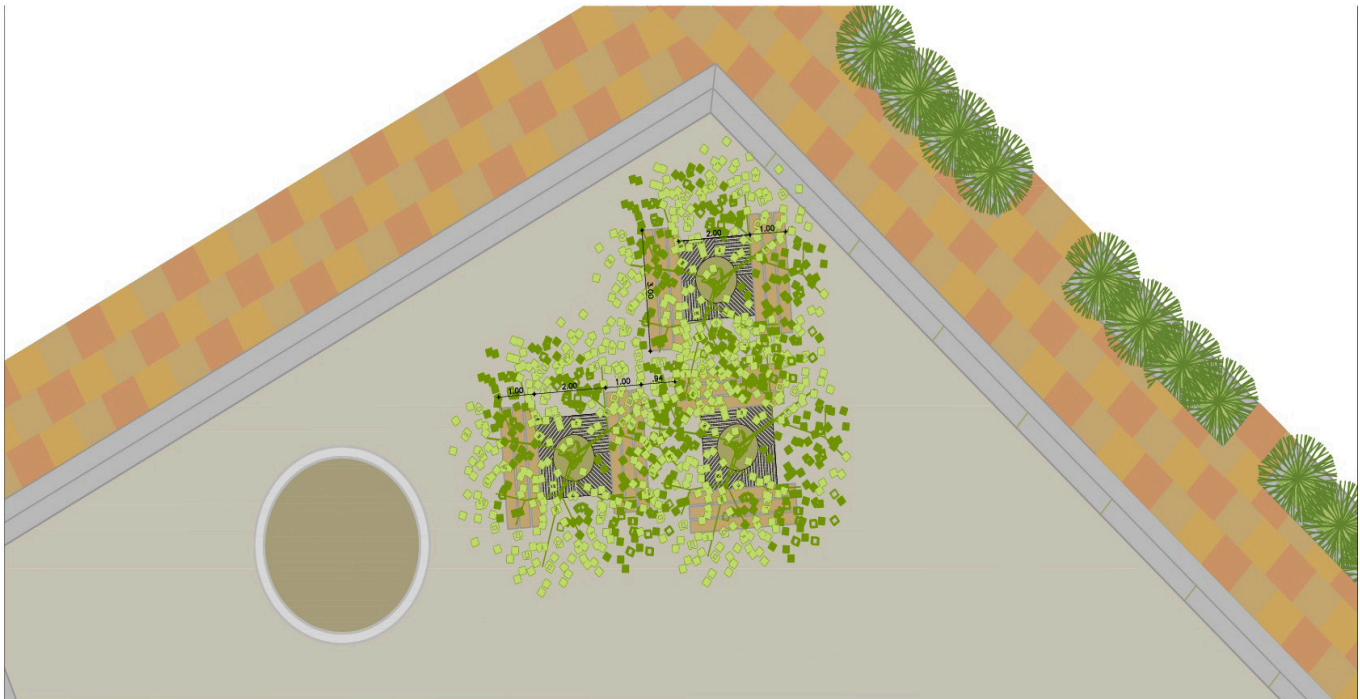


Figura 52. TTexturas de la plazoleta principal



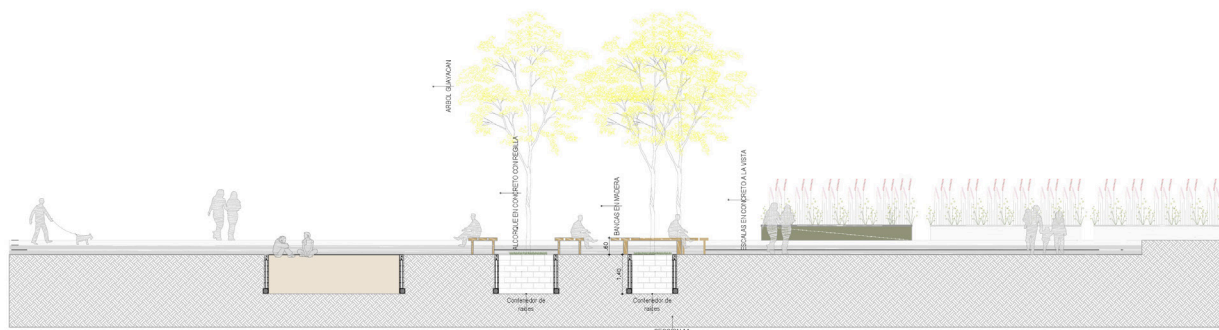


Figura 53. Sección Urbana



Figura 54. Render de la plazoleta de espacio público



Figura 55. Mobiliario frontal



Figura 56. Mobiliario posterior

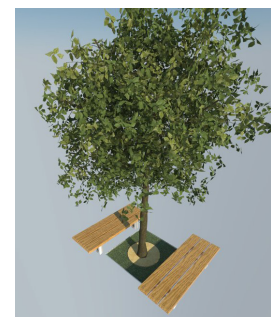


Figura 57. Mobiliario vista aérea



# MUEBLE URBANO

“Objeto articulador del espacio urbano”

El mobiliario urbano (a veces llamado también elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.

Los elementos urbanos identifican la ciudad y a través de ellos podemos conocer y reconocer las ciudades. Llegan a definirse como una parte constituyente del ADN de la identidad de la ciudad. El diseño de un mobiliario urbano que responda y se adecúe a los espacios, coloridos y los usos que la sociedad demanda es una tarea muy comprometida. Para ello es fundamental la comprensión del medio y una lectura clara detenida de su comportamiento dentro del marco donde vaya a ser ubicado, más si se trata de una ciudad monumental o histórica y con peculiaridades específicas.

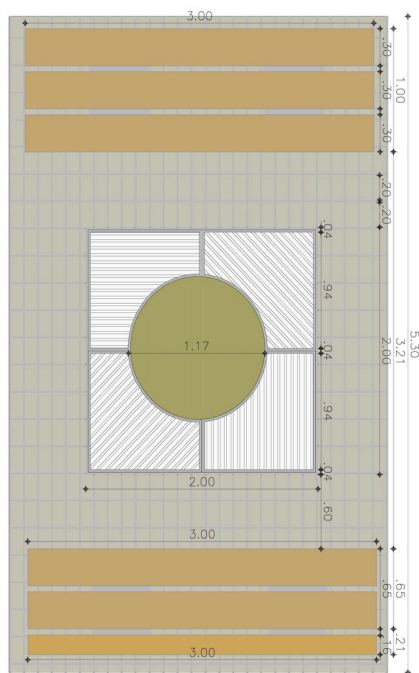


Figura 58. Planta inmobiliario

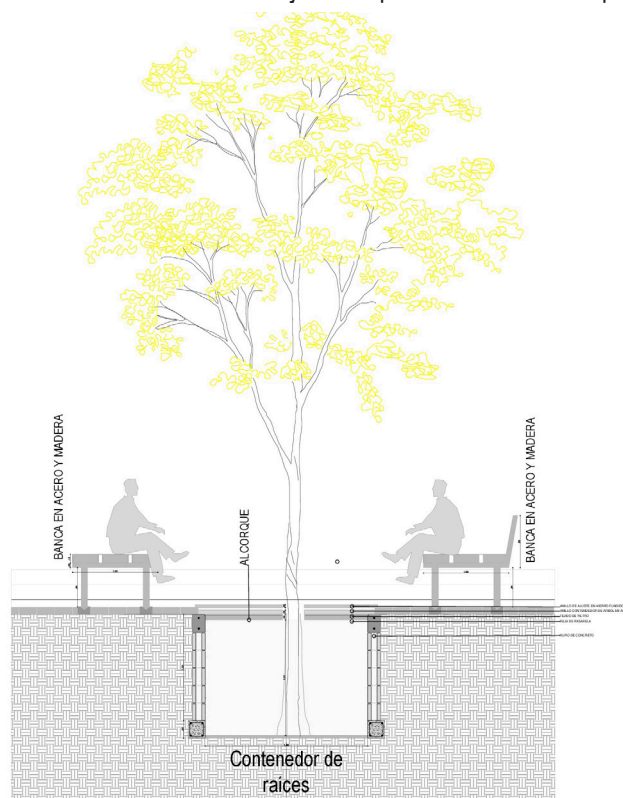


Figura 59. Sección del mueble inmobiliario

# ILUMINACION

Si iluminación es buscar nuevas soluciones para favorecer a la relación entre el usuario y el contexto, la luz es la herramienta básica que permite al arquitecto buscar un nuevo concepto para desarrollar en su proyecto. El diseño de luz plasmado en la arquitectura enriquece la obra cuando se logra comprender la interacción entre la luz y el espacio, y se consiga dar un carácter expresivo según cada obra y de acuerdo a lo que se quiera demostrar del medio y una lectura clara detenida de su comportamiento dentro del marco donde vaya a ser ubicado, más si se trata de una ciudad monumental o histórica y con peculiaridades específicas.

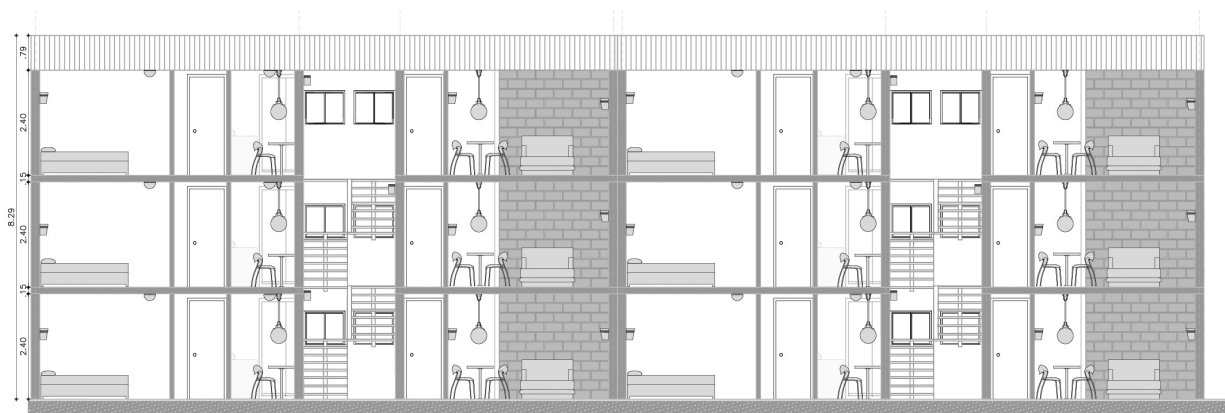


Figura 60. Sección Longitudinal de iluminación

SECCION A-A  
Esc 1:100



SECCION B-B  
Esc 1:100

Figura 61. Sección transversal de iluminación

"la iluminación  
estará orientada  
a modificar la ex-  
presión del espa-  
cio, interviniendo  
en la estética, el  
ambiente y las  
emociones del  
usuario"



Figura 62. Render al interior iluminado No 1



Figura 64. Lampara No 1

#### LAMPARA CAIRO M

Colgantes de luz para lampara,  
tubo fluorescente de 36w - lu-  
menes con leds 2.000 -2.200,  
lamparas de bajo consumo,  
color blanco y plata.



Figura 65. Lampara No 2

LAMPARA 806-01S  
Embutido de techo  
fijo, tubo fluo-  
recente de 36w  
- lumenes con  
leds 2.000 -2.200,  
lamparas de bajo  
consumo con aros  
de color blanco.



Figura 63. Render al interior iluminado No 2



Figura 66. Lampara No 3

LAMPARA LED 25  
2x3w  
Bidireccional de  
pared, realizado  
íntegramente en  
aluminio cepillado  
con tecnología  
LED, en blanco 2  
lamparas led x  
lampara trasera  
ojo aguililla blanco  
3w



Figura 67. Lampara No 4

LAMPARA OVO  
Aplicador de pared  
con tulipa de vidrio  
cilíndrica opal satina-  
da, tubo fluorescente  
de 18w - lumenes con  
leds 800 -1100, lampa-  
ras de bajo consumo

# PISOS

Los pisos , son otra cara del edificio que define la personalidad del mismo, por lo cual no es oslo instalar, algun tipo de piso es, diseñar, escoger, modular, instalar para obtener un espacio estructurado y concreto,

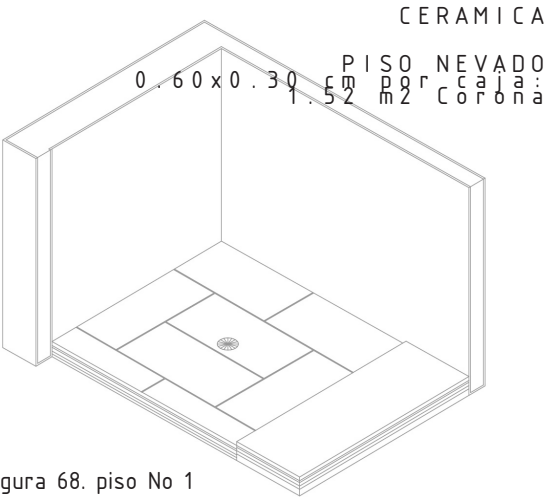


Figura 68. piso No 1

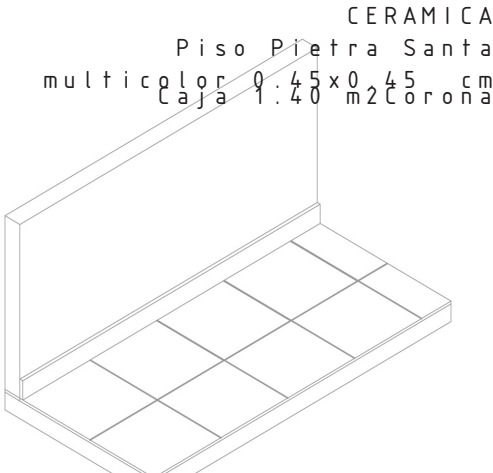


Figura 69. piso No 2

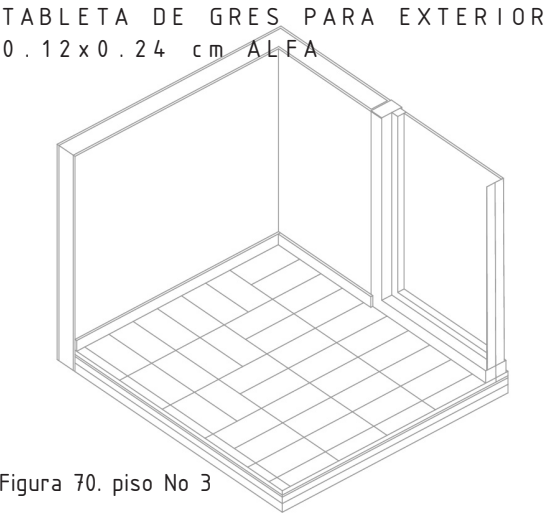


Figura 70. piso No 3

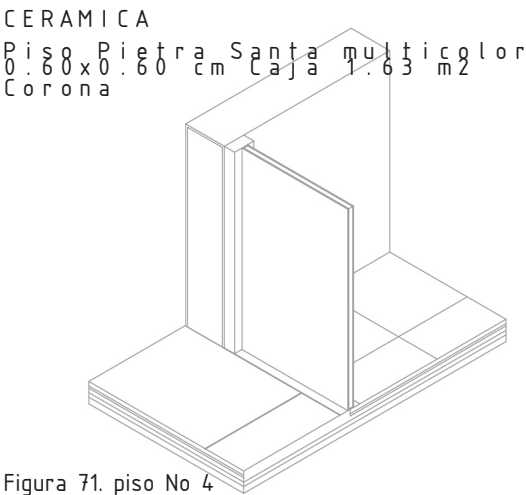


Figura 71. piso No 4





Figura 72. Planta arquitectònica de il·luminaciòn



---

# MUEBLE

---

Diseñar, con lleva mucha responsabilidad, pero nada mas satisfactorio que diseñar un mueble que sea util para tu proyecto y le aporte enormemente al mismo, para este caso, se diseñaron las puertas con percheros incluidos que permitan una organizaciòn y funcion òptima

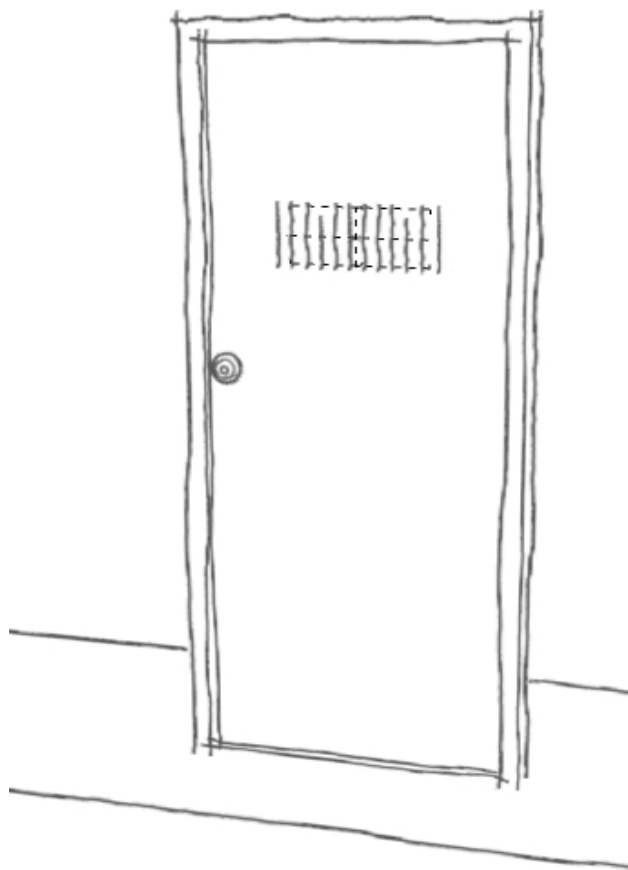


Figura 73. Mueble funcional imagen No 1



Figura 74. Mueble funcional imagen No 2



Figura 75. Render planta completa

---

## CONCLUSIONES

En consecuencia, se plantea una propuesta de vivienda social(VIS), entendida conceptualmente como el derecho fundamental a un hábitat digno que se ejerce en un espacio vital. para esto, se debe pensar en un diseño funcional capaz de resolver las exigencias de habitabilidad y presupuesto; en donde sea fundamental cumplir las necesidades de los habitantes y del municipio, teniendo siempre en cuenta las normativas municipales y nacionales con respecto a la vivienda de interés prioritario

---

# FUENTE DE INFORMACION

---

C o r n a r e . ( 0 8 d e 0 2 d e 2 0 1 8 ) . O b t e n i d o d e  
<http://www.cornare.gov.co/corporacion/division-socio-ambiental/localizacionregional>

EOT SAN RAFAEL ANTIOQUIA. (2012). Recuperado el 08 de 2016, de [http://190.109.167.188:83/imagenes/](http://190.109.167.188:83/imagenes/SIAD/INF_SP_AGUA_PO_TAB_DOC_DIAGNOSTICO_SAN_RAFAEL.PDF)  
 SIAD/INF\_SP\_AGUA\_PO TAB\_DOC\_DIAGNOSTICO\_SAN\_RAFAEL.PDF

Urbanización Miraflores en Bolombolo ganó premio de la Bienal de Arquitectura  
[https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-ga-](https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-ga-no-premio-de-la-bienal-de-arquitectura)  
 no-premio-de-la-bienal-de-arquitectura

URBANIZACIÓN MIRAFLORES  
<http://www.arquitecturapanamericana.com/urbanizacion-miraflores/>

DELTALIGHT  
<https://www.deltalight.com/es>

---

# TABLA DE FIGURAS

---

Figura 1. Lote a intervenir para la propuesta de proyecto. Fotografía tomada por el autor. (Pagina 13)

Figura 2. Localizacion casco urbano en relacion del lote a intervenir. Por el autor. (Pagina 14)

Figura 3. Localizacion inmediata del lote a intervenir. Por el autor. (Pagina 15)

Figura 4. Perfiles naturales del lote a intervenir. Por el autor. (Pagina 15)

Figura 5. Perfiles urbanos del lote a intervenir. Por el autor. (Pagina 15)

Figura 7. Proyecto Miraflores vista urbana. <https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-gano-premio-de-la-bienal-de-arquitectura>. (Pagina 17)

Figura 8. Proyecto Miraflores urbanismo. <https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-gano-premio-de-la-bienal-de-arquitectura>. (Pagina 17)

Figura 9. Proyecto Miraflores Planta y fachada arquitectonica. <https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-gano-premio-de-la-bienal-de-arquitectura>. (Pagina 17)

Figura 10. Proyecto Miraflores secciones transversales y longitudinales urbanas. <https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/urbanizacion-miraflores-gano-premio-de-la-bienal-de-arquitectura>. (Pagina 17)

Figura 11. Esquema de proyeccion No. 1. Por el autor. (Pagina 18)

Figura 12. Esquema de proyeccion No. 2. Por el autor. (Pagina 18)

Figura 13. Esquema idea basica planta urbana No. 1. Por el autor. (Pagina 20)

Figura 14. Esquema idea basica planta urbana No. 2. Por el autor. (Pagina 20)

Figura 15. Esquema idea basica planta urbana No. 3. Por el autor. (Pagina 21)

Figura 16. imagen 3D fachadas al interior del proyecto. Por el autor. (Pagina 22)

Figura 17. imagen 3D vista area del proyecto. Por el autor. (Pagina 22)

Figura 18. imagen 3D fachadas al exterior del proyecto. Por el autor. (Pagina 22)

Figura 19. imagen 3D fachadas al exterior del proyecto y balcon. Por el autor. (Pagina 23)

Figura 20. imagen 3D fachadas. Por el autor. (Pagina 23)

Figura 21. imagen 3D plazoleta central. Por el autor. (Pagina 23)



Figura 22. Cerramiento de Fachada – Proyecto vivienda social. Por el autor. (Pagina 25)

Figura 23. Seccion tecnica por fachada. Por el autor. (Pagina 26)

Figura 24. Seccion por fachada. Por el autor. (Pagina 26)

Figura 25. seccion isometrica por fachada. Por el autor. (Pagina 27)

Figura 26. Planta Estructural. Por el autor. (Pagina 28)

Figura 27. Maqueta estructural Vista aerea. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 28. Maqueta estructural Vista isometrica. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 29. Maqueta estructural Vista isometrica 2. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 30. Maqueta estructural Vista frontal. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 31. Maqueta estructural Vista posterior. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 32. Maqueta estructural Vista posterior. Fotografia tomada por el autor. (Pagina 29)

Figura 33. Circulacion vertical – isometrico. Por el autor. (Pagina 30)

Figura 34. Planta escalera. Por el autor. (Pagina 30)

Figura 35. Isometrico escalera. Por el autor. (Pagina 30)

Figura 36. Detalle escalera. Por el autor. (Pagina 30)

Figura 37. Seccion y planta escalera. Por el autor. (Pagina 31)

Figura 38. Render finalizado Interior 1. Por el autor. (Pagina 32)

Figura 39. Render limpio Interior 1. Por el autor. (Pagina 32)

Figura 40. Render Final Interior 2. Por el autor. (Pagina 33)

Figura 41. Render limpio Interior 2. Por el autor. (Pagina 33)