

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

El proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de transición del Colegio Nueva Era (Girón-Santander)

Silvia Andrea Vecino Durán

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar

Director:

Antonio León Gamma

Magíster

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

2019

Dedicatoria

En primer lugar, quiero dedicar este logro a Dios por ser Él quien me ha dado la vida y la oportunidad, con aciertos y obstáculos, de formarme como ser humano y como profesional.

A lo largo de estos años, he atravesado sin número de dificultades, pero he contado con la alegría y la fortaleza que proviene de Él, para no rendirme ni desfallecer en el camino hacia la meta.

A mi madre, Claudia Patricia, quien como profesional ha sabido apoyar y animar mi proceso de formación con sus consejos constantes y su oración. Su testimonio de trabajo y esfuerzo han sido motivación para el direccionamiento de mi proyecto de vida.

A mis hermanos y familia quienes con sus palabras de ánimo y cariño me han confortado para seguir creyendo en la elección de mi profesión.

Finalmente, dedico esta alegría a mi compañero de camino, mi novio, Samuel Andrés, quien me inspira a ser mejor cada día. A él, que, con su amor, su apoyo incondicional y su cariño ha sabido entenderme y a la vez motivarme en todo momento para dar lo mejor de mí.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por su guía, su luz y derramar sobre mí la gracia de la sabiduría y el entendimiento en cada momento.

A la Universidad Santo Tomás por abrirme las puertas y formarme integralmente para ser una profesional que aporte significativamente a la educación de los niños.

Al profesor Antonio León Gamma por su acompañamiento, sus orientaciones y por haberme dirigido con paciencia y exigencia en la realización de este proyecto.

Al colegio Nueva Era por brindarme siempre la oportunidad de realizar mis prácticas y acoger mi propuesta de proyecto de aula como modelo de trabajo para el desarrollo de proyectos en la institución.

Finalmente, agradezco a todas mis profesoras del CAU Bucaramanga que siempre creyeron en mis capacidades, me corrigieron en el momento oportuno y felicitaron cada avance en mi camino.

Tabla de contenidos

	Pág.
Resumen analítico en educación-rae.....	10
Introducción	14
1. Planteamiento del problema y objetivos	16
1.1 Planteamiento del Problema.....	16
1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación	20
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
2. Justificación	21
3. Marcos de referencia.....	23
3.1 Antecedentes	23
3.1.1 Ámbito internacional	23
3.1.2 Ámbito nacional.....	25
3.1.3 Ámbito regional	25
3.2 Marco Teórico.....	26
3.2.1 Escuela activa	26
3.2.2 Pedagogía Activa desde el MEN	28
3.2.3 Principales teóricos de la pedagogía activa que atañen esta investigación.....	29
3.3 Marco Conceptual	34
3.3.1 Metodología. Concepto y elección	35

3.3.2 Metodologías activas	36
3.3.3 Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos	36
3.3.4 Rol del docente de Educación preescolar	38
3.3.5 Aula.....	38
3.3.6 Proyecto de Aula.....	38
3.3.6.1 El rol del Maestro en la ejecución de proyectos de aula.....	41
3.4 Marco Legal	43
3.5 Marco Social	46
3.6 Marco Institucional	47
3.6.1 Contexto.....	47
4. Metodología	49
4.1 Tipo de investigación.....	49
4.1.1 Enfoque.....	50
4.1.2 Tipo: investigación acción en el aula.....	50
4.2 Recolección de Datos.....	51
4.2.1 Población y muestra.....	51
4.2.2 Técnicas de Recolección de la información	52
4.3 Fases de la investigación.....	53
4.3.1 Diagnóstico de la situación.....	54
4.3.2 Desarrollo del plan de acción.....	55
4.3.3 Acción	55
4.3.4 Reflexión.....	57
5. Desarrollo y sistematización de la propuesta.....	58

5.1 Fases del proyecto de aula	58
5.1.1 Fase de exploración o sensibilización:.....	59
5.1.2 Fase de planeación y problematización:	60
5.1.3 Fase de ejecución o puesta en marcha, conceptualización y materialización:	62
5.1.4 Fase de evaluación/resultados obtenidos:	69
6. Alcances y limitaciones	71
7. Conclusiones y sugerencias	73
7.1 Conclusiones	73
7.2 Recomendaciones.....	76
Referencias.....	77

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Planificación de actividades</i>	55
Tabla 2. <i>Sesión #1 el canto de las vocales</i>	63
Tabla 3. <i>Sesión #2 Las amigas geométricas se van de karaoke</i>	64
Tabla 4. <i>Sesión #3 let's all sing clothing</i>	65
Tabla 5. <i>Sesión # 3 los sonidos de la granja</i>	66
Tabla 6. <i>Sesión#5 la, la, la, el valor de la amistad</i>	67
Tabla 7. <i>Sesión #6 A cantar y a crear</i>	67
Tabla 8. <i>Sesión #7 Canta y mueve tu cuerpo</i>	68
Tabla 9. <i>Sesión #8 Mi familia y yo cantamos el amor</i>	69

Lista de Apéndices

(Nota: ver apéndices en carpeta externa-digital)

Apéndice A. Modelo de diario de campo

Apéndice B. Planeador

Apéndice C. Formato de observación participante

Apéndice D. Entrevista informal

Apéndice E. Fotos representativas y videos del proceso

Resumen analítico en educación-rae

1. Información general del documento	
Tipo de Documento	Tesis de grado
Tipo de impresión	Digital.
Nivel de circulación	Público.
Título del documento	El Proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de transición del colegio Nueva Era (Girón Santander)
Autor	Silvia Andrea Vecino Durán
Director	Mg. Antonio León Gamma Bermúdez.
Publicación	
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomas, Decanatura de división de educación abierta y a distancia, de la facultad de educación, Licenciatura en Educación Preescolar.
Palabras Clave	.Proyecto de aula, aprendizaje significativo, metodología docente, investigación acción en el aula, aprendizaje basado en proyectos

2. Descripción del documento
Trabajo de grado presentado como requisito formal del ejercicio investigativo realizado, para obtener el título de Licenciatura en Educación Preescolar. Esta investigación surge a partir del desarrollo de la práctica pedagógica del primer semestre de 2018 titulada: “Trabajo pedagógico con el niño de 3 a 7 años” en donde se busca proponer el proyecto de aula como una alternativa de trabajo pedagógico con los niños. A partir de estos requerimientos, la intención de este trabajo es motivar a la docente titular del curso a replantear su metodología de enseñanza, ya que se identifica la necesidad de vivenciar realmente la metodología por proyectos establecida en el PEI de la institución y lograr que el aprendizaje de sus estudiantes sea significativo para la vida. De ahí, el fundamento teórico y conceptual que sustenta esta investigación, enmarcado en la pedagogía activa, la metodología del aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje significativo y el proyecto de aula, que dan fuerza a la propuesta de crear y diseñar en conjunto con los estudiantes la propuesta de un proyecto de aula que fortalezca la metodología del docente y contribuya al aprendizaje significativo de los niños partiendo de sus gustos e intereses.

El trabajo se muestra como experiencia dentro de la investigación acción en el aula; el desarrollo de las diferentes etapas del proceso proporciona los elementos fundamentales con los cuales ha sido pensada y diseñada la propuesta. El proyecto ejecutado ha sido evaluado para determinar sus aprendizajes, construcciones y recomendaciones

3. Fuentes del documento

Se recopilaron aproximadamente 42 referencias bibliográficas, de las cuales destaco las más importantes:

- Álvaro, L. (2014). *El método por proyectos de Kilpatrick*. (Mensaje de un blog). A la pizarra. Recuperado de <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Asias, L. y Vergara, J. (2017). *Escuela Activa. Principales autores*. (presentación power point). SlideShare
- Cerda, G. H. (2001). *El proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Coll, C. y Solé, I. (2001). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Revista Candidus No. 15.
- Educación 3.0. (2017). *Metodologías activas para el aula: ¿cuál escoger?* Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/metodologias-activas-en-el-aula-cual-escoger/45543.html>
- Fermín, J. (2009). *Rol del docente en Educación Inicial*. (Mensaje de un blog). Educación inicial en el niño. Recuperado de <http://educacioninicialjfermin.blogspot.com/2009/11/rol-del-docente-en-educacion-inicial.html>
- García, R y Santa Ana, C. (s.f.). *Trabajando por proyectos en las aulas de infantil*. Escuela infantil los Gorriónes. Madrid
- Holguín, P. Espacio académico: proyecto de aula. Recuperado de: Universidad Santo Tomás
- Holguín, P.(s.f.). Espacio académico Proyecto de aula. USTA. Bogotá
- Nolasco, C. (2016). *Principales teóricos de la pedagogía activista*. (Mensaje de un blog). Recuperado de <http://claudiang95.blogspot.com/2016/08/william-heard-kilpatrick.html>
- Peña, D. (s.f.). Aprendizaje significativo. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/001/451-aprendizaje-significativo/>
- Rodríguez, C. (2019). *Ideas clave del aprendizaje significativo*. Recuperado de <https://educayaprende.com/aprendizaje-significativo/>
- Tonucci, F. (2018). Francesco Tonucci: *la misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas*. AZ Revista de Educación y Cultura
- Torneo Delibera. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. Programa de Formación Cívica. Departamento de Servicios Legislativos y Documentales. Biblioteca del Congreso Nacional. Chile
- Yogana, Y. (2016). *Principales teóricos de la pedagogía activa*. (Mensaje de un blog). Recuperado de <http://yenyogana.blogspot.com/2016/08/william-heard-kilpatrick.html>

4. Contenido del documento

Introducción: La investigación tiene como fin reflexionar la situación problema que surge a partir de la realización de la práctica pedagógica y buscar la estrategia más adecuada para encontrarle sentido a la labor docente y al proceso de enseñanza-aprendizaje en el preescolar.

Planteamiento del problema: ¿De qué manera se puede fortalecer la metodología de enseñanza del docente titular con el fin de contribuir al aprendizaje significativo de los niños y niñas de transición del colegio Nueva Era?

Objetivo General: fortalecer la enseñanza del docente y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de transición del colegio Nueva Era, a través del proyecto de aula como estrategia de formación.

Objetivos Específicos: Identificar la metodología de trabajo que utiliza la institución para el desarrollo de las temáticas en el preescolar.

Analizar las actitudes de los niños frente al desarrollo de las clases.

Diseñar y aplicar un proyecto de aula para fortalecer el aprendizaje de los niños y motivar a la docente titular en una experiencia transformadora del proceso de enseñanza-aprendizaje

Antecedentes: se recopilan algunas experiencias significativas de trabajos que comparten el mismo interés por el diseño y aplicación de proyectos de aula en la educación inicial para fortalecer el aprendizaje significativo.

Marco teórico Se exponen referentes teóricos que hablan sobre escuela activa, su objetivo fundamental, la pedagogía activa desde los lineamientos del MEN. Asimismo, se menciona a Kilpatrick como uno de los principales exponentes del aprendizaje basado en proyectos, su metodología y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Marco Conceptual: Metodología (concepto y elección), metodologías activas, rol del docente en educación preescolar; el cambio que se le ha dado al concepto de aula, el proyecto de aula (características y fases), junto con el rol del maestro en la ejecución de proyectos de aula.

Diseño Metodológico: Se presentan el enfoque y tipo de investigación, técnicas de recolección de información para escoger la estrategia conveniente y reflexionar sobre la acción realizada con los niños de transición (investigación acción en el aula)

Fases de la investigación: se describe lo que se realiza puntualmente en cada una de ellas.

Desarrollo y sistematización de la propuesta: se comenta la propuesta con el desarrollo de sus fases, las sesiones que orientaron el desarrollo del proyecto de aula y los resultados.

Alcances y limitaciones: se describe lo que se afianzó, lo que se descubrió, cómo cambio las condiciones de vida de la población, que se logró modificar y si hubo logros en materia de educación y pedagogía.

Conclusiones y sugerencias: síntesis a partir de los objetivos trazados, lo que significó como labor investigativa; como aportó a la formación como profesional y a la Educación Preescolar

De acuerdo con el proyecto creado y diseñado en conjunto con los estudiantes, se consiguió que la docente titular reflexionara en torno a su quehacer metodológico y se diera cuenta por medio de los resultados, lo que favorece en el preescolar la metodología de trabajo por proyectos y más aún, la utilización y estructuración adecuada del proyecto de aula. Asimismo, los niños descubrieron la riqueza de trabajar a partir de sus intereses, fueron escuchados y disfrutaron el aprendizaje.

5. Metodología del documento

Se realizó una investigación con enfoque cualitativo, clasificada dentro de la investigación acción en el aula; ya que parte de la experiencia de observación del docente investigador en donde reconoce una problemática que afecta el contexto escolar tanto de los niños de la población elegida como la labor que

desempeña la docente encargada del grupo. Se siguieron las fases: diagnóstico de la situación, plan de acción, acción y reflexión, con el propósito de que a través de la recolección de información se optó por la estrategia metodológica del proyecto de aula como alternativa de solución a la problemática encontrada. Ésta fue descrita en sus fases de exploración/sensibilización, planeación y problematización, ejecución y puesta en marcha y, evaluación y resultados obtenidos.

6. Referencia APA del documento

Vecino Durán, S. A. (2019). *El proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de transición del Colegio Nueva Era* (Girón Santander).[Tesis de Pregrado]. Universidad Santo Tomás, Colombia.

Elaborado por:	Silvia Andrea Vecino Durán
-----------------------	----------------------------

Fecha de elaboración del resumen:	29	agosto	2019
--	----	--------	------

Introducción

La educación integral de los jóvenes depende de la buena formación que hayan recibido desde su etapa inicial de escolaridad. Por eso, los docentes de educación preescolar están llamados hoy, más que nunca, a buscar las metodologías más acertadas para ayudar en el proceso de formación integral de los niños, con la intención de contribuir a que, ellos, encuentren en el colegio un espacio propicio para desarrollar todas sus potencialidades, teniendo en cuenta sus intereses, cuestionamientos; generando en ellos un espíritu investigativo. El aula, no es solamente un área física en donde se imparten conocimientos, es un campo donde se relacionan y comparten seres humanos, es decir, diversidad de pensamientos, realidades y es, además, uno de los espacios donde se transforma la visión del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por eso, hoy en día es importante buscar las diversas metodologías que contribuyan a hacer de este proceso, una experiencia significativa para la propia realización del proyecto de vida de quienes inician su etapa escolar. De esta manera, este ejercicio investigativo indaga sobre la propuesta de un cambio en la metodología tradicional para dar paso a la aplicabilidad de una metodología activa que contribuya de manera positiva al fomento del aprendizaje significativo en los niños.

Por consiguiente, es una oportunidad para reflexionar a través de una experiencia práctica, las exigencias que demanda en la actualidad educar a los niños en su primera etapa de escolaridad, los retos a los que se ve enfrentado el docente en su campo de acción y las habilidades y destrezas que debe desarrollar para dar solución a diversas problemáticas que surgen en el ejercicio constante de enseñar. Sin embargo, hay quienes se niegan a cambiar su estilo y la forma en como fueron educados para enseñar, pero lo cierto es que existen otras estrategias pedagógicas que han venido

tomando fuerza y transformando las realidades educativas no solo de las instituciones como tal sino también de sus propios actores: los padres, los maestros y los niños.

1. Planteamiento del problema y objetivos

1.1 Planteamiento del Problema

En la sociedad actual, los niños viven en un contexto influenciado por los medios audiovisuales y tecnológicos. Éstos atraen su atención, concentración y en muchas ocasiones absorbe su capacidad de relación consigo mismo y su entorno. De ahí que la escuela, tenga el reto de promoverse no solo como un espacio académico formal sino como el lugar donde la experiencia de aprendizaje sea significativa para la vida.

El aula, hoy en día, está llamada a transformar su papel de campo físico en donde se transmite y memoriza el conocimiento al de un lugar en donde se escuche, se comprenda y se respete la opinión de los niños. En definitiva, un entorno en donde se propicie el encuentro docente-estudiante, se dé el valor a los cuestionamientos, inquietudes y se trabaje a partir de ellas; sin la pretensión por parte del docente de ser el único dueño del saber, capacitado para tener la respuesta correcta a toda situación.

De este modo, se necesita reflexionar sobre las metodologías y estrategias didácticas que utilizan hoy en día los maestros en las diferentes instituciones educativas y evaluar si realmente son las más eficaces o, por el contrario, se están convirtiendo en los medios para prolongar en los niños el aburrimiento y cansancio, limitando así el verdadero desarrollo de sus potencialidades.

Es así, como a partir de la observación, la revisión del PEI y de los diálogos informales con los actores de la comunidad educativa que se logra reconocer que en el colegio Nueva Era, en el grado transición de la jornada de la tarde, la docente sigue utilizando para el desarrollo de sus clases la metodología tradicional: su labor en el aula es la de ser la portadora del conocimiento, transmitirlo y hacer que sus estudiantes lo reproduzcan de la manera más exacta si es posible. Si no es así, están

garantizando su regaño y respectivo castigo al no poder disfrutar del juego en el momento del descanso.

De esta manera, su clase se limita a nombrar la temática, decir el concepto, mostrar algunos ejemplos y desarrollar fichas que hablen o ilustren el tema. Asimismo, trabaja en el desarrollo de las páginas de los textos guía, con la intención de memorizar los contenidos como se muestran allí. De igual manera, las actividades para trabajar en casa son limitadas, en el sentido que no tienen un carácter investigativo sino más bien su objetivo es el de cumplir con un requerimiento dispuesto por ella. En definitiva, pone énfasis en los contenidos más no en el interés de ser, dentro del aula, una guía u orientadora para que los niños desarrollen y fortalezcan sus habilidades que son las que le permiten ahondar en el conocimiento de sí mismo y de su propia realidad.

Por otra parte, es importante mencionar un factor indispensable en el desarrollo de las actividades escolares, así como lo dice Cerda (2001): “El ambiente que reina y predomina en el aula es clave para el desarrollo de las actividades y el tipo de interacción que se realice” (p. 29).

De acuerdo con lo anterior, se percibe no un ambiente motivador y estimulante para los niños sino un espacio que desde la adecuación física (ella adelante y los niños atrás) denota ya, la postura de la profesora como un ser impositivo, que se muestra superior a ellos y al que le deben respeto y obediencia.

De esta manera, la participación de los niños se vuelve un campo de acción en donde ellos no quieren entrar a jugar, o, por el contrario, se limitan a acceder con la respuesta que la docente necesita escuchar, negándose la posibilidad de expresar sus ideas al respecto del tema. De este modo, Francesco Tonucci (citado en Orellana, 2019) dice: “se debe escuchar a los alumnos y confiar en ellos, en su competencia y lo que saben, escuchar su mundo interior, esos saberes que traen consigo a la escuela; a los niños se les impone la versión del maestro y no se les da la palabra”

Por lo anterior, desde las observaciones realizadas, se puede decir que son varias las causas que influyen en la actitud de los niños de transición dentro del aula: la falta de formación y actualización de la docente titular en el campo de la pedagogía y didáctica, ya que no posee ningún tipo de formación académica para ejercer su función, sino que ha asumido su rol como una oportunidad de trabajo dada. Asimismo, la ausencia, en ella, de conocimiento sobre la metodología de aprendizaje basado en proyectos, ya que no la aplica, y, según el PEI, en su programa de estudios, el preescolar, trabaja las dimensiones por proyectos. De igual modo, la escasez de un aprendizaje entretenido en donde los niños se sientan libres para expresar sus opiniones y estimulados en la escucha de sus iniciativas en donde se les tenga en cuenta, esencialmente, sus intereses. A propósito de lo anterior, Francesco Tonucci (citado por Orellana, 2019) dice: “el aprendizaje tiene que ser divertido, deben tomar en cuenta lo que les motiva y les interesa para aprovechar sus capacidades y esforzarse en aquello que les gusta y les divierte, motivarles y apelar a su forma de trabajar, sus fortalezas y sus capacidades concretas”.

En consecuencia, los niños del grado transición del colegio nueva era están elevando un grito de clamor que necesita ser atendido, no solo por el bien de ellos mismos y de la institución sino también por la sociedad que necesita reevaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando las mejores opciones para capacitar a los maestros y transformar el rumbo de la escuela como un espacio para afianzar la actitud investigativa de los niños; lograr un proceso de aprendizaje integral en donde ellos, se vean beneficiados no solo a nivel cognitivo sino que también crezcan y se desarrollen como seres críticos, capaces de trabajar con otros. Por tanto, si la docente sigue enseñando de la misma manera que lo ha hecho hasta ahora, los niños van a terminar por rechazar el colegio, ya no encontrarán el sentido de aprender y bloquearán su pensamiento, su curiosidad y se dormirán por completo sus potencialidades.

Al respecto Francesco Tonucci, citado en Revista de Educación y Cultura (Az, 2018) nos aporta diciendo: “El colegio debe utilizar un método científico. No creo en la postura dogmática de la maestra que tiene el saber y que lo transmite desde una tarima o un pizarrón mientras los alumnos (los que no saben nada), anotan y escuchan mudos y aburridos. El niño aprende a callarse y se calla toda la vida. Pierde curiosidad y actitud crítica”.

Por su parte, los padres de familia también se ven afectados por esta situación, ya que en casa sus hijos manifiestan insatisfacción frente al estudio, no se muestran animados ni motivados para asistir a clase y la realización de las tareas ha perdido su verdadera intencionalidad.

Sin duda, las consecuencias no solo recaen sobre los niños, sino también sobre la docente, la institución y los padres de familia.

Finalmente, es necesario pensar y reflexionar de manera consciente y crítica sobre el foco central de esta situación, descubrir realmente cuál es el problema y la posible solución para lograr que el protagonista de esta historia vuelva a ser el niño con su forma de pensar, sentir y actuar. Es decir, encontrar un camino en donde el niño y docente interactúen de forma eficaz siendo este último, un instrumento de ayuda que proponga acciones pedagógicas interesantes que promuevan el aprendizaje integral de los estudiantes, teniendo como referencia las dimensiones que se trabajan en el preescolar.

Por tal razón, se hace necesario profundizar en esta búsqueda de la solución más adecuada y, para ello, surge el siguiente cuestionamiento.

1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿De qué manera la estrategia del proyecto de aula fortalece la metodología de enseñanza del docente titular y contribuye al aprendizaje significativo de los niños y niñas de transición del colegio Nueva Era?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la enseñanza del docente y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de transición del colegio Nueva Era, a través del proyecto de aula como estrategia de formación.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la metodología de trabajo que utiliza la institución para el desarrollo de las temáticas en el preescolar.
- Analizar las actitudes de los niños frente al desarrollo de las clases.
- Motivar a los niños, a partir de sus intereses, en el diseño de un proyecto de aula que fortalezca su experiencia de aprendizaje.
- Realizar las sesiones del proyecto de aula para incentivar a la docente titular, en la experiencia de transformar su visión del proceso de enseñanza.

2. Justificación

La presente investigación se realiza con la intención de poner en práctica una metodología de enseñanza que favorezca el aprendizaje significativo de los niños, tendiente a transformar su propia realidad, la de la institución y, por ende, la de la sociedad.

De esta manera, se pretende que, durante el transcurso del trabajo, se ayude a la docente titular del grado transición, a descubrir la necesidad de replantear su metodología y evolucionar en el proceso de enseñanza-aprendizaje: dándole participación a los niños, teniendo en cuenta sus intereses y promoviendo en ellos el espíritu investigativo, de tal manera que sea beneficioso para ambos; ya que la educación preescolar en la actualidad, requiere profesores que ejerzan su rol de mediadores; motivadores de la educación de calidad, dejando a un lado el esquema tradicional en donde solo el profesor es el poseedor del conocimiento y los estudiantes simples entes receptores.

Igualmente, este ejercicio investigativo, busca que los niños y niñas del colegio nueva era recuperen la interacción con el maestro y su aprendizaje sea significativo, es decir, que parta siempre de los conocimientos previos, se tenga en cuenta las potencialidades y habilidades que ellos poseen, para construir un conocimiento más sólido que les sirva como apoyo en el desarrollo y fortalecimiento de todas las dimensiones que integran su vida.

Asimismo, esta actividad es importante desarrollarla porque permite que la docente asesora del grupo y los niños, reconozcan en la propuesta metodológica del aprendizaje basado en proyectos, su propuesta real de trabajo en la institución; siendo ésta, una estrategia para convertir la clase en un espacio donde el maestro tiene participación activa como guía en el proceso y a su vez, el niño, adquiere no solo el conocimiento sino también las habilidades y actitudes para usarlo en las diversas situaciones de cada día.

Es una oportunidad para los niños de caminar entusiasmados en la aventura de aprender, por medio de la expresión de sus gustos, del compartir de sus vivencias, sentir que sus opiniones son valoradas y aportan significativamente a la construcción del saber. A su vez, para el docente a cargo, se convierte en una manera estratégica de conocer a sus estudiantes, descubrir los conocimientos que ya poseen, percibir su ritmo de trabajo y promover en ellos la capacidad de preguntar y resolver problemas desde la edad en que se encuentran.

Por consiguiente, se requiere hacer esta investigación para que, a partir de la experiencia vivida, la metodología de enseñanza en el grado transición del colegio Nueva Era, sea coherente con lo que manifiesta el Proyecto Educativo Institucional (trabajo pedagógico por proyectos) y el proceso de enseñanza-aprendizaje vuelva a encontrar su razón de ser tanto en el docente encargado, como en los niños; y de esta manera, se incentive a todo el personal docente a estar en una continua capacitación y actualización de las estrategias didácticas que enriquecen hoy en día la educación , que motivan a la comunidad estudiantil a encontrarle sentido a lo que aprenden y, en consecuencia, se obtendrán maestros facilitadores, generadores de ambientes propicios para desarrollar en los estudiantes su espíritu de liderazgo, el respeto a las opiniones de los otros y el trabajo en equipo.

Por tanto, se requiere de la presente investigación para motivar a los niños a escoger la temática, diseñar las acciones pedagógicas y construir el proyecto de aula que les permita transformar paulatinamente, no solo a ellos sino también a su directora de grupo, la visión general del proceso de enseñanza.

La educación inicial necesita de esta clase de metodologías activas que vinculen a niños y maestros en la planeación y ejecución de actividades que ayuden a fortalecer su formación integral.

3. Marcos de referencia

3.1 Antecedentes

Las diversas experiencias de investigación de muchos autores en el campo de la educación, son un referente importante para encontrar las posibles soluciones a diferentes problemáticas que surgen, hoy en día, en el proceso de enseñanza. Por ello, se ha recurrido a la búsqueda de documentos concretos que comparten el interés por el diseño e implementación de proyectos de aula como estrategia para fortalecer el aprendizaje en la educación inicial y motivar al docente a propiciar los espacios para acompañar, guiar u orientar la construcción del conocimiento en el niño para desenvolverse oportunamente en cada situación de la vida.

En las reflexiones internacionales

3.1.1 Ámbito internacional

Scott Brouette, (s.f.). Manifiesta en su artículo titulado: “Un proyecto preescolar sobre los peces” sobre el centro de preescolar de la Universidad de Illinois Occidental Macomb en Estados Unidos, en donde asisten hijos de profesores, empleados y estudiantes de la Universidad durante una jornada determinada de lunes a viernes y, el maestro principal, emplea la metodología del trabajo por proyectos. Este proyecto de los peces inició en enero de 2010 y finalizó en mayo de 2010. Su escrito, muestra la descripción de las fases del proyecto, la vinculación de los niños en el paso a paso a través de la generación de cuestionamientos y las maneras posibles de hallar las respuestas en conjunto con los maestros como apoyo y facilitadores del material para la investigación. Asimismo, surgen nuevos cuestionamientos, experimentos, y, a la vez, nuevas ideas como la construcción de la tienda de peces mascota y la visualización de lo aprendido a través de

la creación manual de un pez tridimensional. Y, para demostrar que tiene sentido la aplicabilidad de esta metodología en el preescolar, las reflexiones de las maestras giran en torno a las capacidades que van desarrollando los niños a lo largo de las fases del proyecto, cómo éstas los conducen hacia la recolección de la información y su reflexión con hechos puntuales de la vida real. Hubo empeño, dedicación, pero sobre todo admiración y satisfacción por parte de los maestros al observar cada detalle, la atención de los niños y el enfoque que le dieron. Sin duda alguna, es un método que seguirán empleando, ya que cada grupo es un universo que asume las cosas desde diversas ópticas e intereses.

Rosa Ma. García Bernardino y Cristina de la Calle Santa Ana (2006), presentan en un documento titulado: *“Trabajando por proyectos en las aulas de infantil”* un aporte significativo para esta investigación, ya que en su escrito exponen las razones de por qué en la escuela los Gorriones trabajan por proyectos. Y, una de las razones que más sobresale es la de reflexionar sobre la propia práctica educativa, en lo que significa enseñar y aprender, manifestando que como docentes su papel principal es el de respetar los ritmos de aprendizajes, tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y hacer de la vivencia educativa una experiencia de aprendizaje. Además, por su parte, también manifiestan cómo el trabajo por proyectos va encaminado a promover el aprendizaje significativo en los niños, dejando de lado los mecanismos memorísticos para dar paso a experiencias participativas en donde lo que se aprende se encuentre práctico en la vida real. En definitiva, sus vivencias, les permiten dar testimonio de que la utilización de esta metodología beneficia a toda la comunidad, se disfruta la labor realizada y se reflexiona sobre la misma para ir mejorando

3.1.2 Ámbito nacional

Dollys del Carmen Montenegro González (2017) plantea en su trabajo: “Proyecto *pedagógico de aula mis piruetas*”, una estrategia pedagógica para la formación integral del grado transición de la institución educativa Romanchica Olaya –sede los platanales de la doctrina en Lórica - Córdoba.

El aporte de su trabajo con relación a la presente investigación es el reconocimiento del trabajo efectivo que desarrolla la implementación de un proyecto de aula como mecanismo para fortalecer el aprendizaje integral del niño, cómo garantizan el aprendizaje autónomo, cooperativo y cómo ayuda de manera positiva en la motivación e interés de los niños como estrategia metodológica por parte del docente y le sirve para llevar control y seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Luz María Jiménez Yepes (2016), presenta en su trabajo de maestría titulado: “*Proyecto de aula para fortalecer el pensamiento a través de la utilización de material manipulativo en los niños de preescolar de la I.E.V.S sede Fidel Antonio Saldarriaga*” una investigación que aporta significativamente en cuanto al desarrollo de metodologías activas enfocadas en el constructivismo desde el preescolar. Expone a sí mismo en sus bases teóricas, cómo el proyecto de aula es una propuesta que favorece la construcción del conocimiento desde la experiencia, potencia el trabajo en equipo para desarrollar las habilidades y destrezas en la búsqueda de soluciones a sus mismas dificultades; quedando claro en sus conclusiones que la estrategia del proyecto de aula es una metodología que apunta al desarrollo integral de las competencias de los niños

3.1.3 Ámbito regional

A nivel de la región en el sector del municipio de Girón- Santander, se encuentran experiencias significativas en la implementación de proyectos de aula desde el preescolar, partiendo de los

intereses de los estudiantes y generando en ellos aprendizajes significativos que transformen las diferentes dimensiones de su vida como lo es el caso del proyecto de aula “*Ajedrez para la convivencia*” del colegio *Luis Carlos Galán Sarmiento*.

Por otro lado, se encuentra el preescolar *Cajasán*, ubicado también en el barrio el llanito del municipio de Girón y con sede en varios lugares del área metropolitana de Bucaramanga. Éste tiene como principio educativo el constructivismo y lo manifiestan a través de la realización de proyectos pedagógicos de aula donde las docentes son las que motivan en los niños el desarrollo de sus potencialidades, su capacidad para plantear y resolver preguntas y la búsqueda de posibles soluciones frente a las pequeñas o grandes dificultades que surgen en el día a día. Promueven el trabajo a partir de sus intereses reconociendo su individualidad para dar pie al trabajo en equipo y ser felices en la aventura de aprender cada día.

3.2 Marco Teórico

A continuación, se exponen los referentes teóricos que sustentan la investigación y que guían este ejercicio en torno al fortalecimiento del proceso de enseñanza de los docentes para favorecer el aprendizaje significativo de los niños.

Para ello, es necesario remontarnos a los orígenes de donde surge la metodología que busca promoverse en esta investigación

3.2.1 Escuela activa

Asias, R. y Vergara P. (2017) exponen que:

Ésta, critica a la escuela tradicional. Criticaba el papel del profesor, la falta de interactividad, el formalismo, la importancia de la memorización (contraria a la

construcción o la significatividad), la competencia entre el alumnado y, sobre todo, el autoritarismo del maestro. Proponía un alumnado activo que pudiese trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona y como niños. (p.2)

Su objetivo fundamental

De Subiría, S. (2006) lo sintetiza claramente así:

La Escuela Activa se propone como una alternativa pedagógica una posición radicalmente paidocentrista. El niño es considerado como el nuevo eje de la educación y pasa a ser visto como el “padre del adulto”, según la expresión montessoriana. En la escuela Tradicional el maestro monopoliza la palabra, la acción, centraliza el poder, la autoridad y las decisiones; él dice qué, cuándo y cómo hacerlo, recurriendo a la presión externa y, con enorme frecuencia, al castigo en sus diversas formas, matices y variantes. Por el contrario, la Escuela Activa ve el niño como el centro de la educación, como el sujeto que por sí mismo aprende y se auto educa. Por ello sus teóricos consideran que la educación deberá respetar y promover sus intereses, de manera que se le dé respuesta a sus necesidades, preguntas y motivaciones. Sus ideas, sus intereses y sus actividades deberán ser el motor de la educación. Su palabra tendrá que ser escuchada, sus preguntas resueltas y sus intereses acompañados. La finalidad última de la educación será, para ellos, la de garantizar la felicidad y la socialización del niño, aquí y ahora. (p.138-139)

La anterior teoría le aporta le aporta al presente ejercicio investigativo , ya que menciona la idea principal de lo que se quiere alcanzar a través de esta propuesta, en donde se quiere llevar a la docente titular , a replantear su metodología memorística y de corte tradicional a una en donde los niños sean valorados y reconocidos como sujetos activos dentro del proceso educativo en donde sus intereses rijan las actividades dentro del aula.

3.2.2 Pedagogía Activa desde el MEN

Por su parte, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para preescolar, en su marco de referencia también aportan significativamente al marco teórico de esta investigación, ya que mencionan la pedagogía activa como medio sobre el cual deben construirse las estrategias que den cumplimiento al proceso pedagógico en el nivel preescolar, exponiéndolo de la siguiente manera:

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente (MEN, 1984)

Para ésta actividad investigativa, esta teoría hace énfasis en la actividad como punto de partida de todo aprendizaje y que, gracias a ella, los niños se vuelven constructores de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta sus pre-saberes, desarrollan sus habilidades y potencialidades y, en definitiva, las herramientas para su propia filosofía de vida. De igual manera, hace hincapié en el papel del docente como motivador de esa actividad a través de ambientes que estimulen a los niños a generar nuevos aprendizajes, aprendizajes significativos para desenvolverse en la vida real.

3.2.3 Principales teóricos de la pedagogía activa que atañen esta investigación

3.2.3.1 William Heard Kilpatrick:

Pedagogo estadounidense, discípulo de John Dewey y su máxima inspiración estuvo centrada en la teoría de que:” el aprendizaje se produce de mejor manera cuando es consecuencia de experiencias significativas, ya que esto le permite al estudiante ser copártcipe en la planeación, producción y comprensión de una experiencia” (Nolasco, G. 2016)

Sus orígenes son descritos de manera clara y precisa según (Yogana, Y. 2016):

En 1895, Kilpatrick regresó a sus estudios de posgrado en la Universidad Johns Hopkins. Además de su interés por la ciencia, la investigación y la reflexión lúcida, su contacto con las ideas filosóficas, así como los modos de razonamiento tendría un impacto directo sobre su comprensión de la educación y la enseñanza. Por segunda vez, abandona los estudios de posgrado en 1896 y acepta la plaza de director de la escuela primaria Anderson, en Savannah (Georgia).

En 1897 aceptó la oferta de ocupar una plaza de profesor de matemáticas y astronomía en la Universidad de Mercer. Al final de aquel año, se matriculó en los cursos de verano de la Universidad de Chicago. Una de sus asignaturas en el verano de 1898 era impartida por John Dewey. Después de estudiar y trabajar con Dewey en el Teachers College, reconoció su admiración por el pensamiento filosófico y pedagógico de este. Por esa influencia de Dewey, es que el método de proyectos es asociado con el pragmatismo, una filosofía, que fuerza el mérito de aprender del mundo real y las cosas concretas más que de las abstracciones. Los méritos de las experiencias directas y el ofrecer a los estudiantes alguna medida de control sobre las experiencias de aprendizaje son valores que vienen a asociarse con la educación progresiva.

3.2.3.1.1 *La metodología por proyectos de Kilpatrick*

Sus fundamentos según (Yogana, Y., 2016) se describen así:

En 1918 presenta formalmente su teoría sobre la Metodología de Proyectos. El método se fundamenta en la creencia de que los intereses de los niños y jóvenes deben ser la base para realizar proyectos de investigación, y éstos deben ser el centro de proceso de aprendizaje. Él afirma que el aprendizaje se vuelve más relevante y significativo si parte del interés del estudiante. Según Kilpatrick, hay cuatro fases en la elaboración de un proyecto: La propuesta, la planificación, la elaboración y la evaluación; y es el estudiante quien debe llevar a cabo estas cuatro fases y no el profesor.

Para Kilpatrick, el proyecto es un acto completo donde se aspira a realizar una actividad entusiasta, con un sentido o propósito específico, que se realiza en un ambiente social. Lo define como: “un plan de trabajo libremente elegido con el objeto de realizar algo que nos interesa”.

Los proyectos, de acuerdo con Kilpatrick, pueden ser de cuatro tipos principalmente:

- Proyecto de creación, de creatividad o de producción (su fundamento es la elaboración de un plan, como puede ser construir un tren, hacer tarjetas, etc.).
- Proyecto de apreciación, recreación o de consumo (la idea principal es disfrutar de una experiencia estética, como puede ser escuchar una narración, oír música o apreciar una escenificación).
- Proyectos de solución de problemas (obedecen al propósito de darle una respuesta a un interrogante intelectual, como sería buscar por qué los objetos pesados se hunden, cuál es la causa de los cambios de tiempo, etc.).
- Los proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento (lleva al educando a adquirir determinada habilidad o conocimiento motivados por el aprendizaje

Asimismo, desde una visión constructivista se exponen los puntos importantes de este aprendizaje, como lo manifiesta Álvaro, L., (2014):

Los proyectos de Kilpatrick se basan en la idea de que todo aprendizaje teórico necesita de la práctica para fundamentarse, y se orienta como una especie de proyecto de investigación, en el que los alumnos se convierten en investigadores. Se busca conseguir una mayor reflexión en el día a día del aula, para lo que será importante dejar de centrarse tanto en los resultados y hacerlo en los procesos. Igualmente, los alumnos se convierten en educadores y se potencia el aprendizaje entre iguales. Todo ello contextualizado en la realidad que rodea a los estudiantes: el aprendizaje tiene lugar a través de la observación, la experimentación y la reflexión.

Kilpatrick define el proyecto como un plan de trabajo libremente elegido con el objeto de realizar algo que nos interesa. Parte de una primera fase: el diagnóstico y la elección del tema. Para ello será necesario contar con las ideas e intereses de los alumnos, ya que si centramos el proceso de enseñanza-aprendizaje en algo que les resulte atractivo será mucho más sencillo atraer su atención y mantener su motivación.

La anterior teoría constituye un soporte importante para demostrar a la docente titular del grado transición, la estructura, la funcionalidad y la calidad del trabajo por proyectos, que es la metodología que maneja la institución y que debe llevarse a cabo en el contexto diario de trabajo con los niños. Sus características, describen un proceso integral de formación para los niños en la educación inicial, y eso, es precisamente lo que se requiere en esta investigación, lograr armonizar el trabajo en equipo entre docente y estudiantes y construir el conocimiento en base a proyectos que surjan de sus mismos intereses y necesidades.

3.2.4 Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel “Aprendizaje significativo” (Universia, 2015)

De esta manera, éste es el aprendizaje que se debe generar en el preescolar, no un aprendizaje mecánico, transmisionista, sino uno donde el docente propicie los espacios para motivar el interés y la indagación de los niños en ambientes armónicos en donde ellos, se sientan en libertad y confianza para expresar sus opiniones, manifestar sus inquietudes y gustos y acompañados positivamente en el proceso.

Aprender significa adquirir información, retenerla, recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida. (Peña, s.f.)

Ruiz, (2019) expone cómo se produce el aprendizaje significativo así:

“Ante una nueva información, las personas relacionan esta información con los contenidos o conocimientos previos que ya poseen. Entran entonces en un proceso de relación e interacción. Se busca la información que tenemos sobre el concepto”.

En un siguiente paso han de construir el aprendizaje, ¿cómo se crea este aprendizaje?

Esta construcción, que es la que nos llevará a la comprensión y al aprendizaje que no se olvida. El niño o niña debe crear el contenido, es decir ha de experimentar y relacionarlo con diferentes experiencias, para dotar al concepto de sentido y lógica. Los seres humanos aprendemos de verdad y de forma natural aquello que nos interesa y aquello a lo que encontramos sentido y lógica.

Finalmente se produce una interrelación entre los contenidos previos y los nuevos de forma que ambos se modifican, se enriquecen y se reformulan, para llegar a una conclusión más elaborada, dotando al concepto de significado.

Estos significados que se basan en la comprensión son los que van a permanecer en la mente de los niños y niñas. Servirán para crear nuevos aprendizajes, ya que están bien elaborados, y podrán ser empleados en todos contextos y situaciones diferentes. (p.1)

3.2.4.1 Coll y Solé, (2001) afirman:

Aunque se trata de un término de popularidad reciente, su origen hay que situarlo bastantes años atrás, cuando Ausubel (1963, 1968) lo acuñó para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-. Aprender significativamente implica dar significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y

relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Para que el aprendizaje significativo ocurra, es necesario que se presenten las siguientes condiciones:

- Que el contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo
- El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse al anterior.
- El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee (De Zubiría, 2006., p.166)

La anterior teoría permite vislumbrar las consecuencias positivas de proponer metodologías que lleven al estudiante a la efectividad en el aprendizaje, que sean valorados sus conocimientos previos para que a través de la exploración, indagación y confrontación con la realidad construyan un nuevo conocimiento que sea útil para su mismo desarrollo y progreso en la vida. De ahí , la importancia de lo que se propone en esta investigación , para que se genere en los estudiantes este aprendizaje significativo, transformador y hacedor de niños reflexivos, críticos y creativos ante las diversas situaciones problema de la vida.

3.3 Marco Conceptual

Para efecto de esta investigación, se mencionan las definiciones de los conceptos derivados de las teorías establecidas, con el fin de dar claridad al tema abordado en este trabajo

3.3.1 Metodología. Concepto y elección

De acuerdo con lo planteado en esta investigación, es necesario encontrar los elementos que debe tener un buen método de enseñanza para los niños, pero para ello, se necesita definir en primera instancia el concepto de método de enseñanza.

Al respecto, Jorge (1997) afirma:

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor. (p.2)

Por tal razón, la escogencia de dicha metodología por parte del docente, no puede ser una tarea al azar, sino que debe tenerse en cuenta ciertos elementos que orienten su efectividad.

Dentro de esos aspectos se encuentran: la experiencia de observación previa del estudiante por parte del docente, el análisis de las propias concepciones del docente sobre enseñar y aprender, la coherencia entre la metodología que se escoge y los objetivos de enseñanza; los intereses de los niños y la clase de contenidos prácticos que se quieren generar en el aula.

Por consiguiente, es importante profundizar sobre las características que deben tener las metodologías de enseñanza en la etapa preescolar:

Al respecto, Lozano (2017) expresa:

Lo importante es que el proceso de enseñanza se adapte a las características individuales de los alumnos, a sus intereses, a las características del grupo aula y a las características del contenido a impartir. Lo fundamental de un buen método de enseñanza, es que se centre en el alumno como motor del aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, se infiere que en las diversas instituciones de educación infantil se debe seguir trabajando por la incorporación de metodologías de participación activa. Es decir, utilizar aquellas que, el proceso de enseñanza, está centrado en el estudiante. Veamos a continuación:

3.3.2 Metodologías activas

La apuesta por el trabajo en equipo y la resolución de problemas basados en situaciones de la vida real son dos de las cualidades esenciales del uso de las metodologías activas en el aula.

De igual modo, logran una mayor motivación y participación por parte del alumno, que puede contrastar puntos de vista con el resto de sus compañeros y exponer sus propios razonamientos ante cada situación, de ahí que la comprensión se mejore y el aprendizaje conseguido también (Educación 3.0, s.f)

3.3.3 Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos

Dentro de las metodologías anteriormente descritas, se encuentra el aprendizaje basado en proyectos, que según Torneo delibera (2015) define así:

Es una metodología docente basado en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. El utilizar el aprendizaje basado en proyectos permite una serie de beneficios para los procesos de enseñanza-aprendizaje a saber:

- La integración de asignaturas, reforzando la visión de conjunto de los saberes humanos.
- Organizar actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos.

- Fomentar la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones personales.
- Que los estudiantes experimenten las formas de interactuar que el mundo actual demanda.
- Combinar positivamente el aprendizaje de contenidos fundamentales y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender.
- El desarrollo de la persona; los alumnos adquieren la experiencia y el espíritu de trabajar en grupo, a medida que ellos están en contacto con el proyecto. (p.2)

Asimismo, la fundación Creativación (2017), presenta en su artículo: *“Los beneficios de aprender por proyectos”* la definición del ABP de la siguiente manera:

Es una metodología de adquisición de conocimiento y competencias mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a los problemas y/o retos de la vida real. Así pues, lo que se pretende con esta metodología es dotar a los niños de toda una serie de estrategias y herramientas para resolver problemas.

A partir de los conceptos anteriores se precisa con claridad la línea metodológica por la cual se quiere conducir esta investigación. El propósito, es que la docente revise su estilo metodológico y tome conciencia de las consecuencias negativas que se generan cuando, en la actualidad, se siguen manejando ese tipo de estrategias tradicionales en donde los estudiantes no tienen opinión, no interactúan con el maestro y se limitan todos sus talentos y capacidades. Es por eso, que la metodología basada en proyectos se constituye para esta institución educativa, el camino más oportuno para cambiar esa estructura y estimular a los niños al goce y disfrute de aprender.

3.3.4 Rol del docente de Educación preescolar

En su rol como mediador el docente propiciará la adquisición de nuevos aprendizajes y potenciará el desarrollo, creará condiciones para que los niños descubran, exploren, manipulen; atenderá a sus requerimientos cuando sea necesario, además propiciará que el niño incorpore y relacione los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos. (Fermín M, J 2009).

Asimismo, las entidades aliadas a los colegios del Minuto de Dios en Colombia en su encuentro “*Desafíos de la Educación Inicial*” hacen alusión al rol del docente de educación preescolar, describiéndolo como un constructor permanente de propuestas, situaciones, ambientes que dan vida a las experiencias que los niños y niñas viven; y las enriquece y reorganiza para generar nuevas acciones que les posibilite nuevos aprendizajes. (Mora V, 2018).

En consecuencia, el docente de educación inicial tiene la responsabilidad de generar aprendizajes significativos para el crecimiento y desarrollo de los niños. Por tanto, en esta investigación, es necesario llevar a la autorreflexión del docente asesor sobre su rol, en el ejercicio de su labor diaria. Esta investigación, es precisamente un desafío en donde el docente debe ser consciente de su figura y su presencia en el aula no como modelo de autoritarismo sino como acompañante del proceso.

3.3.5 Aula

Cada aula es un espacio físico que deja de tener indiferencia para sus habitantes hasta convertirse en un entorno simbólico-representacional para sus habitantes al que se concede una interpretación y sentido existencial, relacional, concreto. El aula es un entorno asumido

e incorporado por sus agentes al modo personal de sentir y percibir el mundo (...) El sujeto aprende por un proceso de asimilación al medio y de acomodación a él, interiorizando el esfuerzo de síntesis que entre ambas funciones se establece en la actividad permanente que desarrolla cada sujeto (Medina R, A.1980)

Asimismo, se expone el sentido y el cambio que se le ha dado al concepto del aula.

Cerda (2001) afirma:

Esta, no solo es el escenario físico donde se efectúa el trabajo pedagógico de la escuela, sino fundamentalmente es un ámbito socio afectivo donde se produce el encuentro y la interacción entre los dos protagonistas del proceso educativo. Aquí el término “aula” tiene un significado más formal que real porque en la práctica dejó de ser un espacio físico, reducido a las “cuatro paredes”, para convertirse en un campo potencial, virtual o simbólico de la actividad educativa. En la actualidad, cualquier lugar, ámbito o espacio puede convertirse en un aula educativa. (p.13)

3.3.6 Proyecto de Aula

Cerda, (2001) lo define así:

“Una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos (p.49)”.

Los PPA son instrumentos de la planificación de la enseñanza y del aprendizaje con un enfoque global, sustentados en la transversalidad, que toma en cuenta los componentes del Currículo y en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos, a fin de proporcionarles una educación mejor en cuanto a calidad y equidad. Trascienden hacia el

ámbito de la familia y de la comunidad. Implican acciones precisas en la búsqueda de soluciones a problemas de tipo pedagógicos. (Carrillo, 2001, p.335)

Los proyectos siempre responden a preguntas problemáticas. Un docente que asume la pedagogía por proyectos, observa los intereses de los estudiantes y/o sus dificultades y los aprovecha para establecer rutas sistemáticas para suplirlos o darles solución. Los proyectos tienen la estructura propia de una investigación y deben generar actitudes investigativas. En general:

- Los proyectos son una forma de trabajo cooperativo que implica la elaboración de un cronograma, distribución y evaluación de tareas
 - Los proyectos hacen posible la integración del aula con el entorno
 - Los proyectos favorecen la interdisciplinariedad o conexiones entre las áreas del conocimiento
 - Los proyectos el aprendizaje de la solución de problemas
 - Los proyectos generan un producto
 - Los proyectos exigen evaluar el trabajo realizado con el proyectado
 - Los proyectos conllevan una duración más prolongada que las actividades de clase
- (González, s.f., p. 5-6)

El proyecto de aula tiene en cuenta al niño y niña el cual cuenta con unos saberes previos y la interacción en diversos escenarios que involucren de manera activa a los padres de y a la comunidad con el fin de asumir nuevos lenguajes que redunden en sus prácticas, y en el contexto social, familiar y cultural.

El proyecto de Aula tiene en cuenta al maestro como un guía que orienta, escucha, cambia, observa, etc., que propicia en el niño y la niña la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y actitudes, respetando la singularidad, y diversidad.

El proyecto de Aula debe girar alrededor de la pedagogía de la pregunta, del permanente cuestionamiento como: qué, quién, cuándo, dónde, con qué, cómo, para qué, por qué y que se espera con el fin de tener una finalidad y meta clara del proceso formativo del niño y la niña en la realidad y contexto en el que viven. (USTA, Espacio académico Proyecto de Aula. S.f. p.11)

Por consiguiente, es importante para los maestros dentro de la planeación estratégica de sus actividades, tener la certeza de los momentos en los que se justifica la realización de un proyecto de aula. Veamos:

- Cuando existe un problema que resolver y se justifique adelantar su investigación
- Cuando se desee incorporar un tema que no ha sido considerado en el currículo o en el programa de estudios vigente
- Cuando se desea acercar a los alumnos a las herramientas que les permitan planificar y elaborar todas las fases de un proyecto
- Cuando se desee transformar una idea en actos y desarrollar una actividad compartida y sentida por los estudiantes
- Cuando se quiera realizar un trabajo en grupo donde cada uno de los integrantes de este se sienta parte de un proceso de reflexión y acción en común
- Cuando se desea darles un carácter y un significado más regional o local a los contenidos generales de un currículo. (Cerde, 2001.p58)

Ahora bien, el paso a seguir es conocer el proceso que se debe llevar a cabo para la creación de un proyecto de aula:

1. Detectar los intereses, características y problemas de la comunidad escolar
2. Jerarquizar los problemas e intereses atendiendo a las prioridades y factibilidad de atención

3. Diagnosticar la situación del aula
4. Definir objetivos y plantearse retos
5. Determinar estrategias y herramientas, técnicas y recursos
6. Diseñar el plan de ejecución
7. Controlar y evaluar el proceso, a fin de realizar los correctivos o eliminar los excesos y mantener el norte establecido en los objetivos y metas.

(Carillo,2001. p.4)

En definitiva, no hay solo una forma de realizar los proyectos de aula, no existe rigurosidad en exigencia de cumplir solo un modelo, sino que se busca el que se ajuste a la situación y al contexto.

Por su parte Cerda, (2001) contempla los siguientes pasos:

- El diagnóstico preliminar
- Descripción de la realidad situacional
- Fundamentación y justificación
- Objetivos y propósitos del proyecto
- Definición y caracterización de la población objeto del proyecto
- Planeación de la fase operativa
- La metodología, los medios y los procedimientos
- Evaluación del proyecto (p.59)

Con las anteriores descripciones de las características, los componentes y los pasos a seguir de un proyecto de aula, se denota la función que debe cumplir esta metodología, y es la de generar calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún, que el producto sea un aprendizaje significativo tanto para el estudiante como para el docente.

3.3.6.1 El rol del maestro en la ejecución de proyectos de aula

Teniendo en cuenta los aportes conceptuales anteriores, es importante concluir este marco con las características que se pretenden fortalecer a partir de este trabajo investigativo en el docente de educación inicial.

Para ello es necesario clarificar que el docente debe moverse de los esquemas convencionales de la formación tradicional. Su función real es la de crear y promover actitudes, formas de pensar, de actuar en el mundo y de interactuar con los demás, despertar el espíritu de colaboración y la formación en valores, incrementando las relaciones interpersonales. (Perilla Ruiz y Rodríguez Páez, s.f.)

3.4 Marco Legal

Vale la pena destacar algunos aspectos legales que le dan soporte y validez al presente ejercicio investigativo y que hacen referencia a los diferentes contextos.

Desde la convención de derechos del niño (1989): tratado internacional firmado por varios países en el mundo, en donde se amplía el ámbito de protección del derecho a la educación atendiendo al principio del interés superior del niño, la educación debe estar encaminada a (art.29):

- Desarrollo de la personalidad del niño y sus capacidades
- Inculcar el respeto a los derechos humanos, las libertades fundamentales y el medio ambiente
- Inculcar al niño el respeto a sus padres y a su propia identidad
- Preparar al niño para asumir la vida responsable en una sociedad libre

Asimismo, la Declaración Mundial sobre la educación para todos (1990): en su artículo primero, describe la necesidad e importancia de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje y la responsabilidad que confiere a quienes orientan la labor educativa así:

Art. 1. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje

1. Cada persona niño, joven o adulto deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (lectura, escritura, expresión oral, el cálculo y la solución de problemas) como los contenidos básicos de aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan vivir, desarrollar plenamente sus capacidades, mejorar la calidad de vida (...)

Por otra parte, desde el contexto nacional, la Constitución política de Colombia (1991):

Manifiesta que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (...)”

De otro lado, aprender a vivir juntos implica tender hacia objetivos comunes: cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores, cooperativos y solidarios que posibiliten a todos los niños y las niñas del país el ingreso al sistema educativo independientemente de su condición física o mental o de consideraciones de raza, sexo, religión, como un objetivo común, se ratifica verdaderamente el principio señalado de que “los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás”. Es el respeto, cuidado y atención de los niños, un punto de partida, en toda sociedad, para el logro de la convivencia humana (Lineamientos MEN).

A su vez, el decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

En su capítulo uno que describe su organización general, menciona en el:

- Art.11: orientaciones curriculares. Principios de la educación preescolar:

1. Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
 2. Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal
 3. Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar (MEN, 2018)
- Art. 12: define las exigencias del currículo concebido como un proyecto en construcción e investigación pedagógica que integra los objetivos establecidos por el art.16 de la ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Por eso los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva,

afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad (MEN,2018)

Los anteriores aspectos legales le aportan al trabajo investigativo en la medida en que manifiestan la centralidad de lo que se busca al implementar la estrategia del proyecto de aula en el Colegio: una educación integral, donde se respete la participación del niño, se satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje; se disfrute y se goce al aprender para la vida.

3.5 Marco Social

La zona de influencia donde se encuentra la institución en la que se desarrolla esta investigación es el municipio de Girón-Santander. Éste fue fundado en 1631, por su arquitectura artesanal de la época colonial fue reconocido como Monumento Nacional en 1959, hecho que fue reglamentado en 1963.

La 'ciudad blanca' está llena de historia. Es un precioso lugar detenido en el tiempo. Sus calles empedradas y sus casas blancas hacen pensar en los comuneros y la lucha libertadora.

Esta bella población de Santander es conocida como 'Ciudad blanca'. Y es así porque sus habitantes decidieron conservar las construcciones de tipo artesanal de la época colonial.

Acercarse a Girón, es rehacer la historia libertadora y comunera. Sus calles empedradas y su armoniosa arquitectura, con puentes de calicanto y faroles, convierten al visitante en un personaje de otras épocas.

La población objeto de estudio en esta investigación, está conformada por 8 niños que pertenecen al grado transición de la jornada de la tarde del colegio Nueva Era, ubicado en este municipio.

Sus familias pertenecen a barrios aledaños al sector de la campiña y están ubicadas en el estrato 2 y 3.

Son estudiantes integrantes de familias disfuncionales en donde la mayor parte del tiempo es la madre la cabeza del hogar y la que labora todo el día en oficios como: ama de casa, comerciante, sala de belleza, vendedora en almacén de ropa, licorera y secretariado en oficina.

La sociedad que rodea a esta población infantil está enmarcada por situaciones de alto riesgo como lo son: la presencia cercana de personas que consumen sustancias alucinógenas y el robo con armas blancas. Sin embargo, en la zona también existen programas recreativos y lúdicos que presta el servicio de la alcaldía del municipio para el aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes con el programa de “Somos tejido social”

3.6 Marco Institucional

3.6.1 Contexto

El colegio Nueva Era se encuentra ubicado en el municipio de Girón- Santander en el barrio la campiña (Cra 36 # 29b-10). Es una institución de naturaleza privada y de carácter mixto. Ofrece el servicio educativo desde el nivel preescolar hasta quinto de primaria. En cuanto al contexto donde se ubica la institución, está ubicada en un sector en donde hay mucho flujo vehicular pesado y no hay la debida señalización para que los carros respeten el tránsito de los estudiantes con sus padres. Sin embargo, es un sector que tiene a su alrededor nuevas urbanizaciones, hay tiendas, hay

cancha y zona de juegos cercano. No obstante, es un sector asechado por la inseguridad, constantemente hay robos con arma blanca o personas que consumen sustancias alucinógenas. Por otro lado, es una institución que está vinculada a los eventos culturales y religiosos del municipio de Girón (ferias, desfiles, Eucaristías, encuentros de rectores, obras de caridad con los más necesitados, entre otros.) Cuenta, además con nueve profesores de planta y dos para música y porrismo que son clases dictadas una vez por semana.

La institución educativa Nueva Era, se esfuerza por una verdadera educación integral en la que se tiene en cuenta la formación moral, social e intelectual, manejando contenidos reales, precisos y formativos.

La relación alumno-profesor está basada en el diálogo y la confianza como pauta principal para solucionar conflictos. Para la institución es de vital importancia la interacción entre padres de familia y demás componentes de la comunidad educativa.

En el preescolar, el plan de estudios que plantea el colegio Nueva Era está estructurado para cada nivel de acuerdo a unos proyectos base que son: Mi familia y yo, el lugar donde estudio y el lugar donde vivo. A partir de éstos, se desarrollan unas temáticas que tienen sus respectivos logros dentro de cada dimensión: corporal, cognitiva, ética y valores, estética y comunicativa. De esta manera, cada docente tiene la misión de desarrollar los proyectos, utilizando las herramientas y estrategias didácticas que se adapten a las necesidades de los estudiantes, cumpliendo así los fines de su estilo educativo que se describen así:

- Desarrollar un proceso de socialización que ayude a continuar la vida familiar del niño en el paso de la vida escolar
- Contribuir en la formación del carácter de los niños desarrollando sus potencialidades y aptitudes para favorecer la libre expresión de su personalidad

- Favorecer la adaptación del niño al medio natural y social donde vive, desarrollando actitudes de cooperación, solidaridad, responsabilidad y formando hábitos por medio del juego y el trabajo
- Proporcionar al niño experiencias y actividades que lo orienten y lo ejerciten para resolver los problemas propios de su edad y de su medio natural, familiar y social, haciendo más real y vivencial su aprendizaje
- Crear situaciones y vivencias que susciten vivencias y valores patrióticos con el propósito de ir creando en el niño identidad de su nacionalidad, respeto a la autoridad, a la ley y a la cultura nacional.
- Desarrollar en el niño su capacidad crítica, reflexiva y analítica que favorezca los nuevos avances, orientado al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que la presente investigación se aborda desde el estudio de las personas, sus actitudes y su manera de pensar en un escenario educativo, la metodología que se empleará será la cualitativa; ya que ésta permite arrojar desde las experiencias vividas de los sujetos, posibles soluciones o alternativas para la problemática encontrada, otorgándole al investigador, la oportunidad de interactuar con ellos.

4.1.1 Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que parte de una realidad humana en la que surge una problemática, se recurre a la observación de dicha realidad y se implementa una propuesta dentro del campo de acción. A partir de ella, se reflexiona sobre su incidencia y la transformación de los sujetos que hicieron parte de la investigación.

Este proceso es flexible y su método es inductivo porque va desde lo particular a lo general. Aquí no se establecen procesos numéricos. Por el contrario, lo esencial es analizar e interpretar las vivencias académicas a través de la observación detallada de conductas y expresiones, para encontrar una estrategia que contribuya a la mejora de la situación encontrada

Por tanto, es subjetivo, hace omisión de las teorías científicas para darle prioridad a la reflexión de los comportamientos relacionados con el contexto y las experiencias que llevan al investigador al cuestionamiento de la realidad, para ser estudiada y buscar alternativas que aporten a la transformación de la situación manifestada y que afecta, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos.

4.1.2 Tipo: investigación acción en el aula

Se recurre a este tipo de investigación, ya que se necesita tomar conciencia en torno a una situación problemática que surge en el contexto educativo en donde están implicados la docente titular y sus estudiantes y, se necesita encontrar a través de la práctica, una acción que ayude a modificar o transformar positivamente esa realidad. Por tanto, se acude a esta metodología, ya que, en definitiva, su intencionalidad principal es la de transformar la práctica educativa.

Colmenares E. y Piñero M (2008) afirman que:

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que, a su vez, se convierten en investigadores que participan activamente en todo el proceso y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p.11)

Por su parte Martínez, M (2000) dice al respecto de la IA en el aula:

En su esencia, la investigación en el aula, por medio de la reflexión crítica y auto cuestionamiento, identifica uno o más problemas del desempeño docente, elabora un plan de cambio, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal y, posteriormente repite el ciclo de estas etapas. En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica. (p.5)

De esta manera, en el presente ejercicio, la docente investigadora interactúa con la situación problema que se presenta a partir de la observación en un contexto cotidiano de la clase, analiza las manifestaciones, causas y consecuencias e invita con un plan de acción, a transformar la mirada de la situación problema en una oportunidad de mejora.

4.2 Recolección de Datos

4.2.1 Población y muestra

El colegio Nueva Era, cuenta con una sola sede en el barrio la campiña del municipio de Girón-Santander. Allí se maneja el preescolar y la primaria tanto en la jornada de la mañana como en la

tarde (un total de 130 estudiantes). Es decir, la población es infantil, la cual es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En él, se procura la formación moral, social e intelectual enmarcada por una relación de diálogo y confianza entre el profesor y estudiante como pauta principal para manejar las diversas situaciones que se presenten en la institución; siendo el docente el facilitador y guía que mediante su ejemplo propicia actitudes de responsabilidad e independencia. Por su parte este personal docente, está conformado por licenciados y normalistas que tienen como misión formar a los niños en su compromiso y sensibilidad social, inculcando los valores civiles, éticos y morales de organización social, convivencia y respeto a los derechos humanos.

La muestra seleccionada para desarrollar esta investigación es el grado transición de la jornada de la tarde. Dentro de él se encuentran 4 niños y 4 niñas, estableciendo un total de 8 niños que van desde los cinco a seis años. Se eligió este grupo, teniendo en cuenta las dificultades de la docente y la respuesta de los niños frente al desarrollo de las actividades académicas

4.2.2 Técnicas de Recolección de la información

- La observación participante: Marshall y Rossman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper y Allen, 1993) citado por Kawulich, (2005)
- El diario de campo: Obando, (s.f.) lo define como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la

información que se desea obtener en cada uno de los reportes (...) profundizar en nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (p.309)

- Entrevista informal: teniendo en cuenta que esta investigación está dentro del paradigma cualitativo, esta técnica se considera un elemento clave en la orientación de la investigación, así como lo afirma Munarriz, (s.f.) diciendo:

La entrevista no estructurada, cuando la utilizamos al principio de un estudio antes de comenzar la observación, nos ayuda a tomar decisiones sobre aspectos centrales del problema a investigar, nos guía en la selección de escenarios, en la recogida de documentos, etc. antes de entrar en el campo de estudio. La llamamos entrevista no estructurada debido a que no hay preguntas concretas, sino la finalidad del investigador es recoger datos generales a partir de personas que tienen información sobre el problema. (p.13)

- Revisión documental: según Castro, (2010), es el hecho de trabajar con materiales ya elaborados de tipos secundarios que determinan lógicamente las principales ventajas e inconvenientes. Complementará el estudio a través de la utilización de fuentes primarias y secundarias como textos, trabajos de grado pertinentes al estudio, manuales, folletos, revistas de internet entre otros recursos. (p.94) citado por Astudillo, (s.f.)

4.3 Fases de la investigación

Para esta investigación, se adoptan las fases de la investigación acción propuestas por Colás y Buendía, (1994) citadas por Berrocal de Luna y López, (s.f.) así:

4.3.1 Diagnóstico de la situación

En esta primera fase se da comienzo a la observación del contexto para descubrir las necesidades o las dificultades que dan origen al problema investigativo.

Se realizan encuentros informales para entablar cercanía con el lugar de la práctica, la rectora de la institución y la docente titular, que en primera instancia son partícipes de la necesidad requerida de la realización de la práctica pedagógica y su intención de utilizar como alternativa de trabajo el proyecto de aula.

Con base en lo anterior se arrojan alertas que nos permiten redactar la descripción y planteamiento del problema (parte inicial del trabajo) en donde concretamente se evidencia el uso constante del mecanismo tradicional por parte de la docente titular en su proceso de enseñanza, desarrollando los “proyectos ya estipulados” como clases tradicionales en donde se apunta en el tablero, se explica teóricamente para que los niños repitan el concepto, transcriban y desarrollen las actividades del libro. Los proyectos quedan reducidos al nombre transcrito en el cuaderno, una imagen que los representa y la repetición de conceptos que hacen referencia al tema sin tener en cuenta las opiniones o intereses de los niños.

Fechas de encuentros:

13/03/18 acercamiento al contexto institucional

15/03/18 Encuentro con la docente titular

20/03/18 Acercamiento al contexto individual (diálogo cercano con cada estudiante y observación participante en el aula)

22/03/19 Encuentro con el contexto familiar (reunión con algunos padres de familia)

4.3.2 Desarrollo del plan de acción

Para un adecuado cumplimiento de los objetivos se establece el siguiente plan de actividades

Tabla 1. *Planificación de actividades*

Fase	Objetivos	Actividades
Diagnóstico y construcción del planteamiento del problema y objetivos	-Construir el planteamiento y la pregunta problema con base en el contexto observado -Revisar las fuentes bibliográficas para dar soporte teórico a la investigación en torno a la problemática	Observación del contexto, redacción y revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico (entrevistas informales y revisión documental)
Diseño	-Diseñar un proyecto de aula basado en los intereses y opiniones de los niños para favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje	-Diseño del proyecto de aula con base en los gustos e intereses de los niños. -Elección y diseño del tema central y los subtemas -Estructuración y diseño de las sesiones (Formato de planeación de las sesiones)
Intervención en el aula	Aplicación del proyecto de aula propuesto para fortalecer la enseñanza del docente y el aprendizaje significativo de los niños	-Intervención con el desarrollo de la propuesta pedagógica del proyecto de aula (8 sesiones) (Reflexión en el registro en el diario de campo)
Evaluación	-Evaluar el impacto del proyecto de aula con los estudiantes y la docente titular -Reflexionar y cuestionar la propia práctica	-Análisis de los resultados obtenidos al proponer el proyecto de aula como metodología para fortalecer el aprendizaje en los niños (Registro en el diario de campo)

4.3.3 Acción

En esta fase como investigadora, desarrollé cada una de las sesiones diseñadas con los niños, considerando el diagnóstico, el problema de investigación y los objetivos propuestos.

Para ejecutar cada una de las sesiones, reflexionar y generar los propios cuestionamientos, se manejó como registro un planeador de cada sesión y un diario de campo. (Ver apéndice C y D)

Desde el 05/04/18 hasta 29/05/18

“Canto, Aprendo y así me Entretengo”

La idea es que a través de las diferentes acciones pedagógicas que se planeen el niño encuentre una manera diferente de aprender, que sea significativa y que tenga sentido transformador en su vida. Es decir, que ellos descubran a través del tema elegido, que lo que aprenden incide positivamente en su vida, en el desarrollo de sus destrezas y habilidades y en su formación como personas que tienen la misión de aportar a la sociedad.

- ¿Qué saben los niños y las niñas acerca del tema?

Los niños saben varias canciones de algunos temas que han visto durante el primer periodo escolar del presente año. Sin embargo, su deseo es seguir aprendiendo canciones en todas las clases o espacios que tengan en el colegio porque les gusta, les divierte y los hace sentir felices

- ¿Cuáles son los aspectos que resalta el docente en formación sobre lo que creen deben saber los niños y lo que sabe sobre el tema eje?

Respuesta: creo que los niños deben saber que el canto es una excelente forma para aprender de manera más lúdica no sólo del tema del amor, sino que es una herramienta que puede ayudar a conocer y aprender sobre todo lo que nos rodea, lo que nos pasa en la vida y lo que se quiere

En mi ejercicio actual como docente, he descubierto a lo largo de aproximadamente 8 años de trabajo que el canto es una herramienta eficaz para que el niño aprenda para la vida. No solo lo recrea y divierte, sino que es un medio que puede lograr que el niño vincule todas las dimensiones de su desarrollo: (cognitiva, socio-afectiva, motriz, espiritual, ética)

- ¿Qué es lo que se quiere hacer con los niños y las niñas en el proyecto?

Utilizar el recurso pedagógico del canto para que el aprendizaje sea significativo en sus vidas. No es solo cantar por diversión, sino descubrir que a través de lo que se canta, el niño está aprendiendo valores, está desarrollando su motricidad, está comunicando o afianzando su lenguaje oral y gestual, está descubriendo el sentido de aprender a contar, está desarrollando habilidades manuales que de pronto no conocía. etc.

- ¿Cómo se va a hacer y con qué?

Desarrollando un proyecto de aula basado en una serie de sesiones ejecutadas durante la práctica, en donde el niño descubra la función del canto como eje transversal en el aprendizaje de todas las dimensiones. Para ello, se contará con la disposición de la directiva del colegio, los elementos y recursos serán dispuestos por la docente en formación (investigadora), la colaboración de la docente titular y los padres de familia

- ¿Cuáles son las personas que van a participar en el proyecto?

Los niños son las personas más importantes del proyecto, ya que ellos, son los actores principales con los que se va a llevar a cabo esta propuesta pedagógica de trabajo. Y, como agentes motivadores, orientadores y acompañantes del proceso estarán la docente investigadora, los padres de familia, la docente titular y los directivos.

4.3.4 Reflexión

Esta fase constituye uno de los momentos más importantes de esta investigación acción, ya que es aquí donde se reflexiona sobre el trabajo realizado.

Teniendo en cuenta el proceso, la metodología de la investigación permitió organizar paso a paso el direccionamiento de la misma, determinando en primera instancia a través del diagnóstico

situacional, el problema central y éste, a su vez, se convirtió en la clave para desarrollar la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta el soporte teórico, se pudo demostrar través de la opinión de la docente titular, la rectora, los niños y los padres de familia, los beneficios que trae consigo emplear la metodología de trabajo por proyectos tanto para el docente como para los estudiantes.

La organización del plan de acción y la estructuración de las sesiones del proyecto de aula con los niños fueron experiencias formativas para mí, como investigadora, ya que, para ejercer esta labor de investigación en educación, se necesita de paciencia, escucha, trabajo en equipo, capacidad de observación y análisis continua. Es por esto que la práctica pedagógica es una oportunidad para hacer investigación en el aula y transformar la educación

5. Desarrollo y sistematización de la propuesta

La propuesta pedagógica por la cual se decidió optar fue la del diseño y aplicación de un proyecto de aula, ya que como se ha mencionado a lo largo de la investigación es una estrategia de trabajo que permite al niño participar activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a partir de sus intereses y, por medio del diálogo establecer acuerdos en donde surge una temática como eje central y, con base en ella, se desarrollan una serie de acciones pedagógicas que llevan al niño y al maestro a la experiencia del aprendizaje significativo.

5.1 Fases del proyecto de aula

Las siguientes fases son tomadas del manual del proyecto de aula, según los lineamientos de la práctica pedagógica “Trabajo pedagógico con el niño de 3 a 7 años” del semestre 2018-1

5.1.1 Fase de exploración o sensibilización:

Se suscitan o detectan los intereses de los niños y las niñas con el fin de identificar un tema eje.

Por consiguiente, esta fase se dio como producto del vínculo de cercanía que se tenía con el personal docente de la institución. Así que se propició la oportunidad para tener un diálogo oportuno con la rectora de la institución y con la docente titular, ya que, al conocer los lineamientos de la práctica, la misma docente a cargo se ofreció para que se realizara el trabajo con su respectivo grupo de la tarde. Por tanto, se tuvo un espacio de conversación y compartir recíproco con los niños de transición.

-Saludo, presentación personal formal, y la explicación del porqué de mi presencia en la institución y más exactamente en su grupo.

Asimismo, los niños opinaron que les gustaría trabajar mucho conmigo, hacer actividades chéveres fue su expresión más repetitiva ya que con la “profe” siempre se hace lo mismo y nos aburrimos. Esas fueron sus palabras textuales en medio del diálogo.

Entonces, se partió del cuestionamiento informal a los niños sobre cómo se trabajaba en el salón, a lo que con toda rapidez y sinceridad contestaron: la profe nos escribe en el tablero, nos explica, copiamos en el cuaderno y trabajamos en el libro y si no lo hacemos a tiempo nos regaña y nos quedamos sin descanso.

De esta manera, a partir de sus comentarios, se les propone la idea de crear juntos un proyecto con actividades que nos gusten a todos. Sin embargo, antes de realizar esta propuesta les pregunté qué era un proyecto, ya que se “supone” que la institución trabaja con base en esta metodología; a lo cual, la mayoría de ellos no supo contestarme. Así que decidí comenzar dándoles a ellos pistas para que entre todos armáramos la idea de qué es un proyecto, para qué sirve y cómo lo podemos crear.

De igual manera, para iniciar con la exploración de la temática, se planteó el ejercicio de lluvia de ideas sobre lo que les gustaría trabajar y cómo les gustaría aprender. Estas respuestas fueron anotadas en el papelógrafo arrojando como resultado su interés por el canto, manifestaron que esta herramienta los pone alegres, los divierte y tienen mucha facilidad para aprender canciones. Asimismo, estuvieron de acuerdo en las temáticas que les gusta mucho como lo son: las vocales, las figuras geométricas, las prendas de vestir en inglés, los animales de la granja, los amigos (la amistad), las manualidades, el baile y la familia.

5.1.2 Fase de planeación y problematización:

Se identifican los conocimientos previos o concepciones de los niños y las niñas acerca del tema de interés con el fin de generar preguntas, inquietudes y el deseo de investigar

Teniendo en cuenta la fase de exploración anterior, surgen varias temáticas en torno a una temática central que es cantar y, a la vez, surgen cuestionamientos de cómo crear con los niños un proyecto que integre acciones pedagógicas en las que se abarque estas temáticas utilizando como recurso central el canto que es lo que más les gusta y les motiva a aprender.

De mi parte como docente en formación surgen los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo el canto puede contribuir a que los niños aprendan de manera significativa?

¿Podría enfocar el proyecto de aula desde el canto como herramienta pedagógica en el aula?

¿Cómo enfocar el canto para desarrollar las temáticas que proponen los niños?

De parte de los niños también surgen inquietudes como:

- ¿Con cada tema podemos aprender una canción?
- ¿La profe se puede dar cuenta que con las canciones aprendemos más fácil?
- ¿Podemos aprender muchas cosas para nuestra vida si utilizamos el canto?

De acuerdo con lo anterior, se entra en consenso con los niños para definir que el tema central es: el canto como herramienta pedagógica en el aula

- ¿Qué saben los niños acerca de este tema?
- Que es algo que los divierte, entusiasma, anima y les hace recordar más fácil las cosas
- Consideran que en el colegio debería haber más espacios para aprender a través del canto y que por eso aman tanto la clase de música y se divierten.

De esta manera, surge la idea de parte de ellos mismos de diseñar para el proyecto las actividades que les permitan aprender y afianzar las subtemáticas propuestas por ellos mismos, partiendo del eje central y transversal que es el canto.

Teniendo en cuenta su repetitivo interés por cantar y aprender de forma divertida, se motivó a la búsqueda en primera instancia del nombre del proyecto. Así que todos aportaron ideas y como resultado se designó el nombre: “*Canto, aprendo y así me entretengo*”

A partir de su nombre, en conjunto con los estudiantes se pone en marcha el diseño de las acciones pedagógicas convertidas en actividades concretas que aborden las temáticas propuestas por ellos mismos y acompañadas por mi guía y orientación logren alcanzar el objetivo de trabajar a partir del canto como eje transversal (teniendo en cuenta los requerimientos de la práctica pedagógica).

Logros pedagógicos esperados:

- Propiciar el espíritu investigativo de los niños haciendo uso de la herramienta pedagógica del canto
- Promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades, habilidades y destrezas
- Incorporar el canto como herramienta pedagógica transversal en el desarrollo de las dimensiones del preescolar.

Acciones pedagógicas:

La idea es que cada una de las actividades pedagógicas lleva un título que describe su enfoque desde el canto y dirigidas hacia cada una de las áreas que integran las dimensiones: comunicativa, cognitiva, estética, ética, corporal y espiritual así:

Sesión #1: El canto de las vocales

Sesión #2: Let's all sing the clothing

Sesión#3: Las amigas geométricas se van de karaoke

Sesión #4: Los sonidos de la granja

Sesión #5: A cantar y a crear

Sesión# 6: El valor de la amistad

Sesión # 7: Canta y mueve tu cuerpo

Sesión #8: Mi familia y yo, cantamos el amor

5.1.3 Fase de ejecución o puesta en marcha, conceptualización y materialización:

Se lleva a cabo lo planeado, como una manera de hacer realidad lo soñado. Se amplían y profundizan concepciones.

Tabla 2. Sesión #1 el canto de las vocales

Nombre del proyecto: canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: El canto de las vocales
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: Identificar a través del canto las vocales, su uso y su relación con diversas palabras que se usan cotidianamente
Justificación: esta sesión es importante desarrollarla porque incentiva en los niños el aprendizaje de las vocales que pertenecen a la dimensión comunicativa con la cual los niños afianzan su relación con los demás y así adquieren destreza en la competencia lectora a través del reconocimiento e identificación de las vocales en todas las palabras que encuentran a su alrededor
Recursos: rompecabezas, colores, computador, sonido, marcadores, papel bond, cuentos ilustrados de manera más amplia
Fecha: 05- 10/04/18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm salón de clases
Nivel y edad: transición- 5años
Cómo se desarrolló la actividad: las diversas actividades se desarrollaron de acuerdo a la planeación que va estructurada según la MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) en donde hay una fase de entrada (ambientación) Una fase de elaboración (profundización) y una fase de salida (aplicación) En la ambientación se utilizaron actividades claves como canciones de motivación y activación para que los niños se despertaran y se atrajera su atención despertando la curiosidad por el trabajo a seguir – aquí la canción clave de las vocales para ser tarareada durante la sesión. En la profundización se utilizaron actividades como los cuentos, utilizando la narración y la ilustración para llamar su atención e identificar a través el uso de cada vocal. Además, se utilizaron la construcción de rompecabezas alusivos a cada vocal y a elementos que llevaran esa vocal (relación imagen- palabra) En la salida se utilizaron ejercicios de aplicación como fichas de coloreado y ejercicios de identificación en el tablero a través de adivinanzas con pistas
Cómo favoreció el espíritu investigativo: surge en los niños ese deseo de aprender a través de las canciones porque los ritmos les gustan, pero también porque sienten la curiosidad de conocer más palabras que comiencen con las vocales y de contar en las palabras que hay a su alrededor cuántas vocales tienen
Logros – sugerencias: como logro la participación activa y receptiva de los niños, la disposición para participar en cada actividad, las canciones acogidas y aceptadas de manera positiva y la sugerencia, llevar más papel o material de lo presupuestado por la efusividad en la participación de los niños

Tabla 3. Sesión #2 Las amigas geométricas se van de karaoke

Nombre del proyecto: Canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: Las amigas geométricas se van de karaoke
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: Descubrir a través del canto las características de las figuras geométricas para identificarlas en su cotidianidad
Justificación: Es importante desarrollar esta sesión, porque a través del canto los niños adquieren en la dimensión cognitiva, en este caso, matemáticas, la capacidad más rápida para asociar lo que cantan con la propia realidad para así encontrarle sentido. A través del canto, se refuerza el conocimiento teórico matemático y se aplica en el contexto diario.
Recursos: claves, sonido, foami, palos de pincho, silicona, historias, lados en cartulina para formar las figuras geométricas, cinta
Fecha: 12-/04/2018
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm salón y patio
Nivel y edad: transición - 5 años
Cómo se desarrolló la actividad: En la ambientación, se utilizaron actividades para activar los conocimientos previos de los niños a través del movimiento y el canto En la profundización actividades de refuerzo a través de la historia de las figuras geométricas, juegos de adivinanza con pistas y construcción de las figuras geométricas con los lados, dados a cada estudiante en cartulina y recreados con el estiramiento de las extremidades de su cuerpo. En la salida, ejercicios de aplicación utilizando la realidad cotidiana, construcción de una casa con las figuras geométricas y aprendizaje de la canción las amigas geométricas se van de karaoke
Cómo favoreció el espíritu investigativo: esta sesión motivó a los niños a la curiosidad identificando en todas las cosas que observan a su alrededor la forma que tienen, comparándolas con las de las figuras geométricas, despertó en ellos también la competencia numérica con el conteo de lados y la espacial.
Logros – sugerencias: logro que los niños afiancen las competencias numérica, espacial y geométrica a través del tarareo repetitivo del canto. Es decir, se vuelve un elemento estimulador para el aprendizaje y eso es de gran beneficio y sugerencia siempre llevar un plan b para el sonido por si se llega a dañar o algún instrumento a la mano a parte del que se lleva para la sesión

Tabla 4. Sesión #3 *let's all sing clothing*

Nombre del proyecto: Canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: <i>let's all sing clothing</i>
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: Aprender de manera activa por medio del canto con imágenes, las prendas de vestir en inglés
Justificación: Esta sesión es importante desarrollarla porque permite despertar el gusto por el idioma inglés utilizando el recurso del canto. Es decir, es una manera lúdica para afianzar la dimensión comunicativa aprendiendo elementos que usan en su cotidiano vivir como lo son las prendas de vestir. Por consiguiente, ellos reconocen que les sirve aprenderlas en inglés porque es otra forma de llamarlas en el día a día.
Recursos: sonido, material decorativo, prendas de vestir, marcadores, colores, pistas
Fecha: 19 - 24 /04/18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm salón de clase y patio
Nivel y edad: transición- 5 años
Cómo se desarrolló la actividad: en la ambientación se utilizaron canciones para activar la atención de los estudiantes, en las que se requería el empleo del cuerpo y de instrumentos como las claves y el triángulo. Además, se ubicaron pistas en el salón para que los niños adivinaran la temática a desarrollar. En la profundización, se manejaron ejercicios de observación de video con las canciones sobre las prendas de vestir (ejercicio de reconocimiento, imagen, palabra y práctica de pronunciación). Además, ejercicios para el aprendizaje de la canción, a través del lenguaje gestual y, vistiendo al compañero según indicaciones dadas a los demás compañeros (pistas según las estaciones del año) En la fase final, se hizo un desfile para aplicar lo aprendido de manera alegre, espontánea y sobre todo, porque cada niño tenía una prenda a cargo que iba a compartir con los demás.(su imagen y la forma como se pronuncia la palabra en inglés).
Cómo favoreció el espíritu investigativo: los niños se sintieron motivados a consultar sobre los nombres de las prendas que se utilizan para cada clima
Logros – sugerencias: se logró la participación de los niños de manera activa, su aporte al desarrollo del ejercicio con sus propias prendas de vestir, su alegría y disposición para aprender

Tabla 5. Sesión # 3 los sonidos de la granja

Nombre del proyecto: Canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: los sonidos de la granja
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: identificar a través del canto los diversos sonidos y características de los animales de la granja
Justificación: esta sesión es importante desarrollarla porque el niño a través del canto, de los sonidos, estimula su competencia auditiva y cognitiva al reconocer la forma en la que se comunican los animales y sus características propias.
Recursos: pistas para los juegos, títere de la vaca lola, fichas de trabajo, computador, sonido, imágenes de los animales
Fecha: 26/04/18- 03/ 05/18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm salón de clase
Nivel y edad: transición- 5años
Cómo se desarrolló la actividad: las actividades de ambientación se enmarcaron dentro de canciones de activación a través de sonidos y de movimiento y ejercicio de pre-saberes con los niños sobre los animales que conocen Profundización: para afianzar la temática se hicieron los juegos de adivinanzas (pistas de palabras y características) y juegos de representación gestual Salida: para la aplicación se utilizó la estrategia del video interactivo con la intención de despertar la participación de los niños, la asignación de roles a cada niño con su respectivo animal y compartir entre todos; y, la vaca lola como títere maestro para reforzar los sonidos y las características (canto) junto con la ficha de onomatopeyas
Cómo favoreció el espíritu investigativo: incentivó a los niños a la exploración de los sonidos de los animales y a su vez asociar los sonidos de los animales con otros elementos. Asimismo, despertó el interés de los niños por cuidar, proteger y respetar la vida de los animales. Incluso mucho se motivaron a tener mascota
Logros – sugerencias: que los niños acogieran la temática de manera tan alegre y receptiva, que participaron con entusiasmo de las actividades colectivas y que los motivara al compromiso con la población animal. Se sugiere encontrar los recursos necesarios para proyectar la pantalla en un espacio más grande

Tabla 6. Sesión#5 *la, la, la, el valor de la amistad*

Nombre del proyecto: canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: la, la, la, el valor de la amistad
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: reconocer a través del canto, el mensaje positivo de construir la amistad para ser amigos de verdad
Justificación: esta sesión es importante desarrollarla porque permite que el niño a través del canto, trabaje la dimensión ética con el valor de la amistad. Es una manera más efectiva y lúdica para concientizar al niño de la necesidad de crear o alimentar verdaderas amistades
Recursos:
Fecha: 08 /05 /18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm salón de clase y patio
Nivel y edad: transición- 5años
Cómo se desarrolló la actividad: Ambientación: se recurrió a las canciones de activación de manera verbal, gestual y de movimiento. Asimismo, se hizo una lluvia de ideas para escuchar a los niños sobre qué es la amistad y qué características debe tener un buen amigo. Profundización: juego de pistas para hallar el tesoro en grupitos (todas las pistas venían con canto Salida: ejercicio de recopilación de lo aprendido con los estudiantes (compromiso frente al tema), aprendizaje de la canción oficial de la sesión y representación teatral
Cómo favoreció el espíritu investigativo: así como las anteriores sesiones, ésta no es la excepción. En los niños todo el tiempo se estimuló la capacidad para interrogar, para trabajar en equipo y descubrir si es buen amigo o no, se motivó el interés de buscar cuáles son los elementos necesarios para construir una amistad sólida
Logros – sugerencias: se logró que los niños se fueran de la sesión con la intención de ser buenos amigos, de afianzar los lazos de amistad con los compañeros, que compartieran con sus papás lo aprendido y recordaran todo el tiempo la canción de la amistad

Tabla 7. Sesión #6 *A cantar y a crear*

Nombre del proyecto: canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: a cantar y a crear
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: estimular a través del canto la creatividad en la aplicación de diversas técnicas de arte manual
Justificación: es importante desarrollar esta sesión porque a través del canto, el niño se siente motivado para explorar su creatividad y plasmarla a través de creaciones artísticas. Es decir, el canto, estimula la capacidad motriz fina, permite que el trabajo sea más relajante y revitaliza el espíritu al momento de realizar una manualidad
Recursos: algodón, escarcha y papel de color verde ; colbón
Fecha: 10/05/18
Hora- espacio: 3:00-5:00 pm patio del colegio
Nivel y edad: transición- 5 años

Tabla 7. (Continuación)

Cómo se desarrolló la actividad: ambientación: motivación a través de canciones con relación al uso de las manos Profundización: se realizaron actividades de exploración de las pinturas y varias texturas como algodón, escarcha y papel Salida: aplicación con la realización de la actividad pintura mágica, mi obra artística y la manualidad para el día la madre
Cómo favoreció el espíritu investigativo: que los niños exploraron otras técnicas para utilizar la pintura, que mientras cantaban descubrieron que les rendía más el trabajo
Logros – sugerencias: se sugiere, que se mantengan las precauciones al trabajar con tempera u otras texturas que sean fuertes para quitar si llegan a caer en la ropa,

Tabla 8. Sesión #7 Canta y mueve tu cuerpo

Nombre del proyecto: canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: canta y mueve tu cuerpo
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: Ejercitar a través del canto y la música la motricidad gruesa en el niño
Justificación: es importante la realización de esta sesión de trabajo, ya que es un espacio que permite al ser humano, a través del canto y la música, ejercitar su motricidad gruesa, descubrir que tal está la coordinación motriz
Recursos: sonido, computador, pelota de juego
Fecha: 15-17 /05/18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm patio del colegio
Nivel y edad: transición – 5años
Cómo se desarrolló la actividad: ambientación: ejercicios de calentamiento, de gimnasia cerebral y de calentamiento de extremidades Profundización: explicación de la necesidad de uso de nuestras extremidades por medio de video educativos y del paso a paso de la canción “el caballito” de Carlos Vives Salida: práctica de lo aprendido a través del aprendizaje de la coreografía completa de la canción
Cómo favoreció el espíritu investigativo: su espíritu investigativo surge por la necesidad de cuestionar todo, surge motivados por la coreografía, en el sentido del significado de la canción y la importancia de la ejecución correcta de cada movimiento
Logros – sugerencias: se pudo realizar la coreografía de la canción “ el caballito” y descubrir también, la importancia de cuidar el cuerpo para poder hacer con efectividad cada uno de los movimientos, practicar cualquier deporte o desplazarse de un lado al otro

Tabla 9. Sesión #8 Mi familia y yo cantamos el amor

Nombre del proyecto: canto, aprendo y así me entretengo
Nombre del subtema: mi familia y yo cantamos el amor
Objetivo general: Utilizar el canto como herramienta pedagógica que transversaliza el aprendizaje de las diversas asignaturas que integran las dimensiones en el preescolar
Objetivo específico: Descubrir a través del canto la importancia de cuidar y amar la familia a la cual pertenecen
Justificación: esta sesión es importante desarrollarla porque permite al niño, a través del canto, recordar el valor de tener una familia, de ser parte de ella y de cuidarla con amor. Es una manera diferente de volcar la mirada a la célula más importante de la sociedad.
Recursos:
Fecha: 22 /05/18
Hora- espacio: 3:00- 5:00 pm patio del colegio
Nivel y edad: transición – 5 años
Cómo se desarrolló la actividad: ambientación: canciones para prestar atención y baile con indicaciones para despertar la receptividad de los asistentes Profundización: se desarrollaron varias actividades como la proyección de un video – mensaje, la narración creativa del cuento de la familia y la realización de fichas alusivas Salida: para aplicar lo aprendido cada niño realiza un collage de su familia y comparte con toda la descripción de lo que ella significa y con qué la compararían. Realización de la actividad manual y compromiso, finalizando con la canción bendición de la familia
Cómo favoreció el espíritu investigativo: motivando a los niños a consultar con sus papitos cómo ha sido su familia, sus características, sus cualidades y también sus defectos. Sus experiencias más significativas
Logros – sugerencias: los niños lograron realizar las actividades, disponer su cuerpo y su mente para el encuentro y captar el mensaje más importante. Sin embargo, se sugiere un horario asequible para que los padres de familia si puedan asistir.

5.1.4 Fase de evaluación/resultados obtenidos:

Se comparte lo aprendido y lo construido, con el fin de evaluarlo y dejar huella.

Aprendizajes y construcciones en cuanto a la ejecución del proyecto de aula

- En cuanto a la dimensión personal como docente en formación, aprendí de este trabajo realizado, la importancia de trabajar en común con los estudiantes, brindarles los espacios para escuchar sus opiniones, sus intereses y valorarlas como herramienta fundamental para orientar las acciones pedagógicas dentro del aula.
- Se aprendió con los niños y con la docente titular a encontrar nuevas formas para trabajar la metodología de proyectos en el aula. Se motivó a la docente titular a replantear su

proceso de enseñanza-aprendizaje al observar la participación tan activa de los niños durante el desarrollo de las sesiones, encontrando las ventajas de trabajar a partir de los intereses de los estudiantes y las maneras más efectivas en las que ellos aprenden.

- Se construyó a partir de esta idea de proyecto, la idea de seguir promoviendo los proyectos transversales en el aula y promoverlos visualmente en la institución
- Surgieron los cuestionamientos frente a la responsabilidad de la ejecución de proyectos de aula en la institución y el cambio de estrategias frente a las docentes que los llevan a cabo de acuerdo a lo que ya está establecido en el colegio, más no, teniendo en cuenta los intereses y las problemáticas que van surgiendo en el día a día en el contexto escolar.
- Se evaluó sobre la necesidad de crear vínculos entre el docente y su grupo de estudiantes; ya que esto favorece el desarrollo de estos proyectos y se generan procesos más cercanos de acompañamiento y motivación hacia el estudiante.
- Se descubrió a través de las acciones pedagógicas propuestas por los niños cómo el canto debe ser una herramienta pedagógica fundamental para la enseñanza de la maestra en el preescolar. La capacidad que tiene el canto para abrir la mente del niño y disponerla para el aprendizaje, hace que la experiencia de aprender sea significativa, ya que lo que canta lo relaciona con su mundo interno y externo.
- Se observó que, a través del canto, los niños aprenden más fácil el vocabulario de otro idioma y tienen la habilidad para recordarlo de manera alegre y divertida.
- Con la realización de las sesiones del proyecto se demostró cómo los niños aprenden significativamente, gracias al ejercicio que brindaba cada actividad de relacionar los conocimientos previos con los nuevos. Además de esto, encontrar cada sesión como una oportunidad para encontrar necesario lo que aprenden para desenvolverse en la vida real.

- Asimismo, gracias al tema central del proyecto, se generó dentro del cuerpo docente y directivo una posibilidad de plantearse encuentros formativos con los padres de familia a través del canto y a la vez, pensar en la posibilidad de construir y diseñar un proyecto con ellos, de tal manera que se familiaricen con la metodología que trabaja la institución fomentando el aprendizaje significativo de sus hijos.

6. Alcances y limitaciones

A partir de la estrategia realizada como propuesta producto de la realización de la práctica pedagógica, pude afianzar el conocimiento sobre los diferentes componentes que integran la realización de un proyecto de aula, autoevaluarme en el proceso de planeación y ejecución del proyecto; pero, sobre todo, descubrir que la realización de un proyecto de aula debe impactar en la población, para, directa o indirectamente, ayudar a la transformación de la sociedad misma. Además, con esta estrategia, pude reconocer que es necesario socializar el proyecto de aula para que se haga extensivo el aprendizaje y sea más significativo aún.

De esta manera, el trabajo realizado cambió las condiciones de vida de la población objeto de estudio en cuanto a su manera de aprender, su disposición y apertura al conocimiento; ya que a partir de lo que vivenciaron, se empezó a notar una mejor disposición de los niños frente al proceso de estudio: originó en ellos el aumento de su capacidad de preguntarse por todo lo que van aprendiendo, se estimuló la participación en clase animando a los niños a la expresión de sus opiniones e ideas, sin temor a ser reprendidos o castigados.

Asimismo, este trabajo respondió al problema formulado gracias a que, la práctica pedagógica planteaba la alternativa del proyecto de aula como trabajo pedagógico con los niños y de esta manera, fue una propuesta efectiva para lograr que la docente titular se cuestionara sobre su

metodología tradicional, conociera realmente la metodología de trabajo de la institución por medio del diseño y ejecución del proyecto de aula con sus estudiantes y se diera cuenta cómo ésta metodología, le da un nuevo sentido a su proceso de enseñanza y puede lograr resultados más significativos de los que tenía antes de la realización del proyecto.

Por consiguiente, se logró modificar el estilo de enseñanza de la docente titular, cabe mencionar, que no es un proceso rápido ya que, para una persona adulta acostumbrada a sus métodos tradicionales, muchas veces resulta difícil desaprender para volver a aprender. Sin embargo, al ver los resultados efectivos de los niños, encontró la motivación suficiente para iniciar su proceso de actualización y estudio de herramientas pedagógicas para el desarrollo de la metodología de proyectos en el aula; comenzando por retomar sus estudios actuales de la licenciatura en pedagogía infantil.

También se logró reflexionar sobre la concepción o idea de la estructuración de proyectos que estaban manejando las docentes en el preescolar. Igualmente, se facilitó el origen de un proceso de modificación en el aprendizaje de los niños. Por medio de esta metodología, se produjo un aprendizaje significativo en ellos; ya que sus padres de familia empezaron a comentar sobre las reacciones de los niños a lo largo de la realización de las sesiones, cómo la pereza estaba disminuyendo y la realización de sus tareas en el hogar estaban siendo asumidas con una mejor actitud.

Finalmente, este trabajo realizado alcanzó a nivel de educación y pedagogía logros significativos como los de reconocer la importancia de pensar, reflexionar y cuestionarse sobre el propio quehacer docente, evaluar continuamente las estrategias y la metodología con la que se enseña en las aulas y fuera de ellas a los niños. Asimismo, motivó a la rectora y a todo el cuerpo docente, a incluir de manera más rigurosa y participar de las capacitaciones permanentes, dentro

del programa de jornada pedagógicas, sobre actualización de las estrategias didácticas en el aula para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños del colegio.

Este ejercicio investigativo de pensar en un proyecto de aula, diseñar junto con los niños las acciones pedagógicas necesarias para hacer posible este tipo de aprendizaje ya mencionado anteriormente, fue una oportunidad para creer que se puede mejorar en la educación que se está impartiendo, reevaluar los enfoques que se le dan a cada una de las sesiones y avanzar en el camino que los niños han emprendido hacia la apasionante aventura de aprender para la vida.

7. Conclusiones y sugerencias

7.1 Conclusiones

En el presente trabajo se planteó un objetivo general que consistía en proponer el proyecto de aula como metodología para fortalecer la enseñanza del docente y el aprendizaje significativo en los niños y, de acuerdo con el proceso, se logró hacer realidad mediante la realización de la práctica pedagógica que tenía como función proponer el proyecto de aula como alternativa de trabajo pedagógico con los niños. De acuerdo con el proyecto creado y diseñado en conjunto con los estudiantes, se consiguió que la docente titular reflexionara en torno a su quehacer metodológico y se diera cuenta por medio de los resultados, lo que favorece en el preescolar la metodología de trabajo por proyectos y más aún, la utilización y estructuración adecuada del proyecto de aula; ya que los comentarios de los padres de familia no se hicieron esperar, y dieron cuenta de lo significativo que había sido para ellos la vinculación de sus hijos en este trabajo del diseño y aplicación de un proyecto: en casa comentaron cada sesión, lo que aprendían, las canciones, lo que habían hecho y cómo podían aplicar lo aprendido en su día a día.

En cuanto a los objetivos específicos del trabajo, también se alcanzaron a cumplir cada uno de ellos, gracias a la estructuración de la investigación, mediante los instrumentos utilizados para la recolección de datos como la entrevista informal, la observación participante y la revisión de documentos de la institución, los cuales permitieron identificar la metodología con la que se debe trabajar en el preescolar según el PEI de la institución; la de, trabajo por proyectos. Sin embargo, en la práctica y gracias a la fundamentación del marco teórico sobre el trabajo por proyectos, se pudo modificar el concepto, la estructura y la realización de los proyectos por parte de la docente titular, quien estaba manejando un esquema de enseñanza tradicional que estaba afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, ya que se estaba tornando en un hecho puramente mecánico, rutinario y memorístico. Por su parte, la docente, directora de grupo, con la realización del proyecto, adquirió mediante la observación de la aplicación de la metodología por proyectos, una conciencia crítica sobre su propia práctica como docente y su autoevaluación al descubrir las consecuencias negativas que estaban generando sus mecanismos de enseñanza. Por tanto, se propició una experiencia transformadora del proceso tanto para los niños como para la docente y, por ende, para toda la comunidad educativa a la cual se le compartió dicha experiencia.

En consecuencia, este trabajo resultó ser un ejercicio significativo para mí, como docente investigadora, ya que me permitió aportar a la educación preescolar y a la docente a cargo, en la reflexión sobre la necesidad de estar en permanente formación y actualización en cuanto a los recursos pedagógicos que se utilizan en el aula y el desarrollo correcto de las metodologías que más resultados positivos traen al aprendizaje significativo de los niños. Asimismo, descubrí que el maestro debe ser una persona en constante actitud investigativa, en continua capacidad para reflexionar y evaluar su propia práctica pedagógica, con el fin de enriquecer esta etapa de escolaridad tan vital como lo es la educación inicial.

Finalmente, en conjunto, la realización de este trabajo de grado me permitió encontrarle sentido y valor a la práctica pedagógica como un espacio favorable para desarrollar y fortalecer mi espíritu investigativo y así promover, en mi ejercicio como docente de educación preescolar, la necesidad diaria de la autoformación y actualización de los métodos más acertados para promover el aprendizaje significativo en los niños, trabajar continuamente por impactar en la vida de mis estudiantes, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje no una experiencia mecánica, rutinaria; sino una oportunidad para transformar el día a día en una aventura emocionante de conocer y aprender para la vida práctica.

Ésta es una experiencia que me forma en el carácter y temperamento para asumir los retos que exige poner los primeros cimientos en el proceso educativo de quienes inician su primera etapa de escolaridad.

Se convierte entonces, en una actividad innovadora porque la estructuración de las sesiones del proyecto de aula, cuentan con elementos didácticos muy valiosos y acertados para captar la atención de los niños y promover el desarrollo de sus habilidades, como lo son: material visual narrativo, juegos, construcción de elementos, utilización de la expresión verbal, gestual y corporal, instrumentos musicales, videos interactivos, fichas, arte manual; además de contar con la herramienta del canto como eje transversal de todas las sesiones. Es decir, gracias a este recurso, este proyecto de aula es integral y abarca todas las dimensiones que se trabajan en el preescolar. De esta manera, la docente a cargo, amplió su mirada, para abrirse a una nueva y mejor opción de enseñanza a través de la metodología del proyecto de aula, rompiendo con su esquema tradicional y tomando conciencia de la necesidad de actualizarse en el conocimientos de estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje significativo en sus niños.

7.2 Recomendaciones

Finalizado este ejercicio investigativo se hacen las siguientes recomendaciones en beneficio de toda la comunidad educativa y más aún, en favor de la formación integral de los estudiantes de transición, con la intención de trabajar en la mejora continua del servicio educativo que presta la institución, para el fomento del aprendizaje significativo en la infancia en el municipio de Girón-Santander

- Que la institución siga permitiendo el acceso a estudiantes de la Universidad (practicantes) para la reflexión continua de la práctica pedagógica
- Que se hagan con más frecuencia jornadas de trabajo pedagógico en donde las docentes de la institución compartan sus experiencias más significativas del trabajo por proyectos
- Que socialicen con la comunidad de padres de familia la metodología con la cual trabajan sus hijos
- Que las docentes tengan su formación certificada de licenciadas para desempeñar correctamente su labor o, por el contrario, si no la tienen, estar en constante autoformación en cuanto su proceso metodológico de enseñanza
- Capacitar al cuerpo docente en el registro, diseño y planeación de los proyectos de aula
- Seguir promoviendo los recursos artísticos como herramientas de trabajo dentro de los proyectos para efectividad de los mismos.

Referencias

- Álvaro, L. (2014). *El método por proyectos de Kilpatrick*. (Mensaje de un blog). A la pizarra. Recuperado de <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Asias, L. y Vergara, J. (2017). *Escuela Activa. Principales autores*. (presentación power point). SlideShare
- Astudillo, C. (s.f.). *Técnicas de recolección y Análisis de datos*. (PPT). Seminario Avanzado de Investigación en Gerencia. Universidad Yacambú. Venezuela.
- Berrocal de Luna, E. y Expósito, J. (s.f.). *El proceso de investigación educativa II. Investigación Acción*. Universidad de Granada.
- Bolívar, R. (2009). *¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula?* Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Broutte, S. (s.f.). *Un proyecto preescolar sobre los peces*. Illinois Early Learning Project
- Carrillo, T. (2001.). *El proyecto pedagógico de aula*. Universidad de los Andes, Mérida. Venezuela.
- Cerda, G. H. (2001). *El proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Coll, C. y Solé, I. (2001). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Revista Candidus No. 15.
- Colmenares E, A. y Piñero M, Ma. (2008). *Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus Revista de Educación. Universidad pedagógica experimental. Venezuela.

Constitución Política de Colombia. (1991). Art. 67. *La educación es un derecho*. Recuperado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Creativación. (2017). Los beneficios de aprender por proyectos. (Mensaje de un blog). Recuperado de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/los-beneficios-de-aprender-por-proyectos/>

De Subiría, J. (2006). Una perspectiva innovadora y clara para realizar los diversos modelos pedagógicos que le permitirá caracterizar su propia práctica docente. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Declaración Mundial sobre Educación para todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. (1990). UNESCO: New York

Educación 3.0. (2017). Metodologías activas para el aula: ¿cuál escoger? Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/metodologias-activas-en-el-aula-cual-escoger/45543.html>

Equipo docente, (2008). Lineamientos generales práctica pedagógica, trabajo pedagógico en el aula. Universidad Santo Tomás

Fermín, J. (2009). Rol del docente en Educación Inicial. (Mensaje de un blog). Educación inicial en el niño. Recuperado de <http://educacioninicialjfermin.blogspot.com/2009/11/rol-del-docente-en-educacion-inicial.html>

Flórez, R. (2016). *Proyecto de aula ajedrez para la convivencia*. Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, Girón-Santander.

Francesco Tonucci: su visión educativa en diez puntos. (2017). Recuperado de <https://www.aulaplaneta.com/2017/08/02/recursos-tic/francesco-tonucci-vision-educativa-diez-puntos/>

- García, R y Santa Ana, C. (s.f). *Trabajando por proyectos en las aulas de infantil*. Escuela infantil los Gorrones. Madrid
- González, B. (s.f.). Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula.
- González, T. (2010). *Pedagogía por proyectos. Un camino formativo entre docentes y estudiantes*. Consejo de transformación educativa. México.
- Hernández, C. (1997). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades*. (Ponencia). Universidad de la Laguna.
- Holguín, P. Espacio académico: proyecto de aula. Recuperado de: Universidad Santo Tomás
- Holguín, P.(s.f.). *Espacio académico Proyecto de aula*. USTA. Bogotá.
- Jimenez, L. (2016). *Proyecto de aula para fortalecer el pensamiento numérico a través de la utilización del material manipulativo en los niños de preescolar de la I.E.V.S Sede Fidel Antonio Saldarriaga*. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Medellín
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Lozano, J. (2017). *Los mejores métodos educativos para niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/los-mejores-metodos-educativos-para-ninos/>
- Medina, A. (1980). *Didáctica e interacción en el aula*. Bogotá: Cincel Kapelusz
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. *Serie Lineamientos Curriculares Preescolar*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

- Montenegro, D. (2017). *Proyecto pedagógico de aula “mis piruetas”*: estrategia pedagógica para la formación integral de grado transición de la institución educativa Romanchica Olaya-sede los platanales de la doctrina en Iorica-Córdoba. (tesis de magister). Universidad del Tolima, Colombia.
- Munarriz, B. (s.f.). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Universidad del País Vasco.
- Nolasco, C. (2016). *Principales teóricos de la pedagogía activista*. (Mensaje de un blog). Recuperado de <http://claudiang95.blogspot.com/2016/08/william-heard-kilpatrick.html>
- Peña, D. (s.f.). Aprendizaje significativo. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/001/451-aprendizaje-significativo/>
- Perilla, L. y Rodríguez, E. (s.f.). *Proyectos de aula: una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas*. UNIMINUTO. Recuperado de <https://educrea.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>
- Recuperado de <https://docplayer.es/23866343-Concepto-de-proyecto-pedagogico-e-investigacion-en-el-aula-preparado-por-blanca-yaneth-gonzalez-pinzon.html>
- Rodríguez, C. (2019). *Ideas clave del aprendizaje significativo*. Recuperado de <https://educayaprende.com/aprendizaje-significativo/>
- Tonucci, F. (2018). Francesco Tonucci: la misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas. AZ Revista de Educación y Cultura
- Torneo Delibera. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. Programa de Formación Cívica. Departamento de Servicios Legislativos y Documentales. Biblioteca del Congreso Nacional. Chile.
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Nuevo siglo: Madrid.

Universia.net. (2015). *¿Qué es el Aprendizaje Significativo?* Fundación Universia Colombia.

Valverde, L. (s.f.). El Diario de Campo. Revista Trabajo Social. Recuperado de

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Vargas, C. (2018). Encuentro integral de atención a la primera infancia. *Desafíos de la Educación Inicial*. MEN. Colombia.

Yogana, Y. (2016). Principales teóricos de la pedagogía activa. (Mensaje de un blog). Recuperado

de <http://yenyogana.blogspot.com/2016/08/william-heard-kilpatrick.html>