

Taller

# TRENZANDO RAICES VIVAS

**RAIZADA**  
CABELLO Y RESISTENCIA

Ana Castillo  
Alejandra Mendoza



# NOSOTRAS:

Ana Castillo



Alejandra Mendoza

# bjetivo

Este taller te invita a **reencontrar las raíces de la cultura afrodescendientes entorno al tejido del cabello afro**. Recordándonos que, son más que simples trenzas, son en verdad **símbolos de identidad, resistencia y pertenencia**.

# FASES

**1**

Introducción a la Historia.

**2**

Tejiendo el Pasado

**3**

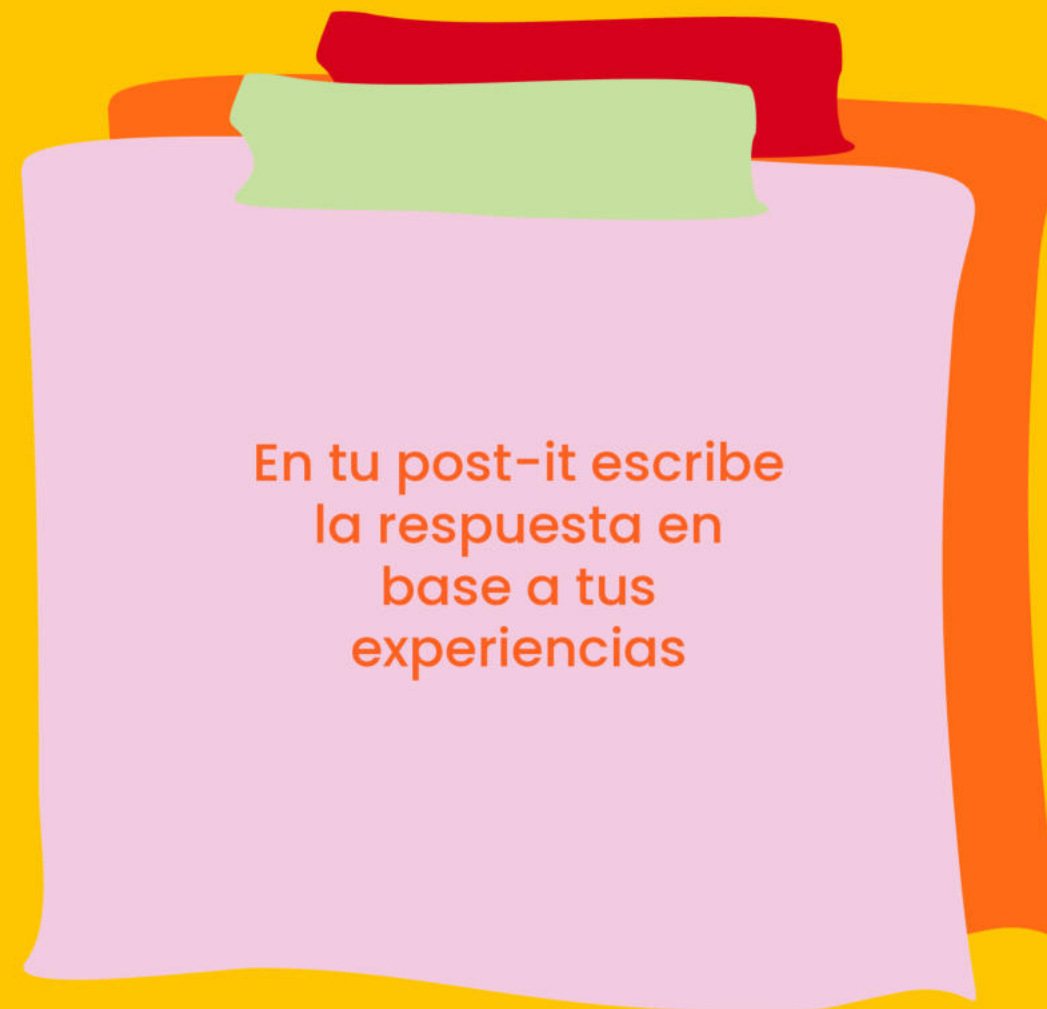
Práctica Viva: "Manos que Tejen Historia"

**4**

Manifiesto final "Trenzando Voces"

# COMENCEMOS

¡Pero! Antes de dar inicio necesitaras



**RAIZADA**

**¿Qué elementos crees  
que construyen nuestra  
identidad como  
colombianos?**



**¿Si tuvieras que describir  
la cultura afrocolombiana  
en una palabra, cuál  
sería y por qué?**

~ Primera Fase ~

# Introducción a la historia

## Objetivo

**Introducir** a los participantes al **significado simbólico e histórico del trenzado africano**

**RAIZADA**



**El cabello no es solo estética**



**Ashley Palacios en 2020, propone el cabello desde el interaccionismo simbólico**

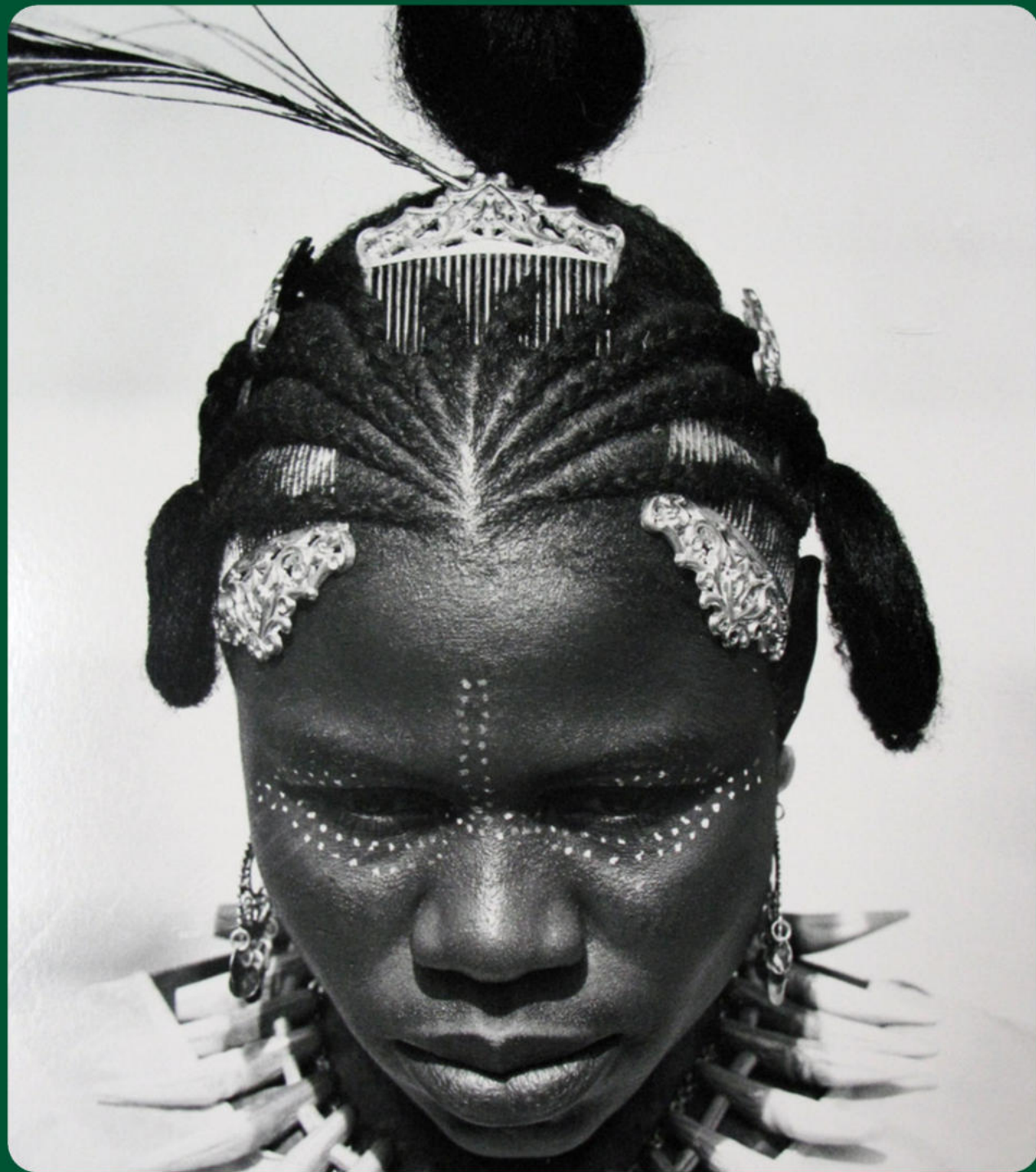


**Durante siglos, el cabello afro fue rechazado**



**Muchas personas negras se vieron presionadas a alisarlo**





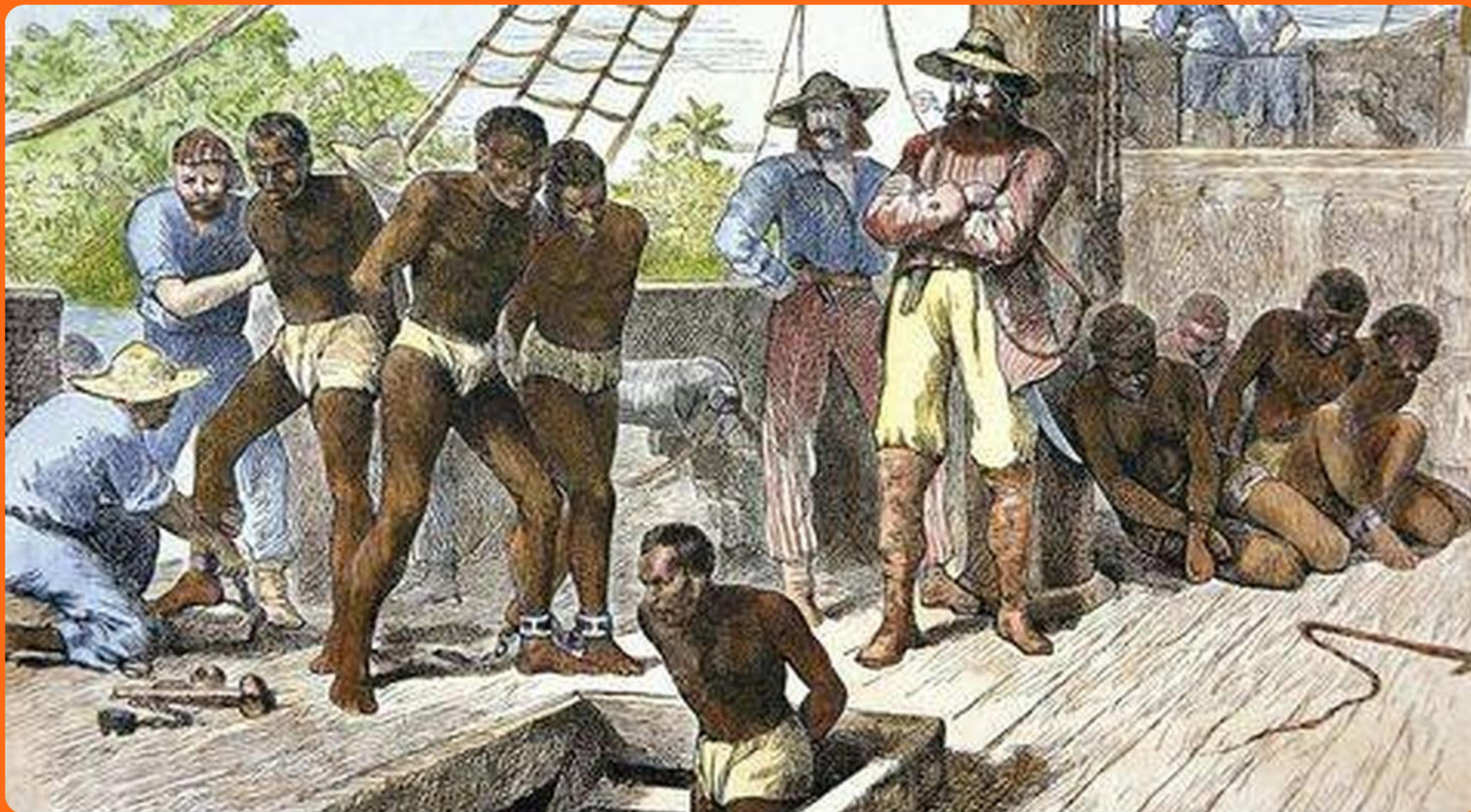
**En África, los trenzados no eran solo decorativos**



**mesa**  
mmienesa



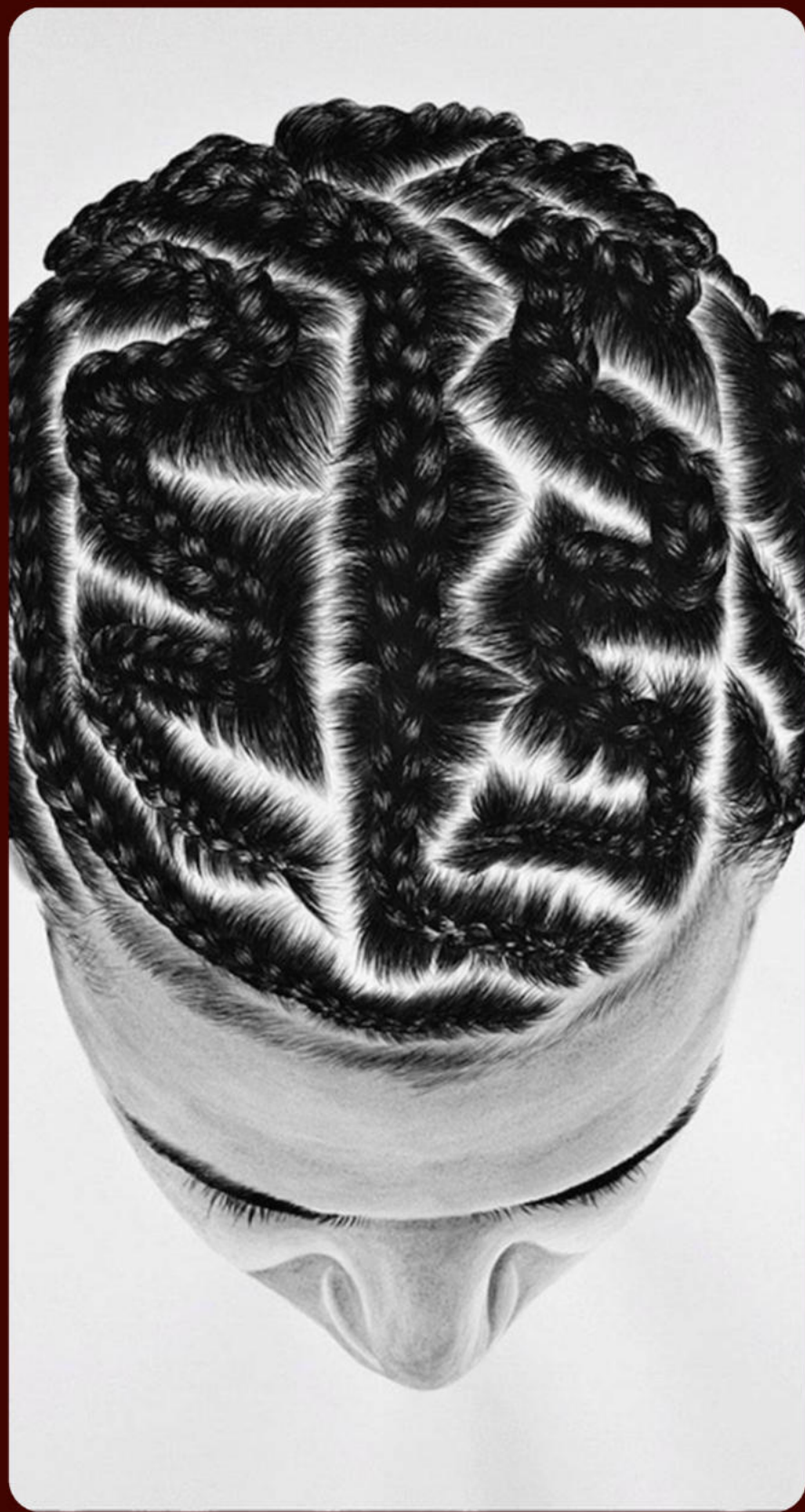
**Cuerpo,  
Alma y  
Espíritu**



**En el siglo XVI, solían afeitarles el cabello antes de embarcarlas para despojarlos de su identidad**

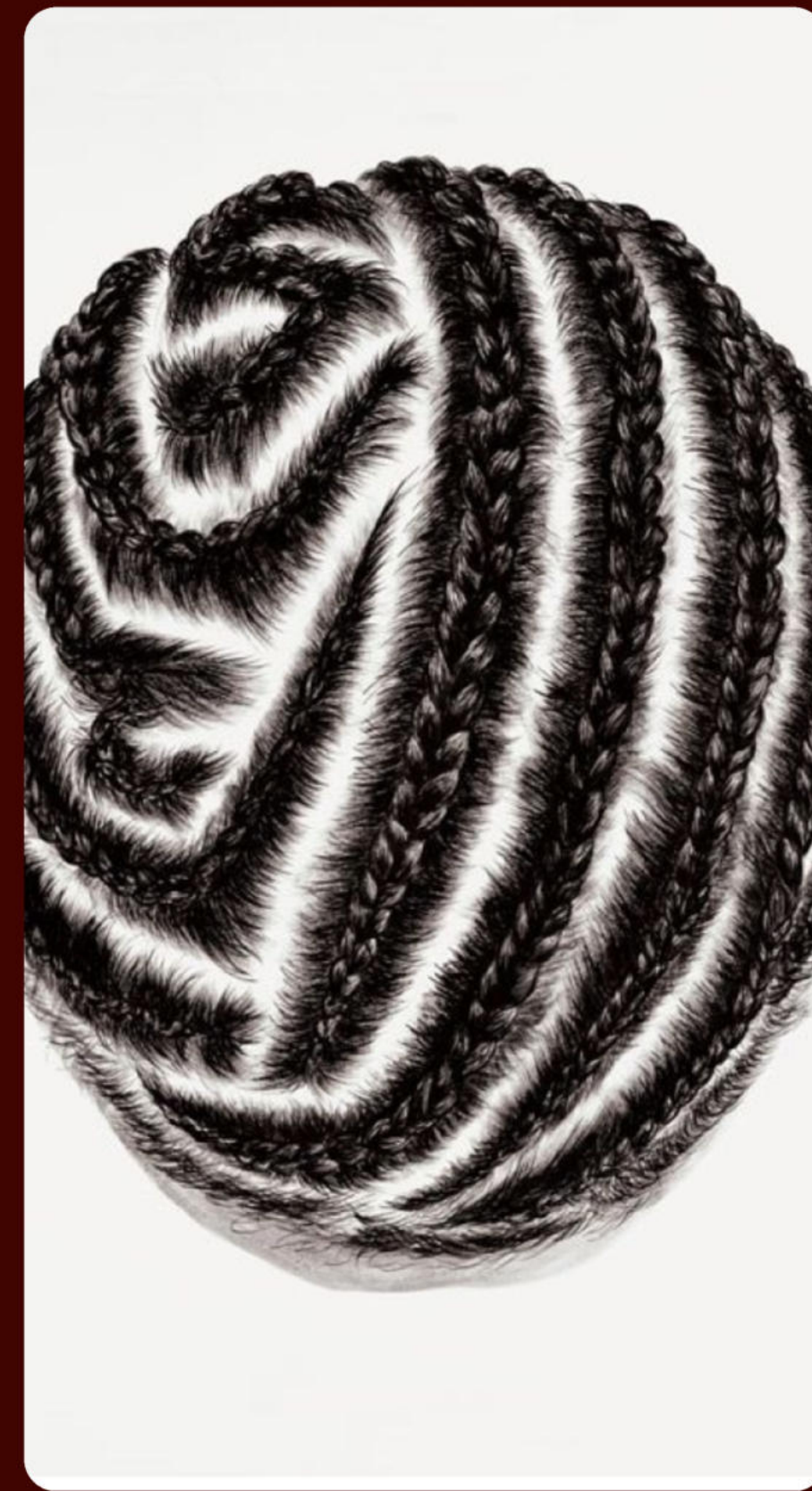


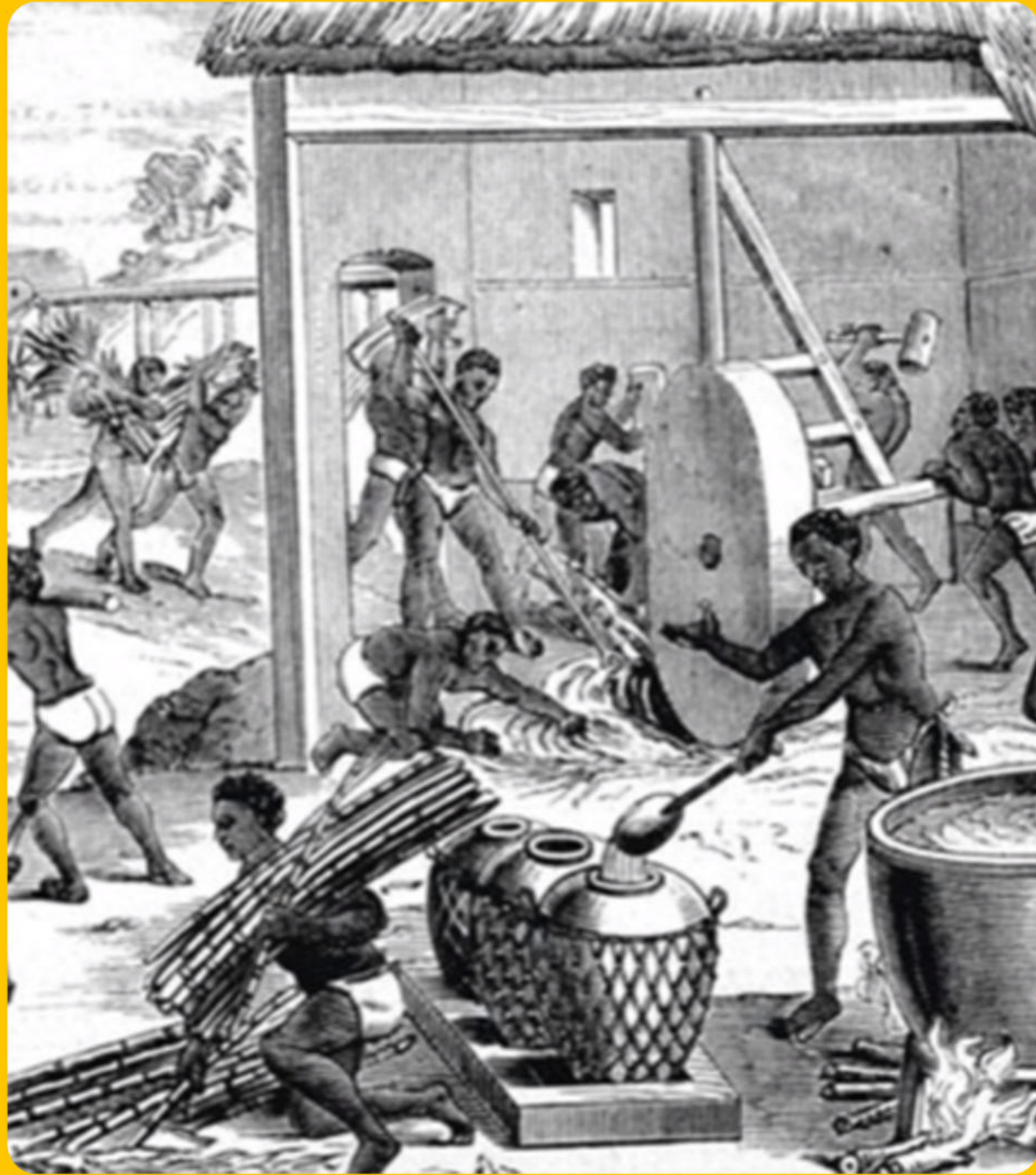
**Las trenzas más usadas fueron las cornrows**



**Los patrones trenzados  
comenzaron a funcionar  
como mapas secretos**

**RAIZADA**





**Las mujeres fueron clave en este proceso al no levantar sospecha**



**RAIZADA**

POÉTICA DEL PEINADO  
AFROCOLOMBIANO

Lina María Vargas Álvarez



**Lina María Vargas**  
*Poética del  
peinado  
afrocolombiano*  
**(2003)**



**RAIZADA**





**RAIZADA**





**RAIZADA**



**RAIZADA**



**RAIZADA**

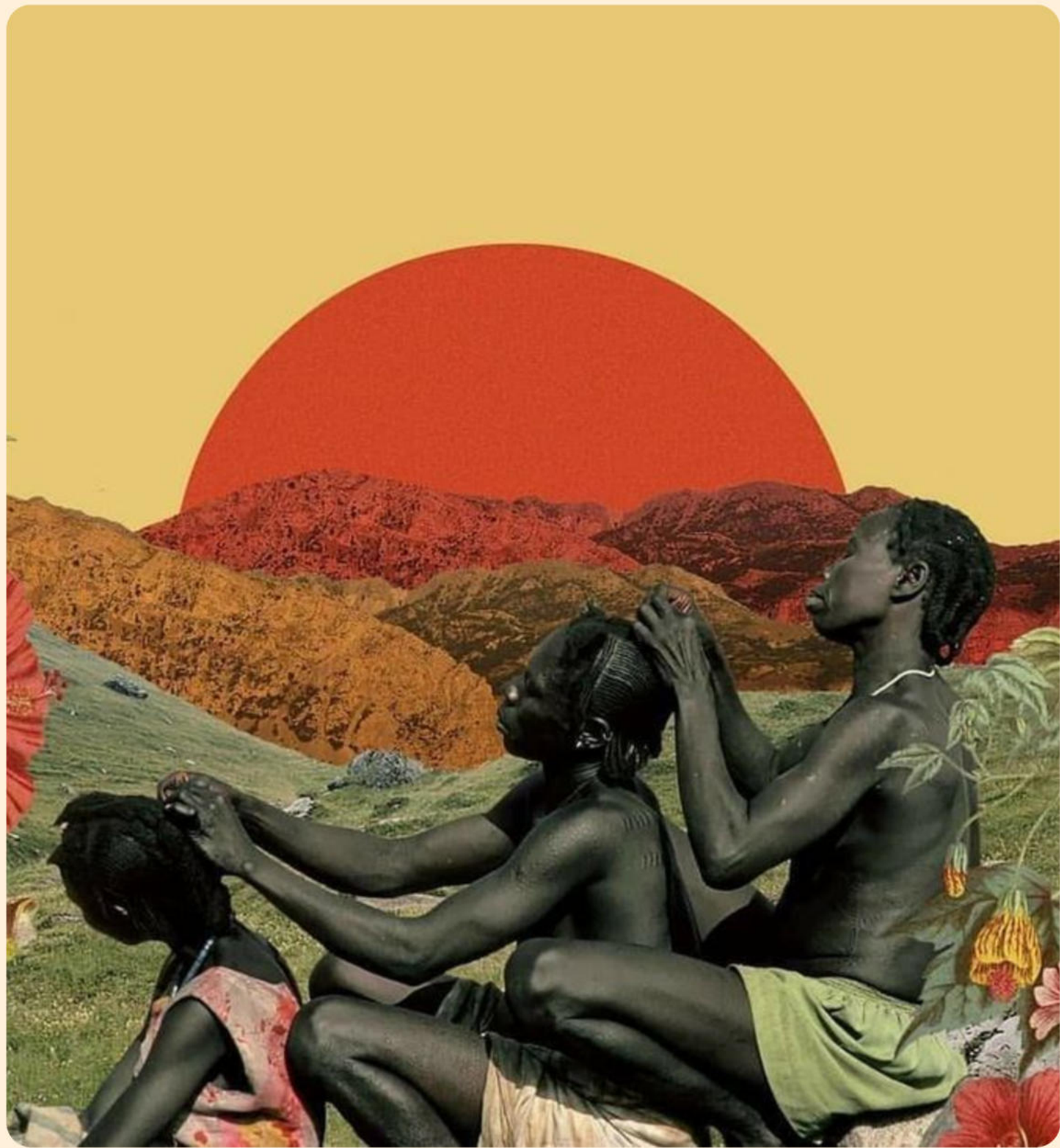




**Trenzas con extensión de Kanekalon**



**Relevancia de las mujeres tejedoras**



**RAIZADA**

~ Segunda Fase ~

# Tejiendo el Pasado

## Objetivo

**Adentrar a los participantes al significado simbólico e histórico del trenzado afrocolombiano** mediante una **actividad manual** que desempeña la función de las trenzas como una expresión de resistencia, identidad y memoria cultural.

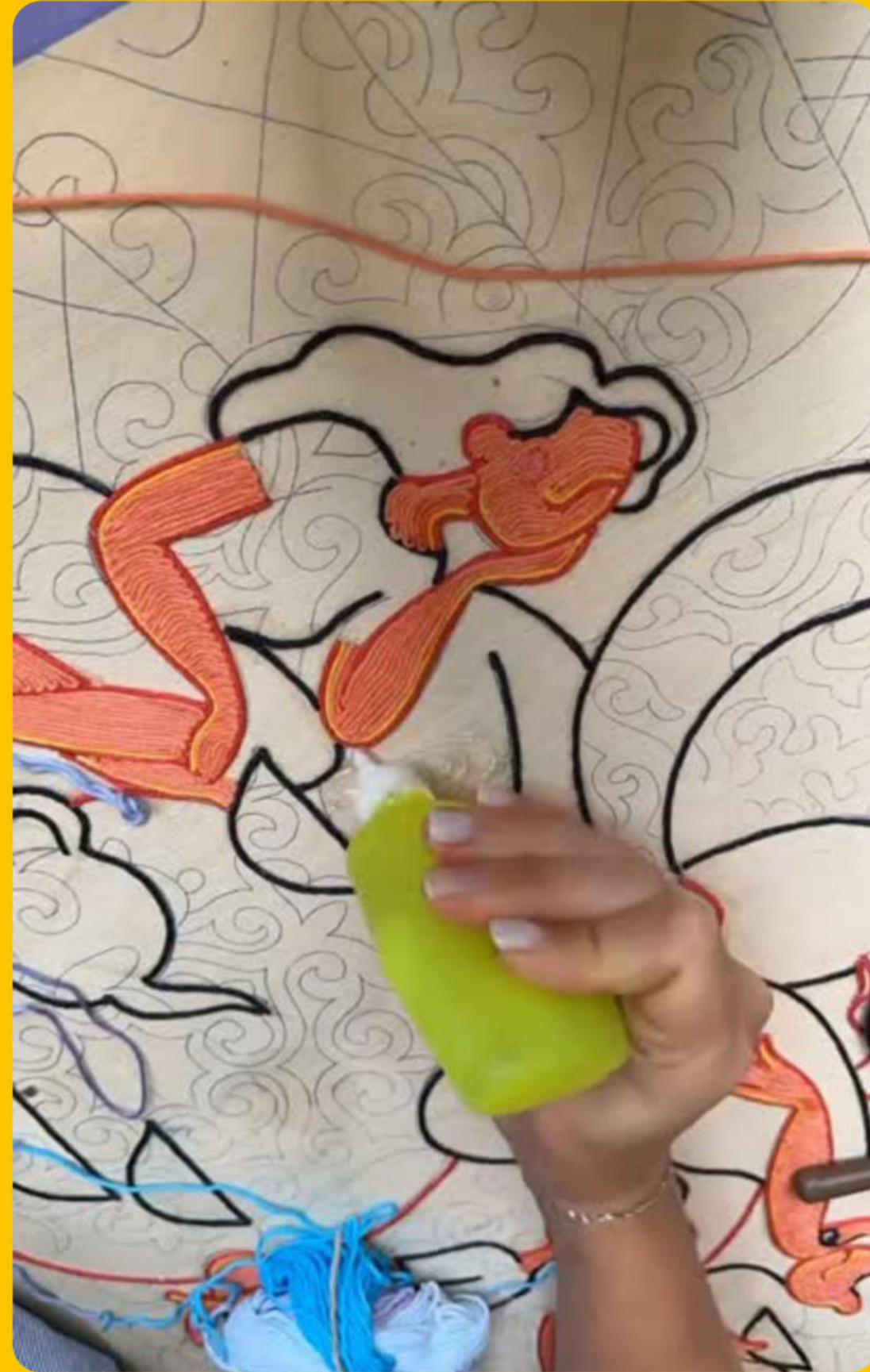
RAIZADA

# Guía Visual

## Material Necesario

---

- Cartulinas con la silueta de una cabeza vista desde arriba,
- Pegamento
- Tiras de lana de diferentes colores.



**Trenzas de  
ARAÑA**



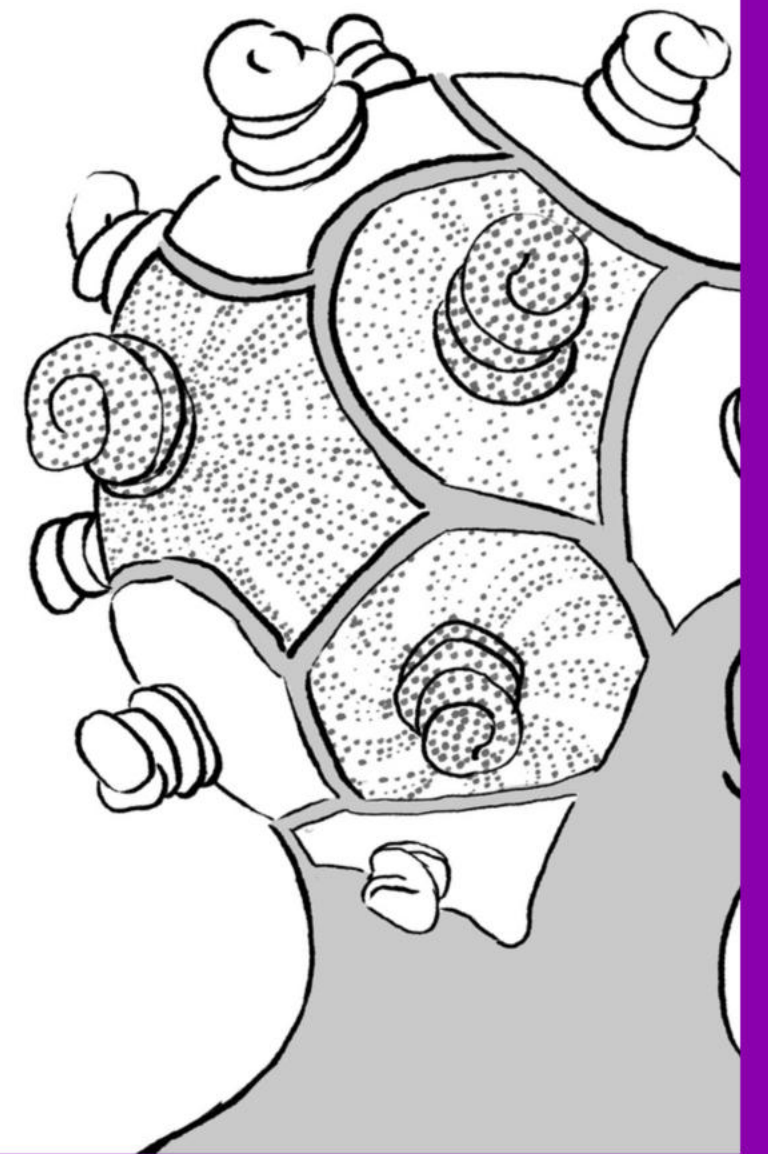
**Trenzas en  
TROPAS**



**Trenzas en  
ZIG ZAG**



**Trenzas en  
BANTU KNOT**





~ Tercera Fase ~

# Trenzando Voces



## Objetivo

Estimular **una experiencia práctica donde los participantes aprendan y repliquen la técnica básica del tejido trenzado como un acto simbólico**, fortaleciendo el reconocimiento de esta práctica como parte del patrimonio cultural afrocolombiano. Al finalizar, **cada persona conservará una muestra personalizada de su propio tejido.**

RAIZADA

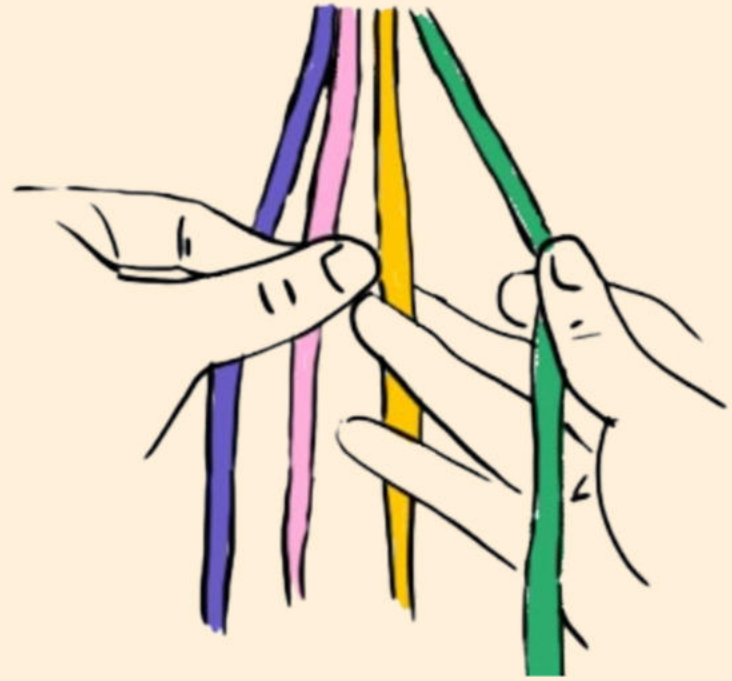
# Guía Visual

## Material necesario

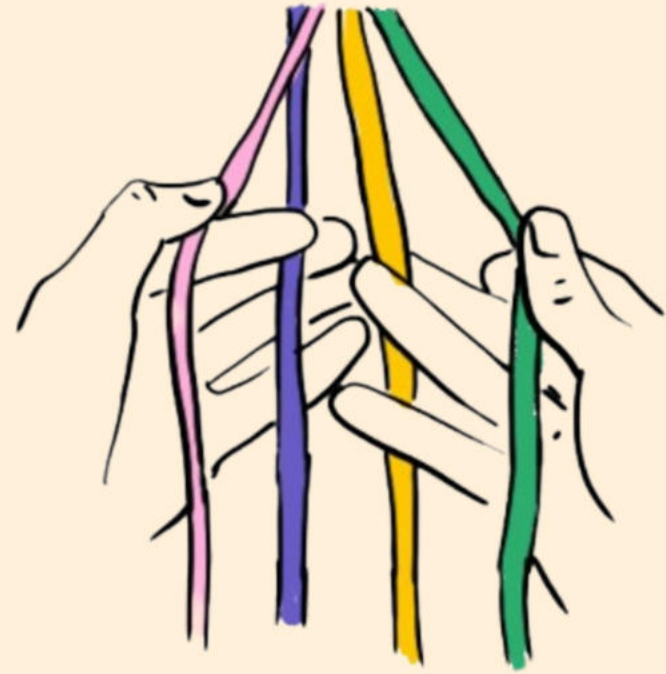
---

- Argolla de llavero
- Tiras de lana
- Mucha ambición por lograr un gran resultado final.

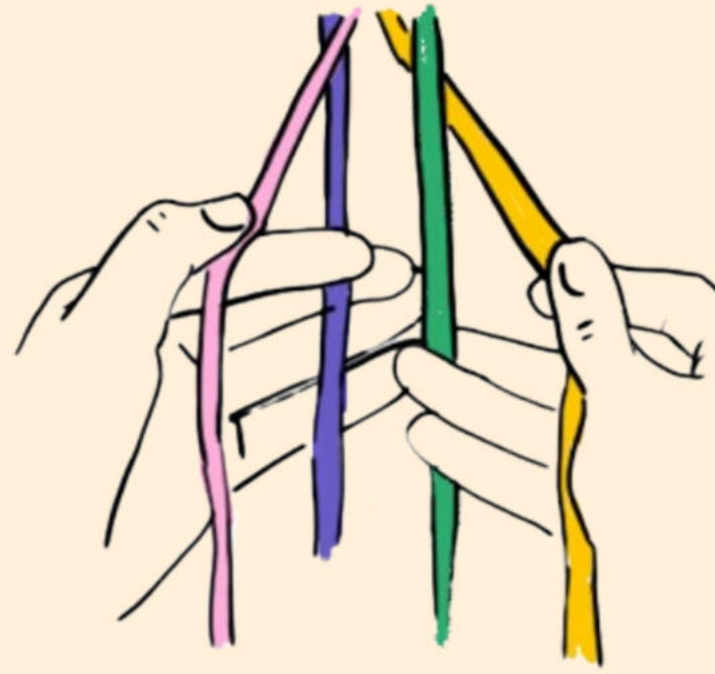




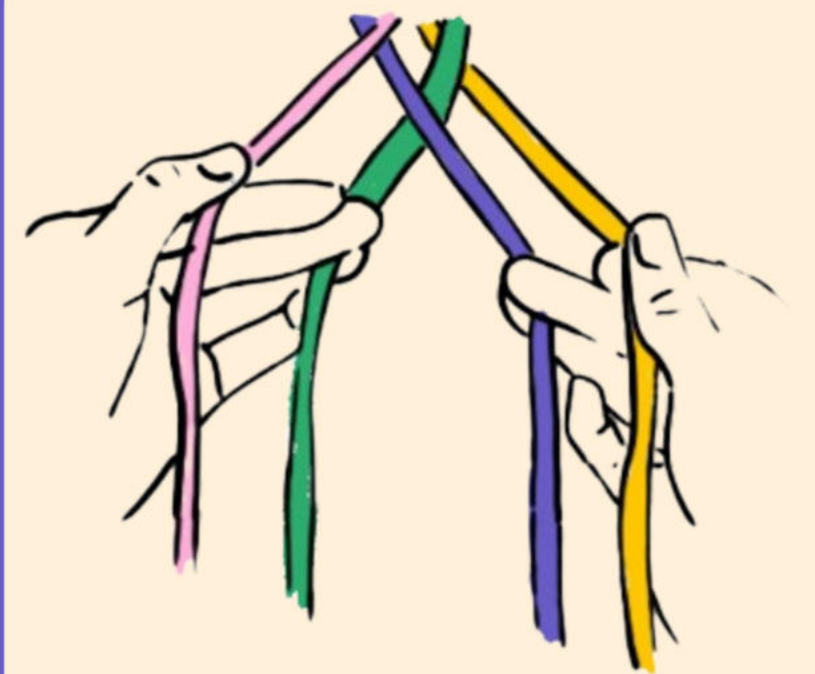
**1** Paso



**2** Paso



**3** Paso



**4** Paso



# Intención

---

Deseamos que se lleven consigo una experiencia valiosa en el arte de crear trenzas. **A través de la recreación del proceso de trenzado con tiras de hilo de algodón** —un material seleccionado para imitar las hebras del cabello sin afectar el cabello humano— **se busca apreciar el significado del trenzado en la cultura afrocolombiana, promoviendo el respeto y la reflexión.**



~ Cuarta Fase ~

# Trenzando Voces



## Objetivo

**Creación de un manifiesto gráfico en forma de caligrama.** A cada participante se le proporcionará un fragmento con una forma específica, **donde responderán las dos últimas preguntas** que planteamos. **Esto evidenciará el conocimiento adquirido por los participantes** en el taller a través de una reflexión.

RAIZADA

# No olvides tu post it

Y responde las preguntas en tu manifiesto

¿Cómo pueden las trenzas afrodescendientes ayudarnos a conectar con nuestra identidad y resistir a los estereotipos?

¿Qué mensaje le darías a alguien que no conoce la importancia de las trenzas en la cultura afro?

**RAIZADA**



# Proceso

Cada uno de ustedes responderá las últimas preguntas a partir de su **experiencia previa.**

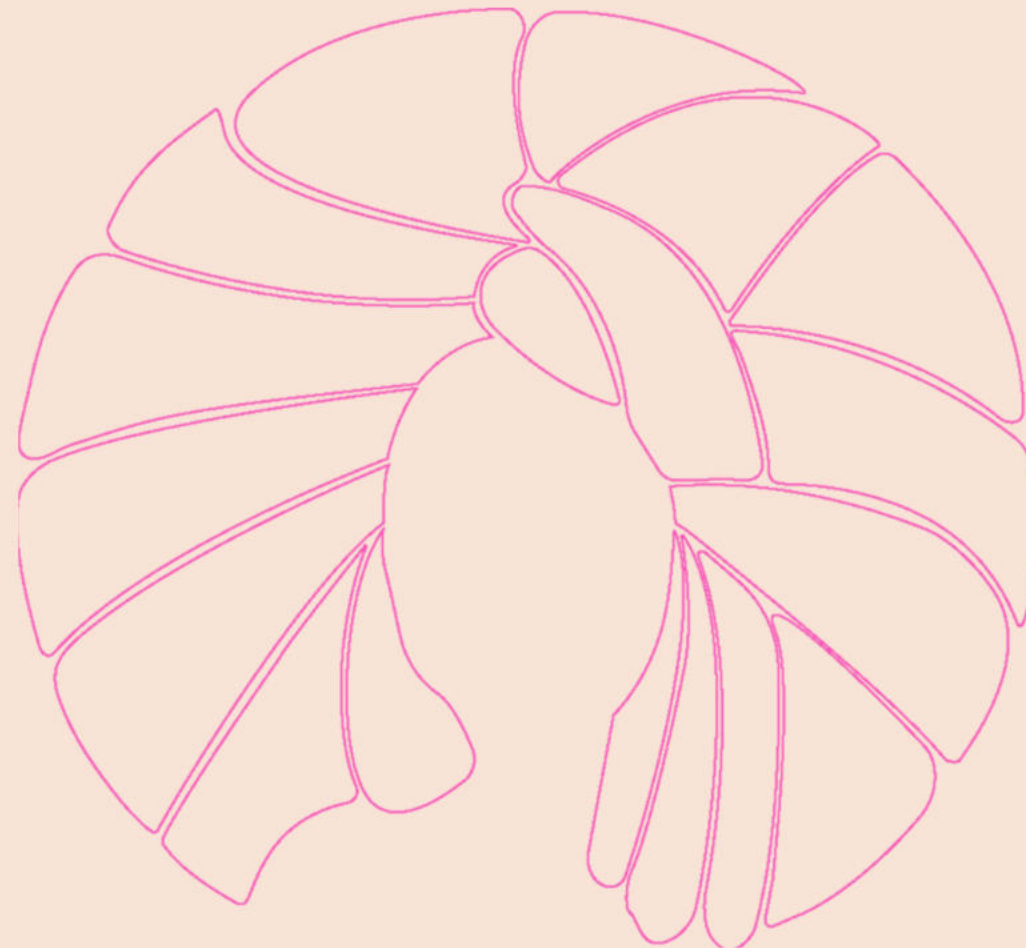
Finalmente **construiremos juntos un manifiesto colectivo**, creando un espacio para exhibir sus resultados y compartir reflexiones, experiencias y aportes al taller.

**Trencemos Voces**

## Manifiesto



## Piezas individuales



- ¿Qué mensaje le darías a alguien que no conoce la importancia de las trenzas en la cultura afro?
- ¿Cómo pueden las trenzas afrodescendientes ayudarnos a conectar con nuestra identidad y resistir a los estereotipos?

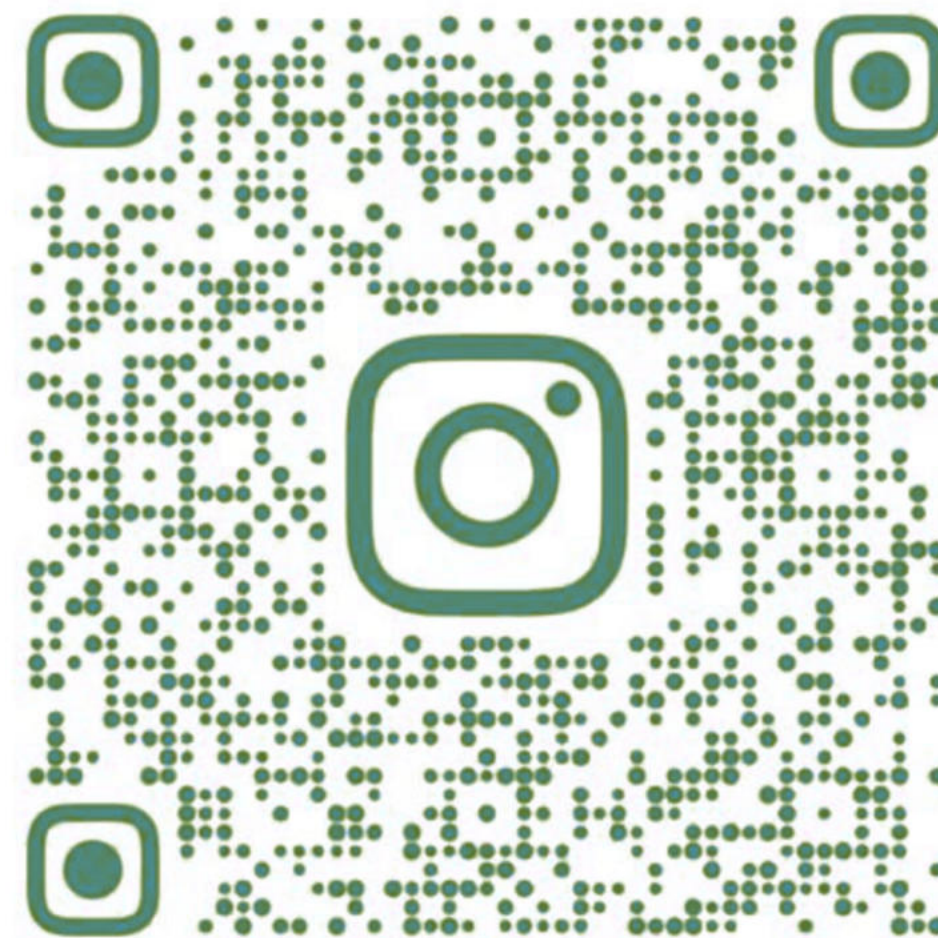


**Responde las preguntas**

*SIGUENOS EN NUESTRAS REDES Y SE PARTE DE ESTE*

# PROYECTO

---



**@AFRORAIZADA**

**Taller Filbo**

# **SIGAMOS TRENZANDO EL FUTURO JUNTOS**

**RAIZADA**  
CABELLO Y RESISTENCIA

Ana Castillo  
Alejandra Mendoza

### Anexo 3

## Taller No. 3 - Trenzando Raíces Vivas en el Museo de Trajes

### Información general

- Fecha y lugar: Museo de Trajes. Cl. 10 #6-26, Bogotá
- Participantes: 15 asistentes (18 - 40 años)
- Duración estimada: 1 hora

### Estructura del taller

Fase	Nombre	Objetivo	Duración estimada
Previo	Divulgación	Informar y persuadir a través de redes sociales la próxima implementación del taller	4 días antes
1	Introducción a la historia	Socializar el rol histórico-cultural de resistencia de las trenzas africanas.	10 min
2	Tejiendo el pasado	Reconectar desde lo manual y lo simbólico con los distintos patrones trenzados.	25 min
3	Práctica Viva: “Manos que Tejen Historia”	Estimular una experiencia práctica en donde los estudiantes aprendan y repliquen <b>la técnica básica del tejido trenzado como un ejercicio simbólico</b> , reforzando así <b>el reconocimiento de esta práctica como parte del patrimonio cultural afrocolombiano</b> .	15 min
4	Manifiesto colectivo	Propiciar un espacio de reflexión y construcción colectiva en el que los participantes expresan lo entendido.	10 min

### Descripción de las decisiones de diseño por fase

#### Publicación pre-implementación

Para el diseño de la publicación en Instagram del taller la selección de colores compuesta por rosado, morado y verde, los cuales, además de ser parte de la identidad gráfica de Raizada, remiten a una estética contemporánea que llama la atención del público joven, sin alejarse de referencias cromáticas culturales afro. El uso de formas circulares en repetición

alude visualmente al cabello trenzado, integrando el concepto central del taller como recurso gráfico.

La jerarquía tipográfica se estructuró para asegurar una lectura rápida y efectiva en entornos digitales: un título en mayúsculas y de gran tamaño destaca el nombre del taller como punto de entrada visual, mientras que el contenido informativo se presenta en bloques diferenciados, facilitando que el usuario identifique de inmediato la fecha, hora y lugar. Se seleccionó una tipografía sans serif para lograr un lenguaje visual legible, moderno y accesible para diversos públicos. Además, se incorporó un texto que apela al reconocimiento cultural y emocional, invitando a las personas a reconectar con el legado afro a través del cabello y su historia.

Figura 1

Publicación para redes informando la tercera aplicación del taller.



### Fase 1 - 3

Estas fases fueron aplicadas en la segunda implementación y demostraron cumplir de manera efectiva con los objetivos establecidos para cada una. Por ello, no fue necesario realizar modificaciones adicionales en su estructura o funcionamiento.

Figura 2

Imágenes de las tres fases que no se cambiaron



### Fase 4 — Manifiesto final “Trenzado voces”

La iteración realizada en esta fase consistió en modificar la manera de recopilar las reflexiones finales de los participantes. Se pasó de la creación de un caligrama colectivo

(una dinámica que no resultó efectiva en la implementación anterior debido a que requiere un número específico de participantes y presenta poca adaptabilidad al contexto) a la incorporación de un registro audiovisual. Este nuevo recurso permitió documentar de forma más directa y flexible las percepciones del público al cierre del taller. Esta elección responde al enfoque del diseño de experiencias, el cual destaca que las interacciones deben generar vivencias memorables y significativas en las personas (Poblete, 2023). Al incorporar el registro audiovisual en la fase final, no solo se logró captar de forma más cercana las reflexiones del público, sino que se fortaleció la dimensión experiencial del taller, al permitir que las participantes se reconocieran como parte activa del proceso. Esta decisión contribuyó a documentar cómo la actividad impactó sus percepciones en torno a la cultura afro, articulando la vivencia individual con la construcción colectiva de sentido, tal como propone el diseño de experiencias desde su orientación transformadora.

Figura 3

Cambio del caligrama a lo audiovisual

Antes

Después



## Referencias

Poblete (2023). Diseño de Experiencias. De las ideas a las vivencias. Semantia.ai. ISBN: 978-956-416-093-1

[https://www.researchgate.net/publication/373602519\\_Diseño\\_de\\_Experiencias\\_-\\_De\\_las\\_ideas\\_a\\_las\\_vivencias](https://www.researchgate.net/publication/373602519_Diseño_de_Experiencias_-_De_las_ideas_a_las_vivencias)