

SISTEMATIZACIÓN PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR

JOSÉ JAVIER GUARNIZO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, 12 DE MAYO DE 2016

SISTEMATIZACIÓN PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR

JOSÉ JAVIER GUARNIZO RAMÍREZ

Trabajo de Grado presentado como requisito
para optar al título de Magíster en Educación.

ASESOR: MANUEL SANABRIA TOVAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C. 12 DE MAYO DE 2016

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Competencia interpretativa.....	26
Tabla 2 Competencia argumentativa.....	28
Tabla 3 Competencia propositiva.....	30
Tabla 4 Observación y valoración de videos mediante escala.....	43
Tabla 5 Taller estudiantes pertenecientes a equipo de emisora.....	45
Tabla 6 Programación inicial de la emisora escolar.....	72
Tabla 7 Programación actual de la emisora.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1Fotos logo emisora Nuestra Voz.....	50
Figura 2 Fotos casting Emisora Escolar.....	51
Figura 3 Foto Boletín Parques Nacionales Naturales.....	55
Figura 4 Fotos taller práctico de radio en PNN.....	56
Figura 5 Fotos puesta al aire de la emisora.....	60
Figura 6 Fotos trabajo en equipo: equipo de trabajo 2013.....	63
Figura 7 Fotos capacitación al equipo de trabajo de la emisora.....	69
Figura 8 Fotos taller de radio.....	75
Figura 9 Fotos momentos al aire.....	79
Figura 10 Fotos equipos recibidos premio INCITAR – SED.....	84
Figura 11 Fotos entrevista delegada de la Secretaría de Educación.....	87
Figura 12 Fotos programa “Tu Planeta Bichos” DE RCN Televisión.....	89
Figura 13 Fotos grabación programas en emisora “In Situ Radio”	92
Figura 14 Promedios obtenidos en la observación de videos.....	99
Figura 15 Promedios competencia argumentativa	101
Figura 16 Promedios competencia propositiva.....	104

Tabla de contenido General

INTRODUCCIÓN	6
1. PLAN DE SISTEMATIZACIÓN	7
1.1. Delimitación de la experiencia	7
1.2. Importancia de la sistematización de la experiencia	9
1.3. Descripción breve de la experiencia a sistematizar	11
1.4. Contexto teórico donde se ubica la experiencia	18
1.4.1. Concepto de competencia	19
1.4.2. Competencias Comunicativas	20
1.4.3. Competencia interpretativa	25
1.4.4 Competencia argumentativa	28
1.4.5. Competencia propositiva.....	30
1.5. Eje temático, aspectos, preguntas, objetivos	32
1.6. Metodología	34
1.6.1. Investigación cualitativa	34
1.6.2. Sistematización de experiencias	36
1.6.3. Enfoque: dialógico e interactivo	42
1.6.4. Instrumentos	44
1.7. Cronograma.....	50
2. DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN	52
2.1. Reconstrucción histórica de la experiencia	52
2.1.1. Organización de una emisora escolar	52
2.1.2. Puesta en marcha de una emisora escolar	67
2.2. Conceptualización o Interpretación crítica de la experiencia	96
2.2.1. Competencia interpretativa	97
2.2.4. Competencia argumentativa	100
2.2.5. Competencia propositiva.....	103
2.2.4. Luces y sombras en el proyecto.....	107
2.3. Legitimación de los hallazgos de la sistematización	110
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
3.1. Conclusiones	114
3.1.1. Respecto al proyecto de emisora escolar	114
3.1.2. Respecto al proceso de investigación	123

3.2. Recomendaciones	124
REFERENCIAS.....	130
ANEXOS	133
Anexo 1. Entrevista a coordinadora 1	133
Anexo 2. Entrevista a coordinadora 2	137
Anexo 3. Entrevista a estudiantes	142
Anexo 4. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E1 (Antes).....	148
Anexo 5. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E2 (Antes)	150
Anexo 6. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E3 (Antes).....	152
Anexo 7. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E4 (Antes).....	154
Anexo 8. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E5 (Antes).....	156
Anexo 9. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E1 (Después)	158
Anexo 10. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E2 (Después)	161
Anexo 11. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E3 (Después)	163
Anexo 12. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E4 (Después)	165
Anexo 13. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E5 (Después)	167
Anexo 14. Taller para identificar apropiación de competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva).	169
Anexo 15: Conversatorio Estudiantes Legitimación de Hallazgos	184

INTRODUCCIÓN

Sistematizar el Proyecto de Emisora Escolar del Colegio Gabriel Betancourt Mejía ha sido una experiencia enriquecedora que permite reconocer que en la trayectoria del quehacer docente estamos dispuestos a liderar distintos proyectos y a enriquecer la práctica pedagógica pero no siempre estamos dedicados a sistematizar de manera ordenada la experiencia vivida en dichos proyectos y esto no solo nos hace aceptarnos como principiantes sino también a reconocernos como individuos en construcción y en proceso de formación cual si fuéramos uno de nuestros educandos.

Generalmente nos acostumbramos a guardar evidencias de cada proyecto desarrollado en la escuela como elemento recordatorio y satisfactorio de una labor realizada desde nuestros propios intereses pedagógicos y como un recuento de nuestro hacer cotidiano, pero, tener la costumbre de sistematizar todo el proceso que esa labor nos ha demandado, los aprendizajes que se han suscitado y el conocimiento que hemos aportado o compartido es mucho más que la mera satisfacción personal de hacer lo que nos gusta y de involucrar a un número determinado de participantes que enriquecen la experiencia y nos ayudan a alcanzar las metas... sistematizar una experiencia pedagógica es un proceso ordenado y cuidadoso que demanda la atención y la investigación sobre las evidencias guardadas.

En este trabajo de sistematización intento reunir las evidencias, la experiencia, las vivencias, la enseñanza, el aprendizaje y la investigación que convergen en el Proyecto de Emisora Escolar de la Institución Educativa durante los años 2012 – 2014, reconozco que ha sido una particular experiencia sistematizarla y presentarla en un documento ordenado y espero sea del agrado de los lectores, comunidad educativa, personas involucradas en ella y personas especiales ausentes en ella.

1. PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

En el presente apartado se exponen las directrices que guiarán el proyecto de sistematización, particularmente los aspectos más importantes de la sistematización y una descripción a grosso modo del proyecto de emisora escolar en la Institución Educativa.

1.1. Delimitación de la experiencia

La experiencia sistematizada se enfoca en el proyecto de Emisora Escolar del Colegio Gabriel Betancourt Mejía I.E.D. (Institución Educativa Distrital) Años 2012-2014.

Este proyecto surge de la inquietud de relacionar el componente pedagógico y el administrativo en una estrategia que los interrelacione y que a la vez pueda desarrollar acciones propias de la gerencia de proyectos educativos. La propuesta se desarrolla en la Institución Gabriel Betancourt Mejía, ubicada en la localidad Kennedy de la ciudad de Bogotá. El trabajo planteado cuenta con tres etapas: Investigación, Planeación y Gestión.

En la etapa de investigación, se realiza un diagnóstico donde aparecen las variables: Emisora Escolar y competencias comunicativas, se determina que la primera de éstas reúne a la otra afectándola en forma directa. Para las etapas de planeación y gestión de la estrategia se retoma la metodología del PHVA (Planear, Hacer, Verificar y Actuar), y el uso de las herramientas que ofrece la Cibernética Social en busca de ambientes de aprendizaje significativos tanto para estudiantes y docentes, como para directivos y padres de familia favoreciendo las dinámicas de Enseñanza – Aprendizaje, sin dejar de lado las dinámicas Institucionales.

La estrategia se denomina “La Emisora Escolar en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía I.E.D. una herramienta pedagógica que impacta las habilidades comunicativas del equipo de trabajo de la emisora escolar”.

Con la implementación de la Emisora Escolar “Nuestra Voz” se ha pretendido beneficiar a todos los estamentos de la comunidad educativa permitiendo un canal de comunicación eficaz que favorezca el conocimiento y el flujo de información tanto institucional como con relación a los diferentes temas tratados en los programas emitidos.

El proyecto posibilita el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación convirtiéndose en una herramienta innovadora, además de ser un requerimiento de las políticas educativas y del mundo en constante cambio.

La radio como medio de comunicación abre el horizonte conceptual, en lo político, lo social, lo cultural, lo económico, al ser un medio de comunicación masivo ofrece el beneficio de ser ágil y de difusión inmediata.

Con este proyecto se pretende dinamizar el uso y conocimiento de los equipos técnicos necesarios para el funcionamiento de la emisora escolar y la planeación de libretos, tiempos, la selección de personajes invitados en cada programa al aire, no es un evento esporádico o al azar, es un ejercicio que responde a una planificación exhaustiva. Se adquiere control sobre la palabra y su uso correcto donde la intención comunicativa es la que prevalece. De esta manera se busca adquirir el dominio de la comunicación efectiva: saber escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento indicado, actuar de forma oportuna y recursiva.

La Secretaría de Educación Distrital (SED) consciente de la necesidad de este medio de comunicación en las instituciones educativas distritales instaura en

los nuevos colegios y en algunos de los colegios que recibieron reforzamiento estructural la emisora como medio por el cual estudiantes, padres de familia, docentes, administrativos y directivos pueden comunicarse de manera eficaz y pertinente. En breve se presenta de manera deductiva un resumen de las directrices generales generadas por la SED y las particulares correspondientes al proyecto propio de la experiencia a sistematizar. Por tanto, las Emisoras Escolares deben ser aprovechadas dentro de todo su potencial en el desarrollo de estrategias pedagógicas y organizacionales, facilitando los procesos comunicativos y las competencias de quiénes se involucran en ellas.

Dentro de los escenarios posibles descritos por Barchenea (2010), la experiencia de La Emisora Escolar se encuadra como una sistematización de experiencias en proceso y el período de tiempo del desarrollo de la experiencia corresponde desde marzo de 2012 hasta noviembre de 2014, siendo los sujetos participantes: el Equipo de Comunicación, Coordinadoras, Docentes y Directivos.

1.2. Importancia de la sistematización de la experiencia

Resulta conveniente llevar a cabo la sistematización de este proyecto, ya que, el hecho de que la Secretaría de Educación Distrital haya contemplado dentro de la distribución de recursos y dentro de la organización de la planta física de los colegios la Emisora Escolar la convierte en una herramienta pedagógica que debe ser aprovechada explorando todo su potencial para la transformación del quehacer docente.

La realidad es distinta cuando en las Instituciones existen docentes que teniendo conocimiento del manejo de estos equipos y de la radio como medio de comunicación no hacen uso de los mismos por temor al daño o deterioro que éstos puedan sufrir por su desempeño cotidiano y que el costo de mantenimiento o

reparación de estos equipos sea cargado al docente que lidera el proyecto como sucede en algunas instituciones.

La renuencia de algunos docentes al cambio, a la innovación pedagógica, a la implementación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en los procesos de aula, al tener que dedicar tiempo extra curricular para capacitaciones y prácticas y el hecho de asumir la responsabilidad de trabajar con estudiantes y padres de familia en tiempos y a veces también espacios distintos a los de la jornada laboral, hacen que los docentes pierdan el interés de liderar y asumir el desarrollo de proyectos transversales dentro de las instituciones educativas.

Contrario a este fenómeno se presenta el interés, las habilidades, el deseo de hacer uso, la responsabilidad y el empeño que muchos y muchas estudiantes presentan para vincularse a este tipo de proyectos. Ellos están más familiarizados generalmente con el manejo de recursos tecnológicos y su aprovechamiento para mejorar y optimizar la comunicación.

¿Quiénes se benefician con este tipo de proyectos? Todos y cada uno de los individuos y colectivos que conforman o se integran desde diversas manifestaciones a la labor y el propósito del colegio, experiencias, ideales, productos, servicios y quienes sin tener o teniendo intereses particulares hacen posible la obtención de los objetivos institucionales.

Nos beneficiamos también los estudiantes de postgrado que pretendiendo optar por un título damos rienda suelta a nuestras ideas, ambiciones, creatividad, imaginación, cálculo y perspectiva y las universidades o centros de formación por quienes en su nombre actuamos y recreamos la realidad circundante, dominante y variable.

1.3. Descripción de la experiencia a sistematizar

Algunas Instituciones Educativas Distritales han desarrollado con éxito el proyecto de las emisoras escolares, contando con el apoyo de instituciones oficiales y no oficiales que capacitan a estudiantes y maestros por ejemplo: el colegio Nuevo Chile “Radio Juvenil Chilena” de la localidad de Bosa; Colegio General Santander IED “Voz Santanderista”, localidad Engativá; Colegio Distrital OEA “Voces de la Juventud”, localidad Kennedy; IED Cristóbal Colón, localidad Usaquén; “altitud radio”, colegio los Alpes IED, localidad San Cristóbal.

Ha existido una variedad de experiencias en nuestro país: programas radiales infantiles en emisoras comerciales, como “Colorín Coloradio” generalmente patrocinada por empresas comerciales; franjas sobre programas para niños en emisoras escolares y estatales, como la radiodifusora nacional; experiencias exitosas como el PCIN (Proyecto de Comunicación para la infancia), “Alharaca” y “Zona Común”, producciones radiales que recogen las diversas experiencias a lo largo de todo el país.

En las radios comunitarias a nivel nacional se destacan: “San Vicente de Chucuri” en el departamento de Santander, “Iquira Stereo” en el Huila, Montes de María en Bolívar, “Escuela Andariega” en Tibasosa, experiencias de Sogamoso, Monterrey, “Red de reporteritos de la paz de orito”, “Red de emisoras escolares de Puerto Asís” y “Radio Ocaina Stéreo” de Putumayo.

Nacen REDES de radio escolar en el sur (I encuentro de radios escolares, 2 de Junio de 1999), en 2005 se comienzan a enlazar experiencias como el de “Onda Cheverísima” con la presencia de 25 colegios distritales de 9 localidades de Bogotá y “Pongámonos en Onda”, que reúne 10 instituciones educativas de la localidad

Kennedy, todos con la ilusión de tejer redes y democratizar la palabra, la comunicación y la esperanza, según la Revista ENREDATE 2006.

“Colegios al Dial” fue el primer encuentro de emisoras escolares en Junio 18 de 2008, el cual busca compartir por primera vez con todos los directivos, maestros y estudiantes de los colegios del sector oficial que tienen la emisora como recurso pedagógico adicional, así como conocer por parte de sus propios protagonistas los alcances escolares y personales que tiene un medio de comunicación escolar”.

A nivel de la localidad de Kennedy en el año 2004 se creó un Consejo Local de Cultura para que se encargara de los temas culturales de la localidad como grupos de teatro, danza, música y de las emisoras. Fue así como se conoció que en el momento la localidad contaba con 12 emisoras escolares en colegios distritales y que la principal amenaza con que contaba este tipo de proyectos era la falta de recursos económicos, espacios y organización local. Otra dificultad encontrada es que algunas entidades e instituciones poseen estructuras cerradas que no dejan fácilmente participar y que se reconocen por una dinámica más burocrática que democrática.

Surge entonces Enrédate (2006) “una red que busca identificar los medios de comunicación comunitaria y establecer una caracterización de la situación actual de los medios alternativos en la localidad así como identificar el estado de la comunicación dentro de la misma” (p.100).

Parques Nacionales Naturales y la Red Guácharos “Medios Escolares, Amigos de la Conservación” ha venido vinculándose a las Instituciones educativas para trabajar y fortalecer los distintos medios de comunicación con que estas cuentan y particularmente con el tema de la conservación del ambiente; proponen una alternativa de prolongación y acción de los medios de comunicación en beneficio del hombre y de su entorno. El colegio Gabriel Betancourt Mejía se vinculó

a la Red Guácharos en junio del año 2011 y se espera la programación y aporte al proyecto en el presente semestre lectivo.

La entidad Otras Voces convoca la red nacional de radios escolares “Aprender con la radio” como una iniciativa que ofrece capacitación y recursos a estudiantes, docentes y responsables de radios escolares y comunitarias, a través de la organización de seminarios, talleres y redes de intercambio, con el objetivo de promover la participación y comunicación de niñas, niños y jóvenes. A su vez, la red facilita la difusión de las producciones radiales de sus integrantes y la posibilidad de intercambiar prácticas y conocimientos entre las diversas experiencias de todo el país.

El programa radial “Palabrotas”, de la Secretaría de Integración Social, programa que sale al aire en la emisora de la Universidad Distrital y es presentado por niños, niñas y adolescentes con la presencia de invitados de los colegios públicos y privados de Bogotá.

Escuela País lidera un proyecto denominado “Red Social. Uso pedagógico de la radio escolar para la convivencia” El programa radial, Escuela País Magazin Pedagógico, pone en común temáticas, aportes, análisis e información de interés para la comunidad educativa.

El espacio, arrendado en la emisoras, (actualmente en Radio Súper 970 am) es la herramienta que les permite tender puentes entre la gente de la escuela-país, hacer visible la educación y a los educadores y, con ello, identificar el mundo de la escuela que había quedado afuera en los medios masivos comerciales. Además ofrece actualmente asesoría, talleres y asistencia a las emisoras de colegios distritales que emprenden la aventura de la radio escolar.

Las Instituciones Educativas Distritales en proceso de integración con las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación están siendo dotadas con equipos y recursos para la implementación de las emisoras escolares, éstas pueden convertirse en herramientas que contribuyan a cualificar los procesos tanto de enseñanza y aprendizaje como de las dinámicas institucionales.

En el Colegio Gabriel Betancourt Mejía Sede A de la localidad de Kennedy existe la Emisora Escolar “Sintonía Gabrielista” dotada de equipos técnicos y tecnológicos, aunque solo en el año 2012 se conforma el Equipo de Comunicación y se pone en marcha su funcionamiento. En la sede B del mismo Colegio hacia enero de 2011 no existe ningún proyecto escrito de Emisora Escolar (según información de la coordinación jornada mañana) y a la llegada del docente del área de Educación Religiosa propone la puesta en marcha del Proyecto de Emisora Escolar argumentando que en una oportunidad anterior se había postulado al Premio Compartir al Maestro con un Proyecto de Emisora Escolar y que le gustaría presentarlo a la Institución obteniendo la aprobación inmediata de la coordinadora de dicha sede y jornada para su implementación comenzando con una convocatoria abierta a toda la comunidad educativa para la vinculación al Equipo de Comunicación para lo cual se postulan 104 estudiantes de diferentes grados de bachillerato y se realiza un casting para selección de los 20 estudiantes que conformarían dicho Equipo.

El casting tenía como propósito no solo hacer la selección de los 20 miembros del equipo de comunicación, sino también, conocer las habilidades de los estudiantes para la locución, improvisación, responsabilidad y compromiso de los medios de comunicación. Los resultados fueron excelentes ya que se encontraron estudiantes con aptitudes especiales para este medio de comunicación, con iniciativa, creatividad e imaginación y sobre todo con deseos de aprender y mejorar las habilidades comunicativas a favor de la comunidad educativa.

A la convocatoria no se postuló ningún docente debido quizás a la falta de interés de participar en el proyecto, a los celos profesionales o a la falta de tiempo para participar en la programación de la Emisora, aunque se reconoce y agradece la colaboración de todos los docentes para dar espacio de sus clases a los estudiantes para presentar el casting.

El docente Javier Guarnizo estuvo dirigiendo la audición y fue el jurado único que estuvo al frente del casting, recalcando que para entonces, el docente estaba recién llegado a la Institución y no tenía conocimientos previos de los estudiantes y por tanto practicaría la imparcialidad y la objetividad en la selección de los miembros del Equipo de Comunicación y contaba con la colaboración de estudiantes de servicio social quienes tomaban las fotos y videos como evidencias del proceso. Se asignó un puntaje de 1 a 20 para los participantes del casting y se seleccionaron los que obtuvieron puntaje igual o aproximado a 20.

Se realizaron sendas reuniones del equipo contando con la aprobación de horarios y asignación de espacios por parte de la coordinadora y la colaboración de los docentes que otorgaban permisos a los estudiantes para asistir a la reunión a la cual se le asignó el código 05 que corresponde al código único otorgado a esta reunión y que en sí representa la reunión propia y periódica de los miembros del equipo de comunicación tal como se había planteado en el proyecto anterior dirigido por el docente y llegando a ser reconocido por los estudiantes miembros del equipo de comunicación como la “Reunión de la Emisora”.

Se conformó al interior del equipo los liderazgos y funciones, lo mismo que el manual de funciones de la emisora, se propusieron los programas descritos por el docente en su Proyecto inicial y algunos de ellos fueron cambiados por los miembros del Equipo de Comunicación así:

Propuesta inicial

Bienvenidos a casa 6:00-6:20 AM
Hagamos Vida Comunitaria Descanso L, M,V
De Regreso a Casa Todos los días 12:05 M.
Encuentro Con la Cultura Descanso M, J

Cambiado por

De Vuelta a Clase
Actívate
Activa La Tarde
Culturízate

La parrilla de programas en la actualidad se estructura así:

SEMANA 1

Bienvenidos a casa: de lunes a viernes 6:00 am – 6:20 am José Javier Guarnizo. Es un programa de variedad musical, informes académicos y promoción de los valores institucionales que busca dar la bienvenida a todos los miembros de la comunidad educativa al inicio de actividades académicas y administrativas cada día de la semana-

Lunes

Relax in the Class: Música Tropical. Daniel Eloy López, Kelly Johana Espinosa, Luisa Fernanda Vargas. Este programa presenta notas y variedades de la música tropical para toda la comunidad.

Martes

Sabemos que... noticias, actualidad, medio ambiente: Joseph Danilo Jerez, Laura Valentina Manrique, Edward Guerrero. Últimos acontecimientos institucionales, avances noticiosos de interés de la comunidad y temas relacionados con el cuidado y conservación del medio ambiente.

Miércoles

Miércoles de Deporte: Laura Victoria Lázaró, Alejandro Peña, Jorge Pachón. Invita a los estudiantes de primaria y de bachillerato a vincularse a las actividades deportivo – recreativas planteadas por los docentes y proyectos de la Institución e informa de eventos a deportivos a nivel local. Su música es selecta y acorde con las noticias presentadas según el criterio de los conductores del programa.

Jueves

Mi Colegio al Derecho y al Revés: mensajes, dedicatorias, chistes, música... Jerónimo Posada, Sonia Edith Hernández, Angie Paola Quiñones. Con la alegría y dinamismo que caracteriza a los estudiantes de primaria como conductores de este programa, se presentan las novedades institucionales.

Viernes

El Buzón: mensajes y dedicatorias... Jorge Enrique Díaz, Ana María Pineda, Angie Sierra. Los estudiantes en su hora de descanso tienen la oportunidad de dedicar un mensaje o una canción de manera respetuosa a un compañero o compañeros de grupo y de Colegio o simplemente comparten un mensaje de motivación a toda la comunidad educativa.

SEMANA 2

Bienvenidos a casa: de lunes a viernes 6:00 am – 6:20 am. Este programa continúa siendo el saludo alegre y distinto para todos los miembros de la comunidad y es también el espacio para transmitir información de interés general.

Lunes

Mundi Music: música de diferentes países... Natalia Bonilla, Andrea Valbuena, Leidy Espinosa, Manuela Hernández. Las presentadoras de este programa son las encargadas de conducir a la comunidad educativa por los diferentes géneros musicales, artistas y tendencias en los diferentes países del mundo.

Martes

Sabemos que... noticias, actualidad, medio ambiente: Joseph Danilo Jerez, Laura Valentina Manrique, Edward Guerrero. Una emisión más de novedades y actualidad para toda la comunidad.

Miércoles

Variedad Musical: géneros, artistas... Nycoll Parra, Santiago Guzmán, Jorge Mario Argel, Johan Steven Barón. Es un programa exclusivo para hablar de un género musical o de un artista determinado por programa. De esta manera se pretende dar a conocer las raíces de los diferentes tipos de música.

Jueves

Mi Colegio al Derecho y al Revés: mensajes, dedicatorias, chistes, música... Jerónimo Posada, Sonia Edith Hernández, Angie Paola Quiñones. Es un espacio que ha tenido bastante acogida por los niños y niñas de la primaria y que despierta el interés de los mismos por acercarse a la emisora y hablar por los micrófonos de la misma.

Viernes

De Mente Urbana: música, tendencias, culturas urbanas... Angie Romero, Jefferson Padilla, José Manuel Posada. Como su nombre lo indica, es un programa exclusivo para hablar de las diferentes culturas urbanas, su origen, su credo, su indumentaria y su música.

1.4. Contexto teórico donde se ubica la experiencia

Para entender la manera como el proyecto de emisora escolar se fue desarrollando y la manera como el mismo fue aportando al desarrollo de algunas competencias comunicativas es necesario conceptualizar algunos elementos. Por ello, antes de hablar, indagar sobre la posibilidad que ha ofrecido el proyecto de emisora escolar en la apropiación y desarrollo de competencias comunicativas en los integrantes del equipo, es necesario establecer qué es una competencia y a qué se refiere el término de competencia comunicativa. De la misma manera, se hace necesario definir y describir las competencias comunicativas que se buscan rastrear en los integrantes del equipo de emisora. Esto es lo que se va a presentar en el presente apartado.

1.4.1. Concepto de competencia

En un primer momento en el ámbito educativo, el concepto de competencia fue relacionado, tal vez siga siendo así por algunos autores y docentes, con el de competitividad, pues fue asimilado

... como un traslado al campo de la educación de la noción de *competitividad*, propio de las tendencias globalizadoras generadas por las leyes de un mercado regido por la economía neoliberal, y con esta, por los parámetros de efectividad, rentabilidad y eficacia. (Rincón, 2004, p. 2)

De esta manera, la competencia fue entendida desde una perspectiva negativa, pues no sería más que una trasposición de una categoría empresarial al ámbito educativo para comenzar a medir este desde niveles que le son ajenos y que responden más a criterios económicos y políticos y no pedagógicos. Pero Rincón (2004) prefiere ver la inserción del término competencia en educación (educar para desarrollar competencias) como el desarrollo de un nuevo modelo pedagógico que lucha contra la idea de entender la inteligencia como capacidad memorística y el aprendizaje como la posibilidad de almacenar y repetir información.

En este mismo sentido, este autor toma las palabras de Gallego para afirmar que las competencias tampoco pueden ser vistas sólo como el desarrollo de habilidades y destrezas que se traduciría en la formación de operarios para la realización de tareas mecánicas, pues la formación en competencias debería aspirar a desarrollar procesos educativos para lo superior:

... las competencias no pueden ser reducidas al desarrollo de habilidades y destrezas porque si bien al final ellas son incorporadas, el problema de las competencias no se formula en términos de la formación de operarios, de aquellos que se ocupan de las tareas mecánicas... Los procesos pedagógicos y didácticos para la construcción y reconstrucción de competencias han de ocuparse de una educación para lo superior". (Gallego, citado por Rincón, 2004, p.4)

Así mismo, la propuesta de Rincón desarrolla la noción que maneja el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) que entiende la competencia como un saber hacer en un contexto determinado. Este saber hacer es un *hacer haciendo*, una acción concreta en una tarea concreta, una aplicación flexible e inteligente del conocimiento que se posee, lo que impide adquirir o analizar una competencia de carácter universal que pudiera ser utilizada de la misma manera. La competencia se aplica y se identifica en un individuo en las realizaciones específicas que realiza, pues “Quien es competente lo es para una actividad determinada” (Rincón, 2004, p.4).

El propio Rincón es consciente que el problema que ha traído la introducción del concepto de competencia en educación está lejos de ser solucionado y que en lo referente a las pruebas de estado (Pruebas Saber) no se trata sólo de revisar lo concerniente al campo de las asignaturas y de sus contenidos. Lo verdaderamente importante es el cambio que se pueda gestar en la relación entre individuos y el conocimiento, para que aquellos dejen de repetir contenidos y puedan desarrollar capacidades que les permitan apropiarlo, aplicarlo y generar cambios personales y en el entorno en el que viven.

1.4.2. Competencias Comunicativas

La familia, la escuela y en general la sociedad entera están en la obligación de permitir y facilitar el desarrollo de las facultades que sean convenientes y necesarias para cada uno de los individuos que pertenecen a ellas. Entre estas muchas facultades están las competencias comunicativas, las cuales son esenciales para los procesos de socialización y posterior desempeño dentro de la sociedad, es a través de ello que la realidad objetiva se convierte en realidad subjetiva y el hombre hace suyo el mundo que lo rodea. La socialización, desde la perspectiva sociológica, es el camino para que el hombre termine su proceso de

culturización, conozca y apropie el mundo que lo rodea y posteriormente pueda actuar sobre este.

Esto es lo que proponen Berger & Luckmann (1986) cuando hablan de la necesaria relación entre el hombre y el mundo, además de la relación simbiótica que se establece entre los dos:

El hombre está biológicamente predestinado a construir y a habitar un mundo con otros. Ese mundo se convierte para él en la realidad dominante y definitiva. Sus límites los traza la naturaleza, pero, una vez construido, ese mundo vuelve a actuar sobre la naturaleza. En la dialéctica entre la naturaleza y el mundo socialmente construido, el propio organismo humano se transforma. En esa misma dialéctica, el hombre produce la realidad y, por tanto, se produce a sí mismo. (p.227)

El hombre es capaz de apropiarse la realidad que lo circunda, la cual no es un producto de su propia naturaleza o subjetividad, sino que es la construcción social que los demás han ido realizando y que con ellos podrá ir construyendo en un momento dado. Pero esta apropiación y construcción social sólo serán posibles mediante la comunicación, pues esta es la que permite que los mayores transmitan significaciones, valores y normas a los individuos que están siendo socializados, es a través de ella misma que estos individuos la apropian y la convierten en algo subjetivo. Es mediante la comunicación que el hombre posteriormente podrá producir la realidad y de la misma manera como podrá producirse a sí mismo.

Aquí radica la importancia de hablar de la competencia comunicativa, pues desarrollarla es propiciar las condiciones para que las personas puedan apropiarse de forma adecuada la realidad, la hagan suya y posteriormente la produzcan, la transformen. Uno de los primeros autores en definir la competencia comunicativa fue Hymes (1996):

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está

mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (p. 15).

Hymes entiende la competencia comunicativa particularmente como la capacidad personal para conocer una lengua y la habilidad para utilizarla, se podría añadir que dichas facultades son necesarias para apropiarse del mundo y la realidad. El propio Hymes propone una relación simbiótica entre la competencia comunicativa y los elementos que la hacen posible, pues aquella está mediada por una experiencia social, unas necesidades, unas motivaciones y una acción, pero estos aspectos se convierten en la base de nuevas mediaciones. De esta manera el autor entiende que este tipo de competencia no se debe entender como un aspecto formal o estático, sino que la comunicación es una dinámica compleja que está en permanente cambio y retroalimentación.

Lomas et al. (1993) afirman que el concepto de competencia comunicativa fue acuñado por Gumperz y Hymes, quienes la entendieron como una serie de procesos y conocimientos de tipo lingüístico, sociolingüístico, estratégico y discursivo. Esto quiere decir que la competencia comunicativa vincula aspectos diversos como la estructura y la planificación del lenguaje, la manera como la sociedad influye en el uso de la lengua y los procedimientos e inferencias para llegar a nuevas conclusiones. De esta manera, estos autores presentan la competencia comunicativa más allá de la capacidad de comunicar y entender diferentes mensajes compartidos con otras personas.

Además de lo dicho, Lomas et al. (1993) mencionan que esos procesos y conocimientos deben ser puestos en juego por el hablante, oyente, escritor o lector a la hora de producir o comprender discursos de acuerdo al contexto de comunicación y el grado de formalización solicitado. Esto significa que es necesario prestar atención a nuevos elementos, el primero es al papel que puede asumir

alguien en una situación comunicativa, tanto de emisor como trasmisor teniendo en cuenta lo que significa estar en cada uno de esos papeles. Pero lo más importante es que la comunicación se presenta en medio de un contexto que la determina, pues de acuerdo a este la competencia comunicativa debe adquirir matices y características propias de formalización, no es lo mismo comunicarse con los amigos y pares, que con los padres y familiares.

Por su parte, Girón & Vallejo (1992) hacen referencia a la competencia comunicativa relacionándola con conocimientos y aptitudes (no con procesos como los autores anteriores) que debe poseer una persona para utilizar los sistemas lingüísticos y translingüísticos que le permiten comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural específica. Así, los autores mencionados mantienen la idea de la importancia de conocer y manejar los sistemas lingüísticos, al tiempo que recurren a Bajtin (1992) en su esfuerzo translingüístico de no quedarse sólo en el aspecto lingüístico del discurso. Para el filósofo soviético, no se puede separar al discurso de su intencionalidad, pues esta es en realidad el origen de aquel y entenderlos como entes separados impediría comprender el sentido que conllevan.

De esta manera, se resalta la importancia que tiene el contexto tanto en el acto comunicativo como en la competencia comunicativa, pues lo que se dice (discurso) siempre tiene una intencionalidad y esta está determinada por las circunstancias en las que se encuentra el individuo. Así mismo, aquel que recibe este discurso debe estar en la capacidad de entender el contexto en que fue dicho para poder acceder hasta la intencionalidad y el sentido del mismo. De esta manera, la comunicación es el resultado de la conjugación dinámica de los sujetos que intervienen en el acto comunicativo, el contexto en que este se presenta y la intención que se busca con ello.

En esta misma línea, Berruto (1979) reafirma que la competencia comunicativa no sólo hace referencia a la habilidad lingüística y gramatical de construir frases de forma correcta junto con la capacidad de interpretar las frases

producidas por otros. Este autor propone que son necesarias una serie de habilidades extralingüísticas sociales y semióticas, así se retoma la necesidad de atender los aspectos lingüísticos del discurso y su necesaria relación con aspectos sociales como el contexto, los interlocutores, la intencionalidad y la finalidad del acto comunicativo. De esta manera se reafirma la importancia de atender no sólo al discurso sino al individuo de forma integral para entender en qué consiste la competencia comunicativa y el nivel en el que se encuentra alguien al respecto.

Para finalizar lo referente a la competencia comunicativa y a manera de síntesis, Richards, Platt & Platt (1997) proponen cuatro aspectos esenciales en la competencia comunicativa:

1. El conocimiento de la gramática y el vocabulario. Se trata propiamente del manejo de la lingüística, pues el individuo debe estar en la capacidad de utilizar un lenguaje determinado con las normas que este posea para poder comunicar sentido al grupo de personas que compartan dicho lenguaje.
2. El conocimiento de las normas del habla. Aquí se hace referencia a la forma y la formalidad del lenguaje, no es suficiente conocer la gramática y el vocabulario, se requiere además la capacidad de manejar con cierta facilidad las convenciones necesarias para utilizar dicho conocimiento gramatical. Ha de tenerse en cuenta el tipo de discurso que se debe utilizar de acuerdo con quien se habla y la situación en la que se encuentra.
3. Conocer, usar y responder a los diferentes actos de habla. Ya se dijo con Bajtin que todo discurso está sustentado por una intencionalidad. Se hace necesario adecuar el discurso a la intencionalidad que se busca, al tiempo que se ha de tener la habilidad de identificar la intencionalidad y el sentido que transmiten los discursos recibidos. No es lo mismo recibir una invitación

que una amenaza o una orden, de la misma forma no se crean ni transmiten de la misma manera.

4. El uso de la lengua (oral o escrita) con propiedad. En este sentido es necesario reconocer y manejar los anteriores, se requiere del conocimiento de la lengua, saber el tipo de discurso a utilizar, reconocer el contexto en el que se está y la(s) persona(s) a la que se dirige y la intención que se busca con lo que se dice o se recibe.

A nivel particular en Colombia, el desarrollo de esta competencia comunicativa ha sido uno de los propósitos formativos en la escuela y durante algunos años el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) la estuvo evaluando en las pruebas estandarizadas. Esta competencia fue dividida en tres para hacer dicha evaluación de manera más específica: competencia interpretativa, competencia argumentativa y competencia propositiva.

1.4.3. Competencia interpretativa

Diferentes posturas y perspectivas se han propuesto para comprender la noción de competencia interpretativa y su relación con la competencia comunicativa. En el presente trabajo se han elegido aquellas que han estado en relación con lo que propuso el MEN a la hora de evaluar su adquisición.

Alzate (2012) parte de la noción de competencia ofrecida por el propio Ministerio de Educación Nacional (2006), el cual la define como un

... saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las

que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y de sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas. (p.12)

A esta definición, Alzate (2012) añade que “Esta competencia incluye la habilidad que se tiene para identificar y comprender las ideas fundamentales en una comunicación, un mensaje, una gráfica, un dibujo, para comprender las relaciones existentes entre estas ideas” (p.39). De esta manera la competencia interpretativa hace referencia directa a la capacidad del individuo para identificar y comprender las ideas fundamentales de un discurso y la relación que se establecen al interior de este. Se trata de una comprensión situada en el texto, su estructura y su propia finalidad, los límites de dicha comprensión los pone el mismo texto que puede presentarse en forma continua (como en la novela, el cuento, la poesía, la canción, el libreto, el ensayo, la columna de opinión, la crónica, entre otros) o discontinua (como en la caricatura, el comic, la etiqueta, la infografía, la tabla, el diagrama, el aviso publicitario, el manual, el reglamento, entre otros).

Por su parte, Arango, Quintero & Tamayo (2010) afirman que “la competencia interpretativa, implica comprender el sentido de un texto, entendido como un tejido complejo de significación” (p.24). Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc. Lo importante en estos autores es que apuntan no sólo a la comprensión de ideas fundamentales y su relación, sino que prefieren optar por la necesidad de encontrar en sentido general y global del texto.

Esta postura está sustentada en Cárdenas (1999) quien presenta la interpretación como un “diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de estos a textos; activa marcos de conocimiento y descubre infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de cierta ‘teoría’, conocimiento o saber cultural”. En este sentido, la competencia comunicativa lleva al individuo

desde la comprensión de signos hasta el descubrimiento del sentido de un texto, lo cual no se presenta de una manera única, sino que depende del conocimiento y el saber cultural de cada individuo. Así, la interpretación es propia de cada quien pues el sentido del texto entra en diálogo con su acervo cultural.

En cualquiera de las dos posturas presentadas queda claro que la competencia interpretativa va más allá de una simple reproducción de contenido o lectura de códigos, llegando a la comprensión del texto en su complejidad y en su sentido.

En la tabla 1 se pueden apreciar algunas acciones concretas que demostrarían si un individuo ha desarrollado la competencia interpretativa. Será necesario establecer algunos niveles de logro en la misma para determinar el grado en el que se encuentran los sujetos observados.

Tabla 1

Acciones que permiten identificar el desarrollo de la competencia interpretativa

Competencia interpretativa	
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema.	Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto ¹ .
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos.	Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes.
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto.	Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado.
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales.	Identifica la organización global del texto superestructura.
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos.	Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos.

Fuente: adaptación de Universidad de la Sabana (s.f)

¹ La palabra texto hace referencia a diversos formatos en los que se puede presentar la información, no sólo el escrito, como puede ser una proposición, una imagen, caricatura, tabla, entre otros.

1.4.4 Competencia argumentativa

Con respecto a la competencia argumentativa, Alzate (2012) parte de nuevo de la definición de competencia ofrecida por el MEN, pero la matiza y profundiza diciendo que

Esta competencia incluye la habilidad del razonamiento en cuanto a la explicación de cómo las diferentes partes de un proceso, se ordenan y se relacionan entre sí, para lograr cierto efecto o conclusión. Al argumentar se explica el por qué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber. (p.39)

La capacidad de argumentación se refiere en esta autora a la explicación que se debe dar frente a las partes que conforman un proceso, su ordenamiento y funcionamiento para obtener un efecto o cierta conclusión. La capacidad y la competencia comunicativa se dirigen a entender y explicar el porqué de las cosas o las ideas, se trata de establecer la relación causal de los acontecimientos e ideas. De esta manera, se puede asegurar con cierto acierto que se ha llegado a la comprensión de un discurso, pues no sólo se traduce su mensaje sino que se puede justificar desde él mismo o desde criterios propios porque se presenta la información que se ofrece y las razones de ello.

Pero Arango, Quintero & Tamayo (2010) van más allá de lo textual o lo que pueda estar centrado en el discurso ofrecido por otros al decir que

... la competencia argumentativa, se define como el proceso mediante el cual una persona expone sus puntos de vista acerca de temas de actualidad, problemas sociales, políticos y situaciones de la vida diaria, dando a conocer de manera clara y abierta las razones o argumentos que sustentan sus ideas. Esta se utiliza con diferentes fines comunicativos; convencer a una persona, hacer que cambie de opinión, prometer, engañar, demostrar, vender y dar una explicación entre otras. (p.23)

Estos autores proponen la habilidad argumentativa como el medio para presentar y justificar puntos de vista y posturas propias, antes que la presentación o explicación causal de ideas o acontecimientos ajenos. Por ello, en su definición el peso recae sobre las razones y argumentos que cada quien puede presentar para justificar sus ideas o puntos de vista. De esta manera, la competencia argumentativa se convierte en una capacidad para producir y justificar pensamiento propio, sobre la capacidad de entender el pensamiento ajeno y la búsqueda de las razones que ellos han tenido para exponerlo.

Además, en la cita expuesta se puede ver con claridad que la intencionalidad del discurso de carácter argumentativo es clara: influir en la manera de pensar y actuar de las otras personas. Así la capacidad del lenguaje y de la comunicación se presenta verdaderamente como algo dinámico, capaz de transformar y cambiar el entorno, capaz, como lo dicen Berger y Luckmann (1986), de producir la realidad y producir al propio individuo.

Como Arango, Quintero & Tamayo (2010) consideran la competencia argumentativa como algo personal y con la capacidad de cambiar e influir en los demás, proponen algunos requisitos que se deben tener en cuenta a la hora de argumentar:

- *Tener claro el tema que va a tratarse
 - *Poseer la información necesaria para defender o cuestionar una idea.
 - *Exponer los argumentos con claridad y dominio.
 - *No salirse del tema que se está discutiendo.
 - *Desarrollar de manera organizada cada uno de los argumentos que se plantea
- (p.24)

En la tabla 2 se pueden apreciar algunas acciones concretas que demostrarían si un individuo ha desarrollado la competencia argumentativa. Como

en el caso anterior, será necesario establecer algunos niveles de logro en la misma para determinar el grado en el que se encuentran los sujetos observados.

Tabla 2

Acciones que permiten identificar el desarrollo de la competencia argumentativa

Competencia argumentativa	
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias.	Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello.
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan.	Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia.
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección.	Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios.
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección.	Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos.
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos.	Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura.

Fuente: adaptación de Universidad de la Sabana (s.f)

1.4.5. Competencia propositiva

Esta competencia parece ser el resultado de la combinación de las dos anteriores, pues hace referencia a la parte pragmática de la comunicación, ya que después de interpretar y comprender los discursos, luego de ser capaces de reconocer y justificar el valores de los pronunciados por otros y de los ofrecidos de forma personal, llega la hora de ir más allá y hacer una propuesta. Alzate (2012) se refiere a la competencia propositiva de la siguiente manera:

Esta competencia, supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir, se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas... Esta competencia representa la cúspide de la pirámide del desarrollo del pensamiento; puesto que requiere de una síntesis, de un cambio o transformación de las ideas. (p. 40)

Para llegar a la capacidad propositiva es necesario contar previamente con un manejo y conocimiento adecuados de las ideas propias y de las que otros manifiestan, entender y ser capaces de reconocer los argumentos que cada quien esgrime, pues sólo cuando se tenga claridad sobre ello es posible organizarlas de una nueva manera o producir unas nuevas a partir de estas. Alzate afirma que esta competencia es la cima del desarrollo humano, pues está centrada en la transformación de las ideas, pero habría que decir que es también la transformación de la realidad, del fenómeno humano y social.

Proponer cambios está en la misma naturaleza humana, el discurso y el razonamiento no pueden quedarse de forma indefinida en lo reflexivo e inmaterial, tarde o temprano debe objetivizarse, hacerse real, palpable y visible. Es lo que Marx reclamó de la filosofía cuando pedía que los filósofos deberían dejar de interesarse sólo por la comprensión del mundo, para dedicarse a transformarlo. Es lo que se puede reclamar constantemente de los discursos, su funcionalidad se pierde si no afectan de alguna manera a aquellos que los reciben, si no son capaces de transformar algún aspecto de la realidad personal o social.

Dentro de esta misma línea, la Universidad de la Sabana (s.f.) afirma que: “La competencia propositiva, se manifiesta en la exposición de soluciones, generación de hipótesis y la producción textual. Estas habilidades están relacionadas con un nivel de comprensión apreciativo y creador”. De esta manera, la propuesta de soluciones va de la mano con la generación de hipótesis y donde la producción textual es también una forma de propuesta. El texto puede convertirse en una propuesta innovadora, y realmente lo es, siempre y cuando dé cuenta de la forma de pensar y la estructura mental y argumentativa de quien lo produce y lo comparte.

En la tabla 3 se pueden apreciar algunas acciones concretas que demostrarían si un individuo ha desarrollado la competencia propositiva. Al igual

que en los dos casos anteriores, será necesario establecer algunos niveles de logro en la misma para determinar el grado en el que se encuentran los sujetos observados.

Tabla 3

Acciones que permiten identificar el desarrollo de la competencia propositiva

Competencia propositiva	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas.	Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas.
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención.	Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes.
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto.	Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación.

Fuente: adaptación de Universidad de la Sabana (s.f)

Será necesario indagar de qué manera un individuo es capaz de desarrollar estas tres competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva) para determinar el grado de desarrollo de la competencia comunicativa. Pero hay que hacer una aclaración: estas tres competencias no son las únicas en las que se desarrolla o manifiesta la competencia comunicativa, pero sí son las que durante muchos años se les ha pedido que desarrollen los estudiantes de educación media colombiana.

1.5. Eje temático, aspectos, preguntas, objetivos

El eje temático desde el que se abordó la presente sistematización de experiencias fue el de las competencias comunicativas de los miembros que conforman el equipo de trabajo de la Emisora Escolar.

¿Cómo se puede formular la pregunta problematizadora que guiará la investigación?

Eje de sistematización	Pregunta Problematizadora
Las Competencias Comunicativas	¿Cómo impacta la emisora escolar las competencias comunicativas del equipo de trabajo de la emisora años 2012 - 2014?

1.6. Metodología

Es importante entender que el fenómeno humano y de las relaciones humanas es de por sí muy complejo, además, esta condición se incrementa cuando se habla de un fenómeno como el educativo, pues allí no sólo están inmersos seres humanos, sino que las relaciones que establecen están mediadas por una serie de intenciones, instituciones, sociales y personales que no siempre confluyen. Por ello, se considera que una de las formas más adecuadas, aunque no la única, para acercarse a esta realidad es la investigación cualitativa y dentro de ella la sistematización de experiencias. Como la investigación cualitativa y la sistematización de experiencias tienen tantas nociones, se optó por las que se presentan a continuación.

1.6.1. Investigación cualitativa

La presente investigación es de tipo cualitativo específicamente porque con ella se buscó describir y sistematizar un fenómeno social, particularmente uno presentado al interior de un proceso educativo como lo es la experiencia de un proyecto de emisora escolar con estudiantes de educación básica y media de un colegio público en la ciudad de Bogotá. Dicho fenómeno social es dinámico y complejo, por ello la investigación cualitativa permite hacer una aproximación, descripción y posterior sistematización si se entiende como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales” (Sandín, 2003, p.123).

En este mismo sentido, la investigación cualitativa posee un carácter dinámico y adaptativo, pues no siempre sigue la secuencia lógica hechos-interpretación, sino que la relación entre estos dos elementos puede verse afectada por diversos factores y puede ir y venir en los dos sentidos. Esto es lo que Hernández (2010) deja explícito al caracterizar este tipo de investigación:

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien "circular" y no siempre la secuencia en la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. (p.7)

Por lo tanto, uno de los elementos fundamentales de la investigación cualitativa es la participación directa de los sujetos investigados, sus palabras y opiniones no se pueden reducir a sólo a cifras numéricas o a algún tipo de frecuencia. Por el contrario, la descripción propuesta por este tipo de investigación debe contar y tener en cuenta la voz que emiten los sujetos, ya que esta investigación es "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (Taylor & Bogdan, 1986, p.20).

Para sintetizar las características de la investigación cualitativa sería necesario recordar lo que Rodríguez, Gil & García (1996) propusieron para identificarla y definirla, al tiempo que ofrecieron pistas importantes para los investigadores que optaran por ella. Según estos autores, la investigación cualitativa:

- a. Es inductiva, no parte de generalidades o principios universales y tampoco busca encontrarlas o demostrarlos.
- b. Requiere de un escenario concreto y contextualizado, por ello se requiere establecer límites geográficos y temporales del fenómeno estudiado.
- c. Necesita de la presencia del investigador al interior del fenómeno estudiado, pero esta debe interrumpir lo mínimo la dinámica de aquel.
- d. Reconoce las características culturales e históricas propias de los individuos que estudia.

- e. Exige al investigador dejar de lado sus creencias y prejuicios propios, para describir y sistematizar con el mayor rigor posible.
- f. Admite que no hay comportamientos ni opiniones universalmente válidos, por ello evita los juicios sobre los mismos. Antes bien toma en consideración todas las perspectivas, escenarios, acciones, creencias y los valora en contexto para obtener una descripción acertada de lo observado.
- g. Es un arte, se construye y reconstruye constantemente de acuerdo a las necesidades del investigador y los informantes. Para ello requiere técnica y sistematización.

1.6.2. Sistematización de experiencias

Dentro de la investigación cualitativa se eligió la Sistematización de Experiencias como camino para realizar una interpretación crítica del fenómeno observado, pues permite reconstruir, ordenar y hacer explícita la lógica del proceso llevado, teniendo en cuenta los factores que intervinieron y la relación entre ellos. Además, la Sistematización de Experiencias permite adquirir conocimientos y aprendizajes significativos que facilitan comprender una experiencia desde la vivencia y la teoría (Jara, s.f.). Todo esto con el fin de orientarla en un futuro cercano, lo cual se constituye en una perspectiva transformadora de la misma experiencia.

Por su parte, Ghiso planteó que “Si queremos aprender y transformar nuestras prácticas, se requiere de un conocimiento sobre ellas que interpele las concepciones, las lógicas, los procedimientos y los instrumentos que sólo miden la eficacia, la eficiencia, impactos y resultados” (2011, p.7). De esta manera, la

Sistematización de Experiencias tiene un objetivo claro, la transformación de las prácticas realizadas, lo cual no es posible sin un conocimiento (crítico en palabras de Jara, s.f.) idóneo sobre las mismas. La intencionalidad crítica de lo propuesto por Ghiso se puede observar en su propuesta que cuestiona aquellos métodos y aproximaciones que basan sus resultados en la medición de la eficacia, la eficiencia y el impacto de los resultados.

Es por esto que Ghiso (2000) indicó que “todo proceso de sistematización se coloca frente a una práctica desde tres perspectivas que se integran, complementan e interconectan. Éstas son: crítica, histórica y sistémica (o integral, holística, totalizante)” (p.79). De acuerdo a esto, el autor considera que la investigación, particularmente la Sistematización de Experiencias, debe conservar la rigurosidad (sin caer en la idea de la unicidad metódica del positivismo), la atención al contexto en que sucede el fenómeno observado y la particularidad de los individuos que no deben ser unificados bajo criterios universales.

Esta postura crítica está en la línea de autores (Freire, 1970 & Giroux, 1992, citados por Mejía, 2001, por mencionar algunos) que ven en la escuela y en la práctica pedagógica la manera de formar personas capaces de desafiar las dinámicas y tensiones de dominación que pueden llegar a establecerse en la sociedad actual. En este mismo sentido, se critica de manera directa la intención de pedir a la educación eficacia, eficiencia e impacto como se hace con las empresas, a lo que algunas corrientes en investigación pretenden responder. Más allá de medir dichas variables, la Sistematización de Experiencias se centra en la descripción de los fenómenos humanos tal como estos se presentan, sin juzgar la eficacia de sus resultados, sino con la intención de mejorarlos en beneficio de los propios sujetos.

La crítica de Ghiso es apoyada por Tapella & Rodríguez (2014), quienes afirman que: “El enfoque de la sistematización de experiencias surgió también tanto de una crítica a las ciencias sociales y a su incapacidad para dar respuestas a

problemas sociales persistentes, así como también a su llamada ‘objetividad’” (pp.53-54). Dicha objetividad haría referencia a la observación exacta de un fenómeno, pero sería necesario asumir que este es estático y poco cambiante, lo cual no se puede decir propiamente de los fenómenos sociales ni de los educativos, los cuales se alejan diametralmente de esta idea. Ese deseo fracasado de objetividad en las ciencias sociales, sería el origen de diversas metodologías en investigación, entre ellas la Sistematización de Experiencias.

En el ámbito educativo, la Sistematización de Experiencias no es algo extraño o ajeno a lo que se hace constantemente en el aula o centros educativos. Los procesos educativos constantemente son interpretados por quienes intervienen en ello, pero no siempre se sistematiza dicha experiencia. Las dinámicas propias de la educación, las interpretaciones que sobre ellas se hacen y los diversos sujetos que intervienen en ellos, crean una realidad compleja y muchas veces contradictoria que se convierte en el punto de partida y observación de la Sistematización de Experiencias.

Esto es precisamente lo que propone Torres (1996) cuando afirma:

Las experiencias educativas no existen como hechos objetivos independientes del conjunto de interpretaciones que de ella hacen sus actores. Estas se asumen como construcciones colectivas de sentido en las que coexisten y compiten diversas lógicas, configurando un escenario complejo y contradictorio, el cual busca ser abordado desde la sistematización (p. 14).

Por esto, la Sistematización de Experiencias no sigue otro camino que el de reconstruir la experiencia de los sujetos involucrados y la manera como ellos se reconocen allí. Un educador permanentemente hace el ejercicio de reconstruir su experiencia y reconoce ese mismo proceso en otros individuos, pero muchas veces no sabe qué hacer con ello, cómo generar conocimiento y aprendizaje significativo a partir de aquellas experiencias ni cómo mejorarlas en un futuro cercano. No se

trata de mejorar en términos de eficacia, eficiencia e impacto, sino en el mejoramiento de las condiciones que hagan salir lo mejor de los individuos que están inmersos en esta experiencia.

La Sistematización de Experiencias permite hacer esta reconstrucción de manera intencional, lo que posibilita reconocer con mayor facilidad el proceso que ha llevado a la consecución de ciertos resultados, valorar estos y proponer los cambios necesarios para intentar mejorarlos. Además, cuando los relatos y vivencias propias se hacen más claros y significativos para cada quien, es más fácil comunicarlos y hacerlos significativos para otros (Martinic, 1986).

Para entender de mejor manera los elementos que se deben tener en cuenta en la Sistematización de experiencias, Jara (2008) toma el ejemplo de Mario Acevedo Aguirre para asegurar que aquella puede ser comparada con un escenario y sus componentes. Estos son los aspectos que han de ser tenidos en cuenta:

- a. Los actores que son todos aquellos sujetos individuales y colectivos que han tenido un papel importante en la práctica o fenómeno que va a ser sistematizado. Sus interacciones y perspectivas propias deben ser consideradas de forma crítica y reflexiva.
- b. Los argumentos que no son otra cosa que los conceptos o nociones que se pueden llegar a deducir de los discursos ofrecidos por los actores mientras se relaciona entre sí.
- c. Los ámbitos, es decir, los entornos y contextos que rodean a los actores y en lo que se presentan y fluyen los argumentos. Estos entornos son fuertemente influenciados por los aspectos geográficos, temporales, políticos, económicos y culturales.

- d. Las modalidades de trabajo que representan los medios y los modos es que los actores se comunican e intervienen en la construcción de la experiencia observada.
- e. Las tensiones y conflictos que se presentan cuando los actores presentan sus argumentos, lógicamente dentro de un contexto específico, dejando que las diversas perspectivas se vayan encontrando, ofreciendo así diferentes formas de asumir y entender la experiencia que se ha ido construyendo.

Para sintetizar las características principales y ofrecer algunas pistas sobre su puesta en práctica, se puede decir que la Sistematización de Experiencias:

- a. Un proceso organizado que permite y facilita el diálogo reflexivo y crítico de una experiencia por parte de los que han participado de forma activa en ella. Su riqueza está en el reconocimiento de la gran diversidad de perspectivas desde la cuales se puede entender un fenómeno, basados en el principio que una unicidad de visión queda corta a la hora de enfrentar una tarea de este tipo (Cendales, 2003).
- b. Es un instrumento que permite el surgimiento de un pensamiento analítico y la reflexión crítica para reconocer qué fue lo que se hizo, el por qué se hizo, cómo fue que se hizo de una manera determinada y no de otra, cuáles fueron los resultados obtenidos y cómo, de ser necesario, se pueden mejorar estos. No se puede olvidar que el mejoramiento señalado no tiene que ver con las nociones eficacia, eficiencia e impacto de los resultados (Tapella & Rodríguez, 2014).
- c. Sigue una modalidad participativa en torno a prácticas sociales y educativas, lo que posibilita un proceso colectivo de aprendizaje e interpretación crítica empoderando a los individuos ya que les ofrece herramientas para entender

experiencias pasadas, presentes y las que se puedan presentar en el futuro (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2015). En esta sentido, Tapella & Rodríguez (2014) sostienen que “No solo interesa el punto de vista de diversos actores, sino que importa la incorporación de *visiones múltiples de la realidad*, analizando la experiencia desde diferentes ángulos (el político, el económico, el social, el cultural, el técnico, etcétera)” (p.57).

- d. Busca poner orden a una serie de elementos que conforman la experiencia pero que pueden llegar a presentarse de forma desordenada, lo cual dificulta su descripción y posterior entendimiento ya que permite una visión concreta y unificadora (Tapella & Rodríguez, 2104).
- e. Pone un énfasis particular en el proceso vivido durante la construcción de la experiencia concreta observada para describir (no explicar como lo harían otras posturas investigativas) lo que pasó. Claro que se deben considerar los resultados obtenidos, pero no como fines en sí mismos de la investigación, sino para generar conocimientos y aprendizajes significativos que posibiliten mejorarlos en un futuro cercano (Tapella & Rodríguez, 2104).
- f. Reconoce que las conclusiones y los nuevos conocimientos obtenidos son relativos y corresponden al contexto propio en donde la experiencia ha tenido lugar, pero que lo aprendido allí podrían ayudar a experiencias similares (Tapella & Rodríguez, 2104).
- g. Utiliza una amplia gama de principios metodológicos, entre los cuales se pueden encontrar:
 - ✓ La generación de narrativas y el uso de técnicas de investigación cualitativa.
 - ✓ La formulación de interrogantes y categorías.
 - ✓ La clasificación y ordenamiento de elementos empíricos.

- ✓ El análisis, la síntesis y valoración de acciones.
- ✓ El reconocimiento de saberes y significados.
- ✓ La deducción de la relación sistémica e histórica de los componentes teórico-prácticos.
- ✓ Enfocarse en el desarrollo de la experiencia y no en resultados e impactos.
- ✓ Contar con el aporte de cada participante, desde su experiencia individual.
- ✓ Se parte de un modelo que establece acuerdos en donde la investigación asume modalidades particulares, según la propia identidad, trayectoria y necesidades contextuales.
- ✓ Se debe contar con un proyecto de intervención con objetivos de cambio.
- ✓ Se procede en la unidad entre “quien sabe” y “quien actúa”. (Barbosa, Barbosa & Rodríguez, 2015)

1.6.3. Enfoque: dialógico e interactivo

Aunque la Sistematización de Experiencias tiene características propias, presentadas anteriormente, su puesta en práctica y perspectiva puede variar de acuerdo al matiz que le quiera dar el investigador. Al respecto Barbosa, Barbosa & Rodríguez, (2015, siguiendo la propuesta de Ghiso, 1998) entienden el enfoque “como el conjunto de referentes epistemológicos y teóricos que sustentan la Sistematización de Experiencias, es decir, son los orientadores de su desarrollo (p.137).

Ghiso (1998), que entiende la Sistematización de Experiencias como una forma de investigación, propone seis enfoques: histórico dialéctico, dialógico e interactivo, hermenéutico, deconstructivo, reflexivo y constructor de la experiencia.

Para la presente investigación se optó por seguir el enfoque dialógico e interactivo porque se consideró el más adecuado a la hora de sistematizar la experiencia de un proyecto de emisora escolar con estudiantes de educación básica y media de un colegio público en la ciudad de Bogotá.

Este enfoque de la Sistematización de Experiencias se caracteriza, según Ghiso (1998) porque considera que las experiencias observadas son espacios de interacción, mediadas por la comunicación y la relación que existe entre los individuos. De esta manera, tanto el espacio como sus mediaciones se convierten en objeto de lectura por parte del investigador y de los propios individuos ya que a través del lenguaje y de las relaciones contextualizadas se puede construir conocimiento y aprendizaje significativo. La objetividad pedida por la investigación no se traduce en distanciamiento entre observador e individuos, sino en la capacidad de descripción sistemática de la relación que se presenta entre ellos.

En la misma línea, siguiendo la propuesta de este autor, se puede decir que la Sistematización de Experiencias requiere de un proceso de análisis que puede incluir una o varias de las siguientes categorías: unidades de contexto, perspectivas del actor, categorías de actor, núcleos temáticos, unidades de sentido, mediaciones cognitivas y estructurales. Por lo tanto, el investigador no está limitado a una metodología específica, sino que puede escoger las que más le convengan a los fines perseguidos. En el presente caso se utilizaron dos categorías de análisis: núcleos temáticos y mediaciones cognitivas.

Barnechea & Morgan (2007), reafirman al respecto la necesidad de incorporar y tener en cuenta la perspectiva de los individuos que han hecho parte de la experiencia sistematizada, por ello afirman:

En este momento del proceso de sistematización es fundamental incorporar el punto de vista de la población con la que se desarrolló la experiencia. Para ello se pueden

utilizar diversas técnicas, dependiendo del tipo de interlocutores/as y de la relación establecida previamente. (p.38)

Después de esta presentación metodológica se escogieron las técnicas que se consideraron más apropiadas para este ejercicio y se diseñaron los instrumentos que son presentados a continuación.

1.6.4. Instrumentos

1.6.4.1. Entrevista

Para conocer de forma directa las percepciones y prejuicios que tuvieron las directivas frente al proyecto de emisora escolar, era necesario escuchar a los informantes de viva voz. Por ello, se estableció que la entrevista era un instrumento que permitía conocer la voz de algunos de los implicados (coordinadores y estudiantes) en esta entrevista al tiempo que permite recoger información de forma precisa y con cierta rapidez.

La entrevista se realizó de manera personal a dos coordinadoras del colegio. Una entrevista similar se realizó a algunos estudiantes que son integrantes del equipo de emisora, estos fueron escogidos de acuerdo a los videos que se tenían de ellos y que posibilitaron hacer la observación (rejilla de observación de videos) a los mismos estudiantes.

Preguntas para las entrevistas a coordinadoras

- a. ¿Qué expectativas de la emisora tenía inicialmente?
- b. ¿Por qué accedió usted a la implementación del proyecto?
- c. ¿Existía antes un proyecto de emisora en la institución?
- d. ¿Durante qué período de tiempo se ha desarrollado este proyecto?
- e. ¿Cómo se desarrolló el proyecto de emisora?

- f. ¿Quiénes han participado en la emisora y cuáles son sus roles?
- g. ¿Cuáles considera usted que deben ser los objetivos de la emisora?
- h. ¿Qué conjeturas o presupuestos han orientado las prácticas en la emisora?
- i. ¿Qué contribuciones, tensiones o dificultades han surgido hasta el momento en el proyecto?
- j. ¿Cuáles aprendizajes se han generado a través de la emisora?
- k. ¿Qué habilidades comunicativas cree usted que se han fortalecido en el equipo de trabajo de la emisora?
- l. ¿Tiene algún significado especial para la institución que el equipo de trabajo de la emisora esté conformado por estudiantes de primaria y de bachillerato?
- m. En resumen, ¿qué es la emisora escolar para usted como miembro de la comunidad gabrielista?
- n. ¿Qué anécdota tiene usted que pueda comentarnos que haya vivido dentro de este proceso y este caminar en la emisora escolar y que de pronto haya cambiado sus expectativas o su visión sobre el proyecto o que por el contrario haya fortalecido el mismo?

Preguntas para las entrevistas a estudiantes

- a. ¿Cuánto tiempo lleva usted vinculado a la emisora escolar?
- b. ¿Conocía usted o había participado antes en el proyecto de emisora de la institución?
- c. ¿Recuerdan ustedes cómo se llevó a cabo la convocatoria para participar en el proyecto de emisora escolar?
- d. ¿Qué expectativas les generó el casting, habían participado antes en una audición, qué les motivó a participar en él?
- e. ¿Cuál es el propósito del proyecto de emisora escolar?
- f. ¿Qué pre saberes o inquietudes les motivaron a vincularse a la emisora?

- g. ¿Qué contribuciones, aportes, dificultades o tensiones ha generado el proyecto de emisora en la comunidad gabrielista?
- h. ¿Cuáles considera usted que han sido los logros obtenidos en la emisora?
- i. ¿Ha contribuido en algo la emisora escolar en su proceso de aprendizaje?
- j. ¿Le ha servido de algo ser parte de la emisora escolar respecto a sus habilidades comunicativas?
- k. ¿Qué les motivó a ustedes a ser parte de un programa específico cuando hubo o se hizo la asignación de programas de radio?

1.6.4.2. Rejilla para observación de videos

Uno de los aspectos importantes dentro de este proceso de sistematización de experiencias era poder observar el avance o retroceso de los estudiantes en lo referente a las competencias comunicativas. Para ello se decidió observar una serie de videos de los integrantes de la emisora. En un primer momento los videos de cuando se presentaron al casting para ingresar al equipo, en un segundo momento se trató de observar videos más recientes de los mismos estudiantes para poder establecer una comparación y revisar transformaciones. Para esto se creó una rejilla que se llamó “Observación y valoración de videos mediante escala” (ver tabla 4).

En este sentido se acude a los conocimientos y experticia del encargado del proyecto de emisora escolar, para que desde sus conocimientos en comunicación pueda convertir observaciones cualitativas en valoraciones cuantitativas. No se trata de cuantificar sólo por el hecho de hacerlo, sino de poder reconocer los posibles cambios que se pudieron presentar en los aspectos cualitativos. La valoración de cada aspecto es en sí misma un tipo de interpretación, que no se queda sólo en los videos que se tienen sino que es parte del conocimiento que el director del proyecto ha venido construyendo a partir del trabajo realizado durante el tiempo en que se ha desarrollado la emisora escolar.

Tabla 4

Observación y valoración de videos mediante escala

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)	
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.	

Fecha de la observación:	Duración de la observación:
Nombre:	Observación: Inicial Final

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).

ESCALA DE VALORACIÓN										
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos² presentados por los sujetos.										
Competencia interpretativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema										
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto										
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos										
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes										
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto										
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado										
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales										
Identifica la organización global del texto superestructura										
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos										
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos										
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

² Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias											
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello											
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan											
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia											
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección											
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios											
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección											
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos											
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos											
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura											
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
Notas / comentarios											

Competencia argumentativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas											
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas											
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención											
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo d texto a otro con características (formatos) diferentes											
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto											
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación											

¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?
Notas / comentarios

Fuente: elaboración propia.

1.6.4.3. Taller

Se realizó un taller con algunos de los estudiantes pertenecientes al equipo de la emisora, para determinar, dentro de lo posible y observable, el desarrollo de algunas competencias comunicativas. Los escogidos para ello fueron los mismos que presentaron la entrevista y cuyos videos se observaron mediante la rejilla mencionada en el apartado anterior. Para ello se proyectó un video y luego se les pidió a los estudiantes que respondieran algunas preguntas. Las tres primeras relacionadas con la competencia interpretativa, las cuatro siguientes con la competencia argumentativa y la tres últimas con la competencia propositiva.

Tabla 5

Taller para estudiantes pertenecientes al equipo de emisora escolar

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA **Taller: “Tips para ser un locutor de radio”**

De acuerdo al video visto “Tips para ser un locutor de radios profesional conteste las siguientes preguntas”:

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	
4. ¿Cuál crees que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy deprisa?	
6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?	
7. ¿Consideras que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?	

¿Qué tips hicieron falta? Escribe mínimo 3 y menciona la importancia de los mismos.	* * *
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	
Imagina que eres el director de la emisora escolar ¿Qué harías para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* * * *

1.7. Cronograma

a) Tiempo total que tomó la sistematización.

Seis meses del calendario escolar.

b) Proyección en el tiempo de los pasos a seguir:

Fecha	Actividad	Participante
20 de febrero de 2015	Video a estudiantes que participan en el Proyecto de Emisora	Estudiantes, docente ayudas audiovisuales, docente sistematizador.
28 de marzo de 2015	Primera Presentación del documento al tutor	Tutor – maestrante sistematizador de la experiencia.
20 noviembre de 2014	Revisión y selección de fotografías para el registro del desarrollo del proyecto de Emisora Escolar.	Estudiantes, docente sistematizador

10 noviembre de 2014	Video casting estudiantes para elección del Equipo de Trabajo.	Estudiantes, docente sistematizador, coordinadora de convivencia.
10 de octubre de 2015	Video entrevista a coordinadora académica como resultado del proceso investigativo	Estudiantes entrevistadores, coordinadora, docente sistematizador

2. DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización de experiencias como método investigativo es relativamente nueva, lo cual no indica que carezca de cierto orden y finalidad, por ello, a continuación se presenta de forma sistemática y ordenada la forma como se ha reconstruido e interpretado la experiencia elegida para este trabajo de investigación.

2.1. Reconstrucción histórica de la experiencia

La experiencia presentada puede dividirse cronológicamente en dos momentos, la organización y la puesta en marcha. A continuación se presenta la experiencia de emisora escolar en estos dos momentos.

2.1.1. Organización de una emisora escolar

Un gran número de instituciones educativas distritales de la ciudad se han venido equipando para organizar emisoras escolares y así poder dinamizar muchos de los procesos de comunicación que se trabajan en el aula, pero que no siempre cuentan con espacios diferentes a ellas para afianzarse. En esta línea viene trabajando el Colegio Gabriel Betancourt Mejía, aunque no siempre se ha contado con un proyecto que sustente, justifique y guíe esta iniciativa. Por esta razón, se vio la necesidad de organizar y proponer un proyecto de emisora escolar que contara con mucho más que los equipos requeridos y de un grupo de estudiantes que quisieran hacerlo, aunque no siempre sabían de qué manera.

Desde que esta institución educativa fue creada en el 2006 se pensó y presupuestó la adquisición de equipos de comunicación que pudieran ser la base de una futura emisora escolar. Los equipos comenzaron a utilizarse de manera espontánea hacia el año 2008 y tres años más tarde un grupo de estudiantes apoyados y acompañados por la coordinación académica comenzaron a colocar

algo de música en los descansos y a hacer algunas intervenciones. Pero no fue sino hasta el 2012 cuando se decidió crear un equipo de comunicaciones que estableciera un proyecto para la creación en firme de la emisora escolar, no sin antes realizar un casting y una serie de capacitaciones. Después de un concurso se estableció que esta emisora escolar se llamaría “Nuestra voz”. La figura 1 muestra el logotipo ganador del concurso “Busquemos un nombre y un logo para nuestra emisora escolar” y en la figura 2 se muestran algunas imágenes de lo que fue el “casting” o audición para escoger los miembros del equipo de trabajo de la emisora.

Figura 1

Fotos Logo Emisora “Nuestra Voz”



*Fuente: Rodríguez, Nelson. 2012. Concurso “Busquemos un Logo para nuestra Emisora”.
Fotografía*

Figura 2

Fotos casting emisora escolar.





Fuente: fotografías tomadas por el autor

De manera paralela, en la sede B del Colegio Gabriel Betancourt Mejía, se venía gestando un proyecto similar, pero allí fue necesario comenzar con la solicitud respectiva de algunos equipos indispensables para ello. En el año 2011 se hizo la propuesta y la respectiva solicitud de equipos que fueron otorgados no sin antes colocar algunas trabas para su entrega, guarda y mantenimiento. La propuesta es entregada a la coordinación académica de la sede quien da su aprobación y apoyo a la iniciativa. En este mismo año la emisora escolar se vincula con parques Nacionales Naturales y su “Red Guácharos: Medios Escolares amigos de la Conservación”. En la figura 3 se muestra la publicación del Boletín de la Red Guácharos en donde aparecen los estudiantes de la Emisora Nuestra Voz en un taller de sensibilización y en la figura 4 se evidencia un taller práctico de radio realizado por la Red Guácharos en el Parque Nacional Natural Chingaza en donde participaron estudiantes miembros de la Emisora Nuestra Voz y estudiantes de otras instituciones educativas.

Figura 3

Foto boletín de Parques Nacionales Naturales.



Fuente: archivo de impresos Parques Nacionales Naturales

Figura 4

Fotos taller práctico de radio en Parque Nacional Natural Chingaza.









Fuente: fotografías tomadas por el autor

Desde el inicio, las coordinadoras demostraron interés y grandes expectativas, pues consideraron que el proyecto iba a ser una gran ayuda en la formación en valores, integración de los estudiantes y el bienestar estudiantil. Además creyeron en la idoneidad de la persona que estaría a cargo del mismo, pues consideran que una iniciativa de este tipo puede ayudar a mejorar la realidad escolar siempre y cuando se contara con personas comprometidas y una capacitación adecuada. Por ello, las coordinadoras siempre supusieron que el proyecto iba a estar orientado por principios éticos (esta es una de las asignaturas que orienta el líder del proyecto con los estudiantes de bachillerato) y que permitiría espacios de comunicación intencionada (EC1 y EC2). En la figura 5 se presentan algunas imágenes del quehacer cotidiano o puesta al aire de la emisora.

Figura 5

Fotos puesta al aire de la emisora.





Fuente: fotografías tomadas por el autor

Incluso cuando se le preguntó sobre los objetivos que debía tener una emisora escolar las coordinadoras respondieron:

La emisora debe ser un espacio de encuentro, de reencuentro, de construcción de significado, de conocimiento del otro, de vehiculización de lenguajes que tiendan a bajar los niveles de intolerancia; que abran el espacio al otro, a la diferencia, al conocimiento, también lo lúdico; un espacio cultural, un espacio formativo. (EC1)

Desde esta perspectiva, el proyecto de emisora escolar es visto como un espacio pedagógico y formativo, no como una manera de hablar sobre algo y poner algo de música. La emisora se convierte en un vehículo que construye significado (conocimiento) y crea espacios para compartir, además de convertirse en una herramienta importante para el reconocimiento del otro, de la diferencia, lo cual debe traducirse en un mejoramiento de las relaciones sociales particulares y de la convivencia en general.

Uno de los objetivos que no estuvieron enunciados de forma directa en la redacción del proyecto, pero que se iba desplegando, era la necesidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de trabajar en equipo. La iniciativa presentada era tan sólo un derrotero para comenzar a trabajar y guiar el trabajo posterior, pero el desarrollo del mismo y sus énfasis tenían que ser definidos por todo el equipo de emisora. El trabajo en equipo requiere que cada quien deje de pensar y anteponer sus gustos y opiniones para escuchar las de los otros, ponerlas en diálogo y actuar a partir de ello.

El trabajo en equipo necesita de personas capaces e idóneas para realizar una tarea, que reconocen que estas características son necesarias para apoyarse en las ideas y esfuerzos de otros, sin convertirlo en una competencia donde lo importante es sobresalir ante los demás. El trabajo en equipo es una capacidad una competencia, y como tal no surge de la nada ni es el resultado de las buenas intenciones y planes, sino que surge en la misma medida en que se trabaja con otros, es decir sólo se aprende a trabajar en equipo, trabajando en equipo. Esto fue referido por una de las coordinadoras:

... me parece increíble que ellos trabajen en equipo porque en Colombia no se trabaja en equipo, en Colombia se compite pero no se trabaja en equipo y la emisora hace eso: permite y ayuda a que los muchachos comiencen a trabajar en equipo. Se tienen que poner de acuerdo, tienen que trabajar mínimo tres personas para poder hacer un programa, entonces es una fortaleza para los chicos que están en la emisora. (EC2). En la figura 6 se muestran imágenes de los miembros del equipo de trabajo 2013 en su acontecer cotidiano en la emisora.

Figura 6

Fotos trabajo en equipo: equipo de trabajo 2013.









Fuente: fotografías tomadas por el autor

Frente a esta realidad, la escuela en general tiene una misión fundamental, pues la capacidad de trabajar en equipo debería aprenderse en casa y continuarse en la escuela, pero cuando no es así, esta última debe asumir todo esta labor. El trabajo en equipo se aprende con los pares, con los iguales, y la escuela está llena de ellos. No iguales en edad o curso, iguales en condiciones y allí todos los estudiantes comparten esa misma condición de personas en formación dentro de un ambiente concreto.

2.1.2. Puesta en marcha de una emisora escolar

Fue muy interesante que el equipo de la emisora estuviera conformando por estudiantes de diferentes grados escolares, incluso en ocasiones se vincularon de forma esporádica estudiantes de primaria que trabajaron junto a los de bachillerato.

Pocos son los momentos y los espacios en lo que esto es posible, pues superar la barrera invisible que separa a los más pequeños de los mayores no siempre es sencilla, pero sí muy gratificante saber que en definitiva todos ellos son estudiantes y como tal pueden trabajar juntos.

De esta manera, el trabajo en equipo promovido por la emisora escolar pudo superar muchas de las barreras que a veces se imponen por cuestiones de edad o grado académico. Allí todos fueron escuchados, todos pudieron hablar y disentir, sin ser juzgados por ello. Al final todos colocaron su mejor esfuerzo para que cada programa, salida o capacitación fuera el resultado de un trabajo mancomunado y no una competencia en la que había que ganar sobre otros. Pero esto fue posible gracias a que la emisora creó identidad y sentido de pertenencia en los jóvenes y niños, ellos comenzaron a ser parte de algo diferente a sus cursos o grupos de amigos. Por ello se puede decir que

Es una experiencia académica y personal supremamente significativa para el colegio en general y para quienes pertenecen a ella. Porque la emisora hace que Yo de alguna manera pertenezca a un grupo y el pertenecer a un grupo es importante para cualquier ser humano... (EC2)

Después de que las directivas del colegio dieran su aval al proyecto de emisora escolar presentado, se sucedieron una serie de etapas que poco a poco fueron dando forma a esta iniciativa. Lo primero que había que hacer era conformar el equipo de comunicaciones que iba a estar a cargo de los equipos y de los programas que se transmitirían, para ello se hizo una convocatoria a todos los estudiantes de la sede B. En respuesta a esta se acercan 104 estudiantes que desean conocer un poco más del proyecto y de ser posible vincularse a él.

Desde que el proyecto fue presentado a la comunidad en general, se despertó cierto interés y curiosidad en los estudiantes, pues era algo novedoso la

idea de tener una emisora escolar y mucho más tener la posibilidad de hacer parte de ella. Desde el principio los estudiantes reconocieron cierto temor al vincularse especialmente porque desconocían el funcionamiento de un proyecto así además del temor que muchas veces aparece a la hora de hablar en público. Pero todo ello se superó por el deseo de pertenecer, aprender y crecer dentro de la emisora (EC).

Con todos los estudiantes que respondieron a la convocatoria se realizaron una serie de entrevistas que buscaban determinar las habilidades comunicativas que tenían, la responsabilidad que podrían ofrecer y las expectativas que traían. Después de ello se estableció un equipo de 20 estudiantes que junto con el docente líder del proyecto serían los encargados de crear y alimentar la emisora escolar.

Cuando el equipo está organizado comienzan una serie de reuniones y capacitaciones que irían dando identidad a los integrantes del equipo, además de ofrecerles las herramientas necesarias para manejar los equipos con que contaba la incipiente emisora escolar. En este proceso fueron muy importantes los aportes de la Red Guácharos y otros estamentos que querían compartir su experiencia al respecto. De la misma manera, de parte de la coordinación y del cuerpo docente se recibió una importante ayuda, pues en muchas ocasiones los estudiantes tenían que ausentarse de clase para asistir a estas capacitaciones.

A medida que las capacitaciones iban avanzando, el propio equipo se fue configurando de forma interna, se organizaron las responsabilidades de cada quien, el manual de funciones, la programación que iba a tener la emisora al tiempo que se definía el protocolo para la preparación de cada programa. En la figura 7 se observan imágenes que corresponden a algunas de las capacitaciones llevadas a cabo al interior del equipo de trabajo de la emisora.

Figura 7

Fotos capacitación al equipo de trabajo de la emisora.





Fuente: fotografías tomadas por el autor

La programación de la emisora se iba construyendo con el trabajo en equipo, pero desde el principio se estableció que para ello se debía contemplar: entrevistas, reportajes, noticias, cultura urbana, música variada, invitados y comerciales institucionales que no solo dieran cuenta de una variada programación, sino, que en lo posible abarcara los gustos y preferencias de los oyentes; así no se tendría una imagen de una emisora encasillada en un o unos pocos géneros sino que por el contrario sea muestra de la riqueza cultural del entorno institucional, local, nacional e internacional. Al respecto, la emisora escolar ha tenido un papel importante a la hora de ofrecer información relacionada con los proyectos institucionales de cada una de las áreas académicas.

La propuesta inicial del proyecto contemplaba una serie de programas y nombres de los mismos, pero al compartirla con los integrantes del equipo de emisora hubo algunos cambios. En la siguiente tabla se muestran los cambios realizados en conjunto:

Tabla 6
Programación inicial de la emisora escolar

Horario	Propuesta inicial	Propuesta final
Lunes a viernes 6:00-6:20 a.m.	Bienvenidos a casa	De vuelta a clase
Descanso: Lunes, miércoles y viernes	Hagamos vida comunitaria	Actívate
Descanso: martes y jueves	Encuentro con la cultura	Culturízate
Lunes a viernes 12:05-12:20 p.m.	De regreso a casa	Activa la tarde

Fuente: elaboración propia.

Con el paso del tiempo y mientras que el equipo de emisora se iba consolidando se fueron presentando otros cambios que fueron respondiendo a la reflexión propia del trabajo realizado. Después de algunos ajustes y de realizar los

cambios que se consideraron pertinentes, la parrilla en la actualidad se configura de la siguiente manera:

Tabla 7
Programación actual de la emisora escolar

Semana 1		
Horario	Programa	Programación
Lunes a viernes 6:00-6:20 a.m.	Bienvenidos a casa	Música variada y menajes de bienvenida a la institución.
Descanso: Lunes	Relax in the Class	Música Tropical.
Descanso: Martes	Sabemos que...	Noticias, actualidad, medio ambiente.
Descanso: Miércoles	Miércoles de Deporte	Información deportiva y variada.
Descanso: Jueves	Mi Colegio al Derecho y al Revés	Mensajes, dedicatorias, chistes, música.
Descanso: Viernes	El Buzón	Mensajes y dedicatorias

Semana 2		
Horario	Programa	Programación
Lunes a viernes 6:00-6:20 a.m.	Bienvenidos a casa	Música variada y menajes de bienvenida a la institución.
Descanso: Lunes	Mundi Music	Música de diferentes países
Descanso: Martes	Sabemos que...	noticias, actualidad, medio ambiente
Descanso: Miércoles	Variedad Musical	Géneros y artistas.
Descanso: Jueves	Mi Colegio al Derecho y al Revés	Mensajes, dedicatorias, chistes, música.
Descanso: Viernes	De Mente Urbana	Música, tendencias, culturas urbanas

Fuente: elaboración propia.

El número de integrantes del equipo permitió que sólo algunos de ellos tuvieran que repetir programa de una semana a la otra, lo que posibilitó que el tiempo de preparación fuera adecuado. El docente líder del proyecto estuvo acompañando siempre a los estudiantes mientras preparaban los programas, pero no siempre los acompañó en la emisión de cada uno de ellos porque poco a poco los iba encargando para que pudieran hacerlo solos. Esto fue posible gracias a las

reuniones permanentes del equipo, la capacitación ofrecida (tanto en aspectos técnicos como el manejo de la consola como en aspecto de formarles que permitieron el desarrollo de competencias comunicativas) y la responsabilidad de los integrantes.

Cuando el proyecto fue presentado a las directivas del colegio se tenía la intención de mantenerlo al interior de la Institución Educativa como parte fundamental en el desarrollo de los proyectos institucionales que apoyan el PEI. A medida que las reuniones del equipo de emisora se iban llevando a cabo y al tiempo que se iban recibiendo las capacitaciones requeridas, surgió la idea de proyectar la emisora de forma virtual. Esa intención quedó como tarea del equipo a medida que el proyecto fuera avanzando y a de acuerdo con los recursos que se fueran consiguiendo.

A lo largo del proyecto ha habido momentos importantes y gratificantes que lo han impulsado y mantenido, pero de la misma manera se han presentado ciertas dificultades, obstáculos y tensiones a las que se ha tenido que hacer frente para seguir adelante. Se mencionarán algunas de ellas junto a los esfuerzos realizados para afrontarlas y el resultado de ello.

La primera dificultad se presentó sobre el mismo proyecto de la emisora, pues en la sede B se carecían de equipos necesarios para llevarlo a cabo, por ello cuando se dio a conocer la iniciativa, lo primero que se dijo fue que se carecía del espacio y los recursos materiales para desarrollarlo. Para suplir esta carencia fue necesario presentar a las directivas la necesidad de la compra de equipos para la emisora escolar. Luego de insistir en varias ocasiones y de presentar nuevos argumentos para dicha adquisición, el consejo directivo por fin aprobó y compró lo solicitado.

La segunda dificultad fue precisamente la novedad, pues era curioso y no se entendía bien cómo iba a funcionar una emisora escolar en una sede cuyas

instalaciones todavía son muy sencillas ya que está a la espera de que su construcción se licite y realice muy pronto. El desconocimiento frente a lo que se pensaba hacer en y con emisora creó cierta resistencia por parte de algunos docentes: “Esa fue una tensión fuerte acá porque, pues los seres humanos a veces miramos con sospecha aquello que es nuevo y aquello que no conocemos y entonces eso genera en los actores sociales dificultades” (EC1).

Frente a ello sólo hubo que esperar a que el proyecto se fuera desarrollando y dando a conocer cómo era su funcionamiento y cuáles sus objetivos. De esta manera, aquellos que veían con recelo la novedad presentada se fueron familiarizando con el proyecto valiéndose de él en algunas ocasiones y ayudando cuando se les solicitó. Es así que la emisora escolar se ha convertido en parte fundamental de la cotidianidad del colegio, se le extraña cuando, por motivos de fuerza mayor, no hay emisiones.

La tercera dificultad era la disponibilidad de los integrantes del equipo de emisora para las reuniones y capacitaciones respectivas. Dificultad que no provenía de la disposición o compromiso de los mismos estudiantes, quienes siempre demostraron gran responsabilidad en todas las actividades programadas, sino del poco tiempo con que se contaba para combinar las actividades académicas con el proyecto de emisora o porque muchos docentes preveían la importancia del proyecto, pues su utilidad no se podía medir de manera material (EC1).

Todas las reuniones y capacitaciones se tenían que realizar durante la jornada escolar, lo que significaba que en ocasiones los estudiantes debían salir de clase para reuniones, pero en ocasiones no era posible por la resistencia de algunos docentes o porque la dinámica académica de cada clase lo impedía. Incluso, algunas de las capacitaciones se hicieron fuera de las instalaciones del colegio, lo que supuso el permiso de los padres y la ausencia de los estudiantes durante toda la jornada escolar. Con el tiempo se fueron detectando los tiempos y los espacios

adecuados para que todos, o por lo menos la mayoría de los estudiantes, pudieran asistir a las reuniones programadas. En la figura 8 se observan imágenes de un taller de radio brindado por un experto al equipo de trabajo de la emisora y realizado dentro de las instalaciones del Colegio Gabriel Betancourt Mejía.

Figura 8

Fotos taller de radio.





Fuente: fotografías tomadas por el autor

La cuarta dificultad que se puede mencionar es el cambio de los integrantes del equipo de la emisora, algunos se van porque terminan su educación media y deben salir a buscar otros caminos, otros porque han tenido que retirarse del colegio y otros porque sus expectativas no se cumplieron o porque consideraban que ya habían dado todo lo que podían dar y su ciclo había terminado. Esto hace que las capacitaciones se tengan que volver a hacer para que los nuevos integrantes puedan desarrollar las funciones que se les asigne, pero para quienes ya lo han vivido este tipo de jornadas son repetitivas y no siempre gratificantes.

Lo interesante de este proceso de migración, donde llegan y salen miembros de la emisora es que el proyecto se ha mantenido firme pese a ello, lo que demuestra que la tarea de los estudiantes es fundamental, pero no irremplazable. Aquellos que han decidido y han podido continuar, son los que garantizan que aquella siga funcionando, que sus labores se garanticen, que sus objetivos se sigan cumpliendo y que su constante transformación sea posible.

Pues como es una emisora que manejan básicamente los muchachos, mientras el espíritu del muchacho esté y se mantenga, hay continuidad y uno de los principales problemas es que a veces los chicos se cansan, descubren de pronto que eso no era lo que ellos creían, entonces simplemente se hacen los locos y se alejan del equipo y ya no vuelven y de alguna manera se pierde la continuidad, entonces uno puede empezar con 10 o 20 y después queda con poquitos pero el trabajo no se daña porque los que quedan son los que tienen la fortaleza de mantener siempre la emisora viva. (EC2)

Pero en el fondo queda un interrogante que no se puede responder con certeza en este momento: ¿Qué pasaría si el docente líder se traslada de institución? Los estudiantes podrían continuar con el proyecto y mantenerlo durante mucho más tiempo, pero también es posible que termine por falta de liderazgo docente.

La quinta dificultad para mencionar es respecto a la logística, ya que la cabina donde funciona la emisora y donde están los equipos queda al lado del aula de música. El docente de música de la institución también ha venido desarrollando un proyecto institucional importante y con gran reconocimiento e impacto. El problema se presenta a la hora de descanso, pues durante ese tiempo el grupo musical ensaya, ocasionando niveles de sonido muy alto que muchas veces interfiere con los programas de la emisora. Esta es una dificultad que permanece, pues por falta de espacios no ha sido posible cambiar de lugar ninguno de los dos salones.

Para finalizar este apartado se mencionarán los aprendizajes esperados y los obtenidos a lo largo de este tiempo en que se ha desarrollado el proyecto de emisora escolar. El más importante es la posibilidad que han tenido los estudiantes de encontrarse con compañeros de diferentes cursos, compartir y trabajar con ellos, lo cual no siempre es posible dentro de la dinámica propia del colegio. Esto les ha permitido aprender o mejorar su capacidad de escucha, pues dentro del proceso es importante que comprendan lo que sus compañeros quieran expresar, pues de lo contrario el proceso comunicativo entre ellos y para todo el colegio no quedaría completo.

Este encuentro cercano con los otros ha permitido también el desarrollo y el mejoramiento de la expresión oral, la lectura y el enriquecimiento del lenguaje. Pues no se trata de hablar por hablar, sino de saberlo hacer (para ello se han realizado una serie de capacitaciones y talleres) y tener el conocimiento necesario para hacerlo con propiedad conociendo de lo que se habla. Este tipo de competencias comunicativas se han trabajado con esfuerzo y dedicación, aunque se sabe que todavía hay un gran camino por recorrer. En la figura 9 se observan imágenes de momentos al aire de estudiantes miembros del equipo de trabajo en la emisión de su programa respectivo.

Figura 9

Fotos momentos al aire.







Fuente: fotografías tomadas por el autor

Además, también ha sido muy importante que el proyecto de emisora haya permitido acompañar los procesos de formación en seguridad de los mismos estudiantes que se dan dentro de la escuela. El encuentro con otro permite también un encuentro consigo mismo y junto a esto una serie de momentos formativos les ha permitido a los estudiantes crecer en autoestima y mejorar la imagen que proyectan a los demás y de la que depende en cierta manera su autoestima.

... muchos jóvenes también vieron, tuvieron y se evidenció que en ese espacio escolar ganaron y ganaron en seguridad y ganaron en empatía y ganaron en amor propio, se bajaron niveles de tensión y ese espacio ha sido y fue en su momento espacio de crecimiento para todos. (EC1).

En la figura 10 se observan algunas fotos correspondientes al recibo del premio INCITAR (Iniciativas Ciudadanas de Transformación de la Realidad) de la Secretaría de Educación Distrital a la Iniciativa 673 Proyecto de Emisora Escolar Nuestra Voz como reconocimiento a su participación y permanencia en el programa.

Figura 10

Fotos equipos recibidos premio INCITAR – SED.





Fuente: fotografías tomadas por el autor.

El tercer aprendizaje conseguido con la experiencia de la emisora escolar, es la ratificación de que los procesos comunicativos siempre deben presentarse en doble vía. Una emisora no se encarga sólo de preparar y ofrecer información y música, sino que dentro de ese proceso se ve en la obligación de abrir espacios y momentos para que sus escuchas opinen y retroalimenten el trabajo realizado. De esa manera los integrantes de la emisora han aumentado su capacidad de escucha y de respuesta, ya no se sienten atacados cuando se les hace una observación sobre su trabajo ni reaccionan de forma acrítica, sino que han aprendido a escuchar y filtrar aquello que se les dice (EE). En la figura 11 se relacionan imágenes correspondientes a la entrevista realizada por la delegada de la Secretaría de Educación Distrital (se omite el nombre propio de la delegada) como finalización del programa INCITAR en el Distrito Capital.

Figura 11

Fotos entrevista delegada de la Secretaría de Educación.





Fuente: fotografías tomadas por el autor.

En este sentido, los miembros del equipo de trabajo han aprendido a manejar de mejor manera su lenguaje de acuerdo al momento y lugar en donde se encuentran, pues saben que no es lo mismo estar reunidos con sus amigos y hablar de cualquier cosa a estar frente al micrófono exponiendo un tema específico, el cual han preparado con anterioridad. Para ello se han esforzado en mejorar su manera de expresarse, de hablar, pensar antes de hacerlo siempre escuchando a aquellos que tienen alrededor. En la figura 12 se muestran imágenes de estudiantes miembros del equipo de trabajo de la emisora escolar seleccionados como presentadores del programa “Tu Planeta Bichos” de RCN realizado en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía.

Figura 12

Fotos grabación programa “Tu Planeta Bichos” DE RCN Televisión.









Fuente: fotografías tomadas por el autor.

Uno de los aprendizajes más importantes conseguidos con esta experiencia es el trabajo en equipo y la capacidad de llegar a acuerdos en beneficio de un objetivo propuesto. El diálogo se ha convertido en una herramienta indispensable dentro de la labor del equipo de emisora escolar, no se trata de tener una buena idea y desarrollarla de forma individual o de imponerla de forma arbitraria, se trata de seguir un camino más arduo pero más gratificante y formativo. La idea es proponer, defender y ceder cuando se considere necesario, siempre sustentados en el respeto, la escucha, el trabajo mancomunado y el deseo de poner y sacar lo mejor de cada quien.

Además del hecho que ellos tengan que consultar, de investigar los temas que ellos quieran trabajar, tienen que necesariamente en el trabajo de equipo dialogar y eso

es supremamente clave. Ellos no pueden simplemente decir yo quiero esto y ya, no, tienen que llegar a acuerdos y ese tipo de cosas digo yo, es lo que mejor desarrollan los muchachos en la emisora. (EC2).

En la figura 13 se muestran imágenes de la grabación de programas de radio en la Emisora In Situ Radio de Parques Nacionales Naturales como logro de las metas y acuerdos obtenidos al interior del equipo de trabajo de la emisora.

Figura 13

Fotos grabación de programas en emisora “In Situ Radio”











Fuente: fotografías tomadas por el autor

2.2. Conceptualización o Interpretación crítica de la experiencia

Para realizar este apartado se tendrá en cuenta el resumen de la experiencia que está contenida en el apartado anterior, las entrevistas realizadas a coordinadoras y estudiantes, la observación y análisis de algunos videos de estudiantes (los videos observados fueron aquellos que se tenían de los estudiantes en el momento en que ingresaron al equipo de la emisora para compararlos con otros más recientes) y un taller aplicado para determinar el nivel de apropiación de algunas competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva). El análisis buscó identificar los aspectos relacionados con el desarrollo de algunas de las competencias comunicativas, por ello se tuvo en cuenta los elementos mencionados con frecuencia y aquellos que fueron considerados como muy importantes por los propios informantes.

En general, se ha notado un cambio positivo en la apropiación de las competencias comunicativas, en todos los casos observados se puede notar que se ha mejorado. Cada estudiante ha mejorado de acuerdo a su edad y el tiempo que ha podido pertenecer al equipo de la emisora, aun así hay elementos comunes en todos ellos que permiten afirmar su avance en cada una de las competencias observadas en esta investigación.

Esto quiere decir que las competencias comunicativas se han ido desarrollando, no sólo porque los estudiantes hayan mejorado su vocabulario y la manera de expresarse (respondiendo a los dos primeros aspectos esenciales de la competencia comunicativa propuestos por Richards, Platt & Platt, 1997), sino porque con ello también ha mejorado su habilidad para utilizar la lengua. Todo esto ha sido posible gracias a la mediación social, las necesidades y motivaciones, junto a una necesidad concreta que a su vez renueva las motivaciones, las necesidades y las experiencias (Hymes, 1996).

Esto quiere decir, que el proceso de construir de forma conjunta un proyecto de emisora escolar ha permitido que los estudiantes vinculados a él hayan tenido una experiencia social fuerte (mayor a la de sus demás compañeros de colegio) en donde sus necesidades y motivaciones han sido puestas al servicio de un objetivo concreto, al tiempo que este objetivo ha renovado sus propias experiencias. Ha sido un proceso dialéctico que ha permitido poner en juego las propias competencias al tiempo que están se van perfilando y mejorando.

2.2.1. Competencia interpretativa

Aunque muchas veces las respuestas ofrecidas por los estudiantes quedaron cortas y se notan algunos errores de ortografía u omisiones semióticas, se pudo determinar que son capaces de reconocer las ideas centrales en un discurso, discusión, entrevista o taller. Son capaces de identificar lo concreto en los diferentes discursos en los que se vieron enfrentados, la dificultad se presentó a la hora de justificarlos o de dar razón de dicha escogencia o de expresar la manera como han llegado a ello.

En la observación de los videos que se tenían de los estudiantes al momento de ingresar al equipo de la emisora (la mayoría de ellos fueron realizados en el momento en que realizaron el respectivo casting) y compararlos con otros más recientes hechos propiamente para algún tipo de programa que se estaba preparando, hay un avance en lo referente a la apropiación de competencias comunicativas.

En todos los aspectos observados (10 en total) referentes a la competencia interpretativa, se vio un avance de los estudiantes, todos pudieron mejorar en esta competencia y desde una aproximación cuantitativa (para ello se utilizó una escala valorativa que iba desde 1 como lo más bajo, hasta 10 como lo más alto) se puede decir que se pasó de un estado inicial de 5.2 en promedio a un estado final de 7.6

en promedio. Lo que significa que se logró un avance en el promedio de un 2.4 en este tipo de valoración (ver figura 14), siendo la competencia que mejoró en segundo lugar.

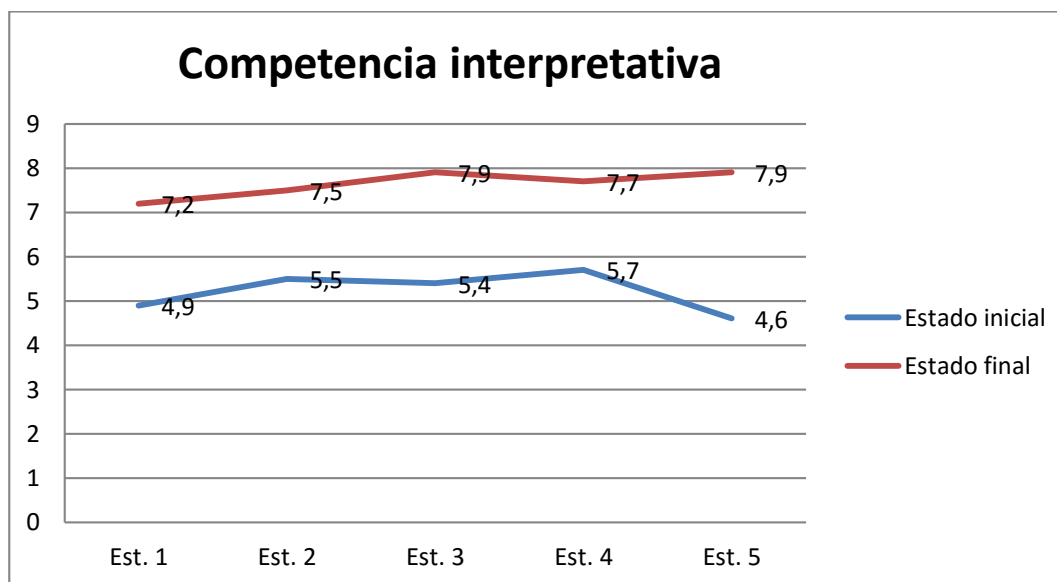


Figura 14. Promedios obtenidos en la observación de videos de acuerdo a una escala valorativa (1-10) de 10 aspectos relacionados con la competencia interpretativa.

En los primeros videos realizados, los estudiantes se encontraban en una especie de valoración media, lo que significa que su formación familiar y escolar ha ofrecido importantes herramientas al respecto. En la segunda observación todos, sin excepción alguna, presentan un avance importante en las competencias observadas, sin que ninguno de ellos lograra un puntaje final perfecto.

Se puede determinar que se ha adquirido una mayor capacidad de interpretación, lo que se puede deber a que su nivel de lectura ha aumentado. Por lo menos, ya no se quedan en leer lo necesario para responder a sus compromisos académicos, sino que ahora leen más y sobre aquello que les gusta o sobre lo que quieren saber para poder preparar de forma adecuada los libretos y diferentes programas que transmite la emisora. Esto ha facilitado su capacidad de interpretación de textos y de reconocer qué se quiere decir en textos escritos que

utilizan en la investigación o en discursos orales cuando deben escuchar a sus compañeros y mantener diálogos con ellos.

Además se nota que la investigación previa y la preparación que deben tener a la hora de presentar algún libreto o programa se han convertido en una actividad que realizan con mayor frecuencia y con mayores herramientas. Al principio no ha sido fácil, pues muchos de ellos no tenían la preparación necesaria para ello, pero los diversos momentos de capacitación y las propias dudas que han ido manifestando han hecho que lo aprendido pueda ser puesto en práctica de forma inmediata. Con el diseño y desarrollo de un guion de programa de radio que se elabora antes de llevar al aire cada programa y que es revisado y aprobado previamente para su emisión por el docente coordinador del proyecto de emisora, los conductores de cada programa van seguros de la información y música a transmitir y esto genera no solo sentido de pertenencia a su programa y a la emisora sino también responsabilidad social en la información que se transmite. De esta manera se evita el uso frecuente de la improvisación.

Esta capacidad de reconocer las ideas centrales de un texto, va ligada con la capacidad de identificar la intencionalidad de los discursos (orales o escritos), pues como dijo Bajtin (citado por Richards, Platt & Platt, 1997), todo discurso está sustentado en una intencionalidad. Los discursos y los textos no sólo pretenden transmitir información sino que buscan algo, tienen una intencionalidad que al ser reconocida develará el sentido de aquellos. Pues como lo dijeron Arango, Quintero & Tamayo (2010) “la competencia interpretativa, implica comprender el sentido de un texto, entendido como un tejido complejo de significación” (p.24).

Pese a ello, en algunas ocasiones han sido un obstáculo, pues a la hora de expresar lo que saben o quieren presentar no lo han podido hacer de forma adecuada, aunque lo sabían, lo habían investigado y preparado con anterioridad.

En general, responden de forma adecuada las preguntas que son concretas y piden una respuesta literal, es decir, si lo que se les solicita es algo puntual, el nivel de respuesta es adecuado, las interpretaciones concretas se facilitan, pero esto se vuelve más difícil si se les pide justificación al respecto o que describan el camino recorrido para llegar a ello.

Cuando se hace una solicitud (pregunta) con varios elementos (por ejemplo al hablar de la pasión, los conocimientos y la dedicación de un buen locutor de radio) las respuestas no alcanzan a abarcar los tres elementos, sino que se enfocan en uno de ellos. En ocasiones se mencionen los tres, pero no se está respondiendo verdaderamente a la solicitud y a los elementos que la componen. Al parecer hay algo de dificultad al reconocer los elementos propios de una pregunta, por ello la respuesta no logra satisfacerlos por completo. Es algo que pude verse en el taller realizado, allí (Ver anexo: “Taller para identificar apropiación de competencias comunicativas - interpretativa, argumentativa y propositiva”; específicamente la sexta participación) uno de los participantes responde una pregunta utilizando los mismos términos de esta. Cuando se le preguntó: “¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?”. Respondió diciendo: “Porque para hacer el video, tener esos tips es que es un buen locutor”.

2.2.4. Competencia argumentativa

En todos los aspectos observados en los videos (10 en total) referentes a la competencia argumentativa, se vio un avance de los estudiantes, todos pudieron mejorar en esta competencia y desde una aproximación cuantitativa (para ello se utilizó una escala valorativa que iba desde 1 como lo más bajo, hasta 10 como lo más alto) se puede decir que se pasó de un estado de inicial 5.1 en promedio a un estado final de 7.7 en promedio. Lo que significa que se logró un avance en el promedio de un 2.6 en este tipo de valoración (ver figura 15) siendo la competencia que más mejoró.

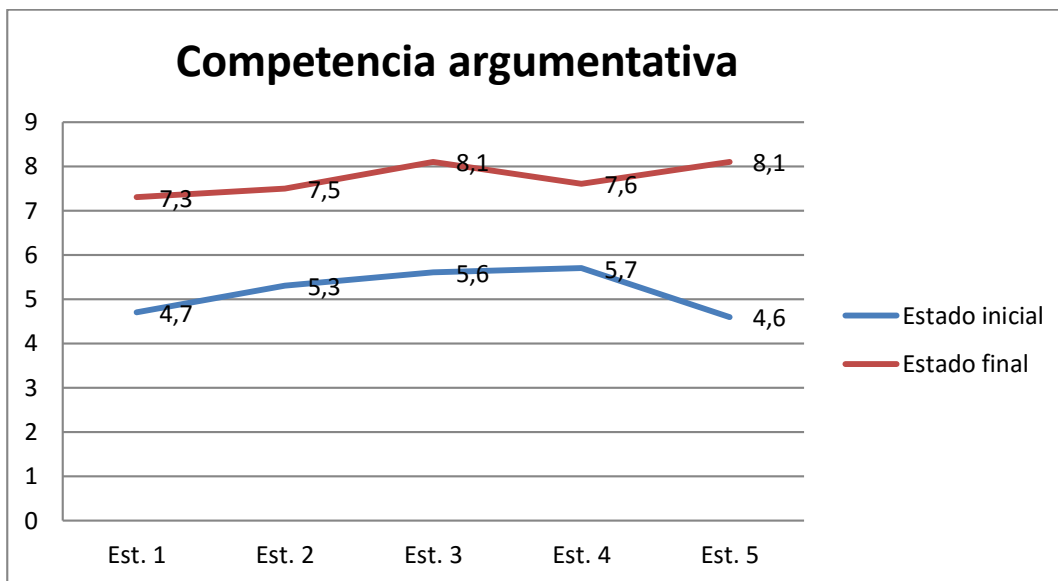


Figura 15. Promedios obtenidos en la observación de videos de acuerdo a una escala valorativa (1-10) de 10 aspectos relacionados con la competencia argumentativa.

La comprensión de diferentes ideas centrales se ha podido observar no sólo en textos lineales o escritos, sino también a la hora de identificarlas en los discursos de sus compañeros o textos no lineales a los que se han visto enfrentados en diferentes ocasiones. Las investigaciones que se plantean son cada vez más profundas y acuden a fuentes cada vez más especializadas, lo que ha incrementado su postura crítica y reflexiva frente a distintos temas y acontecimientos.

Después de haber tenido la experiencia de transmitir en vivo o de preparar un programa para ser transmitido en diferido, se puede ver que en la mayoría de los estudiantes se ha ido asumiendo posturas analíticas y críticas, pues ya no se quedan sólo en la transmisión de contenido investigado o preparado, sino que ahora son capaces de reflexionar y presentar sus propias opiniones, lo que deja ver que han comprendido lo leído, visto o escuchado y son capaces de identificar allí o construir desde la propia experiencia sus posibles causas:

Todos aquí buscamos siempre una manera de perder miedos, pero, lo que busca la emisora es unirnos más como amigos, nos ha ayudado a estar más libres de expresión, nos ha ayudado a fortalecer nuestros lazos entre gabrielistas: docentes

y estudiantes y esto ha motivado a muchos más a unirse a la emisora. (Entrevista a Estudiantes - EE)

Sólo de esta manera se puede entender y afirmar que una persona viene desarrollando la competencia argumentativa ya que es capaz de exponer "...sus puntos de vista acerca de temas de actualidad, problemas sociales, políticos y situaciones de la vida diaria, dando a conocer de manera clara y abierta las razones o argumentos que sustentan sus ideas" (Arango, Quintero & Tamayo, 2010, p.23). Este tipo de ejercicios se han podido realizar en los programas de la emisora escolar a lo largo de diversos momentos y espacios.

Esta capacidad de ofrecer posturas y opiniones propias se ha ido presentando en forma cada vez más rápida. Claro que a la hora de preparar un programa han descubierto o construido parte de las opiniones o posibles causas de un hecho, pero ahora también lo pueden hacer de forma inmediata cuando han tenido que hacerlo en los programas que se presentan en vivo. Sus opiniones a veces son capaces de desprenderse de las ideas reconocidas en textos o discursos, sin que para ello se haya requerido tiempo prolongado de reflexión.

En muchas ocasiones se ha tenido la necesidad de trasponer datos o información encontrada a la propia realidad y en algunas ocasiones se ha hecho de forma correcta, identificando incluso las causas de algunos cambios en el ambiente inmediatamente próximo. De lo contrario no sería posible que la competencia argumentativa fuera capaz de explicar cómo las partes de un proceso se ordenan y relaciona entre sí para lograr un efecto en particular (Alzate, 2012).

La argumentación está centrada, por lo general, en el reconocimiento y la repetición de las justificaciones encontradas en los propios discursos y textos a los que se tiene acceso, es decir, se argumenta bajo los mismos parámetros que presenta el texto o la persona con la que se dialoga o a la que se hace referencia.

Se hace más fácil repetir los argumentos ofrecidos por otros que dar los propios. Los argumentos como construcción propia tardan en aparecer y en ocasiones requieren de cierto tiempo para reflexionar y construirlos.

Las argumentaciones suelen quedarse en el plano de lo superficial, pero estas mismas deberían ser apropiadas, asimiladas, asumidas, trabajadas, profundizadas y relacionadas con los conocimientos propios que tiene cada uno de los estudiantes, pues sólo después de ello los argumentos se podrían defender desde la propia experiencia. Pues “Al argumentar se explica el porqué de las cosas, se justifican las ideas, se dan razones, se establecen los propios criterios, se interactúa con el saber” (Alzate, 2012, p.39).

2.2.5. Competencia propositiva

En todos los aspectos observados en los videos (6 en total) referentes a la competencia propositiva, se vio un avance de los estudiantes, todos mejoraron en esta competencia y desde una aproximación cuantitativa (para ello se utilizó una escala valorativa que iba desde 1 como lo más bajo, hasta 10 como lo más alto) se puede decir que se pasó de un estado de inicial 4.5 en promedio a un estado final de 6.7 en promedio. Lo que significa que se logró un avance en el promedio de un 2.1 en este tipo de valoración (ver figura 16) siendo la competencia que menos mejoró.

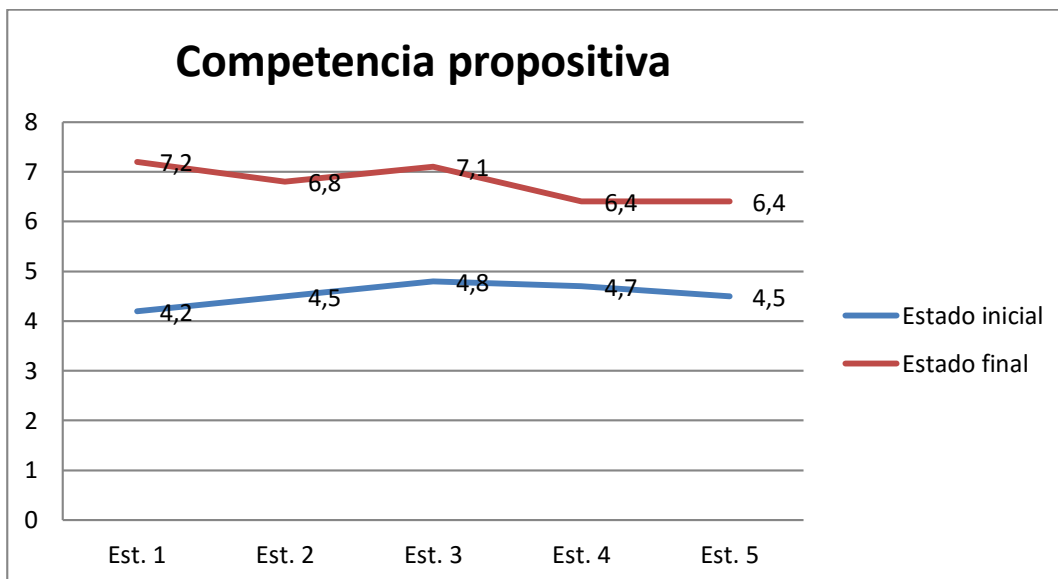


Figura 16. Promedios obtenidos en la observación de videos de acuerdo a una escala valorativa (1-10) de 6 aspectos relacionados con la competencia propositiva.

La capacidad de entender cualquier tipo de discurso (oral o escrito, lineal o no lineal) va de la mano con el reconocimiento que se hace del contexto en que se presenta, pues de esta manera cada discurso asume un matiz y una intencionalidad propias, además se ha mejorado de forma notable en el seguimiento de las ideas y proceso propios que han llevado a la identificación de los discursos y sus contextos.

Esta identificación de los diversos textos y contextos ha permitido la propuesta de estrategias de transformación o mejoramiento. Este ha sido un objetivo fundamental dentro del proyecto de emisora escolar, pues este no es algo construido de forma definitiva y cerrada, sino que está abierto al debate y a las iniciativas de cambio que se propongan, discutan y consideren necesarias. La emisora misma se ha convertido en un semillero para desarrollar la competencia propositiva de sus integrantes, pues no se niega a la posibilidad de cambiar siempre y cuando esto sea para su mejoramiento, existan las razones para ello y haya el compromiso por parte del mismo equipo.

Pues como lo proponían Berger y Luckmann (1986) el mundo es una construcción subjetiva que después de constituido es capaz de transformar la

realidad misma que de principio se le presentó de forma dominante y definitiva. Y así como el hombre es producto de su realidad para convertirse luego en su productor, la emisora ha ido configurando a los estudiantes que hacen parte de ella para luego dejarse modelar por ellos mismos.

La iniciativa y las propuestas de posibles soluciones o cambios, ha mejorado en aquellos estudiantes que ya la habían desarrollado o se ha hecho una necesidad en aquellos que no habían tenido la necesidad de hacerlo. Al respecto se presenta una división entre los estudiantes, por un lado, algunos de ellos son capaces de hacer estas y preparar estas propuestas de forma oral, defenderlas y justificarlas, pero a la hora de hacerlo por escrito, la seguridad y la fluidez verbal queda corta.

Por otro lado, hay algunos estudiantes que tienen una gran facilidad para preparar, hacer y justificar sus iniciativas siempre y cuando tenga tiempo suficiente para ello y generalmente lo hace por escrito, pero a la hora de defender sus propuestas de forma oral no se nota la misma seguridad y sus argumentos no parecen tan sólidos. En este sentido, se ha visto la necesidad de retomar algunos talleres y capacitaciones relacionadas con la importancia de escribir bien y de expresarse de forma oral con la misma facilidad y seguridad.

La experiencia y el conocimiento práctico se vuelven fundamentales a la hora de argumentar desde las vivencias propias. De la misma manera que se puede dificultar la extracción de argumentos y la construcción de los propios, se facilita señalar ejemplos de lo que se debería hacer en casos hipotéticos. Lo propositivo está íntimamente ligado a poner en práctica las soluciones que se consideran necesarias o por lo menos convenientes.

Se propone desde la propia experiencia, de lo que se sabe y de lo que se ha podido vivir, sus experiencias exitosas y aquellas que no lo han sido son el parámetro para proponer soluciones a nuevas maneras de afrontar retos,

oportunidades y exigencias. De nuevo, el propio proyecto de emisora escolar ha sido testigo de ello, como es una iniciativa abierta al cambio permanente para mejorar, los estudiantes han podido poner a disposición todo lo que han aprendido en otros ambientes y han señalado las posibles dificultades que pudieran tener a partir de lo experimentado en otros contextos. Sus propuestas son novedosas, son capaces de estar alejadas del contexto de la propia escuela, exceder los tiempos y espacios que se ofrecen al interior de esta.

Es así como los elementos que ya se tienen y que hacen parte del acervo cultural de cada quien, se ordenan de una nueva forma, ofrecen en ese nuevo ordenamiento un nuevo sentido para crear nuevas configuraciones, propuestas, formas de hacer las cosas, de solucionar las dificultades que se presentan. Pues, como lo dice Alzate (2012) “Esta competencia, supone un engranaje creativo de los elementos para formar un sentido nuevo; es decir, se ordenan ideas bajo un nuevo patrón o se crean nuevas configuraciones de ideas.... (p. 40).

De esta manera, la posibilidad de proyectar nuevas soluciones o posibles dificultades se ve reflejada en la creatividad a lo propuesto. En el “Taller para identificar apropiación de competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva)” los estudiantes fueron capaces de proponer nuevos tips que se deben tener en cuenta a la hora de querer ser un buen locutor. En la quinta participación un estudiante propone:

- Trabajar en equipo: para dar una buena comunicación y equidad con los del equipo de emisora.
- Buena presentación: porque parte de eso define quien eres.
- Averiguar un poco más acerca del tema que vamos a transmitir: para así poder saber aún más.

2.2.4. Luces y sombras en el proyecto

La experiencia sistematizada ha permitido que el uso de la lengua (oral o escrita) mejore los discursos y sus intencionalidades específicas y se perciba de mejor manera las personas y los contextos en que se presentan los actos comunicativos (Richards, Platt & Platt, 1997). Todo esto ha sido posible gracias al deseo personal de superación de todos los integrantes y el permanente esfuerzo que demuestran para mejorar cada día pese a las dificultades y contratiempos que se han presentado. Es esta fuerza y entusiasmo lo que ha permitido que el proyecto se haya materializado y siga siendo una realidad, es su tenacidad y constancia la que ha levantado el ánimo incluso del propio líder del proyecto.

Además, aunque el proyecto se ha desarrollado en un espacio reducido y relativamente pequeño, como lo es una sede de una institución educativa, su labor y contactos no han sido tan reducidos. Pensando más allá de los límites geográficos, se acudió al apoyo de la Red Guácharos de Parques Nacionales Naturales y a experiencias de otras instituciones que han tenido un recorrido mayor en el uso de medios de comunicación escolares. Este contacto con proyectos y vivencias con un mayor recorrido histórico ha permitido reconocer que el proyecto de emisora escolar también ha ido marcando huellas y trazando un camino, pero que aún falta camino por recorrer.

Sólo de esta manera, la labor de la escuela podrá responder a la tarea que algunos autores le atribuyen, pues “Los procesos pedagógicos y didácticos para la construcción y reconstrucción de competencias han de ocuparse de una educación para lo superior” (Gallego, citado por Rincón, 2004, p.4). Y el contacto con ese tipo de experiencias diferentes hará que los integrantes del equipo de emisora no se conformen con lo mínimo o lo que se pueda hacer dentro de la institución, sino que serán capaces de aspirar a metas mucho más altas, metas superiores.

La experiencia social de la que habla Hymes (1996) ha sido determinante en el proyecto de emisora escolar desde dos perspectivas. La primera, la posibilidad de entrar en contacto con otros, dialogar y debatir con ellos, proponer soluciones construidas en conjunto y aunar fuerzas en beneficio de un objetivo común, es una experiencia social importante en la formación de los estudiantes, que no siempre puede darse dentro del aula y de la cotidianidad de la escuela.

Esta experiencia social también ha tenido que ver con el reconocimiento social e institucional que poco a poco ha ido ganando el equipo de emisora dentro de la institución educativa. Los estudiantes se han ido reconociendo a sí mismos como parte de un proyecto que se ha ido construyendo, que ellos mismos han ido construyendo. Incluso algunos elementos como la entrega de carnets o chalecos distintos ayudó a este reconocimiento, se sabe quiénes hacen parte del equipo y a quienes se puede acudir para algún asunto relacionado con la emisora escolar.

La responsabilidad parte de los integrantes del equipo de emisora es algo que se ha ido cultivando desde la convicción propia y el deseo personal de hacer las cosas de la mejor manera y de cumplir con los objetivos propuestos dando lo mejor de sí de forma individual y como grupo de trabajo. Esta responsabilidad y entrega se ha ido cultivando con la misma dinámica que trabaja la emisora y el equipo que está a cargo de ella.

El coordinador del proyecto asigna los días en que los estudiantes estarán a cargo de la emisora, pero son ellos mismos quienes deciden cómo organizan su trabajo, con quiénes trabajarán y el contenido a desarrollar. Esta libertad de trabajo facilita que cada quien se encargue de aquello que le gusta, que investigue al respecto, que realice el programa de acuerdo a sus gustos, preferencia y actitudes. De esta manera, las competencias comunicativas se pueden llegar a desarrollar de mejor manera, pues al no tener la imposición de hacer las cosas porque toca

hacerlas o por responder a compromisos escolares, cada quien las desarrollará al preparar el tema que les gusta y por decisión y motivación propia.

La importancia del contexto es fundamental dentro del proceso comunicativo tanto como los sistemas lingüísticos y translingüísticos (Bajtin, 1992), pues puede llegar a influir de manera positiva o negativa. Es lo que ha tenido que experimentar el equipo de emisora en muchas ocasiones. Pues de la misma forma como ha ido adquiriendo reconocimiento de parte de la comunidad educativa, no ha dejado también de recibir muchas críticas, palabras desalentadoras y actitudes que no favorecen su trabajo y compromiso.

Es así como algunos docentes, pocos afortunadamente, ven en la emisora un elemento generador de ruido y no como un medio de comunicación institucional, lo que hace pensar que el proyecto no ha sido comprendido de manera adecuada por algunos de los integrantes de la comunidad educativa y que los objetivos del mismo no son claros para algunos. Será necesario continuar presentando el proyecto en diferentes espacios al interior de la institución educativa para que aquellos que aún no lo conocen de forma correcta lo hagan y dejen de ser contradictores del mismo.

Pero no sólo algunos docentes, sino que también algunos estudiantes han tratado de influir de manera negativa sobre los estudiantes miembros del equipo de trabajo de la emisora. Se les critica y ve con desconfianza porque son capaces de renunciar a su tiempo de descanso y tiempo extra para dedicarlos a hacer una preparación previa y un posterior programa al aire. Frente a la presión social de los compañeros, algunos integrantes del equipo de emisora cedieron y se retiraron, pero algunos más han sabido esquivarlas incrementando su compromiso con el proyecto y demostrando que vale pena el compromiso y algunas renunciadas.

Esta rotación involuntaria de estudiantes que salen y entran al proyecto ha ocasionado que los objetivos propuestos no se puedan alcanzar con la misma rapidez y eficacia que podrían tener si el equipo tuviera una continuidad más alta. Cada vez que sale un estudiante, sea cual sea la causa de ello, es necesario permitir el ingreso de uno nuevo y comenzar con él el proceso de capacitación. Tampoco se podría aspirar a que ninguno de los estudiantes se retirara del proyecto sino hasta tener que salir del colegio por haber terminado su educación media, pero si se pudiera asegurar la permanencia mínima de un año, los procesos de capacitación podrían programarse siempre al inicio del año escolar.

2.3. Legitimación de los hallazgos de la sistematización

Después de haber terminado gran parte del trabajo de sistematización y de haber formulado una serie de conclusiones parciales se hizo un momento de legitimación de dichas conclusiones para verificar, ampliar o desestimar aquellas apreciaciones que el investigador hizo. Esto con el fin de buscar la construcción de perspectivas de comprensión más completas a través del diálogo y la interacción comunicativa. Para ello se reunió al equipo de la emisora y se les fue presentado una a una las conclusiones obtenidas hasta el momento, esto con el fin de escucharlos y comprobar o no que aquellas coincidían con el sentir y la experiencia tenida por los propios estudiantes. Se hicieron algunos arreglos a las conclusiones iniciales, básicamente porque había que profundizar y acentuar ciertos aspectos desde la perspectiva propia de los implicados directos en la experiencia. Frente al proceso de legitimación de hallazgos se encontró lo siguiente.

El proyecto de emisora escolar, experiencia sistematizada en el presente trabajo, permitió que los sujetos involucrados y pertenecientes al equipo pudieran desarrollar sus actitudes y competencias comunicativas, encontrando en ello un espacio adecuado para la proyección y el mejoramiento personal. Esto permite ver que el desarrollo y el mejoramiento personal ha ayudado a que la vivencia

comunitaria también se vea configurada de forma positiva, pues la seguridad y el desarrollo personal inciden necesariamente en el entorno, incluso cuando este objetivo se haya logrado de forma involuntaria, es decir, este era uno de los objetivos implícitos del proyecto desde el momento en que se propuso dentro de la comunidad educativa.

Esta incidencia en el entorno escolar se ha visto fuertemente apoyada por el aumento en los niveles de tolerancia de los integrantes del equipo, lo que se refleja de manera directa en la convivencia con otros: “Uno aprende a convivir con las diferencias de las personas, sea que tenga distintas culturas, religiones, etc. Estamos todos compartiendo y todos aprendemos” (Conversatorio con estudiantes - CE, E2). Incluso las relaciones jerárquicas que se presentan con frecuencia en la escuela se han podido atenuar un poco, el coordinador del proyecto, manteniendo su papel dentro de las dinámicas de la emisora, comienza a ser visto como un par y ya no tanto como un líder.

De todas maneras, hay elementos que los estudiantes consideran no se han tenido en cuenta en las conclusiones presentadas. El primero de ellos es el descuido que notan en el cambio de la programación de la emisora, pues recuerdan que en un principio en la preparación de los diferentes programas había una mezcla más consciente entre la temática propuesta y la música de acompañamiento. Pero en la actualidad la programación de la emisora está centrada en la escogencia y emisión de música y muy poco en la temática escogida. Como consecuencia de ello los estudiantes le prestan menor atención a la programación musical.

Lo interesante en este punto, es que los integrantes del equipo reconocen que su presencia a través de un medio de comunicación influye en cierto modo en la cotidianidad de la comunidad educativa. Que la programación haya cambiado se nota en los oyentes y es un factor que se ha vuelto en contra de la misma emisora: “Lo que pasa es que muchas veces se repite música en los distintos programas

entonces eso se vuelve algo en contra de la emisora y hace que los estudiantes no le pongan tanta atención a lo que se dice” (CE, E3).

Así mismo, los estudiantes reconocen que se ha recorrido un camino importante, el cual no ha terminado aún, pues saben que dan lo mejor de ellos mismos para que el proyecto salga adelante, pero el trabajo de todos y en equipo debe mantenerse. La capacidad de trabajar en grupo ha ido mejorando, lo que no significa que no se debe seguir trabajando al respecto. Se puede notar que de forma tácita, los mismos integrantes del equipo de emisora notan que han crecido en este aspecto, esencial dentro de su formación personal, pero el esfuerzo al respecto se debe mantener.

Pero el trabajo en equipo, como lo entienden los estudiantes, no se queda al interior del grupo que está a cargo de la emisora escolar, ellos saben que la tarea es mayor y que supera los límites del proyecto que apoyan. Por eso, solicitan “Que se tengan en cuenta las propuestas de los demás estudiantes para hacer mejor el trabajo en la emisora” (CE, E2). No se trata de improvisar y esperar lo que los oyentes quieran proponer, sino tomar en cuenta sus apreciaciones para la programación venidera.

El trabajo mancomunado que puede garantizar el éxito del proyecto de emisora escolar es un esfuerzo que involucra a toda la comunidad estudiantil, por ello sus propuestas deben ser tenidas en cuenta y deben influir en el trabajo realizado por el equipo de emisora escolar, incluso si esto llega a afectar el trabajo que está preparado con anterioridad: “Yo pienso que en un programa de emisora se busca es llegar al público, por tanto es más importante atender la opinión del público que el programa que ya esté presupuestado” (CE, E2).

Por último, la vinculación a una propuesta nueva al interior de la institución educativa ha despertado el interés y la curiosidad de muchos estudiantes, pues se puede apreciar que los procesos al interior del colegio no siempre tienen que estar

vinculados a un aula de clase, sino que se pueden crear diferentes espacios de aprendizaje y socialización. En este sentido, los estudiantes llaman la atención a directivos y docentes para que no dejen pasar la oportunidad de implementar otro tipo de iniciativas que en últimas van a beneficiar a toda la comunidad. El llamado parece más bien un grito, pues los estudiantes parecen estar cansados de que las dinámicas escolares sean siempre las mismas.

Estos aspectos mencionados por los estudiantes que rebasan las conclusiones propuestas, permiten ver que en ellos se está formando una postura crítica, que saben evaluar la cotidianidad de su entorno, al tiempo que se atreven a proponer soluciones y posibles salidas. El desarrollo de sus competencias sociales y comunicativas les ha permitido tener elementos de análisis concretos para entender y leer su realidad y desde allí procurar elementos de mejoramiento permanente.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se van a presentar una serie de conclusiones que surgen después de sistematizar el proyecto de emisora escolar. Es importante aclarar que son conclusiones no concluyentes, es decir que lo presentado es una serie de reflexiones personales que se han realizado, pero que en ningún momento pretenden ser definitivas, sino una aproximación desde una perspectiva y ubicación espacio-temporal concreta.

3.1. Conclusiones

Los resultados que se presentan a continuación son parciales, no pretenden ser definitivas ni mucho menos finales, es apenas un acercamiento a la experiencia presentada y sistematizada.

3.1.1. Respecto al proyecto de emisora escolar

✓ La experiencia y la propuesta de emisora escolar ha sido gratificante no sólo porque ha permitido el desarrollo de competencias comunicativas en el grupo de estudiantes que hace parte de ella, sino porque le ha dado la oportunidad a muchos estudiantes de descubrir sus verdaderas aptitudes. Muchos de ellos han reconocido que no son tan idóneos ni preparados como creyeron en un principio para comprometerse con un proyecto así, por ello, se han retirado o se han empeñado en mejorar su preparación al respecto. Otros han visto que sus capacidades para afrontar este proyecto han sido muy buenas, por ello han decidido optar vitalmente por ello, es así que algunos de los estudiantes que han estado en el equipo de la emisora escolar, al terminar su bachillerato y elegir una carrera profesional han optado por estudiar alguna con relación a lo vivido en la emisora.

De esta manera, la emisora escolar se convierte en un filtro adecuado para que los estudiantes se evalúen a sí mismos con el objetivo de identificar las

fortalezas y debilidades que se tienen frente a las competencias comunicativas y a otros aspectos (que se trabajarán más adelante) que hacen parte integral del proyecto desarrollado.

✓ La emisora es un tiempo y un espacio, diferente al aula de clase, propicio para interactuar con los estudiantes. Allí la aparente distancia infranqueable entre docentes y estudiantes desaparece o por lo menos se hace más tenue. El docente se convierte verdaderamente en un orientador de procesos y no es el poseedor de conocimientos. Mediante procesos y experiencias de este tipo, la escuela puede comenzar a transformarse en una comunidad democrática, donde todos y cada uno tengan la posibilidad de expresarse y compartir con los demás en condiciones de igualdad, no de inferioridad. No se trata de que todos sean iguales, sino que desde sus diferencias (edad, género, rol social, etc.) se construya en conjunto. Especialmente la escuela que es un espacio de formación.

✓ Hacer parte de un proyecto de este tipo permite que las opiniones y decisiones dejen de ser algo meramente individual, pues la puesta en común de lo que se piensa y propone permite trabajar junto con otros y apoyados en ellos. Ya no se trata de creer que el trabajo es una responsabilidad individual, sino un compromiso comunitario, cuyos resultados también repercutirán en ese sentido.

✓ Es necesario seguir trabajando, buscando las mejores estrategias para hacerlo, en la capacidad de los estudiantes de justificar, argumentar y proponer más desde la propia experiencia que desde los argumentos y propuestas hechas por los demás. Esto es una exigencia no sólo para desarrollar competencias comunicativas en beneficio de un proyecto de emisora escolar, sino que es una necesidad sentida desde la escuela para que los niños y jóvenes en formación puedan adquirir una postura crítica.

Postura muy importante frente a la realidad que desde ya afrontan, pues no todo lo que se dice en los medios de información masiva o a través de las nuevas tecnologías es cierto y no siempre su intención es la mejor. Sería iluso creer que estos medios son los encargados de formar de manera crítica a los ciudadanos, sus intenciones y finalidades no apuntan necesariamente a ello, es la escuela y la familia los que deben proponerse esta tarea y establecer los mecanismos que se requieran para ello.

✓ La experiencia es fundamental a la hora de argumentar y proponer, es el mejor punto de referencia para ello. Incluso estas dos capacidades se facilitan cuando se ejercitan desde lo vivido y experimentado de primera mano y no tanto sustentados en lo leído o escuchado. Por ello, se requiere aumentar la experiencia de los niños y jóvenes, para que desde ella los argumentos se puedan construir desde las nociones y construcciones mentales propias. Para que las propuestas que se hagan se conviertan y traduzcan en cambios verdaderos y así se concreten, deben ser capaces de salirse de lo cotidiano y dado por el mismo contexto, no se pueden obtener resultados diversos si se continúa haciendo lo mismo.

La emisora escolar lo ha demostrado así, con dos inconvenientes fundamentales, el primero el bajo número de estudiantes que hace parte del proyecto frente al universo que es la institución educativa. El segundo, las propuestas realizadas por los integrantes del equipo de la emisora han tenido repercusión allí mismo, aún no ha sido posible traspasar los límites propios de la emisora para proyectarse a la comunidad educativa en general.

✓ Escuchar es mucho más que dejar que las palabras de otros lleguen hasta alguien, sino que requiere de una atención y disposición de ánimo para interpretar lo que el otro quiere decir (no sólo a nivel cognitivo, pues como dijo Bajtin, todo discurso está sustentado por una intencionalidad). Se necesita que el que escucha esté en la capacidad de entender, aunque no siempre comparta los argumentos que

el otro presenta, pues si se atreve a expresarlos es porque tiene razones para hacerlo.

✓ Escuchar también requiere que se esté en la capacidad de actuar frente a lo que se escucha, de dar soluciones, de ofrecer alternativas, de crear espacios y respuestas adecuadas. No se trata de hacer todo lo que los demás digan sólo por el hecho de que lo dijeron, se trata de entender al otro y de ser capaces de cambiar cuando esto traiga beneficios reales. Incluso, las emisoras comerciales están siempre atentas a ello, escuchan a sus oyentes y tratan de ofrecer lo que ellos buscan.

✓ Lo mismo puede llegar a hacer una emisora escolar, particular y especialmente en un ambiente como el educativo, debe ser capaz de escuchar a sus oyentes, no para complacerlos en sus caprichos, sino para responder a las necesidades que se descubran al interior de la institución educativa. Siempre y cuando aquello esté enmarcado y responda las necesidades y objetivos propios de la escuela, la de formar seres integrales que puedan aportar a la sociedad desde el presente y desde las condiciones históricas y geográficas de cada quien.

✓ Las capacitaciones son tan importantes como el proyecto mismo, pues este avanza y se configura de la forma requerida de acuerdo a la formación y capacitación que van recibiendo y solicitando los integrantes del equipo de emisora. Las necesidades que se van descubriendo a medida que avanza el proyecto son las que orientan las acciones y la formación requerida que debe ir recibiendo. Lo más importante es que esta formación y capacitación no se ha quedado limitada por los recursos cercanos y disponibles por la institución educativa, sino que se ha acudido a otros entes que han recorrido un camino más largo al respecto y su experiencia se convierte en una riqueza.

Lo más importante de acudir a estos entes externos es que su experiencia, estructura, función y manera de hacer las cosas es algo inspirador para el equipo de emisora escolar. Los integrantes de este equipo se sienten motivados, sus intereses se incrementan, sus límites son puestos a prueba, en una palabra son capaces de aspirar a superarse a cada instante, están siendo formados dentro de una educación para lo superior (Gallego, citado por Rincón, 2004, p.4)

✓ Los procesos iniciados y llevados a cabo por parte de los estudiantes a la hora de preparar y emitir los programas de la emisora escolar, se caracterizan por su sencillez tanto en la planeación como en su ejecución. La seriedad y sistematicidad en los procesos seguidos dentro de la emisora no se complican con gran cantidad de formatos o pasos que muchas veces impiden el desarrollo de los programas preparados. Lo cual significa que no siempre lo complejo tiene mejores resultados, ni lo sencillo carece de los mismos.

En este caso concreto, la sencillez ha jugado en favor del proyecto, pues de esta manera los estudiantes pueden realizar sus labores de forma adecuada, sin que se sientan agobiados por la formalidad que muchas veces juega en contra de la creatividad e impide responder con lo propuesto.

✓ Cuando un proyecto educativo se realiza con principios pedagógicos coherentes y bien fundamentados, se podrá obtener resultados que no se esperaban o no se proyectaron desde el principio. Fue lo que sucedió precisamente con la emisora escolar, pues aunque no se proyectó como un espacio para que los estudiantes reconocieran las aptitudes y actitudes que tenían para desempeñarse laboralmente, es lo que ha venido sucediendo con algunos estudiantes que han ingresado al equipo de la emisora.

Algunos estudiantes se han sentido atraídos por la idea de pertenecer y colaborar en una emisora escolar, pero al estar dentro del equipo se ha dado cuenta

que sus aptitudes no corresponden a lo que se pide de aquellos que hacen parte de un proyecto de este tipo. Por ejemplo, que su temor para hablar en público no ha podido ser superado pese a las diversas capacitaciones y a la práctica misma realizada al emitir programas radiales.

Por otro lado, hay algunos estudiantes que han descubierto y potencializado aquellas actitudes y competencias comunicativas de tal manera que se han comprometido de lleno con el proyecto de emisora escolar. Es más, algunos de ellos que han terminado su bachillerato han decidido optar por continuar profundizando lo aprendido durante su estancia en la emisora y han comenzado a estudiar carreras profesionales relacionadas con ello.

3.1.2. Respecto a las competencias comunicativas

✓ La apropiación de competencias comunicativas es un proceso que comienza en el hogar y se afianza en la escuela dentro de los planes y asignaturas allí impartidas. Al respecto, es importante motivar, implementar y acompañar estrategias o proyectos novedosos que permitan un mejor desarrollo de aquella apropiación, particularmente porque a estas propuestas los estudiantes ingresan de manera voluntaria. Y es precisamente este aspecto lo que posibilita que los aprendizajes y las oportunidades de adquirirlos se vuelvan más valiosas ya que la motivación es fundamental en cualquier proceso humano y educativo.

✓ Dentro del seguimiento realizado a los miembros del equipo de emisora se ha visto cierto avance frente a la apropiación de algunas competencias educativas, lo cual no es algo exclusivo o fruto sólo del proyecto sistematizado, sino de la escuela en general. De todas maneras, se puede apreciar que la manera como los integrantes de la emisora se expresan, justifican, argumentan y manifiestan sus ideas y formas de pensar es más espontánea y segura frente a otros estudiantes o frente a la situación inicial en que iniciaron en el proyecto.

✓ La apropiación de las competencias observadas tiene además una vinculación estrecha con el tiempo de permanencia al proyecto de emisora, pues los factores que llevan a la vinculación o desvinculación del equipo de trabajo son tan diversos y difíciles de manejar que hace muy complicado mantener uniformidad en el equipo. Hay integrantes que han podido permanecer durante algunos años vinculados, mientras que otros apenas lo han podido hacer por algunos meses y se han retirado por causas que van desde lo personal hasta circunstancias sociales pasando por la finalización de ciclos académicos. Posiblemente si la vinculación de los integrantes fuera más permanente los resultados (o por los menos la observación que podría hacerse) podría mejorar de forma considerable.

✓ Será necesario, a mediano plazo, comparar u observar la apropiación de estas mismas competencias en estudiantes que se encuentren en los mismos cursos a los que pertenecen los integrantes del proyecto. Sólo de esta manera se podrá dimensionar mejor el papel que ha tenido la emisora escolar en el desarrollo de algunas competencias comunicativas.

✓ El ejercicio de sistematización realizado ha permitido descubrir ciertas falencias o campos de trabajo específico que deben ser abordados para continuar con el proyecto, particularmente lo relacionado con la capacidad de atender a mensajes completos o interconectados, pues no siempre se ofrecen respuestas completas ya que no se entiende todo lo que se está buscando decir.

3.1.3. Respecto al enfoque dialógico-interactivo

✓ En el proyecto de emisora escolar la generación de saberes es algo fundamental y en cierta medida cotidiano, pero no se trata de una saber de tipo teórico, sino práctico que como tal se aprende desde la propia acción. Además, los saberes no son posesión de alguien en particular, claro que el director del proyecto

y las capacitaciones recibidas dieron luces al respecto, pero es la interacción, la dinámica cotidiana de la emisora la que va proponiendo retos y aprendizajes permanentes. Y todos estos aprendizajes no hacen más que complementar aquellos que los integrantes del equipo ya habían desarrollado en sus núcleos familiares o en las asignaturas escolares.

✓ De esta manera, la construcción de conocimientos y saberes es posible gracias a referentes internos y externos, lo que permite que la formación en competencias adquiera matices y fuentes diversas, alejando un poco a la escuela que muchas veces unifica las fuentes del conocimiento en el docente o en los libros. El director del proyecto, los agentes externos encargados de las capacitaciones, los mismos integrantes del equipo de emisora, las salidas de campo realizadas, etc. se convierten todos en referentes de aprendizaje que articulados facilitan que el conocimiento social y práctico se presente de maneras más significativas.

✓ Así mismo, la interacción y el diálogo permanentes de los sujetos vinculados a la experiencia han permitido que los aprendizajes se hayan vuelto selectivos, es decir, se busca específicamente qué se quiere aprender, se estudia o investiga de forma localizada y no dispersa. La preparación y el desarrollo en vivo de los programas permiten una reflexión crítica y permanente sobre la acción colectiva, no con el ánimo de juzgar sino de construir y mejorar.

✓ Pero todo esto no sería posible sin la construcción de sujetos autónomos, capaces de afrontar e identificar los retos y las oportunidades que cada experiencia y cada momento de interacción proponen. Lo cual se ha convertido en una tarea permanente y constante, pues la tendencia de muchos de los sujetos es la de esperar órdenes, se disponen a escuchar lo que deben hacer y esperan que la labor práctica esté planificada de antemano por otro, para que sólo haya que ejecutarla. Al respecto, la formación en autonomía es algo que se viene trabajando con gran empeño, pero que sigue siendo un reto importante.

3.1.5. Respecto a la línea: Pedagogía

✓ La transformación pedagógica no queda encerrada o limitada por los muros de las aulas de clase, sino por la falta de iniciativa o creatividad de muchos docentes o de la escuela en general. De esta manera, la propuesta de proyectos vinculados con la comunidad educativa, pero que se alejan de la cotidianidad de las aulas de clase se convierten en alternativas eficaces dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje y socialización propios de la escuela. De esta manera, la emisora se convirtió en una propuesta novedosa al interior del colegio, pues rompió con la cotidianidad de los estudiantes vinculados al equipo y con la cotidianidad de toda la comunidad que comenzó a hacer de la emisora parte de la vida escolar.

✓ Así, la apuesta pedagógica del Colegio Gabriel Betancourt Mejía se vio alimentada por un proyecto que poco a poco se ha ido ganando un espacio importante dentro de la institución, pues no sólo su presencia, sino que también su ausencia ya se hace notoria. De esta manera, se busca propiciar el diálogo para que las apuestas pedagógicas de formación no se limiten a lo curricular, sino que puedan establecerse otros referentes importantes para la formación integral de los estudiantes.

✓ Además, el proyecto ha podido identificar algunos problemas dentro de la apropiación de algunas competencias comunicativas al tiempo que ha intentado dar soluciones desde lo cotidiano del equipo de emisora escolar, con el fin de ir ampliando este tipo de solución a más estudiantes en la medida en que estos se puedan y quieran ir vinculando.

✓ La reflexión y el diálogo permanentes al interior del equipo de trabajo de la emisora, se convierten en dinámicas permanentes no sólo para la planeación respectiva de los programas y actividades, sino para la formación en general. Pues en estas dinámicas las personas se confrontan y desde ello construyen de forma

conjunta. No ha sido fácil, pero la capacidad de escuchar al otro y aprender de él y junto con él han sido experiencias que han ido marcando la vida del equipo.

3.1.4. Respecto al proceso de investigación

✓ Los esfuerzos e iniciativas desarrollados en un ambiente escolar tienen resultados a corto, medio y largo plazo, y su impacto es individual y social. Pero para que esto pueda lograrse es necesaria, por un lado, la reflexión permanente sobre la marcha, y por otro, una evaluación posterior que permita tomar algo de distancia histórica sobre lo realizado y proyectado. En ambos casos se requiere de sistematizar, es decir, organizar y dejar evidencia de lo realizado.

Este ejercicio se dificulta si no se hace de manera regular, pues el tiempo suele ser implacable con lo que no se deja evidenciado y la memoria no siempre es una aliada al respecto. Por ello, se ve la necesidad de ir consignando y sistematizando lo que se hace de forma cotidiana en las aulas y en la escuela, pues sólo de esta manera la reflexión inmediata y posterior tendrá soportes que la puedan facilitar y justificar. De otra manera, la ´sistematización de experiencias puede quedar relegada a una serie de opiniones y reflexiones sin verdadero sustento.

✓ La experiencia docente es una fuente de riqueza inagotable, pues los sujetos que hacen parte de la comunidad educativa están aportando esa misma riqueza de manera permanente. Este proceso investigativo de sistematización de experiencias ha permitido ratificar esta idea, pues siempre se había supuesto, pero no se habían tenido las herramientas ni la orientación necesaria para demostrarlo ni para consignarlo de forma científica. La experiencia de sistematizar ha sido el momento propicio para cuestionar muchas de las acciones realizadas o por lo menos para poner en duda la manera como se hacen ciertas acciones al interior de la escuela.

No se trata de sistematizar porque lo exige una carrera universitaria, se trata de sistematizar porque la experiencia propia se enriquece al volver sobre ella, se enriquece cuando se organiza y se presenta a otros para que la valoren, la critiquen de ser necesario y la enriquezcan según su propia experiencia. Sistematizar es una forma de evaluar, pues la evaluación no es sólo una exigencia para los estudiantes, sino una exigencia irremplazable para el propio docente, que muchas veces olvida que debe ser evaluado y evaluarse mucho más de lo que evalúa a los demás.

✓ Para finalizar este apartado de conclusiones, se retoma la definición que una de las coordinadoras presentó a la hora de hablar de una emisora escolar. Esta definición condensa muchos de los elementos fundamentales de la escuela, una emisora escolar y algunos elementos que se han tenido en cuenta en este ejercicio de sistematización de experiencias. Para esta coordinadora la emisora escolar

Es un espacio comunicativo que permite la interacción, el diálogo, la participación, el fortalecimiento de la tarea escolar en la formación integral de los niños y de los jóvenes, ellos son sujetos de derechos, sujetos de conocimiento que son nuestra responsabilidad y que es muy importante en estos momentos por la misma situación que atraviesa el país y el mundo. Pues tener en cuenta y privilegiar porque ellos son los herederos de la cultura y de las condiciones de la sociedad y pues de la misma especie que en últimas es la tarea de la escuela. (EC1.)

3.2. Recomendaciones

✓ El ejercicio pedagógico puede ser tan enriquecedor o monótono como cada uno de los docentes lo quiera hacer. En la escuela y en cada aula se preparan, proyectan y evalúan muchos esfuerzos y actividades, pero muy pocas veces se sistematizan, lo que podría hacer que toda la riqueza allí generada se pierda ya que no hay una posibilidad real de transmitirla y enriquecerla frente a otro tipo de experiencias compartidas. Por ello, sería conveniente crear estrategias e

instrumentos para consignar de forma sistemática y frecuente lo que cada docente vive y experimenta en su quehacer cotidiano, los resultados que obtiene con ello, los aprendizajes adquiridos y las dificultades afrontadas.

De esta manera, el ejercicio docente puede convertirse en un ejercicio reflexivo permanente que permitirá el mejoramiento continuo y la confrontación con otro tipo de experiencias, siempre buscando el beneficio de aquellos niños y jóvenes que debe orientar durante una parte de sus vidas. La sistematización de la actividad docente no debería ser una exigencia de aquellos que adelantan estudios universitarios, sino una parte fundamental de la propia labor pedagógica.

✓ Las iniciativas, las ideas y los objetivos propuestos desde el inicio, requieren de constante reflexión y remembranza para que no caigan en el olvido o simplemente se cambien por otros sin tener la convicción de hacerlo. Esto fue lo que sucedió con la idea inicial del proyecto de emisora escolar de proyectarla también como una emisora virtual. La intención inicial era que el trabajo realizado por el equipo de emisora pudiera quedar de forma permanente en la red y fuera accesible a él desde cualquier dispositivo con conexión a internet y así llegar a un público más allá del estudiantado.

La idea original permanece, pero los esfuerzos para alcanzarla han quedado rezagados. Se podría alegar que ha sido por falta de recursos, pero esto no fue impedimento para comenzar con el proyecto e implementarlo cuando no se tenía ningún tipo de equipo para hacerlo. En su momento se hicieron todas las gestiones necesarias para que la emisora escolar pasara de un proyecto a convertirse en una realidad, lo mismo podría suceder con la idea de la emisora virtual.

✓ Es necesario conservar el registro (fotos, videos, escritos, entre otros) de lo que se ha venido haciendo en la escuela y al interior de las aulas siempre y cuando sea posible. Sólo de esta manera, habrá un sustento físico sobre el cual se pueda

volver en el momento en que se quiera evaluar el propio quehacer pedagógico y el impacto que haya podido tener sobre los demás. Pero un impacto que atañe no sólo a los estudiantes sino a todos los demás miembros de la comunidad educativa. El impacto que se produce con la práctica docente no siempre se hace evidente de forma inmediata, sino que la mayoría de las veces toma su tiempo para hacerse evidente.

Si al pasar el tiempo se puede reconocer el impacto de una práctica pedagógica, sería conveniente revisar cómo se llevó a cabo esa práctica para repetir lo que pudo llegar a ser exitoso y corregir lo que no tuvo los resultados esperados. Es allí donde el registro conservado cobra un valor capital, pues el pasado puede hacerse presente y proyectarse al futuro, pero no dejando todo al azar, sino siendo responsables con la práctica realizada y los resultados que puede llegar a generar.

✓ Todo proyecto debe tener como pilar fundamental a la comunicación (ejercicio y esfuerzo que siempre debe ser dinámico en una doble dirección), pues de esta manera la reflexión constante y valoración de todos los involucrados puede dejar de ser un deseo para convertirse en una realidad factible. Pero es necesario crear los espacios y las herramientas para garantizar aquella comunicación de forma permanente y no como algo esporádico que aparece en un momento para desaparecer al siguiente.

Además, una comunicación permanente puede garantizar que las dinámicas propias de cada iniciativa sean constantes, pues garantiza que se podrá escuchar a aquellos que se ven vinculados de alguna manera con el proyecto. Saber escuchar con atención es también un proceso evaluativo, pues quien habla estará en la posibilidad de decir lo que considera como positivo del proyecto, pero también aquello que cree no está yendo bien o que es necesario revisar. De esta manera, los integrantes del proyecto desarrollado deben desarrollar la capacidad

permanente de escucha, al tiempo que deben prepararse para responder a los retos, dificultades y metas que proponen aquellos que hablan.

Cuando se cree que lo que se realiza está bien hecho, no hay posibilidades reales de mejoramiento, mientras que cuando se tiene una mente y una disposición tranquila y abierta a las críticas, se está dando paso al perfeccionamiento continuo de las acciones proyectadas y realizadas. Una verdadera comunicación será siempre la posibilidad de mejorar lo que haya que mejorar y de ratificar lo que se esté realizando de buena forma.

✓ La cuestión económica es siempre un factor determinante para el inicio y mantenimiento de los proyectos. Una de las dificultades con la financiación de los proyectos educativos es que requieren inversión material (dinero y equipos), pero sus resultados no son de este mismo tipo, sino que la formación y el beneficio ofrecido a los estudiantes no se puede medir de forma material, incluso será necesario esperar cierto tiempo para poder identificar dichos resultados.

La institución educativa realizó una inversión para dotar a la emisora escolar con los equipos básicos para su funcionamiento, pero el mantenimiento y mejoramiento de estos equipos no ha estado a cargo del colegio, este, en cierta medida, se ha desentendido del asunto. Para garantizar el funcionamiento de la emisora ha sido necesario recurrir a otros estamentos que puedan ayudar con recursos económicos, para lo cual la estrategia INCITAR de la Secretaría de educación Distrital de Bogotá a prestado un servicio muy importante.

Por ello, se hace necesario que cualquier iniciativa escolar que requiera inversión de recursos económicos los pueda asegurar tanto en su inicio como en su desarrollo, para ello habrá que golpear distintas puertas y recurrir a distintos actores que descubran en el proyecto una oportunidad para mejorar las condiciones educativas en las que se están formando los niños y los jóvenes.

✓ La vinculación de estudiantes de diversos niveles educativos (primaria y bachillerato) conlleva a la necesidad de contar con una organización escolar que permita los tiempos y espacios necesarios para que ellos se puedan reunir y trabajar de forma conjunta. En la sede los descansos de primaria y bachillerato no tienen el mismo horario, por ello cuando se trasmite en el descanso de bachillerato se interfiere en las clases de primaria y viceversa.

Pero si el descanso estuviera a la misma hora para todo el colegio, los programas presentados tendrían que responder de la misma manera a todos los oyentes, sin diferenciar su grado académico. Esta situación antes que una dificultad se ha convertido en un reto para el equipo de emisora, pues lo lleva constantemente a planificar la mejor manera de preparar los programas para cada nivel (primaria y bachillerato). Aún así el trabajo mancomunado de todos los estudiantes del equipo se dificulta y a veces pareciera que hubiera dos.

✓ Muchos de los problemas y dificultades que hasta el momento se han detectado se deben a que el proyecto de emisora escolar ha surgido como una iniciativa de un docente. Ha sido él quien se ha apersonado del proyecto, ha sido su líder, su coordinador, se ha encargado de buscar los recursos económicos necesarios, ha buscado las capacitaciones requeridas, se ha hecho responsable de los niños y jóvenes en las salidas que ha tenido el equipo, en una palabra se ha hecho cargo solo del proyecto.

Pero esto no debería ser así, el proyecto de emisora escolar debería convertirse en un eje transversal y en un proyecto institucional, para lo cual los recursos necesarios deberían ser ofrecidos por la misma institución educativa, pues es la que recibe de forma directa sus resultados. Al convertirse en proyecto institucional el esfuerzo y el trabajo requerido para mantenerlo sería delegado en otras personas responsables que desde su conocimiento y actitudes pudieran aportar muchas otras ideas e iniciativas.

Por todo eso, la emisora escolar debería convertirse en una responsabilidad de toda la comunidad educativa, no sólo de algunos de sus miembros. De esta manera, los beneficios que han tenido los integrantes del equipo de emisora podrían llegar a muchos otros y muchos más podrían desarrollar competencias comunicativas. Los docentes que ven la emisora como un foco de ruido, tendrían la posibilidad de conocer y aportar al proyecto, pues es más difícil construir y proponer que criticar y no hacer nada.

✓ El trabajo en equipo y las dinámicas propias de este han quedado como una categoría emergente que no fueron observadas ni descritas de forma suficiente desde el inicio del proceso de sistematización. Pues en el proyecto sistematizado no sólo se han desarrollado competencias comunicativas, también se ha podido fortalecer competencias ciudadanas y sociales, particularmente el trabajo en equipo. Pues los estudiantes que han hecho parte de él se han ejercitado en el uso adecuado de la palabra, han aumentado su disposición para la escucha, han mejorado su capacidad para el debate, han incrementado su respeto y la aceptación a lo diferente y a lo diverso.

Por ello, sería conveniente que un proceso similar tenga desde el inicio un cuidado particular para establecer como categoría el trabajo en equipo, tal vez de esta manera las conclusiones y observaciones podrían ser más amplias y así proponer nuevos retos para la escuela.

REFERENCIAS

- Alzate, D. (2012). *Guía para el fortalecimiento en la comprensión de textos tipo pruebas saber* (Tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2946/1/372414A478.pdf>
- Arango, J., Quintero, D. & Tamayo, Y. (2010). *Fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas y comprensivas por medio de una didáctica apoyada en material escrito, hipermedial y audiovisual en los niños de quinto grado del centro educativo Fermín López, en Santa Rosa de Cabal* (Tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2450/1/37245H638.pdf>
- Bajtin, M. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Barbosa, J., Barbosa, J. & Rodríguez, M. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. Una mirada “desde” y “para” el contexto de la formación universitaria. *Perfiles educativos*, 37 (149), 130-149.
- Barnechea, M. & Morgan, M. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias* (Tesis de Magister en Sociología). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/Conocimiento_desde_practica.pdf
- Berger, P. & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Madrid: Amorrortu editores.
- Berruto, G. (1979). *La Sociolingüística*. México: Nueva Imagen.
- Borjas, B. (2003). Metodología para sistematizar prácticas educativas: Por las ciudades de Ítalo Calvino. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Cárdenas, A. (1999). Argumentación, Interpretación y competencias del lenguaje. *Folios revista de la facultad de humanidades, Universidad Pedagógica Nacional*, 11. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?c=co/co-014&a=d&d=HASH01fb05af33044a73e18e1f9e.6>
- Cendales, L. (2003). *La Sistematización como experiencia investigativa y formativa*. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Girón, M. & Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Ghiso, A. (Agosto, 1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural: Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. En *Sistematización de prácticas de animación socio-cultural y participación ciudadana*. Ponencia presentada en el Seminario Internacional, organizado por CEAAL y la Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, Colombia.

- Ghiso, A. (2000). La sistematización en contextos formativos universitarios. *Revista Internacional Magisterio*, 33 (1), 76-79.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía. *Revista Decisio*, (28), 3-8.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, 9, 13-37.
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórica y práctica*. Ediciones Tareas, Lima, pp.149-155.
- Jara, O. (2008). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. *Revista Diálogo de saberes*, 3, 118-129.
- Jara (sin fecha). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado de [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones teorico-practicas para sistematizar experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)
- Localidad de Kennedy. Enrédete en procesos de comunicación participativa. Torre Blanca-Agencia Gráfica, Bogotá, 2006, 100 Pág.
- Lomas, C., Osorio, A. & Tusón, A. (1993). *Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Martinic, S. (1986). *Elementos metodológicos para la sistematización de proyectos de educación popular y acción social*. Aportes: Dimensión Educativa, 32.
- Martinic, S. (2010). *Las relaciones entre la evaluación y la sistematización: apuntes para una discusión teórica sobre el objeto*. Recuperado de <http://www.redinnovemos.org/content/view/817/61/lang,sp/>
- Mejía, M. (2001). Pedagogía en la educación popular. Reconstruyendo una opción político-pedagógica en la globalización. Ponencia presentada el Congreso Pedagógico Nacional de Fe y Alegría Colombia "El presente y el Futuro de la Educación Popular", Bogotá, Colombia.
- Marx, K. (1845). *Tesis sobre Feuerbach*. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/45-feuer.htm>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias. Lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ortiz, Miguel Ángel y Marchamalo, Jesús. (1994). *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Richards, J., Platt, J. & Platt, H. (1997). *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Barcelona: Ariel.
- Rincón, C. (2004). *Al filo de la competencia*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Bl8mCQKbZoMJ:www.funlam.edu.co/uploads/departamentoidiomas/507313.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill Interamericana.
- Secretaría de Educación (2004). *Comunicación y Escuela*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Tapella, E., Rodríguez, P.(2014). Evaluación y aprendizaje desde la práctica: la sistematización de experiencias. *Knowledge Management forDevelopmentJournal*, 10 (1), 52-65.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, A. (1996). *La sistematización como investigación interpretativa crítica: entre la teoría y la práctica*. Santiago de Chile: Mimeo.
- UICN – Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2014). *Guácharos: Medios escolares, Amigos de los parques – Colombia*. Recuperado de <http://www.iucn.org/es/noticias/?uNewsID=14321>
- Universidad de la Sabana (sin fecha). *Programa PRO-LEES. Desarrollo y fortalecimiento de las competencias lectoras*. Recuperado de [http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia Infantil/ESTRATEGIAS DE LECTURA.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Pedagogia%20Infantil/ESTRATEGIAS%20DE%20LECTURA.pdf)

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a coordinadora 1

ENTREVISTA A COORDINADORA 1 = EC1

Entrevistador: Buenos días, me encuentro en el Colegio GABRIEL Betancourt Mejía con la Coordinadora C1 quien es la coordinadora académica de la jornada mañana. Ella es la persona quien ha estado acompañándonos en este proceso y en este proyecto de emisora escolar. Buenos días C1 muchas gracias por haber accedido a esta entrevista y por permitirnos una vez más contar con su tiempo y con su apoyo.

C1. Buenos días profe Javier, qué bueno tenerlo acá en nuestro espacio escolar. Y gracias a Ustedes por tener en cuenta las ideas que podamos aportar a proceso.

Le voy a plantear unas preguntas que desde la experiencia vivida en el proyecto de emisora Usted pueda compartirlas con nosotros.

C1. Vale, con todo gusto.

Entrevistador: QUÉ EXPECTATIVAS DE LA EMISORA TENIA INICIALMENTE?

C1. Yo tenía muchísimas expectativas que se llenaron, de una parte por la necesidad del espacio y de otra parte por la persona que iba a estar al frente quien es el profesor Javier Guarnizo quien maneja en el acto comunicativo intencionalidades pedagógicas precisas en los chicos tendientes a la formación de valores, de autoestima, de interacción que fueron expectativas que en efecto se dieron y que coincidían con las que tenía Yo desde la coordinación y desde las necesidades vitales desde los chicos acá en el colegio.

Entrevistador: POR QUÉ ACCEDIÓ USTED A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO?

C1. Porque conozco el trabajo del profesor Javier Guarnizo, su formación disciplinar, su compromiso ético, su compromiso pedagógico; porque es una persona idónea, es una persona a la que le duele el país, a la que le duelen los niños y que propende por transformar y mejorar las realidades del espacio escolar.

Entrevistador: EXISTIA ANTES UN PROYECTO DE EMISORA EN LA INSTITUCIÓN?

C1. Sí, si había un proyecto o un intento de proyecto de los chicos que se trabajaba de manera algo improvisada y un poco algo a la ligera sin mayor intencionalidad comunicativa, sencillamente a veces pasar música por pasar música, pasar el rato por pasar el rato, entonces ya cuando viene el profe Javier, él nos trae esta mirada y a la vez nos aporta enormemente en la parte técnica y de formación de los estudiantes.

Entrevistador: DURANTE QUÉ PERÍODO DE TIEMPO SE HA DESARROLLADO ESTE PROYECTO?

C1. Desde el año 2012

Entrevistador: CÓMO SE DESARROLLÓ EL PROYECTO DE EMISORA?

C1. A través del proyecto mismo organizado, sistematizado, intencionado pedagógicamente que trajo el profesor Javier Guarnizo y un equipo de trabajo que se seleccionó de manera rigurosa, no al azar, no al capricho y con acciones muy juiciosas. En efecto hicieron mucho impacto.

Entrevistador: QUIENES HAN PARTICIPADO EN LA EMISORA Y CUALES SON SUS ROLES?

C1. Han participado el profe Javier, los estudiantes, una profe de preescolar: la profe Blanca, la coordinadora Teresa, pero especialmente el rol protagónico lo tienen los estudiantes bajo la dirección del profe Javier Guarnizo y son ellos quienes luego de una capacitación seria y rigurosa, juiciosa, insisto en intencionalidades pedagógicas en lo que se llama en comunicación una ética de la comunicación, fueron ellos los que jalaron supervisados por el profe Javier.

Entrevistador: CUÁLES CONSIDERA USTED QUE DEBEN SER LOS OBJETIVOS DE LA EMISORA?

C1. La emisora debe ser un espacio de encuentro, de reencuentro, de construcción de significado, de conocimiento del otro, de vehiculización de lenguajes que tiendan a bajar los niveles de intolerancia; que abran el espacio al otro, a la diferencia, al conocimiento, también lo lúdico; un espacio cultural, un espacio formativo.

Entrevistador: QUÉ CONJETURAS O PRESUPUESTOS HAN ORIENTADO LAS PRÁCTICAS EN LA EMISORA?

C1. Yo creo que ya como retomando lo que mencionaba al comienzo y conociendo al profe Javier Guarnizo, su formación disciplinar, las áreas que él orienta acá en la Institución que tienen que ver con la filosofía y con la religión pues uno suponía que hacia allá iba a orientar el trabajo, que iba a armar equipos participativos, que iba a implementar una ética de la comunicación, una comunicación intencionada; espacios de interacción que efectivamente se dieron y que son importantes, que en mi caso personal tengo formación pues soy comunicadora social comunitaria además de pedagoga también; pues esas son preocupaciones también que a uno le asisten siempre cuando se implementa una emisora escolar porque el propósito es que no se vuelva en un vehículo que transmite simplemente por transmitir una idea sin tener en cuenta el respeto al otro, sin tener en cuenta el aspecto cultural y la parte formativa. Esas conjeturas nos hicimos, se hizo el profe y se han venido cumpliendo porque eso genera en expectativas y se han cumplido las expectativas.

Entrevistador: QUÉ CONTRIBUCIONES, TENSIONES O DIFICULTADES HAN SURGIDO HASTA EL MOMENTO EN EL PROYECTO?

C1. Sí, hubo muchas tensiones, claro muchas dificultades porque el País anda como anda la comunicación y la comunicación anda como anda el país, con esto ¿qué quiero decir? Que al interior de la escuela también se viven tensiones como las que se viven socialmente: los desacuerdos, el malestar porque el otro hace, incomodidad porque el otro va

a hacer. Esa fue una tensión fuerte acá porque, pues los seres humanos a veces miramos con sospecha aquello que es nuevo y aquello que no conocemos y entonces eso genera en los actores sociales dificultades. También por la misma mirada de la escuela porque al momento de capacitar los chicos o que los chicos tuviesen que salir 5 o 10 minutos antes para ponerse al frente del programa pues había malestar de algunos colegas que no comprendían el significado pedagógico de la actividad. Un poco lo que el doctor Antanas Mockus plantea, el profesor pedagogo Mockus que son acciones con saldo pedagógico, actividades con saldo pedagógico, no se alcanzaba a mirar como eso y entonces había dificultad para que se facilitaran algunos espacios y algunos chicos y pues también la presión hacia algunos chicos porque a veces se mira como un espacio para perder el tiempo, evadir clase y de pronto no hacer algo de utilidad porque pues pensamos que lo útil es solamente lo que Yo puedo medir con lo material y con los resultados académicos y degenera en la dimensión humana y en los valores que se pueden ganar y cómo se pueden enriquecer los imaginarios de los chicos especialmente.

Entrevistador: CUÁLES APRENDIZAJES SE HAN GENERADO A TRAVÉS DE LA EMISORA?

C1. Los chicos se han vuelto menos improvisadores, más organizados, sistematizan. Ellos en los ejercicios previos antes de que el profe Javier llegara sencillamente ellos improvisaban sin libreto y sin intencionalidad. Ya cuando llega el profe y que se organiza de manera formal la emisora entonces a través de la capacitación y de los aprendizajes que en esa parte hicieron con él, entonces iban lo que llamamos nosotros “libreteaditos” no iban tan improvisados y ya existía cierta censura que es necesaria pero que en este caso apuntaba dentro de marcos éticos de respeto al otro y de que los contenidos comunicativos realmente apuntaran y les ayudaran a ser un poco mejores seres humanos, mejores personas.

Entrevistador: QUÉ HABILIDADES COMUNICATIVAS CREE USTED QUE SE HAN FORTALECIDO EN EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMISORA?

C1. Muchísimas, el escuchar porque es escuchar, comprender y entender al otro; el mismo hablar porque el mismo chico va mejorando su expresión oral, la fluidez; la misma lectura porque el chico sabe que tiene que hacer acopios de lecturas, de audios para poder mejorar su lenguaje, para poder hablar de algo que de pronto intenta conocer o conoce de fondo; su creatividad; su interacción con los otros; el amor propio porque algunos chicos que estaban en la emisora eran chicos difíciles. Recuerdo por ejemplo a un chico SSS que era bastante difícil porque no se acomodaba a las dinámicas de la escuela, sin embargo, la emisora fue un espacio donde él pudo crecer en amor propio y entender que él como persona valía aunque de pronto no era tanto para la escuela formal pero que él tenía un granito de arena qué aportar. Así como él muchos jóvenes también vieron, tuvieron y se evidenció que en ese espacio escolar ganaron y ganaron en seguridad y ganaron en empatía y ganaron en amor propio, se bajaron niveles de tensión y ese espacio ha sido y fue en su momento espacio de crecimiento para todos.

Entrevistador: TIENE ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL PARA LA INSTITUCIÓN QUE EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMISORA ESTÉ CONFORMADO POR ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y DE BACHILLERATO?

C1. Sí es importantísimo porque se tiene también la mirada del niño, es decir, el trabajo integral. Además porque pues la escuela existe por los niños y los jóvenes, yo personalmente insisto mucho en eso: si no hubiesen niños y jóvenes no habría escuela. De pronto no habría trabajo para dialogar en el caso de quienes vivimos del trabajo escolar. También es importante darle la voz a los chicos porque nos permite conocer muchísimo qué motiva a un niño, cuál es la música que le gusta a los muchachos, cuáles son sus mensajes, cómo aman, cómo desaman, igual en el caso de los niños qué los asombra, cómo se asombran, cómo se motivan. Unas cosas importantes que a veces la escuela deja un poco de lado pero que son vitales en la formación integral del ser humano.

Entrevistador: EN RESUMEN, QUÉ ES LA EMISORA ESCOLAR PARA USTED COMO MIEMBRO DE LA COMUNIDAD GABRIELISTA?

C1. Es un espacio comunicativo que permite la interacción, el diálogo, la participación, el fortalecimiento de la tarea escolar en la formación integral de los niños y de los jóvenes, ellos son sujetos de derechos, sujetos de conocimiento que son nuestra responsabilidad y que es muy importante en estos momentos por la misma situación que atraviesa el país y el mundo. Pues tener en cuenta y privilegiar porque ellos son los herederos de la cultura y de las condiciones de la sociedad y pues de la misma especie que en últimas es la tarea de la escuela.

Entrevistador: personalmente en algunos momentos de proyecto me he sentido no solo cansado sino también con deseos de renunciar incluso al proyecto porque vienen tareas y actividades que debe uno como coordinador del proyecto adelantar, pero, pues lo grato es siempre contar con el apoyo de los estudiantes y ese compromiso que ellos tienen hacia lo que hacen y lo que les gusta respecto a la emisora escolar como medio de comunicación.

Entrevistador: QUÉ ANÉCDOTA TIENE USTED QUE PUEDA COMENTARNOS QUE HAYA VIVIDO DENTRO DE ESTE PROCESO Y ESTE CAMINAR EN LA EMISORA ESCOLAR Y QUE DE PRONTO HAYA CAMBIADO SUS EXPECTATIVAS O SU VISIÓN SOBRE EL PROYECTO O QUE POR EL CONTRARIO HAYA FORTALECIDO EL MISMO?

C1. Sí, hay una anécdota: Nosotros veníamos trabajando muy juiciosamente y con toda la emoción del caso, la alegría y la constancia en el proyecto y estábamos muy felices porque alguna vez nos iban a grabar un programa que iba a salir al aire en la localidad, entonces estábamos emocionadísimos, trabajamos las voces, las ideas, fuimos a la emisora a grabar, duramos una tarde grabando muy contentos, espectacular y demás y entonces ya luego de la grabación, después de todo ese trabajo ya entrada la noche nos dicen que no había quedado nada grabado, que teníamos que volver a grabar y eso la verdad para mí fue desmotivador. Yo hice acopio de mi mejor voz, de mi mejor mensaje y demás y la verdad que ahí sí que se me bajaron mucho los ánimos, me desmotivé muchísimo con eso que pasó.

Entrevistador: claro yo recuerdo todavía la cara cuando le informé que se había dañado el archivo donde habían grabado todo el programa, todo el trabajo que habíamos hecho y a pesar de ver que Usted se había desmotivado un poco también seguí sintiendo su apoyo hacia el proyecto y su motivación hacia los estudiantes y de la misma manera la participación siguió y nosotros seguimos al aire en nuestra Institución. Pero creo que también aprendimos muchas cosas de esa situación tanto los estudiantes como los

docentes que acompañamos el proyecto porque esto nos ayudó a que debemos ser más precavidos y que debemos usar otros medios para grabar más eficaces quizás cuando estamos adelantando un proyecto en la emisora y esto me ayudó muchísimo.

Coordinadora 1 quiero agradecer no solo el apoyo que Usted ha brindado al proyecto de emisora escolar, sino también el ánimo que Usted le ha infiltrado a los estudiantes que hacen parte del equipo de trabajo y personalmente en lo que me ha ayudado a mí lo cual ha sido mucho porque su experiencia como comunicadora social me ha permitido aprender y mejorar los presaberes con los que contaba. He caminado con Usted en estos años en este proyecto y las experiencias que hemos compartido, que hemos vivido junto con los estudiantes del equipo de trabajo han sido bastante gratas y bastante grandes. Los recuerdos han sido gratos, muy buenos y agradezco de corazón que Usted pueda continuar apoyándonos en este proyecto.

C1. Yo también agradezco muchísimo que contemos en la Institución con una persona de la valía y de la idoneidad de Javier, pedagogos y docentes como él le dan a uno esperanzas en el país porque a veces uno se desesperanza muchísimo; pero ya cuando uno encuentra con colegas que tienen toda esa calidad y todo ese deseo de aportar y toda esa vocación se anima uno y se llena de fe en el futuro y gracias y muchos éxitos para que continúe con este proyecto.

Entrevistador: muchas gracias Coordinadora 1, espero siga apoyando todos los proyectos en la Institución.

Anexo 2. Entrevista a coordinadora 2

ENTREVISTA A COORDINADORA 2 = EC2

Entrevistador: Buenos días, me encuentro en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía con la coordinadora **C2** quien me responderá algunas preguntas sobre el proyecto de emisora escolar.

Entrevistador: Hola Coordinadora **C2**, cómo ha estado Usted?

C2. Buenos días Javier, cómo estás?

Entrevistador: Muy bien, gracias. Agradezco que me haya abierto este espacio para la entrevista sobre el proyecto de Emisora. Le haré unas preguntas que me han sido aprobadas, espero que Usted pueda respondérmelas desde su experiencia y acompañamiento en el Proyecto.

C2. A ti muchas gracias por tenerme en cuenta.

Entrevistador: QUÉ EXPECTATIVAS DE LA EMISORA TENÍA USTED INICIALMENTE?

C2. Cuando llegué al Colegio y me dijeron que había emisora me encantó la idea porque en el colegio de donde Yo venía teníamos un inicio de emisora pero no era algo muy contundente. Aquí cuando llegué ya había una programación, todo un grupo que Yo llamo élite porque los muchachos ya hacían parte de un grupo especial y son un apoyo fundamental para ello, entonces la expectativa cuando llegué era que ya tenían algo supremamente organizado. Entonces en la medida en que tuve que ver con los equipos me doy cuenta de la trascendencia que tenía dentro del colegio.

Entrevistador: POR QUÉ ACCEDIÓ USTED A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO?

C2. Porque generalmente estoy pendiente de los programas que haya con bienestar estudiantil, todo lo que tiene que ver con que los chicos se sientan bien o que tengan opciones de hacer algo diferente, de salirse de la rutina, eso me llama la atención; por eso me gusto hacer parte del asunto.

Entrevistador: EXISTÍA ANTES UN PROYECTO DE EMISORA EN LA INSTITUCIÓN?

C2. No sé, cuando Yo llegué ya estaba conformada, no sé qué tanto tiempo llevaban ellos atrás. Sé que los equipos ya estaban pero no sé la organización de la emisora anterior.

Entrevistador: DURANTE QUÉ PERÍODO DE TIEMPO SE HA DESARROLLADO ESTE PROYECTO?

C2. Yo la conozco de hace dos años. Yo la conozco porque cuando llegué ya estaba funcionando pero el tiempo, me imagino que ya llevaba un tiempo atrás antes de que Yo llegara. Yo llegué acá, en agosto de ese año (2013) entonces ya se notaba que llevaban un trabajo anterior.

Entrevistador: CÓMO SE DESARROLLÓ EL PROYECTO DE EMISORA?

C2. Tuvo etapas y entiendo que primero hubo una llamada una convocatoria y de acuerdo a eso se hizo una capacitación y de acuerdo a eso se hizo una selección y los chicos seleccionados ya se sintieron obviamente muy importantes y comenzaron a hacer un trabajo muy serio porque ya hacían parte de un equipo, entonces fue con toda la selección del caso y con la capacitación necesaria para poder mantenerse en el equipo y trabajar diariamente porque aquí toca trabajar de lunes a viernes.

Entrevistador: Sí recuerdo que se presentaron bastantes estudiantes porque estaban representados de todos los cursos, incluso primaria, desde el principio querían participar y a través del casting que se hizo se pudo hacer la selección de quienes iban a conformar el equipo de trabajo.

C2. Sí participaron muchísimos estudiantes de todos los cursos.

Entrevistador: RECUERDA USTED CÓMO FUE EL CONCURSO PARA PONERLE EL NOMBRE Y LOGO A LA EMISORA?

C2. Uyyy eso fue con todas las sedes, eso fue con todos los muchachos. A ellos se les llamó en una convocatoria para que hicieran ese trabajo y hubo cosas y hubo propuestas

muy bonitas y después de eso hubo una votación para ponerle el nombre a la emisora. Todo el mundo tuvo que ver con eso, todo el mundo participó.

Entrevistador: QUIÉNES HAN PARTICIPAADO EN LA EMISORA Y CUÁLES SON SUS ROLES?

C2. En su mayoría estudiantes que son con esa, digo Yo, “vocación” de comunicadores sociales, son chicos que están pendientes de contar, de hacer notar, del servicio que tengan los otros niños de tener música o de tener noticias, son chicos comprometidos y me llama mucho la atención que sean adolescentes. 8 y 9 son como muy pilos, se motivan mucho con la actividad.

Entrevistador: sí, personalmente el hecho de estar acompañando a los estudiantes en este proceso y en el proyecto como tal. Mesatisface mucho saber que dos de los estudiantes egresados en este momento están estudiando comunicación social.

C2. Ayyy qué chévere, entonces sí se les nota la vocación definitivamente, chévere!!!

Entrevistador: es rico saber que estaban en lo que les gustaba y que de pronto esa semilla se ayudó a cuidar a través de la emisora escolar.

Entrevistador: CUÁLES CONSIDERA USTED QUE DEBEN SER LOS OBJETIVOS DE LA EMISORA?

C2. Precisamente uno de ellos debe ser fortalecerles la vocación porque cada chico o muchos chicos no saben qué quieren hacer y si se les da la oportunidad de que se desarrollen en diferentes campos, incluyendo la emisora, ellos se van a dar cuenta si sirven para eso, si les gusta, entonces de alguna forma esfortalecer eso. Dos, me parece increíble que ellos trabajen en equipo porque en Colombia no se trabaja en equipo, en Colombia se compite pero no se trabaja en equipo y la emisora hace eso: permite y ayuda a que los muchachos comiencen a trabajar en equipo. Se tienen que poner de acuerdo, tienen que trabajar mínimo tres personas para poder hacer un programa, entonces es una fortaleza para los chicos que están en la emisora.

Entrevistador: De hecho pensar en diseñar un programa para ponerlo al aire tienen que pensar en el tema y ese tema es escogido por los conductores y a la vez lo tiene que conocer el master para saber en qué momento va a intervenir y por eso estoy totalmente de acuerdo: tienen que trabajar en equipo.

Entrevistador: QUÉ CONJETURAS O PRESUPUESTOS HAN ORIENTADO LAS PRÁCTICAS EN LA EMISORA?

C2. Yo diría es que la idea es que el muchacho se sienta bien, la emisora se maneja básicamente en el descanso que es el espacio en el que se puede pero los muchachos buscan generalmente cosas nuevas, no repetir lo que tienen digamos en la radio o cosas así, sino innovar. Aquí les gusta mucho el cuento de la mensajería porque obviamente es la forma no personal de poder enviar mensajes o poder dar información de algún tipo, además de eso, los chicos trabajan en otro tipo de temas.

Entrevistador: Sí, precisamente cuando tuvimos la oportunidad de entrevistar en el Parque Nacional Natural Chingaza a los representantes y directivos del Acueducto y ellos (nuestros estudiantes) pudieron interactuar con estudiantes de otras instituciones y grabar no solo en voz sino también en video, esa fue una experiencia maravillosa, muy bonita y realmente ellos descubrieron que estaban en lo suyo. Cuando grabamos el programa de radio también en la Emisora In Situ Radio de Parques Nacionales Naturales, el hecho de ellos escucharse después y ver que su voz estaba en un programa editado y estaba a aire también; eso para ellos fue muy significativo y para mí también como acompañante de tal manera que quise transmitir el programa aquí en la emisora en la Institución para que todos lo conocieran y ellos se dieran a conocer.

Entrevistador: QUÉ CONTRIBUCIONES, TENSIONES O DIFICULTADES HAN SURGIDO HASTA EL MOMENTO?

C2. Pues como es una emisora que manejan básicamente los muchachos, mientras el espíritu del muchacho esté y se mantenga, hay continuidad y uno de los principales problemas es que a veces los chicos se cansan, descubren de pronto que eso no era lo que ellos creían, entonces simplemente se hacen los locos y se alejan del equipo y ya no vuelven y de alguna manera se pierde la continuidad, entonces uno puede empezar con 10 o 20y después queda con poquitos pero el trabajo no se daña porque los que quedan son los que tienen la fortaleza de mantener siempre la emisora viva.

Entrevistador: Otra dificultad que Yo veía a veces es que cuando había talleres o capacitaciones entonces algunos profes comoque no les facilitaban el permiso para asistir a las mismas.

C2. Ahh bueno, sí, falta esa flexibilidad pero esa sí ya es muy individual de los profesores. Hay profesores que dicen: “listo, vayan, yo sé que eso es extracurricular pero también funciona” la idea de pronto es concientizar a los profesores que esas actividades extracurriculares también se les puede sacar fruto desde la asignatura que sea. Están generando un aprendizaje.

Entrevistador: CUÁLES APRENDIZAJES SE HAN GENERADO A TRAVÉS DE A EMISORA ESCOLAR?

C2. Además del hecho que ellos tengan que consultar, de investigar los temas que ellos quieran trabajar, tienen que necesariamente en el trabajo de equipo dialogar y eso es supremamente clave. Ellos no pueden simplemente decir yo quiero esto y ya, no, tienen que llegar a acuerdos y ese tipo de cosas digo yo, es lo que mejor desarrollan los muchachos en la emisora. Obviamente el lenguaje, el manejo de la voz, saber que hay cosas que no se oyen bien; ya ellos empiezan a identificar que el lenguaje que uno utiliza en una emisora no es el lenguaje normal o común que ellos utilizan y eso es importante porque ellos empiezan a identificar que hay espacios y que hay lugares y que hay tiempos para determinadas cosas y eso es clave.

Entrevistador: Sí, es verdad, porque la forma como comúnmente ellos se comunican es distinta a como lo hacen a través de la emisora escolar y eso es algo de lo que ellos se vinieron concientizando y permanentemente están pendientes de eso porque acomodan sus lenguajes a los temas que están transmitiendo a través de la emisora.

Entrevistador: QUÉ HABILIDADES COMUNICATIVAS CREE USTED QUE SE HAN FORTALECIDO EN EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMISORA?

C2. Mucho el habla, la habilidad de la pronunciación y de comunicarse y digamos pensar para hablar eso es supremamente importante; pero también definitivamente es la escucha porque ellos tienen que escucharse entre ellos para poder decidir cosas y esas dos habilidades son súperclaves para los que están en la emisora.

Entrevistador: He visto también un poco que además han perdido el miedo a hablar en público, el tomar un micrófono y hablar o en cierta manera, por el mismo hecho de que han investigado los temas sobre el cual están haciendo el programa de radio, argumentan con más razones las cosas de las que hablan en algún momento.

C2. Sí, piensan para hablar.

Entrevistador: TIENE ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL PARA LA INSTITUCIÓN QUE EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMISORA ESTÉ CONFORMADO POR ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y DE BACHILLERATO?

C2. Claro porque es una escuela, aunque uno no lo vea así, aunque uno crea que solamente son cinco los niños de la emisora, sigue siendo una escuela, los cinco niños que salen son como tú lo dices, niños que desde chiquitos están guiándose para determinado tipo de trabajo y el hecho de que continúen desde primaria hasta bachillerato y de pronto ya fuera en la universidad es buenísimo, o sea, es un equipo élite que hay en el colegio, así uno diga "Yo soy del equipo de baloncesto", ellos también pueden sacarle lo mismo "es que Yo soy de la emisora". El hecho de decir que Yo soy de la emisora es decir que es de un grupo que Yo llamo "élite" de alguna manera, porque pues conoce uno a los deportistas o los que leen o los que son buenísimos en ortografía pero la emisora es clave, o sea, estar en la emisora es ser protagonista de alguna manera.

Entrevistador: Sí, estoy de acuerdo con eso porque cuando entregábamos los carnets de la emisora a cada estudiante, el hecho de que ellos supieran que iban a tener una atención preferencial en la tienda escolar o al momento de salir fuera de la Institución e identificarse como miembros de la emisora, eso les da un status que a ellos les hace sentir bien.

C2. Exacto, exacto!!!!

Entrevistador: EN RESUMEN, QUÉ ES LA EMISORA ESCOLAR PARA USTED COMO MIEMBRO DE LA COMUNIDAD GABRIELISTA?

C2. Es una experiencia académica y personal supremamente significativa para el colegio en general y para quienes pertenecen a ella. Porque la emisora hace que Yo de alguna manera pertenezca a un grupo y el pertenecer a un grupo es importante para cualquier ser humano, o sea, o más doloroso para un ser humano es estar excluido de alguna forma y esto hace lo contrario: que Yo me vuelva parte de un grupo y es lo que a mí me parece que es más rescatable y si además de eso ellos académicamente aprenden cosas y siguen una vocación, es espectacular el cuento.

Entrevistador: TIENE USTED ALGUNA ANÉCDOTA O ALGÚN IMPASE QUE HAYA VIVIDO, QUE RECUERDE DE LA EMISORA ESCOLAR?

C2. Los impases básicamente son por materiales en la emisora, o que se hayan demorado ellos en entrar o en apagar la emisora, pero esos son cosas muy sencillas. O de pronto con materiales con la jornada contraria que se perdió, que no apareció... pero más allá de eso no ha pasado a más.

Entrevistador: Bueno, yo recuerdo algo cuando un estudiante se llevó las llaves de la emisora y Ustedse quedó preocupada, de hecho, Yo también, pues uno no sabe qué pueda pasar con las llaves, se pierdan o algo, pero el estudiante fue muy responsable cuando las devolvió al otro día y todos descansamos.

C2. Uyyynoooo, me quedé preocupada y al otro día ya descansamos!!!

Entrevistador: Pienso que la emisora es otro espacio para uno interactuar con ellos y crecer, aparte del aula de clases, además del profesor del aula de clases lo ven a uno como el compañero de trabajo. Hemos realizado salidas y ellos están conmigo y es gratificante que uno pueda compartir otras cosas con ellos, incluso sentarnos a almorzar juntos, compartir un refrigerio, etc. Cosa que no es lo común que se hace en el aula de clase.

C2. Una cosa importante es que los deportistas que uno conoce de los cursos y que de alguna manera se hacen notar en el deporte no siempre son muy buenos estudiantes y hay como una cosa que choca, pero con la emisora es lo contrario, es muy raro que en la emisora esté un estudiante que pierda el año o un estudiante que no cumpla con sus cosas, generalmente los de la emisora son chicos que son supremamente responsables, que les alcanza el tiempo incluso para estar en la emisora, es un trabajo más pero que les gusta. Que no se excusan en que como soy de la emisora entonces no pude traer o no pude hacer, lo contrario, ellos siempre están adelante con las cosas del colegio.

Entrevistador: Coordinadora **C2** quedo muy agradecido con Usted por este espacio que me ha concedido para la entrevista, agradezco también personalmente y en nombre del proyecto de emisora el apoyo que Usted ha brindado y espero que pueda seguir ofreciéndolo a los estudiantes que sigan siendo parte del equipo de trabajo. Muchas gracias.

C2. Y que Javi no se me pierda para que Javi siga con el cuento aunque esté en la otra sede. Jajajajajaj!!!!

Anexo 3. Entrevista a estudiantes

ENTREVISTA A ESTUDIANTES = EE

Entrevistador: Bueno días, quiero darle a cada uno de Ustedes la bienvenida a este conversatorio sobre el proyecto de emisora escolar, un proyecto que Ustedes ya conocen, un proyecto que es de nuestro colegio Gabriel Betancourt Mejía y que ha permitido no solo a Ustedes sino a la comunidad educativa vincularse de manera activa tanto a la programación como a las ideas e iniciativas que Ustedes han tenido a cerca de la emisora.

Entrevistador: Para mí como coordinador del proyecto de emisora ha sido muy grato contar con el apoyo de Ustedes a lo largo de estos años 2012-2014 en el que no solo he tenido la oportunidad de capacitarlos respecto a este medio institucional de comunicación sino que también he podido compartir con Ustedes la experiencia de este proyecto que sido, al parecer, muy útil a la Institución, pero que también da un toque especial a nuestro colegio y que ha llegado a ser parte de la identidad institucional.

En este conversatorio hay unas preguntas que quiero hacerles y que Ustedes van a responder de manera espontánea de acuerdo a lo que Ustedes han vivido y lo que Ustedes recuerdan del proyecto de emisora. Yo les leeré la pregunta y cada uno de Ustedes da la respuesta. La primera pregunta tiene relación con el tiempo para identificar quiénes son Ustedes y cuánto tiempo llevan vinculados a la emisora escolar.

Entrevistador: CUÁNTO TIEMPO LLEVA USTED VINCULADO A LA EMISORA ESCOLAR?

E1. Buenos días, mi nombre es **E1** del curso 701 y me vinculé a la emisora en el año 2014

E2. Buenos días, mi nombre es **E2** del curso 701 y me vinculé a la emisora en el año 2014

E3. Hola, mi nombre es **E3** del curso 702 y estoy vinculada a la emisora desde el año 2013

E4. Hola, mi nombre es **E4** del curso 1002 y estoy vinculado a la emisora desde el año 2012

Entrevistador: CONOCÍA USTED O HABÍA PARTICIPADO ANTES EN EL PROYECTO DE EMISORA DE LA INSTITUCIÓN?

E1. Bueno Yo conocía antes la programación y el proyecto pero no me había vinculado porque hasta el año 2014 me vinculé.

E2. Bueno pues Yo también conocía el proyecto pero hasta el año 2014 me vinculé al proyecto de la emisora.

E3. Yo en cambio, cuando conocí sobre el proyecto hice lo posible para poder vincularme y experimentar nuevas experiencias.

E4. Yo desde que se inició este proyecto ya estaba ahí cuando el profesor Guarnizo hizo las convocatorias y todo eso, me vinculé.

Entrevistador: RECUERDAN USTEDES CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR?

E1. La convocatoria para lo del proyecto de la emisora escolar se llevó a cabo con carteleros y motivando a los estudiantes a que participaran en la emisora.

E2. Se hizo una convocatoria y se estaba invitando a estudiantes a que participaran en la emisora.

E3. Se realizó un casting con los estudiantes, haciéndoles preguntas y muchos temas de los cuales se utilizarían en la emisora para motivar a otros estudiantes y el que obtuviera más puntos se uniría y quedaría en la emisora. También se utilizó la idea de las carteleras y se pasó curso por curso invitando a los estudiantes y motivándolos a unirse.

E4. En realidad sí se hizo como mucha publicidad para lo de la emisora para que los estudiantes se animaran a unirse y pues la convocatoria sirvió para que se unieran.

Entrevistador: QUÉ EXPECTATIVAS LES GENERÓ EL CASTING, HABÍAN PARTICIPADO ANTES EN UNA AUDICIÓN, QUÉ LES MOTIVÓ A PARTICIPAR EN EL?

E1. Yo no he participado ni participé en el casting porque cuando me vinculé no me hicieron el casting, sin embargo, el pensar qué pruebas habían o como sería, qué se sentía.

E2. Yo tampoco he participado en ningún casting porque no me lo han realizado porque me vinculé a la emisora en el último año.

E3. En cambio Yo sí estuve presente en el casting intentando vincularme a la emisora, me hicieron varias preguntas motivándome, intentando estar más en el tema de lo que haríamos en la emisora. Hacían preguntas sobre cómo promocionaría esto o cómo les ayudaría en esto o como llevaría a cabo tal proyecto o actividad que ayudaría a los estudiantes a mejorar en algunos aspectos y quedar selecta me ayudó mucho para estar en la emisora.

E4. En realidad primero fue la inseguridad porque no todos tenían la seguridad para promocionar algo, hablar frente a todos, después ya se volvió un poco cómico pues al promocionar varias cosas todos nos reíamos entre nosotros pero fue un momento en el que compartimos bien.

Entrevistador: CUÁL ES EL PROPÓSITO DEL PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR?

E1. El propósito de la emisora escolar para mí es motivarme a mí misma y motivar a los demás estudiantes para perder los miedos a hablar en público.

E2. Es tener un compartir con los estudiantes transmitiéndoles ideas, experiencias.

E3. Todos aquí buscamos siempre una manera de perder miedos, pero, lo que busca la emisora es unirnos más como amigos, nos ha ayudado a estar más libres de expresión, nos ha ayudado a fortalecer nuestros lazos entre gabrielistas: docentes y estudiantes y esto ha motivado a muchos más a unirse a la emisora.

E4. Yo creo que el propósito principal de la emisora es la comunicación. Que haya más comunicación en la Institución y más unidad entre los estudiantes y los docentes.

Entrevistador: QUÉ PRESABERES O INQUIETUDES LES MOTIVARON A VINCULARSE A LA EMISORA?

E1. Las inquietudes de saber cómo se sentía por primera vez hablar, de expresarles a los demás con la actitud que uno siente y en el momento que lo siente.

E2. Aprender a vencer los miedos y a no temerle a hablar por un micrófono y a comunicarles cosas a las demás personas.

E3. Yo me uní por una razón muy especial y es probar nuevas cosas, nuevas experiencias porque esta ha sido una muy grata experiencia que me ha llenado de valores y de expresión lo cual me ha ayudado mucho.

E4. Yo pienso que a la vez uno trata de hacerse una prueba a sí mismo, tratar de ser más seguro, perderle el miedo a muchas cosas.

Entrevistador: para mí has sido muy grato tener estudiantes también que ya han tenido experiencia de trabajo en la emisora en otros colegios, estudiantes que han tenido manejo de voz porque cantan o porque han hecho actuación. Todo eso han sido experiencias que enriquecen el proyecto de emisora.

Pero una experiencia que me gusta mucho es en el caso de un estudiante que hablaba normal y al escuchársele, por micrófono la voz le cambiaba, entonces a este estudiante le causaba risa que su voz era totalmente distinta cuando hablaba por micrófono y estas son cosas que se van progresando o superando y el estudiante comprendió que su voz es apropiada. No se requiere una voz específica para la emisora sino que desde el tono de voz que cada uno de nosotros manejamos podemos proyectarla hacia la comunidad y esto logra un reconocimiento dentro de la comunidad educativa.

Entrevistador: QUÉ CONTRIBUCIONES, APORTES, DIFICULTADES O TENSIONES HA GENERADO EL PROYECTO DE EMISORA EN LA COMUNIDAD GABRIELISTA?

E1. El poder experimentar más cosas y aprender de lo que nosotros mismos nos proponemos cada día, porque cada día uno tiene una meta diferente y uno se propone poder cumplirla.

E2. Antes sentía miedos pero el estar vinculada a la emisora he ido experimentando más cosas nuevas y he aprendido a vencer esos miedos.

E3. Hemos progresado en muchos aspectos, pero una de las dificultades que se nos ha presentado es que en la Institución se maneja otro proyecto por parte de otro profesor con el cual se nos dificulta o se nos chocan los proyectos por los ruidos que se causan o a mitad de trabajos nos interrumpe y eso se ve reflejado en nuestro rendimiento.

E4. La emisora ha ayudado mucho en cuanto a la comunicación y la unión escolar. Algunas dificultades por ejemplo que el profesor de música está al lado del salón donde hacemos la emisora y nos genera mucho ruido y otra dificultad es que al comenzar la emisora no teníamos los equipos.

Entrevistador: CUÁLES CONSIDERA USTED QUE HAN SIDO LOS LOGROS OBTENIDOS EN LA EMISORA?

E1. Los logros obtenidos en la emisora han sido bastantes ya que cuando empezó la emisora no se tenían los equipos suficientes, cada niño que se quería vincular era muy temeroso a los medios de comunicación, esto se ha venido superando y ha sido un logro.

E2. Otro logro es que debido al rendimiento que se ha tenido en la emisora se han ganado premios en los que se han ganado equipos y eso ha hecho que la emisora tenga un mejor funcionamiento y tenga una mejor calidad.

E3. Los logros que se han tenido en la emisora han sido muy satisfactorios pues se han hecho muchos proyectos y ha habido mejor rendimiento de cada uno de los estudiantes que participa lo cual nos trae felicidad porque es lo que hemos estado buscando con la emisora para seguir avanzando con el proyecto. Las izadas de bandera que se han hecho a través de la emisora y muchos otros logros que han ayudado a los estudiantes a alcanzar sus logros y metas.

E4. Logros han sido muchos pero en especial el tema de la comunicación, de la unión escolar, la seguridad de los estudiantes en el tema de aprendizajes también ya que se trataban varios temas en la emisora.

E1. Un logro muy importante es que por medio de la emisora se ha dado a conocer información institucional, que en el caso de una salida pedagógica mediante la emisora nos ayudan a recordar qué documentos debemos traer, cómo nos tenemos que ir, etc.

E2. La emisora ha podido interactuar con otros colegios y ha estado vinculada a algunas radios y algunos medios de comunicación.

E3. Otro logro satisfactorio fue la vinculación a la Red Guácharos de Parques Nacionales Naturales con la cual hemos hecho talleres, tuvimos un taller práctico en el Parque Nacional Natural Chingaza donde entrevistamos a los señores del Acueducto que es un logro para toda la comunidad. Otro logro es que la emisora ha sido reconocida como medio de comunicación en la Institución, otro logro es que la emisora tiene una red en Facebook donde podemos compartir información, fotos y avances que nos pueden ayudar a mejorar esta experiencia.

E4. Un logro muy importante de la emisora es que nos vinculamos a INCITAR de la Secretaría de Educación y por medio de esta nos dieron capacitaciones sobre el tema de la emisora y las capacidades ciudadanas y con ellos ganamos un premio o apoyo de \$5.200.000 en equipos que nos ayudan a mejorar la calidad del trabajo en la emisora.

E3. Otro de los logros de la emisora ha sido grabar dos programas de radio reales en la emisora In Situ Radio y fue una experiencia que nos ayudó a progresar en la emisora Nuestra Voz.

E4. La verdad fue una experiencia muy gratificante el estar compartiendo en una emisora real, con equipos reales y con gente experta que sabe mucho del tema, que lleva muchos años. Fue una experiencia de esas que no se olvidan.

Entrevistador: HA CONTRIBUIDO EN ALGO LA EMISORA ESCOLAR EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE?

E1. Sí, la emisora escolar nos ha apoyado en muchas cosas en especial en las habilidades comunicativas. Las habilidades comunicativas que hemos mejorado en la emisora son la interpretativa, la argumentativa y la propositiva.

Entrevistador: De qué manera le han ayudado a mejorar estas habilidades?

E1. A aprender a interpretar lo que se quiera expresar, a argumentar las ideas que uno tenga y a tener un propósito para lograr lo que se quiere.

E3. Me ha ayudado a conocer más temas que me dan más conocimiento y mejoramiento en la expresión, por ejemplo cuando me expresé presentando el programa “Tu Planeta Bichos” donde se dio a conocer la institución y los talentos gabrielistas la cual fue una experiencia muy grata al salir en televisión en RCN y me ha ayudado mucho en mi libertad de expresión y aunque hayan algunas dificultades con las reuniones y las salidas he tenido experiencias desde la emisora que me han ayudado a tener un mejor rendimiento académico y a ser una mejor estudiante.

E4. La emisora me ha proporcionado aumentar varias capacidades personales como la capacidad de expresión ya que el estar en la emisora y emitir programas nos ha ayudado a expresar lo que sentimos.

Entrevistador: LE HA SERVIDO DE ALGO SER PARTE DE LA EMISORA ESCOLAR RESPECTO A SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS?

E1. Sí me ha servido porque las habilidades comunicativas interpretativa, argumentativa y propositiva son una forma de expresar, argumentar y proponer mis ideas sin temor a que me vayan a criticar o algo así.

E2. Nos ha servido mucho en el caso de proponer y comprender los casos que se nos presentan, a interpretar las cosas y a saber expresarnos.

E3. Nos ha dado una mejor comprensión a temas o situaciones. La emisora nos ha ayudado a comprender situaciones que se nos presentan día a día.

E4. Nos ha ayudado en cuanto a la convivencia en la Institución con fines personales como la expresión, capacidades de expresión, capacidades de argumentación, capacidades de comprensión eso en cuanto a lo personal y en cuanto a lo grupal nos ha ayudado a una sana convivencia y pienso que desde la emisora hemos contribuido a una mejor convivencia en la Institución.

Entrevistador: QUÉ LES MOTIVÓ A USTEDES A SER PARTE DE UN PROGRAMA ESPECÍFICO CUANDO HUBO O SE HIZO LA ASIGNACIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO?

E1. A mí en especial me motivó a participar, a darme a conocer, a aprender esto para que cuando Yo tenga que pasar a decir algo no me derrote el miedo sino que Yo los derrote a ellos.

E2. Me ha motivado el ser mejor respecto a la comunicación, a poder estar en permanente comunicación con los demás estudiantes.

E3. A mí me llevó a experimentar nuevos temas ya que cada programa que se nos asignaba era un tema nuevo para explorar con los estudiantes. La variedad de programas hacía que conociera más de los temas y me ayudó mucho también en mi vida académica.

E4. El equipo de la emisora nos impulsó a crecer en el tema cultural porque nos pareció que era algo muy importante para compartirles a los estudiantes en cuanto al aprendizaje individual y grupal y en cuanto a cultura general lo que todo el mundo necesita.

E1. El hecho de hacer un programa que no es nada improvisado ni actuado sino que es algo que se ha elaborado.

E2. El programa que Yo estuve conduciendo nos enseñaba a cómo manejar nuestro proceso de aprendizaje y aprendí a llevar un guion para cada programa.

E3. En la emisora no se hace nada improvisado sino que se hace todo bien elaborado para cada programa. Con el guion de radio tenemos todo listo, la música adecuada sobre el tema a proyectar.

E4. En verdad no es nada improvisado, el guion está muy bien estructurado antes de transmitir cada programa y eso nos ayuda a investigar más sobre los temas y a estar bien preparados.

Entrevistador: Bueno, hemos finalizado este conversatorio, agradezco mucho el tiempo que han sacado de sus actividades académicas para ello y su participación activa en el proyecto de emisora. Les motivo a que continúen con ese mismo ánimo y responsabilidad en la emisora y que sigan siendo parte de este gran equipo de trabajo. Muchas gracias.

Anexo 4. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E1 (Antes)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 20-03-13	Duración de la observación:
Nombre: E1	Observación: Inicial

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva). Es una estudiante de un curso menor, con muchos deseos de aprender y de comunicar, demuestra pasión por los medios de comunicación, improvisa aunque con limitaciones de expresión y de vocabulario pero tiene gran imaginación.

ESCALA DE VALORACIÓN										
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ³ presentados por los sujetos.										
Competencia interpretativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema						x				
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto					x					
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos						x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes						x				
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto				x						
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado				x						
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales					x					
Identifica la organización global del texto superestructura				x						
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos				x						
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Quizás por ser una estudiante joven en edad y estatura no ha adquirido una mayor capacidad de interpretación y análisis a profundidad pero se reconoce y acepta que es una estudiante que lee, investiga y mantiene actualizada en temas de su interés o que se le asignan en la emisora.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias					x					
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello					x					
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan				x						
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia					x					
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección				x						
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios					x					
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección					x					

³ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos						x					
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos				x							
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura				x							
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Es una estudiante que si bien es pequeña en edad, a nivel académico y cultural demuestra cierto nivel de conocimiento, lectura y comprensión de distintas realidades.											
Notas / comentarios											

Competencia propositiva											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas						x					
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas					x						
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención						x					
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes					x						
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto					x						
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación					x						
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? La estudiante hace una buena aproximación al contexto en el que se le ubica y da a conocer sus ideas que le conducen a ella.											
Notas / comentarios											

Anexo 5. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E2 (Antes)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)	
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.	

Fecha de la observación: 01-04-14	Duración de la observación:
Nombre: E2	Observación: Inicial

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).

La estudiante se muestra segura, capaz de lograr lo que se propone, improvisa y proyecta su voz en el libreto.

ESCALA DE VALORACIÓN

Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos⁴ presentados por los sujetos.

Competencia interpretativa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema						x				
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto						x				
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos						x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes					x					
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto						x				
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado						x				
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales					x					
Identifica la organización global del texto superestructura					x					
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos					x					
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? La estudiante investiga y se prepara con antelación a las actividades a realizar.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias						x				
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello					x					
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan				x						
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia					x					
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección					x					

⁴ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios						x				
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección						x				
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos						x				
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos						x				
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura						x				
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
La estudiante asume una postura analítica y comprensiva del texto, reflexiona y da a conocer opiniones de su creación. Tiene la experiencia de haber estado en un estudio de grabación antes.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas					x					
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas						x				
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención						x				
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes					x					
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto					x					
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación						x				
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Existe habilidad para hacer proposiciones propias del contexto en el que se ubica por parte de la estudiante.										
Notas / comentarios										

Anexo 6. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E3 (Antes)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)	
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.	
Fecha de la observación: 13-04-13	Duración de la observación:

Nombre: E3	Observación: Inicial
-------------------	-----------------------------

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).

Este es un estudiante maduro para su edad, serio a nivel de comportamiento y de actitudes para con el equipo de comunicación, es responsable, puntual, se preocupa por investigar los temas que va a presentar y los organiza en un guion, tiene facilidad de expresión.

ESCALA DE VALORACIÓN										
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ⁵ presentados por los sujetos.										
Competencia interpretativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema						x				
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto						x				
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos						x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes					x					
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto					x					
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado					x					
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales						x				
Identifica la organización global del texto superestructura					x					
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos					x					
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Aunque el estudiante tiene habilidad para interpretar textos, por razones de nervios posiblemente olvida algunos detalles.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias					x					
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello						x				
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan						x				
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia					x					

⁵ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección					x						
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios						x					
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección						x					
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos						x					
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos					x						
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura						x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
El estudiante posee habilidad para pensar de manera rápida y espontánea y dar su opinión al respecto.											
Notas / comentarios											

Competencia propositiva											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas					x						
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas						x					
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención						x					
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes					x						
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto						x					
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación						x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
Jaime es capaz de proponer a partir de la reflexión y asimilación del contexto o realidad en la que se encuentre. Sus aportes son pertinentes a la situación.											
Notas / comentarios											

Anexo 7. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E4 (Antes)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas.

- Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 26-03-13	Duración de la observación:
Nombre: E4	Observación: Inicial

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).
El estudiante es pilo, organizado, tiene facilidad para expresarse, improvisar e interpretar distintas clases de textos. Su grado de responsabilidad es alto para asumir temas y horarios específicos, capacidad de trabajo en equipo.

ESCALA DE VALORACIÓN										
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ⁶ presentados por los sujetos.										
Competencia interpretativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema						x				
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto					x					
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos						x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes						x				
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto						x				
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado						x				
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales					x					
Identifica la organización global del texto superestructura						x				
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos					x					
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos						x				
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
El estudiante aborda los textos con una capacidad de interpretación que le facilita su expresión y la extracción de la idea principal de textos.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias						x				
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello						x				

⁶ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan					x					
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia						x				
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección						x				
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios						x				
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección						x				
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos					x					
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos					x					
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura						x				
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Es un estudiante que se esmera en investigar los temas asignados o de su interés y esto le permite tener argumentos para dar a conocer sus ideas y la tesis de un texto. Es un estudiante crítico y reflexivo.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas					x					
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas						x				
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención					x					
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes					x					
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto						x				
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Al estudiante se le facilita hacer proposiciones concretas desde su iniciativa aunque a veces un poco distantes del texto original.										
Notas / comentarios										

Anexo 8. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E5 (Antes)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás.

- Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos.
- Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas.
- Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 16-05-13	Duración de la observación:
Nombre: E5	Observación: Inicial

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).
Es un estudiante dinámico, un tanto retraído en cuanto a concentración por largo tiempo, responsable, interesado en los programas asignados e intenta organizar la información en un guion de radio. Posee capacidad de improvisación

ESCALA DE VALORACIÓN											
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ⁷ presentados por los sujetos.											
Competencia interpretativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema					x						
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto					x						
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos				x							
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes					x						
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto					x						
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado					x						
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales				x							
Identifica la organización global del texto superestructura				x							
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos				x							
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos					x						
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
El estudiante tiene dificultad para reconocer estructuras en los textos pero tiene la capacidad de interpretar e identificar las ideas principales.											
Notas / comentarios											

Competencia argumentativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

⁷ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias				x						
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello					x					
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan				x						
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia					x					
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección				x						
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios					x					
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección					x					
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos				x						
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos					x					
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
El estudiante expresa su opinión desligándose en ocasiones de la idea principal del texto.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas				x						
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas					x					
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención						x				
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes					x					
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto					x					
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación					x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Se desvía con facilidad de los argumentos respecto a la coherencia y cohesión de un texto. Tiene facilidad para dar a conocer su punto de vista.										
Notas / comentarios										

Anexo 9. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E1 (Después)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar?
Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás.

- Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos.
- Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas.
- Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 13-11-15	Duración de la observación:
Nombre: E1	Observación: Final

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva).
Es una estudiante pilosa, dinámica, colaboradora, creativa y con excelente habilidad de expresión. Fue escogida en el colegio por el canal RCN Televisión para ser presentadora del Programa Tu Planeta Bichos y fue presentadora del mismo programa sobre los Talentos Gabrielistas en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía. Además, presentó casting y pasó en dicho canal lo que la condujo a estudiar actuación a la par que hacía parte del Equipo de Trabajo de la Emisora Institucional.

ESCALA DE VALORACIÓN											
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ⁸ presentados por los sujetos.											
Competencia interpretativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema								x			
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto							x				
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos							x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes											
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto								x			
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado								x			
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales								x			
Identifica la organización global del texto superestructura						x					
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos							x				
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos						x					
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
A pesar de su corta edad la estudiante reconoce aspectos, personajes e ideas del texto con facilidad e identifica la idea principal del mismo.											
Notas / comentarios											

Competencia argumentativa

⁸ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias						x				
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello								x		
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan							x			
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia								x		
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección								x		
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios							x			
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección							x			
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos							x			
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos							x			
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Su capacidad de análisis le permite encontrar tesis y posturas en un texto, es expresiva en sus ideas, juicios y reflexiones.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas							x			
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas								x		
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención								x		
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes							x			
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto								x		
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación							x			
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Posee liderazgo y capacidad de innovación y reacción ante distintas situaciones a partir de su propia iniciativa.										
Notas / comentarios										

Anexo 10. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E2
(Después)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 10-01-16	Duración de la observación:
Nombre: E2	Observación: Final

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva). Es una estudiante dinámica, con habilidades para el canto y presentaciones en público, manejo adecuado de la voz y uso del micrófono; se expresa con seguridad y espontaneidad, obtuvo buen desempeño en la grabación de un programa radial en In Situ Radio. Dice haberle perdido el miedo a los micrófonos gracias a su participación en la Emisora Escolar.

ESCALA DE VALORACIÓN											
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ⁹ presentados por los sujetos.											
Competencia interpretativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema								x			
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto								x			
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos							x				
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes							x				
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto							x				
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado							x				
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales								x			
Identifica la organización global del texto superestructura								x			
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos							x				
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos								x			

⁹ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Es analítica de los contextos urbanos en los que se desenvuelve y esto le facilita la interpretación de diferentes tipos de textos.
Notas / comentarios

Competencia argumentativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias						x					
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello							x				
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan							x				
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia								x			
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección								x			
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios								x			
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección								x			
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos								x			
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos								x			
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura							x				
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? La estudiante es capaz de trasponer información de un tema específico a su realidad personal, familiar y de su entorno local, da explicaciones de por qué surgen los cambios en un escenario determinado, es reconocida por su voz en la emisora a nivel institucional.											
Notas / comentarios											

Competencia propositiva											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas							x				
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas							x				
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención								x			
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes							x				
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto								x			
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación								x			
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Es una estudiante que lee artículos de su interés además de los académicos, crea composiciones musicales y esto le permite adquirir cierta destreza para proponer cambios, mejoras y ser asertiva.											

Anexo 11. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E3 (Después)

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)
¿Qué se va a observar? • Acciones, actitudes y formas de expresarse y relacionarse con los demás. • Maneras de argumentar y contrargumentar los postulados propios y ajenos. • Ingenio y capacidad de proponer y manifestar ideas nuevas o soluciones a dificultades presentadas. • Capacidad de improvisación y solución de problemas.

Fecha de la observación: 06-02-16	Duración de la observación:
Nombre: E3	Observación: Final

Descripción: describa brevemente los aspectos más sobresalientes y particulares del sujeto observado en este video. Preste atención particularmente a la manera como se expresa y la forma como lo hace de acuerdo a las competencias comunicativas estipuladas (interpretativa, argumentativa, propositiva). Durante su permanencia en la emisora se destacó por su responsabilidad, respeto y trabajo en equipo. Expresa que la emisora le sirvió para despertar y fortalecer su vocación hacia los medios de comunicación y que actualmente estudia Producción de Cine y Televisión, programa académico universitario en el que se siente muy a gusto y agradece haber sido parte de la emisora escolar porque ello le ayudó mucho a nivel personal y de proyección profesional.
--

ESCALA DE VALORACIÓN										
Valore de 1 a 10, siendo 1 lo más bajo (la competencia mencionada no está presente en el estudiante) y 10 lo más alto (la competencia ha sido completamente asumida por el estudiante) de acuerdo a los textos ¹⁰ presentados por los sujetos.										
Competencia interpretativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema								x		
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto								x		
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos								x		
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes								x		
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto								x		
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado									x	

¹⁰ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales									x		
Identifica la organización global del texto superestructura								x			
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos									x		
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos										x	
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
Su trayectoria en la universidad en un programa relacionado con medios de comunicación le ha facilitado perfeccionar su interpretación de diferentes tipos de textos.											
Notas / comentarios											

Competencia argumentativa											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias								x			
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello								x			
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan								x			
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia									x		
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección								x			
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios									x		
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección								x			
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos								x			
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos							x				
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura								x			
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?											
Al conocer la idea principal de un texto y al hacer su interpretación del mismo, da razones claras y precisas que pudieron haber llevado al autor a postular dicha circunstancia o problema. Es analítico.											
Notas / comentarios											

Competencia propositiva											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas								x			
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas									x		
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención								x			
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes								x			
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia,									x		

la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto										
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? El estudiante propone estrategias de transformación de su entorno y de su realidad a partir de diferentes textos y contextos.										
Notas / comentarios										

OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN DE VIDEOS MEDIANTE ESCALA (OE)	
---	--

Fecha de la observación: 11-11-15	Duración de la observación:
Nombre: E4	Observación: Final

ESCALA DE VALORACIÓN

Competencia interpretativa

¹¹ Cuando se menciona un texto no se hace referencia exclusiva a lo escrito, sino que puede significar cualquier tipo de discurso como una proposición, una imagen, caricatura, tabla, etc.

Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes							x			
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto									x	
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado								x		
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales							x			
Identifica la organización global del texto superestructura							x			
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos								x		
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
El estudiante posee capacidad de análisis y extrae ideas principales de un texto con facilidad. Conoce el manejo y funcionamiento de la emisora a nivel técnico y tecnológico.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias							x			
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello								x		
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan								x		
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia								x		
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección							x			
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios								x		
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección								x		
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos							x			
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos							x			
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Su capacidad de análisis y reflexión posibilitan la explicación de experiencias y posturas de diferentes textos con relación a un tema determinado dentro de su desempeño. Tiene ideas claras y opiniones precisas.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas								x		
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas								x		

Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención								x	
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes							x		
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto							x		
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación									

¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?
A pesar de su habilidad para expresarse, analizar y reflexionar a partir de diferentes tipos de textos, el estudiante podría mejorar su habilidad para plasmar las mismas en textos escritos (guiones, libretos.).

Notas / comentarios

Anexo 13. Observación y valoración de videos mediante escala (OE) – E5
(Después)

¿Qué se va a observar?

Fecha de la observación: 03-02-16	Duración de la observación:
Nombre: E5	Observación: Final

ESCALA DE VALORACIÓN

Competencia interpretativa

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identifica el significado de las palabras o elementos con relación a un tema								x		
Encuentra palabras o elementos claves que permiten identificar la idea principal del texto									x	
Encuentra la idea central de párrafos de diferentes estructuras o en diversos formatos								x		
Reconoce los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, objetivos, lugares y personajes								x		
Reconoce la relación existente entre los detalles y el sentido global del texto								x		
Identifica la idea global de un texto sin importar el formato en que sea presentado								x		
Encuentra la relación que se establece mediante diferentes conectores o secuencias textuales							x			
Identifica la organización global del texto superestructura							x			
Reconoce las secuencias temporales y espaciales en diferentes formatos								x		
Deduce la información implícita y explícita que se encuentra en diversos tipos de textos								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
El estudiante egresado expresa con claridad sus ideas e interpreta las diversas situaciones que dieron origen a un texto. Es autocrítico y reflexivo.										
Notas / comentarios										

Competencia argumentativa										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Construye diversos esquemas conceptuales estableciendo similitudes y diferencias								x		
Encuentra la problemática implícita en un texto y da razón de ello									x	
Reconoce la tesis de un texto y los argumentos que la sustentan								x		
Encuentra y clasifica los argumentos encontrados creando, de ser necesario, una tipología propia								x		
Identifica las conclusiones de un texto aunque no estén de forma explícita explicando la elección							x			
Relaciona información encontrada en el texto con experiencias y conocimientos propios									x	
Expresa juicios sobre el contenido y forma del texto justificando su elección									x	
Identifica la(s) intención(es) que tenía el autor en diversos tipos de textos								x		
Relaciona información y contenido encontrados en el texto con otros textos							x			
Asume una actitud crítica frente al contenido y composición de los textos dando razón de su postura								x		
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala?										
Su postura personal frente a una problemática presentada en un texto le permite dar razones desde el texto mismo y desde su experiencia que justifican o contienen la idea principal del texto.										
Notas / comentarios										

Competencia propositiva											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Expone hipótesis a partir del texto adelantando posibles respuestas a las mismas								x			
Traslada la información encontrada en un texto a situaciones novedosas siendo capaz de dar solución a problemas									x		
Construye diversos textos que le permiten desarrollar la imaginación y la capacidad de invención									x		
Transfiere la tesis y los argumentos encontrados en un tipo de texto a otro con características (formatos) diferentes									x		
Construye diversos textos manteniendo la lógica encontrada en otros formatos y creando una propia garantizando la coherencia, la cohesión, la estructura, la pertinencia y la adecuación al contexto								x			
Identifica en un texto su riqueza implícita como manifestación cultural y proyecta cómo alimentar esta desde su propia creación								x			
¿Cuáles pueden ser las razones de la situación presentada en la escala? Su formación autodidacta y su habilidad para componer música junto con la facilidad que posee para hablar en público y proyectar su voz a la comunidad le permiten hacer propuestas novedosas y asertivas para dar posibles soluciones a problemas de su comunidad, el entorno y de su existencia misma.											
Notas / comentarios											

Anexo 14. Taller para identificar apropiación de competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva).

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	Poncho Ezkajadillo es un locutor
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	- o Tomar clases de inglés - o Sentir Pasión Por la radio - o Hablar con claridad - o Leer mucho Para Aumentar el Vocabulario - o Estar informado
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	o Porque hoy que traerlo dentro de cada Persona, Para que fluya Por todo

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	El tip que creo que es mas importante es el de leer mucho Porque Podemos mejorar el vocabulario, estar informado y sobre todo mejorar la letra.
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	Porque los oyentes no Podrian escuchar con claridad lo que el locutor, es muy importante hacerlo. Porque se Puede transmitir mejor lo que se quiere dar a conocer

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
Para que todos los estudiantes conozcan sobre el tema que se quiere dar a conocer y no tengan inconformidades
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
Si, Porque nos da a conocer los tips necesarios para ser un locutor y Ademas que los aplica en el video

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	* Tener claro el tema que se da a conocer * Ser Responsable con los cargos asignados * Dar a conocer la opinion de los oyentes
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	Podrian suceder cosas como que los oyentes se Pueden molestar porque necesitan mas informacion del tema.
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* Aplicar los tips * Ser Amable con los oyentes * Ser claro con el tema * Poner en Practica lo que la gente Propone.

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	Se dedica a ayudar y aconsejar algunos Nuevos locutores
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	Buena pronunciação de igles, tomar algunos clases sentir la posición por la radio hablar despacio con calma y con tiempo información del tema y aclaración sobre esto leer y informar sobre temas de interés, mejorar el vocabulario
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	Esto ayuda que la fluidez de la persona sea espectacular y si se tiene conocimiento del tema esto ayuda a la fluidez y que esta información sea verificada

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	hablar despacio y con calma esto ayuda a la aclaración del tema y que el público esto le informe con claridad
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	por que esto le ayuda a la gente a entender sobre el tema y con mucha aclaración

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
esto ayuda a tener aclaracion y informacion sobre un tema en especifico
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
si. el habla fuerte y con consistencia habla despacio y se le entiende muy bien lo que dice

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	*Comunicacion con los oyentes esto no fue muy claro *no informo acerca de los equipos ni sus partes mas necesarias *programas de interes o diversion en el programa
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	no seria seria la informacion y lo hubiera dado que la respaldara tambien el locutor puede confundirse
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* colocar programas que ayuden y informen * colocar programas que le gusten a la gente *encuestas sobre temas de interes *reportajes, educacion, programas divertidos que llamen la atencion

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	Poncho Ezkajadillo se dedica a aconsejar a las personas para poder
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	Son 5 - Saber hablar un poco en inglés y tener buena pronunciación - Hablar despacio y suave - Sentir la pasión por la radio - Informarse antes de hablar sobre los temas - Leer muchos libros y revistas para estar bien informado
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	Porque uno debe sentir que quiere hablar en radio, los conocimientos para hacer que a la gente que lo escucha hable bien de la emisora

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	El de informarse bien sobre los temas antes de hablar de ellos y no cometer errores ni calumnias sobre los temas
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	Si un locutor habla muy rápido no se le va a entender lo que dice y a la gente no le va a gustar.

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
Para tener un buen vocabulario y tener aclaración sobre el tema del que se habla
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
El habla fuerte y con consistencia, pone en práctica los tips que dio.

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	* Dar opiniones sobre temas de importancia * Dar oportunidades para que haya personas que hablen * Hacer que la emisora sea divertida.
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	Uno puede dar mala información y perder audiencia.
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* Charlas sobre que temas le gustaria que se pusieran. * Escoger musica sana y que le agrade * Dar informes importantes * Crear programas divertidos

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	Roncho ezkajadillo es el presentador
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	1 tener un buen ingles una buena pronunciaci ^{on} 2 sentir pasión por la radio 3 tener ciertos pausas a la hora de hablar 4 informarme del tema al hablar en el programa 5 leer, informarme muy bien para aumentar mi vocabulario
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	la radio requiere pasión por que ellos nos transmiten mucha informacion por medio de la voz entonces nos tiene que dar gusto escucharlo, nos tiene que producir gran interes, necesita conocimiento por que su labor es informarme muy bien, necesita dedicacion y amor es una labor muy importante.

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	Todos los tips son realmente muy importantes, lo mas importante son los gajos, la actitud, la pasión por que es lo que le transmitimos al oyente.
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	Es necesario hablar despacio para que nos puedan (esad) escuchar y entender muy bien, no nos entenderian y no podriamos hacer llegar nuestros mensajes de la forma correcta.

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
Por que gracias a la lectura podemos expandir nuestro vocablo, nuestros conocimientos, nos ayuda a tener seguridad en la información que brindamos.
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
Si es un buen locutor por que muestra gran seguridad, una buena tonalidad y volumen aparte transmite el mensaje muy bien de modo que sus oyentes puedan comprender y entender muy bien

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	* Crear programas de variedad de gustos * Incluir en la programa (os) unos tips curiosos de información * Hacer divertido el programa, chistes, anécdotas etc
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	- Podría generar discordia en los oyentes - perder gran variedad de oyentes
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* Crearía programas al gusto de los estudiantes * pondría más variedad de música * Incluir unos tips curiosos de información *

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	El presentador es Poncho Ezkajadillo y se dedica a la locución y a la presentación de videos o tips patrocinando marcas.
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	Son cinco y son: * 1: Tomar clases de ingles * 2: Sentir pasión por la radio * 3: Hablar despacio para una mejor oralidad * 4: Tener una información complementada * 5: Leer mucho
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	Porque sin ella el locutar no transmite con cierta emoción nada a los oyentes y sin conocimientos el locutor o locutora no esta expresando ni hablando de nada porque para poder realizar esto se necesita dedicación.
4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	
*Tip # 2 : Sentir pasión emoción y tener una grandedicación por la radio porque esta pasión es la que nos lleva a transmitir sentimientos y emociones a los oyentes y hacer que al igual que el locutor esten agusto.	
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	
Porque la forma en la que transmitimos un mensaje debe ser clara y alegre de modo que si hablamos rapido no se podria captar bien el mensaje que tratamos de comunicar a los oyentes.	

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
Porque cuando se trata de guiones de emisora o información para transmitir escrita, se necesita una buena ortografía para comunicar bien y al pie de la letra el mensaje.
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
Porque transmite el tema que nos desea compartir de forma rápida pero entendible, carismático pero serio, llamativa y entretenida.

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	* Trabajar en equipo: Para una buena comunicación y equidad con los del equipo de emisora. * Buena presentación: Porque parte de eso define quien eres. * Alentuar un poco más acerca del tema que vas a transmitir: para así poder saber aun más.
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	Se podría equivocar el locutor acerca del tema por no tener suficiente información y calumniar al opinar por no saber sobre el tema en concreto.
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* Mayor proyección de la emisora * Tener mas integrantes * Mas llamatividad en el logo y la emisora * Sacar mas temas a flote para más exposición y aprendizaje

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	El Presentador es aquello que dirige la emisora.
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	* Hablar despacio * tener información, (de) de lo que vas a hablar. * leer mucho * tener buena Pronunciación
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	* Porque hay que tener en cuenta, Para saber si lo quieres, tener Pasión, conocimiento y dedicación Para cuando estes hablando.

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?
* leer Para tener información importante Para que otras Personas se enteren.

5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?
* El locutor tiene que hablar despacio Para que se le entienda y Para que las otras Personas entiendan

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?

Para entender mejor las Actividades
colaborar, etc..

7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?

Porque Para hacer el video, tener esos
Tips es que es un buen locutor.

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.

* Tener un vocabulario Perfecto sin
groserias.

* Colaborar a los otros que ayudan
en la emisora

¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?

No se Podría investigar bien el
tema.

Imagine que Usted es el director de la emisora escolar
¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?

* Haría que se entendiera el tema.
* Para la emisora.
* Mejorar la convivencia.

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA
PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
Taller: "Tips para ser un locutor de radio"

De acuerdo al video visto "Tips para ser un locutor de radio profesional conteste las siguientes preguntas":

1. ¿Quién es el presentador y a qué se dedica? Justifica tu respuesta.	El Presentador es Poncho EZKAJADILLO
2. ¿Cuántos y cuáles son los tips para ser un buen locutor de radio?	Son 5 tips importantes y básicos. 1. Hablar despacio para que se entienda 2. Estar bien informado 3. Leer alto no solo libros sino también revistas. 4. Tomar clases de inglés. 5. Sentir la pasión por la radio.
3. ¿Por qué la radio requiere de cierta pasión, conocimientos y dedicación?	Porque si uno no siente la pasión suficiente por la radio simplemente no se van a dar las cosas.

4. ¿Cuál cree que es el tip más importante de los presentados? ¿Por qué?	Yo creo que el tip más importante de los presentados es estar bien informado sobre el tema que se va a hablar, porque si una persona llama a preguntar y uno no sabe la respuesta no te escucharán de nuevo.
5. ¿Por qué es necesario hablar despacio? ¿Qué podría suceder si un locutor habla muy de prisa?	Es necesario hablar despacio para que los oyentes escuchen y entiendan lo que se está diciendo. Podría suceder que un locutor hablara muy de prisa y no le entenderían y se le burlarían por lo cual es necesario hablar "FUERTE Y CLARO"

6. ¿Por qué es importante ser un buen lector cuando se ejerce el papel de locutor en una emisora estudiantil?
Es importante ser un buen lector para que los oyentes entiendan el tema
7. ¿Considera que el presentador del video es un buen locutor? ¿Por qué?
Considero que al presentador del video es un buen locutor pero le faltaron algunos tips para que la gente se divirtiera

¿Qué tips hicieron falta? Escriba mínimo 3 y mencione la importancia de los mismos.	* Pedir opinión de la gente para que se oientan a gusto y nos escuchen. * Ser responsable con los equipos de la emisora para que todos los días se escuche la emisora y no cambien * Poner musica de fondo
¿Qué podría suceder a la hora de no tener suficiente información sobre un tema?	Si uno no tiene suficiente información sobre el tema le podrían preguntar al locutor y si no responde no se volverian a conectar a la emisora.
Imagine que Usted es el director de la emisora escolar ¿Qué haría para mejorar su impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa?	* Pediría opinión no solo en la musica sino en el tema que se quiere hablar * Poner Juegos para que concursen y se diviertan * Traer personas importantes * Convocar personas para ejersan cargos y aprendan a desempeñarse

Anexo 15: Conversatorio Estudiantes Legitimación de Hallazgos

COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA I.E.D.
SISTEMATIZACIÓN PROYECTO DE EMISORA ESCOLAR
LEGITIMACIÓN DE HALLAZGOS
CONVERSATORIO ESTUDIANTES EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMISORA =
CE

Buenos días, me encuentro en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía sede B jornada mañana, con estudiantes que han sido parte del equipo de trabajo de la emisora escolar. Algunos estudiantes han estado desde el inicio del proyecto de emisora, otros se han venido vinculando a lo largo del proceso y del trabajo de la emisora escolar.

La reunión de hoy es con el fin de dar a conocer las conclusiones a las que he llegado a partir del proyecto de emisora en los años 2012-2014 y la idea es verificar, legitimar los hallazgos encontrados en este proyecto de emisora escolar a partir de la experiencia que Ustedes tuvieron en la misma.

La dinámica consiste en que Yo voy a leer la conclusión y Ustedes pueden levantar la mano para opinar y hablar, decir si esa conclusión se cumple o no se cumple, si realmente se logró, en qué grado o en qué porcentaje se logró eso que propongo en la conclusión.

Agradezco de antemano el trabajo que Ustedes han venido haciendo en la emisora escolar. Gracias a Ustedes el proyecto se ha mantenido en la Institución durante estos años y aun hoy vigente. Ustedes hacen parte de la historia de este proyecto el cual queda muy bien organizado y estructurado en un documento aquí en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía y les motivo para que puedan seguir vinculados a la emisora en este año 2016 y que sus compañeros que no están vinculados puedan hacerlo desde los diferentes cursos.

Aunque son ocho estudiantes los que se encuentran en este conversatorio, se registran en orden las participaciones teniendo en cuenta que no todos los ocho estudiantes responden u opinan ante una misma conclusión.

La primera conclusión a la que llegué es la siguiente: la experiencia y la propuesta de emisora escolar ha sido gratificante no sólo porque haya permitido el desarrollo de competencias comunicativas en el grupo de estudiantes que hace parte de ella, sino porque le ha dado la oportunidad a muchos estudiantes de descubrir sus verdaderas aptitudes. Muchos de ellos han reconocido que no son tan idóneos ni preparados como creyeron en un principio para comprometerse con un proyecto así, por ello, se han retirado o se han empeñado en mejorar su preparación al respecto. Otros han visto que sus capacidades para afrontar este proyecto han sido muy buenas, por ello han decidido optar vitalmente por vincularse, es así que algunos de los estudiantes que han estado en el equipo de la emisora escolar, al terminar su bachillerato y elegir una carrera profesional han optado por estudiar alguna con relación a lo vivido en la emisora.

E1. Bueno, mi nombre es E1 Y pienso que la emisora nos abre espacios de emprendimiento para proyectarnos hacia un futuro como el profesor lo decía. Es como un abrebocas a un emprender y a pensar en un futuro para nuestras carreras.

E2. Yo opino que la conclusión está muy bien elaborada porque además de que sí estamos practicando muy bien la comunicación nos ayuda más a entender la visión y a comprender la libertad de expresión, esto nos ha abierto otras puertas del conocimiento que nos ayudan a estudiar mejor.

E3. Yo digo que en cierta manera nos ha ayudado y hemos mejorado las aptitudes tanto como personales como en relación con las demás personas y en cuanto a seguridad en sí mismo.

La segunda conclusión: La emisora es un tiempo y un espacio, diferente al aula de clase, propicio para interactuar con los estudiantes. Allí la aparente distancia infranqueable entre docentes y estudiantes desaparece o por lo menos se hace más tenue. El docente se convierte verdaderamente en un orientador de procesos y no es el poseedor de conocimientos. Mediante procesos y experiencias de este tipo, la escuela puede comenzar a transformarse en una comunidad democrática, donde todos y cada uno tengan la posibilidad de expresarse y compartir con los demás en

condiciones de igualdad, no de inferioridad. No se trata de que todos sean iguales, sino que desde sus diferencias (edad, género, rol social, etc.) se construya en conjunto. Especialmente la escuela que es un espacio de formación.

E1. Yo opino que este proceso se ha llevado muy bien porque no es tal como un aula de clase pero si es el conocimiento que se lleva dentro de otro ambiente.

E2. Uno aprende a convivir con las diferencias de las personas, sea que tenga distintas culturas, religiones, etc. Estamos todos compartiendo y todos aprendemos.

E3. Hemos visto muchos conocimientos nuevos en estos años que llevamos ya en el proceso de la emisora y creo que seguir avanzando en esto me parece ideal para abrir nuevas puertas, para poder expresarse mejor, una mejor comunicación una mejor unión porque no es como si el docente fuera el líder sino que todos estamos con todos y eso está muy bien.

La siguiente conclusión: En el proyecto sistematizado no sólo se han desarrollado competencias comunicativas, también se ha podido fortalecer competencias ciudadanas y sociales, particularmente el trabajo en equipo. Pues los estudiantes que han hecho parte de él se han ejercitado en el uso adecuado de la palabra, han aumentado su disposición para la escucha, han mejorado su capacidad para el debate, han incrementado su respeto y la aceptación a lo diferente y a lo diverso.

E1. El proyecto nos brinda mejores posibilidades para abrir nuestro entorno escolar nos abre puertas para tener mayor sentido de la palabra, mayor organización y profundización en los textos que tratamos.

E2. Como dije antes, todos aprendemos a convivir con las diferencias de los demás y hacemos como un grupo y cada persona de ese grupo es esencial y aporta algo para que todo salga bien.

E3. Lo que este proyecto está siendo es que tengamos expectativas y las estamos haciendo realidad porque para hacer de esta una mejor institución hemos mejorado muchos aspectos en los estudiantes y es gracias a que este proyecto los ha mejorado con todas sus ayudas y ha hecho que seamos unos estudiantes más unidos y mejores académicamente.

La siguiente conclusión: Hacer parte de un proyecto de este tipo permite que las opiniones y decisiones dejen de ser algo meramente individual, pues la puesta en común de lo que se piensa y propone permite trabajar junto con otros y apoyados en ellos. Ya no se trata de creer que el trabajo es una responsabilidad individual, sino un compromiso comunitario, cuyos resultados también repercutirán en ese sentido.

E1. Lo que son las propuestas y opiniones ya no son para cada persona sino que estamos unidos todos para llegar a una conclusión donde todos estemos a favor y que nos ayude a todos paratener mejoramiento.

E2. Este proyecto favorece mucho a lo que es el estudiante desde que empezamos en el colegio hasta que llegamos a 11 porque en este proyecto no se trata de individuos sino todos unidos. Por ejemplo, en la emisora se busca que unos estudiantes estén haciendo un programa y otros haciendo propuestas y opiniones. Coordinador del conversatorio. Sí, este aparte hace referencia a cómo uno de los objetivos de la emisora es mejorar o fortalecer la convivencia dentro de la Institución y de esta manera hacer un poco más agradable la estadía o la permanencia de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa aquí en el colegio.

E3. Lo que pasa es que muchas veces se repite música en los distintos programas entonces eso se vuelve algo en contra de la emisora y hace que los estudiantes no le pongan tanta atención a lo que se dice. En los primeros años se trataba un tema y el programa se basaba en ese tema, en cambio últimamente en los programas como que solo se escucha la música y no se habla de diferentes temas.

Otra conclusión: Es necesario seguir trabajando, buscando las mejores estrategias para hacerlo, en la capacidad de los estudiantes de justificar, argumentar y proponer más desde la propia experiencia que desde los argumentos y propuestas hechas por los demás. Esto es una exigencia no sólo para desarrollar competencias comunicativas en beneficio de un proyecto de emisora escolar, sino que es una necesidad sentida desde la escuela para que los niños y jóvenes en formación puedan adquirir una postura crítica.

E1. Pienso que de cierta manera hemos crecido mucho, en lo personal, en competencias ciudadanas, en cuestión de saber manejar la palabra; pero de la misma manera toca seguir trabajando porque no somos muy profesionales a la hora de hacerlo pero damos lo mejor de nosotros que es lo importante.

E2. Yo pienso que se debe reforzar más el trabajo en grupo porque pienso que colectivamente falta un poco pero hay que seguir trabajando para alcanzar la perfección como grupo.

E3. Toda propuesta es una iniciativa, un paso hacia un camino nuevo y para eso se necesita la equidad y más trabajo en equipo.

E4. Todos en este colegio deberíamos tener una iniciativa y con esta poder avanzar más en este camino hacia un mejor futuro. Todos los gabrielistas sea ausentes o dentro de la emisora pero con este proyecto se busca ayudar a muchos más e incentivarlos a traer proyectos, propuestas y otros para dar otro paso.

Coordinador del conversatorio: en esta conclusión precisamente se habla de cómo se pretende que a partir de la emisora se fortalezca la construcción o la formación de personas críticas, es decir, personas que tengan la capacidad de justificar, interpretar, argumentar y proponer. Es posible que eso se esté dando, en qué parte o hace falta.

E5. Yo pienso que obviamente se está dando en la emisora porque con su colaboración se están haciendo todas estas cosas pero estas enseñanzas no se centran en la emisora sino en llevar a los estudiantes que no están involucrados a que desarrollen estas habilidades.

E6. También hace falta que aparte de lograrlas en la emisora otras personas las refuercen fuera de ella.

La siguiente conclusión: La experiencia es fundamental a la hora argumentar y proponer, es el mejor punto de referencia para ello. Incluso estas dos habilidades se facilitan cuando se ejercitan desde lo vivido y experimentado de primera mano y no tanto sustentados en lo leído o escuchado. Por ello, se requiere aumentar la experiencia de los niños y jóvenes, para que desde ella los argumentos se puedan construir desde las nociones y construcciones mentales propias. Para que las

propuestas que se hagan se conviertan y traduzcan en cambios verdaderos y así se concreten, deben ser capaces de salirse de lo cotidiano y dado por el mismo contexto, no se pueden obtener resultados diversos si se continúa haciendo lo mismo.

E1. Pues desde la emisora se trabajan proyectos y actividades que hacen parte de la experiencia de cada uno de los locutores gabrielistas que hacen parte de la emisora, eso ayuda a la comunicación y libertad de expresión que lleva a los estudiantes a tener una mejor experiencia.

E2. Yo pienso que parte de las ideas o de las situaciones que vive cada estudiante para desarrollar el proyecto. Que se tengan en cuenta las propuestas de los demás estudiantes para hacer mejor el trabajo en la emisora.

La siguiente conclusión: Escuchar es mucho más que dejar que las palabras de otros lleguen hasta alguien, sino que requiere de una atención y disposición de ánimo para interpretar lo que el otro quiere decir (no sólo a nivel cognitivo, pues como dijo Bajtín, todo discurso está sustentado por una intencionalidad). Se necesita que el que escucha esté en la capacidad de entender, aunque no siempre comparta los argumentos que el otro presenta, pues si se atreve a expresarlos es porque tiene razones para hacerlo.

E1. Mediante la emisora fomentamos mucho el diálogo y es bueno sustentar lo que se habla en la emisora entre los diferentes estudiantes gabrielistas.

E2. Escuchar y ser escuchado puede ser considerado también como una habilidad porque de esta manera es como nos acercamos a la comunidad, ayudándoles y proponiéndoles nuevas cosas y temas.

E3. Mediante el proyecto de la emisora nos hemos desenvuelto muy bien en el acto del habla también en el acto de que las personas cuando nos escuchan entiendan lo que estamos hablando.

Otra conclusión es: escuchar también requiere que se esté en la capacidad de actuar frente a lo que se escucha, de dar soluciones, de ofrecer alternativas, de crear espacios y respuestas adecuadas. No se trata de hacer todo lo que los demás digan sólo por el hecho de que lo dijeron, se trata de entender al otro y de ser

capaces de cambiar cuando esto traiga beneficios reales. Incluso, las emisoras comerciales están siempre atentas a ello, escuchan a sus oyentes y tratan de ofrecer lo que ellos buscan.

E1. Para esto se necesita el compromiso con la emisora y con el trabajo que se está realizando, ya teniendo un guion o un programa organizado de radio, así podrían ser consideradas otras propuestas sin cambiar lo que ya está hecho para no generar dificultades.

E2. Yo pienso que en un programa de emisora se busca es llegar al público, por tanto es más importante atender la opinión del público que el programa que ya esté presupuestado. Para la emisora se necesita un rating entonces si uno no atiende las necesidades del público entonces no llega el mensaje. Y si es necesario para tener a gusto a la gente los cambios o sugerencias se deben hacer de inmediato en el mismo programa.

E3. Yo pienso que el proyecto de la emisora se está realizando para y por el público sin perder lo que ya está estipulado en la emisora pero siempre teniendo en cuenta las razones que nos den los oyentes y también abriendo espacios para que ellos puedan expresarse.

E4. No se trata de parar algo que ya está siendo realizado para atender algún gusto de un oyente sino darle un espacio posterior en el que se pueda corregir o mejorar según la recomendación. Es decir, tenerlo en cuenta en el buzón de sugerencias para después aplicar esos cambios en un próximo programa.

Otra de las conclusiones es: Lo mismo puede llegar a hacer una emisora escolar, particular y especialmente en un ambiente como el educativo, debe ser capaz de escuchar a sus oyentes, no para complacerlos en sus caprichos, sino para responder a las necesidades que se descubran al interior de la institución educativa. Siempre y cuando aquello esté enmarcado y responda las necesidades y objetivos propios de la escuela, la de formar seres integrales que puedan aportar a la sociedad desde el presente y desde las condiciones históricas y geográficas de cada quien.

E1. Ya dentro de un entorno escolar el mensaje cambia, así cuando se reciban sugerencias u opiniones es bueno dialogar entre los competentes de la emisora para poder llegar a un fin de si es una buena idea o simplemente es relleno.

E2. Para esto se necesita el diálogo y así saber si esta idea se puede dar o no por el público o si es una propuesta o iniciativa para otro programa.

Coordinador del conversatorio: es decir, en este caso se tomaría tal vez como improvisación pero si la propuesta se hace posterior, ya sería una manera más ordenada, más madura de ver la sugerencia que se ha hecho.

La siguiente conclusión es: Las capacitaciones son tan importantes como el proyecto mismo, pues este avanza y se configura de la forma requerida de acuerdo a la formación y capacitación que van recibiendo y solicitando los integrantes del equipo de emisora. Las necesidades que se van descubriendo a medida que avanza el proyecto son las que orientan las acciones y la formación requerida que debe ir recibiendo. Lo más importante es que esta formación y capacitación no se ha quedado limitada por los recursos cercanos y disponibles por la institución educativa, sino que se ha acudido a otros entes que han recorrido un camino más largo al respecto y su experiencia se convierte en una riqueza.

Pero lo más importante de acudir a estos entes externos es que su experiencia, estructura, función y manera de hacer las cosas es algo inspirador para el equipo de emisora escolar. Los integrantes de este equipo se sienten motivados, sus intereses se incrementan, sus límites son puestos a prueba, en una palabra son capaces de aspirar a superarse a cada instante, están siendo formados dentro de una educación para lo superior (Gallego, citado por Rincón, 2004, p.4)

E1. Estas capacitaciones y actividades se deben generar para darle expectativas a los estudiantes y motivarlos e incentivarlos a ser parte de la emisora y buscar nuevos horizontes, generar nuevos conocimientos lo que ayuda a los integrantes del colegio y de la emisora a superarse a sí mismos.

E2. Yo pienso que la emisora en sí tiene un correcto funcionamiento pero como en todo, le falta preparación. Pero Yo creo que con los pocos recursos que hemos tenido hemos sabido manejar las cosas y el manejo de grupo.

E3. Pienso que los talleres y capacitaciones serían muy buenos para profundizar en el manejo de los equipos, pero se ha trabajado con lo que tenemos y se ha hecho un buen trabajo, lo que falta es aprender más o enfatizar en lo que vemos para hacer un mejor trabajo.

E4. Lo que es manejar, utilizar y tener un cargo en la emisora requiere aprender y tener más conocimiento sobre esta.

E5. Ser parte de la emisora ha sido muy grato porque he aprendido mucho. Aprender sobre los equipos, sistemas y todo aquello que hemos utilizado como son los micrófonos trabajar el guion, los talleres y todo eso nos ha ayudado.

Coordinador del conversatorio: yo pienso que cuando iniciamos con el casting habían muchos estudiantes con el entusiasmo y con el interés de participar en el equipo de trabajo de la emisora, pero no tenían un conocimiento pleno, un conocimiento técnico de lo que era conducir un programa de radio. Lo adquirieron de manera básica a través de las capacitaciones que se brindaron al equipo de trabajo; talleres y capacitaciones que se dieron algunas financiadas por la Institución y otras financiadas por entes particulares o externos, pero eso sí ha enriquecido en trabajo con el grupo y ha enriquecido también el desempeño de cada uno de los integrantes del proyecto de emisora escolar.

Otra conclusión tiene que ver con: Los procesos iniciados y llevados a cabo por parte de los estudiantes a la hora de preparar y emitir los programas de la emisora escolar, se caracterizan por su sencillez tanto en la planeación como en su ejecución. La seriedad y sistematicidad en los procesos seguidos dentro de la emisora no se complican con gran cantidad de formatos o pasos que muchas veces impiden el desarrollo de los programas preparados. Lo cual significa que no siempre lo complejo tiene mejores resultados, ni lo sencillo carece de los mismos.

E1. Se trata de la preparación antes del programa para que el mensaje pueda llegar. Prepararse para sacar un buen producto.

E2. Investigar y tener más conocimiento sobre el tema que se va a dar a conocer es de mucha ayuda porque así podemos incentivar más, dar ejemplo, dar mucho más a los estudiantes.

E3. Nuestro proyecto de emisora es sencillo, no tiene tantos formatos como las emisoras reales. El hecho que sea un formato divertido hace que sea muy didáctico para que la gente le sean más fáciles las cosas.

E4. Poco a poco cada uno pone su granito de arena hasta formar lo que estamos haciendo hoy en día.

La siguiente conclusión es: Cuando un proyecto educativo se realiza con principios pedagógicos coherentes y bien fundamentados, se podrá obtener resultados que no se esperaban o no se proyectaron desde el principio. Fue lo que sucedió precisamente con la emisora escolar, pues aunque no se proyectó como un espacio para que los estudiantes reconocieran las aptitudes y actitudes que tenían para desempeñarse laboralmente, es lo que ha venido sucediendo con algunos estudiantes que han ingresado al equipo de la emisora.

E1. Estar en la emisora ha sido muy gratificante. Cuando Yo me vinculé a la emisora no tenía los conocimientos relacionados a la locución y poco a poco es la integración lo que te hace aprender y conocer más sobre el tema.

E2. Mediante el proceso de la emisora uno va aprendiendo nuevas cosas y es bueno gestionar estos proyectos para que a la gente que le llama la atención pueda explorar más sus habilidades y explotarlas al máximo.

E3. Tener nuevos conocimientos ha sido algo nuevo para mí porque cada día aprendo más en la emisora y he tenido nuevas experiencias, nuevos trabajos, al punto de llegar a otras puertas de aprendizaje.

E4. Cuando me vinculé a la emisora no sabía que iba a empezar con tanto conocimiento donde tuve muchas cosas que aprender y que me llevarían a tener una mejor unión con mis compañeros y maestros, pero con la emisora han surgido proyectos y valores que han tenido gran importancia en mi vida.

E5. La experiencia en la emisora ha sido muy gratificante porque me ha ayudado a crecer a nivel personal y en cuanto a la comunicación con los demás, mis relaciones interpersonales, en las actitudes, en competencias ciudadanas y la verdad ha sido una muy buena experiencia de vida.

E6. Mi experiencia en la emisora fue muy buena porque aprendí cosas relacionadas con el periodismo. En ese entonces Yo estaba muy ilusionado con el periodismo y la emisora me abrió la puerta a muchos espacios como el diálogo, el debate, entonces fue una experiencia muy buena.

E7. Mi experiencia en la emisora ha sido súper chévere, me enseñó sobre las entrevistas, a hacer que la gente esté más pendiente de lo que uno transmite y me ha enseñado a cerca del manejo técnico de los equipos de la emisora.

Coordinador del conversatorio: agradezco a Ustedes por haber participado en este conversatorio en donde he podido dar a conocer las conclusiones a las que he llegado en este proceso de sistematización del proyecto de emisora escolar aquí en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía.

Espero que puedan continuar siendo parte del equipo de trabajo y que este sea un medio de comunicación no solo institucional, sino también, como lo han expresado Ustedes: una puerta que les da la posibilidad de ingresar a un conocimiento más amplio y profesional de los medios de comunicación.

Muchas gracias y estaremos hablando en una próxima ocasión.