

Escenarios y Escenas para la Aplicación

Escena 1	Significados del Envejecimiento
Actores:	Equipo de psicoterapeutas en investigación-intervención, adultos mayores
Objetivos:	-Construir un escenario de confianza en relación a la investigación-intervención, donde se realicen acuerdos y compromisos propios del encuentro habilitando la disposición narrativa para el proceso. -Identificar narrativas frente a la trayectoria vital del adulto mayor en relación con su ciclo vital de envejecimiento.
Estrategia:	Escenario narrativo conversacional - medios artísticos (fotografía y línea de tiempo)
Focos:	•Presentación del equipo de investigadores y participantes •Socialización y diligenciamiento de consentimientos informados • Presentación con fotografías y narrativas
Actividades:	→Momento 1: <i>"Fotografías que narran mi envejecimiento"</i>
	Cada adulto mayor presentará su fotografía en tiempos recientes (menos de 1 o 2 años) ✓Descripción: ¿Qué vemos en esta imagen? ¿Qué estaba pasando ese día? ¿Por qué eligió esta fotografía? ¿Qué dice esta imagen de su momento actual de vida? ¿Qué es envejecer para ti? ✓Trayectoria Vital: Si compara esta imagen con una fotografía de hace 20 años, ¿qué nota diferente?, ¿Qué se ha transformado?, ¿Qué permanece allí? ✓ Dimensión relacional: ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Cómo han influido esas personas en esta etapa? ¿Cómo cree que ellos ven su envejecimiento?
	→Momento 2: <i>"Tiempo vivido, vida compartida"</i>
	Posterior de presentar las fotografías a los demás participantes, iremos pegando todas las fotografías en una línea de tiempo marcando fechas, años y contextos ¿Qué cosas parecen transformarse con los años? ¿Qué cosas permanecen, a pesar del tiempo? ¿Qué parte de su historia se conecta con la de él/ella? ¿Qué nuevas miradas sobre el envejecimiento aparecen aquí? ¿Es una línea recta... o más bien un camino con altibajos?
Tiempo:	1h y 30mn
Lugar:	Sala de facultad de psicología Universidad Santo Tomás
Materiales	Fotografías de los participantes, tablero, marcadores y cinta

Escenario 2	Narrativas entre el Adulto Mayor en relación con su perro como Animal de Compañía
Actores:	Equipo de psicoterapeutas en investigación-intervención, adultos mayores
Objetivos:	-Compresiones sobre el vínculo entre el adulto y su animal de compañía
Estrategia:	Escenario narrativo conversacional- Medios artísticos (fotografía, collage artístico).
Focos:	•Comprensión del vínculo con el animal de compañía (mito, rito y episteme) •Significados y narrativas sobre el vínculo asociado con el perro en la historia de vida del adulto mayor
Actividades:	→Momento 1: "<i>Huellas que caminan conmigo</i>" Cada adulto mayor presentará una fotografía de su perro o el de él/ella junto a su perro y se responden las siguientes preguntas, Mientras cada participante comparte sus respuestas, uno de los investigadores escribirá en el tablero las palabras clave y frases significativas que emerjan frente a cada pregunta. ✓Rito (Lo que hacemos juntos): ¿Qué hacen juntos todos los días? ¿Hay rituales entre ustedes? (paseo, comida, dormir juntos) ¿Cómo se siente cuando realizan esos momentos? ¿Qué pasaría si ese ritual dejara de existir? ✓Mito (Lo que significa para mí): ¿Qué representa mi perro en mi vida? Si alguien me preguntara qué es para mí, ¿qué respondería? ¿Qué lugar ocupa en mi familia? ¿Qué dicen otros sobre tener un perro a mi edad? ¿Qué cree usted que representa un perro en la vida de una persona mayor? ✓Episteme (Lo que he aprendido y cómo me ha transformado): ¿Qué me ha enseñado mi perro? ¿En qué he cambiado desde que está conmigo? ¿Me ha ayudado a ver la vida de otra manera? ¿Quién soy yo cuando estoy con él/ella? →Momento 2: "Las compañías que sostienen: nuestros perros y nuestro camino" Se dispone un papel craft grande en la pared, los participantes arman un collage con las fotografías entre todos y al final se responden las siguientes preguntas para finalizar ¿Qué les llama la atención? ¿Qué tienen en común estos perros? ¿Qué cambia al verlos en grupo y no por separado? ¿Qué título le das a esta obra?
Tiempo:	1h 30 min
Lugar:	Sala de facultad de psicología Universidad Santo Tomás
Materiales:	Fotografías de los participantes, tablero, marcadores y cinta

Escenario 3	Narrativas emergentes en el Buen Trato (dimensiones relacionales, emocionales y sociales)
Actores:	Equipo de psicoterapeutas en investigación-intervención, adultos mayores.
Objetivos:	-Reconocer la emergencia de nuevas comprensiones relacionales del envejecimiento derivadas del vínculo entre adultos mayores y sus animales de compañía desde el buen trato -Propiciar un cierre de la investigación-intervención
Estrategia:	Escenario narrativo conversacional- Medios artísticos (escultura simbólica en plastilina)

Focos:	•Comprender dinámicas del buen trato a partir del vínculo y el ciclo vital del envejecimiento Identificar narrativas emergentes que surgieron durante el espacio
Actividades:	→Momento 1: <i>"Manos que construyen buen trato con el animal"</i>
	Preguntas iniciales: ¿Qué es para ustedes el buen trato? ¿Cómo se siente cuando alguien lo trata bien?. Posterior, se pide que construyan una escultura en plastilina que represente el buen trato en relacion con su perro y ciclo vital; puede ser:(dos figuras juntas, un gesto, una escena, etc.) ✓Dimensión relacional: ¿Qué representa esta escultura? ¿Qué está pasando aquí? ¿Quién cuida a quién? ✓Dimensión emocional: ¿Qué emociones aparecen en esta escultura? ¿Cómo se expresa el afecto en su relación? ✓Dimensión social: ¿Ha cambiado su forma de tratar a otras personas desde que tiene a su perro? ¿El vínculo con su perro le ha enseñado algo sobre el trato hacia los demás? ¿Qué tiene que ver esta escultura con su manera de vivir el envejecimiento?
	→Momento 2: "Lo que emergió entre nosotros"
	Colocan todas las esculturas juntas y se hacen las siguientes preguntas para finalizar ¿Qué tienen en común estas representaciones? ¿Qué palabra se lleva de este encuentro? ¿Qué cambia en su manera de relacionarse después de esta reflexión?
Tiempo:	1 hora y 10 mn
Lugar:	Sala de facultad de psicología Universidad Santo Tomás
Materiales:	Plastilina de diversos colores, alambre delgado moldeable, botones pequeños, lana o hilo grueso, pompones, ojos locos, base circular de madera