

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA LÚDICO -LITERARIA COMO
APOORTE A LA TRANSFORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE PRIMERO
Y QUINTO DE E.B.P. DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN (C.S.C.)**

LUZ DEICY CORTES URREGO ñ 2178539

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesora: Marcela Carolina Báez

Magister en Literatura

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ D. C.

2016

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA LÚDICO -LITERARIA COMO
APORTE A LA TRANSFORMACIÓN ANTROPOLÓGICA INTEGRAL DE LOS
NIÑOS DE PRIMERO Y QUINTO DE E.B.P. DEL COLEGIO SAGRADO
CORAZÓN.**

LUZ DEICY CORTES URREGO ñ 2178539

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ D. C.

2016

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	8
3.	OBJETIVOS	12
4.	ANTECEDENTES.....	12
5.	MARCO TEÓRICO.....	17
6.	METODOLOGIA	24
7.	DESARROLLO.	31
8.	CONCLUSIONES.....	48
9.	LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
10.	ANEXOS.....	51

1. INTRODUCCIÓN

Por medio de la ejecución de este proyecto de investigación sobre la implementación de una estrategia lúdico - literaria como garantía de la transformación antropológica de los niños y niñas, se logrará evidenciar una inclusión específica en el diseño curricular corazonista corazonista reflejada en una propuesta integradora e innovadora de la lectura estética, recreativa, selectiva e icónica, la cual pretende integrar el proceso lector de nuestros niños y niñas con una herramienta cercana, precisa y que a su vez incluya actividades de interacción tanto con el conocimiento como con la práctica en las relaciones establecidas con el saber, el saber hacer, el saber ser y saber contextualizar.

En ese orden de ideas, la propuesta obedece a las necesidades específicas de realizar una investigación etnográfica basada en la cercanía, en la observación y la descripción desde las realidades escolares actuales que contribuya con los procesos de transformación y proyección de la calidad educativa. Por medio de diferentes actividades se busca que los estudiantes que pertenecen a los grados Primero y Quinto de E.B.P. interactúen con las imágenes, la música, y la creación para establecer relaciones directas con su proceso lector y de esta manera se vinculen la oralidad y la escritura como ejes transversales dentro de su desarrollo intelectual.

Una de las funciones principales al desarrollar este proyecto, está directamente relacionada con la necesidad realizar coherentemente una conexión entre el estudiante y el mundo que le rodea, un mundo cargado de signos y significados que posibilitan a cada niño y niña profundidad e interpelación de sus conflictos a nivel externo e interno y como consecuencia, puedan afrontar sus propias realidades para actuar con asertividad en los conflictos sociales a los que se vean expuestos.

En el Colegio Sagrado Corazón, se han identificado varias dificultades en torno a la lectura, la comprensión, la práctica y la baja receptividad sobre los grandes beneficios que a través de esta se logran es por este motivo que se implementará una propuesta integradora definida en cuatro fases.

- Fase uno; diagnóstica (realización de actividades de observación en el aula de clases, acercamiento individual con los niños y niñas, planeación y ejecución de

encuesta y lecturas introductorias, como proceso de medición de los niveles de comprensión lectora y análisis relacional de los dos grupos de trabajo).

- Fase dos; Actividades prácticas, de profundización y evaluación (desarrollo de actividades, interacción en el aula y seguimiento a través de instrumentos de evaluación).
- Fase tres; Evaluación con la comunidad educativa de prueba piloto (posterior al desarrollo y a la edición del módulo lúdico ñ literario, se busca la aprobación de la estrategia)
- Fase cuatro; publicación de la herramienta Lúdico- literaria como estrategia pedagógica.

Al finalizar estas prácticas etnográficas evidenciarán como resultado la fundamentación de actividades vinculadas a la lectura que fortalecen la dimensión antropológica de los niños y niñas en edad escolar y desde esta perspectiva su dimensión psicosocial se fortalecerá a través de sus procesos de aprendizaje y los de los demás en forma significativa. Adicionalmente se logrará una publicación de herramientas metodológicas para el desarrollo de las clases de humanidades y lengua castellana.

En consecuencia, al evidenciar el marco antropológico, epistemológico y pedagógico nos fundamentamos en teóricos como Alejandro Martínez Sierra S.J (2002)¹ quien define la dimensión antropológica integral bajo tres fases importantes como; el cuerpo es expresión (medio de realización y expresión de todas las posibilidades de aprendizaje) el cuerpo es comunicación, presencia y lenguaje (el cual posibilita toda la inclusión socio cultural) y el cuerpo es instrumento de acción (adquiere el dominio en un mundo natural y lo transforma con signos y símbolos a través de un proceso asertivo de enseñanza aprendizaje). A nivel epistemológico Paul Goodman (1990) quien hace referencia al desarrollo integral, a las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a un niño (a) a la obtención del conocimiento; Ausubel (1983)² plantea que un aprendizaje es significativo para un alumno cuando dependen de una estructura cognitiva previa, la cual está relacionada con

¹ *Antropología Teológica; tratado e introducción general (2002) S.J.*

² *Psicología Evolutiva; un punto de vista cognoscitivo. Documental de psicología educativa y la labor docente por David Ausubel.*

nueva información y desde esta estructura cognitiva se fundamentan el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento. Finalmente, desde un enfoque pedagógico Jesús Martín Barbero afirma que es importante incluirse en una deconstrucción del mundo desde el lenguaje, por tanto, a nivel pedagógico se busca provocar un descubrimiento de la palabra negada y siguiendo la teoría de Freire óya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres de educan en común mediatizados por el mundo³ (P. Freire, 1970) se refiere de igual forma a la pedagogía como una praxis cultural porque nuestra sociedad estará cargada siempre de signos, símbolos, formas, figuras, sonidos y colores que van transformando nuestra realidad.

Para definir el marco legal identificamos en la Ley General de educación 115⁴ (1994) la definición de educación como un proceso de formación permanente; la Constitución Política de Colombia (1991)⁵ resalta la importancia sobre el derecho a la educación que tiene toda persona; Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998)⁶ son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que definen el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa y los estándares básicos de competencias del lenguaje donde se garantiza la fundamentación de criterios que permiten establecer los niveles de educación a los que tienen derecho nuestros niños y niñas.

A continuación, se identifican antecedentes investigativos en torno a la lectura realizados Adriana Liseth Delgadillo y Jeimmy Viviana Chacón Restrepo (Uniminuto- Bogotá) Sobre óla lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura⁶ se refiere a la generación de hábitos de lectura por medio del juego, la consecución de ambientes literarios por medio de ejercicios prácticos en el aula de clases. óEstrategias lúdico- didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura e los alumnos de tercer grado de la institución educativa Luis María preciado de Santa Rita⁶ (Fundación Universitaria Católica del Norte- Ituango Antioquia) fue diseñado este proyecto con el fin de desarrollar nuevas habilidades y competencias comunicativas a través de la lectura. Se

³Educación desde la comunicación; capítulo1. Deconstrucción del mundo desde el lenguaje. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación.

⁴Lineamientos contenidos en la ley General de Educación 115 de 1994.

⁵Edición conmemorativa de la Constitución Política de Colombia de 1991

⁶Lineamientos Curriculares de Lengua castellana; áreas obligatorias y fundamentales. Ed. magisterio 1998.

evidencian talleres lúdicos y de acercamiento a la biblioteca. Con base en la construcción de cuentos y re creación de los mismos; ejecutado por Olga Liliana Restrepo Oquendo y Dora Alicia Berrio Restrepo.

Finalmente, un proyecto objeto de estudio de la Universidad Santo Tomas denominado óUna propuesta de abordaje creativo y participativo de la lectura, desarrollada con estudiantes de grado 3° de E.B.P. de la Sede Bermejil de Ocaña Santander. Con miras a la ejecución de actividades lúdicas, interna y extracurricularmente. Consecución de obras literarias para su Institución Educativa y el beneficio de los niños y niñas.

La pretensión ultima frente al presente proceso de investigación busca orientar a los niños y niñas para enriquecer la lectura en cada una de sus facetas, la cual posibilita una especial conexión entre su sentido existencial y lo que leen, motivando estos pequeños a tocar con sus sensibilidades, interpretar símbolos e imágenes, recrear su mente, su familia y su propio quehacer, así como también se extiende este propósito en perpetuar significativamente los procesos lectores tanto al interior de nuestras aulas de clases como en sus hogares.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

A través de varios espacios de observación metodológica⁷ en las aulas de clases y con base en los diferentes instrumentos de recolección de datos aplicadas con los niños de los grados Primero y Quinto de Educación Básica Primaria del Colegio Sagrado Corazón. Se evidencia que los estudiantes en mención, presentan dificultades en la comprensión de textos, tanto al inicio de su formación escolar como el culmen del ciclo de Básica Primaria, este aspecto se debe a que en ocasiones no se comprende lo que se lee, y eventualmente se lee de forma superficial, los textos son impuestos por el docente de Humanidades y en algunas ocasiones sin tener en cuenta las necesidades e intereses del niño. Desde esta perspectiva se encuentra que el niño no todas las veces se disfruta la lectura, no le retoma el sabor que acarrea aprender para la vida, no son suficientes los esfuerzos para lograr una fluidez verbal, o simplemente no leen con el ánimo de enriquecer su mundo y el de los demás. Estas falencias a nivel lector se van reflejando en el bajo nivel alcanzado por los niños y niñas en las pruebas externas que se realizan a instituciones de carácter Público y Privado.

A nivel Distrital se realizó un estudio donde se identificó que los colombianos leen 2.7 libros en el año y a nivel estadístico por medio de las pruebas SABER se concluyó que el 45%⁸ de los niños y niñas en edad escolar no comprenden lo que leen; este estudio toma niños de 3° grado en las pruebas anuales del ICFES (SABER). Desde estos resultados es fundamentalmente transformador apuntar a las necesidades del niño (a) que inicia su proceso de lectura y escritura en Grado Primero y quien recoge algunos procesos de comprensión y análisis, adquiriendo nuevas técnicas de aplicabilidad en el área comunicativa evidenciando procesos concretos y apropiación conceptual, lúdica y practica en el grado Quinto.

⁷Observación Metodológica; es una herramienta fundamental para visualizar un horizonte de investigación, hace parte de las técnicas empleadas para alcanzar un objetivo y constituye los instrumentos que vamos empleando para llevar a cabo varias facetas de observación y análisis que involucran los sentidos como: vista, oído, olfato, tacto y gusto, la unidad de estas permiten descubrir problemas, analizar y buscar soluciones en conjunto.

⁸Información suministrada en el Congreso Nacional de Colegios Privados, desarrollada en Bogotá año 2016.

No obstante, desde la situación descrita anteriormente surgen grandes preocupaciones tanto por parte de los miembros del Consejo Directivo del Colegio Sagrado Corazón como por los docentes de varias asignaturas y los padres de familia, de las necesidades de implementar estrategias lúdico literarias para garantizar la transformación antropológica integral de nuestros niños y niñas y así poder cualificar la dimensión lectora de los estudiantes de básica primaria de esta institución educativa, no solamente con el ánimo de mejorar los resultados de las pruebas externas sino el de lograr y una significativa contribución frente al desarrollo integral de competencias comunicativas, afectivas y cognitivas de los niños y niñas.

Si bien es cierto, que la cualificación de procesos de lectura, escritura y oralidad, en nuestros niños y niñas de primera infancia constituyen una base indispensable para cualificar resultados a nivel antropológicos integrales también poseen una pretensión de integrar las dimensiones del saber, el ser, el hacer y el contextualizar fomentando espacios de interacción, socialización y re-creación de espacios de enseñanza -aprendizaje a través de valores humanos, comportamentales y de adquisición del conocimiento, es así, como surge el interrogante esencial de ¿cómo implementar estrategias lúdico -literarias para garantizar la transformación antropológica integral de los niños de primero y quinto de E.B.P. del colegio sagrado corazón.

En este orden de ideas, surge un interrogante Si **utilizamos la pedagogía de la Autonomía de Paulo Freire y las corrientes del aprendizaje significativo fundadas por Julián de Zubiría Samper, ¿Se logrará implementar estrategias lúdico-literarias como aporte de la transformación antropológica integral con los estudiantes de grados primero y quinto del Colegio Corazonista?**

Para ello se hace necesario revisar los fundamentos sólidos ofrecidos por la malla curricular Corazonista y tener en cuenta para la orientación esta propuesta de intervención los siguientes cuestionamientos:

- Desarrollar actividades en torno a la dimensión del ser, saber, Hacer y contextualizar ¿lograrán transformar la expresión, la comunicación y la proyección del niño de primer y quinto grado?

- Por medio de diversas actividades integradas que referencian la lectura estética, recreativa, selectiva e icónica se logran reconocer ¿Qué motivaciones tocan el corazón de los niños y niñas frente a la lectura?
- Partiendo de los conocimientos propios y una nueva estrategia lúdica que vinculan la dimensión exploratoria de los niños frente a la lectura ¿se podrá lograr un aprendizaje significativo y autónomo?

Al término de éste, se espera una respuesta propicia y enriquecedora que toca las fibras más profundas del corazón de nuestros niños y niñas con una intervención textual y contextual.

De acuerdo con los estudios realizados en los últimos años en la Institución Colegio Sagrado Corazón lugar donde se realizará el proyecto y teniendo en cuenta los resultados de las pruebas Saber, se adquiere un alto nivel de para identificar las falencias y necesidades presentadas respecto a la comprensión lectora en los estudiantes del colegio con miras al crecimiento y a la constante demanda actual. Lo cual exige renovar planes que van encaminados a la garantía del proceso lector, ya que, los motivos para acercarse a la lectura cambian, pues, los niños y niñas suelen perder el horizonte institucional de formación integral y más aún el personal sobre el gran logro de la calidad educativa encaminada a mejorar su calidad de vida, por lo cual, surge la necesidad de estar en constante búsqueda y renovación, para evitar la decadencia en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de unas asertivas competencias comunicativas.

En este sentido, y con base en la teoría del catedrático Cárdenas (1998) señala que óexiste la necesidad de re-pensar y definir principios epistemológicos, teóricos y metodológicos que nos tracen caminos coherentes al conocimiento del lenguaje y que fijen criterios para su aplicación, en todo lo concerniente a la didáctica y la pedagogía⁹. Dentro de estos elementos está ubicada la creatividad, entendida como un proceso que está orientado a la generación de una nueva mirada y de una nueva visión del mundo, mediante las cuales una herramienta didáctica de implementación en las aulas de clases, conllevarán a la autonomía y la adquisición de un aprendizaje significativo. En otras palabras, la creatividad consiste en el modo poco convencional como el hombre capta de manera

⁹Artículo *Semiología Aplicada y pedagogía del lenguaje*, publicado por el catedrático Alfonso Cárdenas Páez. Departamento de lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional (1998)

holística, repentina e iluminada cualidades entre elementos que, de costumbre participan en el campo, cuerpo, mente y cultura de su experiencia. Por ello es necesario que a los estudiantes se les garantice una herramienta didáctica que les incluya en los procesos de lectura, escritura y oralidad logrando el fortalecimiento de la comprensión lectora como posibilidad innovadora y exploradora de sus ideas y proyectos existenciales.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta lúdico ñ literaria para aportar a la transformación antropológica integral de los niños y niñas en grado primero y quinto de E.B.P del Colegio Sagrado Corazón.

OBETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un diagnóstico para identificar las dificultades motivacionales a nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
- Diseñar una propuesta didáctica relacionada con la lectura estética, recreativa, selectiva e icónica que fundamente a través de la filosofía institucional prácticas relacionadas a ser, saber, hacer y contextualizar.
- Evaluar los niveles de receptividad y acogida frente a la realización de cada una de las actividades contenidas en la propuesta lúdica ñ literaria con el fin de renovar el plan curricular.

4. ANTECEDENTES

Posterior a la presentacion de la pregunta problema, objeto ultimo de este proyecto de investigacion, se da prioridad al eco de intervencion que otros investigadores han venido desarrollando durante los ultimos años, en nuestras aulas de clases y que por su puesto han representado gran inlfuencia frente al tema de la literatura; estos constituyen hoy un medio de lectura, analisis y observación crítica relacionados con esta tematica de lectura estética, selectiva, recreativa e icónica teniendo en cuenta propuestas a nivel internacional, nacional y regional /local. A saber:

A NIVEL INTERNACIONAL.

Con relación a los proyectos desarrollados a nivel internacional y que hacen énfasis en los procesos de fortalecimiento de la literatura se encuentra en Buenos Aires Argentina a las investigadoras Cecilia Lejon y Maria Susana Capitanelly con una propuesta denominada "Experiencia Estética y Literaria y mediación pedagógica en EGB (Educación General Básica) con ciclos 1 y 2"¹⁰. La finalidad de esta propuesta se basa en el logro de una intervención adulta adecuada que provocara relaciones entre el texto y el lector y para la consecución de los objetivos se generaron propuestas flexibles y dinámicas de mediación pedagógica para llevar a los niños y niñas a experiencia estética literaria con inferencia en conceptos estéticos, psicológicos y pedagógicamente coherentes. De igual forma, fue una propuesta tanto descriptiva como prescriptiva ya que ofrecía una pretensión bajo 4 miradas o subsistemas fundamentales entre los cuales se encuentran; una sistematización de categorías teóricas para generar interrogantes, desarrollo de competencias literarias por parte del docente en su rol mediador, desarrollo de la propuesta como experiencia estética - literaria y procedimientos sobre el alcance de resultados y las incidencias que tienen la didáctica de la literatura.

Este proyecto aportó ideas tanto en teoría como en praxis beneficiando a niños y niñas en educación inicial, en tanto que logró superar las expectativas intraliterarias, recreación en los contenidos y estructuras de textos, se evidenciaron nuevos códigos artísticos y lingüísticos tuvo mucha incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes y su proyección para años posteriores.

En esta misma línea de la literatura, se encuentran en Chile "Como mejorar las competencias de la comprensión lectora en educación inicial"¹¹ un proyecto planeado, desarrollado y ejecutado como garantía de competencias en comprensión lectora. Éste, fue implementado por Evelyn Fabiola Sanchez Lara; a partir de varios estudios realizados con los estudiantes de primer ciclo y fue motivado debido a los bajos resultados de las

¹⁰Universidad Nacional de la Plata; Buenos Aires Argentina. Facultad de humanidades y ciencias de la educación.

¹¹Universidad de Concepción; facultad de educación Chile.

evaluaciones externas SIMCE¹² frente a la comprensión lectora. Posteriormente al análisis de los deficientes niveles de las pruebas PISA¹³, comparados con otros países. La intervención mas significativa de este proyectos dió lugar a un trabajo arduo derrollado primeramente con los docentes de Humanidades y Lengua Castellana adquiriendo mayor incidencia en el campo de aplicabilidad de estrategias pedagogicas y frente a los estudiantes con determinadas fases de intervención tanto para el analisis de resultados como para la aplicacion de simulacros y desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas para cualificar procesos de enseñanza aprendizaje.

Al finalizar este proyecto se verificaron a través de varios monitoreos, mejores resultados y significativos avances tanto en las pruebas nacionales como internacionales. Es importante destacar que, para lograr mayor eficacia en los procesos evaluativos, es indispensable revisar las mediaciones y el goce literario de nuestros estudiantes para la consecución de procesos coherentes y óptimos.

A NIVEL NACIONAL

A nivel nacional se han verificado tres proyectos de gran incidencia en el ambito educativo con énfasis en la literatura, a saber; Antioquia por el plan de integracion educativa óMedellin la más Educadaô se identifica uno de óEstrategias lúdico- didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos de tercer grado de la institución educativa Luis María preciado de Santa Ritaô¹⁴ fue diseñado este proyecto con el fin de desarrollar nuevas habilidades y competencias comunicativas a través de la lectura. Se evidencian talleres lúdicos y de acercamiento a la biblioteca. Con base en la construcción de cuentos y re creación de los mismos; ejecutado por Olga Liliana Restrepo Oquendo y Dora Alicia Berrio Restrepo.

El proyecto en mención corresponde a la lectura recreativa, en el cual se reflexiona sobre la importancia de leer, de promover espacios de participación y goce estético del texto literario. Proyectos que fueron planeados y ejecutados para conseguir hábitos lectores

¹² SIMCE; Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, iniciada desde 1968 con la primera aplicación de la prueba nacional para medir los logros del aprendizaje de los estudiantes Chilenos.

¹³ Programa para la evaluación internacional de los alumnos.

¹⁴ Fundación Universitaria Católica del Norte- Ituango Antioquia.

en los niños y niñas, es decir que éstos lean por gusto, por placer, que no corresponda a una obligación o una imposición de un plan curricular.

En el centro Regional de Ocaña Norte de Santander, surge una óPropuesta de abordaje creativo y participativo de la lectura desarrollada en estudiantes de grado tercero en la Institución educativa la Salle sede Bermejalo¹⁵. Define como objetivos primordiales la implementación de actividades lúdicas y atractivas que fomenten la lectura en los niños y niñas, logró implementar una metodología activa y participativa tanto en la jornada de clases como extracurricularmente con visitas a la biblioteca. Al finalizar su proyecto logra evidenciar dos alcances, el posicionamiento creativo de la lectura desde varias estrategias y la gestión de obras literarias para su institución educativa; Ejecutado por Mirama del Carmen Pérez Cáceres. Los proyectos en mención constituyen diversos instrumentos básicos de implementación de la lectura, para el logro de un aprendizaje significativo.

Posteriormente se realizó otro proyecto realizado por los estudiantes Linda Karim Campo Muñoz y Leonardo Pillimur Ruiz denominado óEl goce estético en el ejercicio a la animación de la lectura de textos literarios en la biblioteca pública infantil¹⁶ se refiere a la forma de disfrutar la lectura y como estos niños y niñas se gozan en un espacio determinado de las diferentes formas de promoción de la lectura; desarrollan muchas versiones en torno a cuentos clásicos y sobre todo exploran la creatividad y la producción textual de estos pequeños posterior al fortalecimiento de oralidad teniendo como base sus creaciones.

A NIVEL REGIONAL.

En Cundinamarca por la red de lectura y escritura en Bogotá, definida como óBogotá Educadora¹⁷. Se destacan los proyectos de lectura realizados Adriana Liseth Delgadillo y Jeimmy Viviana Chacón Restrepo, Sobre óla lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura¹⁷ donde se desarrollan hábitos de lectura por medio del juego, la consecución de ambientes literarios por medio de ejercicios prácticos en el aula de clases. Se constituyen en experiencias de vida en el aula de clases,

¹⁵ Universidad Santo Tomás. Centro Regional de Ocaña. Facultad de educación.

¹⁶ Universidad del Valle, Aplicación en Biblioteca Pública; Club de amigos de los libros de Comfenalco Valle.

¹⁷ Uniminuto (Bogotá). Facultad de Educación

desarrollo motriz y sobre todo la capacidad socializadora para generar nuevos espacios de crecimiento personal e intelectual.

Se encuentra otro proyecto denominado *óteoría de las seis lecturas*, aplicada al proceso de lectoescritura en el área de lengua castellana con estudiantes de 5° grado de básica primaria¹⁸ ejecutado por Nury Rubiela Rojas Piragauta, la finalidad de fue el análisis y aplicabilidad de las seis lecturas para incentivar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, aplicó estrategias y categorizó los resultados como un nuevo reto en el área de humanidades, fue desarrollado tanto al interior como al exterior de la Institución Educativa. Practicó competencias argumentativas y comunicativas, de interpretación textual, las cuales posibilitaron un proceso de construcción de conocimiento en los niños y niñas de quinto grado.

Finalmente, y por medio del énfasis que presenta el PEIC (Proyecto Educativo Institucional Corazonista) y en función del fortalecimiento del lenguaje se encuentra el proyecto PILEO (Proyecto Institucional de Lectura Escritura y Oralidad) que busca fortalecer los procesos de lectura de sus estudiantes: *óEste proyecto es un punto de encuentro para la vida escolar* Claudia Milena Carreño Otálora, Jenny Carolina Corredor Barbosa y otros. Universidad de San Buenaventura Facultad de Educación. Bogotá, 2012.

La implementación del PILEO motivó a algunos colegios privados a incluirlo en sus planes de estudio. Fue así como desde el año 2010 participaron en el concurso PILEO, quedando como finalistas y otros como ganadores. A partir de esto, el presente proyecto de investigación busca indagar *¿cómo se implementa el PILEO en el contexto escolar?* y *¿cómo son las prácticas que caracterizan el desarrollo del mismo?*

El desarrollo de la presente investigación, permitió identificar aspectos relevantes que están desarrollando los docentes y directivos para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes, la receptividad de los mismos y la de los padres para trabajar en las propuestas planteadas por las diferentes instituciones. El instrumento empleado para recopilar la información en las diferentes instituciones fue la entrevista. En ésta se incluyeron preguntas dirigidas a los docentes, directivos y a los estudiantes, las

¹⁸ *Universidad de la Salle. Facultad de educación. Departamento de lenguas modernas*

cuales permitieron evidenciar las prácticas que se han implementado en estas instituciones, frente al desarrollo del proceso de lectura, escritura y oralidad.

El PILEO como proyecto enfoca su quehacer en fortalecer el plan de estudio y la propuesta de las actividades transversales para el desarrollo de habilidades comunicativas que ayuden a formar educandos capaces desenvolverse de forma significativa en la sociedad: idóneos para saber hacer y saber ser con lo que saben. De tal forma, la institución ha profundizado de manera relacionada las asignaturas del trabajo dentro de la propuesta del PEI y promovido espacios de participación comunicativa que permitan a la comunidad a espacios de participación.

Posterior al análisis de estos referentes en investigación, se asumo una gran responsabilidad de enriquecer la propuesta actual en la medida que, aporta al proceso de lectura, oralidad y escritura positivamente, partiendo desde algunos aspectos tradicionales, los pre saberes en lo referente a la postura de los estudiantes en el aula (sus participaciones espontaneas) y la adquisición de nuevas posiciones y dominios conceptuales, sin embargo, es importante denotar diversos resultados, la forma como responden a las diferentes actividades contenidas en el módulo de trabajo didáctico y el alcance de los logros propuestos para cada periodo académico.

5. MARCO TEÓRICO.

Con base en la problemática identificada dentro de las aulas de clases en los grados primero y quinto; como lo son algunas dificultades motivacionales frente a la comprensión lectora, se puede trazar como meta implementar estrategias lúdico- literarias con el objeto de desarrollar habilidades comunicativas básicas entre las cuales se encuentra la lectura como herramienta indispensable desde las diferentes dimensiones de aplicabilidad, entre ellas, se destacan la integración de: **Lectura recreativa** comprendida como una estrategia que logra sensibilizar al lector, con sus gustos, el modo de establecer un puente de interpretación de ideas, de emociones, de saborear una lectura que trae un sello estético entre la palabra y el pensamiento, cuando un niño (a) en edad escolar evidencia obras como la poesía, el teatro, el cuento, chistes, historietas y la novela las cumplen con esta función se puede ratificar que su proceso lector es divertido. Con este tipo de lectura no solo se

aprende, sino que también se desarrolla la capacidad de razonar, de mejorar la redacción, ampliar el vocabulario, mejorar la ortografía e interactuar con el conocimiento.

Por medio de la **Lectura estética o eferente** definida como un proceso en el cual el lector se conmueve mayormente, busca palabras claves en un texto, selecciona ideas principales y esquematiza el contenido ya que el propósito estético requerirá que el lector preste más atención a diversos aspectos que le tocan el corazón, que involucran las sensaciones, pensamientos, imágenes, transferencias y se constituye en la forma de abstraer las enseñanzas para la vida, analizar la información vinculada con la lectura y hacer que perdure esa lectura a través de ejemplos en su cotidianidad. Nos da la posibilidad de explorar los sentidos constantemente, es una lectura que le permitirá al lector ser co-creador realizando siempre organizadores gráficos que le sean atractivos al lector y a quienes le rodean en determinado contexto de aprendizaje.

En este sentido la consolidación de la **Lectura Icónica** es significativa en el proceso de enseñanza porque se trata de un sistema de representación tanto lingüístico como visual y es considerada como una carga de elementos de análisis y definición a través de colores, signos, números y formas. Las lecturas icónicas nos permiten verificar la función de imágenes como signos. Humberto Eco nos refiere por ejemplo como la lectura icónica es una estructura perceptiva análoga entre el icono y el objeto; por tanto, la imagen para ser interpretada ha de tener una cierta identificación visual como su referente y al mismo tiempo será sometida a sus códigos para mayor interpretación.

En cuanto a la **Lectura Selectiva** es una herramienta de lectura mediante la cual nuestros estudiantes buscan rápidamente información de textos de interés comprendiendo ideas principales mediante palabras claves que facilitan la información. Una vez que seleccionen los datos más significativos o realicen una prelectura de títulos que componen una obra pueden ir haciéndose a la idea del contenido del texto, elemento que motivará una lectura selectiva de acuerdo a sus intereses sociales y escolares.

Desde esta perspectiva, la Comunidad Educativa Corazonista asume diferentes retos a nivel de lectura, escritura y oralidad, buscando satisfacer las necesidades personales de interactuar con las 4 dimensiones del aprendizaje de acuerdo a la filosofía institucional (ser-saber- hacer y contextualizar) por tanto la interacción de esta dimensión antropológica

como proceso de unificación con la lectura estética, recreativa, selectiva e icónica a través de cada periodo académico logrará trascender en ódestellos literariosô para nuestros niños y niñas logrando un aprendizaje valioso y significativo a nivel existencial.

Para lograr un acercamiento a esta temática, se citan a continuación diversos autores que sustentan los marcos legal, pedagógico, epistemológico, psicológico, con el fin de profundizar acerca del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, tomando como base la implementación de una estrategia lúdico literaria, con el ánimo de garantizar la formación antropológica integral de los niños y niñas de grados primero y quinto

Con este proyecto se busca dar una pronta solución a esta problemática partiendo desde la estrategia y la metodología activa y participativa donde los niños disfrutan su herramienta de trabajo, este modelo que obedece a la pedagogía de la autonomía tocara las fibras más profundas del goce interior por la lectura y la construcción textual y contextual, de esta forma lograr un apasionamiento por la lectura, escritura y el vislumbrar a nivel oral de todo lo adquirido para su vida y la sociedad.

Desde el marco legal y en torno a este proyecto de investigación, vale la pena ubicar aspectos legales fundamentados en la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, la cual sobre educación nos dice: *"La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura"*¹⁹

Por otro lado, en la ley 115 - Ley general de educación tiene como objetivo: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición para la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.²⁰

¹⁹ Ley 115 de 1994, Artículo 67.

²⁰ Ley 115; Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de Básica Primaria.

Sin embargo, la lectura se puede abordar desde los lineamientos curriculares de lengua castellana, donde se establece que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños²¹

Por otro lado, los estándares se encuentran definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Cabe anotar que la literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo. De esta manera, se proponen estándares. La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. (p, 12).

De igual manera, a nivel epistemológico la actualidad, se evidencian varios enfoques comunicativos en el aula adquieren mayor incidencia, y por medio de la Lectura, la Escritura y la Oralidad se recupera la importancia integradora ya que se puede convertir en

²¹ *Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, 42.2 Conceptualización del proceso lector. Página 72.*

verdaderos espacios de construcción del conocimiento y enriquecimiento mutuo. Por tanto, el desarrollo de la lectura estética; busca el goce del estudiante al momento de leer, para ello es relevante fundamentarnos en algunos teóricos los cuales toman la misma como elemento primordial en el desarrollo cognitivo del estudiante.

La escritora Louise M. Rosenblatt (2002), establece un punto de referencia y diferencia entre la lectura eferente y la Lectura estética, esta última introduce al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos que dinamizan el proceso de leer. Por ello es necesario que al niño se le involucre en su contexto, teniendo en cuenta sus experiencias que amplíen su visión. Al desarrollar la lectura selectiva; encontramos la necesidad de evaluar elementos que contribuyen a un análisis real de una obra literaria, revisando el uso de la lengua, la intencionalidad del lector permitiendo considerar las dificultades o complejidad que la lectura le espera. Para la lectura recreativa, existe una exigencia mayor en la medida que están involucrados todos los sentidos con imágenes de asociación desde los símbolos gráficos y sonidos recibidos. Es una metodología que anima la lectura y al utilizar medios didácticos toca directamente el corazón de los niños y niñas. Y por medio de la lectura icónica cualquier signo empleado en esta herramienta de trabajo es considerado como signo icónico, el cual visualmente le permite al niño asociar y re-leer en su contexto las necesidades escolares, psicosociales o de consumismo que se presenten.

La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Escribir es plasmar signos gráficos en un papel. La escritura de igual manera ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente está reflejada en dos formas: una es Ideográficamente significa cuando se expresan las ideas y fonéticamente que es cuando se expresan los sonidos. Está plenamente demostrado que la escritura ideográfica precedió a la fonética.

Por último, la oralidad; según Walter se refiere a óla articulación verbal oral es en esencia idéntica a la expresión verbal escrita, y las formas artísticas en el fondo solo eran textos, salvo en el hecho que no estaban asentadas por escrito²² desde esta teoría se puede

²² *Oralidad del lenguaje. Página 29. Walter J. Ong.*

fundamentar que desde el inicio de toda existencia humana ha existido la oralidad, durante el proceso de formación escolar, profesional la oralidad se convierte en la columna vertebral y finalmente, aunque un ser humano no emitiera sonidos para expresarse posee a su alrededor diversos medios para dar a conocer sus puntos desde la dimensión icónica u otros sistemas desarrollados por expertos.

Frente a los aportes a nivel Psicológico, encontramos a Jean Piaget en 1975, señala algunas características en el proceso de la evolución mental del niño y afirman que ósurgen de una tendencia a no diferenciar el yo y el mundo exteriorö ò donde concluye que a partir del juego se va desarrollando el lenguaje, por tanto, una forma creativa de interacción va facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.Vygotsky, por su parte (1995), afirma que óLa función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social". De acuerdo con lo anterior, el niño es un ser social, por lo tanto, necesita de un aprendizaje colectivo y este se obtiene gracias a la interacción con otros.

En cuanto a la lectura, se puede abordar como un proceso en el cual se tiene en cuenta la comprensión, e interpretación de un texto, tal como afirma Fernando Cuetos Vergara:

Para ser un buen lector tiene que saber hacer uso de las claves sintácticas, muchas de las cuales son diferentes a las que utiliza el lenguaje oral y a lo que suele escuchar en este. La psicología de la lectura se ocupa de describir y explicar los mecanismos que subyacen a la habilidad para comprender textos escritos y el proceso de adquisición de dicha habilidad, donde se busca mejorar la eficiencia de los mecanismos de comprensión lectora y ayudar a resolver los problemas que pueden presentarse en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Psicología de la lectura. Editorial Madrid, 1994)

Leer requiere que esté implícita o explícitamente inteligencia y sentimientos, voluntad y fantasía, disposición imaginativa, capacidad de asombro, de maravillarse con el mundo que le rodea. Y entonces, desde este contexto se siente la satisfacción de formar lectores que lean en todo tiempo y lugar los cuales obedeciendo a la pedagogía de la autonomía y de la libertad como nos lo indica Freire, no leer por obligación o porque esta incluido en la malla curricular del colegio, sino transformados en su dimensión

antropológica y con los profundos deseos de alimentar su mente a través de la lectura bajo los parámetros Estético, recreativo, selectivo e icónico.

Posteriormente es importante analizar abordajes a nivel pedagógico; frente a los cuales la lectura Estética, recreativa, selectiva e icónica se realizan en un contexto de aprendizaje significativo ya que la experiencia literaria nos introduce en la inmediatez y persuasión emocional, haciendo referencia al nivel lúdico que precisa un acumulado de experiencias y a su vez permite que los niños y niñas adquieran la gran misión de descubrir nuevos saberes.

El juego lúdico- literario es una garantía de sensibilización frente al lenguaje, porque trae consigo sonidos, ritmos, los sentidos y las imágenes, las cuales permiten una construcción de una actitud estética tanto con los textos como con la vida misma.

Como lo plantea Ausubel (1983) "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y substancial, en el que las ideas se relacionen con algún aspecto existente como una imagen o un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición". (p. 18) Las nuevas ideas, las nociones, se aprenden significativamente dando lugar a la interacción entre los saberes y las nuevas informaciones que el niño descubre en la lectura, pero haciéndolo de manera estética.

De otra parte, y en la misma línea refiriéndose a la asimilación Ausubel afirma que: "la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente"²³ Explicita por tanto que el estudiante reconoce sus pre saberes y son la base para crear nuevos saberes, aprehendiendo de una manera progresiva y aplicando sus nuevos saberes.

A nivel antropológico, un proceso lector adquiere sentido, en la medida que se experimenta la vivencia de algunas escenas manifestadas en una obra, las posibilidades de explorar conductas humanas, de realizar lectura contextual y corporal, incluyendo el pensamiento, las tradiciones y el lenguaje de las culturas colombianas.

²³Ausubel. 1893. *Procesos cognoscitivos* pág. 71

6. METODOLOGIA

De acuerdo con Sampieri²⁴ se puede afirmar que la presente investigación es de tipo mixto ya que se utiliza el enfoque cuantitativo y cualitativo, cuya finalidad es responder asertivamente a nuestra pregunta problema y fundamentar tanto actividades de carácter deductivo como inductivo. Por tanto, se dará más especificidad sobre el presente abordaje.

El enfoque de la presente investigación es identificado como cualitativo, cuyas características son: un diseño flexible/valores; expresados en la elaboración de modulo didáctico como herramienta de trabajo lúdico literario de acuerdo a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera nos brinda las garantías para realizar un acompañamiento holístico y contrastado y permite interactuar y responder a las necesidades en el área literaria convirtiéndose en una investigación más subjetiva, exploratoria y descriptiva.

6.1.2. El enfoque es identificado como cuantitativo, y sus características son: La existencia de una relación de independencia entre el sujeto y el objeto. Presenta variables numéricas (desarrollando encuestas, instrumentos de posicionamiento de la herramienta lúdico literaria y seguimiento evaluativo de cada uno de los contenidos), por ende, los resultados son válidos y generalizables, convirtiéndose en una investigación más objetiva con datos sólidos y realidades estéticas. Es importante analizar que, la cuantificación incrementa y facilita la comprensión del universo que nos rodea.

El proyecto de investigación se orienta hacia el descubrimiento, la construcción de conceptos y prácticas orales y literarias, ya que desea encontrar la mejor manera para implementar a nivel antropológico herramientas que contribuyan a su formación y transformación integral de las dimensiones más humanas como son el Ser, Saber, Saber Hacer y saber contextualizar, de la vinculación de estas dimensiones en una herramienta lúdico literaria se adquieren la cualificación de procesos de enseñanza aprendizaje con nuestros estudiantes de Primer y Quinto grado de E.B.P. Por lo tanto, su diseño está orientado al proceso que se realice para su implementación, desarrollo y evaluación de resultados.

²⁴Doctor Roberto Hernández Sampieri. *Metodología de la Investigación*; capítulo 17.

De igual manera, se realizará el proceso I. A. P., es decir, Investigación, Acción y Participación el cual consiste en la investigación aplicada, con mayor enfoque a la solución de problemas específicos de determinada comunidad, este espacio exige en la labor docente generar ambientes de tipo comunitario, motivando al desarrollo de las actividades preliminares a la publicación del módulo de trabajo lúdico literario. Se motivará al diálogo reflexivo y contextual, a la realización de encuestas exploratorias sobre las necesidades específicas y literarias de los cursos 101, 102, 103 y 501, 502. Las características de este tipo de investigación son:

1. Selección de los grupos de: primero; cuyas exigencias en el proceso de lecto escritura se fundamentan tomando las bases provenientes del grado transición. (es decir; sembrar los frutos de la literatura en la Básica Primaria) El grado Quinto por la finalización del ciclo de Básica Primaria; con el propósito de articular conceptos, contenidos y dinámicas prácticas garantizando el proceso lector para adquirir un nuevo reto en la básica Secundaria.
2. Revisión y evaluación de la información; análisis de las encuestas desarrolladas a los niños y niñas. Posteriormente encuesta de satisfacción a nivel de padres de familia sobre la aplicabilidad de la herramienta lúdico literaria.
3. Organización de grupos de participación; que garantizan el desarrollo de actividades a nivel grupal con el fin de que sean evaluadas, estructuradas e incluidas del módulo.
4. Análisis; de posicionamiento de la estrategia a nivel humano, pedagógico y práctico.

Dentro de este marco de la I. A. P (Investigación, Acción, Participación): se busca transformar la relación entre investigador e investigado, acercándolo a una realidad en su labor pedagógica. Como afirma Fals Borda (1987): «Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.» (p. 18). De acuerdo con lo anterior, se realizó una propuesta de intervención donde hubo participación de los cinco cursos en mención, con la orientación y acompañamiento a través de la observación, análisis y búsqueda de estructuración de la estrategia lúdico literaria frente al desarrollo de cada una de las actividades, que posibilitan la transformación antropológica integral, tocando el corazón de nuestros niños y niñas.

6.1.MÉTODO INVESTIGATIVO

El método adecuado para realizar esta investigación es el método analítico y práctico; el cual consiste en separar las partes de la realidad logrando un enfoque Etnográfico definido como: "Una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos, recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas"²⁵ Desde este punto de vista, la propuesta de implementación de un módulo lúdico literario en un contexto específico social académico, como es el Colegio Sagrado Corazón con los grados Primero y Quinto, recobran mucho sentido en la medida que se originan desde las necesidades evidenciadas a partir de la observación en forma secuencial, de las causas y los efectos en su dimensión más humana, constituyéndose este instrumento como un aporte para que las docentes de humanidades manejen con solvencia las acciones didácticas necesarias para su aplicación, acompañamiento y evaluación.

6.2.ENFOQUE DE ENSEÑANZA

El Proyecto óImplementación de una estrategia lúdico -literaria como garantía de la transformación antropológica integral de los niños de primero y quinto de E.B.P. del Colegio Sagrado Corazón, permite realizar una observación detallada a las falencias existentes en la comprensión lectora, y, con el fin de crear nuevos espacios, desarrollando talleres de lectura estética, selectiva, recreativa e icónica, se motivaran e incentivaran a los niños para proporcionar un adecuado acercamiento a la lectura y análisis de diferentes textos literarios, en diversos espacios.

6.3.UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente proyecto denominado óImplementación de estrategia lúdico- literaria para garantizar la formación antropológica integral de los niños y niñas del C.S.Cô beneficia a una población en edad escolar inicial y final de la básica Primaria, en cuanto a su ejecución se evidencia en el Colegio Sagrado Corazón, Institución Mixta y de carácter privado; ubicado en la Cra. 81k # 54 A-18 Sur, Bogotá, Barrio Amarú. (Localidad 8, Kennedy)

²⁵ Goetz y Le Compre (1988) Pagina 28

Jornada única. El nivel socio-económico está identificado en el rango de los Estratos 2 y 3. Comprende los niveles de atención con grados desde Educación Pre-escolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Vocacional con énfasis en formación Técnico Comercial. Cuenta con dos sedes o plantas físicas que alberga un total de 904 estudiantes y, un recurso humano expresado en: el Señor Rector, Coordinadora General, Coordinadoras Académica y Disciplinaria, Orientadora Escolar, Capellán, secretarias y 35 docentes quienes cuentan con perfil idóneos en las diferentes áreas.

VER ANEXO 1

6.3.1. HORIZONTE INSTITUCIONAL

Misión

Formar integralmente a los(as) estudiantes en orden a los principios humanos, haciéndolos capaces de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir para que puedan ser partícipes en la construcción de una sociedad más humana y justa.

Visión

El Colegio Sagrado Corazón en el año 2020, continuará gozando de un reconocimiento a nivel local y distrital, por su formación en valores humanos y su excelente nivel académico y empresarial, alcanzado a través del desarrollo pedagógico y el uso adecuado de la tecnología, evidenciándose en sus estudiantes como personas íntegras y competentes para enfrentar los retos que exige la sociedad.

Política de Calidad

El Colegio Sagrado Corazón se compromete por la formación del ser humano en todas sus dimensiones desde la apropiación de los valores católicos y carismales, los conocimientos y experiencias aportadas por las ciencias; la vivencia de una cultura institucional, la profundización en inglés e informática, la aplicación de un Sistema de Gestión de Calidad y la mejora continua de los procesos que les permita la realización personal y la construcción de una nueva sociedad.

6.3.2. Filosofía Institucional

El Colegio Sagrado Corazón de la ciudad de Bogotá, se acoge a las normas legales y fines de la educación colombiana, según la ley 115, el Decreto Reglamentario 1860 de 1994, Artículo 5 "FINES DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA", Artículo 22 " OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN", artículo 23 "ÁREAS OBLIGATORIAS", artículo 27 y 30 "EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA" y el Decreto 1290 de 2009.

El Colegio Sagrado Corazón cuenta con todos los niveles: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. Tiene la orientación católica y está enfocado hacia la promoción de bachilleres con énfasis técnico comercial, cuya meta es la formación integral de los(as) estudiantes, tanto a nivel religioso, moral e intelectual, como físico y psicológico. Se busca llegar a ésta formación a través del desarrollo de habilidades y destrezas, aptitudes y valores, por medio de las áreas del conocimiento y vivencias; así podrá la egresada desempeñarse en los diferentes campos de la actividad social.

Teniendo en cuenta la Ley 115 de 1994 y su Decreto Reglamentario 1860 del Ministerio de Educación Nacional y considerando que el centro del proceso educativo es el estudiante como ser único, evolutivo, racional y como miembro de la sociedad, educación debe responder a sus características y necesidades, así como a los avances tecnológicos y el medio sociocultural. Además, el Decreto No. 1290 de 2009, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

En el aspecto pedagógico, la institución enfatiza el reconocimiento amplio y explícito de la persona como eje central de todo proceso educativo; como ser integral, perfectible y en actitud permanente de construcción y realización humana y cristiana. Mediante el desarrollo de todas las dimensiones fundamentales que tienen lugar en el aprendizaje, como el pensamiento, el razonamiento, la conceptualización, la apreciación, la valoración, la significación, la experimentación, la comunicación y la investigación.

La creación de espacios para la realización de múltiples actividades de orden artístico, religioso, cultural, científico, deportivo, social y ecológico, en los cuales puedan descubrir ampliamente la creatividad, la criticidad, el reconocimiento, la admiración, la responsabilidad, la reflexión, la solidaridad y la gratitud.

6.3.3. Perfil del Estudiante

EL ESTUDIANTE CORAZONISTA SE CARACTERIZA POR SER:

1. **Una persona con valores** e ideales claros, que fundamenta su proyecto de vida en un correcto sentido de la libertad, la responsabilidad, el servicio, el amor, la solidaridad, el respeto, la alegría, la fe, la oración, la verdad, la tolerancia y la honestidad.
2. **Una persona consciente de su identidad espiritual y cristiana**, que evidencia con su ser y hacer, una síntesis de fe, cultura y vida en el servicio por amor a Dios y a los demás; demostrando su misión profética de anunciar y denunciar.
3. **Un ser humano capaz de asumir una posición consciente respecto a su ser de persona**: trabajando en su proceso de madurez, siendo gestor(a) de su propio desarrollo y autorrealización en la vivencia de sus valores y de los de su comunidad.
4. **Una persona con gran capacidad de compartirlo que es y lo que tiene**, sin hacer discriminaciones sociales, raciales, culturales, políticas y religiosas.
5. **Protagonista de su propia historia**, consciente de su pertenencia a una familia y una sociedad y de la responsabilidad y compromiso que dicha vinculación conlleva.
6. **Un Gestor(a)** de cambios constructivos tanto personales como comunitarios.
7. **Admirador(a) y descubridor(a) respetuoso(a) de la grandeza de su Creador**, que se manifiesta a través de la naturaleza; que trabaja por la transformación de la misma por medio del arte, de la ciencia y de la tecnología, en procura de una mejor calidad de vida.
8. **Una persona respetuosa con la filosofía institucional**, cuidadosa de los bienes y elementos que se le brindan para su servicio y bienestar, que actúa con sentido de pertenencia, compromiso y gratitud.
9. **Un Gestor(a) de empresa** que contribuye al desarrollo social y económico de su región, debidamente calificada para la realización de su labor.
10. **Una persona interesada en desarrollar altos niveles de competitividad** y calidad en todos los proyectos a realizar, para lo cual, en su formación académica, integra la teoría y la práctica en todas las áreas, especialmente en las de humanidades (español, francés e inglés) y tecnología e informática.
11. **Un Poseedor(a) de una gran autoestima** que se refleja tanto en su presentación personal y delicadeza como en sus adecuadas expresiones gesticulares, verbales y corporales.

(Tomado del Manual de Convivencia Institucional).

6.4. POBLACIÓN MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto en mención toma como muestra los grados primero A, B y C y Quinto A y B de E.B.P, a saber:

Grado Primero A ñ B y C está representado por un total de 105 estudiantes.

- **43 niños** (Entre los 5 y 7 años)
- **62 niñas** (Entre los 5 y 7 años)

Grado Quinto A y B está representado por un total de 73 estudiantes.

- **31 niños** (Entre los 9 y 11 años)
- **42 niñas** (Entre los 9 y 11 años)

VER ANEXO 2.

A nivel descriptivo algunos hogares denotan disfuncionalidad, debido a que hay madres solteras y padres solteros. (Madres incluso que notifican al colegio que sus padres no están autorizados para acercarse a sus hijos). Los padres poco pueden aportar en el proceso de formación académica de los estudiantes, debido a que se disponen a contratar a personas externas para que ejerzan las dos funciones; cuidarles en extra clase y asesorar tareas. Desde esta realidad en algunos casos, estos terceros no poseen el nivel básico en educación, o no se comprometen radicalmente con el proceso educativo de estos niños. De otra parte, observamos familias en donde madre y padre laboran con horarios extendidos, dejando a las abuelas al cuidado de sus hijitos, lo cual impide un adecuado acompañamiento.

Gracias a esta observación se evidenció tanto en el grado Primero como en Quinto, falencias en lo referente a la comprensión lectora, por ello se continúan implementando estrategias mediante la Lectura Estética, Selectiva, Recreativa e Icónica, que buscan fortalecer dichos procesos a través de un módulo didáctico. Aunque, inicialmente los estudiantes manifestaban desinterés por la lectura, aludiendo que esta les producía sueño, aburrimiento y que además poco se les leía en casa, una herramienta que contrarresta este diagnóstico era la transformación a nivel individual y grupal sobre la adquisición de nuevas

competencias lectoras con el plan LEO (Lectura, Escritura y Oralidad), por lo cual el goce frente a la lectura será integral.

Por otro lado, se escoge dicha muestra debido a que los estudiantes en esta etapa de formación inicial comienzan a ver la utilidad del lenguaje para sus relaciones interpersonales y al culminar otra etapa se evidencia un aprovechamiento de una gran herramienta de teoría y praxis desde una proyección del lenguaje, al ayudar en su relación interpersonal y la comprensión de su realidad contextual.

7. DESARROLLO.

Durante la planeación, desarrollo y ejecución de la presente investigación se emplearon los diferentes instrumentos, a saber:

- 1. Diario de Campo:** Es un instrumento empleado para disfrutar de una estructura de orden lógico, en relación con la base de la investigación, a la observación de algunas clases para detectar falencias en el desarrollo de actividades en español y Literatura, a la toma de evidencias o registros fotográficos de actividades que serán revisadas, re evaluadas e incluidas en el módulo.
- 2. Entrevista semiestructurada:** A través de este instrumento, se logró la vinculación directa con los niños y niñas de grado Quinto dentro del aula de clases, y con los niños de grados Primero en su interacción con los padres de familia compartiendo cada una de las preguntas y posteriormente las respuestas e inquietudes de sus padres en el colegio. Todos estos cuestionamientos con el fin de analizar un proceso denominado el termómetro de la literatura (la encuesta identifica preguntas puntuales en orden a la lectura).
- 3. Los grupos focales:** está representado en el grupo con quienes está definido el horizonte de atención cuya finalidad es analizar e interpretar datos que permiten enfocarnos en una determinada problemática, planteando posibles y asertivas soluciones.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

A través de la encuesta semiestructurada y los grupos focales, se obtuvo como resultado la identificación de diferentes falencias a nivel literario, y como consecuencia del resultado de la ejecución de ésta encuesta a nivel individual, se desatacan las siguientes deducciones:

En el análisis con los estudiantes de Primer y Quinto grado encontramos que; Solo una minoría de estudiantes son apáticos frente a los procesos de lectura, quienes no dedican tiempo para leer argumentan que les parece aburrido, algunos se sienten obligados a leer o no tienen tiempo porque prefieren jugar. La gran mayoría de los niños que, si les gustan, justifican en que es divertido para que vuele nuestra imaginación, enriquecemos nuestro vocabulario, nos lleva a lugares nuevos, aparte de que es divertido sentimos que aprendemos más para la vida. Un aspecto muy importante es que en su mayoría tanto los niños y niñas como los padres de familia, expresan su disposición y aceptación frente a una estrategia didáctica que dinamice los procesos de lectura.

ETAPAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La presente propuesta de intervención se originó a partir de las necesidades de implementación de la lectura Estética, recreativa, selectiva e icónica integrando estas dimensiones con el diseño curricular que hace parte del quehacer pedagógico en mi institución educativa Sagrado Corazón y tuvo como eje metodológico La Investigación Acción Participativa.

De esta manera la intervención a nivel pedagógico se ciñe al modelo de aprendizaje Significativo en el cual, De Zubiría²⁶ Señala que las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. Para que esto se desarrolle eficazmente, es necesario que se presenten de manera simultánea tres etapas: Conocimientos previos, que hacen relación a la información y el saber que el estudiante tiene acerca de determinados temas, en este caso, los tipos de lectura Estética, selectiva, recreativa e icónica. Segunda etapa: Profundización, la cual será considerada como una relación directa entre el conocimiento que el estudiante trae y los nuevos saberes que son guiados y orientados por el formador para construir otro nuevo, que tenga sentido y significado dentro de su proceso de

²⁶ *Tratado de Pedagogía conceptual. Fundación Alberto Merani; 2002. Pág. 119*

aprendizaje. Tercera etapa: Transferencia: Esta etapa corresponde a la aplicación del nuevo saber, que le permita dar solución a problemas de su cotidianidad, ya que la contextualización en nuestro medio es un factor fundamental para demostrar la aplicabilidad de un concepto, una idea, la lectura corporal y cognitiva de todo cuanto le rodea. Ausubel (1976) expresa que la motivación es un proceso inicial del aprendizaje donde el estudiante se interesa, se apropia y le encuentra sentido al mismo.

Desde este enfoque, se propone desarrollar la intervención pedagógica durante 1 año manifestada en: segundo semestre de año 2016, realización varios talleres, los cuales aplicaran como prueba piloto, cada uno de estos talleres consta de tres momentos: La pre-lectura, que consiste en los saberes que el estudiante posee frente a una temática; La lectura orientada por el docente y en varios momentos lectura individual y secuencial, mediante nuevos conceptos que asocia con los que ya posee; y la Post- Lectura, que le brinda a los niños y niñas la posibilidad de transformar las dimensiones antropológicas del conocimiento, mediante su aplicación para dar respuesta a las necesidades propias de su entorno. Cada taller se llevó a cabo con tres actividades durante 4 semanas, distribuidos específicamente en cuatro fases o etapas denominadas: Motivación, Conocimientos previos, Profundización y Transferencia. Basados en Ausubel (Aprendizaje Significativo)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el fin de obtener resultados que obedecen al análisis cualitativo y, acceder a la información real suministrada tanto por los estudiantes como por los padres de familia, tendremos en cuenta la técnica Likert que consiste en una rúbrica la cual nos brinda posibilidades de analizar datos y recopilar toda la información de actividades desarrolladas por cada uno de los estudiantes, este proceso será apoyado en la cuantificación de las encuestas denominadas termómetro literario las cuales posibilitan un informe final con fundamentación de aplicación en el aula de clases. Para la construcción e implementación de una estrategia lúdico literaria en el Colegio Sagrado Corazón, se verificaron las siguientes fases o etapas de intervención; a saber:

FASE UNO: DIAGNÓSTICA Y MOTIVACIONAL.

OBJETIVO: Generar espacios de participación, interacción y análisis de las motivaciones e intereses lectores de los estudiantes de básica primaria.

METODOLOGÍA: Posterior a la distribución de cada una de las encuestas aplicadas a grado Quinto se procede a su tabulación y análisis de resultados. En cuanto a los estudiantes de Grado Primero se envía a través de la agenda y pasados dos días al regreso de los estudiantes es recopilada la encuesta para proceder a su tabulación.

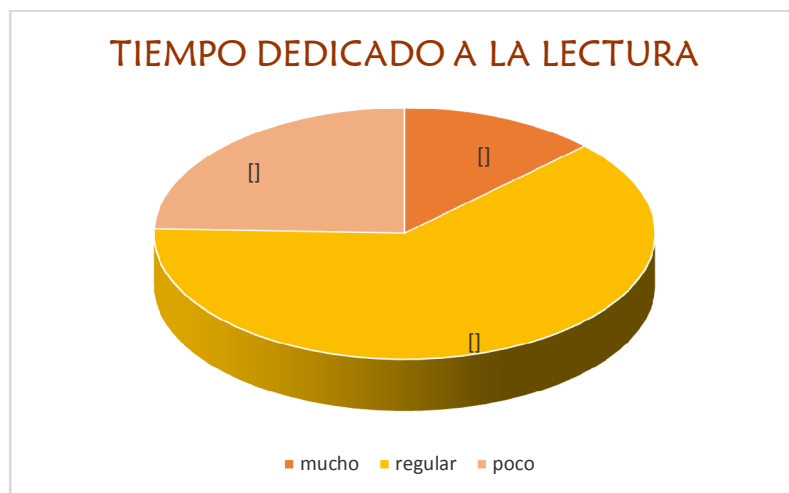
VER ANEXO 3. ENCUESTA

ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

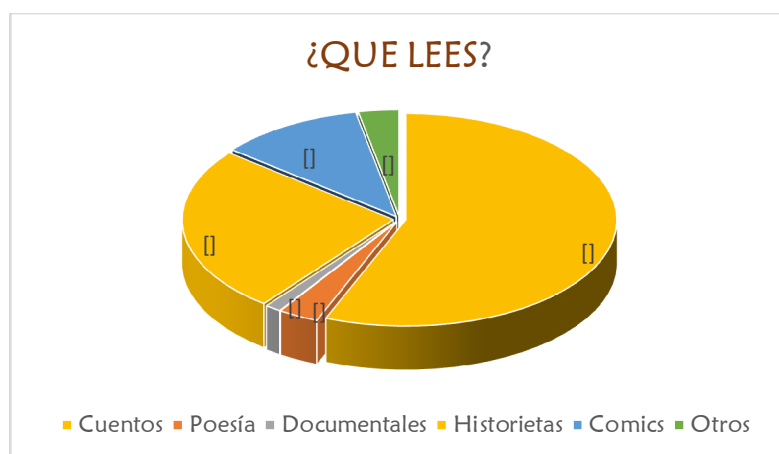
FIGURA 1. Análisis Estadístico Fase 1 Grado Primero A ñ B y C



De los 102 niños y niñas entrevistados se evidencia que el 93% les encanta leer argumentando que les parece divertido, aprenden muchas cosas, les gusta para imaginar más, y lo más importante, refieren que cuando sean grandes serán más inteligentes. Sin embargo, el 7% restante no les gusta porque consideran que es algo aburrido, o porque prefieren invertir su tiempo solo en juego o varias actividades con sus hermanitos menores.



Frente al interrogante de cuánto tiempo dedican para la lectura acompañados (as) de sus papitos. Encontramos un 63% de niños a los cuales los padres de familia les dedican suficiente tiempo y medianamente encontramos un 24% definitivamente argumentando que tienen muchas obligaciones y responsabilidades externas encontramos un 13% de niños desmotivados porque sus papitos no pueden destinar tiempo para su formación delegándola a terceros.

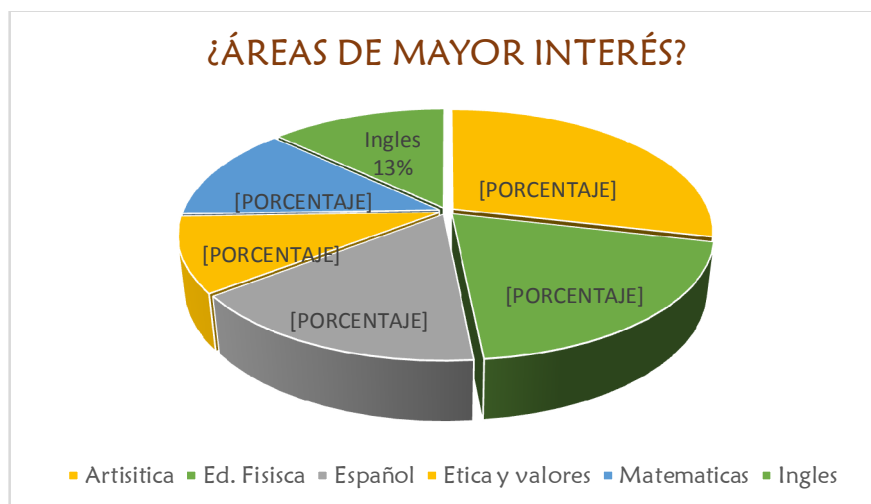


Dentro de los intereses temáticos de nuestros niños y niñas evidenciamos 56% de lectura de cuentos infantiles, sobre todo aquellos que les dejan una enseñanza para su vida o incluyen valores, y, con relación a las historietas ocupan un segundo lugar con el 26% en un tercer lugar están ubicados los comics con un 11% ya que los más referidos son Condorito y Mafalda no existiendo otros comics de mayor interés, y cuando aluden que les gusta leer otras temáticas indican que la Sagrada Biblia es muy importante al momento de compartir

lectura con sus padres, igualmente la Novena de Santa Marta, el Diccionario, el periódico, entre otros.

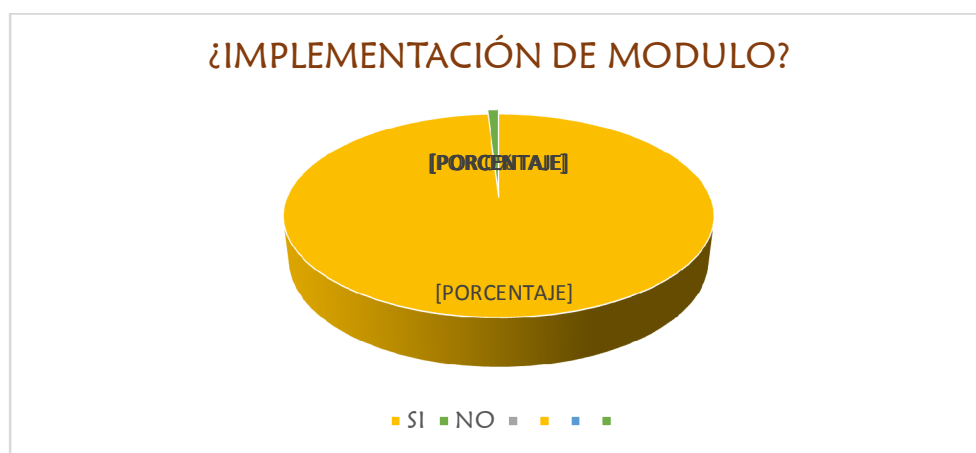


Un rango predominante de record anual de lectura lo ocupa la respuesta de 1 a 2 libros por año con el 72% esto debido a que sus intereses aún son muy variables y en la etapa de Transición disfrutan de muchos momentos de juego, motricidad y menos exigencias a nivel temático. Un 23% de estos niños se sienten obligados a leer libros en casa y una minoría se leen 4 ñ 6 o más libros en el año.



Respecto a las áreas de mayor interés manifestadas por estos pequeños, refiriendo que su gusto radica en la creatividad y facilidad para comprender, además en el gusto por la metodología variada que utiliza el docente identifican sus intereses enartística y ed. Física con 29 y 20% respectivamente. El área de humanidades ocupa el tercer lugar con un 16% y

los niños difieren en que no es atractiva las clases por la cantidad de exigencias y tareas que envían a casa, sin embargo, se divierten en clases con las actividades de refuerzo caligráfico. Finalmente, inglés ocupa el cuarto lugar con el 13% y seguido matemáticas con el 12% en último lugar se ubica Ética y valores con el 10%. al finalizar esta propuesta se espera que, tanto los estudiantes como los padres de familia puedan considerar el papel fundamental de re ñ crear el área de humanidades y lengua castellana obteniendo los primeros lugares en su sentido motivacional y practico del área.



Todos los padres de familia en su mayoría acogen con dinamismo y expectativa la propuesta excepto 2 estudiantes que refieren con sus padres de familia óno vale la pena, dejar las cosas, así como estánô. Considerando así que es un gasto sin sentido y que quizá su hijo no va a mejorar el proceso lector simplemente porque le ofrezcan un módulo de trabajo.



El 44% de la muestra de este proyecto refieren que su preferencia está enfocada en jugar con sus compañeritos en re emplazo de ocupar el tiempo para la lectura. Es importante destacar que en segundo lugar con el 24% una excusa frecuente de, porque un niño a los seis años no lee es porque no hay un adulto que lo motive prefiriendo salir de paseo o alimentar más la vida social. Ocupando el mismo porcentaje con 7% están ubicados el que sus padres no les compran libros llamativos o terminan imponiéndole un texto de sus intereses personales. Una minoría que evidencia el 3% argumentan que en su casa no les permiten concentrarse en la lectura y por eso los niveles de ruido debido a las actividades comerciales de sus padres de familia (ventas) no les permiten concentrarse en lo que verdaderamente desean aprender.

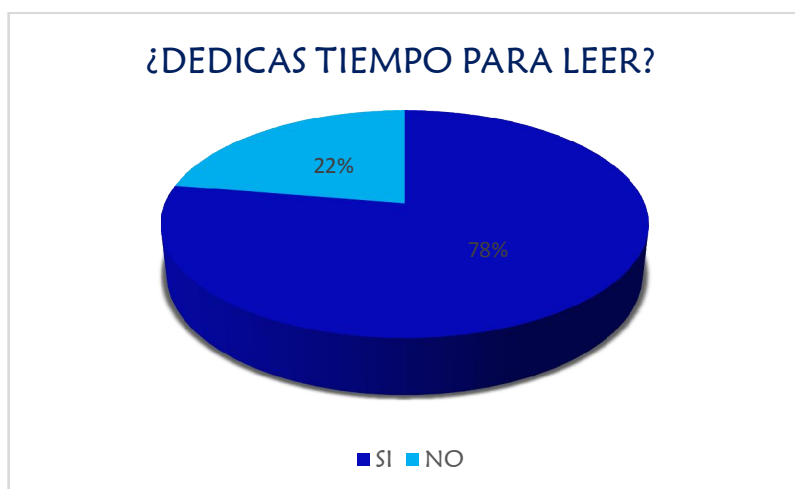
Al finalizar esta encuesta se puede visualizar una pregunta abierta sobre: ¿Que concepto tienes de un niño (a) que lee mucho? Frente a la cual encontramos que:

Cuando un niño (a) de su edad lee mucho se expresa mejor, estimula la creatividad y desarrolla el habla más rápido. Desarrolla más su inteligencia. Es educado, juicioso y amoroso. Enriquece su vocabulario, construye procesos de crecimiento imaginativo y recreacional. Mejora su ortografía y la letra. Adquiere más concentración. Se va autoformando lentamente, entre otros.

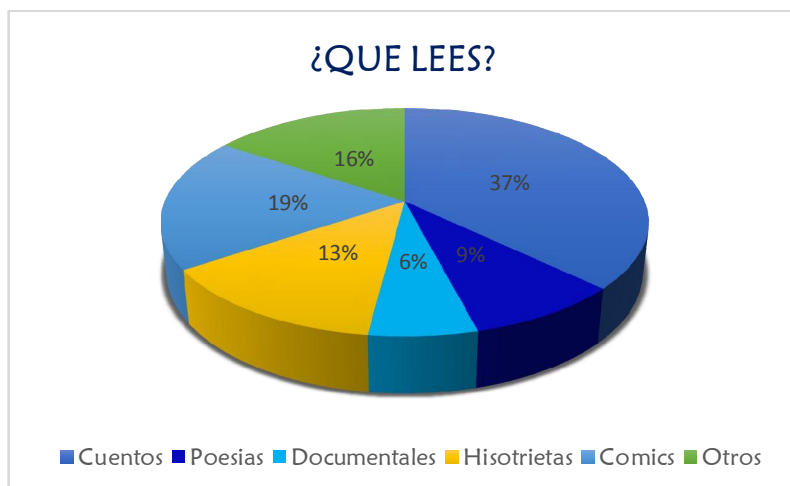
FIGURA 2. Análisis Estadístico Fase 1. Grado Quinto A y B.



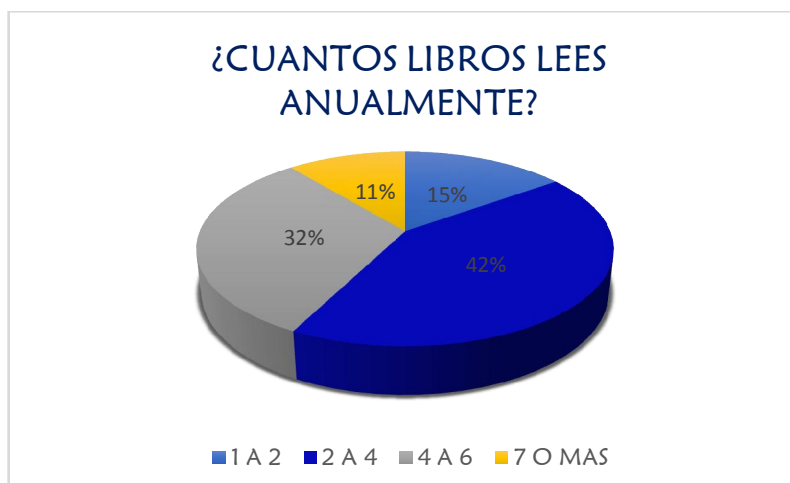
De los 73 niños y niñas entrevistados se evidencia que el 96% les encanta leer argumentando que es divertido para que vuele su imaginación, porque enriquecen su vocabulario, los lleva a lugares nuevos, aparte de que es divertido sienten que aprenden más para la vida. Sin embargo, el 4% restante no les gusta porque en muchos momentos se sienten obligados, la lectura les roba tiempo para jugar o hacer otras cosas



Es muy importante analizar que del 96% de niños y niñas que les gusta leer solo el 78% dedican un tiempo necesario para hacer lectura e instruirse, y encontramos un 22% que, no les gusta leer, no lo hacen ni manifiestan deseos de implementar hábitos de estudio en casa. Con esta minoría de niños se realizan varios talleres de sensibilización para fortalecer los procesos de lectura y escritura, así como dedicar unos tiempos especiales de refuerzo de temáticas necesarias para el alcance de los logros propuestos.

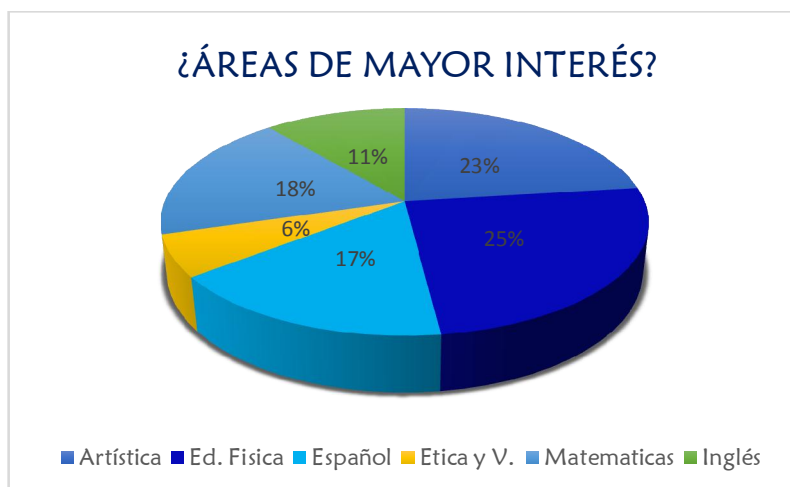


Dentro de los intereses temáticos del grado quinto se puede evidenciar un 37% de lectura de cuentos, ocupando el primer lugar y ante todo la producción textual de cuentos de su propia autoría, frente a los cuales se realizan concursos posteriores o publicación de los mismos, el segundo lugar refleja similitud entre comics y otros con un 19 y 16% identificando en otros; mitos y leyendas, cultura general y la prensa. con relación a las historietas ocupan un cuarto lugar con el 13% en un quinto y sexto lugar encontramos la poesía y documentales con 9 y 6% respectivamente.

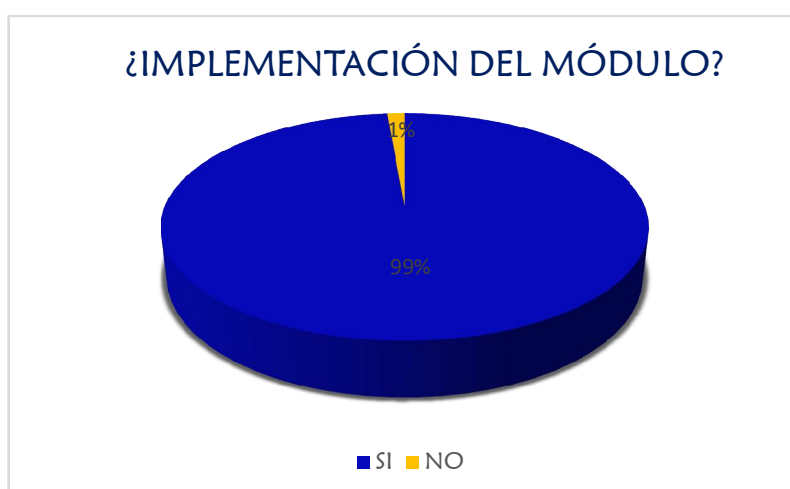


Respecto al record anual se evidencia la respuesta de: 1 a 2 libros por año con el 15% verificando algunos estudiantes a los cuales el plan lector les exige de 3 a 4 libros en el año lectivo, sus padres prefieren patrocinar quien les realice el trabajo o buscar resúmenes de las obras literarias asignadas. Un 32% de los estudiantes presentan un rango de 2 a 4 libros

anuales y un porcentaje significativo realizan ejercicios de comprensión lectora entre 4 a 6 o más durante el año escolar.



De acuerdo con las áreas de mayor interés manifestadas por los estudiantes de quinto grado, se definen ed. Física con el 25% y Artística con el 23%. El área de humanidades y Lengua Castellana coincidentalmente con el grado Primero ocupan el tercer lugar con un 17% uno de los mayores argumentos de los niños es el acumulado de trabajos enviados para la casa y las pocas oportunidades para presentar en extra fecha las actividades. Finalmente, matemáticas ocupa el cuarto lugar con el 18% y seguido inglés con el 11% en el último lugar se ubica Ética y valores con el 6%. Se pretende a la terminación de este proyecto analizar los niveles de receptividad y mayor acogida frente al área de Humanidades y Lengua Castellana gracias a la implementación de nuevas estrategias lúdico literarias.



Existe una buena acogida de la propuesta lúdico- literaria por parte de los cursos mencionados reflejando un nivel de aceptación del 99 % argumentando que,aunque no siempre dedique tiempo para leer, les interesa mejorar.Es importante reforzar la lectura personal.Sería muy chévere porque necesitamos leer más.Es indispensable optimizar la lectura y que todos podamos adquirir el hábito.Para que los niños tengamos la mente más avanzada.Para agilizar la lectura y la escritura y es más divertido. Se refleja una excepción de 1 estudiante que no desea la implementación de la estrategia porque esto le acarrearía mayores exigencias.



Frente al interrogante ¿Qué es lo que más te agrada hacer Cuando tienes un libro en tus manos? Y al motivar a nuestros niños a seleccionar 2 opciones logramos encontrar que el hecho de recrear el contenido con imágenes o símbolos ocupa el primer lugar con el 33% y posteriormente dialogar con los padres de familia sobre el contenido del texto analizado ocupa el segundo lugar con el 29% debido a que muchos de nuestros estudiantes les encanta ser escuchados y más cuando la temática ha sido de mayor interés en su análisis e interpretación. La actividad de realizar ejemplos para comprender mejor lo leído, es de gran importancia puesto que durante muchos momentos de la vida sus aprendizajes se tornan significativos a través de los ejemplos por eso su porcentaje es de 18%. Algunos de nuestros niños y niñas adquieren la responsabilidad de recordar lo leído a través de fichas bibliográficas y están ocupan el 12% en la tabla de posiciones. El 5% de población encuestada asume una posición facilista y deciden realizar lectura rápida con el fin de terminar pronto ese proceso de lectura. Y el 3% restante prefieren dibujar, hacer una

canción con lo leído, recrearlo en la vida real con sus familiares y repetir la lectura cuando haya terminado.



En lo que respecta la realización de visitas a bibliotecas públicas, el 36% de los estudiantes si las frecuentan, gracias al acompañamiento e interes de sus padres por fortalecer sus niveles y procesos de autoformación, mientras que un 64% no visitan bibliotecas aludiendo las distancias entre sus domicilios y estos espacios, de igual manera por la falta de tiempo haciendo referencia a la jornada extensiva y la falta de tiempo e interes de las personas que los cuidan extracurricularmente.

FASE DOS: ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE PROFUNDIZACIÓN Y EVALUACIÓN.

OBJETIVO: Fortalecer procesos prácticos de apropiación de conocimientos por medio de la lectura, oralidad y escritura.

METODOLOGÍA: Ejecutar actividades de profundización, ejerciendo un adecuado papel mediador y verificando el dominio de conceptos, comprensión lectora, producción textual, acercamiento cultural. Estas actividades permitieron involucrar a los estudiantes con su crecimiento personal, con su contexto psico social y escolar.

Para la integración de elementos de la lectura icónica, estética, selectiva y recreativa, involucramos varios temas a nivel literario están definidos así: para el grado Quinto; dialectos de las culturas, Costeños, Chocoanos, Santandereanos, Vallecaucanos, pastusos y Antioqueña. Y posterior al análisis de terminología empleada en cada región de Colombia realizar una estructura de trabajo en equipo desarrollando un texto que incluye título, encabezado, texto y la conclusión conservando como base la cultura popular asignada al equipo de trabajo. Igualmente, lecturas de cuentos, fabulas con actividades de interiorización ya sea con preguntas e ilustraciones. Textos para desarrollar actividades secuenciales y estéticas como el cambio de personajes de las obras presentadas y, finalmente textos para desglosar en pictografía y variedad de signos lectura corporal e icónica. Construcción de jeroglíficos vinculando noticias e historias de libre elección. Elaboración de cuentos con palabras claves dirigidas, aplicación de los brazaletes del pensamiento creativo a la luz de la teoría de los seis sombreros del pensamiento fundamentados por Edward de Bono, finalmente ejercicio literario con la especificación de vinculación a los padres de familia tanto en la lectura como en su exposición a nivel grupal. Durante la prueba piloto se emplearán cuentos de ólos amigosô, óel árbol de las familiasô, entre otros.

Para los niños y niñas del grado Primero se definen actividades como la práctica de la lectura recreativa con cuentos, fabulas e historietas, elaboraciones pictográficas, exposiciones de obras de arte literario y producción textual, explorar sus dimensiones familiares, sociales y escolares, fundamentando escritos con palabras espontaneas y de acuerdo a sus realidades individuales. También se adjuntaron al módulo de trabajo, algunas actividades de estimulación de los sentidos como la implementación de la música, sonidos de la naturaleza y la realización de textos a partir de olores y sabores. Se evidencian igualmente, cuentos de libre elección y comprensión de fabulas como: El joven erudito, la oveja, el queso, los dinosaurios, las aves domésticas, el chimpancé, fabula del león y la liebre, los esquimales, la princesa y el guisante, el lagarto verde, las hadas. Desarrollo de talleres individuales tanto de lectura secuencia, recreativa como de interpretación e interacción con el texto respondiendo a varios cuestionamientos, estos de identifican como; el pollito pito, la mazorca de oro y cuentos de libre elección 3 por semana, en los cuales se fortalecerá la oralidad ya que se realizará a modo concurso.

Los niños y niñas demostraron interés en el desarrollo de diversas actividades y se lograron establecer nuevas pautas de fortalecimiento de hábitos de lectura, se animaron a desarrollar procesos inventivos y compartir con algunos de sus compañeritos realidades personales profundas las cuales se reflejaban a través de un cuento e historieta.

VER ANEXO: FASE DOS.

FASE TRES: EVALUACIÓN DE PRUEBA PILOTO.

OBJETIVO: Garantizar la integración de la filosofía institucional Corazonista con la fusión de las dimensiones antropológicas y literarias mediante la estructuración de una estrategia lúdica.

METODOLOGÍA: Durante el desarrollo de esta etapa se hizo referencia de la temática trabajada en la fase dos, con la malla curricular que ofrece la Coordinación Académica del Colegio Sagrado Corazón. Por tanto, el Consejo Directivo procedió a través del Acta 0916 del 14 de septiembre de 2016. A la revisión de la forma como se integran estos elementos literarios con los siguientes ejes temáticos:

Temas de aplicabilidad para el grado Primero de E.B.P.

Primer Periodo:

-  El Abecedario
-  La Palabra
-  Escritura de frases
-  Familia de Palabras
-  Dictados

Segundo Periodo:

-  La sílaba
-  Clasificación de palabras según las sílabas
-  La narración y sus partes
-  El sustantivo (común y propio)
-  Sinónimos y antónimos
-  Escritura, lectura y dictados

Tercer Periodo:

-  Producción escrita (mis vivencias)
-  La descripción
-  El cuento
-  El adjetivo
-  El artículo
-  Signos de puntuación: punto, coma, interrogación, admiración, y dos puntos

Cuarto Periodo:

-  Comprensión lectora
-  Diferencias entre el cuento y la fábula
-  Creación de textos
-  El verbo

- + Juegos de palabras
- + Dictados

Temas de aplicabilidad para el grado Quinto de E.B.P.

Primer Periodo:

- + La anécdota (escrita y oral.
- + sintagma nominal y verbal).
- + La exposición oral.
- + Textos argumentativos.
- + La noticia
- + Dictados

Segundo Periodo:

- + Técnicas de comunicación
- + normas de acentuación
- + Género dramático (teatro)
- + La entrevista y la radio
- + Uso de g, j, ll, y las comillas
- + La mesa redonda

Tercer Periodo:

- + Figuras literarias La descripción
- + La encuesta
- + Mito, leyenda y cuento
- + Medios de comunicación
- + Uso de la v y b,
- + uso de los paréntesis, los puntos suspensivos
- + Clases de lenguaje

Cuarto Periodo:

- + Sustantivo y adjetivos
- + Mapas conceptuales
- + Los libros y la biblioteca
- + La carta y el periódico mural
- + El resumen
- + Uso de la h s y x

7.1.FASE CUATRO: PUBLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA LUDICO - LITERARIA

OBJETIVO: Posicionar una estrategia lúdico ñ literaria con los estudiantes de Primero y Quinto Grado como herramienta de trabajo cotidiano en el área de humanidades y Lengua Castellana.

METODOLOGÍA: Se elaboró una cubierta frontal (portada) basada en los antecedentes del título del módulo, denominada como: *óDESTELLOS LITERARIOSô*; es propuesta que nace de los niveles de profundización sobre el proceso literario de un ser humano, donde se evidencia grandes procesos de lectura y excelentes oportunidades para lograr una firme la convicción de buscar más allá de lo que tenemos o deseamos. Destello, por tanto, representa lo novedoso, exploratorio y expectante de la existencia en torno a la literatura. Para vincular de igual manera los principios ético ñ religiosos del colegio, fije un mensaje bíblico relacionado con la formación antropológica integral y corresponde al Evangelista San Mateo Cap. 5, 13ss *óQue brille así vuestra luz ante los hombresô*. Como imágenes especiales están incluidas el océano, un cálido atardecer y las manos en posición de apertura las cuales simbolizan disposición, receptividad frente al proceso de enseñanza aprendizaje, construcción de ideas nuevas, entre otras interpretaciones. Posteriormente una insignia representada en el escudo del colegio y el grado para el cual va dirigida cada estrategia lúdico literaria.

Y para la elaboración del pliego final del módulo está desarrollada la temática en integración con una propuesta literaria.

La cubierta posterior del Módulo, están reflejados los datos del Colegio Sagrado Corazón, Número de Resolución de aprobación por parte de la Secretaria de Educación, dirección y números telefónicos tanto de la sede bachillerato (administrativa) como de la sede Básica Primaria.

VER ANEXO FASE CUATRO.

8. CONCLUSIONES.

Es gratificante evidenciar como los procesos literarios adquieren cada vez mayor influencia en nuestros pequeños niños y niñas construyendo sociedad, por tal motivo, se siente la satisfacción de la misión realizada al verificar en nuestros estudiantes mayores intereses frente a la comprensión lectora y la adquisición de nuevos hábitos para gozar estéticamente de todas sus investigaciones y actividades cotidianas.

Igualmente, al ejecutar este proyecto se enfatizó en los niveles de trascendencia y concienciación de niños y niñas inquietos por saber más y sobre todo obedecer a sus necesidades de continuar fundando bases frente al área de humanidades y lengua castellana puesto que constituye la columna vertebral de todo aprendizaje significativo y la forma como diversos medios de comunicación verbal y no verbal solidifican su dimensión antropológica permitiendo un crecimiento integral.

Al concluir este proceso y publicar una estrategia lúdica, cercana y contextualizada se logró contar con el apoyo de toda la comunidad educativa evidenciando acogida y excelente disposición frente al desarrollo de diversas actividades. Los padres de familia con sentimientos de gratitud expresaron la continuidad y solicitan implementación para cursos posteriores. Como resultado de éste; surge un sub proyecto de adecuación locativa de la ócasita de la literatura. El cual se disfrutará desde el primer semestre de año 2017.

9. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbero. Jesús Martín. (2003). *La educación desde la comunicación. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación*. Grupo Editorial Norma

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares. Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares: 42.2 Conceptualización del p. lector (p. 72)*

Freire, Paulo. (2002). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid España: Siglo veintiuno de España editores S.A.

De Zubiría Samper, Julián. (2002). *Tratado de Pedagogía Conceptual*. Los modelos pedagógicos. Fundación Alberto Merani, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de Competencias del Lenguaje*.

Colombia. Congreso de la República de Colombia. (1994): Ley 115 de febrero de 1994.

Colombia. Ministerio de Educación Distrital. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el 1º ciclo*.

Ausubel, David Paul. (1963). *Psicología del Aprendizaje Significativo Verbal*. Nueva York

Martínez Sierra, Alejandro. S. J. (2002). *Antropología Teológica Fundamental*. Ediciones Sapientia Fidei (BAC). Madrid España

De la torre y Rizo, Guillermo, Arq. (2007). *El lenguaje de los símbolos gráficos. Introducción a la comunicación visual*. México. Editorial Limusa S.A de C.V.

Hernández Sampieri, Roberto. (2015). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México Universidad de Celaya y Politécnico Nacional.

Cárdenas Páez, Alfonso. (1998). *Semiología Aplicada y pedagogía del Lenguaje*.Artículo.

www.bibliotecanacional.gov.co. *Conceptualización de Lectura Selectiva, Recreativa, estética e Icónica*.

Colegio Sagrado Corazón (24/12/2004). *Manual de Convivencia y Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)*.Bogotá.

PARA LA ELABORACION DE MÓDULOS:

Reyes Mariño, Yolanda. (2012). *Viaje al país de las palabras*.Impre- Andes. Bogotá

Pasaporte Lector. Editorial Mamya Mavarac LTDA

Centeno Rojas, Rocío. (2010). *Lenguaje Significativo*.Editorial Libros y Libros S.A.

Castillo Brieva, Andrés. *Lenguaje y saberes*.Grupo Editorial Educar.

Castellano en Básica.Educar Editores

Inteligencia Emocional. (2013) Ediciones Paulinas.

Lenguaje y Comunicación. Amigos del Lenguaje. Editorial Norma.

<http://www.diccionarioregionalcolombiano.com>

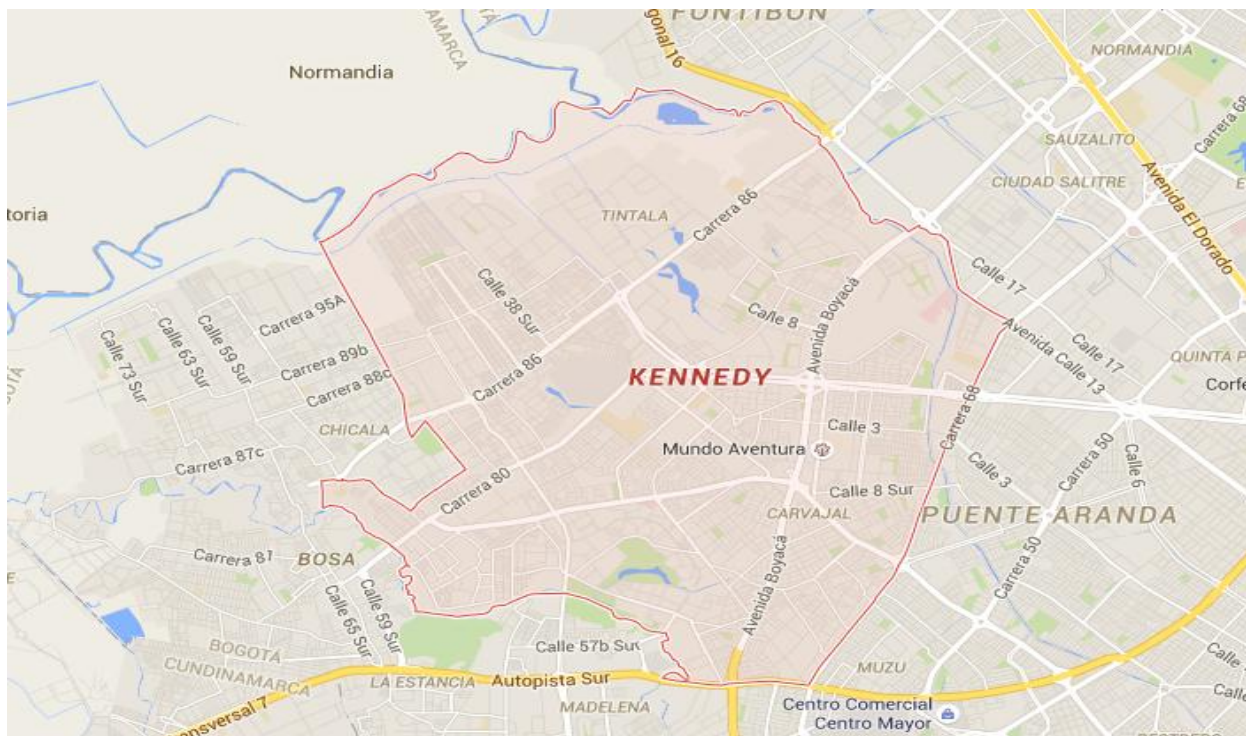
[http://www.pregon.com.ar/elementos de la comunicacion.com](http://www.pregon.com.ar/elementos%20de%20la%20comunicacion.com)

[http://www.ortografiaparaninos.sopasdeletras.com](http://www.ortografiaparaninos.com)

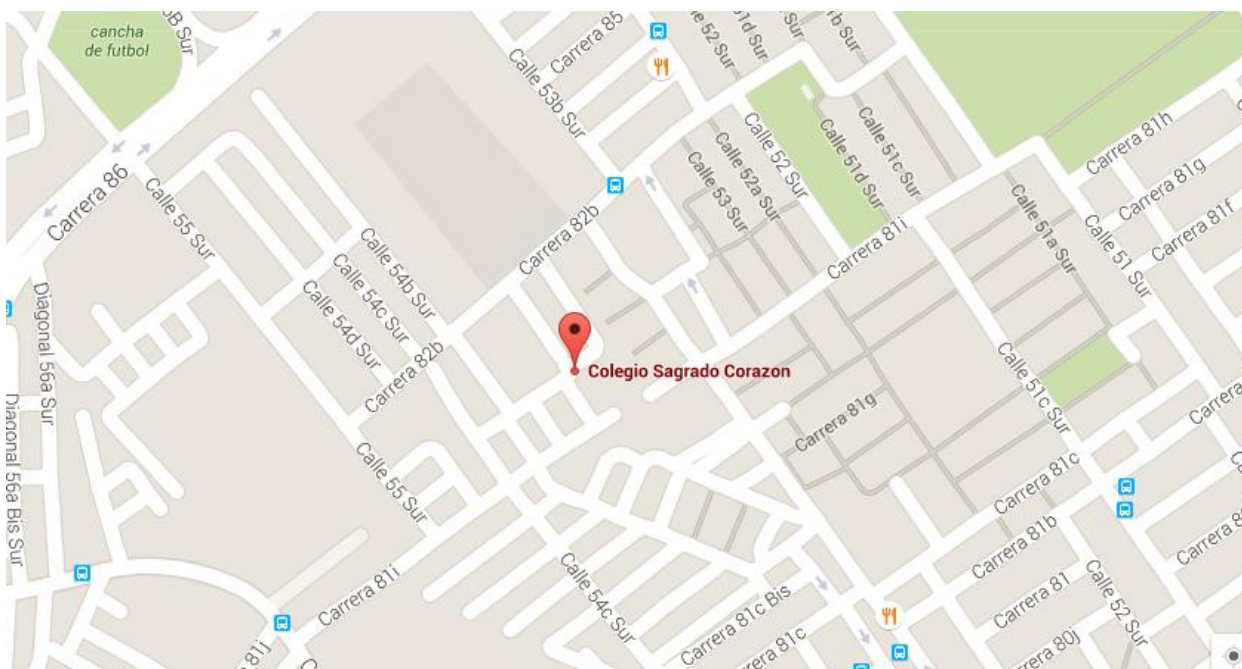
[http://www.imagenesdelenguajeycomunicacionparaninos](http://www.imagenesdelenguajeycomunicacionparaninos.com)

10.ANEXOS

10.1. CONTEXTUALIZACION GEOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOCALIDAD 8 KENNEDY



10.2. UBICACIÓN INSTITUCIONAL



SEDE A: BACHILLERATO (SEDE ADMINISTRATIVA)



SEDE B: PRE ESCOLAR Y BASICA PRIMARIA





10.3. FASE UNO: REALIZACIÓN DE ENCUESTAS. (DIAGNÓSTICO)

COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
Resolución 5764 de 12/24/2004
"La educación es la labor conjunta del colegio y del hogar"

ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO PRIMERO DE E.B.P.

¡QUERIDOS NIÑOS (AS) A TRAVÉS DE ESTE TERMOMETRO DE LA LITERATURA ES NECESARIO QUE EN COMPAÑÍA DE NUESTROS PAPITOS RESPONDAMOS CON SINCERIDAD CADA UNA DE LAS PREGUNTAS!

NOMBRE: _____

1. Te gusta leer: SI _____ NO _____
¿Por qué? _____

2. Dedicas mucho _____ Regular _____ poco _____
tiempo para la lectura acompañado (a) de tus papitos.

3. ¿QUE LEES? Marca con una X de acuerdo a las opciones presentadas.
Cuentos _____ Poesía _____ Documentales _____
Historietas _____ Comics _____ Otros _____

4. Cuantos libros lees en el año. Selecciona 1 opción.
• 1 a 2 libros por año: _____
• 2 a 4 libros por año: _____
• 4 a 6 libros por año: _____
• 7 o más libros por año: _____

5. De las materias enunciadas a continuación señala dos de mayor gusto para ti.
Artística _____ Ed. Física _____ Español _____
Ética y Valores _____ Matemática _____ Inglés _____

6. Te gustaría que se implementaran en el C.S.C. actividades para dinamizar el proceso de lectura.
SI _____ NO _____

7. Crees que un niño (a) de tu edad no lee, debido a que. (Selecciona 2 opciones que consideres importantes).
• Prefiere Jugar con los amiguitos o ver Televisión: _____
• Elige salir de paseo con sus papitos: _____
• no hay un adulto que lo motive a leer: _____
• no le permiten en casa concentrarse a la lectura: _____
• En el colegio no hay espacios destinados a la lectura: _____

8. Que concepto tienes de un niño (a) que lee mucho: _____

COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
Resolución 5764 de 12/24/2004
"La educación es la labor conjunta del colegio y del hogar"

ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO DE E.B.P.

¡QUERIDOS AMIGUITOS (AS) A TRAVÉS DE ESTE TERMOMETRO DE LA LITERATURA ES NECESARIO QUE RESPONDAMOS CON SINCERIDAD CADA UNA DE LAS PREGUNTAS!

NOMBRE: _____

1. Te gusta leer: SI _____ NO _____
¿Por qué? _____

2. En casa dedicas tiempo para leer. SI _____ NO _____

3. ¿QUE LEES? Marca con una X las opciones presentadas.
Cuentos _____ Poesía _____ Documentales _____
Historietas _____ Comics _____ Otros _____

4. ¿Cuántos libros lees en el año? selecciona.
• 1 a 2 libros: _____
• 2 a 4 libros: _____
• 4 a 6 libros: _____
• 7 o más libros: _____

5. De las materias enunciadas a continuación señala dos de mayor gusto para ti.
Artística _____ Ed. Física _____ Español _____
Ética y Valores _____ Matemática _____ Inglés _____

6. Visitas con Frecuencia Bibliotecas Públicas. SI _____ NO _____

7. Te gustaría que se implementaran en el C.S.C. actividades para DINAMIZAR el proceso de lectura.
SI _____ NO _____

¿Porque? _____

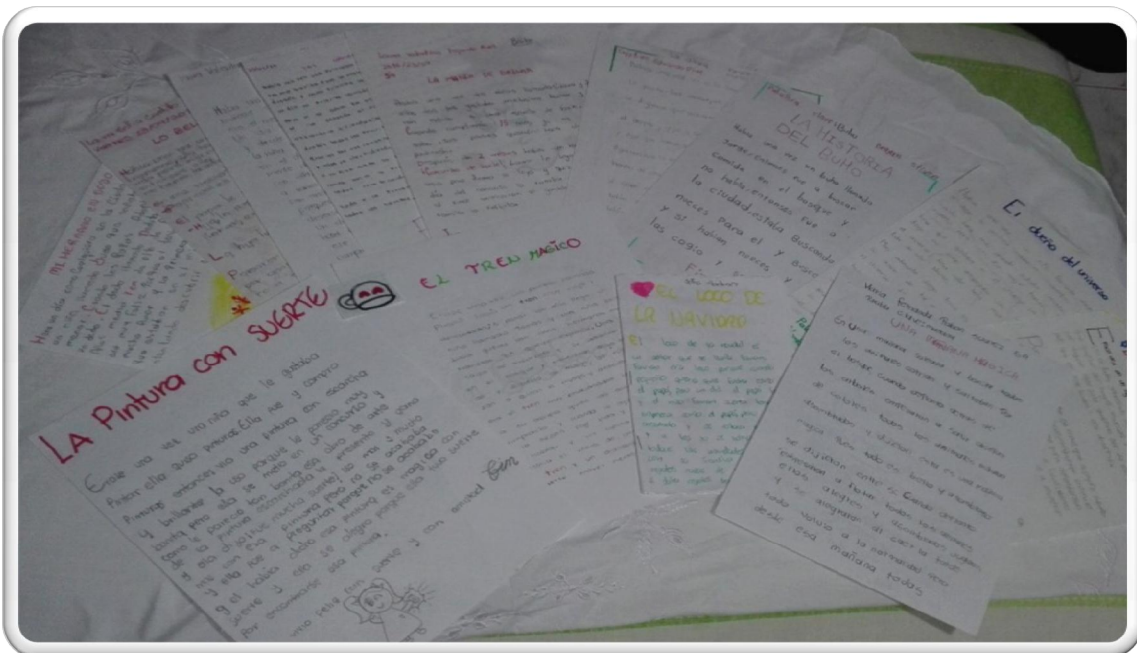
8. ¿Qué es lo que más te agrada hacer Cuando tienes un libro en tus manos? Selecciona 2.
• Elaborar fichas bibliográficas para recordar lo leído: _____
• Recrear el contenido con imágenes o símbolos: _____
• Dialogar con tus padres sobre el contenido del libro: _____
• Realizar ejemplos para comprender mejor lo leído: _____
• Hacer lectura rápida para terminar el libro: _____
• ¿Otro? _____

10.4. FASE DOS DESARROLLO DE ACTIVIDADES PRELIMINARES

Actividades con grados Primero







LOS DOS AMIGOS



Había una vez dos amigos llamados Pedro y Ramón que se querían muchísimo. Desde pequeños iban juntos a todas partes. Les encantaba salir a pescar, jugar al escondite y observar a los insectos. Cuando empezaban a sentir hambre, se sentaban en un río en cualquier sitio y entre risas compartían su merienda. Pedro solía comer pan con chocolate y le daba la mitad a Ramón. A cambio, él le daba galletas y zumo de naranja. Estaban muy compenetrados y entre ellos jamás se peleaban.

Pasaron los años y se hicieron mayores, pero la amistad no se rompió. Al contrario, cada día se sentían más unidos. Como eran adultos ya no jugaban a cosas de niños, pero seguían reuniéndose para echar partidas de ajedrez, cenar juntos y contarse sus cosas. Eran tan inseparables que hasta construyeron sus casas una junto a la otra.

Una noche de invierno, Pedro se despertó sobresaltado. Se puso el abrigo de lana, se calzó unos zapatos y llamó a la puerta de su amigo y vecino. Llamó y llamó varias veces con insistencia hasta que Ramón le abrió. Al verle se asustó.

— ¡Pedro! ¿Qué haces aquí a estas horas de la noche? ¿Te pasa algo?

Pedro iba a responder, pero su amigo Ramón estaba tan agitado que siguió hablando.

— ¡Han entrado a tu casa a robar en plena noche! ¿Te has puesto enfermo y necesitas que te lleve al médico? ¿Le ha pasado algo a tu familia? ¡Dímelo, por favor, que me estoy poniendo muy nervioso y ya sabes que puedes contar conmigo para lo que sea!

Su amigo Pedro le miró fijamente a los ojos y tranquilizándolo, le dijo:

— ¡Oh, amigo, no es nada de eso! Estaba durmiendo y sólé que hoy estabas triste y preocupado por algo. Sentí que tenía que venir para comprobar que sólo era un sueño y que en realidad te encontrabas bien. Dime... ¿Cómo estás?

Ramón sonrió y miró a Pedro con ternura.

— Muchas gracias, amigo. Gracias por preocuparte por mí. Me siento feliz y nada me preocupa. Ven aquí y dame un abrazo.

Ramón estaba emocionado. Su amigo había ido en plena noche a su casa sólo para asegurarse de que se encontraba bien y ofrecerle ayuda por si la necesitaba. No había duda de que la amistad que tenían era de verdad. Tanto emoción les quitó el sueño, así que se prepararon un buen chocolate caliente y disfrutaron de una de sus animadas conversaciones hasta el amanecer.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

1. ¿De acuerdo con la historia que valor adquiere la amistad en tu vida?

A: amistad y respeto a nuestros amigos y amigos que nos rodean

2. ¿Según tu criterio enumera algunos valores que evidencias en la actuación de Pedro?

Respeto amor amistad

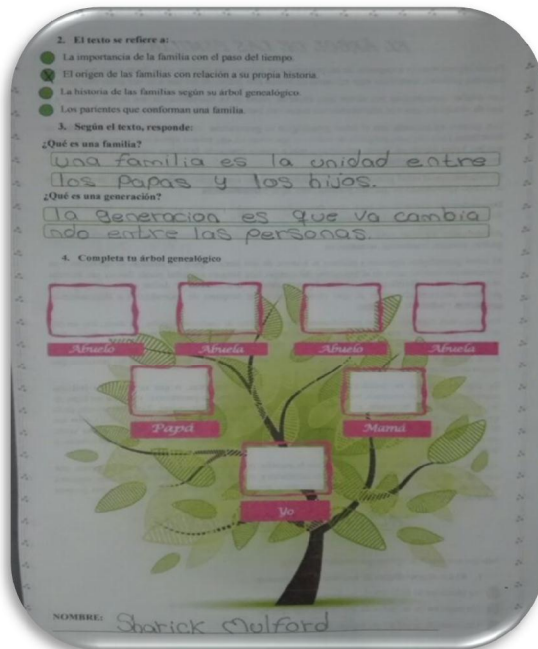
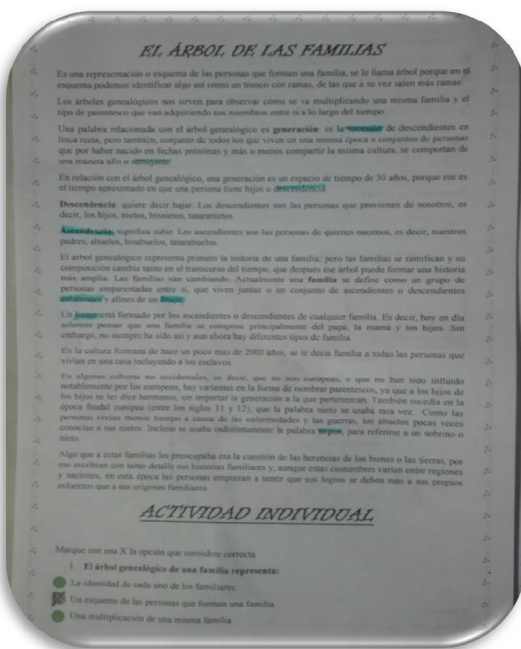
3. Escribe un diálogo similar que tú tendrías con tu mejor amigo (a).

Mi mejor amigo es Jonathan, porque a él le gustan algunas cosas que a mí me gustan como yo-kai watch también le gusta recolectar tapas y a él no le gusta la escuela pero él no es un chico amigo también él es mi mejor amigo porque a él también le gusta yo-kai watch y antes nos gustaba correr divirtiéndose pero ahora nos gusta yo-kai watch y por eso ellos son mis amigos. yo-kai watch es la mejor serie que he inventado y por eso nos la vemos es un poco extraño pero nos la vemos.

4. Decora la siguiente frase, convirtiéndola en un mini afiche.

Los amigos verdaderos son aquellos que se ayudan mutuamente y están pendientes uno del otro en las buenas y malas momentos.

Alumno: Johan Alejandro Fajardo Lopez



10.5FASE CUATRO

PORTADA Y CONTRAPORTADA DE LAS ESTRATEGIAS LUDICO ñ LITERARIA

