

***Freestyle, identidades poéticas: una técnica innovadora en la investigación  
poética para la comprensión de los procesos identitarios de un joven artista de  
HIP HOP del grupo STREET HOPE***

**David Felipe Duque Espitia**

**Giussep Felipe Cadena Oliveros**

**Juan Manuel Campuzano Vélez**

**Directora**

**Claudia Ligia Esperanza Charry Poveda**

**Universidad Santo Tomás**

**División Ciencias de la Salud**

**Facultad de Psicología**

**Bogotá, 2022**

## **Tabla de Contenido**

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Resumen</b>                                   | <b>4</b>  |
| <b>Abstract</b>                                  | <b>5</b>  |
| <b>Introducción</b>                              | <b>6</b>  |
| <b>Problematización</b>                          | <b>7</b>  |
| <b>Pregunta de investigación</b>                 | <b>14</b> |
| <b>Objetivo general</b>                          | <b>15</b> |
| <b>Objetivos Específicos</b>                     | <b>15</b> |
| <b>Justificación</b>                             | <b>15</b> |
| <b>Marco teórico</b>                             | <b>18</b> |
| <b>Marco contextual</b>                          | <b>18</b> |
| <b>Marco disciplinar</b>                         | <b>23</b> |
| <b>Identidad</b>                                 | <b>23</b> |
| <b>Marco interdisciplinario</b>                  | <b>26</b> |
| <b>2.1 Identidad desde lo sociológico</b>        | <b>26</b> |
| <b>2.2 Identidad desde lo filosófico</b>         | <b>27</b> |
| <b>2.3 Identidad desde la literatura</b>         | <b>28</b> |
| <b>2.4 Freestyle y poesía desde lo educativo</b> | <b>29</b> |
| <b>Marco epistemológico</b>                      | <b>30</b> |
| <b>Construccionismo social</b>                   | <b>30</b> |
| <b>Marco paradigmático</b>                       | <b>32</b> |
| <b>Hermeneutica</b>                              | <b>32</b> |
| <b>Metodología</b>                               | <b>34</b> |
| <b>Descripción de estrategias/instrumento</b>    | <b>38</b> |
| <b>Participantes</b>                             | <b>43</b> |

|                                                     |            |
|-----------------------------------------------------|------------|
| <b>Procedimiento</b>                                | <b>44</b>  |
| <b>Consideraciones éticas</b>                       | <b>48</b>  |
| <b>Resultados</b>                                   | <b>50</b>  |
| <b>Discusión de resultados</b>                      | <b>71</b>  |
| <b>Conclusiones</b>                                 | <b>84</b>  |
| <b>Aportes, Alcances Limitaciones y Sugerencias</b> | <b>86</b>  |
| <b>Referencias</b>                                  | <b>89</b>  |
| <b>Anexos</b>                                       | <b>94</b>  |
| <b>Anexo 1</b>                                      | <b>97</b>  |
| <b>Anexo 2</b>                                      | <b>98</b>  |
| <b>Anexo 3</b>                                      | <b>100</b> |

## **Resumen**

El presente trabajo investigativo se enfoca en comprender el alcance que tiene el *Freestyle* como técnica innovadora de recolección de narrativas bajo la perspectiva de la investigación poética (IP) para el análisis de la construcción identitaria de un artista de HIP HOP del grupo *STREET HOPE*, siguiendo la línea investigativa de “Identidades y Subjetividades” de la facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás desde un enfoque cualitativo. Se escogió el paradigma hermenéutico, ya que hace posible la interpretación de las experiencias vividas por el participante y la manera en la que les da un significado, conectando con la epistemología del construccionismo social en la que se observan los significados de sus narrativas orales poéticas a través del *freestyle*, en este caso, respecto a sus experiencias subjetivas, forma específica de leer la realidad y su identidad. De esta manera, la recolección de información se da a través de tres momentos. Primero se realiza la observación participante al contexto artístico donde el sujeto está inmerso; en un segundo momento se lleva a cabo una entrevista a profundidad y, por último, se emplea el método *Freestyle* con RAP (Rhythm and Poetry) como técnica de recolección de narrativas poéticas. Por esto se realizó análisis categorial a la información recolectada del segundo y tercer momento partiendo de tres categorías, las cuales son: Identidad, Investigación poética y RAP. Los resultados obtenidos en el análisis categorial demuestran la relevancia que tiene el *Freestyle* en la investigación psicológica sobre los procesos de construcción identitaria del participante y como metodología innovadora dentro de la IP.

**Palabras clave:** Identidad, Investigación poética, Significados, *Freestyle* y Narrativas.

## **Abstract**

This research work is mainly interested in understanding the scope of *Freestyle* as an innovative technique for collecting narratives under the perspective of poetic research for the analysis of the identity construction of a HIP HOP artist of the *STREET HOPE* group, following the research line of “Identities and Subjectivities” from a qualitative approach. This is how the choice of the Hermeneutic paradigm is considered coherent, since it makes possible the interpretation of the experiences lived by the participant and the way in which he gives them meaning, connecting with the epistemology of social constructionism in which the meanings of his poetic oral narratives are observed through *freestyle*, with respect to his subjective experiences and specific vision of reading reality. In this way the collection of information is given through 3 moments, firstly the participant observation to the artistic context where the subject is immersed, secondly an in-depth interview is carried out and finally the *Freestyle* RAP method is used as a technique of collection of identity narratives. For this reason, a categorical analysis was carried out on the information collected from the second and third moments based on three categories, which are: Identity, Poetic Research and RAP. The results obtained in the categorical analysis demonstrate the relevance of *Freestyle* in psychological research on the identity construction processes of the participant and as an innovative methodology within poetic research.

**Keywords:** Identity, Poetic Research, Meanings, *Freestyle* and Narratives.

## **Introducción**

El presente es un trabajo de grado de la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás, de Bogotá, Colombia, donde se comprenden los procesos identitarios de un joven artista de RAP contextualizados en el grupo *STREET HOPE* con el uso de la IP, siguiendo los parámetros de la línea investigativa: subjetividades e identidades.

En Latinoamérica el RAP y el *freestyle* han tenido un crecimiento exponencial en los últimos años, a partir de las diferentes dinámicas contextuales que contiene este movimiento cultural y musical. Para Ocampo, Villa y Rodríguez et al.(2006), en un principio el HIP HOP llegó a dominios latinoamericanos como una moda musical de expresión juvenil de resistencia, que daba pie a que una gran cantidad de jóvenes se identificaran con estos ideales, letras y formas de vivir, pero posteriormente se convertiría en un vehículo para el crecimiento de comunidades completas, generaciones enteras que encontraron en el HIP HOP un refugio ante la injusticia social que vivían en carne propia, espacios en donde podían expresar su inconformidad por canales saludables y que pretendían alejarse de la miseria, autorregulando sus actos del camino de la violencia como posible solución a los problemas. Por otra parte, hablando de la problemática desde el contexto colombiano, exactamente en el norte de la ciudad de Bogotá, se puede observar un grupo cultural y artístico llamado *STREET HOPE*, el cual con base en el *freestyle* y el RAP ha construido un espacio de inclusión y aceptación para los jóvenes que buscan un respiro de las diferentes problemáticas de su cotidianidad, con el objetivo de fomentar cultura, arte y lograr ser parte de una comunidad que influye en los procesos de su identidad cultural. Por lo cual, se emplea una técnica de investigación cualitativa llamada investigación poética (IP) en un participante del grupo de *STREET HOPE*, con el objetivo de comprender de una manera artística sus procesos identitarios, en pro de observar cómo funciona este tipo de metodología como herramienta de recolección de narrativas con objetivos investigativos.

Enlazando la IP con los términos como el *freestyle*, el RAP y la identidad, es importante entender cómo a través de los mismos se genera una nueva e innovadora herramienta metodológica para la IP dentro del marco cualitativo, con el objetivo de comprender los procesos identitarios a través de las narrativas evocadas desde el *freestyle*. Analizando este tipo de investigación hay que tener en cuenta que existe carencia de información y documentación sobre investigaciones en el habla hispana que aborden la IP y el *freestyle* como método de recolección de narrativas para los aspectos identitarios. Por otra parte, es pertinente visibilizar el potencial que podría generar la IP dentro de la psicología y diferentes disciplinas de las ciencias sociales y de la salud. Es por esto que en las siguientes secciones de este trabajo se darán a conocer los conceptos teóricos, metodológicos y procedimentales para lograr obtener mayor comprensión sobre el desarrollo de la temática expuesta.

Dando enfoque al concepto de identidad, según M. Klein (como se citó en Segal, 1965) afirma que la identidad “es el resultado de procesos de introyección y proyección” (p.28), haciéndonos pensar que el modelamiento de conductas y la adopción de costumbres son un gran pilar epistemológico para la definición de identidad.

### **Problematización**

A modo de acercamiento a los antecedentes investigativos encontrados al momento de realizar un estado del arte, en su gran mayoría pertenecientes a publicaciones del actual siglo, presentamos una división por tópicos.

#### **Investigación poética**

En las últimas 3 décadas, en el mundo de la investigación cualitativa se ha gestado una necesidad de adoptar y adaptar recursos literarios y artísticos como herramientas de captación de narrativas y como técnicas de análisis e interpretación de las mismas como afirma González (2017). La poesía es uno de éstos recursos acogidos por las nuevas metodologías cualitativas

que, junto con la danza y el performance, replantean a los investigadores novedosas formas y mecanismos de recolección de datos y análisis crítico de las realidades humanas y las posibles problemáticas. Esto bajo la premisa de que por medio del arte se logran niveles de análisis y comprensión de la realidad diferentes a los contextos enmarcados en la lógica o la dialéctica, permitiendo significados más enriquecidos y menos limitados.

Algunos acercamientos a la experiencia práctica en IP los consolida González en el 2017, cuando analiza con una inspiradora mirada los recursos literarios de la poesía y su alcance como estrategia de captación y análisis de narrativas desde un método hermenéutico.

La evidencia está en los trabajos de Faulkner (como se citó en González, 2017), quien afirma que explorar la conexión entre la ciencia social y la poesía, junto al creciente interés en el uso de la poesía como forma de investigación, de representación, y un método cualitativo para los investigadores cualitativos que podría conllevar una evolución y revolución en el mismo concepto de investigación.

Por otra parte, en el trabajo realizado por Faulkner, Wiebe, y Giney et al. (2014) llamado *Poetic inquiry: in/for/as*, Sandra Faulkner habla sobre cómo la IP puede ser utilizada en el ámbito académico con idea de lograr 3 objetivos que son: alcanzar una conexión entre la investigación social y la poesía, lograr un cambio social desde un enfoque que se encargue del arte y la estética y, finalmente, lograr utilizar la poesía e IP como herramienta educativa. Por lo tanto, esta herramienta es muy útil para comprender los procesos identitarios de algún grupo o persona en concreto ya que tiene un acceso subjetivo ilimitado para comprender los procesos de conocimiento a nivel emocional, sentimental e histórico del individuo. Por otra parte, el *freestyle* es una vía oral para la expresión natural de las emociones ya que se muestran varias facetas de la persona en sus “barras” las cuales pueden ser la rabia, felicidad, tristeza, entusiasmo entre otros aspectos, lo cual concuerda con lo que decía Sandra Faulkner en su entrevista de *becoming a poet scientist interview with Sandra Faulkner* (2021), sobre cómo la

poesía muestra los rasgos duales del ser humano, porque en estas se alcanzan las articulaciones de varias emociones ya mencionadas anteriormente y logra que las personas puedan verse a sí mismas y entenderse mejor.

Viéndolo de esta forma, pretendemos analizar la poesía gestada en el *freestyle* de RAP, teniendo en cuenta, además del componente literario y narrativo, la musicalidad, el estilo y la estética propias de este tipo de expresión artística, lo que consideramos un enriquecimiento profundo al método de IP.

## **HIP HOP**

De acuerdo con Zuker y Toth (2008), el HIP HOP nace en la década de los setentas en el barrio del Bronx de Nueva York. Es un movimiento originado por las juventudes negras de las comunas del norte de la ciudad. Como asegura Brick (2005), así como ocurre en distintos movimientos culturales, el HIP HOP consiguió adueñarse de diversos canales para expresar su arte, lo que da el nacimiento paulatino de los cuatro elementos o pilares de la cultura HIP HOP:

- El dj, por sus siglas en inglés Disc Jockey, es quien se encarga de generar un ritmo a base de caja y bombo y melodía.
- El MC, por sus siglas en inglés Master of Ceremony, o rapero, dedicado a abonar el componente lírico y poético al ritmo, acompañando al dj, creando el Rhythm and Poetry (RAP), en su mayoría improvisado (*freestyle*) y sin ningún tipo de preparación o práctica de lo cantado, que se convertiría en la bandera musical de la cultura HIP HOP, con el tiempo adoptada y adaptada a los distintos contextos sociodemográficos en Estados Unidos, y que posteriormente comenzó a esparcirse por toda Latinoamérica y el mundo, llegando a ser uno de los géneros musicales más importantes en la actualidad.
- El break dance, componente de expresión corporal o danza, guiado y acompañado también por el ritmo del RAP.

- El último elemento es el grafiti, el componente artístico visual y simbólico que ha permitido por años a los jóvenes marcar espacios que los identifican o que son significativos para ellos, ya sea por el reto que implica el pintar o por expresión artística bajo el concepto de mural. Juntos los elementos daban lugar a eventos de *freestyle* callejero en su mayoría nocturnos. En los años 90's, la aparición de artistas y grupos de jóvenes haciendo canciones le abonó una gran audiencia en todos los continentes logrando en el año 2000 una categoría especial en los recién inaugurados *Latin Grammys*, lo que creó un efecto dominó definitivo que atraía a cada vez más jóvenes a ser parte del movimiento.

Cualquiera que sea la rama desde la cual un artista de HIP HOP expresa su arte, se adopta un seudónimo o sobrenombre, que en ésta cultura se conoce como A.K.A. por sus siglas en inglés *Also Known As*, traducido al español: también conocido cómo, distintivo para cada uno, autoimpuesto en la mayoría de casos, nombre con el cual se empieza a identificar y a reconocer al artista.

Enfocándonos en cómo llega la cultura HIP HOP, originaria de las juventudes negras marginadas del Bronx de Nueva York, a dominios culturales latinoamericanos, vemos menciones como Cahuana (2005), quien asegura que grupos de jóvenes puertorriqueños que vivían en estos barrios populares se apropiaron de espacios en los murales de la ciudad, entrando a la cultura desde expresiones como el grafiti y el break dance, dejando en manos de la población afro la mayoría de expresiones musicales del momento, esparciendo estas tendencias culturales al resto de contextos latinoamericanos con características semejantes en términos de marginalidad y alienación del sistema social.

### **Artistas de HIP HOP en *STREET HOPE***

Después de décadas de las primeras semillas de la cultura HIP HOP en Latinoamérica, cultivando sueños y una voz en los jóvenes, la cosecha que realiza el joven Felipe Andrés Navarro a mediados del año 2018, por medio de una publicación en Facebook desde una cuenta personal, diciendo “quién pa rapear?” (Navarro, comunicación personal, agosto 2021), resultó ser el inicio de una etapa de crecimiento comunitario y juvenil en el barrio Villa del Prado y los barrios que lo colindan, entre los límites de las localidades de Suba y Usaquén. Gracias a la decisión esporádica de un día hacer unas *batallas de freestyle* (dos o más raperos compitiendo por quien improvisa mejor dentro de un formato estructurado o libre, según el criterio de tres jurados) con los pocos “parceros” que llegaron.

En un principio fue, como dicen varios integrantes del grupo, “de mero parche”, con la única intención de pasar un buen rato cantando; sin embargo, con el pasar de las semanas el objetivo cambió, el grupo poco a poco empezó a acoger a cada vez más personas y se sistematizaron cada vez más los eventos (Navarro, comunicación personal, agosto 2021). En estos encuentros, el grupo empezó a tomarse un espacio semanal rutinario, los días miércoles en la noche en el parque kilombo norte, cerca al portal norte del sistema masivo de transporte, Transmilenio.

Actualmente *STREET HOPE* es un movimiento social reconocido en la mayoría de las localidades de la capital, pues llegan raperos de todos los rincones ciudadanos para probar su talento y poner a prueba sus habilidades en competencia artística (Pabón, comunicación personal, agosto 2021). Por ejemplo, en el año 2018, cuando empezó, asistían alrededor de 25 personas, incluyendo un aproximado de 8 a 12 artistas que competían; en el año 2021, cuando se estructura esta problematización, asisten un promedio de 150 a 200 personas por evento, incluyendo un aproximado de 20 a 30 artistas que compiten, proyectando un alcance cultural que hace sentir orgulloso a todo aquel que ha hecho parte del movimiento. (Toro, comunicación personal, 2021)

De este artista joven nos intriga entender cómo se ha construido su identidad al tener un seudónimo con el que el resto del grupo y entre ellos mismos se identifican y se reconocen.

### **Identidades en el HIP HOP**

Quintero (2009) plantea una investigación sociológica en los jóvenes y las jóvenes y el RAP, mediante la cual se observan de manera cuidadosa diversas experiencias del sujeto, en los escenarios donde se realiza de forma temporal espacial, y se concluye que los jóvenes que buscan pertenecer a este grupo social cambian su percepción frente a la vida de manera radical y positiva, de tal manera que puedan soñar con una mejor vida.

Un acercamiento a esto lo hacen Bolaños y Pereira (2019), con el objetivo de evidenciar sobre cómo se dan los procesos de constitución de subjetividad en adolescentes que pertenecen a grupos de HIP HOP callejeros, realizaron una investigación- intervención de orientación clínica en Argentina y Colombia desde el año 2013 al 2016 a 48 jóvenes en total. Se logró identificar que los adolescentes presentan conductas algo diferentes a las que la sociedad erróneamente cree, como que son seres apolíticos, negligentes, violentos y consumidores, en lugar de esto muestran un mayor lazo social y divergencias con el mundo adulto.

Cabrera (2016) bajo la idea de comprender la formación de subjetividades e imaginarios populares en Chile durante los periodos de lucha, logró observar que el RAP y el HIP HOP usan “armas líricas” de lucha contra el sistema dominante, que, según este autor, es el neoliberalismo.

El estudio estadounidense realizado por Pyatak y Muccitelli (2011) se basó en mostrar que la música RAP constituye una ocupación de resistencia, empleada por la juventud negra estadounidense marginada para comunicar pensamientos y preocupaciones que a menudo son descartados por la cultura dominante, y al hacerlo muestra una contribución significativa a la

identidad cultural negra de Estados Unidos, Para apoyar esta perspectiva, los autores analizan críticamente la conceptualización de la "cultura" en la ciencia ocupacional, reinterpretando el término a través de una lente poscolonial que considera la influencia del poder, la dominación y la resistencia en la producción de la cultura.

El estudio realizado por Haaken, Ruschman y Patagne (2011) se basó en documentar y desentrañar las dinámicas psicológicas y sociales claves que subyacen a la lucha de una identidad global entre los activistas negros de HIP HOP en África y América. Todo esto con el objetivo de usar el HIP HOP como modo de diálogo intercultural y como foro de activismo. Este artículo describe cómo la teoría psicoanalítica informó del proceso de producción del documental "Moving to the beat" y el trabajo de los lugares de conflicto en la negociación de las fronteras de las identidades globales del HIP HOP.

Por otro lado, la investigación hecha por Bramwell y Butterworth (2019) se apoyó en emplear el concepto de translocalidad con el fin de desviarse del marco transnacional que sustenta los estudios del HIP HOP a nivel global. A través del RAP los jóvenes constituyen experiencias globales que se basan en sus experiencias locales. En un año de investigación el estudio sostiene que se genera una cultura distintiva del RAP que se gesta a través de la producción, la actuación, la circulación y la reproducción del RAP entre las ciudades inglesas gracias a las diferencias culturales entre ellas.

Así mismo, Perullo (2005), con el objetivo de examinar cómo es que las formas en que los jóvenes utilizan la música RAP para enfrentarse a los estereotipos de la juventud les permiten llegar a un público más amplio a través de letras políticas y socialmente relevantes. A partir de la transcripción de las letras y de las entrevistas con los artistas se sostiene que los jóvenes han convertido una forma musical extraña en un medio crítico de empoderamiento social que les permite crear un sentido de comunidad con otros jóvenes urbanos y poder expresar sus ideas y opiniones a un amplio público y alterar la concepción de jóvenes gamberros o violentos.

El presente trabajo de grado está enmarcado en la línea de investigación subjetividades e identidades puesto que buscamos explorar aquellos aspectos que permiten que el grupo *STREET HOPE*, dentro de los escenarios de interacción juvenil que propone, pueda crear las condiciones idóneas para la construcción de dinámicas culturales e individuales desde las que se ve la expresión artística como herramienta de afrontamiento a las problemáticas sociales que viven día a día. De esta forma, se contribuye a la comprensión de las nuevas identidades y subjetividades que se forman en el ciclo vital del joven rapero de la cultura HIP HOP en Bogotá, experimentando con una nueva técnica metodológica contextualizada en este participante.

Bajo el lente académico de la línea investigativa de subjetividades e identidades el aporte más significativo de este estudio es enriquecer con un toque artístico la investigación académica, diversificando el método y ampliando las posibilidades de acción e incentivando a la repetición y popularización de la técnica del *freestyle* para la investigación cualitativa.

### **Pregunta de Investigación y objetivos**

A partir de lo expuesto en la problematización se plantea la pregunta: ¿Cómo mediante el *Freestyle* como técnica de la IP pueden comprenderse los procesos identitarios de un joven artista del grupo *STREET HOPE*?

Así mismo, esta pregunta da lugar al planteamiento de los siguientes objetivos:

#### **Objetivo general**

Comprender el alcance del *Freestyle* como técnica de recolección de narrativas bajo la perspectiva de la IP para el análisis de la construcción identitaria de un artista de HIP HOP del grupo *STREET HOPE*.

#### **Objetivos específicos**

- Analizar los mecanismos de construcción de identidad de un artista del grupo *STREET HOPE*

- Comparar los roles de la identidad artística y la identidad personal del participante.
- Contribuir al enriquecimiento de las técnicas de la investigación poética.

### **Justificación**

El HIP HOP y el RAP surgen como un medio de expresión artística y crítica social que a partir de ritmos y rimas expone ideas y pensamientos en contra o a favor de las situaciones sociales e individuales que se viven en la cotidianidad. En esta expresión artística existen dos aspectos importantes: el discurso que se basa en las letras que desea transmitir el emisor y el modo en el que es emitido el mensaje por parte de los *MCs*.

Por otra parte, Martínez (2010) explica que las rimas se erigen como elementos de apoyo y como generadores de nuevas asociaciones sorprendentes, que en conjunto con la sonoridad rítmica conocida como el “flow”, hacen que las rimas sean más llamativas, perceptibles y agradables a los oídos de los espectadores. Además, dentro del discurso de estas rimas se pueden evidenciar figuras retóricas como hipérboles, metáforas o comparaciones alegóricas. Este tipo de dinámicas son facilitadoras para lograr una conciencia colectiva con el objetivo de cuestionar las políticas y conformaciones sociales que se encargan de la opresión o exclusión de ciertos grupos sociales, para de tal manera promover una mayor inclusión, aceptación y tolerancia.

En cuanto a la identidad, Berker y Lukman (1988) definen la construcción de identidades como un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuente de significaciones (Giddens, 1995) y aunque se puedan generar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su propio sentido. Por otra parte, en cuanto a la subjetividad, Quintero (2009) argumenta que lo subjetivo se halla centrado en la experiencia, siendo desde esta donde emerge

la subjetividad, la cual se entiende como la búsqueda propia, particular y única en los sujetos, inmersos en el tramo social, cosechando unicidad, es aquí donde se encuentra la consistencia más allá de la pertenencia o identificación.

El concepto “identidad” tiene una gran importancia para esta investigación y la cultura HIP HOP, primeramente, porque logra dar múltiples interpretaciones para entender cómo se desarrollan las conductas y formas de ver la existencia de una persona en particular dentro de un grupo social en específico. Todo esto con el objetivo de comprender desde la disciplina de la psicología cómo se forja una pertenencia individual en un contexto identitario social, con la finalidad de lograr diferenciar sus rasgos característicos que los distinguen de otros artistas, de tal manera que el artista de HIP HOP pueda tener un propio A.K.A que lo haga parte de *STREET HOPE*, pero que también lo diferencie del resto de artistas que participan en estos eventos de expresión artística y cultural.

Las investigaciones relacionadas con HIP HOP, RAP e identidades expuestas en los antecedentes resultan relevantes, ya que logran resaltar los alcances identitarios que hacen ser parte de algún individuo, grupo o comunidad que realice este tipo de actividades en su diario vivir. En esta investigación se propone que, a través de la herramienta cualitativa IP, sobre un joven rapero de la localidad de Usaquén, se observe y comprenda cómo se conforma su identidad por medio del *Freestyle* como herramienta del método de IP, ya que este método investigativo logra abordar la subjetividad e identidad del participante con base en observar, comprender y describir por un lado, el cómo se originan las motivaciones de cambiar su nombre propio a un nombre artístico o A.K.A, y por otro, las narrativas de cómo se comprende su identidad. Se busca que el participante tenga una mayor comprensión a nivel psicológico de la estructura de su *freestyle*, también se espera que comente varios aspectos de su experiencia humana, que, si lo contrastamos con la IP, se puede realizar una mayor introspección en sus letras, a la vez que puede mejorar su arte. Por último, cabe aclarar que esta investigación es un

medio por el cual se busca que los próximos investigadores sobre esta temática y la sociedad en general observen el alcance que puede tener el *freestyle* en los acercamientos investigativos cualitativos a las realidades sociales y subjetivas, revisando cómo se conforman estos grupos identitarios sociales de una manera artística, integrativa, resiliente y de apoyo, más allá de los estereotipos y prejuicios que se puedan tener sobre este tipo de grupos en la cotidianidad. Por otra parte, esta herramienta puede beneficiar al participante al ayudarlo a comprender, pulir e innovar sus métricas de *freestyle* ya que se buscará indagar de manera minuciosa lo que quiere transmitir cada una de sus barras sobre sí mismo, lo cual beneficiaría al participante en sus próximas competencias de HIP HOP. En lo que tiene que ver con el uso de esta herramienta metodológica se tratará de mostrar lo útil que puede llegar a ser si es utilizada en más investigaciones cualitativas, ya que los alcances de la investigación poética a nivel de narrativas e interpretación pueden llegar a ser ilimitados como describe Faulkner (2021) quien habla sobre cómo la IP le ayudó a comprender de mejor forma las interpretaciones o relatos de las poblaciones o participantes que intervenía desde la poesía.

## **Marco Teórico**

### **Marco Contextual**

Para comprender el panorama de la cultura de las Batallas en Bogotá es pertinente hacer primero un mapeo a nivel mundial de cómo logró tener tanta exposición y aceptación por parte del público en general de estas prácticas que históricamente se han asociado a nocivos estereotipos, y de cómo las grandes industrias del entretenimiento han sistematizado, capitalizado y vendido el arte del RAP como un producto mercantil y con esto, casi que a modo de protesta, han surgido en las diferentes ciudades de Latinoamérica y Colombia grupos de

jóvenes que hacen *freestyle* como medio de expresión, y no como medio de enriquecimiento, según el canal del humor del freestyle (2021) en el video del origen detrás de las leyendas: el inicio del freestyle.

Las industrias a las cuales se hace referencia provienen de diferentes países, organizaciones, motivaciones y capitales, pero en general tienen como objetivo lucrar con la exposición y explotación del *freestyle*. Tres de las grandes marcas que lideran la industria son: Red Bull, FMS y la God level.

Red Bull originalmente empezó siendo una empresa de energizantes y refrescos que, con el tiempo, empezó a tomar estrategias de marketing innovadoras en las que por medio del patrocinio y la organización de eventos deportivos daba a conocer su marca por todo el planeta. Esta estrategia evolucionó hasta adentrarse en deportes extremos como automovilismo en la Fórmula 1 o los famosos Rally de desierto, pero aún más arriesgado el ingreso al mundo del *freestyle* en el año 2005, cuando el mundo del *freestyle* aún gateaba y se empezaban a hacer conocidos algunos nombres de raperos que hoy son pioneros en la cultura, como *invert*, *dtoke*, *mc klopedia*, entre otros.

Esta arriesgada decisión de adentrarse en un mundo cultural y artístico que apenas y generaba contenido para un público realmente reducido fue el propulsor de la cultura como la conocemos hoy en día, en donde un freestyler puede vivir y mantener a su familia trabajando del *freestyle* en estos escenarios brindados por este mercado, que sistematizó en competencias tipo campeonato, con fechas únicas de eliminación, filtros directos y finales de infarto que cautivaron a miles de jóvenes a replicar éstas prácticas artísticas en sus comunidades, vecindarios y grupos de amigos, asegurando para Latinoamérica una generación de freestylers.

La FMS, por sus siglas Freestyle Master Series, creada en el 2010 por el grupo empresario Urban Roosters, aprovecha el impulso que la cultura está teniendo para innovar la cultura creando un Ranking mundial de raperos, generando ligas de competencias en España, Perú,

Chile, México, Argentina y Colombia, asegurando desde su creación que durante todos los años, todo el año, cada liga de cada país va a tener eventos de *freestyle* de calidad, con exposición a nivel mundial y posibilidades de crecimiento profesional para los raperos, algo que cambió por completo el panorama, ya que hoy un joven que quiera vivir del *freestyle*, con esfuerzo y talento, puede lograrlo gracias al camino que gigantes de la industria como la FMS han labrado por años.

La God Level es una competencia que llegó en el 2018 también a innovar y a aportar su toque de picante a una industria que en ese momento ya tomaba forma, ya tenía un público y una audiencia de millones y los medios digitales perfectos para lograr ser virales desde su primer evento, donde invitaron a todos los mejores freestylers de la escena comercial de los diferentes países hispanohablantes, asegurando shows de una calidad insuperable por cualquier competición y un éxito comercial innegable. Su método único de organización de las competencias constaba en campañas publicitarias que aprovechaban las fanaticadas que cada rapero había logrado hacerse a pulso de un nombre en los circuitos *freestyle* internacional para formar expectativa en el público y así propiciar un escenario lleno de emoción, luces y arte. Algunos de sus eventos más reconocidos son la God Level All Star, donde los raperos forman duplas escogiendo entre los participantes sin importar edad, raza, nacionalidad o género; y la God Level Grand Slam, donde forman equipos por países para competir en *freestyle* y así poder llenar de orgullo patrio a las fanaticadas de los participantes.

Como anteriormente se habló, algunos grupos de jóvenes apasionados por lo que se gestaba en los diferentes escenarios de Latinoamérica y que podían ver a través de sus pantallas en plataformas digitales y gratis, empezaron a adoptar y adaptar algunas de las condiciones de competencia a sus propios contextos, y uno de esos grupos juveniles es *STREET HOPE*, que aunque se aleja bastante de los intereses comerciales y mercantiles de la industria, sí le apunta a una exposición importante para sus artistas y lograr que el mensaje que se gesta en el *freestyle*

que nace en este escenario tenga un alcance relevante y significativo para las personas que gozan del espacio artístico.

*STREET HOPE* en el 2021 ha evolucionado hasta convertirse en un sello musical y un centro cultural de batallas de *freestyle* gestados rutinariamente, casi sin excepción, la mayoría de miércoles del año, durante los últimos 4 años, exceptuando gran parte del año 2020 por la contingencia sanitaria de COVID-19. Dichos eventos tienen lugar en el parque Kilombo Norte, popularmente conocido como el “Parque de Millos”, históricamente ocupado por barras de millonarios, pero que con el tiempo se vio adoptado por el grupo de HIP HOP. La ubicación específica es: calle 174a # 52a-54, a unas cuadras del portal de Transmilenio del norte, en el barrio Villa del Prado, norte de Bogotá.

Profundizando lo mencionado en la problematización respecto a los orígenes de *STREET HOPE* como movimiento cultural, nos complace reconocer cómo la espontaneidad de los encuentros en un principio logra cautivar el oído de varios transeúntes que llegaban al lugar a sumarse a la audiencia y, así mismo, promover la transmisión del mensaje y el significado propio de ésta expresión artística cada vez a más personas.

En referencia a quienes van a los eventos de *freestyle*, encontramos todo tipo de personajes, historias y memorias fascinantes, y una diversidad que nos hace pensar en lo inclusivo que es el grupo, ya que se ven hombres, mujeres, niños, personas de todos los estratos sociales, de diferentes corrientes políticas e ideológicas, que buscan prestar menos atención a lo que los diferencia y más a lo que los conecta y les permite coincidir en un espacio de creación artística para todos y todas sin excepción. Hay HIP HOP para todos.

Para nuestra dicha, hemos podido tener un acercamiento al grupo en diferentes oportunidades y específicamente Juan Manuel Campuzano, uno de los autores de éste trabajo, ha sido parte en el proceso de crecimiento del movimiento desde su origen, a veces como

organizador de las competencias y hasta como competidor, algo que afortunadamente nos permite tener una lectura participativa, de inclusión y de co-construcción de los hallazgos científicos que se evidencian con la implementación de nuestro nuevo planteamiento metodológico, el cual profundizaremos más adelante.

Si bien es un contexto bañado por la diversidad, existe en el ambiente una sensación de comunidad y de unidad entre las personas, al punto en el que un sentido fraternal se abre paso en la formación de los vínculos entre los miembros del grupo, hasta percibirse como una familia, con unas dinámicas muy específicas propias de éste tipo de institución humana y social, tanto problemas como la cooperación y colaboración, apoyo incondicional, muestras de gratitud y aceptación generalizados que no se limitan a los días y a la hora del evento, sino que entretejen, sin darse cuenta, vínculos y relaciones sólidos, duraderos y de calidad (Navarro, comunicación personal, 2021).

*STREET HOPE* es una clara muestra de cómo el RAP y el HIP HOP han evolucionado en Latinoamérica, especialmente en el contexto colombiano, ya que se puede observar cómo ésta cultura ha sido referencia para los jóvenes que, según Buitrago (2020) pueden enfrentar las diferentes realidades y sus problemáticas, llevándolos a ser críticos frente a esas realidades a través del contenido de lucha que contiene el RAP.

Es así como dentro de la cultura HIP HOP se ha generado una configuración que ha logrado tocar las dinámicas sociales de los jóvenes, especialmente en Latinoamérica y Colombia, quienes por medio del RAP han hecho visible su desacuerdo con las injusticias de las políticas gubernamentales y sus accionares contra la misma población, encontrando por medio de su voz y sus letras, una herramienta de expresión con la cual puedan comunicar sus sentires; y no solo a través del RAP, sino también del *freestyle*, el cual según Ortelli (2016) ha llegado a Latinoamérica debido a la película del artista Eminem, de 2002, donde plasma cómo el rapero blanco de Detroit realiza la participación en una batalla de RAP, con el fin de ganarse el respeto

de su comunidad. Esta película ha hecho visible las batallas de *freestyle* de RAP, reproduciéndose así en toda Latinoamérica.

En Bogotá, para Valencia (2017), el HIP HOP ha obtenido gran apogeo a través del “HIP HOP al parque”, evento en el que se ha recogido toda la esencia y lo mejor del RAP que ha surgido a través de los años en la ciudad y en todo el territorio colombiano, exponiendo cómo este evento dio paso al crecimiento y gran reconocimiento del HIP HOP y todos sus elementos, tanto producción nacional como internacional. Es así como el *freestyle* se va desarrollando en un contexto urbano y juvenil, en el que se crean grupos y eventos específicamente para las batallas de *freestyle* (estilo libre) en la ciudad de Bogotá, como claros ejemplos. Según Buitrago (2020) “ Colombia posee una gran cantidad de competencias o de batallas de RAP, estas se concentran en su mayoría en algunas de las ciudades principales del país: Bogotá (Código de Barras, Apriorismo, La Cabaña Freestyle, BongoRap, UnderDog, Barking Freestyle, La Jaula Métrica, KND)”, siendo estos grupos parte del reconocimiento que se ha ganado el *freestyle* y el RAP en Bogotá, acogiendo toda la cultura HIP HOP, como claro ejemplo y como un hijo nacido de esta cultura, se plasma *STREET HOPE*.

## **Marco Disciplinar**

### **Identidad**

Según Bernardi (1994), el concepto de identidad hace referencia a la experiencia de continuidad y mismidad del self como algo que mantiene su permanencia en medio de los procesos de cambio y crisis.

El término identidad inició siendo estudiado por el enfoque psicoanalítico desde el yo como la base primordial de los seres humanos, siendo (Erikson, 1956 como se citó en Kernberg, 2012) uno de los pioneros en abordarlo. Para él la identidad empezaba a desarrollarse en la

etapa adolescente, ya que en ese momento del ciclo vital de la persona se dan cambios significativos en lo que Erikson llama la identidad del yo, por lo cual se logra inducir que la identidad del yo está en constante cambio, nunca es la misma si no que está siempre dinamizando, y se da gracias a las diferentes experiencias e información que el ser humano va recolectando en su cotidianidad de manera individual o colectiva. Erikson buscó transformar las bases impuestas por Freud sobre la teoría del desarrollo ya que Erikson consideraba que el yo era parte de la mente y que le daba la fuerza vital o capacidad organizadora moldeada por el contexto genético, sociocultural e histórico del individuo.

Adicionalmente, también desde el psicoanálisis, según Fernández (2012), Freud trató de acercarse al concepto con su teoría entre fuerzas intrapsíquicas que es el Ello, Yo y Superyó, estas eran fuerzas que luchaban entre sí para la supervivencia del individuo. Freud y Jung se enfocaron en estudiar el yo en sociedad, así la identidad comenzó a tener más objeto de investigación desde el estudio de la masa o los grupos sociales en específico, de tal manera que se podía entender que cuando el ser humano lograba crear grupos o comunidades sobresalía una identidad que cohesionaba y la psicología social y organizacional comenzaron a emerger como una nueva realidad del campo psicológico.

Dándole un enfoque a la identidad desde el aspecto narrativo se podría decir que el lenguaje es lo que le da mayor énfasis a la formación de la identidad. Es por medio del lenguaje que podemos interpretar quiénes somos y lograr tener una imagen de nosotros mismos y de las otredades, para poder comunicarnos en cualquier contexto social. Es importante entender que el lenguaje es un factor de identidad que nos une al pasado y nos proyecta hacia el futuro, también es un vínculo de símbolos que une comunidades que comparten el mismo código. Según Pruvost (como se citó en Fernandez, 2012) no solo es un método de comunicación, lo trasciende porque es una comunicación social, lazo incuestionable que nos une al pasado y que lo mantiene gravitando en nuestra actualidad, que aglutina y es un motor de identificación”.

Actualmente, el campo psicológico al que más se ha enfocado la identidad es la psicología social. El concepto de identidad ha estado ligado a la psicología social desde sus inicios, como resultado emergente de la suma de comportamientos e identidades individuales. Para Fernández (2011) Goffman fue el primer autor que habló del self desde el concepto de rol, es decir, tuvo un gran interés por descubrir quién era la persona dentro de sus diferentes papeles en la sociedad. La identidad para Goffman es el resultado de una negociación operada en el conjunto de interacciones, pero más allá de eso dependerá plenamente de la especial relación que tiene el individuo con su entorno específico. También es de suma importancia mencionar las aportaciones de (Tajfel, 1981, como se citó en Fernandez, 2011) sobre Teoría de la identidad social. Este autor entendía la identidad social como “la conciencia que tenemos las personas de pertenecer a un grupo o categoría social unido a la valoración de dicha pertenencia” (p.6), Según Tajfel esta identidad social tenía lugar en la interacción simbólica de dos procesos complementarios: la comparación y la competencia social.

Desde un punto de vista humanista y fenomenológico se logra entender la identidad como si fuera una conciencia que da experiencias que se logran captar gracias a los sentidos como el gusto, tacto, olfato, auditivo o visual de tal forma que se puede experimentar la realidad subjetiva del ser y estar en el mundo único y diferente del resto. Para el humanismo, el hecho de que el ser humano sea consciente de las limitaciones que tiene frente al ambiente en el que se desarrolla su vida y su identidad es lo que nos ha llevado a generar estructuras de pensamiento individuales y sociales cada vez más sofisticados y enfocados hacia el bienestar, el alcanzar metas personales y comunes; el máximo exponente de esta corriente es Carl Rogers. Para Rogers (1980) la estructura del yo nace entre la interacción del organismo y el ambiente de forma gradual, y la tarea fundamental del individuo es buscar la autorrealización del yo. Rogers consideró que la diferencia entre una persona sana y una desadaptada tiene que ver con la incongruencia-congruencia que existe en el “yo”.

Por otra parte, los enfoques que tienen mayor conectividad con este trabajo de grado son el humanista y la psicología social. Por el lado de la perspectiva humanista se busca comprender al participante desde su conciencia, su ética, su experiencia de vida y la percepción que tiene de la misma, con el objetivo de entender de qué manera se desarrolla su autorrealización como A.K.A y su creatividad en el arte del *freestyle*, por lo cual se entiende que toda rima que utilice viene de manera orgánica y sin preparación alguna, más allá de la fluidez mental y procesos cognitivos que tenga el participante. En esa misma línea

..la psicología humanista nace con el objetivo de que se investiguen los objetivos más positivos y sanos del ser humano como el amor, la creatividad, la comunicación, la libertad, la capacidad de decidir, y sobre todo la autenticidad y el arte de ser uno mismo, porque de allí proviene el sentido de respeto y responsabilidad hacia uno mismo.(Riveros, 2014) (p.46).

Desde la psicología social, parte con el objetivo de comprender la identidad desde la interacción social que genera el participante con sus grupos de identificación, en este caso con *STREET HOPE*, como a través de sus vínculos significativos y de su lenguaje va creando simbolismos significativos de arraigo con el grupo y con su yo, generando una identidad de comunidad que se basa en los roles específicos de cada participante en el grupo de referencia. Así mismo, Blanch (1985) posee una visión desde el contexto socio simbólico, en la cual se configura la identidad individual como parte de la autonomía de apropiación de las diferentes reglas sociales que son impuestas en cada grupo o sistema de interacción social. Al respecto el enfoque desde la psicología social posee una gran relevancia en el presente trabajo investigativo, debido a que el participante es parte de un contexto el cual contiene diferentes dinámicas de interacciones, las cuales serán necesarias indagar para la pertinencia de la construcción identitaria del mismo.

### **Marco Interdisciplinar**

Teniendo en cuenta que los conceptos de identidad y *freestyle* como método poético son el objeto de estudio en esta investigación, se observará cómo es entendida la identidad desde el ámbito sociológico y filosófico y literario, mientras que el *freestyle* y la poesía serán conceptos analizados desde lo educativo.

### **Identidad desde lo sociológico**

La identidad es un concepto que ha llamado el interés de los sociólogos en las últimas décadas. Sociólogos destacados como Habermas, Sennett, Morin o Bauman, han estudiado la identidad con el objetivo de una definición sobre las formas y configuraciones de lo que se considera identidad. Según Giménez (2007), la identidad es un concepto que se ha impuesto masivamente en las ciencias sociales a partir de los años 80 y 90s, el problema es que tiende a ser banalizado, porque se invoca hasta la saciedad sin entrar a definirlo o someterlo a cierto rigor conceptual. La identidad se puede comprender como una diferenciación de repertorios culturales que están en el entorno social, en la comunidad y a nivel de sociedad, ya que una de las funciones de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los otros, por lo cual se dice que la identidad no es simplemente numérica si no también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social (Habermas, 1987, vol II, 145, como se citó en Giménez, 2007). Como la identidad puede tomar múltiples formas y ser muy fluctuante según la persona y el contexto en el que esté inmerso, uno de los términos más utilizados por la sociología para lograr dar una definición sobre el concepto es la identidad cultural. Para Hormigos y Oda (2014), la identidad cultural es el lugar donde encontramos la cultura como subjetividad, donde la comunidad se piensa como sujeto de manera dinámica y dentro de un proceso continuo. Los conceptos de identidad y de cultura son inseparables por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales. Por lo cual se logra entender que la concepción que se tenga como cultura

guiará la concepción correspondiente con la identidad. Para tener claro este aspecto, uno de los sociólogos que mejor aborda este tema es Zigmunt Bauman quien en varios de sus ensayos considera que en la sociedad posmoderna todo es “líquido” debido a que la cultura ofrece esa gama de múltiples opciones para que la identidad esté en constante cambio, aunque también es importante tener en cuenta que sin el concepto de identidad no existiría la sociedad por lo cual siempre van en conjunto, como se nombró anteriormente.

### **Identidad desde lo filosófico**

Desde la filosofía la identidad se relaciona con el ser, debido a que el ser según la filosofía es un concepto que muestra quiénes somos, cómo nos formamos y qué características tenemos a nivel físico y metafísico. Según Restrepo (2004), Aristóteles se refiere a la identidad como: “en sentido esencial, las cosas son idénticas en el mismo modo en que son unidad, ya que son idénticas cuando es una sola su materia (en especie o número) o cuando su sustancia es una (p.13)”. Resume su posición diciendo las cosas son idénticas si solo es idéntica la definición de su sustancia. En la misma sustancia radica la esencia del ser y de la identidad. Por otra parte, uno de los pioneros filosóficos en volver estudiar el concepto de identidad es (J, Locke [1690], 1980, como se citó en Cordoba, 2007) que menciona:

..porque el tener conciencia siempre acompaña al pensamiento y esto es lo que hace que cada uno sea lo que se llama a sí mismo, y de ese modo se distingue a sí mismo de todas las demás cosas pensantes, en eso solamente consiste la identidad personal, es decir la mismidad de un ser racional. Y hasta el punto que ese tener conciencia pueda alargarse hacia atrás para comprender cualquier acción o cualquier pensamiento pasado, hasta ese punto alcanza la identidad de esa persona: es el mismo sí ahora recuerda lo que era entonces. (p. 2-3)

Aun así, el trabajo filosófico en torno a la identidad no ha terminado, ya que replantea, revisita, discute, niega y vuelve sobre los tratamientos que desde la modernidad hasta el presente han cautivado a tantos filósofos (Córdoba, 2007).

### **Identidad desde la literatura**

Por otra parte, la literatura comprende que el lenguaje escrito y oral construyen la realidad y de esa misma forma construyen la identidad, no solo se edifican sociedades si no a nosotros mismos. Según Maldonado (2010), la literatura sobre todo en la narrativa se evidencia como un medio idóneo de escenificación de la estrecha interdependencia que manifiestan la memoria y la identidad. Por lo cual se entiende que la literatura logra llevar una transformación en las imágenes del recuerdo, muestra distintas valoraciones e interpretaciones de lo sucedido y logra construir una memoria y una identidad cultural. A la vez que Maldonado (2010) menciona que la literatura estimula a reinterpretar el pasado, a verificar la utilidad de las identidades vigentes y a descubrir nuevas identidades.

### **Freestyle y poesía desde lo Educativo**

El *freestyle* y la poesía son dos herramientas que son utilizadas en el ámbito educativo con el propósito de fomentar la creatividad, la originalidad, la fluidez mental y la expresión artística de los alumnos desde un aspecto lírico y narrativo, todo esto con el fin de crear rimas poéticas y beats que suenan estéticamente bien y de manera organizada, entendiendo lo dicho por Massarella (2017).

Por otra parte, si se realiza alguna actividad de esta manera es importante que exista un conocimiento previo los alumnos sobre qué es el *freestyle* y sus términos, ya que según Massarella (2017), las personas que no son consumidores frecuentes de RAP no logran entender varias referencias o muletillas que son utilizadas en una disputa de *freestyle*. Para Lleida, (2019) desde un contexto educativo el RAP y el *freestyle* pueden crear un puente para

crear nuevos estilos de aprendizaje en el que se usen estos métodos artísticos para mejorar el aprendizaje de los alumnos en el ámbito de la poesía canónica. Para llegar a estas conclusiones Lleida (2019) analizó una tesis doctoral llamada “la construcción de la identidad juvenil a través del RAP y la cultura HIP HOP, análisis cualitativo de su potencialidad para la educación literaria en la secundaria de Aragón” la cual buscaba comprender el efecto que podía tener el RAP y *freestyle* sobre el aprendizaje de la poesía en los jóvenes. El autor menciona que los jóvenes logran tener mayor capacidad de aprender sobre la poesía ya que se dan cuenta de que no necesitan ser grandes exponentes para poder realizarla e interpretarla, a la vez que se crean dinámicas didácticas para que los jóvenes se interesen más por aprender sobre cómo realizar poesía.

### **Marco Epistemológico**

El presente trabajo de grado se propugna desde el paradigma del construccionismo social, corriente psicológica y sociológica sustentada por autores como Gergen (1996) y Bruner (1998). Se elige como epistemología porque en este trabajo investigativo se pretende dar cuenta de la experiencia de un joven perteneciente al grupo de *STREET HOPE* de la ciudad de Bogotá al hacer *freestyle* como una práctica urbana y específicamente de los significados que se encuentran en sus narrativas orales poéticas, conectándolo a sus propios relatos y experiencias vividas. Según Magnabosco (2014), el construccionismo social explica cómo las vidas de las personas se estructuran por el significado construido que se les da a las experiencias, es decir, que estas dependen del contexto, recursos (metáforas, significados, discursos) por lo cual estas representaciones no se hayan en sí en la persona sino en sus relaciones, en este contexto, en la interacción de cada rapero y participante de la escena de *STREET HOPE*.

A partir de lo mencionado anteriormente, es oportuno definir esta teoría epistemológica o del conocimiento desde lo que propone Gergen (2007) “el construccionismo social busca

explicar cómo las personas llegan a describir, exponer o dar cuenta del mundo donde viven” (p.363), lo que genera que esta epistemología, a diferencia de otras, recalque la importancia de cómo el conocimiento se construye en el lenguaje y en el relacionamiento que se dan en el marco de un contexto cultural que moldea los significados construidos a partir de la interacción social.

En consecuencia, al darse en un contexto cultural y comunitario, se puede inferir que postula una posición de construcción mutua de conocimiento significativo para los actores involucrados en la acción (hablar – *freestyler*) y de esta manera, el lenguaje es un cimiento para que los significados puedan ser negociados entre los diferentes sujetos, entonces el construccionismo social concibe el discurso sobre el mundo no como un reflejo o un mapa del mundo, sino como un producto de la interacción social".Gergen (1985) (p.266). De esa manera, el lenguaje es el medio por el cual se logra la transformación en la cual el sujeto es entendido como un ser activo que inmerso en la cultura construye, deconstruye y co-construye los significados (Mendoza, Jaramillo & Ortiz, 2010).

En resumen, el lenguaje es una construcción que requiere que dos o más interlocutores generen significados a partir de una dimensión histórica, manteniéndose en un proceso de constante evolución adaptándose a las novedades en las exigencias y demandas del ambiente que cobija las interacciones humanas y sus emergencias, lo que genera cultura. En ese sentido, el lenguaje no viene del mundo interno de las personas ni de sus cogniciones sino de las formas sociales de significar las experiencias y organizar las acciones que forman parte de un proceso conversacional (Magnabosco, 2014).

Sumado a lo anterior, el hecho de que el participante utilice el *freestyle* en su lenguaje, otorga un valor agregado a su narrativa en la presente investigación, ya que se encuadra en el construccionismo social, comprendiendo que las auto-narraciones que hace este joven por medio del *freestyle* son co-construidas a medida que las realidades con las que interactúa

influyen y tienen relación en ese proceso de construcción lingüístico. Por eso, el participante rapero al usar un lenguaje concreto en sus múltiples contextos donde ejerce la práctica de este arte dilucida su realidad y contribuye a su identidad.

Por otra parte, es necesario desde una postura crítica entender por qué utilizar esta perspectiva como el faro que dirigirá el proceso investigativo. Moya (2010) nos sugiere comprender que la conexión entre el conocimiento y el mundo no se interpreta solamente a través de la cognición o construcción lingüística, sino por un proceso de articulación. Constituyendo así, la importancia del verdadero diálogo centrado en el trasfondo de la historia a través del lenguaje, entendiendo que este es un elemento fundamental cuando se indaga sobre el construccionismo. Según Nieto (2016), las personas a nivel relacional se desarrollan por medio del lenguaje, desde la utilización de símbolos y la interacción de uno con el otro contribuyendo a la construcción de significados comunes.

Finalmente, reforzando las ideas anteriores y partiendo de las características del joven rapero en torno a su lenguaje verbal y corporal y dándole valor a su narrativa a través de su *freestyle* como expresión, se puede comprender lo expuesto por Gergen: “si la mente individual adquiere conocimiento del mundo, y el lenguaje es nuestro medio para expresar el contenido de la mente a otros, entonces el lenguaje se convierte en el portador de la verdad” (Gergen, 2007) (p. 97). Es decir, que la realidad se organiza gracias y en función del lenguaje que está mediado por la interacción, de esta forma, se construyen no solo los cambios, sino también el individuo y su contexto y a la vez realidades futuras, que a partir de este escenario artístico se van desarrollando en torno a sus batallas de *freestyle*.

### **Marco paradigmático**

Según Ferraris (1988), en la Grecia clásica (510 a.c.-323 a.c.), al arte de la interpretación se le designaba la misión de transmitir los mensajes de los dioses a los hombres, todo esto se daba

gracias a Hermes que es el Dios olímpico mensajero. En este sentido la hermenéutica es un ángel, ya que aparece unida a la interpretación de los oráculos y en parte también a la poesía, por lo cual los poetas también son mensajeros de los dioses. De tal manera que los griegos utilizaban la hermenéutica con el objetivo de poder interpretar o traducir enunciados verbales, cantados o escritos con el objetivo de alcanzar la comprensión de las temáticas que tienen ciertos grados de complejidad en el lenguaje humano o por la distancia que separaba al intérprete del objeto investigado.

Por otra parte, se podría entender a la hermenéutica como una actividad de reflexión, en el sentido etimológico de la palabra, al ser una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. (Ricoeur, 1984, como se citó en Arraez, Calles 2006) menciona que “Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y su estilo” (p.174).

Debido a que el mundo y el lenguaje humano son una inmensa obra inacabada llena de múltiples interpretaciones a causa de los relatos, mitos y creencias que determinan al ser humano por influencia del contexto, los valores y situaciones de su cultura, es complejo lograr comprender otro punto de vista que no representa lo que el ser humano ya conoce cómo lo “establecido” por nuestro círculo hermenéutico, por eso una de las mayores herramientas de la hermenéutica es mostrar que detrás de cada acción y cada obra hay una intención.

La hermenéutica hace una contribución valiosa, puede brindar una manera de comprender y de estudiar las acciones, que está fundada en considerar que tales acciones tienen una organización semántica y no lógica o causal. El paradigma hermenéutico toma como punto de inicio el hecho de que, a pesar de las ambigüedades, cualquier observador tiene una comprensión preliminar práctica de lo que está tramando a la gente que está siendo estudiada, por lo cual se podría decir que involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos

significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos basada en cambio en la comprensión práctica. Además, según Arraez y Calles (2006), las novedosas formas de interpretación son fundamentales para formar espacios de diálogo, debido a que el discurso que se asume como totalitario puede homogeneizar ciertos ámbitos particulares de la realidad limitando la riqueza vital de la interpretación y agravando la compleja situación que hoy vive la sociedad, una acción responsable del ejercicio interpretativo se vincula con el trabajo ético del compromiso solidario por la vida plena.

El método hermenéutico es el que mejor se ajusta a los estándares y lineamientos que se necesitan en este trabajo investigativo, ya que junto con la IP y el *freestyle* como medio de poesía, se busca una comprensión de las narrativas del participante involucrado en éste estudio, con el objetivo de que desde su propia voz y rimas logren transmitir su forma de comprender sus propios procesos identitarios en el contexto y cómo el grupo social en el que está inmerso influye en estos procesos. Todo esto llevándolo a cabo de una manera artística y adaptada a la cultura del contexto.

### **Metodología**

Al ser una investigación psicológica de un solo participante con el método de la investigación poética, se decidió utilizar la metodología cualitativa con un análisis categorial, el cual se describirán de manera minuciosa en los resultados, teniendo en cuenta que diversos factores de esta propuesta investigativa se empalman muy bien con algunos principios epistemológicos de éstas metodologías, el paradigma cualitativo busca explorar el conjunto de significados, construcciones, percepciones, concepciones, discursos y representaciones sociales e individuales sobre un determinado tema que se pretende investigar, Sotelo y torres (2018). También aseguran que la investigación cualitativa debe dar cuenta de la diversidad de opiniones y creencias dentro de un segmento social, como también debe permitir abstraer

conocimiento a nivel teórico. Entonces desde ésta metodología se consideran las realidades como un sistema que interactúa y se transforma en relación con otros.

Al tener un factor comunicacional, se observa cómo esta corriente, que entra en crítica directa de epistemologías positivistas, adopta el diálogo como principal material de trabajo investigativo, presentando una forma subjetiva de ver y comprender más no explicar la realidad ni las subjetividades humanas. En ese sentido, esta investigación logra entrelazarse con el paradigma hermenéutico debido a que busca comprender los significados e interpretaciones mediante la comunicación humana, artística y poética desde la asimilación de las palabras y los recursos estéticos hasta el análisis de los mismos.

Tal como se planteó en el apartado de problematización, surge una necesidad de comprensión crítica y artística de la realidad, en éste caso en torno a la construcción de la identidad de un joven rapero de la comunidad *STREET HOPE*. Para este fin se discute la ruta metodológica pertinente y luego de varias opciones analizadas, la de mayor utilidad es la IP, ya que por medio del arte y específicamente de la poesía, busca comprender, no explicar, las dinámicas y/o problemáticas sociales.

Algo que logra llamar la atención de este método es que propone una participación activa del investigador, lo que se considera como un desafío muy llamativo y motivante, pues al entrar en éstas dinámicas artísticas el lector se puede enriquecer el análisis investigativo, ampliando de ese modo las visiones que convencionalmente en la academia no se han tenido en cuenta con la suficiente visibilización, en contextos y poblaciones históricamente segregadas y estigmatizadas, como los son los jóvenes y el HIP HOP.

Como anteriormente se plantea en el marco interdisciplinar vemos cómo el *freestyle* de RAP y las batallas de *freestyle*, específicamente su componente poético predominante, caben dentro de la definición de narrativas poéticas, permitiéndonos recolectar la información y analizarla mediante lo hermenéutico, la IP y el análisis categorial que se logran identificar narrativas

artísticas orales, que en su transcripción a modelo escrito, brindan un sentido estético, en esencia versos con significado, sentires y saberes, auto concepciones y percepciones que nos brindan material digno de ser entendido y analizado.

Con el fin de obtener versiones de la realidad tanto subjetivas como co-construidas, proponemos una serie de estrategias semiestructuradas, las cuales lleven a los participantes a lograr inigualables concepciones identitarias y contextuales de su vida, siendo que gran parte de la identidad se desarrolla y se entiende a través del lenguaje y las diferentes dinámicas del mismo. El nombre de esta estrategia y técnica compuesta semiestructurada es “*Freestyle*”, el mismo nombre que coloquialmente se le da a la improvisación de RAP, y surge de la propiedad adaptativa que tiene con el momento, el lugar y el participante, puesto que los elementos emergentes durante su aplicación serán improvisados y circunstanciales, únicos e irrepetibles.

Por otra parte, la IP se ha usado como una forma de investigación cualitativa que incorpora a la poesía como un componente de la investigación. “Una de las características claves de la IP es el uso de la poesía con/para/en la investigación” (p.3) (Faulkner, 2020).

Lo interesante de la IP es que le interesa recurrir a la poesía por su forma de expresar más automáticamente las experiencias humanas. Una de las ventajas de utilizar la IP en el campo psicológico es que permite abordar las problemáticas sociales o percepciones de los participantes a través de su voz y experiencias.

En este método la poesía no presume de tratar de hablar por otros, al contrario, da la oportunidad de escuchar las experiencias de los otros a través de sus propias voces, cosa que es muy importante en este trabajo investigativo ya que son las narrativas de los jóvenes raperos las que van edificando la experiencia personal que logran tener en *STREET HOPE*, como menciona Faulkner (2020) sobre cómo la poesía trata de mostrar no de contar nuestra humanidad y todos sus misterios.

Otra de las opciones que da la IP desde el campo psicológico como método de estudio es que permite exaltar la subjetividad, un ítem crucial en el impacto de las metodologías cualitativas y en general en la comprensión de la vida social. Como asegura González en 2017:

La investigación poética es muy útil para el caso de describir las emociones y sensaciones de una persona que se identifica o que está inserta en una comunidad en particular y quiere expresar de manera crítica situaciones problemáticas, miedos, malestar ante procesos de dominación, pobreza, discriminación, entre otros fenómenos (p.4).

La poesía logra dar la opción de aprovechar la universalidad y subjetividad radical, el poeta usa su experiencia e investigación personal para crear algo desde lo particular, que se convierte en universal cuando la audiencia se relaciona, se encarna y experimenta el trabajo como si fuera propio (Faulkner, 2017).

Por otra parte, la poesía también ayuda a destacar procesos de la identidad y presentar versiones menos estigmatizadas sobre las identidades de los grupos minoritarios.

...debido a que la poesía desafía las definiciones y explicaciones singulares, refleja lo resbaladizo de la identidad, la dificultad de captar la naturaleza de lo que somos y queremos ser, y resuena más plenamente con la forma en que se crea se transforma y se mantiene y altera la identidad a través de nuestras narrativas interactivas (p.1) (Faulkner, 2020).

A parte de esta mirada, según González (2017), para Mónica Prendergast el uso de la poesía como metodología en la investigación logra captar y atenuar tres aspectos importantes que son: la voz de la teoría, la voz del investigador y la voz del participante, siendo este último esencial para este tipo de investigación, ya que el participante expresa la comprensión que tiene sobre sus propios procesos identitarios, con lo cual se entiende que sus narrativas, además de ser

producto de un proceso introspectivo, se fusionan con la estética propia de la poesía, encajando de manera perfecta con la herramienta investigativa que proponemos.

### **Descripción de Estrategias/Instrumento**

Lo innovador de nuestra propuesta técnica “*Freestyle*” se centra esencialmente en la estrategia de captación de narrativas, que abarca la observación participante, diarios de campo, la entrevista a profundidad y el *freestyle* de RAP y su poesía, respondiendo a las formas y características de la IP.

Es precisamente la poesía generada por el participante durante el *freestyle* de RAP, y el alcance de la mezcla de creatividad y espontaneidad, lo que nos invita a abstraer de éstos procesos conversacionales la forma más pura y estética del lenguaje y, por ende, del pensamiento mismo, dirigiéndonos a la comprensión de mecanismos subjetivos de percepción de la realidad y autopercepción con respecto a un entorno específico. El proceso, en un cuerpo de tres partes, que se explican en profundidad a continuación:

- ➔ En primera medida, la Observación participante, según Taylor y Bogdan (1984) “es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los participantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) durante el cual se recoge información de forma sistemática y no intrusiva” (p.1). Por otra parte, para Miranda, (2018) la observación participante puede ser un método de recolección de datos donde los investigadores utilizan su percepción para comprender cómo se

desarrollan ciertos entornos, con el objetivo de interrogar por medio de entrevistas a los que pertenecen a ese entorno. También se utiliza la observación participante para que el investigador haga parte, siendo externo, pero no ajeno a la población investigada, generando, por la simple presencia del investigador, una alteración en las conductas efectuadas, facilitando así el entendimiento de las expresiones que a través de la poesía se reflejan en el *freestyle*, develando así las dinámicas de la identidad en el sujeto.

Taylor y Bogdan plantean la Observación no estructurada, adecuada para nuestro modelo, debido a que nuestro enfoque es exploratorio, no sabemos con qué nos vamos a encontrar, y en ese sentido sería poco conveniente un tipo de observación rígido y metódico siendo que buscamos la variabilidad de fenómenos y conductas que pueden ser de interés para el objetivo de nuestra investigación.

→ Como segunda medida, nos centramos en la entrevista a profundidad que, según Burgos, Márquez, & Beltrán et.al (2019), tiene como foco el construir preguntas o ítems y, por otro lado, captar la información obtenida por medio de la escucha, siendo relevante la participación activa de los investigadores. Es por esto que se utiliza la entrevista a profundidad, en este caso, guiada por dos focos conceptuales tratados en los marcos disciplinar e interdisciplinar, que son identidad y poesía, abordándolos de una forma personal y subjetiva en un encuentro semi-estructurado y exploratorio.

De tal manera se logra asimilar que la entrevista a profundidad cumple con nuestra necesidad de comprensión de los procesos de identidad del joven artista y es apropiada para este abordaje en específico, siendo flexible y abierta a las diversas respuestas dadas por el participante, lo cual permitirá que la ampliación de la información obtenida sea natural y auténtica, sin limitaciones y manipulación de la reacción más neutral, conectándolo con la observación participante, teniendo como diferencia el momento contextual en el que se dará, ya que el escenario de la entrevista será pre establecido y

dentro de la misma disposición se realizarán preguntas abiertas y reflexivas de acuerdo a cada tema propuesto.

La entrevista que se realiza está predispuesta a la emergencia de narrativas que se salgan de la línea estructural de la misma, permitiéndonos construir junto con el entrevistado su subjetividad conceptual y contextual en la investigación. A continuación, se describen los focos de la entrevista:

- Lugar: *Carrera 15 # 54-50, Bogotá, Colombia.*
- Registro y captación de narrativas
- Éstas entrevistas a profundidad se enmarcan en una previa interacción y acercamiento al participante, por lo que existe un rapport que nos permite utilizar las siguientes preguntas no como un guión, si no como una guía y timón para encaminar el curso de la entrevista:

1. ¿Cómo llegó al mundo del HIP HOP, específicamente al *freestyle*?
2. ¿Qué entiende por identidad?
3. ¿Cómo se describe usted como persona?
4. ¿Cuál ha sido la mejor etapa de su vida?
5. ¿Cuál ha sido la etapa más difícil de su vida?
6. ¿Cómo se describe usted como artista?
7. ¿Quién era usted antes de hacer parte de la cultura HIP HOP y en qué ha influenciado en su presente?
8. ¿Qué es lo que considera como auténtico?
9. ¿De qué forma cree que su AKA es percibido en *STREET HOPE*?
10. ¿Qué entiende por poesía?

Las preguntas anteriormente mencionadas, harán parte de la estructura de la entrevista con el fin de seguir el lineamiento y objetivos de la investigación, teniendo en cuenta la posibilidad de que cada respuesta pueda llevar a responder la/s pregunta/s subsiguiente/s. revisando al final en el desarrollo de la misma, que todas las preguntas hayan sido abordadas.

- En tercer y última medida, cuando nos referimos a usar el *freestyle* de RAP como herramienta de la técnica *Freestyle*, nos apoyamos en la visión de Lleida (2019) por lo que le apuntamos a utilizar recursivamente los elementos poéticos propios del RAP improvisado en el momento para ser analizados como narrativas poéticas. Para este fin, planteamos un encuentro en una casa donde se pudiera reflejar comodidad tanto para el participante como para los investigadores, un espacio dispuesto para el arte juvenil en cualquiera de sus expresiones, en la cual se convoca una dinámica de batalla de *freestyle* en primera instancia en formato con temáticas y posteriormente en formato kick back donde las preguntas se realizarán en el momento espontáneamente en torno a los ejes del trabajo investigativo (será grabada para después transcribirse).

Formatos: Temáticas y Kick back

Temáticas: Identidad, autenticidad, individualidad, diferencia.

Tiempo: 20 min.

Base: aleatoria.

Estrategias de interpretación de la información:

Se utilizará el análisis categorial porque nos permitirá simplificar conceptos complejos volviéndose más comprensibles para el lector con el objetivo de lograr entender los significados de las narrativas del participante, por cual se realizará la lectura analítica por cada uno de los investigadores correspondiente a la información previamente recolectada, basándonos en tres categorías generales que son identidad, investigación poética y rap, las cuales están divididas

en el color azul (investigación poética) rojo (identidad) y verde (rap) con el fin de lograr diferenciar cada categoría. Por otra parte, las subcategorías se crean en un consenso por parte de los investigadores con palabras clave a partir de las tres tablas que se utilizarán teniendo en cuenta las características y significados de las categorías generales, por lo que daremos explicación de las sub categorías a través de nuestra interpretación de qué manera se ven reflejadas la experiencias y formas de ver la vida del participante, las cuales están separadas por colores y palabras clave con base a las categorías inicialmente escogidas. En la primera tabla del utilizará el análisis categorial con el objetivo de analizar la entrevista a profundidad del participante, la segunda tabla es freestyle con temática y la tercera tabla es kick back que son estructuras para enriquecer las batallas de freestyle, y que hace parte de la metodología que se propone. Por otro lado, el concepto identidad será utilizado para analizar todos los aspectos psicológicos del participante, investigación poética debido a que es una herramienta metodológica para estudiar aspectos poéticos, líricos y narrativos como lo es el rap y por último el rap al ser el asunto que acoge todo el tema del freestyle.

**Tabla 1.**

*Definición de Categorías.*

| <b>Categorías</b> | <b>Definición de las cuales se van a conocer las categorías</b> |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Investigación poética. | La investigación poética es una herramienta metodológica que ayuda a comprender de mejor forma las interpretaciones o relatos de las poblaciones o participantes que intervienen desde la poesía y narrativas del participante a la vez que permite exaltar la subjetividad.     |
| Rap.                   | El RAP se toma como cultura musical (ritmo y poesía) la cual se liga a los jóvenes quienes se referencian con la misma, con el fin de sobrellevar las diferentes realidades y sus problemáticas.                                                                                 |
| Identidad.             | La identidad se considera como un fenómeno subjetivo de elaboración propia que se va construyendo en la interacción diaria con las otredades, también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que compartimos características en común. |

## Participantes

El grupo de *STREET HOPE*, como ya anteriormente se ha mencionado, es un grupo que gracias al HIP HOP, la atracción por el género musical del RAP y todos los componentes que

contiene y están dentro del mismo como lo es el *freestyle*, se ha conformado mediante el interés artístico y juvenil que atrae al desenvolvimiento interpersonal de cada persona que es libre de participar en las batallas de RAP. Nuestro participante hace parte del círculo más famoso de raperos de Bogotá y es referente del espacio *STREET HOPE* ya que lleva un arduo camino de 3 años en medio de las batallas poéticas, haciéndose conocer y convirtiéndose entre los participantes más aptos en cuanto a capacidad para ganar y perder con estilo batallas de *freestyle*, referente de la escena del *freestyle*, no solo en *STREET HOPE*, sino en todo Bogotá, haciendo pertinente su participación en la investigación, en lo cual este joven se escogió por sus habilidades en el *freestyle* y la colaboración proactiva en la comunidad. El participante que hará parte del grupo de investigación se identifican con el A.K.A. (sobre nombre) de: Dante de 24 años de edad.

Por último, el criterio de inclusión para poder contribuir en el estudio fue el ser participante de las batallas del grupo *STREET HOPE* durante los últimos dos años y que tenga gran destreza de crear rimas para ganar en las batallas de *freestyle*.

## **Procedimiento**

La entrada al campo de investigación se realizó por medio de la inclusión que Juan Manuel Campuzano facilitó para David Felipe Duque y Giussep Felipe Cadena, favorecido por su previo conocimiento e interacción con el grupo, ayudando al desarrollo del rapport necesario para una interacción social menos forzada, más natural y auténtica. El proceso de rapport se ha adelantado desde inicios del mes de febrero de 2022, asistiendo a varios eventos de “miércoles de RAP” el encuentro semanal de *STREET HOPE*, en el que hemos tenido la fortuna de conocer gran parte de las personas y dinámicas que componen esta familia artística y lo que la hace funcionar, el *freestyle* que allí se gesta.

En un primer momento, el día miércoles 23 de febrero de 2022, el investigador Juan Campuzano, nos invita al escenario de *STREET HOPE* con el fin de establecer el primer contacto con el grupo, para ello, en primera medida dialogamos con Felipe Navarro, el principal organizador de los eventos, para explicarle los detalles de la investigación y pedir su apoyo con una fluida inclusión del grupo investigativo al contexto de *STREET HOPE*.

Seguido a esto nos dedicamos a hablar con las personas, raperos y espectadores, para tener una idea general del sentir de la comunidad en torno a la existencia del espacio y cómo allí se brindan momentos de crecimiento artístico y entretenimiento, permitiéndonos conocer cómo son las dinámicas de las batallas y de las interacciones de las personas en el espacio y lo que se hace además del *freestyle*, viendo que es un contexto donde cualquier persona puede participar dentro de las batallas y fuera de ellas, dando la posibilidad de adaptarse libremente al espacio, que, además de la cerveza, la comida o golosina que consume cada persona para “parchar”, logra entrelazar una compleja red social donde existe comercio y consumo de bienes y servicios, todo en torno al show principal: las batallas.

El parche es en un espacio lleno de buena energía donde sentimos una mezcla de emociones, ya sea al ver cómo rapean o cómo cantan sus temas delante de un ameno público, quienes aplauden o gritan cada momento de tensión, una tensión que a veces es agradable y cómoda, dependiendo a quién se le mire o se le pregunte; dentro del público no solo se encuentra la gente ajena a cada batalla, también están los participantes que traen a sus seres queridos para que los observen, es ver una confluencia de familias que se convierten en una por un momento determinado. Es así que todos nos convertimos en un solo parche y nos logramos sentir parte de la escena del HIP HOP, con solo estar y presenciar todo su arte, nos hacen sentir parte de ellos.

Por lo que se organiza un encuentro grupal, en esencia conversacional, donde previamente se haya explicado de forma general al participante la naturaleza del estudio, las implicaciones

personales y las consideraciones éticas (planteadas más adelante) para obtener una fluidez en los ejercicios que nos permita reducir al máximo las posibles interrupciones en el proceso conversacional, ya que el carácter de fluidez de las ideas puestas en poesía, y específicamente sobre la base rítmica, implica unos ritmos específicos regidos por el tempo específico de la misma, por lo que resulta fundamental dejar claros éstos elementos durante el encuentro.

El encuentro fue llevado a cabo de la siguiente manera:

El lugar propuesto para el ejercicio es una casa en el barrio Chapinero ubicado en el nororiente de Bogotá. La dinámica, al ser en esencia un encuentro para la improvisación, se plantea dentro de un marco con bajo control de variables, combinando estrategias semiestructuradas y estrategias que atienden la emergencia de narrativas, para el inicio de éste se tuvieron los siguientes pasos en cuenta:

En primera instancia se contactó al participante por vía telefónica unos días antes del encuentro, con el objetivo de contar con su participación, aclarando la fecha y hora del mismo. Ya el día del encuentro, se socializaron los consentimientos y se entregaron debidamente al participante para que consignará su firma, con el fin de que comprendiera los objetivos, lineamientos y alcances tanto éticos como legales de la investigación. Ya firmado y diligenciado se dio una explicación general de los temas que se llevarían a cabo y de la naturaleza de la investigación; en segundo lugar, se aplicaron las estrategias y herramientas anteriormente mencionadas las cuales se dividirán en 3 tiempos diferentes los cuales son: Entrevista a profundidad y *freestyle* que se dividía en dos secciones (*Freestyle* por temáticas y el *Freestyle* kickback), todo esto cobijado en una observación participante que nos da más luces sobre cómo es el comportamiento de la conformación identitaria del sujeto por medio de la poesía en el *freestyle*.

La observación participante inició en el primer contacto que se tuvo en la casa en Chapinero, en donde tuvimos la oportunidad de recoger las dinámicas del contexto por medio de narrativas

poéticas (*freestyle*) convirtiéndolas en narrativas escritas, para su análisis. Para esto se utilizaron los materiales anteriormente mencionados, como lo es una grabadora, una cámara filmadora y una bitácora, en donde se transcribieron todas las expresiones evocadas desde el lenguaje por parte del artista, dejando como evidencia y apoyo a la metodología usada, la cual se sustenta desde IP y la hermenéutica, estando este proceso de observación participante sumergido durante el desarrollo de toda la investigación.

Por consiguiente, se utilizó la entrevista a profundidad la cual se desarrolla en la línea de los conceptos ya nombrados, manteniendo el foco de las preguntas en la emergencia y profundizando en las respuestas previamente dadas por el participante. Cada pregunta se realiza por parte de los investigadores dando un tiempo libre al sujeto por pregunta. Tomando en cuenta las preguntas que se hicieron para profundizar las temáticas, no se ha asignado un tiempo para la entrevista a profundidad, más bien, dejaremos que fluya libremente el curso de la entrevista dando un máximo de tiempo de 1 hora y 30 minutos.

Posteriormente se da un receso de 45 minutos al participante y a los investigadores, en el cual se pueda crear un espacio de descanso con el fin de que su fluidez y capacidad de responder al *freestyle* no se vea alterado por el agotamiento. Después del receso, se da inicio a la actividad, donde de forma aleatoria, se reprodujo en un equipo de sonido varias bases rítmicas para el inicio, donde se gesta un *freestyle* entorno a las temáticas previamente elegidas, estructurada en una batalla con formato Kick back, el cual se entiende como un formato que busca la interacción continua entre el investigador y el participante, consiste en que el investigador en el primer patrón de los cuatro patrones que contiene un verso formule una pregunta, que deberá ser contestada por el participante en los siguientes 3 patrones del verso, dando cierre coherente a la musicalidad y el ritmo expresados en los versos poéticos del RAP, y continuando de esa forma por 9 patrones rítmicos de verso, para un total de 9 preguntas y 9 respuestas a las mismas,

las cuales van a ser en su totalidad improvisadas en el momento sin previa preparación, pero sí acudiendo a la temática que corresponda al ciclo.

Cada temática consta de una duración máxima de 5 minutos, es decir, el participante tiene 10 minutos para responder o improvisar sobre la base rítmica sin salir del formato 4x4, es así como damos un tiempo total de este espacio artístico de 20 minutos. Esto permite obtener material poético en donde nosotros como investigadores buscamos hacer intervenciones interrogativas y de encuadre, buscando una co-construcción de los conceptos tratados. Para concluir se realiza el agradecimiento al participante.

Cabe recalcar que ésta técnica, *Freestyle*, es un instrumento innovador que al estar bajo el paradigma cualitativo no necesariamente busca explicar o dar un resultado comprobable, sino más bien pretende realizar una comprensión co-elaborada entre el participante y los investigadores, que permita producir reflexiones en torno al fenómeno que se investiga desde una postura subjetiva, teniendo en cuenta la historia propia de los investigadores y el participante y encuentros con el contexto y el concepto, que es la construcción de la identidad.

### **Consideraciones Éticas**

Este estudio investigativo se encargó de dar una postura con base a los aspectos éticos y legales que conlleva realizar una investigación en un grupo cultural desde la psicología.

Existen dos leyes que logran dar una mejor comprensión sobre los aspectos éticos del psicólogo que son la resolución 8430 de 1993 y la ley 1090 del 2006 con el objetivo de explicar los aspectos éticos del psicólogo.

Desde la ley 8430 de 1993, el artículo 5 del capítulo 1 establece que en toda investigación realizada en seres humanos siempre debe prevalecer el respeto a su persona y deben prevalecer sus derechos, por lo cual si el participante considera pertinente no continuar en la investigación por cualquier motivo en particular puede hacerlo cuando desee, además que para llevar algún

procedimiento acabo debe ser primero bajo la autorización de la persona conservando su privacidad o identificándose siempre y cuando él lo autorice según el artículo 8. Por otra parte, también tiene la opción de hacer todos los cuestionamientos necesarios para entender en qué consiste el estudio investigativo, al igual que se le entregarán los resultados de la investigación al participante cuando este sea finalizado.

Desde los parámetros del artículo 11 este estudio investigativo tiene un nivel de riesgo mínimo ya que no modifica la parte social, fisiológica, biológica ni psicológica del sujeto, pero si hay interacción directa con él ya que se busca es adquirir información a través de entrevistas, preguntas y de escucharlo haciendo *freestyle*, todo en persona.

También se cumple a cabalidad lo que piden los artículos 14 y 15 que son sobre cómo debe ser realizado el consentimiento informado, como por ejemplo que sea por escrito en el cual el participante autoriza su participación en el estudio investigativo con el conocimiento de los procedimientos, riesgos y beneficios que obtendrá.

Por otra parte, como se realizó una observación participante en la comunidad donde el participante realizó las batallas de *freestyle* contra otros concursantes de dicho grupo, es importante tener en cuenta el artículo 17 de la investigación en comunidades ya que se busca dar un beneficio a la comunidad mostrando cómo este tipo de actividad puede influir positivamente en los jóvenes raperos de *STREET HOPE*, en éste caso con la promoción académica y mostrar su cultura.

Se tiene en cuenta la ley 1090 de 2006 debido a que está ley es la que sustenta y reglamenta el ejercicio de la profesión psicológica y expone el código deontológico y bioético, donde de esta manera se aplica la investigación de forma válida, ética y responsable, entendiendo que la psicología es una ciencia que se sustenta en la investigación de todos los procesos de desarrollo, emocional, cognitivo y social del ser humano, específicamente en este caso del grupo de jóvenes, con la finalidad y pertinencia de propiciar las competencias, capacidades, talento,

recursos, herramientas y etc., en las diferentes dimensiones de su interacción social, como lo puede ser en este caso el entorno cultural que desarrolla el grupo de *STREET HOPE*, contribuyendo al bienestar social al aportar conocimiento y esta técnica de investigación la cual les permitirá visibilizar la importancia del *freestyle* como herramienta de construcción, desarrollo y emergencia identitaria, reconociendo su espacio cultural dentro de los espacios que deben ser apoyados en su desarrollo por políticas y entidades del estado o gobierno, potencializando sus capacidades desde el RAP.

Siguiendo en coherencia los principios generales de los cuales hablan en el artículo 2, se aplica el conocimiento de la disciplina con responsabilidad, en donde cabe delimitar las posibilidades que tenemos como psicólogos, limitándose al usar herramientas que desconocemos o apliquemos sin consentimiento o plena conciencia del participante sobre la investigación, devolviendo resultados, sin generar y tener algún tipo de interés no académico frente la información recolectada, siendo totalmente confidenciales frente a su información, sin ser divulgada por medios públicos, así respetando la dignidad del participante y mismo bienestar que se da a través de dar a conocer completamente los fines de la investigación.

En el mismo sentido se tiene en cuenta también el artículo 5 que expone los límites del ejercicio psicológico, donde respetamos los principios y las normas éticas profesionales, con fundamento en la validez científica, desde la investigación cualitativa y la misma utilidad social, donde incluye la pertinencia del tema desarrollar, donde en nuestro ejercicio práctico, tendremos registrado y sistematizada la información, dejando pruebas del mismo ejercicio. Siguiendo el artículo 15, 16, 17, 29, 30, 31, 39, 49, 50, 51, 55 y 56, en el que según Amaya, Berrío y Herrera (2007) da a entender que se respetaran los criterios morales y religiosos de cada participante de esta investigación, sin crear sesgos desde los prejuicios y/o estereotipos enmarcados socio-culturalmente, dejando de lado a toda costa la discriminación por alguna razón de nacimiento, edad, raza, sexo, credo, ideología, nacionalidad, clase social, o cualquier

otra diferencia, siendo responsables con el escrito en el sentido de no generar etiquetas que degenerar la integridad o desvaloricen a un otro, apropiándonos de este ejercicio investigativo, educativo y practico, por el cual garantizamos cumplir desde estas leyes y específicamente artículos paso a paso cada uno de los parámetros requeridos para el ejercicio de investigación y el bienestar de los participantes.

## **Resultados**

En conformidad al procedimiento, durante la aplicación de las estrategias propuestas con el participante, hicimos la recolección de los datos audiovisuales para su transcripción, la cual se hizo entre los tres investigadores, escuchando y transcribiendo palabra por palabra para su posterior análisis categorial esquematizado en las tres (3) tablas de categorización presentadas más adelante.

Se tiene en cuenta que el análisis categorial busca organizar y dar lugar a las categorías expuestas por el investigado en coherencia con lo que quería expresar dentro de su entrevista y/o *freestyle* en conexión con su forma de percibir las categorías estructuradas inicialmente. Dentro del proceso de categorización, surgen nuevas categorías seleccionándolas en coherencia a las ya estructuradas y delimitadas en el marco teórico como lo fueron: **Investigación poética**, **Identidad** y **RAP** separadas por color para dar a entender al lector que son las distintas categorías generales que se manejan y con el objetivo de mostrar que las sub categorías hacen parte de la categoría del color que tengan. Colocando conceptos complejos que caben en los más simples, dejando debajo de cada tabla, la descripción, sentido o significado de lo que el participante quiso expresar codificando la información en las anteriores categorías mencionadas, teniendo en cuenta el contexto y el momento en el que se realizó la aplicación.

En la Tabla 1 se expone la transcripción y categorización correspondientes a la entrevista a profundidad

En la Tabla 2 se expone la transcripción y categorización correspondientes al *freestyle* No. 1, que es el *Freestyle* con temáticas

En la Tabla 3 se expone la transcripción y categorización correspondientes al *freestyle* No. 2, que es el *Freestyle* en formato Kick back.

**Tabla 1**  
Categorización de la entrevista a profundidad

| Categoría de análisis              | No | Entrevista a Profundidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Superficialidad (emergente)</u> | 1  | <b>Dante (D):</b> <u>Qué tal cómo están, mi nombre es Dante... Mucho gusto, que les puedo contar de mí, estudio derecho en sexto semestre, me gustan mucho las batallas y me conocen el ámbito de las batallas como Dante.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                    | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 3  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 4  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Segundo nacimiento (identidad)     | 5  | <b>Entrevistadores (E):</b> ¿y de dónde nació ese AKA?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                    | 6  | <b>D:</b> <u>Fué en bachillerato, en una salida pedagógica nos fuimos con un amigo íbamos para la vega para un parque que se llama arcoíris y salimos a fumar un cigarrillo en el baño de una bomba la flota paró y nos bajaron como para tanquear a mitad de camino y nos entramos a un baño y comenzamos a fumar cigarrillo y la flota nos dejó botados entonces yo llamé al coordinador del colegio y el coordinador del colegio lo único que me dijo fue “yo sé lo que estaban haciendo yo los vi y los estoy castigando, entonces tienen que seguir derecho por esta carretera, no estamos lejos pero ustedes llegan”, y caminamos como 4 horas así de seguido y yo llegué y el profesor me dijo “buena Dante, se caminó severo infierno” Y desde ahí me dicen Dante.</u> |
|                                    | 7  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 8  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 9  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 10 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 11 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 12 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 13 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 14 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 15 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 16 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 17 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 18 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | 19 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <u>Bautizo (emergente)</u>         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Espontáneo<br/>(RAP)</p>                                                       | <p>20<br/>21<br/>22<br/>23<br/>24<br/>25<br/>26<br/>27<br/>28</p>        | <p>E: ¿usted considera que el que lo haya dicho un profesor suyo fue un condicionante para usted identificarse con ese nombre también?</p> <p>D: no, fue como un apodo que nació solo, fue como una experiencia y por eso me puse así, ósea no es por el poeta ni por Dante inferno, literalmente tomó esa anécdota porque fue así, yo soy Dante porque me caminé una trocha ni la hijuemadre a las 12 del día para que el coordinador no le dijera nada a mi mama.</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Adaptabilidad<br/>(identidad)</p> <p>Todos son como<br/>yo<br/>(identidad)</p> | <p>29<br/>30<br/>31<br/>32<br/>33<br/>34<br/>35<br/>36<br/>37</p>        | <p>E: ¿Cuál ha sido la mejor etapa de su vida?</p> <p>D: Cuando conocí esto, cuando comencé en el mundo del freestyle. Todo es bonito, todo es hermoso, uno encaja bien en todos lados, hay amor para todo el mundo. <u>Pero cuando uno hace esto una prioridad y uno comparte demasiado tiempo con las mismas personas, uno comienza a volverse hostil y pienso que es normal, todo el mundo se cansa de todo el mundo en algún momento.</u> Yo diría que cuando comenzamos, ese fue el mejor tiempo.</p>                                                                                                                                                                        |
| <p>Experiencia<br/>(identidad)</p>                                                | <p>38<br/>39<br/>40<br/>41<br/>42<br/>43<br/>44<br/>45<br/>46</p>        | <p>E: ¿Exactamente cuándo comenzó?</p> <p>D: yo comencé en el 2016 también por mi mejor amigo, porque estábamos en una firma de autógrafos de ALI AKA MIND (rapero reconocido), en DC nueva era, ubicado en galerías y fuimos y estaba allí y había dos tipos insultando re denso, y después yo comencé a investigar y me gustó, y comencé a ensayar en el colegio, hasta que un día me lancé. Ese día me fue súper mal, pero aprendí demasiado.</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Miedo<br/>(identidad)</p> <p>Superación<br/>(identidad)</p>                    | <p>47<br/>48<br/>49<br/>50<br/>51<br/>52<br/>53<br/>54<br/>55<br/>56</p> | <p>E: ¿Cuál ha sido el mayor aprendizaje que le ha dado el freestyle, en el transcurso de toda su vida?</p> <p>D: que si uno no se lanza uno no sabe de qué es capaz, todo el mundo al comenzar dice mk “que susto” ósea... “me van a juzgar”” la voy a cagar” y da miedo, osea la primera vez que uno se para da miedo, yo me acuerdo que la primera vez que paso, me vomite antes de batallar del miedo que tenía y estaba también acalambrado, estaba apretando tanto que estaba acalambrado de los brazos y las piernas. <u>yo ahora me digo: “si no me hubiese atrevido a hacer eso no hubiera sido capaz de lo que he ganado o lo que he conseguido en esta escena”</u></p> |
| <p>Afrontamiento<br/>(identidad)</p>                                              | <p>57<br/>58<br/>59</p>                                                  | <p>E: ¿Ese miedo todavía sigue en las batallas?</p> <p>D: siempre, siempre habrá miedo, pero uno con el tiempo lo comienza a manejar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Potencializador<br/>(emergente)</p> <p>Protector<br/>(emergente)</p>                                                                         | <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p>                                                                        | <p>E: ¿cómo hace para manejar el miedo?</p> <p><b>D:</b> <u>canalizar el miedo, uno con miedo está despierto, está atento está vivo, si no tuviera el miedo entonces... ¿por qué lo haces? para mi es fundamental aprender a canalizarlo y dejar de verlo como algo malo. Cuando uno tiene miedo, puede ser peligroso, porque uno se está defendiendo y es un debate.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Afrontamiento<br/>(Identidad)</p> <p>Control de masas<br/>(emergente)</p> <p>Terquedad<br/>(identidad)</p> <p>Autoestima<br/>(Identidad)</p> | <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p>            | <p>E: ¿usted acepta el miedo?</p> <p><b>D:</b> Claro que sí, es natural, todo el mundo tiene miedo en algún momento y el valiente no es el que no tiene miedo, si no el que afronta el miedo, eso es valentía de por sí.</p> <p>¿Usted cómo se describe dentro de la escena del freestyle?</p> <p><u>yo estoy en un punto donde, que les puedo decir yo. soy como el cráneo rojo, el de marvel... dirijo a la gente a algo que yo no puedo conseguir, literal, muchas veces me ha pasado que he dejado ir oportunidades muy grandes por terco, por nada más, por terco, por distraído, porque no era el día, pero yo en este momento me considero en la escena uno de los mejores y esa es la mentalidad que hay que tener siempre, porque una cosa es ser bueno y la otra es ser el mejor</u></p> |
| <p>Expectativa<br/>(identidad)</p>                                                                                                              | <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p>                                | <p>E: ¿Qué se siente ser de los mejores?</p> <p><b>D:</b> Es responsabilidad porque esperan más de ti, literalmente un novato tiene el factor sorpresa, a un novato le van a gritar cualquier cosa, ¿por qué? porque es un novato, lo estamos apoyando, el vibra, pero cuando tú tienes ya un recorrido, tienes como cierta trayectoria, una jerarquía, la gente no está esperando a que lo hagas bien, la gente está esperando a que la cagues, a qué te equivoques... ahí es donde tú no le puedes dar el gusto y manejar el miedo, siempre van a esperar más de ti, siempre...</p>                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Contexto de las batallas, Aceptación (RAP)</p>                                                                                               | <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p> | <p>E: ¿Qué tanto crees que incide en tu conducta y en tu éxito dentro de las batallas el qué dirán, lo que dice la gente, el miedo por el público?</p> <p><b>D:</b> La crítica siempre va estar y cuando uno está haciendo las cosas bien, es cuando más críticas vas a recibir, ¿por qué? Porque uno llega a odios distintos, gente nueva y si llegas a gente nueva no estás haciendo las cosas mal, porque te estás dando a conocer. La crítica tómallo como publicidad y quédate con los comentarios que de verdad sirvan, las críticas constructivas, no sé, el día de una batalla, por ejemplo:” fallaste en esto y esto...tienes que mejorar en esto y esto, pero la rompiste”, pero una persona que no se, te comenta en un</p>                                                             |

|                                                              |     |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| emoción<br>(Identidad)                                       | 101 | grupo de YouTube “no, tu eres malo, ganaba tal persona”, esos son cosas que no aportan                                                                                               |
|                                                              | 102 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 103 | E: ¿Qué habilidades considera que tiene que le ayuden a ser un buen freestyle?                                                                                                       |
|                                                              | 104 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 105 | D: Como persona yo me motivó mucho a hacer mis cosas, yo soy muy competitivo, así sea un campeonato de micro,                                                                        |
|                                                              | 106 | haciendo una tarea o cualquier cosa, me gusta mucho resaltar en ese ámbito y como meterle corazón a todo, digamos en la                                                              |
|                                                              | 107 | escena yo no soy el mejor doble tempo, no tengo el mejor flow, pero hay batallas qué yo volteo a punta de solo                                                                       |
|                                                              | 108 | corazón...transmitir, el sentir.                                                                                                                                                     |
|                                                              | 109 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 110 |                                                                                                                                                                                      |
| Contexto<br>(RAP)                                            | 111 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 112 | E: ¿al mundo de la poesía también se acercó por su amigo o medio del freestyle?                                                                                                      |
|                                                              | 113 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 114 | D: No, yo siento que fue el rap después, no fue el freestyle, fue el género del HIP HOP y el rap, fue desde muy chiquito, yo escuchaba rap sin saber que era rap. Recuerdo mucho un  |
|                                                              | 115 | programa en canal capital que daban como en el 2004, que se llamaba sonido BTA y mostraban temas como de grupos como                                                                 |
|                                                              | 116 | la ETNIA, Nando Nandez y demás artistas, y me gustaba, me gustaba mas el rap español desde pequeño; y me parece que es                                                               |
|                                                              | 117 | muy poético, el rap español es muy poético y digamos en España, antes del rap hubo un movimiento que se llamaba la                                                                   |
|                                                              | 118 | poesía juglar, entonces iban por Madrid, Marsella, por Vallecas y diferentes ciudades, improvisando pero en akapellah, antes que llegara el HIP HOP así superduro.                   |
|                                                              | 119 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 120 |                                                                                                                                                                                      |
| Poesía<br>(Investigación poética)                            | 121 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 122 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 123 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 124 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 125 | E: Entonces, ¿Qué representa la poesía en tu vida?                                                                                                                                   |
|                                                              | 126 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 127 | D: La forma de decirle al mundo que estoy aquí, la forma de ser feliz, la forma en que me puedo expresar sin que nadie me juzgue, literalmente. Como decía un personaje que fundó un |
|                                                              | 128 | movimiento en los años 70 aquí en Colombia que se llamaba el nadaísmo y el tipo decía:” nos veían un lunes por la mañana                                                             |
|                                                              | 129 | casual, con sus trajes de chaperones y de gala, viéndonos salir a nosotros bebiendo de nuestro burdeles favoritos, teniéndonos                                                       |
|                                                              | 130 | envidia de que un lunes ellos estaban trabajando y nosotros sin un peso vivíamos como ellos querían y encima de todo éramos                                                          |
| Narrando mi<br>existencia poética<br>(investigación poética) | 131 | lo que ellos mostraban, poetas” y en eso se resume eso, tu para ser poeta no necesitas una educación, necesitas es sentir y                                                          |
|                                                              | 132 | transmitir, eso es poesía para mi y en eso utilizo la poesía en mi vida, para hablar con el corazón.                                                                                 |
|                                                              | 133 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 134 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 135 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 136 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 137 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 138 |                                                                                                                                                                                      |
|                                                              | 139 | E: ¿y cómo se define Dante como artista?                                                                                                                                             |
|                                                              | 140 |                                                                                                                                                                                      |

|                               |     |                                                                       |
|-------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------|
| Individualidad<br>(Identidad) | 141 | <b>D:</b> Ush!, yo considero...yo ahorita le he bajado mucho a eso    |
|                               | 142 | pero creo que soy muy prepotente a la hora de competir,               |
|                               | 143 | porqué es un... una competencia de ego, literalmente. No              |
| Cambio<br>(Identidad)         | 144 | muchas veces gana el que tiene la razón, es una competencia           |
|                               | 145 | de ego, entonces tú tienes que resaltar más que él, tienes que        |
|                               | 146 | abrumarlo con tu idea más que la idea de él cómo te abruma a          |
| Contexto<br>(RAP)             | 147 | ti. Yo considero que ese es Dante, Dante es muy prepotente.           |
|                               | 148 | <b>E:</b> ¿Y el participante es prepotente?                           |
|                               | 149 | <b>D:</b> Yo soy re introvertido en la vida real, digamos en la       |
| Imposición<br>(Emergente)     | 150 | universidad yo soy super callado, pero tiendo a ser social, pero      |
|                               | 151 | la gente que me conoce me dice:" marica, pero tú eres muy             |
|                               | 152 | callado" y si, es la verdad. Si no estoy en el ámbito de batalla      |
| Humildad<br>(Identidad)       | 153 | suelo ser reservado con mis cosas.                                    |
|                               | 154 | <b>E:</b> ¿Cómo llegó al contexto de <i>STREET HOPE</i> ?             |
|                               | 155 | <b>D:</b> Llegue por resent, el chino me peluqueaba, si me está       |
| Contexto<br>(RAP)             | 156 | escuchando un saludo resent. El cabrón me peluqueaba resto y          |
|                               | 157 | a mí me gustaba como él quedaba el cabello y hay me comenzó           |
|                               | 158 | a comentar que los miércoles estaban haciendo unas batallas de        |
| Humildad<br>(Identidad)       | 159 | freestyle y yo a... chévere, normal, hasta que asmodeo me dijo:       |
|                               | 160 | "hay unas batallas, vamos a hacer dupla" y pues yo ese día            |
|                               | 161 | estaba libre y yo llegue. y si sentí el BOOM, como que...             |
| Contexto<br>(RAP)             | 162 | cuando uno tiene nivel en las batallas, siendo honesto, <u>el</u>     |
|                               | 163 | <u>momento favorito de un freestyler es cuando uno sabe que es</u>    |
|                               | 164 | <u>bueno, uno llega a otra plaza y los demás lo comienzan a mirar</u> |
| Humildad<br>(Identidad)       | 165 | <u>a uno medio mal porque llego uno a la plaza, son esos 10</u>       |
|                               | 166 | <u>microsegundos donde uno les ve el miedo en la cara, eso sube</u>   |
|                               | 167 | <u>mucho la autoestima, ni siquiera ganarles, que la gente diga</u>   |
| Contexto<br>(RAP)             | 168 | <u>"ash que mierda va a ganar tal".</u>                               |
|                               | 169 | <b>E:</b> ¿Cómo cree que lo ven en <i>STREET HOPE</i> hoy en          |
|                               | 170 | día? ¿Quién es Dante en <i>STREET HOPE</i> ?                          |
| Humildad<br>(Identidad)       | 171 | <b>D:</b> Yo he tratado de ser un tipo normal, yo estoy consciente de |
|                               | 172 | que yo he ganado muchas batallas en <i>STREET HOPE</i> , por no       |
|                               | 173 | decir que soy el que más batallas ha ganado en <i>STREET</i>          |
| Contexto<br>(RAP)             | 174 | <i>HOPE</i> , pero yo soy un tipo normal, me hablo con todo mundo,    |
|                               | 175 | yo voy de aquí para allá y por lo general me la parcho, es como       |
|                               | 176 | un miércoles que voy a batallar y si pierdo me voy a pie y si         |
| Contexto<br>(RAP)             | 177 | gano me voy en moto, así.                                             |
|                               | 178 | <b>E:</b> nosotros queremos conocer un poco más de usted, ¿Qué es     |
|                               | 179 | lo más duro que Dante y/o el participante ha vivido?                  |
| Contexto<br>(RAP)             | 180 | <b>D:</b> hace dos años se murió mi papá, el 17 de diciembre del 2019 |
|                               | 181 | ... y ese día yo estaba en una competencia, yo estaba en              |

|                                                  |     |                                                                          |
|--------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| <u>Antes de la tormenta</u><br>(emergente)       | 182 | envigado y estaba en la final y ..., mi mama me llamo y me               |
|                                                  | 183 | preguntó cómo estaba, yo todo emocionado le dije :” no mama,             |
|                                                  | 184 | estoy bien, estoy en la final, ya voy a competir y voy con toda”         |
|                                                  | 185 | y mi mama llega y me dice:” entonces te hablo después “ y yo             |
| <u>La Tormenta</u><br>(emergente)                | 186 | le dije: “no, dime las cosas, que me querías decir” y                    |
| <b>El conocimiento es poder</b><br>(Identidad)   | 187 | comenzamos como a discutir hasta que me dijo :” no es que tu             |
| Resiliencia<br>(emergente)                       | 188 | papá falleció, se fue”, lo único que yo le dije fue: “te llamo           |
|                                                  | 189 | ahorita si ?” le colgué y faltaban 10 minutos antes de que yo            |
|                                                  | 190 | pasara y el man venía con toda y pues nadie sabía que mi papá            |
|                                                  | 191 | había muerto,solo yo. Después de eso competí y le gane al                |
|                                                  | 192 | cabron,le gane al cabrón en su propia tierra, se llamaba yanibal         |
|                                                  | 193 | el cabron y ya cuando me baje y se terminó eso, yo me baje a             |
|                                                  | 194 | llorar pero atacado en llanto y pues me estaban sacando fotos,           |
| <b>No más pérdida, por favor.</b><br>(identidad) | 195 | me entrevistó el “KIUBO” de envigado y yo lo único que                   |
|                                                  | 196 | quería era devolverme a Bogotá, pero cuando estaba hay en la             |
|                                                  | 197 | batalla me dije “ni por el putas me va a ganar nadie, puede              |
|                                                  | 198 | estar el mejor del mundo, pero estoy ofendido, estoy ofendido            |
| <u>Defraudado por la vida</u><br>(emergente)     | 199 | con la vida”.                                                            |
|                                                  | 200 | E: ¿En ese momento cree que cambió algo en usted?                        |
|                                                  | 201 | <b>D: Uff, demasiado, yo cambie mucho a partir de</b>                    |
| <b>Cambio</b><br>(Identidad)                     | 202 | <b>eso...muchísimo, porque deje de darle tanta confianza como a</b>      |
|                                                  | 203 | <b>tantas personas, me volví como más exclusivo con mi grupo</b>         |
|                                                  | 204 | <b>social, comencé a tener más problemas, me volví como muy...</b>       |
|                                                  | 205 | <b>muy sensible a la hora de recibir un insulto o una crítica y tuve</b> |
| <u>Adaptabilidad</u><br>(Identidad)              | 206 | <b>problemas, yo literalmente estuve en terapia como 3 meses, yo</b>     |
|                                                  | 207 | <b>me deprimí mucho cuando se murió mi papá. después de eso</b>          |
|                                                  | 208 | <b>nada, seguir adelante porque que más se puede hacer.</b>              |
|                                                  | 209 | E: sí claro, igual es que usted lo dice de una forma en la que,          |
|                                                  | 210 | yo lo entiendo así ¿no?... usted estaba en una batalla, teniendo         |
|                                                  | 211 | demasiado éxito, siendo Dante y llegó una noticia que afectó             |
|                                                  | 212 | en lo más profundo a participante y ¿cómo hizo para que Dante            |
|                                                  | 213 | cobijara y abrazara a participante y salir adelante?                     |
| <b>Guerrero de sangre</b><br>(emergente)         | 214 | <b>D: yo en ese momento pensé que mi papá había criado a un</b>          |
|                                                  | 215 | <b>aberrado, a un man luchador que no se dejaba ganar. lo saque a</b>    |
|                                                  | 216 | <b>punta de verraquera y corazón.</b>                                    |
|                                                  | 217 | E: ¿y siente que en su momento fue un impulso?                           |
|                                                  | 218 | <b>D:uy ¡claro!, uno cuando uno tiene un estímulo como ese tipo</b>      |
| <b>Chispa</b><br>(emergente)                     | 219 | <b>es cuando más destaca, es como no sé, lo que hablábamos</b>           |
|                                                  | 220 | <b>ahorita detrás de las cámaras... digamos cuando esos raperos</b>      |
|                                                  | 221 | <b>que se le meten con la ex novia o mariconadas así que uno va</b>      |
| <b>Mato o muero</b><br>(emergente)               | 222 | <b>ofendido, va ofendido y ya es una batalla de honor, como:”</b>        |
|                                                  |     | <b>parce usted no me lleva porque me lo voy a llevar yo”, es así.</b>    |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dos en uno<br/>(emergente)</p> <p>Destreza<br/>intelectual<br/>(Identidad)</p> <p>Epifanía del RAP<br/>(Emergente)</p> <p>Contexto<br/>(RAP)</p> | <p>223</p> <p>224</p> <p>225</p> <p>226</p> <p>227</p> <p>228</p> <p>229</p> <p>230</p> <p>231</p> <p>232</p> <p>233</p> <p>234</p> <p>235</p> <p>236</p> <p>237</p> <p>238</p> <p>239</p> <p>240</p> <p>241</p> <p>242</p> <p>243</p> <p>244</p> <p>245</p> <p>246</p> <p>247</p> <p>248</p> <p>249</p> <p>250</p> <p>251</p> <p>252</p> <p>253</p> <p>254</p> <p>255</p> <p>256</p> <p>257</p> <p>258</p> | <p>E: ¿Por el otro lado positivo cuál ha sido el mejor momento suyo, del participante o de Dante?</p> <p>D: yo he tenido varios momentos chéveres, como el participante, el participante farrea mucho, le gusta muchísimo la rumba, Dante batalla, pero en las batallas se puede rumbea, el logro más hijuemadre como participante que yo he tenido es sacar el puntaje del icfes más alto de mi colegio para la universidad, yo creo que es logro más pro porque ese icfes me salvó el año, que yo ya me iba tirando el año.</p> <p>E: ¿Y tuvo el mejor icfes?</p> <p>D: Si y me colaboraron, ósea que me ayudaron.</p> <p>E: ¿Y iba perdiendo materias por indisciplina o por que no hacía las tareas?</p> <p>D: Si fue un año complicadísimo, ese año fue una mierda.</p> <p>E: Pero demostró que no es lo más importante.</p> <p>D: Si ese día mi papá me dijo” vaya, yo ya sé que se tiró el año, pero vaya, quiero que haga el examen”</p> <p>E: y le fue excelente.</p> <p>D: Y me fue bien exacto, me fue bien, y como Dante hay 3 momentos que yo digo jueputa, son esos momentos donde uno tiene un momento éxtasis y de dopamina tan alto que uno se siente tranquilo con todo, con todo, el primero fue una vez que me gane una semana de la juventud y fueron 5 millones de pesos en el 2018.</p> <p>E: ¿Semana de la juventud?</p> <p>D: Si, fue un programa de la alcaldía y daban 5 millones de pesos por batallar, había que inscribirse con tiempo y antelación y lo gane, le gane al señor rbn, ese momento fue makia, ese momento me ubico, donde yo dije que ya tenía un buen nivel, ¿a me preguntan cuál es el mejor rapero de Bogotá? yo digo: “no sé”, porque a todos les he ganado y todos me han ganado, de los mejores, pero ya no endioso a nadie, ya sea como batallar, ya sé que es lo que tengo que hacer, ya sé que la pelea es peleando, fue ese el primero, el segundo fue el BDM universidades, ganarme la nacional de BDM universidades fue..</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                  |     |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reconocimiento de la otredad (Identidad)         | 259 | E: ¿Fue el usted compite desde la santoto?                                                                            |
|                                                  | 260 |                                                                                                                       |
|                                                  | 261 | D: Si, y le gane a Lumiere en la final y en ese momento estaba                                                        |
|                                                  | 262 | en un top, estaba en un pedestal, él siempre ha tenido eso, él es muy bueno y siempre ha estado privilegiado por eso. |
|                                                  | 263 | E: Por el nombre.                                                                                                     |
|                                                  | 264 |                                                                                                                       |
|                                                  | 265 | D: No todo es el nombre, el man tiene cosas muy buenas, pero                                                          |
|                                                  | 266 | no es el mejor, y hay raperos que entienden eso y aprenden,                                                           |
|                                                  | 267 | digamos carpe diem, el inicio casi al mismo tiempo que yo en                                                          |
|                                                  | 268 | el 2016, si no que carpe diem la cogió muy rápido, en 4 meses                                                         |
| Amor en los tiempos del freestyle (identidad)    | 269 | carpe diem tenía de hijo a Lumiere, en 4 meses y esos cuatro                                                          |
|                                                  | 270 | meses carpe diem y yo éramos los que íbamos y nos daban                                                               |
|                                                  | 271 | unas tundas en las batallas y nos devolvimos, fue el BDM                                                              |
|                                                  | 272 | universidades.                                                                                                        |
|                                                  |     | E: ¿Y la tercera cuál era?                                                                                            |
|                                                  | 273 | D: <u>Ah sí, cuando me cuadre una nena en una batalla, fue muy</u>                                                    |
|                                                  | 274 | <u>top, era la nena más linda del semestre, la nena súper mal</u>                                                     |
|                                                  | 275 | <u>mirada, antipática, como me gusta, y yo dure tirándole los</u>                                                     |
|                                                  | 276 | <u>perros mucho tiempo, después la nena me comenzó a buscar y</u>                                                     |
|                                                  | 277 | <u>llegamos a una batalla, ella llegó a una batalla, y yo delante de</u>                                              |
| Rivalidad entre Dante y participante (emergente) | 278 | <u>todo el mundo le dije que si quería ser mi novia y ella me dijo</u>                                                |
|                                                  | 279 | <u>que sí.</u>                                                                                                        |
|                                                  | 280 | E: ¿pero ¿Qué, fue por su nombre?                                                                                     |
|                                                  | 281 | D: Si.                                                                                                                |
|                                                  | 282 | E: ¿cómo que ella vio que era conocido e influyó en eso?                                                              |
|                                                  | 283 | D: <u>Es que es muy gono. es más fuerte que gonorreia, cuando</u>                                                     |
|                                                  | 284 | <u>uno gana una batalla, no es por ser machista ni nada de eso</u>                                                    |
|                                                  | 285 | <u>pero pasa, que una nena ya lo mira lindo y le tira los perros de</u>                                               |
|                                                  | 286 | <u>una, eso ya es como algo que viene con ganar una batalla, y</u>                                                    |
|                                                  | 287 | <u>uno que se ilusiona, pero la nena con el tiempo comienza ver</u>                                                   |
|                                                  | 288 | <u>como a la otra persona y no se da cuenta que no es tan top y</u>                                                   |
|                                                  | 289 | <u>comienzan a haber problemas, ósea yo batallo todos los días y</u>                                                  |
|                                                  | 290 | <u>todo pero yo también tengo responsabilidades yo también</u>                                                        |
|                                                  | 291 | <u>tengo problemas, es gonorreia, y más que todo en ese ámbito de</u>                                                 |
|                                                  | 292 | <u>batallas es muy fuerte tener una relación, una pareja, ahorita yo</u>                                              |
|                                                  | 293 | <u>prefiero tener una pareja que ni se entere que yo batallo, valoro</u>                                              |
|                                                  | 294 | <u>mas eso.</u>                                                                                                       |
|                                                  | 295 | E: ¿Cómo hace usted para lograr autenticidad en todos sus                                                             |
|                                                  | 296 | momentos, cuando usted es Andrés y cuando es Dante, pero                                                              |

|                                                                           |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Controlando el alter ego</u><br/>(Emergente)</p>                    | <p>297<br/>298</p>                                                                                                                                 | <p>digamos cómo logra balancear esos dos mundos para lograr la autenticidad?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><u>Cambio de Metas (Identidad)</u><br/><u>Mismidad (Identidad)</u></p> | <p>299<br/>300<br/>301<br/>302<br/>303<br/>304</p>                                                                                                 | <p><b>D:</b> <u>Yo sigo siendo Andrés en todo, Dante es un apodo, pero yo soy Andrés Felipe Velasco, entonces mi personaje no puede ser más grande que mi persona, si yo veo que Dante está siendo algo malo que va a joder a Andrés entonces no lo hago, ¿por qué? porque soy Andrés y Andrés él es que manda, es poner ciertos límites.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><u>Espejo Roto (Identidad)</u></p>                                     | <p>305</p>                                                                                                                                         | <p><b>E:</b> ¿Ósea usted si logra disociar perfectamente a Dante?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><u>Espejo Roto (Identidad)</u></p>                                     | <p>306<br/>307<br/>308<br/>309<br/>310<br/>311<br/>312<br/>313</p>                                                                                 | <p><b>D:</b> <u>Si obvio, es un personaje, yo no tengo borderline, yo sé bien que tengo, quién soy, que hago, yo comencé a freestaliar porque era un hobbie, porque me gustaba a mí me fue bien, pero mi plan A era graduarme de la universidad, conseguir un empleo normal, pero las cosas se están dando y cada año que crece se dan más cosas que uno no se da cuenta que pasan, pero ahí están y uno dice ya hice esto y lo otro, pero sin olvidar a Andrés y <u>Andrés nunca se va a mover de ahí.</u></u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><u>Espejo Roto (Identidad)</u></p>                                     | <p>314</p>                                                                                                                                         | <p><b>E:</b> ¿Si pudiera decir en pocas palabras quién es usted?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><u>Espejo Roto (Identidad)</u></p>                                     | <p>315<br/>316</p>                                                                                                                                 | <p><b>D:</b> <u>Un sapo hijueputa, porque me tienen que conocer muy bien para quererme y así son los sapos hijueputas.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><u>Espejo Roto (Identidad)</u></p>                                     | <p>317<br/>318<br/>319<br/>320</p>                                                                                                                 | <p><b>E:</b> Sí porque usted decía que: “yo sé bien quien soy, que doy y cuanto tengo” entonces va más por ese lado. ¿antes de entrar en la cultura del HIP HOP y rap que ocurría en su vida y en sus pensamientos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><u>Genesis (RAP)</u></p>                                               | <p>321<br/>322<br/>323<br/>324<br/>325<br/>326<br/>327<br/>328<br/>329<br/>330<br/>331<br/>332<br/>333<br/>334<br/>335<br/>336<br/>337<br/>338</p> | <p><b>D.</b> <u>Comenzando a mí me gusta más el rock que el HIP HOP, pero el HIP HOP siempre ha estado ahí, una vez había como una izada de bandera en sexto, y a mí me dijeron que escribiera algo, había una profesora de español que me dijo que yo era bueno escribiendo, haciendo resúmenes y esas cosas, hice un par de rimas y me fue bien, y después de eso considero que tuve un lapso de tiempo donde me comencé a influenciar por lo de todos como el futbol, minecraft, con los panas salir, farrear y después de eso cuando conocí a mi mejor amigo fue que entre a la cultura del freestyle y cambie totalmente y me volví más vivo, más despierto, y yo comencé taggeando, yo era feliz esperando a mi mejor amigo, él estudiaba en un colegio distrital y yo en uno privado, yo era feliz un viernes en sudadera con unos audífonos escuchando a lil supa, con una lata de montana, un six pack y esperando que saliera, yo comencé así, y escuchando, me gustaba mucho, <u>era un tipo re normal, no un muchacho muy relevante que digamos, el freestyle me cambió la vida.</u></u></p> |
| <p><u>Metamorfosis</u></p>                                                |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                          |     |                                                                          |
|------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| (Identidad)                              | 339 | E: ¿fue un lugar en el que usted encontró una forma de                   |
|                                          | 340 | destacar?                                                                |
|                                          | 341 | D: si y que me gustaba.                                                  |
|                                          | 342 | E: ¿Usted se considera artista?                                          |
| Metas (Identidad)                        | 343 | D: No, todavía no.                                                       |
|                                          | 344 | E: ¿Qué entiende usted por artista?                                      |
| Esfuerzo (Identidad)                     | 345 | D: Comenzando digamos, para una persona que toca guitarra y              |
|                                          | 346 | para ser artista tiene que estar 10 años tocando guitarra, yo            |
|                                          | 347 | considero que no soy artista todavía, me falta muchísimo para            |
|                                          | 348 | aprender, digamos que soy un pseudo artista porque yo hago               |
|                                          | 349 | temas, yo hago freestyle, y no es fácil.                                 |
|                                          | 350 | E: ¿se proyecta a ser artista?                                           |
| Metas (Identidad)                        | 351 | D: Obviamente, estoy construyendo mi camino a ser un artista.            |
|                                          | 352 | E: ¿Para usted qué es el arte?                                           |
|                                          | 353 | D: Es la manifestación de un pensamiento.                                |
|                                          | 354 | E: Y si todas las conductas humanas registrables, como                   |
|                                          | 355 | pinturas, canciones, tocar un instrumento, freestyle, digamos si         |
|                                          | 356 | eso es arte, que la persona que lo hace así no sea un experto ni         |
|                                          | 357 | tenga éxito en eso, ¿no es un artista?                                   |
| Paradoja (Emergente)                     | 358 | D: <u>No, todo el mundo puede hacer arte, pero no todo el mundo</u>      |
|                                          | 359 | <u>va a tener manifestaciones de pensamiento tan fuertes como</u>        |
|                                          | 360 | <u>otras personas, y para eso se necesita tiempo, yo puedo decir</u>     |
|                                          | 361 | <u>que hago arte, pero no soy un artista todavía, no considero que</u>   |
|                                          | 362 | <u>tenga la voz y voto para decir esta es mi firma, esto es algo que</u> |
|                                          | 363 | <u>yo voy a hacer y la gente diga esto lo hizo este tipo.</u>            |
|                                          | 364 | E: ¿Usted cree que hace poesía?                                          |
| Ecuación poética (Investigación Poética) | 365 | D: Si obvio, el freestyle es poesía, el rap es poesía, yo hago           |
|                                          | 366 | poesía.                                                                  |
|                                          | 367 | E: ¿Usted se describe como un poeta?                                     |
| Autoreferenciación (Identidad)           | 368 | D: Sí, y sería un poeta maldito.                                         |

Nota: Autoría propia.

## **Categorías:**

### **Categorías de Investigación poética:**

- Poesía (119-124): me parece que es muy poético el RAP en español y habla sobre la trayectoria del RAP en España y su propio concepto de la poesía.
- Narrando mi experiencia poética (126-138): Se evidencia como narra su experiencia con la poesía desde su perspectiva de filosofía de vida.
- Ecuación poética (365-366): Explica de forma matemática el papel de la poesía en el *freestyle* y en el género RAP, por ende, al hacer poesía y RAP, él es un poeta.

### **Categorías de Identidad:**

- Segundo nacimiento (6-16): Relato del nacimiento del AKA, se habla de un segundo nacimiento porque es aquí donde inicia su historia como Dante.
- Adaptabilidad (29-31): Siente una facilidad más alta de adaptación cuando está y es quien es en el mundo del RAP.
- Todos son como yo (31-35): Es evidente la generalización que hace de sus actitudes y aptitudes, por lo cual él considera que todos se manejan de la misma manera que lo hace él, esto nos hace pensar que él proyecta sus actitudes, conductas y motivaciones en los demás.
- Experiencia (38-44): Eventos que se dieron en el génesis del AKA de Dante.
- Miedo (47-53): Dante hace entender que sin miedo es imposible llegar a formar una identidad, sin miedo no hay emoción, sin miedo no hay vida.
- Superación (53-55): Dante nos hace entender que enfrentarnos a nuestros miedos es la única forma de alcanzar el éxito.
- Afrontamiento (57-58): Se adapta a los nuevos retos sin perder el miedo, solo lo maneja.
- Afrontamiento (66-68): Dante nos expone su concepto de la valentía.
- Terquedad (72-74): Dante asegura que el ser terco lo ha limitado de las verdaderas posibilidades.
- Expectativa (79-87): Dante nos explica cómo evoluciona la expectativa del público al artista dependiendo del nivel y su fama.
- Emoción (104-110): Lo que más resalta Dante es la emoción a la hora de rapear.
- Invidualidad (140-146): Aca Dante niega la existencia de la otredad y se rige solo por sus deseos hacia él a través del ego.

- Cambio (148-152): Dante expone cómo son sus cambios en la personalidad con el simple hecho de cambiar de su contexto estudiantil al contexto de las batallas.
- Humildad (170-173): Dante nos expresa que se siente del común, uno más del montón que como el resto puede ser ganador o perdedor.
- El conocimiento es poder (189-190): Solo Dante sabía la realidad de la muerte de su padre, solo él sabía en quien se había convertido.
- No más perdida, por favor (196-197): Esto hace referencia al poder que sentía por la nueva persona en que se había convertido en ese momento, poder que le permitiría ganar.
- Cambio (200-205): Un poder, conlleva una gran responsabilidad, Dante sabía que la nueva persona en quien se convertiría iba ser diferente a la anterior, este evento le permitió ver lo mucho que puede perder.
- Adaptabilidad (205- 207): Dante debe ajustarse a las nuevas condiciones personales e identitarias, esto le cierra muchas puertas, pero le abre muchas otras.
- Destreza intelectual (227-231): Gracias a la capacidad intelectual del participante, ha podido afrontar las diferentes situaciones que ha habido.
- Reconocimiento de la otredad (260-271): Él habla del reconocimiento de la existencia del otro a través de sus potencialidades.
- Cambio de metas (308-310): A pesar de los deseos y objetivos frente a un plan A Dante también ha pensado en un plan B.
- Mismidad (313): el participante siempre va primero que Dante, ya que él está para toda la vida.
- Espejo roto (315-316): Dante asume que como lo ven los demás es poco como para recibir afecto, solo sucede cuando lo conocen a profundidad, que es así cuando él muestra su lado bondadoso.
- Metamorfosis (337-338): Dante tuvo un cambio de perspectiva mental y social desde que inició en la escena del RAP.
- Esfuerzo (345-349): Dante alude que el arte de la música requiere de un proceso de constancia y de dedicación.
- Auto referenciación (368): La concepción de sí mismo es que tiene talento, pero su poesía no es aceptada por la sociedad.

**Categorías de RAP:** Espontáneo, aceptación, *Freestyle*, pseudónimo, AKA, cultura, contexto, génesis.

- Espontáneo (22): El AKA sucedió de manera natural para Dante, no le da referencia a ninguna cosa en específico.

- Aceptación (91-101): Dante acepta que en el contexto de RAP hay todo tipo de críticas con base a sus rimas y forma de batallar en la competencia, acepta más los apoyos de la gente.
- Contexto (113 - 119): Dante desarrolló un gusto en particular desde pequeño por la música RAP y la cultura HIP HOP, viendo artistas nacionales e internacionales, lo cual lo llevó al mundo del *freestyle* y RAP.
- Contexto de inmersión a las batallas (154-161): Dante relata los comienzos de cómo llegó a los grupos de *freestyle* y en específico de *STREET HOPE*.
- Contexto de un momento difícil (180-183): Él habla sobre la pérdida de un vínculo que lo impulsó a sacar su mejor potencial y así la batalla en Envigado.
- Contexto contra los competidores (248-258): En ese momento él comenta sobre cómo ha crecido artísticamente y como se ha desempeñado contra los otros competidores.
- Génesis (321-336): Dante habla sobre los inicios de su inmersión en el RAP, contando cómo se desarrollaba su adolescencia y de qué manera el RAP lo influenció en sus formas de vida.

**Categorías emergentes: Superficialidad, Bautizo, Relación con la autoridad(emergente), Conocimiento de las consecuencias de los actos propios (emergente) Todos son como yo (opcional)**

- Superficialidad (1-4): Habla de él de manera vaga sin profundizar mucho sobre quién es.
- Bautizo (17-18): Gracias al apodo que el profesor le colocó nació su AKA.
- Potencializador (60-63): El considera que el miedo hace que sus capacidades aumenten y tengan un mejor desarrollo en el entorno.
- Protector (63-64): El miedo ayuda a defenderse de los ataques es un escudo de defensa.
- Control de masas (70-72): Gracias a su talento, obtiene lo que quiere a través de la manipulación de las personas.
- Imposición (161-167): Su presencia impone respeto contra los otros participantes por su trayectoria y talento.
- Antes de la tormenta (184-185): Esto sucede cuando su padre falleció y él aún no sabía sobre la noticia.
- La tormenta (186-188): Lo primero que hizo Dante fue evadir la situación y usar sus sentimientos para ganar la competición.

- **Resiliencia (190-192):** Acepto y resistió la muerte de su padre, enfrentó el dolor hasta ganar y después lloró.
- **Defraudado por la vida (197-198):** Esta situación le dejó rencor hacia la vida ya que no esperaba esa noticia.
- **Guerrero de sangre (213-215):** Ese suceso en la vida de Dante fue un motivante para demostrarse a sí mismo lo que el papa le había enseñado.
- **Chispa (217-219):** Acá esto lo impulsa a desenvolverse y ser talentoso.
- **Mata o muere (220-222):** Dante expone que en la tarima hay que luchar hasta el final, más si hay un tema personal de por medio.
- **Dos en uno (225-227):** El participante y Dante se complementan referente a su cotidianidad, sus gustos, lo que les gusta hacer, si uno es feliz el otro también.
- **Epifanía del RAP (241-246):** Dante se dio cuenta de lo que podía alcanzar gracias al talento que tiene.
- **Amor en los tiempos del freestyle (273-279):** Gracias al *freestyle* el pudo encontrar el amor ya que conoció a una persona que le gustaba mucho gracias a ese estilo de arte.
- **Rivalidad entre Dante y el participante (283-294):** El batallar y su recorrido es conflictuante para sus relaciones interpersonales como el participante, ya que todo se vuelve un interés o a la gente le interesa solo Dante.
- **Controlando el alter ego (299-308):** El participante tiene claro que su apodo de Dante es solo un personaje de RAP, él pone límites frente a lo que esperan de Dante, su vida va más allá, el yo del participante representa más.
- **Paradoja (358-363):** Dante no se considera un artista porque aún no tiene el reconocimiento que él cree que merece, aunque él siente que hace arte.

**Tabla 2**

*Categorización del freestyle con temáticas*

| Categoría de análisis       | No | Freestyle No. 1. Temáticas                               |
|-----------------------------|----|----------------------------------------------------------|
| <b>Paradoja (Identidad)</b> | 1  | <b>DIFERENCIAS:</b>                                      |
|                             | 2  | <b>Las diferencias son lo que nos hacen iguales,</b>     |
|                             | 3  | <b>Lo que nos hace diferentes y también presenciales</b> |
|                             | 4  | <b>Lo que nos hace coherentes</b>                        |
|                             | 5  | <b>Literalmente amemos que somos diferentes</b>          |

|                                     |    |                                                                 |
|-------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Conciliación<br/>(Emergente)</b> | 6  | <b>En las diferencias encontramos algo aún,</b>                 |
|                                     | 7  | <b>A veces es un problema o a veces es algo en común</b>        |
|                                     | 8  | A veces el mundo es solo de apariencias                         |
|                                     | 9  | Hay que mirar la esencia no solo las diferencias                |
| <u>Tolerancia<br/>(Emergente)</u>   | 10 | <u>Si yo pienso diferente a otro lo respeto,</u>                |
|                                     | 11 | <u>Sería el argumento más concreto</u>                          |
|                                     | 12 | <u>Porque si lo pensamos lento</u>                              |
|                                     | 13 | <u>Cada quien tiene su propio argumento</u>                     |
| <b>Fé<br/>(Emergente)</b>           | 14 | Como la religión                                                |
|                                     | 15 | Hay diferentes formas de creer el pensamiento o la razón        |
|                                     | 16 | <b>A veces crees solo con el corazón</b>                        |
|                                     | 17 | <b>A veces crees solo en un pulmón, cuando te hace falta...</b> |
| Completud<br>(Identidad)            | 18 | <b>INDIVIDUALIDAD:</b>                                          |
|                                     | 19 | La individualidad es lo que me une                              |
|                                     | 20 | Literalmente soy yo completo, en resumen                        |
|                                     | 21 | Porque yo me acomodo                                            |
|                                     | 22 | Porque yo soy uno y puedo contra todos                          |
|                                     | 23 | <b>Si me lo dispongo</b>                                        |
| <b>Soberbia<br/>(Emergente)</b>     | 24 | <b>Porque puedo estar en un viaje de hongos</b>                 |
|                                     | 25 | <b>Pero puedo ser el best</b>                                   |
|                                     | 26 | <b>Soy individual soy el mejor traigo la diez</b>               |
|                                     | 27 | <b>No estoy jugando</b>                                         |
|                                     | 28 | <b>En la cancha siempre soy el que está goleando</b>            |
|                                     | 29 | <b>Porque tengo la receta</b>                                   |
| introspección<br>(Emergente)        | 30 | <b>Tengo clase, individualidad y gambeta</b>                    |
|                                     | 31 | <b>Soy diferente siendo individual</b>                          |
|                                     | 32 | <b>Porque todos quieren algo en comunión, algo social</b>       |
|                                     | 33 | <b>Pero no soy wanna be,</b>                                    |
| Narrativas<br>(Identidad)           | 34 | <b>Si quiero un cambio en el mundo empiezo por mi...</b>        |
|                                     | 35 | <b>IDENTIDAD:</b>                                               |
|                                     | 36 | La identidad es lo que respalda lo que uno habla                |
|                                     | 37 | Como uno es, como uno las entabla                               |
|                                     | 38 | Literalmente mi bro                                             |
|                                     | 39 | Soy individual, diferente, ético, soy yo                        |
|                                     | 40 | <b>Porque estoy del lado del público</b>                        |

|                                       |    |                                                           |
|---------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|
| <b>Ambigüedad<br/>(emergente)</b>     | 41 | <b>Cada vez que me identifico conmigo soy único</b>       |
|                                       | 42 | <b>Te lo digo bro</b>                                     |
|                                       | 43 | <b>Soy individual, no hay dos como yo....</b>             |
|                                       | 44 | <b>AUTÉNTICO:</b>                                         |
| <b>Deseos de fama<br/>(emergente)</b> | 45 | <b>Soy autentico, frenético cada que en el beat</b>       |
|                                       | 46 | <b>Me ponen a escupir esta clase de shit</b>              |
|                                       | 47 | <b>Soy tan autentico my niggi</b>                         |
|                                       | 48 | <b>Que voy a aparecer en el álbum de panini</b>           |
| <b>Inmune<br/>(emergente)</b>         | 49 | <b>Que nadie escatima</b>                                 |
|                                       | 50 | <b>Soy calidoso y auténtico que me respalda el INVIMA</b> |
|                                       | 51 | <b>Que mi calidad va por encima de eso</b>                |
|                                       | 52 | <b>Y es lo que me hace auténtico y permanecer ileso</b>   |
| <b>prueba y error<br/>(emergente)</b> | 53 | <b>Esa es la base del progreso, el proceso</b>            |
|                                       | 54 | <b>Lo auténtico del exceso</b>                            |
|                                       | 55 | <b>Porque yo amaría la vida</b>                           |
|                                       | 56 | <b>Si no hubiera sido auténtico en las recaídas.</b>      |
| <b>Incongruente<br/>(Identidad)</b>   | 57 | <b>Yo soy coherente</b>                                   |
|                                       | 58 | <b>Me gustan mucho los auténticos decadentes</b>          |
|                                       | 59 | <b>Porque en un desvarío</b>                              |
|                                       | 60 | <b>Aprendí a cantar la de vasos vacíos....</b>            |

Nota: Autoría propia.

## DIFERENCIAS.

- Paradoja (2-5): Acá Dante nos muestra que en la diferencia se encuentra la igualdad, ya que todos somos diferentes.
- Conciliación (6-7): A pesar de las diferencias que puedan existir siempre se puede hallar la forma de equilibrar alguna idea o decisión que se quiera tomar.
- Fachada (8-9): Dante explica cómo se vive de apariencia y habla de mirar más allá que solo lo que se logra ver.
- Tolerancia (10-13): Dante habla sobre el respeto a la existencia de los diferentes pensamientos o posturas frente a la vida.
- Fe (14-17): De forma metafórica Dante expresa que hay diferentes formas de creer y más cuando se está en necesidad.

## INDIVIDUALIDAD.

- **Completud (19-22):** Dante se siente autosuficiente para enfrentar los obstáculos, y acepta su ser.

- **Soberbia (23-30):** El recalca mucho sus habilidades y en lo que se destaca, calcando que es mejor que cualquiera.

- **Introspección (31-34):** Dante se proyecta desde su interior, más allá de querer cambiar el exterior por sus propios medios.

## IDENTIDAD.

- **Narrativas (36-39):** Dante expresa que la palabra es muy relevante a la hora de llegar a la acción, ya que narra lo que uno es o aspira a ser.

- **Ambigüedad (40-43):** Por un lado, expresa que es un ser de comunidad, pero por otro lado se enfoca en hablar sobre su individualidad.

## AUTÉNTICO.

- **Deseos de fama (45-48):** Dante espera dejar referencias frente a dónde quiere llegar con su *freestyle*.

- **Inmune (49-52):** Él explica que tiene un valor incomparable como freestyler y no hay nada que lo evalúe.

- **Prueba y error (53-56):** En este fragmento Dante refleja cómo a través de las experiencias vividas buenas y malas ha tenido un avance con respecto a su vida, dejando claro que siempre hay aprendizaje desde el sentir.

- **Incongruente (57-60):** Dante muestra su cordura a través de la incoherencia.

**Tabla 3**

*Categorización del freestyle formato Kick back.*

| Categoría de análisis                                             | No | Freestyle No 2: Kick Back.                                      |
|-------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Legado (Emergente)</b><br><br><b>Incertidumbre (Identidad)</b> | 1  | ¿Cuál es tu mayor deseo?                                        |
|                                                                   | 2  | Que en la vida nazca tan feo                                    |
|                                                                   | 3  | Un hijo mío, como yo mi bro                                     |
|                                                                   | 4  | Ese es mi deseo, tu dime que no                                 |
|                                                                   | 5  | <b>Mi deseo puede ser espectacular</b>                          |
|                                                                   | 6  | <b>Aunque no sé lo que quiero, para qué hablar</b>              |
|                                                                   | 7  | <b>En la instrumental</b>                                       |
|                                                                   | 8  | <b>Voy a contestar como una reina de belleza, yo quiero paz</b> |
|                                                                   | 9  | <b>Mundial</b>                                                  |

|                                                                                |    |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------|
| <b><u>Aislamiento</u></b><br><b><u>(emergente)</u></b>                         | 10 | ¿A dónde quieres llegar con esto del arte?              |
|                                                                                | 11 | A venus, a mercurio o a marte                           |
|                                                                                | 12 | A un lugar aparte                                       |
|                                                                                | 13 | Donde yo pueda rescatarme                               |
|                                                                                | 14 | Donde ya no quiera ganar                                |
|                                                                                | 15 | A eso quiero llegar yo al rimar                         |
|                                                                                | 16 | Donde sea tan buen freestyler                           |
|                                                                                | 17 | Que ya no tenga de que demostrarle nada a nadie         |
|                                                                                | 18 | ¿Para ti que es lo importante?                          |
|                                                                                | 19 | Que crezca Andrés mucho más que Dante                   |
|                                                                                | 20 | Porque lo aprendí de mis papas                          |
|                                                                                | 21 | Dante no quiere a nadie, Andrés ama a su mama           |
|                                                                                | 22 | Que más te voy a contestar,                             |
|                                                                                | 23 | Dante siempre quiere un rival                           |
|                                                                                | 24 | Por eso no te digo que no,                              |
|                                                                                | 25 | mi mayor rival en esto siempre voy a ser yo.            |
| <b><u>Dos caras y complementos.</u></b><br><b><u>(Categoría emergente)</u></b> | 26 | ¿Qué es lo más bello de la vida?                        |
|                                                                                | 27 | Las mujeres, el licor, la sativa                        |
|                                                                                | 28 | Perderse por deseos, depresiones, iniciativas           |
|                                                                                | 29 | Todo deriva toda la vida                                |
|                                                                                | 30 | A veces lo más bello es lo que escupe tu saliva         |
|                                                                                | 31 | Literalmente somos devotos                              |
| <b><u>Deseos</u></b><br><b><u>(Identidad)</u></b>                              | 32 | A la belleza, pero eso es de lame escrotos              |
|                                                                                | 33 | Porque eso nos deja rotos                               |
|                                                                                | 34 | No sabías que de la mierda puede nacer la flor de loto? |
|                                                                                | 35 | ¿Qué es lo más bonito que te ha pasado en la vida?      |
| <b><u>Experiencias</u></b><br><b><u>(Identidad)</u></b>                        | 36 | Vivir cada día bien                                     |
|                                                                                | 37 | Estar con el Freestyle fiel                             |
|                                                                                | 38 | Y que digan que yo soy el men                           |
|                                                                                | 39 | Que mando como los nandez                               |
|                                                                                | 40 | Que puedo atravesar México, Honduras o los andes        |
|                                                                                | 41 | Literalmente eso es lo más lindo                        |
|                                                                                | 42 | Y también que mañana es domingo                         |
|                                                                                | 43 | ¿Cómo sufres tu dolor?                                  |
| <b><u>Sueños de un freestyler.</u></b><br><b><u>(emergente)</u></b>            | 44 | A punta de puro amor                                    |
|                                                                                | 45 | Porque la verdad yo no quiero estar en el podio         |
|                                                                                | 46 | Para que decir que la amo, si ahora la odio             |
|                                                                                | 47 | Mi odio puede ser literal                               |
|                                                                                |    |                                                         |
| <b><u>Cambio</u></b><br><b><u>(Identidad)</u></b>                              |    |                                                         |
|                                                                                |    |                                                         |

|                                        |    |                                                     |
|----------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|
| <b>Aceptación<br/>(Identidad)</b>      | 48 | O a veces se puede morir, es visceral               |
|                                        | 49 | Pero todos pecamos                                  |
|                                        | 50 | Y el odio tristemente es de seres humanos           |
| <b>Crítica social.<br/>(emergente)</b> | 51 | ¿Qué te lleva a ti al éxito?                        |
|                                        | 52 | El ESMAD hijos de puta                              |
|                                        | 53 | Porque esos ni se inmutan                           |
|                                        | 54 | Yo no tengo mérito                                  |
|                                        | 55 | Soy como el ESMAD porque no le tengo miedo al éxito |
|                                        | 56 | El éxito a veces en un conjunto                     |
|                                        | 57 | Me lleva a que reclame un regalo por los puntos     |
| <b>Miedo<br/>(Identidad)</b>           | 58 | Yo no soy un pelmazo                                |
|                                        | 59 | Tú piensas que el Oxxo son besos y abrazos          |
|                                        | 60 | ¿Cuál es tu mayor miedo?                            |
|                                        | 61 | Quedarme mudo, quedarme sordo                       |
|                                        | 62 | Ser flaquito o ser gordo,                           |
|                                        | 63 | La verdad lo digo porque puedo                      |
|                                        | 64 | Voy a ser honesto, le tengo miedo al miedo          |
| <b>Cambio<br/>(Identidad)</b>          | 65 | ¿Qué es la catarsis?                                |
|                                        | 66 | Una purificación                                    |
|                                        | 67 | Cuando tu cuerpo hace una introspección             |
|                                        | 68 | Donde no eres solo pose                             |
|                                        | 69 | Donde te liberas de algo porque te conoces          |
|                                        | 70 | Es una purificación                                 |
|                                        | 71 | Eso es una catarsis                                 |
|                                        | 72 | Porque en la vida                                   |
|                                        | 73 | Una catarsis puede provocar otra recaída...         |

Nota: Autoría propia.

## PREGUNTAS.

### 1. ¿Cuál es tu mayor deseo?

**Legado (2-4):** Más allá de querer dejar un progenitor, Dante desea dejar una huella o un legado con el RAP y con historia de vida.

**Incertidumbre:(5-9):** A pesar de querer dejar un legado o una huella no sabe exactamente que dejar ya que vive del día a día.

### 2. ¿A dónde quiere llegar con esto del arte?

**Aislamiento (11-17):** Dante en este fragmento narra que está en búsqueda de estar en otro lugar donde pueda sentirse bien y a salvo, sin sentir el juzgamiento de la presión social.

**3. ¿Para ti qué es lo importante?**

**Dos caras y complementos (19-25):** Ser Dante solo es el en las batallas de *freestyle* y que quiere ser el mejor, mientras que el participante si piensa en los demás y valora los vínculos.

**4. ¿Qué es lo más bello de la vida?**

**Deseos (27-30):** Él habla sobre todos los aspectos de la vida que le dan placer y dentro de eso lo que le deja el *freestyle* y lo mucho que le puede dar.

**Experiencias (31-34):** Dante muestra que las experiencias de las negativas pueden surgir cosas buenas y transformadoras.

**5. ¿Qué es lo más bonito que te ha pasado en la vida?**

**Sueños de un *freestyle* (36-42):** Habla de cómo vive su vida y cómo quiere seguir viviendo en un futuro, que es disfrutar del RAP y de la vida.

**6. ¿Cómo sufres tu dolor?**

**Cambio (44-46):** Dentro de lo que considera amor también sabe que hay odio, un sentimiento puede cambiar en cualquier momento.

**Aceptación (47-50):** Habla sobre aceptar el dolor que deja el odio y los sentimientos que causan malas sensaciones, además de tener la capacidad de perdonar.

**7. ¿Qué te lleva al éxito?**

**Crítica social (52-59):** Dante habla sobre el conflicto social y económico que hubo en la época del paro nacional en Colombia y como las instituciones se prestaban para realizar actos violentos contra las personas.

**8. ¿Cuál es tu mayor miedo?**

**Miedo (61-64):** La misma existencia para Dante es temor y eso le provoca más temor e incertidumbre.

**9. ¿Qué es la catarsis?**

**Cambio (66-73):** Cuando uno así mismo se conoce mejor y logra cambiar varias cosas en su existencia.

## **Discusión de Resultados**

La captación de resultados de esta investigación ha estado enfocada en las emergencias, en forma de categorías emergentes; en los procesos identitarios, en forma de categorías de identidad; en la poesía en forma de categorías poéticas; y en el RAP como categoría en sí mismo. De este modo se encuentran las cuatro diferentes categorías abordadas que están diferenciadas por los colores azul, verde, rojo y negro, con el objetivo de explicar de manera profunda cada una de las narrativas y *freestyles* que menciona Dante durante todo el proceso, utilizando dos diferentes estrategias, la primera, más común y usual, es la entrevista a profundidad, donde encontramos la información en un formato ya estandarizado; la segunda es la innovadora adopción y adaptación que hacemos de las corrientes de expresión cultural y artística del HIP HOP en el mundo de la IP con la técnica *freestyle*.

Realizar esta investigación nos permitió ver cómo el *freestyle* como técnica de recolección de narrativas captura la información poética a través de una sensibilización más cercana a la espontaneidad como forma de expresión poética que la misma poesía escrita, donde se cuenta con otros recursos como el tiempo para elaborar las narrativas y correcciones, por lo que se considera un nivel superior de autenticidad en la expresión de la identidad.

Por lo anterior, daremos respuesta a los dos primeros objetivos específicos, apoyándonos en los antecedentes investigativos y marcos de referencia.

Desde el primer objetivo específico que es el de analizar los mecanismos de construcción de identidad de un artista del grupo *STREET HOPE*, podemos analizar que Dante desde niño ha tenido una pasión desenfrenada por el RAP y el *freestyle*, lo cual lo ha llevado a querer conocer este grupo cultural y sumergirse en el mismo. Él siente que es una persona resiliente ya que ha enfrentado eventos dolorosos en su vida y aun así busca siempre las formas para poder salir adelante con el objetivo de crecer como persona, además que también comenta que el RAP ha sido un estilo terapéutico para sobrellevar todas las cargas que puede tener en la vida

y entregar aspectos positivos desde su arte a la sociedad en general, lo cual desde la perspectiva humanista se ve que Dante busca su autorrealización y se proyecta en un futuro más positivo.

Todas estas conclusiones dadas desde un enfoque humanista, entran en concordancia con lo que menciona Riveros (2014) ya que expone que la psicología humanista tiene el objetivo de investigar los puntos más positivos del ser humano, como el amor, la resiliencia, sus sueños, la autenticidad, con el objetivo del autocuidado y responsabilidad de uno mismo.

A su vez en el segundo objetivo específico el cual es comparar los roles de identidad artística y la identidad personal del participante podemos ver que Dante, desde el aspecto artístico, se considera una persona apática y egoísta, con deseos insaciables de siempre querer ser el número uno, motivado siempre por querer vencer a su rival en el campo de batalla *freestyle*, aunque ese lado artístico se juzga constantemente debido a que él piensa que también tiene un lado con mucho amor y cariño para compartir con las personas que él aprecia. Este segundo aspecto va más ligado con el participante que es su identidad cotidiana, ya que esta la describe como una persona callada que busca su tranquilidad y estabilidad, a la vez que entregar lo mejor de sí mismo.

Es interesante cómo entran en conflicto estos dos aspectos de Dante y el participante en su cotidianidad, pero a la vez como son de necesarios en sus procesos identitarios, dado que muestran a él Dante y al participante del lado más humano ahí pues revela todo tipo de defectos y virtudes, que puede llegar a tener como artista de *freestyle*, RAP y como ser humano.

El participante habla sobre el transcurso de su vida y un segundo nacimiento, el cual inicia con la creación de su A.K.A, Dante, originado gracias a una experiencia que le marcó su vida, demostrando que este A.K.A le genera la facilidad de tener mayor adaptación al contexto social de *STREET HOPE*, siendo el *freestyle* la herramienta en común que dice tener con los demás participantes del grupo de RAP.

El rol de Dante cumple una función muy importante desde su primer batalla, siendo el mismo participante el cual comenta cómo él ve a todos como sus semejantes, rompiendo con el juego de roles en relación a las jerarquías de poder, que normalmente desequilibran las acciones dentro del grupo de pertenencia ya sea una pieza con mayor o menor importancia dentro del grupo. Sin embargo él hace entender que ve a todos como uno mismo, ya que proyecta sus actitudes, conductas y motivaciones en cada rival, por lo que ve a todos como buenos contrincantes, demostrando así que la identificación a través de la comparación y/o proyección con un otro, permite que el self del participante genere mejor adaptación al contexto y que la competencia que rodea la batalla de freestyle impulse su construcción identitaria.

Conectando todo esto con la observación participante, entendemos que el papel del rival dentro del contexto del *freestyle* es muy importante, ya que se incentiva la competencia permitiendo que cada *freestyler* logre su realización personal y artística debido a que la necesidad de la otredad hace que mejoren sus capacidades de fluidez mental cada vez que compiten con sus contrincantes, permitiendo que esta competencia se convierta en un deporte profesional en el que se reconoce a través de incentivos, esta afirmación se realiza debido a que Buitrago (2020) dice que este tipo de arte enfrenta las realidades y sus problemáticas llevándolas al contenido de competencia y lucha que puede contener el *freestyle* y el RAP.

Siguiendo con lo ya expuesto anteriormente, el crecimiento de Dante va de la mano con la esencia de lo que se realiza en el *freestyle*, ya que es la competencia y el enfrentamiento con una otredad lo que generará el crecimiento personal, por lo que se comprende que Dante en su construcción identitaria tiene la necesidad de colacionar con un otro o consigo mismo para generar su desarrollo como *freestyler* y como persona.

El participante comenta que ese crecimiento es inherente de la sensación del miedo, de manera que el permitirse sentir miedo es una forma de sentir alguna emoción, disfrutando la vida en su máximo esplendor, permitiéndose enfrentar esos miedos para alcanzar su éxito,

siendo el miedo una herramienta potencializadora para ser mejor persona y *freestyler*, obteniendo y convirtiendo de sus emociones y sensaciones negativas, en factores positivos, transformándose en mecanismos de construcción identitaria que le ayudan a estar donde quiere estar. Esto da lugar a observar como el hecho de que Dante no evade si no enfrenta el miedo, lo convierte en una persona que se autodenomina valiente.

En lo que respecta, este crecimiento personal y sus inicios como Dante entran un poco en contravía a la afirmación de Bernardi (1994) quien expone el concepto de identidad como la experiencia de continuidad y mismidad del self, manteniendo su permanencia en los procesos de cambio y crisis, por lo que para el participante, el surgimiento de Dante es un proceso de cambio brusco de sí mismo, ya que expresa en sus narraciones cómo el entrar al contexto del *freestyle* lo han alejado de la persona que era antes, debido a que es un contexto que carga muchos prejuicios y presiones sociales.

Estos prejuiciosos y presiones dentro de la cultura HIP HOP se desarrollan no dentro, si no fuera del mismo grupo o círculo social quien efectúa esta práctica, por lo que se habla de estereotipos nocivos que se tienen frente a este grupo de jóvenes quienes son vistos como agentes negativos dentro de la sociedad o el sistema, ya que los estereotipos creados entorno a estos prejuicios los tildan de ser individuos vagos, no autosuficientes, consumidores de sustancias Psicoactivas, delincuentes, etc., lo que también genera presión en Dante.

Según Dante, la única manera de lidiar con esto es desarrollar mejor sus habilidades en el *freestyle*, dejando de lado el sabotaje que genera esa presión social pero afirmando cómo en algunas personas que quieren ser parte del *freestyle* y de la cultura HIP HOP puedan llegar a serlo, no sin antes verse limitado por todas las personas ajenas al contexto con prejuicios, en todo lo adyacente de sus procesos de desarrollo artístico y cultural. Por lo que se apoya la idea de Buitrago (2020) de cómo el RAP se ha convertido en una respuesta a todas las injusticias

sociales, donde es en forma una lucha y revelación hacia el sistema dominante el cual oprime y llega bruscamente a las clases sociales más vulnerables.

La necesidad de opresión de este sistema dominante ha sido coincidentalmente el propulsor de la cultura del *freestyle* a lo largo de su historia, ya que el sistema político y económico dominante avala que empresas internacionales dedicadas a la cultura HIP HOP tengan mayor cabida en Latinoamérica, por lo que las empresas patrocinadoras visibilizan el *freestyle* nacional y regional y cambian la naturaleza de la presencia del *freestyle* en la industria HIP HOP, ya que no es un producto, si no que es arte desde sus raíces.

Acerca de esto, durante la entrevista a profundidad surge que Dante tiene como referencia a ciertas personas pioneras de la industria del *freestyle*, que sirven como una proyección del lugar donde puede estar, teniendo una mirada crítica de algunas competencias las cuales solo quieren al *freestyle* como medio de producción y explotación, consecuentemente la idea de cómo los factores limitantes se convierten en una estructura más sólida y fuerte de generación de dinero y cumplimiento de intereses comerciales, ya que más población tiene mayor acceso al contenido de una parte de la cultura por medios audiovisuales y el crecimiento exponencial de la era digital, lo cual puede generar consecuencias buenas como malas para la misma, dejando que la cultura se adapte a los cambios.

Ahora, no solo vemos esos limitantes sociales, si no como Dante puede identificar sus propios limitantes y los cambios personales que en el transcurso de su vida lo han llevado a perder grandes oportunidades, expresando cómo a pesar de ser valiente, el ser “terco” lo cierra a las nuevas experiencias, aceptando sus errores en el transcurso de su vida, pero afirmando que no se arrepiente de nada, contrayendo aprendizaje en todo.

También expresa que puede ser un limitante depender del apoyo del público, ya que reconoce que su ego es afectado por la opinión de lo demás, dándole significado a las críticas ajenas, siendo motivante o desmotivante dependiendo de la persona y el cómo se le dé el

mensaje, por lo que reconoce que como Dante y como persona civil ajena a ese contexto, siempre pone a la otredad por debajo cuando se siente atacado, dejando que su ego pase de ser un limitante a ser un estimulante en batalla, ya que el hecho de ser atacado, hace que transforme el odio, la rabia y el dolor, en una “rima cruda y sensible”, comentando que es lo que más le gusta al público, entendiendo que es una batalla literalmente a muerte, y si muere su ego o lo descuida por un segundo, pierde.

En ese sentido la concordancia con el pensamiento y la acción de Dante dentro de las batallas de *freestyle*, demuestra que Dante en su rol como rapero de batallas de *freestyle* se acopla muy bien a las dinámicas del grupo *STREET HOPE*, ya que, además de tratar de ganar, busca formar estilos poéticos para minimizar a su contrincante debido a que este tipo de dinámica le ayuda a que el jurado y el público decida que él sea el posible ganador.

Respecto a esto, Hernández (2011), quien cita a Goffman, narra sobre cómo se desarrolla la persona dependiendo del contexto en el que se desenvuelve, lo que nos hace entender que Dante, en *STREET HOPE*, moldea su identidad acorde a las exigencias del grupo, por añadidura cabe aclarar que Dante como artista y como persona en sociedad en otras dimensiones sociales se acoplará a las exigencias de sus contextos, teniendo una identidad adaptable a las dinámicas de los diferentes grupos a los cuales pertenece.

Una identidad que como concepto a través del tiempo ha pasado por varias transformaciones donde se amparan algunas posturas, en este caso como afirma (Erikson, 1956 como se citó en Kernberg, 2012) la identidad es el motor y control de vida, el cual surge del contexto genético, sociocultural e histórico, en ese sentido, la identidad de Dante es la unión de todas sus experiencias y significados simbólicos de la misma, lo que han permitido la transformación de su yo o su self, para conformar lo que es hoy en día Dante como *freestyle*, como amigo, como hijo y como persona, dando lugar a ver la identidad como un proceso no estable, dinámico y adaptable.

Esto nos lleva a hablar sobre la importancia del lenguaje, ya que según afirma Pruvost (2011) con el vínculo simbólico que se crea del mensaje es con lo que se construye nuestra identidad, convirtiéndolo en un mecanismo de construcción identitaria, por lo que hablar del lenguaje convierte al *freestyle* en sí mismo en una herramienta con el mismo fin ya que el *freestyle* es una forma de transmitir el lenguaje.

Lo anterior deja en evidencia la importancia del *freestyle* para la identidad de Dante, adicionando, como comenta él, que el *freestyle* es un estimulador el cual mejora sus habilidades sociales y su expresión emocional, donde no solo favorece a Dante en sus actitudes frente a las batallas, si no promueve su lado más humano, sensible, el cual ama, valora y agradece tener.

Las dos partes de sí mismo, Dante (el rapero) y el participante (la persona) se compactan para llevar equilibrio en su existir, teniendo distintos planes, dejando ser lo que es como Dante y lo que es como persona, sin dejar a un lado la identidad propia de lo que es el participante, entendiendo que Dante es un complemento y un arte del self del mismo, siendo él y su lado artístico, una unión de un proceso de constancia, dedicación la cual lleva mucha lucha contra su contexto socio cultural o los roles que le quieren imponer.

Resumiendo lo anteriormente mencionado, se puede comprender que Dante dentro de su identidad personal y artística, tiene incongruencias entre lo que rapea y sus acciones cotidianas, ya que por un lado Dante expresa en el *freestyle* muchos valores que en su accionar no practica. Analizando la postura que tiene Carl Rogers (1980) se puede entender que Dante tiene un yo disfuncional, lo cual significa que para este autor Dante no podría adaptarse bien a los contextos sociales, aquello que es poco visible en la vida del participante, ya que demuestra que el *freestyle* es una gran herramienta la cual lo ayuda a entenderse a sí mismo y a los demás desde las lecturas poéticas que crea en el grupo *STREET HOPE*.

Aceptando la identidad desde el enfoque humanista, en la que se observa como abarca los mejores aspectos del lado humano, lo que se traduce en ver a Dante desde la posición más

“pura”, resaltando sus capacidades y potencialidades en el ámbito del *freestyle*, lo que nos lleva a resaltar el seudónimo Dante, ya que para él “Dante” significa una persona que ha atravesado por experiencias complicadas en lo que se le ha dificultado llevar su cotidianidad con facilidad, pero a pesar de estas dificultades siempre logra salir de ellas, según lo que él comenta, transformando su A.K.A en un dispositivo el cual lo ayuda a afrontar de una mejor manera su día a día, lo que lo lleva a una autorrealización y una mayor consciencia de sí mismo.

Esto nos permite comprender cómo el *freestyle* y los componentes del significado simbólico que hay detrás de el seudónimo Dante, se acoplan a la identidad artística del participante, sirviendo como una solución y/o una modalidad de adaptación a todos los procesos complejos por los que está pasando, reconociendo desde el RAP, la memoria, el presente y las proyecciones de su mismo deseo de vivir. Generando que el RAP y el *freestyle* se conviertan no solo en un movimiento de lucha contra un ente opresor, si no también, como un facilitador artístico de expresión del yo, donde las emociones no están estancadas y se limiten por los estigmas arraigados a la estructura social que se tiene en la actualidad.

Es así que el *freestyle* y la expansión de las fronteras de la investigación cualitativa y la IP permiten acoger la técnica del *Freestyle* como instrumento innovador de recolección de información, el cual no se limita a abordar un constructo en determinado contexto académico científico, si no a ir más allá de ese horizonte trayendo a colación las realidades por medio de las voces palpables de la cultura HIP HOP, visibilizando la pertinencia del uso de éste arte, como la poesía en este caso y la importancia de los imaginarios del sentir en la IP.

Como se ha expuesto, los mecanismos de identificación del seudónimo Dante se pueden captar puntualmente del significado y la relevancia que les otorga a esos grupos de referencia a los que pertenece, creando así significados los cuales lo guiarán a darle un rol y una posición a ese A.K.A respecto a su pertenencia dentro de la cultura.

Esta pertenencia, le dará también algún valor al nombre artístico, marcando ciertas características particulares del A.K.A, teniendo en cuenta la relevancia que le da el participante a ese grupo de referencia, en este caso los vínculos y redes que ha gestionado con el grupo STREET HOPE, conectando con el sentir que genera vivir de la mano con el *freestyle* que facilita su apertura a nuevas experiencias enriquecedoras y a nuevos mundos.

Por cierto, al hablar de abrirse a nuevas experiencias y nuevos mundos, hacemos referencia, por ejemplo, a todo el conocimiento científico que se está generando al llevar a cabo esta investigación; a la inmersión en el mundo profesional del HIP HOP, que está en constante evolución; a el mundo de la fama y al éxito económico; a inspirar con su huella a las nuevas generaciones que seguramente disfrutarán y aprovecharán toda esta evolución de la cual es parte.

También hace referencia a la experiencia que genera el hacer parte del grupo *STREET HOPE*, en el cual no se excluye a nadie sin importar su posición social, raza, religión o sexo. no se rechaza y no se vulnera a nadie; *STREET HOPE* es una estructura y un proceso de aprendizaje, no de cómo vivir, si no de cómo posicionar al *freestyle* dentro de la cultura HIP HOP y de cómo puede ser empleada como una herramienta de construcción identitaria y desarrollo personal.

Entonces bien, a continuación daremos el desarrollo de la interpretación desde la IP de estos procesos de construcción identitaria y de cómo dentro de la IP cabe el *freestyle* como una herramienta en el campo de las narrativas poéticas.

Primeramente siguiendo el hilo de la relevancia del *freestyle* en la IP y la identidad de Dante, logrando evidenciar que una de las mayores motivaciones de él para practicar el *freestyle*, fue el RAP en español, ya que narra que en sí es muy poético e influye en su manera de ver la vida, lo cual entra en concordancia con el artículo publicado por Quintero (2009) encargado de estudiar las experiencias de los sujetos llegando a las conclusiones de que sumergirse en este

tipo de cultura, cambia su percepción frente a la vida enfocándose en un aspecto artístico y no de violencia.

En esa dirección podemos comprender la importancia del *freestyle* en la IP ya que como para Dante el *freestyle* es un generador y posibilitador de buenas experiencias (considerando que Dante se autodenomina artista), para los demás artistas que manejan el *freestyle* y la poesía en común, posiblemente puede funcionar de la misma forma debido a que por medio de sus narrativas se conectan con la manifestación de su vida cotidiana, en la que el lenguaje y su simbolismo es el intermediario entre el *freestyle* y la poesía como formas alternas de expresión.

Por otra parte, un antes y un después para Dante en su vida en el *freestyle*, fue la experiencia de la muerte de su padre en las finales de una competición de *freestyle*, la cual ganó en su honor , exponiendo que esa fue la muerte de la persona y la evolución de un Dante más creativo e innovador en el ámbito del *freestyle*. Esto nos invita al análisis de cómo una experiencia con un componente sensible a las emociones de la persona, puede generar una reacción positiva o negativa en la personalidad artística, en su caso motivadora, ya que como se nombró en un apartado, “las rimas crudas llegan más a la sensibilidad del público”, marcando como el *freestyle* tiene ese factor único de mostrar las emociones sin censura.

Para sostener lo dicho anteriormente Faulkner (2021) “cualquiera puede escribir un poema ¿Cuántos de nosotros no hemos recurrido al verso cuando perdemos una mascota, un amante o un padre?, encuentro que escribir poesía me ayuda a articular mis sentimientos y pensamientos, y esto me convierte en una mejor persona” (p.1), lo que da a entender que la poesía y por ende el *freestyle* es el mejor liberador a las emociones desfasadas.

Dejando de lado la comprensión y el análisis de las narrativas de Dante desde la entrevista a profundidad, podemos pasar a la segunda estrategia, la cual es el *Freestyle*, dividiéndose en dos formatos muy importantes en este arte que son el *Freestyle* con temáticas y el kick back,

que serán explicados concepto a concepto según las ideas que tengan las temáticas y las preguntas en el kick back, lo cual se desarrolla a continuación:

### ***Freestyle con temáticas***

#### **Diferencias**

El participante expresa como a través de su diferencias, acepta al otro, entendiendo que la igualdad no es la equivalencia de la heterogeneidad de su self, si no la heterogeneidad de la aceptación de otro diferente. Complementando la existencia de su ser con los demás, como por ejemplo Tajfel (1981) menciona que todas las personas tienen la necesidad de querer pertenecer a un grupo, siendo todas diferentes. Por lo que el participante da a conocer que, a pesar de las diferencias de pensamientos y estilos de vida, siempre se puede hallar la forma de equilibrar el desacuerdo, ya que opina que es algo banal a la hora de interactuar y crear lazos con la gente, inculcando en parte desde la posición de la empatía y el respeto hacia un otro incluyendo sus creencias. En ese orden de ideas, el *freestyle* y la poesía específicamente para Faulkner (2021) enseña la manera de cómo puede transformarse en una fuerza para la comprensión, la resistencia y el cambio, en ese sentido el arte es una llamada a la movilización para llegar a hechos. Dante expresa desde la lírica que es para él la diferencia:

“Las diferencias son las que nos hacen iguales,  
los que nos hace diferentes y también presenciales,  
literalmente amemos que somos diferentes..”.

“En las diferencias encontramos algo aun,  
a veces es un problema, a veces algo en común,  
a veces el mundo es de apariencias,  
hay que mirar la esencia y no solo las diferencias..”.

#### **Individualidad - Identidad**

El participante sigue la línea sobre la importancia de las narrativas, específicamente le da valor a la palabra, ya que para él es muy relevante a la hora de llegar a la acción, por lo que si tiene alguna aspiración lo va a demostrar por medio del hablar con sinceridad, verdad y respeto. un respeto que se ve reflejado en las rimas como lo fue:

” Soy diferente siendo individual

Porque todos quieren algo en comunión, algo social

Pero no soy wanna be,

Si quiero un cambio en el mundo empiezo por mí...”

ya que él va en contra de aparentar algo que realmente no es, siendo sincero y respetuoso con su self.

### **Auténtico**

Dante muestra su cordura a través de la incoherencia, el al ser una persona que se considera que hace arte, puede llegar a atravesar y romper con todos los estereotipos que se puedan tener de la gente “loca” o “fuera de lugar”, adicionalmente reafirma la seguridad que le da el *freestyle* para darse un lugar en que nada lo puede devaluar, reflejando que las experiencias de vida lo han llevado a tener ese aprendizaje desde el sentir, resaltando que el *freestyle* lo vuelve una persona más sensible, empática y resiliente frente a todos los momentos de vida que se le presentan. Reforzando esta idea según González (2017) denota como la poesía puede volverse en un sentir colectivo, ya que se puede expresar experiencias que los demás pueden sentir, en este caso desde el *freestyle*. Dante menciona:

“Esa es la base del progreso,

el proceso, lo auténtico del exceso,

por que yo amaria la vida, si no hubiera

sido auténtico en las recaídas..”

### ***Freestyle formato Kick Back***

En este apartado se sintetiza la información captada de las nueve preguntas del formato *Freestyle KickBack*.

En cuanto a los deseos del participante, los proyecta a través de trascender dejando un legado, comenta que quiere marcar una “huella en el mundo del RAP”, donde a veces se cuestiona cual será la huella exacta que plasmará debido a que vive el día a día, despreocupado por el futuro. Donde el amor le ha enseñado a vivir el proceso más real del aquí y el ahora, teniendo que apartar el odio y las sensaciones negativas para poder trascender en el perdón y liberarse del dolor que le han causado varias experiencias propias.

Un dolor que en parte le sigue generando miedo, ya que él desde sus narrativas toma la existencia con temor por tanta incertidumbre, donde se acopla al cambio como herramienta facilitadora en el descubrir y/o opacamiento de esa incertidumbre. Dante menciona:

“Que en la vida nazca tan feo un hijo mio,  
como yo mi bro, ese es mi deseo, tu dime que no,  
mi deseo puede ser espectacular,  
aunque no se lo que quiero..”. y,  
“A venus a mercurio o a marte,  
a un lugar aparte, donde yo pueda rescatarme,  
donde ya no quiera ganar, a eso quiero llegar  
yo al rimar donde sea tan buen freestyle,  
que no tenga que demostrarle nada a nadie..”.

### **Conclusiones**

A modo de conclusión se demuestra que el HIP HOP, el RAP, el *freestyle* y la poesía, funcionan como un proceso en donde la personas buscan su sentir desde la experiencia a través de sus voces, incluyendo sus proyectos de vida y como parte de su crecimiento personal,

convergiendo perfectamente en la propuesta de Gergen (2007) sobre el construccionismo social, donde expone que las personas llegan a describir, exponer y/o dar cuenta del mundo donde viven a través de cada uno de estos procesos que marcan como significativos, entendiendo que esta cultura va en constante cambio y crecimiento acoplándose al contexto y a la temporalidad de la existencia del ser humano.

En relación con lo anterior, se transforma la perspectiva que se tiene de la cultura del HIP HOP en Latinoamérica, especialmente en Colombia, donde trasciende de ser una lucha y resistencia de las comunidades marginadas, a ser y representar un autoconocimiento, reconocimiento y un generador de proyectos de vida, que van amarrados al crecimiento interpersonal y a la construcción de cultura, arte, vida y como forma de dirigir más fácilmente la comprensión de las experiencia humana, desarrollando la creatividad crítica en los jóvenes que se apropian de la misma.

Es posible identificar que adicionalmente el *freestyle* dentro de esta cultura con su contenido poético, da un aporte a la IP como técnica innovadora de recolección de narrativas, ya que como se ha afirmado por diferentes autores y por esta investigación, es una gran ayuda para los jóvenes artistas integrantes de la cultura HIP HOP y en general de los jóvenes que se conectan con las demás formas artísticas, para darle importancia al vivir de la mano de la pureza del lenguaje, manejando y explorando todas las capacidades de sí mismos; acogiendo la curiosidad del investigador e incentivando a explorar las otras áreas de la investigación cualitativa.

Comprendemos que hay momentos específicos en los que el *freestyle* interviene como un impulso y un llamado a la acción, al favorecimiento de todos los procesos personales, identitarios, políticos y sociales desde un punto de vista crítico y creativo y hay otros momentos en los que simplemente llenan de sensación de libertad, y es para nosotros un sueño hecho realidad el poder plasmar nuestro tinte artístico personal a la forma en la que se hace

investigación, pasando de estudiarla, comprenderla y explicarla a utilizar métodos inexplorados para comprender al ser humano en sus contextos artísticos cotidianos.

Nos llama la atención lo que menciona J, Guiney (2014) sobre como la IP hace que la persona sea como una muñeca matryoshka ya que se va revelando poco a poco el tesoro que lleva por dentro, osea, hay que develar y depurar partes de sí misma para llegar a lo “importante”. Otro aspecto relevante es que el *freestyle* en conjunto con la poesía consiguen ser fuentes de creatividad y de espacios críticos, ya que Dante saca su lado más artístico componiendo letras de gran profundidad en pro a explicar cómo concibe su identidad, a la vez que critica formas de ser de él y en su auto observación analiza si es necesario cambiar ese tipo de conductas o si por el contrario sería bueno mantenerlas, lo cual lleva a la comprensión de que el ser humano siempre necesita poetizar sus desafíos relacionales cotidianos.

“una purificación,  
cuando tu cuerpo hace una introspección,  
donde no eres solo pose,  
donde te liberas de algo porque te conoces,  
es una purificación, eso es una catarsis,  
por que en la vida, una catarsis  
puede provocar otra recaída..”. Dante.

### **Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias**

Se contribuye a la línea de investigación “identidades y subjetividades” de la Universidad Santo Tomás, al dar un sentir académico que aporta a romper las barreras de los estigmas sociales que se tienen sobre la cultura del HIP HOP, el RAP y todos estos jóvenes que, a través de estos grupos, construyen escenarios de paz, conocimiento, arte y cultura, creando un pensamiento crítico, creativo y humano en el sentido de la sensibilidad que despiertan y articulan mediante sus voces.

La producción de este trabajo investigativo demuestra que la poesía trasciende más allá de las barreras artísticas, llegando a todas las áreas de conocimiento transdisciplinar, debido a que la poesía puede ser utilizada de múltiples formas específicamente cuando se habla de los aspectos humanos que más nos logran marcar. También se logra evidenciar que es una gran herramienta para el ámbito educativo e investigativo por la plasticidad que llega a tener este tipo de herramienta artística, ya sea desde el aspecto oral, escrito, corporal y mental. A la vez que el *Freestyle* y la poesía logran entenderse entre sí al punto que el *Freestyle* puede ser utilizado como una herramienta para producir poesía de maneras más orgánicas y espontáneas.

También nos hace reflexionar la importancia que tendría en la investigación occidental y latinoamericana volver a adquirir el aspecto lírico en las investigaciones sociales y educativas, ya que el *freestyle* puede ayudar a mejorar la fluidez mental, la experimentación del lenguaje y dar misterio de lo que se dirá, cosa que puede ayudar a las personas que lo realicen buscar más formas de ser y pensar.

Se recomienda que al realizar investigaciones de esta índole y/o utilizar esta herramienta metodológica, los investigadores deben tener la capacidad para estar abiertos a la sensibilidad que ésta despierta, entendiendo que la poesía puede evocar todo tipo de emociones y sensaciones, donde se espera que los próximos investigadores hagan reflexiones poéticas y no solo se queden en hacer reflexiones de análisis simples, sugerimos acompañar al *Freestyle* con otras estrategias metodológicas para hacer contraste de información. Sumado a los medios de recolección de la información, como grabaciones de voz y audio para hacer un análisis categorial.

A nivel práctico sería interesante que se emplee esta técnica en el contexto artístico, hacer el *Freestyle* en el lugar donde se dan todas estas interacciones, pero si se explora esta posibilidad, se sugiere no hacerlo estudiando intimidades que puedan sobreexponer

características o hechos que no deben ser públicos por su nivel de carga emotiva y peso psicológico que conlleva el expresarlo bajo tanta presión social al estar frente a un público. Adicional a esto si se desea un ejercicio fluido si es imperativo que sea aplicado en personas que ya tienen la experiencia del manejo del *freestyle*, debido a que el tiempo estimado de estos ejercicios es de 40 minutos aproximadamente y si el ejercicio se intenta con un primerizo en el *freestyle* es probable que sobrepase este límite.

También sería interesante emplear la técnica con un segundo participante, caso en el cual las interacciones serían mayormente entre los participantes permitiendo la develación de elementos nuevos y diversos que amerita discutir. Para éste escenario no se tienen muchas sugerencias adicionales, solo debe caer en cuenta de la importancia de la participación del investigador en la creación de la poesía, tenerlo en cuenta a la hora de planificar los tiempos e intervenciones, ya que se plantearía un ejercicio naturalmente más extenso en el tiempo.

Es probable que trabajar con grupos más grandes dificulte la distinción, categorización y análisis de las narrativas y en la práctica, el ejercicio debe ser muy difícil de controlar, por lo que no se sugiere emplear esta técnica con más de 2 participantes.

Dejamos dos posibles preguntas investigativas que ayuden a expandir esta área de conocimiento, las cuales son:

¿Qué otro tipo de recolección de narrativas dentro de las artes se pueden utilizar para la investigación poética?

¿Se puede realizar este tipo de investigación con este método en personas que no sean necesariamente raperos, freestylers o hagan parte de la cultura HIP HOP?

Este trabajo se gesta desde la limitación del acceso a la información y la comunicación que se tiene hoy en día por diferencias culturales, políticas, religiosas, idiomáticas, etc. que terminan convirtiéndose en grietas que separan la investigación poética de las manos de Latinoamérica, por lo que la lengua es un divisor en el que creer en el sentir de la poesía, es

posiblemente la única unión entre los mundos de este conocimiento, sumándole que el *freestyle* hace parte del sentir sin fronteras.

Del mismo modo las fronteras se convierten en esa diferenciación y reconocimiento que realiza Dante con sus grupos de referencia, teniendo una mirada externa en la que se genera una competencia no solo dentro del país, sino internacionalmente refiriéndose al *freestyle* como una competencia que reconoce el trabajo propio por encima o debajo de un otro.

Por último, a nosotros como investigadores nos aportó este trabajo investigativo el expandir nuestra mirada académica a una mirada social, donde nos enseñó a ser más sensibles y emocionales a la voz de las personas, dejándonos momentos reflexivos donde a cada uno nos ayudó a tener un crecimiento personal en el desarrollo de toda la investigación. Abriendo la ventana de nuestras vidas a la poesía, la cual fue el propulsor de todos estos aprendizajes y desentrañar nuestro sentir más puro, donde el fluir, el ser espontáneo y el ser auténticos nos genera un acercamiento a todos los fenómenos sociales desde nuestro lado más humano, rompiendo todo estilo de prejuicios, abrazando nuestro ego.

### **Referencias**

- Amaya, L., Berrío-Acosta, G., & Herrera, W. (2007). *Principios éticos. Ética Psicológica*. COLPSIC.
- Arraez, M. Calles, J. Moreno, L. (2006) La hermenéutica, una actividad interpretativa. *Revista universitaria de investigación*. 7(2), 171-181.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Arcila Mendoza, P. A., Mendoza Ramos, Y. L., Jaramillo, J. M., & Cañón Ortiz, Ó. E. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 37-49.  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/158>
- Bernardi, R. (1994). Los orígenes de la identidad. *Revista Sepypna*, 17-18.  
<https://www.seypna.com/revista-seypna/articulos/origenes-identidad/>
- Bertier, A. (2004) *Cómo construir un marco teórico*. Biblioteca udgvirtual.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2222>
- Blanch, J. M. (1985). José Ramón Torregrosa y Bernabé Sarabia (dirs.) *Perspectivas y*

- contextos de la Psicología social. Hispano Europea, Barcelona 1983, 316 pp. Quaderns de Psicologia, 2-9.  
<https://quadernsdepsicologia.cat/article/view/v9-n2-blanch1/566>
- Bolaños, D. Pereira, M. (2019) *Sustitución de nombre, uso clínico del lenguaje y constitución de subjetividad en adolescentes HIP HOP: un otro name. Tempo psicanalítico, Rio de Janeiro.*  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v51n1/v51n1a11.pdf>
- Buitrago Alfonso, DC (2020). *"La vida es una batalla": Ser freestyler en Bogotá. Un análisis desde la sociología del individuo [Tesis de doctorado, Universidad del Rosario].*  
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ee3f51f-85ab-446a-8197-a0228f481660/content>
- Clandinin, J. Conelly, M. (2000) *Narrative inquiry. Experience and history in qualitative research.* Jossey bass, an imprint of wiley.  
<https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=eJw3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR13&dq=qualitative+research+inquiry&ots=TebJK59ODq&sig=cJ4tMxBA4oQBYc3S6LhVB6dssGE#v=onepage&q=qualitative%20research%20inquiry&f=false>
- Córdoba, M. (2017). *Identidad personal.*  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/83364/CONICET\\_Digital\\_Nro.84632471-84e7-4152-b09f-e4a17b857b6a\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/83364/CONICET_Digital_Nro.84632471-84e7-4152-b09f-e4a17b857b6a_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cordua, C. (2011) El humanismo. *Redalyc.Revista chilena de literatura.* 9-17.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3602/360233425002.pdf>
- De Psicólogos, C. C. (2006). Tribunal Nacional Deontológico y Bioético de Psicología.
- Echeverría, M. F. Memoria e identidad según santo Tomás de Aquino [en línea]. Sapiencia. 2002, 57(211) disponible en.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12653>
- El humor del freestyle. (24 de junio del 2021). *El origen detrás de las leyendas: viaje al inicio del freestyle. [archivo de video].* Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SyBDIpKGEAk>
- Fierro, B. (2015) Literatura e identidad, vasos comunicantes contra la desmemoria. *Revista amauta.* (25) 39-49.  
<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/1275/904>
- Ferraris, M (2004) *La hermenéutica.* Ediciones cristiandad S.A.  
[https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=42uoY36nZ9oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+de+la+hermeneutica&ots=NSK3Z5Z2Mb&sig=FPDTISJ0xF\\_OH1XhzWMsR1AymuA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20a%20hermeneutica&f=false](https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=42uoY36nZ9oC&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+de+la+hermeneutica&ots=NSK3Z5Z2Mb&sig=FPDTISJ0xF_OH1XhzWMsR1AymuA&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20a%20hermeneutica&f=false)
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o cómo sabemos que somos diferentes de los demás. *Revista digital de medicina psicosomática y psicoterapia,* 2(4), 1-18.  
[https://www.psicociencias.org/pdf\\_noticias/Identidad\\_y\\_personalidad.pdf](https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf)
- Galvin, K. Prendergast, M. (2016) *Poetic inquiry II - seeing, caring, understanding. Using poetry as and for inquiry.*  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31358362/765-poetic-inquiry-with-cover-page-v2>
- García, I. (2004). Los hijos de inmigrantes extranjeros como objeto de estudio de la sociología. *Revista andaluza de ciencias sociales,* 3, 27-46.

- [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/50510/art\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/50510/art_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gergen, K. (1996). *Aproximaciones a la construcción social Realidades y Relaciones*. [https://www.academia.edu/3798319/Gergen\\_realidades\\_y\\_relaciones](https://www.academia.edu/3798319/Gergen_realidades_y_relaciones)
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social-aportes para el debate y la práctica*. Ediciones Uniandes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/8050/construccionismo-social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gergen, K. J. (1985). *The social constructionist movement in modern psychology*. *American Psychologist*, 40, 266-275.
- Bruner, J., & Kalmar, D. A. (1998). *Narrative and metanarrative in the construction of Self*.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8. <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Giménez, G. (2007). La identidad social o el retorno del sujeto en sociología. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, (2), 183-205. <https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/24/24>
- Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. Universidad nacional autónoma de México. [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/625trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf)
- Gonzalez, L. (2017) La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Revista enfermería, cuidados humanizados*. 6, 1-23. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2393-66062017000200114](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-66062017000200114)
- Guiney, J. Wiebe, S. Faulkner, S. (2014). *Editorial: Poetic inquiry in/for/as* [https://www.researchgate.net/publication/271014682\\_Editorial\\_Poetic\\_Inquiry\\_inforas](https://www.researchgate.net/publication/271014682_Editorial_Poetic_Inquiry_inforas)
- Grimaldo, M. (2006) Identidad y política cultural en el Perú. Universidad de San Martín de Porres. *Revista LIBERABIT*. 12, 41-48. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272006000100003&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272006000100003&script=sci_arttext&tlng=en)
- Haaken, J. Wallin, J. Patange, S. (2011) *Global HIP HOP identities: Black youth psychoanalytic action research, and the moving to the beat project*. *Journal of occupational science*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14427591.2011.554154>
- Ives, E. (2014). La identidad del Adolescente. Cómo se construye. *Revista de formación continuada de la sociedad española de medicina de la adolescencia*, 2(2), 14-18. <https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/Adolescere%20Volumen%20II-2%20v5.pdf#page=14>
- Kernberg, O. (2012). *Identidad: Hallazgos recientes e implicaciones clínicas*. *Psicopatol*. 19, 13-28 <https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2019/02/Kernberg-Otto-19.pdf>
- Lleida Lanau, E. (2019). Itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: Del rap a la poesía canónica. *Bellaterra journal of teaching and learning language and literature*, 12(4), 0044-60. [https://ddd.uab.cat/pub/jtl3/jtl3\\_a2019v12n4/jtl3\\_a2019v12n4p44.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/jtl3/jtl3_a2019v12n4/jtl3_a2019v12n4p44.pdf)

- Leída, E. (2019) *Itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: del rap a la poesía canónica*.  
<https://ddd.uab.cat/record/216083>
- Magnabosco Marra, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología (PUCP)*, 32(2), 219-242.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/10948/11458>
- Maldonado, M (2010) Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica. Universidad de Sevilla. *Revista de filología alemana* 3, 171-179  
<https://idus.us.es/handle/11441/51408>
- Masarella, M. (2017) *Métricas hispánicas en el rap rioplatense*. UNIPE - UNPL.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68651>
- Martínez, C. (2010) Innovaciones en la rima: poesía y rap. *Revista española de métrica comparada*. 8, 67-94  
<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaRHYTHMICA-2010-8-7020>
- Martinez, J. (2021). *primeras palabras para el estudio performativo del freestyle rap: la dimensión poética*.  
<https://www.proquest.com/openview/16b586eba5bfb6445da23b559fc31dfa/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2043481>
- Psico-educación comunitaria. (18 de julio de 2018). *Observación participante, definición, historia y comprensión de la realidad social*.  
<http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/07/observacion-participante-definicion.html>
- El blog de callejas un poeta en actos. (14 de enero de 2012). *La poesía como recurso colectivo frente al imperialismo cultural hacia los norteamericanos, el caso de poesía de José Olivares*.  
<https://angelcallejas.wordpress.com/2012/01/14/la-poesia-es-un-metodo-de-investigacion/>
- Moya, J. S. (2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Revista Mad*, (23), pp. 31-37.  
[file:///D:/Familia/Downloads/Dialnet-Construccinismo Conocimiento Y Realidad-3656447.pdf](file:///D:/Familia/Downloads/Dialnet-Construccinismo%20Conocimiento%20Y%20Realidad-3656447.pdf)
- Napkin poetry (2021) Becoming a poet - scientist. Interview with Dr. Sandra Faulkner.  
<https://www.napkinpoetryreview.org/becoming-a-poet-scientist-interview-with-sandra-faulkner>
- Nieto, A; Borbaran D; Ramos, J; Soto, A; Vera, N & Araya, M. (2016). El abordaje de las emociones desde el construccionismo social por terapeutas adscritos a esta perspectiva en Chile. [Universidad Austral de Chile]. Repositorio Tesis electrónicas UACH.  
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpma283a/doc/bpma283a.pdf>
- Ortelli, J. (2016). “Puerto Rico 2005: La primera final” *Página oficial de Red Bull Batalla de los Gallos*. Disponible en:  
<https://www.redbullbatalladelosgallos.com/noticias/puerto-rico-2005-la-primerafinal-parte-I>
- Prendergast, M. Leggo, C. y Sameshima, P. (2009). Vibrant voices in the social sciences. *Sense publishers*.  
[https://books.google.fr/books?hl=en&lr=&id=\\_XsfEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&ots=Ven1cSg9kF&sig=B-NnDiCXHDpNPg0yquk-6gRCIM&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?hl=en&lr=&id=_XsfEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&ots=Ven1cSg9kF&sig=B-NnDiCXHDpNPg0yquk-6gRCIM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Pizza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A. y Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500455](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455)
- Pyatak, E. (2011). Rap music as resistive occupation: Constructions of black american identity and culture for performers and their audiences. *Journal of occupational science*.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/casp.1097>
- Quintero, A. (2009). Construcción de subjetividad en jóvenes raperos y raperas: más allá de la experiencia mediática. *Revista latinoamericana de ciencias sociales*.  
<http://ns520666.ip-158-69-118.net/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/229/112>
- Restrepo, J. E. (2004). La identidad personal: entre la filosofía y la psicobiología. *Versiones. Revista de Filosofía*, (3).  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/article/view/19149/16301>
- Ricoeur, P. (1977). *Retórica, poética y hermenéutica* (79-89)  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229\\_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1)
- Riveros, E. (2014). *La psicología humanista: sus orígenes y significados en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia*  
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v12n2/v12n2a1.pdf>
- Ruiz, J. y Oda, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología. *methaodos.Revista De Ciencias Sociales*, 2(2). <https://doi.org/10.17502/m.rcs.v2i2.55>
- Salcedo, E. (2006). *La psicología social, fundamentos del orden y cambio social*  
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552138006.pdf>
- Segal, H. (1965). *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Universidad Adolfo Ibáñez biblioteca  
<https://teorias2usal.files.wordpress.com/2017/02/hanna-segal-introduccc3b3n-a-la-obra-de-melanie-klein.pdf>
- Taylor, S. J. y Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós  
<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Valencia Echeverría, J. (2017). *Aportes del festival HIP HOP al parque al rap en Bogotá (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario)*.  
[https://doi.org/10.48713/10336\\_13374](https://doi.org/10.48713/10336_13374)
- Vazquez, A. (2009). *La poesía y la identidad: relaciones entre la filosofía y la literatura. Aparterei una revista de filosofía*. 1-10.  
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/ortiz62.pdf>
- Vera, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. Universidad de sonora, hermosillo, méxico  
<https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRhttps://idus.us.es/handle/11441/50694SFC4m3Pv/?format=pdf&lang=es>
- Vélez, M. (2009). La hermenéutica en la antigua Grecia. Universidad EAFIT  
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/109/103>

## Anexos

### Anexo 1 Diarios de Campo

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fecha:</b>           | 23 de Febrero de 2022                 |
| <b>Lugar:</b>           | Parque Kilombo norte. calle 174#51-57 |
| <b>Hora:</b>            | 8:00 PM a 11:25PM                     |
| <b>Comunidad:</b>       | <i>STREET HOPE</i>                    |
| <b>Evento:</b>          | “miércoles de RAP”                    |
| <b>No de encuentro:</b> | 1 (primer encuentro)                  |
| <b>Investigador</b>     | David Felipe Duque Espitia.           |

| REGISTRO DEL ENCUENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | APRENDIZAJES                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Hoy miércoles 23 de febrero, se realizó el primer acercamiento a la población a investigar, con el objetivo de descubrir y conocer la naturaleza del espacio y su cultura, haciendo observación dentro del grupo y familiarizándonos con el mismo. Primeramente Juan Campuzano nos presentó al resto del equipo a Felipe Navarro organizador de las batallas de freestyle y líder del grupo <i>STREET HOPE</i>, el cual nos dio la bienvenida y una calurosa presentación con varios de los presentes e integrantes del grupo.</p> <p>Posterior a ésto, por nuestra cuenta, empezamos a conversar con más personas sobre cómo percibían la realización de los</p> | <p>Se pudieron recibir aprendizajes de cómo se organizan y son específicamente las estructuras y el manejo qué se le dan a las batallas de <i>freestyle</i>, ya qué esto nos da a conocer las dinámicas y relaciones dentro del mismo grupo, sintiendo las emociones qué se pueden desenvolver en el mismo espacio.</p> |

|                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| encuentros artísticos de <i>STREET HOPE</i> , con el fin de tener una idea general de el sentir de las personas sobre el contexto y ese conocimos a Dante el participante de la investigación. |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fecha:</b>           | 23 de Marzo de 2022                   |
| <b>Lugar:</b>           | Parque Kilombo norte. calle 174#51-57 |
| <b>Hora:</b>            | 8:00 PM a 11:25PM                     |
| <b>Comunidad:</b>       | <i>STREET HOPE</i>                    |
| <b>Evento:</b>          | “miércoles de RAP”                    |
| <b>No de encuentro:</b> | 2 (segundo encuentro)                 |
| <b>Investigador</b>     | David Felipe Duque Espitia.           |

| REGISTRO DEL ENCUENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | APRENDIZAJES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Hoy miércoles 23 de marzo, se realizó el segundo acercamiento a la población a investigar, con el objetivo de Socializar los objetivos e información de la investigación y posteriormente la firma de los consentimientos. Después de ello se hace registro audiovisual de las batallas de los participantes, los cuales participaron gracias a la colaboración económica de nosotros los investigadores, en lo que uno de los participantes llega más lejos dentro de la competición de la fecha, pero ninguno llega a la final.</p> <p>Se siente un ambiente cálido y confortable, inicialmente todos los participantes y acompañantes, van generando confianza en el “parche” durante unas horas anteriores a que empiece la competición, lo cual permite que cada persona se conozca y comparta más con los demás. Se sienta un contexto muy amistoso, el cual le ofrece libertad de expresión a cada persona que quiera hacer</p> | <p>Se pudieron recibir aprendizajes de cómo la ética ligada culturalmente al respeto, se transmite en este espacio, haciendo que el ambiente sea muy amistoso y/o familiar, en el cual se aprende de la experiencia e historia de vida de cada individuo, ya que la gran mayoría de personas están abiertas a compartir y conocer de los demás.</p> |

|                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| parte o tan solo observar lo qué sucede dentro del espacio, no existe ninguna discriminación contra la gente foránea y desconocida. |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fecha:</b>           | 23 de Marzo de 2022                   |
| <b>Lugar:</b>           | Parque Kilombo norte. calle 174#51-57 |
| <b>Hora:</b>            | 8:00 PM a 11:25PM                     |
| <b>Comunidad:</b>       | <i>STREET HOPE</i>                    |
| <b>Evento:</b>          | “miércoles de RAP”                    |
| <b>No de encuentro:</b> | 2 (segundo encuentro)                 |
| <b>Investigador</b>     | Giussep Felipe Cadena Oliveros.       |

| REGISTRO DEL ENCUENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | APRENDIZAJES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En el día de hoy se puede observar cómo un grupo de 32 raperos se enfrentan en batallas <i>freestyle</i> con solo un objetivo en mente el cual es ganar a toda costa y poder sobrepasar a sus rivales, se observa el tipo de formatos que se van usando según van pasando las batallas y la lucha de <i>freestyle</i> , Dante nuestro participante que está siendo objeto de observación llega a pasar a las semifinales mostrando un nivel exquisito en sus rimas y barras, ya en las semifinales pierde contra un novato que había tenido un buen día y logró derrotarlo de la mejor forma, al final se acaba el encuentro y Dante lo abraza, lo felicita y demuestra que todo se quedó hasta ahí, en la cancha de <i>freestyle</i> . | Uno de los grandes aprendizajes que me deja ser observador de este tipo de arte y cultura es la manera en que la gente logra integrarse y las diferentes formas de artes que pueden estar presentes a parte de la gente que hace <i>freestyle</i> ya que se encontraba gente realizando telas, circo, cicla entre otros aspectos culturales que buscan unirse y hacer un ambiente de mucho aprendizaje y entretenimiento, además que la gente es alegre y busca que las personas se sientan parte del grupo como tal. |

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fecha:</b>           | 23 de febrero de 2022                 |
| <b>Lugar:</b>           | Parque Kilombo norte. calle 174#51-57 |
| <b>Hora:</b>            | 8:00 PM a 11:25PM                     |
| <b>Comunidad:</b>       | <i>STREET HOPE</i>                    |
| <b>Evento:</b>          | “miércoles de RAP”                    |
| <b>No de encuentro:</b> | 2 (segundo encuentro)                 |
| <b>Investigador</b>     | Juan Manuel Campuzano Veléz           |

| <b>REGISTRO DEL ENCUENTRO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>APRENDIZAJES</b>                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hoy miércoles 23 de febrero, hicimos el primer contacto como tal desde los lentes de investigadores, ya que yo ya reconocía el grupo y la población, todo esto con el fin de de yo y mis compañeros entraran al contexto conociendo su autenticidad y sus interacciones en su esplendor más transparente, donde yo como vía conectora entre mis compañeros y el grupo de rap, realice la presentación del ellos a Felipe Navarro quien es el que maneja <i>STREET HOPE</i> . | Tuve la posibilidad de darme cuenta y confirmar que el grupo <i>STREET HOPE</i> es muy ameno y abierto a cualquier persona que esté interesado en hacer parte de las batallas o del público. |

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fecha:</b>           | 23 de Marzo de 2022                   |
| <b>Lugar:</b>           | Parque Kilombo norte. calle 174#51-57 |
| <b>Hora:</b>            | 8:00 PM a 11:25PM                     |
| <b>Comunidad:</b>       | <i>STREET HOPE</i>                    |
| <b>Evento:</b>          | “miércoles de RAP”                    |
| <b>No de encuentro:</b> | 2 (segundo encuentro)                 |
| <b>Investigador</b>     | Juan Manuel Campuzano Veléz           |

| REGISTRO DEL ENCUENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | APRENDIZAJES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hoy miércoles 23 de marzo, se realizó el segundo acercamiento a al grupo, con el fin de socializar y encontrar al candidato más pertinente, brindando la información de la investigación que se va a realizar y la firma del consentimiento, teniendo el aval de firmar a la persona seleccionada en el contexto de sus batallas, donde se comparte con una sensación bonita por parte de toda le gente que está acompañando a los competidores, se siente un ambiente de familia y amistad, por lo que me agrada estar en el lugar. | Aprendí a ver qué en <i>STREET HOPE</i> siempre llegan personajes nuevos, donde cada quien tiene una historia detrás de las miradas, la sonrisa, la pola y el porro que se comparten, dejando un mensaje de unión a través del amor y el respeto que generan tanto los organizadores, como los jurados, los participantes, el público y los vendedores informales que sacian las necesidades y permiten que se la gente se acople mejor al “parche”. |

## Anexo 2

### Consentimiento Informado

#### Consentimiento Informado Universidad Santo Tomás.

Yo \_\_\_\_\_, identificado con el A.K.A \_\_\_\_\_ y el número de cédula \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_, confirmo de manera voluntaria que me encuentro en total uso de mis facultades para tomar decisiones y entender la información que aquí se me presenta, por consiguiente declaro que he sido informado e invitado por parte de los investigadores y estudiantes de último semestre de psicología Juan Manuel Campuzano Vélez, David Felipe Duque Espitia y Giussep Felipe Cadena, quienes están siendo asesorados por la docente Claudia Charry, a participar en la investigación “**El *freestyle* como técnica: comprensión de los procesos identitarios de dos jóvenes artistas de Hip Hop del grupo *STREET HOPE* mediante una aproximación innovadora de la investigación poética**”, un proyecto de grado con el objetivo de observar la pertinencia de la técnica *Freestyle* en la investigación poética, en el cual yo seré partícipe de una entrevista de una duración máxima de 1 hora y 30 minutos realizada en la “casita amarilla” ubicada en el barrio Nueva Zelanda en el norte de

Bogotá, donde se realizará un *freestyle* o estilo libre que será captado por medios audiovisuales y escritos. Soy consciente que puede haber un segundo encuentro de freestyle, también he sido informado verbalmente del proceso y doy mi apoyo a la investigación con mi voluntaria participación.

Igualmente tengo conciencia de que:

-Por parte del equipo investigativo se garantiza el cumplimiento de la ley 1581 de 2012 la ley de protección de datos personales. Además de cumplir y develar el buen uso de la legislación 8430, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, en la cual en este contexto utilizaran medios de grabación y reproducción audiovisual, con objetos como cámaras, filmadoras y diarios de campo, con el fin de recoger la información registrada en cada encuentro, información que será salvaguardada por los investigadores, protegiendo el derecho a la confidencialidad, siendo reproducidos y utilizados en escenarios netamente académicos.

-Tengo derecho a conocer los resultados de la investigación y a retirarse en cualquier momento del proceso si así lo deseo, sin tener consecuencias adversas.

- No existirá ningún tipo de retribución monetaria y/o lucrativa por participar en esta investigación.

**Contacto de los investigadores:**

Felipe Cadena Oliveros: 3132755698.

Juan Manuel Campuzano: 3188729145.

David Felipe Duque: 3138305681.

**Firma del participante:**

---

### **Anexo 3**

#### **Acta devolución de resultados**

##### **Acta devolución de resultados, análisis de construcción identitaria y alcance de freestyle dentro de la investigación académica de un joven artista de HIP HOP.**

Yo \_\_\_\_\_ identificado con la número de cédula \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_, declaro por medio del presente documento que fui informado de los resultados obtenidos en la investigación en la que fui participe titulada “ Identidad desde la IP y el *Freestyle*”, entregándome en un documento vía virtual la información primordial en la que retroalimentan los hallazgos, por parte de los psicólogos practicantes identificados con los nombre de; David Felipe Duque Espitia identificado con la cedula \_\_\_\_\_, Giussep Felipe Cadena Oliveros identificado con la cedula \_\_\_\_\_ y Juan Manuel Campuzano Velez identificado con la cédula \_\_\_\_\_. La retroalimentación de los resultados obtenidos se realiza a los 20 días del mes de diciembre del año 2022 haciendo constancia a través del acta con la firma del participante.

**Firma del participante:**

---

