

MOMENTO I. REGISTRO DE CODIFICACIÓN	
Matriz 1. Transcripción y asignación de códigos de identificación	
Tema de investigación: Narrativas de los corredores recreativos sobre la relación entre la música y la práctica del running	
Población: Corredores recreativo Género: Femenino Edad: No específica Entrevista: 2 Codificación: I (inicio, impacto) S (social) P (pandemia) C (carreras) R (retos) M (música) G (genero, grupo) P (preparación) A (animo)	
1. "Inicialmente yo empecé como en el gimnasio... Después del gimnasio, encontré las carreras de obstáculos."	
2. "Llegó pandemia. Ahí encerrados, ahí mal. Yo lo que hacía era como en la casa, pero se sentía mucha necesidad de salir a correr..."	
3. "Había un amigo que empezó a subir historias de un grupo corriendo... Johnny me cambió la vida, porque empecé a ir ahí y conocí muchísima gente."	
4. "La primera carrera que yo hice, de hecho, fue una nocturna, con Midnight Runners."	
5. "Empecé a ganar, pues, no he quedado de primeras nunca, pero he quedado de segundas o de terceras en mi categoría."	
6. "La música está presente en el gimnasio, está presente cuando hago los entrenamientos."	
7. "Cuando uno quiere hacer una carrera como explosiva, como un test, como algo así, uno tiene que ponerse música como que le dé el power, como una electrónica..."	
8. "La música sí influye en eso... tiene beats que ayudan a correr más rápido."	
9. "Previo, una semana previa, hidratación, más o menos dos sobres de suero, dos sobrecitos de suero diarios..."	
10. "Hay canciones que le salen a uno cuando lo pongo aleatorio, que, ay, ¿esto por qué es tan triste? Y el cuerpo lo siente."	
11. "Correr solo, pues, digamos, tiene sus ventajas... Sin embargo, cuando vas en grupo, hay motivación..."	

