

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	02-05-2025
No./Identificación	12
Hora	9.00 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Introducción a las Danzas del Caribe colombiano – Porro taller complementario
Estrategias didácticas	Ensayo y Grupo focal
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa y Entrevista
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la Memoria Colectiva de la Población Migrante Afrodescendiente del Caribe Colombiano Mediante un Semillero de Danzas Afro</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (<i>Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal</i>).	
Registro de intervención	Aprendizajes
Para esta sesión se empleó un tiempo aproximado de 50 a 60 minutos con inicio a las 9:00 a.m., en el cual se realizó un trabajo práctico y se desarrollo al final una entrevista a partir de un grupo focal. Los estudiantes pertenecientes al proyecto Preservación de la Memoria Colectiva de la Población Migrante Afrodescendiente del Caribe Colombiano Mediante un Semillero de Danzas Afro, iniciaron el ensayo para perfeccionar las danzas que se han venido trabajando, al final del encuentro, se realizó una entrevista en donde se plantearon preguntas relacionadas con el espacio	Al final del ejercicio la entrevista permitió un acercamiento a la experiencia personal de cada participante desde los espacios generados durrante los ensayos, a partir de la integración de teoría y práctica a través de la expresión dancística. Los reportes hechos por los estudiantes dan cuenta de su aceptación frente a la propuesta de investigación y su buena disposición para el desarrollo de la misma, reconociendo la interacción de varias apropiaciones culturales dentro de un mismo grupo cultural que se enriquece con aspectos propios de cada territorio.

geográfico originario de los estudiantes. Otros interrogantes estuvieron orientados a saber acerca de sus sentires, percepciones, desarrollo del montaje, ensayo de coreografías, profundización en su riqueza cultural y empoderamiento de su identidad, entre otros. Se realizó un grupo focal sobre percepciones y opiniones acerca de como se han sentido hasta el momento en una relacion antes-después de la experiencia: Los estudiantes expresan su gusto por los espacios generados, tratan de hacer las cosas bien, dando lo mejor de sí, tratando de convivir entre todos como equipo y trabajando por el cumplimiento del objetivo. Con respecto a las coreografías. Sienten que han hecho un buen trabajo y deben esforzarse más El hecho de representar a su cultura les hace sentirse parte del territorio fuera del territorio. Los espacios generados han venido transformando su conocimiento inicial, ya que nunca contemplaron un aspectoteórico que se pudiese llevar a la práctica. Han visto un buen progreso porque han integrado cultura y teoria en el arte a través de la danza. Su experiencia ha sido de trascendencia ya que han tenido la oportunidad de integrar culturas dentro de la cultura. Conocer la riqueza cultural dancística de sus étnias permite enriquecer sus percepciones y el desarrollo de su identidad desde un sentido emancipador, que puedendar a conocer en su entorno y asus familias.	
--	--

Evidencias de trabajo de campo: Video <https://www.youtube.com/watch?v=EUIFecsKpXA>

