



Plantilla
Documento Working

Título

Practicas inclusivas para atender necesidades educativas de niños 2-5 años en UDS manitas creativas ICBF, Quípama- Boyacá

Autores

Herrera Herrada Sandra Patricia, Universidad Santo Tomás

Correo institucional: Sandra.herrerahe@usantotomas.edu.co

Castillo Guerrero Deisy Liliana, Universidad Santo Tomás

Correo institucional: deisy.castilloogu@usantotomas.edu.co

Herrera Herrada Sindy Nathaly, Universidad Santo Tomás

Correo institucional: sindy.herrerahe@usantotomas.edu.co

Resumen:

El presente working paper aborda la identificación e inclusión de las necesidades educativas y de desarrollo de los niños y niñas de 2 a 5 años del Grupo 1 de la UDS Manitas Creativas del ICBF, en el municipio de Quípama, Boyacá. El estudio analiza cómo las prácticas pedagógicas implementadas en la modalidad familiar-comunitaria favorecen o limitan la creación de ambientes educativos seguros, equitativos e inclusivos.



La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo hermenéutico y un paradigma interpretativo, con el propósito de comprender las experiencias de inclusión desde las voces de los agentes educativos, las familias y los propios niños y niñas. A partir de la recolección documental, la observación participante, la aplicación de instrumentos a docentes y familias, y el análisis de referentes teóricos, se identificaron barreras culturales, formativas y actitudinales que influyen en la atención a la diversidad, así como estrategias pedagógicas que contribuyen al fortalecimiento de prácticas inclusivas.

Los hallazgos evidencian que la formación docente, la participación activa de las familias, el acompañamiento socioemocional y las adaptaciones pedagógicas resultan determinantes para garantizar la inclusión en la primera infancia. Se concluye que el fortalecimiento de las competencias inclusivas, junto con el trabajo colaborativo entre instituciones, familias y comunidad, es esencial para avanzar hacia una educación de calidad que reconozca y valore las diferencias individuales como oportunidades de aprendizaje y transformación social.

Palabras clave: educación inicial, necesidades educativas, inclusión educativa, prácticas pedagógicas, primera infancia.



Abstract:

This working paper addresses the identification and inclusion of the educational and developmental needs of children aged 2 to 5 from Group 1 of the UDS *Manitas Creativas* of the ICBF, located in the municipality of Quípama, Boyacá. The study analyzes how the pedagogical practices implemented within the family–community modality promote or hinder the creation of safe, equitable, and inclusive educational environments.

The research is framed within a qualitative hermeneutic approach and an interpretive paradigm, aiming to understand inclusion experiences from the perspectives of educational agents, families, and young children. Through documentary analysis, participant observation, field notes, instruments applied to teachers and families, and the review of theoretical references, cultural, training, and attitudinal barriers that affect diversity were identified, as well as pedagogical strategies that contribute to strengthening inclusive practices.

Findings reveal that teacher training, family participation, socio-emotional support, and pedagogical adaptations are key factors in guaranteeing inclusion in early childhood education. It is concluded that strengthening inclusive competencies among educators, alongside collaborative work between institutions, families, and the community, is essential to advancing toward quality education that recognizes individual differences as opportunities for learning and social transformation.



Keywords: early childhood education, educational needs, educational inclusion, pedagogical practices, early childhood.

Introducción

La educación inicial constituye la base del desarrollo integral de los niños y las niñas, pues durante esta etapa se estructuran los cimientos cognitivos, emocionales y sociales que acompañarán al ser humano a lo largo de su vida. En Colombia, los programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) cumplen un papel fundamental en la atención a la primera infancia, en especial en zonas rurales donde el acceso a educación formal es limitado. En municipios como Quípama, Boyacá, caracterizados por tradiciones culturales arraigadas y diversidad socioeconómica, la inclusión educativa se convierte simultáneamente en un desafío y una oportunidad para fortalecer la equidad desde los primeros años de vida.

Atender la diversidad en estos contextos implica reconocer las particularidades individuales, familiares y culturales de cada niño y niña, así como comprender que la inclusión educativa respaldada por políticas nacionales e internacionales busca garantizar acceso, participación y aprendizaje para todos, sin importar sus condiciones o diferencias. No obstante, persisten barreras culturales, estructurales y formativas que dificultan la materialización de prácticas inclusivas en los entornos educativos rurales.

La modalidad familiar–comunitaria del ICBF, concebida como un espacio de encuentro entre agentes educativos, familias y comunidad, posee un alto potencial para promover procesos de inclusión auténticos, al generar experiencias que fortalecen la autonomía, la convivencia y el



respeto por la diferencia. Sin embargo, la ausencia de formación especializada, la fragmentación entre hogar y entorno educativo, y la falta de recursos dificultan la atención adecuada a las necesidades educativas y de desarrollo infantil en niños y niñas entre los 2 y 5 años.

Desde esta realidad surge la pregunta orientadora del presente estudio: **¿Cómo se fomenta la inclusión en las prácticas pedagógicas en sus dimensiones pedagógicas, curricular, organizativa y metodológica en la educación inicial de la modalidad familiar–comunitaria de la UDS Manitas Creativas, grupo 1?** Esta pregunta permite analizar cómo las estrategias implementadas por los docentes contribuyen a la construcción de ambientes educativos seguros, equitativos e inclusivos.

El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo desde el diseño metodológico de sistematización de experiencias, lo que permite comprender la inclusión a partir de la práctica vivida en la modalidad familiar–comunitaria. Este enfoque posibilita recuperar, reconstruir e interpretar críticamente las percepciones, interacciones y experiencias de los agentes educativos, las familias y los niños y niñas entre los 2 y 5 años. A través de la recolección documental, la observación participante, las crónicas narrativas, la cartografía social y los instrumentos aplicados a familias y docentes, se realiza un análisis situado y coherente con las dinámicas propias de la UDS Manitas Creativas, reconociendo que la comprensión del fenómeno emerge de la experiencia cotidiana, no de protocolos externos previamente establecidos.

Este working paper aporta una mirada significativa sobre la inclusión educativa en la primera infancia desde un contexto rural comunitario, poco explorado en la investigación colombiana. A diferencia de estudios centrados en instituciones escolares, este trabajo resalta la



influencia de los vínculos familiares y comunitarios en el desarrollo infantil, mostrando que la inclusión no es solo un asunto técnico, sino profundamente humano, ético y relacional.

Asimismo, destaca el rol del docente como agente transformador capaz de adaptar sus prácticas desde la sensibilidad, la flexibilidad y el reconocimiento de las características de cada niño, niña y familia. Los hallazgos permiten identificar barreras y oportunidades para fortalecer la formación docente, diseñar estrategias pertinentes y promover entornos educativos más equitativos y respetuosos de la diversidad.

Finalmente, este estudio reafirma que la educación es un derecho fundamental y que cada acción pedagógica debe orientarse a la formación de seres humanos sensibles, autónomos y capaces de convivir en la diferencia. En este sentido, la investigación se proyecta como un aporte para reflexionar sobre las prácticas educativas y avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva desde la primera infancia.

1. Objetivo

El objetivo principal de este working paper es analizar, mediante una revisión documental y un proceso sistemático de observación participante, las prácticas pedagógicas implementadas en la modalidad familiar-comunitaria de la UDS Manitas Creativas, grupo 1, del ICBF, con el fin de comprender su impacto en la inclusión de niños y niñas con diversas necesidades educativas y de desarrollo. El estudio busca identificar los lineamientos normativos que orientan la atención a la diversidad, reconocer las barreras que enfrentan los docentes en contextos rurales y valorar el papel de las



familias y la comunidad en la construcción de entornos educativos seguros, equitativos e inclusivos.

Estado del Arte

La inclusión educativa se ha consolidado como un principio fundamental de los sistemas educativos contemporáneos. De acuerdo con la UNESCO (2023), una educación de calidad debe reconocer y atender las diferencias individuales, culturales y sociales desde las primeras edades, garantizando que todos los niños y niñas accedan, participen y aprendan en igualdad de condiciones. Este principio, respaldado también por la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), establece la responsabilidad estatal y comunitaria de garantizar ambientes protectores y accesibles desde la primera infancia.

En este marco, organizaciones como la AMEI-WAECE subrayan que los entornos inclusivos contemplan la diversidad como una fuente de enriquecimiento colectivo y exigen prácticas pedagógicas flexibles, respetuosas y culturalmente pertinentes. Este enfoque resulta especialmente relevante en la primera infancia, etapa en la que se configuran las bases del desarrollo emocional, social y cognitivo. Asimismo, UNICEF (2022) enfatiza que la inclusión debe comprenderse como un proceso continuo que demanda interacciones significativas, estrategias adaptadas a la diversidad y participación activa de las familias.

En América Latina, la literatura reciente ha profundizado en los desafíos estructurales y pedagógicos de la inclusión. Echeita y Peña (2021) sostienen que los



países de la región avanzan de forma desigual, pues enfrentan tensiones entre el discurso político y las condiciones reales de las instituciones educativas. En esta misma línea, López, Torres y Sandoval (2023) alertan sobre las brechas de equidad que persisten en zonas rurales, donde factores como limitaciones de infraestructura, prácticas tradicionales de crianza y falta de formación docente inciden directamente en la calidad de los procesos inclusivos.

Aportes previos, como los de Marchesi y Hernández (2019), destacan cinco dimensiones clave para consolidar la inclusión educativa: equidad en el acceso, participación familiar, formación docente, gestión institucional y transformación cultural. Estas dimensiones se reencontrarán en investigaciones más recientes que confirman la importancia de atender la diversidad de manera integral y sostenida.

Gestión institucional para la inclusión: nuevos aportes latinoamericanos

Una contribución relevante en la región es la investigación de Morales-Acosta, Gámez-Hoyos y Galleguillos-Velaverde (2023), quienes analizan la dimensión política del *Índice de Inclusión* en jardines infantiles de Chile. Su estudio evidencia que la gestión inclusiva en la primera infancia depende de decisiones institucionales claras, la reflexión sobre los valores que orientan la práctica educativa y la capacidad de los equipos pedagógicos para sostener procesos de innovación. Los resultados muestran que, cuando existen políticas inclusivas coherentes, disminuyen las barreras de exclusión y se fortalecen el currículo, la participación familiar y la atención a las necesidades educativas especiales. Este aporte permite comprender que la inclusión no solo depende de acciones



pedagógicas aisladas, sino de estructuras institucionales sólidas que respalden la transformación educativa.

La literatura reciente coincide en destacar el papel de las prácticas pedagógicas activas y afectivas en la consolidación de ambientes inclusivos. Aráoz y Guerrero (2022) resaltan que el juego, la exploración y la escucha activa permiten potenciar la participación de niños y niñas con diversas necesidades. Rodríguez (2024) señala que los ambientes emocionalmente seguros son imprescindibles para favorecer la autorregulación, la autonomía, la convivencia y el sentido de pertenencia.

Documentos como “Starting Strong” (OECD, 2018; OECD, 2022) enfatizan la importancia de interacciones significativas, la participación infantil y prácticas adaptativas que respondan a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño. De igual forma, el Marco Curricular de Educación y Cuidado de la Primera Infancia (UNESCO, 2017) y Save the Children (2019; 2021) subrayan la necesidad de experiencias personalizadas, participación familiar y atención temprana a las necesidades educativas especiales, especialmente en entornos rurales o vulnerables.

La formación docente aparece como un componente esencial para promover prácticas inclusivas sostenibles. Pérez y Gómez (2023) argumentan que los profesionales de la primera infancia requieren procesos reflexivos que integren la observación crítica de la práctica, la adaptación curricular y el trabajo con las familias. Avendaño (2022) reafirma que la agencia docente es determinante para transformar lineamientos en



acciones reales, más aún en modalidades comunitarias donde el contexto marca profundamente las prácticas educativas.

En Colombia, la educación inclusiva cuenta con un amplio respaldo normativo Ley 115 de 1994; Ley 1098 de 2006; Decreto 1421 de 2017; Resolución 2565 de 2003; lineamientos MEN e ICBF. Sin embargo, su implementación enfrenta desafíos persistentes, especialmente en zonas rurales como Quípama, donde convergen limitaciones de infraestructura, recursos insuficientes y prácticas culturales tradicionales. Investigaciones como las de Gómez, Pérez y Giraldo (2019) evidencian brechas importantes en la consolidación de entornos inclusivos pese a los avances normativos. Avendaño Lopera (2020) advierte además que muchas políticas de primera infancia operan desde enfoques asistencialistas que no siempre reconocen la diversidad como un derecho. Rodríguez (2018) resalta la importancia de prácticas pedagógicas que fortalezcan la convivencia y el desarrollo socioemocional desde los primeros años.

El ICBF (2023) reafirma que la modalidad familiar-comunitaria requiere estrategias específicas que reconozcan el territorio, las dinámicas familiares y la diversidad infantil, mientras que Save the Children (2021) destaca que la participación familiar es clave para superar barreras estructurales y culturales.

Autores como Echeita (2006) y Luque (2006) plantean que la inclusión debe comprenderse desde una perspectiva ecológica, donde convergen el niño, la familia, la comunidad y las prácticas institucionales. Esta mirada invita a superar enfoques centrados



exclusivamente en la discapacidad y a transitar hacia modelos educativos que prioricen la participación, el bienestar y la pertenencia.

En este contexto, la literatura reciente coincide en la necesidad de fortalecer estudios que visibilicen experiencias reales de inclusión en la primera infancia rural, especialmente en modalidades familiares y comunitarias donde confluyen factores poco estudiados como la cultura, el territorio y los vínculos afectivos.

En este marco, el presente estudio pretende aportar una mirada situada sobre las prácticas de inclusión en la UDS Manitas Creativas, grupo 1. Su contribución radica en rescatar la voz de los niños, las familias y la agente educativa; analizar las prácticas comunitarias y pedagógicas en un contexto rural; y proponer orientaciones que fortalezcan la construcción de ambientes educativos seguros, equitativos y emocionalmente protectores desde la primera infancia.

1. Ruta Metodológica

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con el diseño metodológico de sistematización de experiencias. Esta elección responde a que el estudio se deriva directamente de la práctica comunitaria realizada en décimo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil, en el marco del eje Infancias, Territorio y Paz, donde se diseñaron e implementaron ocho sesiones pedagógicas orientadas a promover la paz desde la inclusión en el aula de la modalidad familiar-comunitaria de la UDS Manitas Creativas, grupo 1. En este escenario, las prácticas inclusivas emergen de la interacción cotidiana entre la agente educativa, las familias y los niños y niñas entre 2 y 5 años, por



lo que la comprensión del fenómeno debía partir necesariamente de la experiencia vivida, no de enfoques teóricos externos ni de protocolos previamente establecidos.

El enfoque cualitativo, en su carácter abierto, inductivo y naturalista, permitió profundizar en los significados, sensaciones, emociones e interacciones que configuran el quehacer pedagógico en esta modalidad. Bajo este marco, la sistematización de experiencias se constituyó en el diseño metodológico central, dado que posibilita recuperar, reconstruir, analizar e interpretar de manera crítica las vivencias generadas en el proceso pedagógico, transformándolas en conocimiento que aporta a la comprensión de cómo se fomenta la inclusión en sus dimensiones pedagógica, curricular, organizativa y metodológica. Desde esta perspectiva, la sistematización permitió responder a la pregunta de investigación que orienta el estudio: ¿Cómo se fomenta la inclusión en las prácticas pedagógicas en sus dimensiones pedagógicas, curricular, organizativa y metodológica en la educación inicial de la modalidad familiar–comunitaria de la UDS Manitas Creativas, grupo 1?

El proceso metodológico se desarrolló siguiendo los momentos propuestos por Jara (2018). En primer lugar, en el punto de partida se reconoció la experiencia vivida en la UDS, sus dinámicas familiares, el contexto rural del municipio de Quípama y las características propias de la modalidad familiar–comunitaria. Este reconocimiento permitió identificar la necesidad de analizar cómo las prácticas implementadas durante la práctica comunitaria promovían la inclusión desde la realidad contextual de los niños y las familias.



Posteriormente se adelantó el momento de recuperación y reconstrucción, donde se recopilaron las evidencias producidas en las ocho sesiones pedagógicas desarrolladas: Mi Voz, Tu Nota, Nuestra Paz; El Gran Espectáculo de los Sombreros Mágicos; Jugando al Té; Rincón de los Recuerdos que Cuentan Historias; El Jardín de los Abrazos de Paz; Una aventura para pensar, sentir y crear soluciones; Un tesoro que vive en tu corazón; y Un tesoro que cuidar. Estas actividades, centradas en la expresión, la participación, la exploración sensorial, la resolución de conflictos y la construcción de vínculos, fueron registradas mediante observación participante, crónicas narrativas, cartografía social desarrollada con las familias y registros producidos por los niños-niñas. Este conjunto de evidencias permitió reconstruir con fidelidad lo ocurrido en el proceso pedagógico.

El ordenamiento y clasificación de la información permitió organizar los hallazgos en categorías emergentes tales como regulación emocional, autonomía, participación infantil, habilidades sociales, vínculos familiares, prácticas de crianza, conciencia ambiental y barreras y apoyos para la inclusión. Estas categorías surgieron de la lectura sistemática de las evidencias y permitieron identificar patrones, tensiones y aprendizajes que se repetían en las sesiones y en las interacciones cotidianas.

Posteriormente se realizó la interpretación profunda, donde se analizaron los sentidos pedagógicos de la experiencia a partir del diálogo entre lo vivido, las voces de los niños y las familias, las observaciones de la agente educativa y la comprensión situada del contexto rural. Este análisis permitió reconocer cómo se configuran las prácticas inclusivas en cada una de las dimensiones de la pregunta de investigación: en lo



pedagógico, a través de ambientes sensibles y experiencias significativas; en lo curricular, mediante la adaptación a intereses, ritmos y necesidades individuales; en lo organizativo, a través de la flexibilidad de tiempos y espacios propia de la modalidad; y en lo metodológico, mediante el uso del juego, la narrativa, la exploración y la participación como ejes del acompañamiento educativo. Asimismo, fue posible identificar barreras culturales, institucionales y formativas que inciden en la construcción de prácticas inclusivas.

Finalmente, en el momento de apropiación y aprendizajes se sistematizaron los sentidos, transformaciones y proyecciones pedagógicas que emergieron de la práctica. Estos aprendizajes permitieron formular orientaciones contextualizadas para fortalecer la inclusión en la UDS, tales como: consolidar el ambiente pedagógico como recurso inclusivo, fortalecer la participación familiar desde estrategias accesibles, promover la expresión emocional a través de lenguajes artísticos y simbólicos y continuar documentando la práctica para favorecer la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Todo el proceso se desarrolló respetando los principios éticos propios del trabajo con la primera infancia, tales como el consentimiento informado, la confidencialidad, la protección de la identidad de los niños y la participación voluntaria de las familias, permitiendo comprender desde adentro cómo se fomenta la inclusión en la modalidad familiar-comunitaria, reconociendo que esta se construye día a día en la interacción, el afecto, la escucha y las prácticas pedagógicas significativas.



Conclusiones

La sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada en la modalidad familiar–comunitaria de la UDS Manitas Creativas permitió comprender que la inclusión educativa en la primera infancia es un proceso profundamente humano, situado y relacional, que se construye en la interacción cotidiana entre los niños y niñas, las familias, la agente educativa y el contexto rural del municipio de Quípama. Los hallazgos evidencian que la inclusión no depende exclusivamente de lineamientos técnicos o normativos, sino de prácticas pedagógicas sensibles, flexibles y culturalmente pertinentes que reconocen la diversidad como una oportunidad para el aprendizaje, la convivencia y el bienestar integral.

En este marco, se concluye que las prácticas pedagógicas fundamentadas en el juego, la exploración, la estética y la expresión emocional favorecen de manera significativa la participación activa de los niños y niñas, al permitir atender sus ritmos, intereses y necesidades particulares. Los ambientes simbólicos, afectivos y cuidadosamente preparados se consolidaron como recursos pedagógicos que potencian la autorregulación, la autonomía, la socialización y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para el desarrollo de experiencias inclusivas en la primera infancia.

Asimismo, la experiencia permitió reconocer que las necesidades educativas y de desarrollo se manifiestan de forma integral, abarcando dimensiones emocionales, sociales, familiares y culturales, y no únicamente cognitivas. Situaciones como el temor frente a las normas, la dependencia del adulto, las dificultades para resolver conflictos,



las prácticas de crianza incoherentes y la normalización del castigo físico emergieron como barreras que inciden directamente en la participación, la seguridad emocional y el bienestar infantil, lo que evidencia la necesidad de un acompañamiento pedagógico que trascienda el aula e involucre de manera activa a las familias y a la comunidad.

En este proceso, la recuperación de la experiencia se fortaleció mediante el uso de la cartografía social como herramienta metodológica e interpretativa. A través de dibujos, colores, símbolos y disposiciones espaciales, los niños y niñas lograron expresar percepciones, emociones y vivencias que difícilmente habrían emergido mediante instrumentos tradicionales. La cartografía permitió visibilizar relaciones significativas entre el hogar, el jardín comunitario y el territorio, así como tensiones entre prácticas de crianza, normas familiares y experiencias educativas.

Elementos simbólicos recurrentes —como la representación de figuras adultas con múltiples brazos, el uso de determinados colores para simbolizar el hogar o la aparición de frases asociadas al castigo físico— se constituyeron en insumos clave para comprender los apoyos y barreras que atraviesan los procesos de inclusión. De este modo, la cartografía social trascendió su función descriptiva y se consolidó como una estrategia interpretativa que permitió leer la experiencia desde el lenguaje simbólico de la infancia, aportando a una comprensión más integral de la inclusión educativa en contextos familiares–comunitarios y reafirmando la educación inicial como un escenario de transformación social y equidad.



Referencias

- Abad Peña, G. y Fernández Rodríguez, K. L. (2021). La investigación educativa: teoría y práctica. Editorial Tecnocientífica Americana. <https://elibro.net/es/ereader/usta/187903?>
- Alegre, M. A. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. Población y Desarrollo. 28 (54), 93-100. tomado de: http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2076-054X2022005400093
- Bowlby, J. (1982). Attachment and Loss: Retrospect and Prospect. American Journal of Orthopsychiatry, 52(4), 664-678. doi: 10.1111/j.1939-0025.1982.tb01456.x
- role. Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children.
- Cifuentes, R; Pantoja, F. (2019). Sistematización de experiencias para construir saberes y conocimientos desde las prácticas: sustentos, orientaciones, desafíos. ed. Córdoba: Editorial Brujas. 118p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/usta/118223?page=1>
- Corbetta, P. (2023). Metodología y técnicas de investigación social. 1. ed. [S. l.]. McGraw-Hill. (Primera Parte).
- Corbetta, P. (2023). Metodología y técnicas de investigación social. 1. ed. [S. l.]. McGraw-Hill. (Tercera Parte). Tomado de: <https://elibro.net/es/ereader/usta/229814?>
- Damm Muñoz, X. (2014). Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de niños/as con necesidades educativas especiales al aula común.



Tomado de:

www.revistaespacios.com/a19v40n33/19403316.html#:~:text=politics%2C%20inclusive%20practice-,1.,con%20respeto%20y%20conciencia%20social.

www.monografias.com/trabajos89/proyecto-educativo-institucional-san-sebastian/proyecto-educativo-institucional-san-sebastian4

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. Tomado de :

<http://ebooks7-24.com.craiustadigital.usantotomas.edu.co/stage.aspx?il=&pg=&ed=>

Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta: Capítulo 1, Capítulo 2 - Parte 2, Parte 3 y Parte 5.

Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. Tomado de: <https://ebooks7-24-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/?il=6443>

Herrera, S. (2025). Práctica pedagógica comunitaria: Crónicas literarias – Licenciatura en Educación Infantil [Documento inédito de práctica pedagógica]. Universidad Santo Tomás.

Jiménez Rodríguez, M., & Ortega Valencia, P. (2018). Referentes sobre inclusión educativa para personas con discapacidad: líneas para pensar su potencial en el ámbito escolar. Civilizar, 18(34), 85–104. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2018.1/a06> Tomado de: <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/v18n34a06>

Katz, L. G., & McClellan, D. E. (1997). Fostering children's social competence: The teacher's



- Marín, J.D. (2018). Investigar en educación y pedagogía. Editorial Magisterio.
<https://bibliotecadigital-magisterio-co.craiustadigital.usantotomas.edu.co/node/103628#>
- Morales.G, Gámez. S & Galleguillos-Velaverde, X. (2023). *Una mirada a la gestión inclusiva en la primera infancia: Dimensión política del Índice de Inclusión*. **Revista Política, Globalidad y Ciudadanía**, 9(17), 157–177. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Asamblea General de las Naciones Unidas. Recuperado de <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>: <https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Luque Parra, D. J. (2009). Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 39(3-4), 201-223.
- OECD (2018). Starting Strong 2017: Key OECD Indicators on Early Childhood Education and Care. Paris: OECD Publishing.
- Piaget, J. (1972). La construcción del pensamiento matemático en el niño. México: Siglo XXI.
- Save the Children (2019). State of the World's Mothers 2019: Women, Children, and the Global Refugee Crisis. Westport, CT: Save the Children Federation, Inc.
- Sánchez Fontalvo, I. M. González Monroy, L. A. & Esmeral Ariza, S. J. (2020). Metodologías cualitativas en la investigación educativa. Editorial Unimagdalena
. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/170301>



Sánchez, M.J., Fernández, M. y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. Revista Científica UISRAEL, 8 (1), 113-127. Tomado de:

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext

UNESCO. (1994). Marco de Acción de Salamanca. Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131194>: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131194>

Useche, M.C., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad de La Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>

Trejo Sánchez, K. (2021). Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación. Capítulo 2 - Parte 2.3

Trejo Sánchez, K. (2021). Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación. Editorial Parmenia. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/183470>

UNESCO (2017). Early Childhood Care and Education (ECCE) Curriculum Framework for Africa. Paris: UNESCO.



Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.

Cambridge: Harvard University Press.

ORDEN lógicamente recomendado de ANEXOS:

1. ORDEN lógicamente recomendado de ANEXOS:
2. Anexo 1. Guía de Observación
3. Anexo 2. Matriz de Observación Participante
4. Anexo 3. Crónicas
5. Anexo 4. Formatos de Consentimiento Informado
6. Anexo 5. Registro Fotográfico
7. Anexo 6. Instrumento aplicado a familias (si aplica)
8. Anexo 7. Instrumento aplicado a docentes / talento humano (si aplica)
9. Anexo 8. Taller cartográfico (ya construido, se observa en las crónicas o diarios de campo)

Anexo 1.

Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Modalidad Familiar–Comunitaria – UDS Manitas Creativas – Grupo 1

Población: Niños y niñas de 2 a 5 años

Contexto: Aula del Jardín Comunitario

Enfoque: Inclusión Educativa (necesidades educativas y de desarrollo infantil)

Objetivo: Identificar comportamientos, interacciones y manifestaciones infantiles que permitan reconocer necesidades educativas asociadas a la inclusión.



1. Regulación emocional

Descripción: Se observan expresiones de miedo, tristeza o dificultad para regular emociones sin recurrir al llanto, gritos o gestos impulsivos.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo expresan los niños sus emociones durante las actividades (llanto, gritos, verbalización, retraimiento)?
- Cuando surge un conflicto, ¿cómo reaccionan emocionalmente?
- ¿Qué situaciones generan mayor angustia, miedo o frustración en los niños?
- ¿Piden ayuda para manejar sus emociones o dependen del adulto?
- ¿Se observan frases, gestos o comportamientos que indiquen temor ante normas o castigos?

2. Autonomía

Descripción: Capacidad de realizar acciones básicas sin depender totalmente del adulto.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué tareas realizan solos (vestirse, recoger, comer, organizar materiales)?
- ¿En qué momentos solicitan ayuda y es realmente necesaria?



- ¿Cómo reaccionan cuando se les invita a hacer algo por sí mismos?
- ¿Tienen iniciativa para resolver pequeñas dificultades?
- ¿Se muestran seguros o inseguros al intentar actividades autónomas?

3. Relaciones familiares

Descripción: Relatos y conductas que muestran prácticas de crianza permisivas, incoherentes o sobreprotectoras.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué expresan los niños sobre cómo son tratados en casa (normas, límites, afecto)?
- ¿Mencionan castigos físicos o prácticas rígidas o permisivas?
- ¿Qué roles atribuyen a mamá, papá u otros cuidadores?
- ¿Se percibe sobreprotección (hacer por ellos lo que pueden hacer solos)?
- ¿Qué diferencias mencionan entre las normas del hogar y las del jardín?

4. Habilidades sociales

Descripción: Formas de interactuar con pares, esperar turnos, negociar, resolver conflictos y trabajar en grupo.



Preguntas orientadoras

- ¿Cómo interactúan con otros niños durante el juego o actividades grupales?
- ¿Muestran dificultad para esperar turnos o compartir materiales?
- ¿Cómo resuelven los conflictos (gritos, golpes, piden ayuda, hablan)?
- ¿Aceptan normas grupales o se resisten constantemente?
- ¿Buscan apoyo del adulto para resolver desacuerdos simples?

5. Conciencia ambiental

Descripción: Conocimiento y actitudes hacia el cuidado del entorno, así como coherencia entre lo que dicen y lo que viven en casa.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo reconocen los niños prácticas de cuidado del ambiente?
- ¿Comentan incoherencias entre lo que saben y lo que ven en casa (basura, orden, limpieza)?
- ¿Identifican acciones correctas e incorrectas del entorno?
- ¿Participan activamente en actividades de cuidado ambiental del aula?
- ¿Corrigen o señalan comportamientos inadecuados de otros?



6. Hábitos de vida saludable

Descripción: Alimentación, higiene, actividad física y rutinas que impactan el bienestar.

Preguntas orientadoras

- ¿Qué alimentos mencionan como habituales en casa?
- ¿Manifiestan rechazo a alimentos saludables?
- ¿Se observan hábitos de higiene adecuados (lavado de manos, limpieza)?
- ¿Cómo participan en rutinas de alimentación del jardín (comen solos, necesitan ayuda)?
- ¿Qué relación tienen con la actividad física y el movimiento?

7. Percepción de figuras de apoyo

Descripción: Cómo representan y sienten a las docentes y adultos cercanos en términos de seguridad, afecto y confianza.

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo hablan de las docentes y otros adultos del jardín?
- ¿Buscan a la docente para consuelo, apoyo o acompañamiento?
- ¿Realizan dibujos o juegos que representen a las profesoras y qué simbolizan?
- ¿Expresan sentirse protegidos o seguros con los adultos de la institución?



- ¿Hay señales de apego positivo o inseguro?

8. Seguridad y protección

Descripción: Creencias normalizadas sobre el castigo físico, trato agresivo o prácticas que ponen en riesgo su bienestar.

Preguntas orientadoras

- ¿Mencionan castigos físicos o amenazas como parte de su rutina?
- ¿Normalizan expresiones violentas (“me toca portarme bien sino me pegan”)?
- ¿Muestran comportamientos de miedo ante la corrección?
- ¿Comentan situaciones de riesgo en casa o en su comunidad?
- Cuando hablan de seguridad, ¿qué elementos mencionan como protectores o peligrosos?

Anexo 2.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Modalidad Familiar–Comunitaria – UDS Manitas Creativas – Grupo 1

Objetivo: Identificar necesidades educativas y de desarrollo infantil que afectan la inclusión en las prácticas pedagógicas del ICBF.

Categoría de análisis	Observación (lo visto o escuchado directamente)	Evidencia (prueba concreta)	Necesidad educativa o del desarrollo identificada
Regulación emocional	Varios niños expresan miedo o tristeza cuando se habla de normas o castigos; muestran	Frase textual: “en mi casa me pegan con la chancla de hierro”. Colores rojo y	Necesidad de apoyo en manejo emocional, seguridad y estrategias de



Categoría de análisis	Observación (lo visto o escuchado directamente)	Evidencia (prueba concreta)	Necesidad educativa o del desarrollo identificada
	dificultad para expresar emociones sin gritar o llorar.	naranja usados para representar la casa.	regulación.
Autonomía	Algunos niños esperan que el adulto resuelva tareas simples (recoger objetos, ponerse el saco, servirse comida).	Durante el taller, tres niños pidieron ayuda constante para actividades simples.	Necesidad de fortalecer autonomía y autoeficacia.
Relaciones familiares	Sobreprotección, estilos de crianza permisivos e incoherentes con las normas del jardín.	Relatos: “mi mamá me da todo”, “en la casa no hay reglas”.	Necesidad de coherencia educativa entre hogar y jardín; orientación a familias.
Habilidades sociales	Presencia de conflictos por turnos o materiales; dificultad para negociar o esperar.	En actividad grupal, dos niños se molestaron porque no querían esperar su turno.	Necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales y resolución pacífica de conflictos.
Conciencia ambiental	Los niños identifican basuras en paseos y dicen que los adultos “no hacen caso”.	Frases textuales: “mi papá bota basura y yo le digo que no”.	Necesidad de educación ambiental coherente y modelamiento adulto.
Hábitos de vida saludable	Varios niños manifiestan que no consumen verduras o que comen alimentos ultraprocesados.	“Mi comida favorita son las papas de pollo”, “no me gustan las verduras”.	Necesidad de promover hábitos alimentarios saludables.
Percepción de figuras de apoyo	Los niños dibujan a las docentes como figuras protectoras con “muchos brazos”.	Dibujos del mapa: profesoras con muchos brazos, representadas como soporte.	Necesidad de fortalecer vínculos afectivos seguros como base para inclusión.
Seguridad y protección	Niños normalizan castigos físicos como forma de corrección.	Frases: “a veces me pegan”; “si me porto mal me dan correa”.	Necesidad de promover crianza positiva, prevención de violencias y ambientes protectores.



Anexo 3

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 25/09/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 1	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria
Título sugerente: • Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia. • Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba" Donde las manos florecen y la paz se hace voz



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

La experiencia floreció en un pequeño jardín comunitario, un rincón donde el sol parece entrar con suavidad para acariciar las risas de los niños y niñas de entre dos y cinco años. Pequeños exploradores del asombro, llegan cada día con los ojos abiertos al misterio de lo nuevo, a lo que invita a preguntar, tocar y descubrir.

Aquel día, al cruzar la puerta del aula, los esperaba un espacio distinto, casi mágico. El aire se sentía tibio, lleno de calma y serenidad. El techo, vestido con tela en tono claro y oscuro, danzaba suavemente con el viento, filtrando la luz como si jugara a pintar de calma cada rincón. En el suelo, una alfombra verde evocaba la caricia de la hierba fresca y, en el centro, un tapete sensorial contaba una historia con personajes simbólicos y propios del contexto. Alrededor, cojines de varias formas y colores aguardaban, dispuestos a recibir los cuerpos pequeños que pronto se acomodaría sobre ellos. A un lado, materiales de arte brillaban como un tesoro por descubrir: pinceles, papeles, crayones, pinturas, colores, brillantina que prometían mundos nuevos.

Los primeros en llegar fueron los niños y niñas de 4 y 5 años, aunque no tardaron en acercarse los más pequeños, arrastrados por la curiosidad y la magia que se respiraba en el ambiente. Cada uno, con su energía única, transformó el aula en un universo en movimiento, donde el juego, la palabra y la creación se entrelazaban como notas de una misma melodía.

Como docente, fui testigo y compañera de aquel instante vivo. Observé con atención cada gesto, cada descubrimiento, cada silencio lleno de significado. Más que enseñar, me descubrí aprendiendo junto a ellos: escuchando sus voces pequeñas, acompañando sus búsquedas, y permitiendo que fueran ellos quienes trazaran el rumbo de su aprendizaje.

Ese día comprendí, una vez más, que el verdadero aprendizaje brota del asombro, de la libertad para crear y de la ternura con que miramos el mundo cuando somos capaces de aprender como los niños: con el corazón abierto y la curiosidad encendida.



Ambiente pedagógico



Personajes y voce

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los verdaderos protagonistas de esta historia fueron los niños y las niñas: pequeños narradores del asombro, tejedores de sueños y palabras que brotan desde la inocencia. Cada uno llegó con su voz, con su manera única de habitar el espacio y llenarlo de vida. Yo los observaba, consciente de que en sus gestos sencillos se escondía la esencia misma del aprendizaje.

El aula vibraba con la alegría de sus risas, que se entrelazaban con el suave murmullo del viento. “¡Se siente chévere!”, exclamó uno, mientras su sonrisa iluminaba el ambiente. “Bonito, aire, felicidad”, murmuró otra voz pequeña, dejando escapar un suspiro que parecía pintar de color el silencio. En esos instantes comprendí que el aprendizaje también tiene sonido, aroma y movimiento: el sonido de la risa, la curiosidad y el movimiento de la ternura que fluye sin esfuerzo.

Entre las conversaciones emergió la voz de Juan Pablo, un niño de 4 años quien con los ojos encendidos de imaginación manifestó con entusiasmo “Traería un pájaro carpintero” para que todos estén felices y lo consientan, porque él puede construir cosas que alguien necesite con su pico.

Sus palabras quedaron suspendidas en el aire, como si el aula entera las abrazara. Aquel pájaro carpintero, nacido del juego y la palabra, se convirtió en un símbolo vivo: un constructor de paz, un tejedor de colaboración y esperanza.

Entonces reafirme: los niños y las niñas no solo sueñan, también enseñan. Con su dulzura nos recuerdan que la paz se construye con las manos y el corazón, como el ave que labra su nido con paciencia y amor.

Y así, casi sin notarlo, los abrazos comenzaron a aparecer. Pequeños brazos que se entrelazaban en un gesto puro de afecto. La ternura llenó el aula como una brisa cálida. Algo que La palabra se hizo abrazo, y el juego, una obra silenciosa de construcción colectiva.

La profe Maribel me miró con una sonrisa serena y susurró:

Están calmados... se siente una tranquilidad hermosa. Están muy conectados, compartiendo.

Sus palabras flotaron en el aire como una caricia. Yo la escuché y, con el corazón lleno de gratitud sentí que el aula respiraba con ellos, que el silencio no era ausencia de sonido, sino presencia de armonía. Todo estaba en su lugar: los niños-niñas, el juego, el arte, la calma... y esa paz suave que solo brota cuando el corazón se siente libre para aprender y disfrutar.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

Durante mi práctica pedagógica, aprendí a mirar con otros ojos: los de la escucha profunda. Comprendí que educar no es llenar, sino acompañar; no es imponer, sino provocar el deseo de descubrir. Siguiendo la inspiración de Reggio Emilia, transformé el aula en un tercer maestro: un espacio vivo que dialoga, que provoca, que acoge. Cada color, cada textura, cada silencio tenía su lugar. Como en la pedagogía Waldorf, busqué que el ritmo del día fuera respiración: momentos de movimiento y de calma, de palabra y de silencio, de hacer y contemplar.

Promoví siempre el diálogo verbal y no verbal, esa danza invisible que une miradas y gestos, respetando las habilidades, los ritmos y las formas únicas de aprender de cada niño y cada niña. Usé un lenguaje inclusivo, empático, cargado de respeto, porque cada voz infantil es un mundo que se abre, un territorio que se nombra desde la ternura.

Llevé al aula los símbolos de paz que habitan nuestro territorio. Primero apareció la paloma vestida de princesa, esa ave que los niños y niñas reconocieron con alegría: “¡Esa vive aquí, en el árbol del patio!”, exclamó uno. No era una paloma cualquiera; era el emblema de la paz y también parte del paisaje que los rodea, la unión entre el símbolo universal y la raíz local. Luego, dos niños sosteniendo un gran corazón hecho de papel reciclado: símbolo del amor y la armonía entre los seres humanos.

También una representación del ambiente natural propio del territorio, recordándonos que la paz no solo se construye entre las personas, sino también con la tierra, el agua, las flores y los animales que nos acompañan.

Asu lado, pequeñas huellas de pies y manos que recordaban a aquellos niños y niñas que han sentido la violencia, directa o indirectamente, en sus hogares o comunidades. En sus juegos y palabras a veces emergen ecos de esas realidades. Y, sin embargo, en medio de ese dolor, siempre hay esperanza.

Finalmente, apareció nuestro amigo capibara, ese personaje tan querido por los niños y niñas actualmente. Lo elegimos porque encarna la paz desde la serenidad: camina despacio, convive con otros, no hiere, solo observa y comparte. El capibara se convirtió en nuestro mediador simbólico, nuestro recordatorio de que la armonía se construye desde la calma y la empatía.

Mientras los niños y niñas daban forma a sus obras, yo los observaba en silencio. Cada trazo, cada color, cada



palabra era un acto de expresión, una declaración de vida. Entonces les dije:

“Cada obra creada es la voz de cada uno de ustedes, y cada voz es una nota musical. Todas juntas formarán una melodía dulce con la que le cantaremos a la paz”.

Y así fue. El aula se llenó de ritmo, de voces pequeñas que hablaban de lo grande: de la posibilidad de un mundo distinto.

Como diría el abuelo Juan García, este trabajo busca derribar las estructuras que nos separan y recuperar la sabiduría del territorio, de la comunidad, de la palabra compartida. Y como enseñaba Paulo Freire, educar es aprender a leer el mundo para transformarlo.



Símbolos significativos de paz, amor y armonía.



bolo.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

Comprendí que cada niño y cada niña es una semillita de paz, una chispa de luz que germina entre risas, juegos y silencios. Sus voces, cargadas de ternura e inocencia, llegan directo al corazón, recordándonos que la pureza aún habita en el mundo. Ellos son pequeños maestros, portadores de una sabiduría sencilla y profunda, de esa que no se enseña en los libros, sino que se siente en la mirada y en el gesto. Como maestra, mi tarea es acompañar ese florecer, cuidar sus raíces y aprender de ellos cada día, porque en su forma de amar, de compartir y de soñar, está contenida la verdadera lección de paz.

Aún me queda un pequeño sinsabor, una espina dulce y triste a la vez: la ausencia de los cuidadores en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Durante esta práctica, vi cómo algunos ellos disfrutaban profundamente de los cojines elaborados por sus padres o cuidadores con anterioridad, objetos que llegaban cargados de esfuerzo, dedicación y amor. Sin embargo, en medio de esa alegría, se asomaba una sombra leve, casi imperceptible, pero real.

Algunos niños, con la naturalidad que solo da la inocencia, decían:

Este cojín ya lo tenía... es de la sala de mi casa.

Y en esas palabras sencillas se escondía una historia silenciosa: la de una presencia que no llegó, la de unas manos que no pudieron estar. Sentí entonces una mezcla de gratitud y melancolía. Gratitud por el gesto, por el objeto que se transformó en puente de cariño; y melancolía por lo que no se compartió, por el momento que se perdió entre la prisa, las ocupaciones, la indiferencia y el silencio.

Aun así, la infancia, con su fuerza creadora, encontró la manera de florecer. Me sorprendió ver cómo la imaginación en Salome una niña de 4 años se encendía al escuchar a sus compañeros narrar la experiencia de crear su cojín. Las palabras de unos se volvían semillas en otros: ideas que germinaban, recuerdos que se entrelazaban con los estampados y los colores. Desde unas huellas de perrito, una figura impresa, nacían historias, sueños y emociones que transformaban el aula en un pequeño taller del alma.

Entonces recordé a Loris Malaguzzi (1993) cuando decía que “los niños tienen cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar”. Ellos, con su mirada creadora, usaron esos cien lenguajes para llenar el vacío, para dar voz a la ausencia y convertirla en color, textura y relato.

Y comprendí que, aunque la ausencia deja huella, la presencia viva de los niños y las niñas logra llenar el



espacio con su creatividad, su ternura y su manera única de resignificarlo todo. Ellos son capaces de convertir lo cotidiano en arte, lo simple en símbolo, lo olvidado en esperanza.

En sus manos, cada color, cada trazo y cada palabra se convirtieron en una sinfonía de significados. Fue entonces cuando la metáfora se hizo realidad: cada obra creada era verdaderamente una voz, y cada voz, una nota musical. Al unirse, formaron una melodía dulce y serena, un canto colectivo con el que le cantamos a la paz, al encuentro y a la fuerza invisible del amor que nos teje como comunidad.



Niños y niñas creando sus obras de arte.

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.

La infancia no solo juega, revela.

Nos enseña que la verdadera pedagogía no está en los grandes discursos, sino en los detalles que tocan el corazón. Que lo pequeño es, en realidad, lo esencial, que esas “cosas que para algunos son insignificantes” son las que sostienen el mundo, porque desde ellas brota la ternura que lo transforma todo.

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.



Con palabras suaves, con amor al hablar, ¡podemos juntos el mundo cambiar!

Recomendaciones de estilo

- Escribe en primera persona, desde tu vivencia.
- Usa lenguaje narrativo, con imágenes, metáforas, sensaciones.
- Evita tecnicismos o explicaciones rígidas.
- Permítete escribir con emoción, belleza, honestidad y crítica.
- Usa párrafos breves y cuida el ritmo.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 16/10/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica:	Nombre del docente regional:	



2	Nancy Cecilia Torres Rico
---	---------------------------

Crónica literaria

Título sugerente:

- Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia.
- Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba"

Cuando la paz se viste de color



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

La experiencia germinó en el Jardín Comunitario Manitas Creativas, un rincón donde las risas se mezclan con el viento y los sueños de los niños y niñas se visten de color. Aquella mañana el aula había cambiado de piel: el techo se cubría con telas azules unas claras como el cielo, otras profundas como el mar que danzaban con la brisa. En la entrada, un arco de telas de colores invitaba a cruzar hacia un mundo de curiosidad y encanto.

En el centro del aula, una mesa con seis sombreros aguardaba silenciosa. Cada uno irradiaba una energía distinta: magia, alegría, calma, asombro, ternura y valentía. Eran sombreros que parecían contener secretos, dispuestos a revelarse solo ante quienes creyeran en el poder del juego. La música infantil llenaba el aire con un ritmo suave, como si las notas acariciaran las paredes. Yo, la maestra, llevaba puesto un traje emblema de paz, seis sombreros estampados que representan emociones, esas que a veces nos habitan y que debemos aprender a escuchar y regular para construir la paz desde adentro.

Los niños y niñas esperaban afuera, inquietos, con los ojos de curiosidad. Uno a uno fue entrando detrás de las telas de colores, dejando escapar un murmullo que se convirtió en canto:

¡Está lindo, profel! susurró una voz pequeña.

Cada uno vestía un traje unicolor: azul, verde, blanco, amarillo, rojo. Era como si el arcoíris hubiera decidido hacerse humano para caminar por el aula. En ese instante supe que algo estaba por ocurrir: la infancia iba a hablarnos de la paz, pero no con palabras... sino con juego, color y emoción.



Ambiente pedagógico



Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Ellos fueron los protagonistas: los niños y las niñas, pequeños portadores de emociones que se movían como mariposas entre los colores. Cada gesto, cada mirada, cada risa, tejía un hilo invisible entre ellos.

El aula se convirtió en un escenario vivo. Al ritmo de la música, los niños desfilaban con sus trajes unicolor:

El azul, símbolo del arcoíris y la diversidad que nos rodea.

El blanco, reflejo de la paz y del agrado que brota del alma.

El amarillo, de las flores que renacen con el sol.

El verde, de la naturaleza que nos abraza.

Cada paso era un poema, una danza de colores que hablaba de lo que somos cuando vivimos en armonía.

Y entonces llegó el momento mágico: los sombreros comenzaron a contar sus historias. Para descubrirlas, debían pronunciar la frase encantada:

“Con un toque de magia y un corazón valiente, juntos transformamos risas en paz y colores en abrazos.”

Primero lo hizo cada niño-niña, uno a uno. Luego, todos juntos, tomaron la varita y repitieron las palabras con fuerza. El aula vibró. Los sombreros se abrieron, revelando pequeñas sorpresas creadas a partir de sus propias vivencias y la cotidianidad de la comunidad educativa.

En ese instante, la enseñanza tomó forma: la paz se construye primero desde lo individual, y luego florece en comunidad.



Niñas modelando su traje unicolor y dándole significado.



Niños y niñas descubriendo de forma individual y colectiva.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

Mientras los niños y niñas descubrían los misterios de cada sombrero, yo los observaba con el alma despierta, con esa mirada que se afina solo cuando una maestra aprende a leer más allá de los gestos. Cada expresión de asombro, cada sonrisa tímida o carcajada abierta, era una revelación que hablaba sin palabras. En sus ojos podía leer el lenguaje puro de la infancia: la curiosidad como motor del aprendizaje, la emoción como puerta del conocimiento. Comprendí que enseñar es aprender a leer las emociones de los otros, reconocer sus luces y sus sombras, y en acompañarlas con respeto y ternura.

Ví cómo el juego se transformaba en lenguaje, y el lenguaje, en aprendizaje. No había instrucciones rígidas ni tareas que limitaran la imaginación; solo un espacio vivo donde la curiosidad guiaba el camino y el error no era un tropiezo, sino una posibilidad de descubrir. Allí entendí que el aprendizaje real florece cuando el niño o niña se siente libre, mirado y escuchado.

Cuando pronunciaron juntos la frase mágica, una vibración profunda recorrió el aula. No era solo un juego; era una lección de vida en miniatura. La paz nacía ante mis ojos: una paz que se construía con risas compartidas, con silencios que hablaban, con miradas que decían “te entiendo”. La paz que surge cuando cada emoción encuentra su lugar: cuando la tristeza es comprendida, la alegría celebrada y la calma habitada con gratitud.

Como maestra, comprendí que mi tarea consiste en aprender a leer a cada niño y niña en su esencia, en su manera única de sentir, de pensar y de expresarse. Porque de esa lectura profunda nace la verdadera pedagogía: aquella que se construye desde la vida, desde la escucha, desde la humanidad compartida.

El verdadero docente no impone caminos, los teje junto a sus estudiantes. Ofrece las herramientas, enciende la chispa y confía en que el aprendizaje florecerá de forma autónoma, cuando cada niño, niña se reconozca capaz de construir su propio saber. Aprendí, entonces, que enseñar es un acto de amor y de fe, y que el aprendizaje se construye, se cultiva, se acompaña... como quien cuida una semilla hasta verla florecer.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

Hoy aprendí que la pedagogía verdadera se construye con el alma abierta, con la disposición de quien se deja afectar por la mirada del otro. Aprendí que cada niño y cada niña es una historia viva que espera ser leída con ternura, con respeto y con paciencia. En sus gestos, silencios y palabras descubrí que educar no es enseñar a repetir, sino acompañar el acto de descubrirse.

Cada sombrero fue una metáfora de lo que somos: seres cambiantes, llenos de colores que se mezclan para formar un arcoíris humano, donde la diversidad no separa, sino que une. En cada color encontré una emoción; en cada emoción, una posibilidad de crecer. El aula se volvió un espejo de la vida misma, un laboratorio de humanidad donde todos (ellos y yo) aprendíamos a convivir con nuestras diferencias.

Comprendí que educar es sembrar semillas invisibles, las que más tarde florecen en gestos de empatía, en palabras amables, en manos que se extienden para abrazar como la flor de diente león como es conocida en mi territorio. Porque la paz no se enseña, se contagia, como la risa que se multiplica.

También confirmé que las experiencias más profundas surgen cuando partimos de sus mundos, de lo que conocen, sienten y aman. Desde allí la siembra es más fértil y las raíces más fuertes, porque el conocimiento cobra sentido cuando nace del territorio afectivo del niño o niña. Como decía Paulo Freire (1997), “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”. En ese diálogo vivo entre ellos y yo, comprendí que el aula es un tejido de humanidad compartida.

Jorge Larrosa (2003) me resuena profundamente cuando afirma que la experiencia no es lo que nos pasa, sino lo que hacemos con lo que nos pasa. Esa idea me habita cada día: el sentido pedagógico no está solo en lo que planifico o enseño, sino en lo que me permito vivir y sentir junto a ellos.



Me sentí parte de algo mayor: una red invisible que une miradas, sueños y esperanzas, una comunidad de aprendizaje donde cada emoción es una palabra y cada palabra, una semilla. Como maestra, me descubrí lectora de infancias, jardinera de almas pequeñas que florecen entre el juego y la imaginación, comprendiendo que la enseñanza más profunda nace siempre del amor y la presencia.



Niños y niñas haciendo lectura de las emociones de sus compañeros.

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.

En la infancia, toda huella se vuelve semilla, y toda esencia, reflejo de quien acompañó con ternura. Porque cada gesto, cada palabra y cada silencio del adulto deja raíces invisibles que florecen en el alma del niño. La manera en que miramos, escuchamos y amamos se convierte en el eco que los acompaña cuando emprenden su propio vuelo.

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.
Cuando la paz nace de la esencia interior, se esparce como semilla al viento.



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 21/10/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 3	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria
Título sugerente: • Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia. • Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba" Aprendizajes que se saborean: el té que une los corazones



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

Era una mañana luminosa, y el aula se transformó en un jardín de colores. La mesa baja, cubiertas con un mantel alegre, parecían esperar a los pequeños comensales que, entre risas, se acomodaban sobre cojines suaves. En el aire flotaba el aroma del té y el murmullo de voces curiosas.

Yo, maestra tejedora de encuentros, había preparado un espacio llamado “Jugando al té: Sabores que Unen”, un rincón tipo picnic donde cada detalle invitaba a la calma, a la belleza y a la conversación. Siguiendo la filosofía de Reggio Emilia, busqué que el ambiente fuera el “tercer maestro”, capaz de hablar por sí mismo: acogedor, estético y provocador de sentidos.

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los protagonistas fueron los niños y niñas, cada uno con su voz, su gesto y su sabor favorito.

En el juego de presentación, cada niño y niña dijo su nombre y un sabor o alimento que le gusta, promoviendo la escucha activa y el respeto por las preferencias de los demás. Juan Pablo, Valentina, Gabriela, Sara, María José, Dereck, Santiago y Salomé compartieron sus palabras y risas.

Juan Pablo, observador, sensible, fue quien más tarde se convertiría en la voz que reveló la profundidad del mensaje. Valentina, siempre sonriente, encontró en cada sabor una emoción. Gabriela habló con ternura de las abuelas, y Sara ofreció, desde su inocencia, una taza de té como símbolo de amor.

Todos ellos fueron pequeños sabios que, desde su experiencia, mostraron la esencia de lo que David Isaacs y Juanita Brown llaman la conversación que transforma el mundo: un diálogo sencillo que une corazones y construye comunidad.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

Luego de organizar el plato de los alimentos favoritos de los niños y las niñas en el espacio del picnic, se colocó de fondo la canción: ☐ abracemos la paz, te lo dice mi voz https://song.do/play/8c815868-e9b6-49bc-8bd3-7874eec68c51?utm_source=share

A partir de la cual interactuamos, y Juan Pablo respondió que la canción dice que “Los héroes no pelean...” y Valentina manifestó que “el amor derribe el dolor”. Su reflexión me transmitió un mensaje profundo: que incluso en la infancia, el amor se reconoce como fuerza transformadora.

Se les brindó a los niños y niñas dos sabores diferentes: uno ácido y otro dulce, como la miel. En ese momento la mayoría estaba a la expectativa del sabor; otros, al probar, realizaron gestos de desagrado, y se escuchaban risas.

Juan Pablo logró identificar los alimentos de los cuales provenían los dos sabores: la miel y el limón.

Al preguntar cómo se sentía el primer sabor, manifestaron: “ácido”. Reiteré que en muchas ocasiones así se siente el dolor: cuando vemos llorar a alguien, cuando somos discriminados, cuando no compartimos, cuando somos egoístas.

La miel representaba el sabor de la paz: cuando se comparte, cuando se ama, cuando se abraza, cuando respetamos y somos tolerantes.

El ambiente se volvió armónico, de paz y tranquilidad. Juan Pablo dijo que cuando va a comer pollo a la broaster pide con miel; al observar los personajes manifestaron que era la paz, que la abuela estaba feliz porque estaba al aire libre. Pregunté qué representaban las abuelas para ellos.

Juan respondió: “Para mí, la mía siempre, cuando llega de Bogotá, me trae bonyures.”

Valentina contestó: “Para mí, amor.”

Gabriela respondió: “Yo quiero mucho a mi abuela, son muy bonitas y dulces.”

Comprendiendo que el té de las abuelas es ellos, los nietos. Juan dijo: “Mi abuela me dice hijo.” Durante la narración del cuento El té que une los corazones, se escucharon voces decir que ellos preparan el té con sus



abuelas.

Entonces pregunté:

“Cuando todos vivimos en paz y armonía, todos vivimos...”

Y los niños y niñas respondieron:

“¡Felices!”

Durante la narración del cuento se realizó un abrazo colectivo de compañeros y amigos. Cada uno debía abrazar al compañero del lado. En este momento se identificó que María José rechazó a su compañero, realizando una mirada de desagrado.

Fue necesario intervenir y motivarla a través del diálogo.

Pregunté:

“Si en algún momento vemos a alguien triste, o que no quiere jugar, ¿qué le regalaremos?”

Sara respondió:

“Una taza de té.”

Nuevamente pregunté:

“¿Y qué lleva esa taza de té?”

Respondieron:

“Amor, amistad, paz y una linda sonrisa.”

Les comenté que hoy no compartiríamos una taza de té, sino...

Y los niños y niñas respondieron:

“¡Comida que trajeron las mamás, las abuelas y los cuidadores!”

Se les realizó lectura de los mensajes, algunos muy visibles, otros invisibles. Iniciamos con el de Dereck, donde la mamá le decía en el mensaje:

“Mi amor, cada día contigo es una aventura, llena de risas, abrazos y descubrimiento. Tu sonrisa ilumina nuestro mundo, y tu ternura llena nuestro corazón. Gracias por enseñarnos a ver la vida con ojos curiosos y tu alegría sin fin. Siempre estaremos aquí para cuidarte, amarte y verte crecer feliz.”



Uno a uno se fueron leyendo los mensajes. El mensaje más grande que les regalan las familias a los hijos e hijas es que los aman mucho, motivando a los niños y niñas a que, cuando sientan que es necesario, regalen la taza de té.

Durante el compartir se identificaron colores favoritos, sabores y emociones.

Cuando se les preguntó:

“¿Por qué creen que hoy este plato especial está aquí?”

Juan Pablo respondió:

“Porque es fácil de preparar.”

Disfrutaron la combinación de sabores; Santiago quería probar rápidamente todo.

Valentina comentó:

“Estoy feliz porque se compartió la comida que hicieron las mamás con amor, y también me gustó jugar el juego que jugamos.” Refiriéndose al juego de té.

Al momento de elaborar las tarjetas, surgieron mensajes para las mamás o cuidadoras como:

“Te quiero mucho, mamá, por comprarme la muñeca que me compraste en Temu, y porque te quiero demasiado te hice una cartita con mucho amor.”

“Te quiero mucho, eres mi favorita, te amo, tú eres mi mejor ejemplo de la familia, y mi papá no es mi favorito, el del té.”

Durante el momento evaluativo, a partir de las preguntas orientadoras, se generaron reflexiones:

Cuando se le preguntó a Salomé:

“¿Hay alimentos que no nos gustan?, ¿qué no te gusta y cómo te gustaría que te lo prepararan para disfrutarlo?”

Ella respondió:

“No me gusta el arroz con leche; me gustaría que me lo prepararan con muchos alimentos que son verduras.”

Gabriela respondió:

“Estoy feliz porque me gustan los picnics, estuve cómoda y me gustó que trajeron alimentos ricos. Me gustó la actividad y fue muy bonita. El ambiente estaba bonito y tranquilo.”



Niños y niñas interactuando con el ambiente pedagógico



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

Hoy reafirme que enseñar no es llenar, sino sembrar.

Sembrar en los niños y niñas pequeñas semillas de amor, de empatía, de escucha y de paz. El aula, convertida en un Café del Mundo, me recordó que el aprendizaje no solo sucede entre paredes, sino en los encuentros sencillos que surge de los gustos, de los intereses individuales y colectivos donde se comparte una historia, un sabor o una risa.

Mientras los niños y niñas probaban miel y limón, descubrí que el conocimiento también tiene gusto. El ácido del limón trajo consigo la sensación del dolor, de la tristeza, de esos momentos en los que no compartimos o nos negamos a jugar. La miel, en cambio, endulzó el ambiente con la idea de la paz: de abrazar, amar, respetar, de ser tolerantes. Y en medio de esas pequeñas gotas, los niños y niñas aprendieron sin darse cuenta a ponerle nombre a las emociones, a mirar con ternura el mundo.

Como lo propone Reggio Emilia, entendí que el aprendizaje surge cuando el entorno invita al asombro, cuando los colores, los objetos y las experiencias se convierten en lenguaje. Cada detalle, cada historia desplegada en tamaño grande, era la metáfora viva de lo que Malaguzzi llamaba “los cien lenguajes de la infancia”.

Allí estaban todos: el lenguaje de la mirada, del sabor, del silencio y del abrazo.

Desde la pedagogía Waldorf, reconocí el valor de lo bello como alimento del alma. El picnic, con su armonía de formas y texturas, se volvió una extensión del corazón. Aprendí que los ritmos, los gestos y los colores también educan, que un ambiente cálido puede sanar heridas invisibles.

Y fue el Café del Mundo en su esencia participativa el que me recordó que educar es escuchar. Que el diálogo es la forma más profunda de encuentro, que el aprendizaje se cocina entre preguntas, silencios y miradas cómplices. En ese compartir, comprendí que la escuela no es un lugar de respuestas, sino un espacio de conversación donde la ternura tiene voz.

Cuando Valentina dijo que “el amor derrite el dolor”, me impactó. Su frase, simple y pura, contenía una verdad que a veces los adultos olvidamos.

Entendí que el amor borra el dolor, lo transforma, lo vuelve más humano.



Sin saberlo Valentina, evidencio lo que poco a poco e ido aprendiendo y descubriendo durante mi formación docente que el acto educativo nace del vínculo, no de la instrucción.

También aprendí del silencio de María José cuando se negó a abrazar a su compañero. En su gesto reconocí que cada emoción es legítima, que a veces el amor necesita tiempo para florecer. Allí la palabra, el diálogo y la paciencia se volvieron herramientas de encuentro. Como decía Freire, “nadie educa a nadie, todos nos educamos juntos”.

Al final, cuando compartimos la comida traída por las madres, abuelas y cuidadores, comprendí que el amor puede servirse en un plato sencillo. Que los sabores, los gestos y las palabras entretejidas son los verdaderos contenidos del alma.

Valentina, con su voz alegre, me recordó: “Estoy feliz porque compartimos la comida que hicieron las mamás con amor.”

Mientras los niños y niñas pintaban los mensajes para sus familias, descubrí que la educación también ocurre en el abrazo que espera en casa, en el mensaje que dice “te amo” con letras torcidas, trazos temblorosos y líneas que aún buscan su forma. Aprendí que la ternura también es una forma de conocimiento.

Ese día, en el Café del Mundo, no enseñé una lección planeada: la viví.

Aprendí que el aula puede ser un jardín donde florecen los vínculos, donde la miel simboliza la paz y el limón enseña la empatía.

Como maestra, descubrí que cada experiencia compartida deja una huella: una sonrisa, una palabra, una mirada que dice “te entiendo”.

Comprendí que educar, desde el arte y la emoción, es un acto profundamente humano: una ceremonia del encuentro.

Y cuando el día terminó, sentí que, más que enseñarles a los niños y niñas, ellos me enseñaron a mí.

A mirar con los ojos del asombro, a escuchar con el corazón, a recordar que la infancia como el té se disfruta mejor cuando se comparte.

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.

Y así comprendí que sí es posible encontrar ese lugar, ese pequeño rincón del mundo donde todos los lenguajes son posibles, donde las emociones se sientan a conversar y el silencio también enseña.

Educar es preparar el alma como una taza de té: cada gesto, palabra y acción son sus ingredientes. De nosotros depende mezclar amor, paciencia y ternura, para lograr la verdadera calidad: la de formar seres humanos íntegros, capaces de abrazar la vida con el corazón despierto.



Plato especial con los mensajes de los padres de familia

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.

Solo necesitamos un lugar donde el alma se sienta en casa para que las palabras, los silencios o los colores digan lo que sentimos.



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 24/10/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 4	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria
Título sugerente: • Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia. • Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba" Recuerdos que florecen



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

El aula se transformó en un pequeño bosque de memorias. En donde colgaban las fotografías de los niños y niñas junto a sus familias: retratos detenidos en el tiempo, abrazos impresos en papel. Era nuestro Rincón de los Recuerdos, un espacio vivo donde la naturaleza y la infancia se abrazaban, como lo soñaría Reggio Emilia: un ambiente que enseña, que respira, que acoge.

Sin embargo, el eco de la ausencia también habitaba allí. Cuando uno de los niños entró y preguntó con los ojos grandes:

¿Y mis fotos?

Tuve que responder, con el corazón apachurrado:

Tu mamá no me envió ninguna.

Hubo un silencio tierno, y en ese silencio comprendí lo que la metodología apreciativa nos enseña: mirar no lo que falta, sino lo que florece. Porque incluso sin foto, su historia estaba presente, latiendo en el grupo, en el gesto compartido.

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Salomé reconoció su fotografía apenas la vio. “¡Esa era yo cuando nací! dijo con certeza, con mi pijama, mi gorrito y mi cobijita.”

Los demás niños y niñas la escuchaban atentos, y yo, testigo de ese descubrimiento, sentí que asistía a un ritual de identidad. En una de las imágenes, el parecido confundió a varios: pensaron que la bebé era Milan, no



Salomé Medina. Fue Sara, siempre observadora, quien corrigió con voz firme: “No, esa es Salomé pequeña.” Y el grupo, entre risas, aprendió el valor de reconocer al otro en su singularidad.

Dereck se detuvo frente a la foto de su familia disfrazada. No quiso moverse de allí. Miraba con ternura, con orgullo, como si esa imagen contuviera todo su universo. Me recordó la pedagogía Waldorf: “la infancia es memoria del alma”, y ese instante lo confirmaba.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

El aula se llenó de murmullos, de historias que brotaban como semillas. Les pregunté qué historias contaban las fotografías, y fue Salomé quien, sin dudar, comenzó a narrar:

“Cuando yo era pequeña, mi mamá me dejaba jugar en el baño con mis juguetes. Pero se tapó el baño y toda la casa se mojó. Luego nos mudamos, porque no teníamos dinero, y después fuimos a la finca. Allá el abuelo Alcon así le digo se cayó porque la vaca lo empujó, y encontramos un ternero.”

Cada palabra suya era una constelación de emociones: risas, asombro, tristeza, ternura. Las historias se entrelazaban, y el aula se convertía en un tejido de voces. Sara dibujó a su papá en el trabajo. Para ella, su papá es su abuelo, la figura paterna que la acompaña y protege. Lo representó con un corazón grande, “porque lo quiero mucho”, dijo. También dibujó a su mamá Daniela, a quien ama profundamente, aunque confesó con sinceridad infantil: “siempre me regaña porque me porto mal”. Se dibujó a sí misma, orgullosa, explicando que ya tenía cinco años y debía pasar al colegio. Y añadió a su “mamá Rubí”, con quien comparte la mayoría de sus días, “porque siempre está conmigo”.

Cuando le pregunté cómo estos recuerdos la ayudaban, respondió sin dudar: “Porque toca trabajar todos, conseguir plata para comprarse cosas... porque son mi familia”.

Juan Pablo, por su parte, dibujó a su peluche favorito una jirafa, “porque la quiero mucho”. También ilustró a su hermano pidiendo ayuda, a su mamá cuando sea viejita y a su “viejo”, como llama con ternura a una figura de cuidado muy significativa para él.

¿Cómo se llamaba tu viejo? le pregunté.

Se llamaba, porque está en el cielo respondió con calma. Te digo cómo se llama: don Hernando, ¿te acuerdas?, el que me trajo en caballo.

Esa figura, dijo, era muy significativa para él. “Ese recuerdo me pone triste”, agregó. Luego, mirando su dibujo, continuó: “El de mi hermano me da risa, el de mi mamá me hace feliz... pero toca que a mi viejo lo recuerden, aunque a mi hermano no le gusta que hable de él. Yo sí, yo nunca voy a dejar de recordarlo.”

Matthias, en cambio, llenó su hoja de corazones. Muchos, grandes y pequeños. Su silencio dibujaba también



un lenguaje: el del afecto que no necesita palabras.

Y así, entre trazos y relatos, la memoria se volvió acto de amor, de resistencia, de paz.



Niños y niñas organizando la galería fotográfica



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

. Aprendizajes sentidos

Esa tarde comprendí que educar, como dice Freire, es un acto de esperanza, y que recordar juntos es un modo de sanar.

La Indagación Apreciativa nos invita a mirar desde la gratitud, a construir desde lo que ya habita en nosotros. Cada fotografía era una raíz viva que sostenía el bosque de nuestra comunidad. Descubrimos que recordar también es una forma de compartir, de aprender a convivir desde la historia que nos une.

En el diálogo de los niños y niñas resonaba la filosofía de Reggio Emilia: el aula como tercer maestro, el entorno que enseña sin hablar. En la ternura de los relatos percibí la mirada Waldorf, que reconoce el arte como lenguaje del alma infantil. Y en el proceso entero floreció la pedagogía participativa: el nosotros que se construye desde la escucha, la palabra y el juego.



Niños dibujando sus fotografías mas significativas.

**Cierre poético o simbólico**

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.



Dereck contemplando la fotografía de su familia

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.

En cada imagen anida una historia, y en cada historia, un latido de memoria que nos enseña a mirar con ternura.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación:	Programa:



	Sindy Nathaly Herrera Herrada	Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 27/10/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 5	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria**Título sugerente:**

- Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia.
- Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba"

Un tejido de paz



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

La experiencia floreció en el pasillo del Jardín Comunitario Manitas Creativas, un lugar donde el viento parece jugar con las risas y las paredes guardan la memoria de muchos aprendizajes.

El espacio se transformó en una gran red de hilos suspendidos: algunos gruesos y fuertes, otros delgados y frágiles, cada uno representando a las personas que habitan nuestro entorno.

En el centro brillaba una pequeña pecera, donde la paz había encontrado su rincón para descansar.

Como maestra, era una mediadora de emociones, un hilo más dentro del tejido. Preparé con cuidado cada espacio, siguiendo los principios de Reggio Emilia, donde el ambiente habla, provoca y enseña. Buscaba que los niños y niñas encontraran allí un refugio para sus gestos, sus silencios y sus palabras.

El aire se llenó con la canción del Capibara, ese personaje tranquilo y amable que a ellos tanto les gusta. Su historia nos recordaba que la paz también camina despacio, que se mueve con ternura, que no empuja ni rompe, solo acompaña.

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los verdaderos protagonistas fueron los niños y niñas: pequeños tejedores de vínculos que entraban a la pecera como si fuera un sueño donde todo era posible.

Gabriela, con sus ojos chispeantes, fue la primera en hablar:

“Debemos idear un plan,” dijo con firmeza, “buscar un lugar donde no haya personas para pasar sin romper los hilos.”

Su idea resonó en todos; era el pensamiento crítico en acción, nacido del juego.

Juan Pablo, observador y curioso, añadió:

“Podemos agacharnos y pasar por el huequito chiquitico, así no pisamos la red.”

Las voces se entrelazaron con risas y susurros. Cada niño, con su cuerpo y su palabra, se convirtió en parte



viva de la red. Mientras unos avanzaban despacio, otros animaban desde afuera:

“¡Tú puedes!”

“¡Con cuidado, no rompas el hilo!”

Era un concierto de cooperación y empatía. La pedagogía Waldorf parecía florecer en cada movimiento: la calma del cuerpo como reflejo del alma, la belleza como lenguaje de respeto.

Yo los observaba con el corazón abierto, recordando a Malaguzzi, quien decía que los niños tienen cien lenguajes, y allí estaban todos: el lenguaje del cuerpo que se equilibra, de la palabra que anima, del silencio que cuida.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

El aula se convirtió en una gran red suspendida en el aire, símbolo de los vínculos que nos unen y de la convivencia que, como los hilos, requiere equilibrio, atención y ternura. Cada cuerda tejida representaba a las personas que habitan nuestro entorno: algunas más resistentes, otras más frágiles, todas necesarias. Mientras los niños y niñas trataban de llegar a la Pecera de la Paz sin romper los hilos, aprendían sin saberlo que la paz no se impone, se construye paso a paso, con movimientos suaves, con decisiones compartidas y con respeto por el espacio del otro.

En esa red descubrimos lo que el MEN (2004) llama la convivencia basada en la consideración del otro como ser humano: aprender a reconocer que cada hilo, cada persona, merece cuidado, escucha y dignidad. Cuando uno de los hilos se tensaba o se rompía, los niños-niñas no se detenían: se unían para restaurarlo, para volver a tejer. No había reproches, solo manos pequeñas intentando reparar lo dañado, miradas cómplices que decían “yo te ayudo”.

Allí comprendí que la red misma se había vuelto maestra, enseñando empatía, paciencia y cooperación desde la acción más sencilla.

En cada paso sigiloso, los niños y niñas ejercitaban lo que el MEN (2004) define como competencias integradoras: manejar los conflictos pacífica y creativamente, autorregular sus emociones, y comunicar con respeto sus ideas e intereses.

Vi cómo surgían estrategias espontáneas para resolver dificultades: Gabriela proponía un plan colectivo, Juan Pablo sugería un camino alternativo, y los demás animaban con palabras alentadoras. Eran pequeños ejercicios de ciudadanía en movimiento: decisiones compartidas, diálogo, empatía y confianza.

La red, como espacio simbólico y corporal, integraba también los campos de cuerpo, juego y movimiento. El cuerpo se volvió lenguaje: hablaba cuando el niño-niña avanzaba con cuidado, cuando una niña se agachaba para no romper el hilo, cuando todos celebraban el logro común. El juego, por su parte, era el puente entre emoción y pensamiento; la estrategia que les permitía comprender el sentido profundo del respeto y del cuidado mutuo.

Este ejercicio era más que un juego motor: era un acto formativo, un aprendizaje para la vida. Los niños y



niñas, a través del movimiento, aprendían a vivir con otros, a reconocer sus emociones, a regularlas y a transformar el conflicto en oportunidad de encuentro.

La red se convirtió en un lenguaje común, un espacio de comunicación simbólica donde la diferencia no separaba, sino que tejía nuevas formas de comprensión.

El Capibara, nuestro guía tranquilo, observaba todo desde la calma. Era el recordatorio silencioso de que la verdadera paz no corre ni empuja: camina despacio, convive y cuida. Su presencia inspiraba a los niños-niñas a moverse con delicadeza, a respetar los ritmos del otro, a encontrar el equilibrio entre la emoción y la serenidad.

Y así, entre hilos y risas, entre caídas suaves y abrazos de aliento, comprendimos que la paz se aprende jugando, se siente en el cuerpo y se teje en comunidad.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

La paz no se enseña: se encarna. Se aprende cuando el cuerpo se vuelve lenguaje y la emoción encuentra su cauce en la cooperación. Vi cómo los niños y niñas, sin fórmulas ni discursos, descubrían que cuidar al otro es cuidar la red que nos sostiene, que cada gesto, por pequeño que parezca, deja huella en el tejido común.

Gabriela me enseñó que pensar en los demás también es una forma de construir paz.

Juan Pablo, que la creatividad puede tender puentes entre el juego y la reflexión.

Y todos, con su energía viva, me recordaron que la pedagogía participativa no nace del método, sino del encuentro: de mirar con ternura, de escuchar con el alma y de crear juntos nuevas formas de convivir.

En cada paso y en cada risa se fortalecía el aprender a convivir en cualquier espacio, incluso en los más pequeños, reconociendo que todos tenemos un lugar en la red común. Los niños y niñas comprendieron que ser parte del grupo no significa ser igual, sino ser distinto en armonía, desde la singularidad y en igualdad de condiciones, tejiendo juntos una paz que abraza la diferencia.

Como maestra, sentí que el espacio había dejado de ser un espacio físico para convertirse en una comunidad de aprendizaje sensible, donde los hilos de la empatía, el respeto y la palabra se entretejían con los colores de la infancia, recordándome que la convivencia se cultiva cuando cada ser es visto, escuchado y valorado tal como es.

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.



Niños y niñas tejiendo la red de la paz

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.

La paz no se enseña con palabras, se teje con las manos, se siente en el cuerpo y florece en cada gesto que abraza al otro.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Anexo 3

FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 29/10/2025



Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia:

Jardín Comunitario Manitas creativas

Nivel, grado o población:

kínder

Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso

Número de la sesión de práctica:

6

Nombre del docente regional:

Nancy Cecilia Torres Rico

Crónica literaria

Título sugerente:

- Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia.
- Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba"

Cuando los Sombreros Aprendieron a Hablar



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

Era la misma aula de siempre, sí: con sus paredes que guardaban historias, con el eco de pasos pequeños que siempre me anunciaba la llegada de su alegría. Pero ese día, la atmósfera se volvió distinta. Como si el aula hubiera decidido convertirse no en un lugar, sino en un relato.

Los sombreros no estaban simplemente puestos: estaban presentes. Sentí que cargaban siglos de imaginarios infantiles. Los niños y niñas los reconocieron de inmediato, como quien reencuentra un viejo amigo:

“¡Frozen!”, gritó Salomé.

“¡Rafiki!”, dijo Juan pablo.

“Ese es del chocolate”, susurró otro, mirando a Charlie .

Mi propósito inicial era fortalecer sus habilidades socioafectivas, pero mientras los observaba acercarse, entendí que no sería yo quien dirigiría la experiencia. Ellos serían los narradores, y yo, apenas una lectora afortunada.

La magia que tenían enfrente, les despertó recuerdos... y preguntas. Y esa misma magia se abrió un espacio también en mí.

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los protagonistas de esta historia llegaron mucho antes que yo. Entraron al aula con pasos pequeños, ojos despiertos y ese silencio que solo aparece cuando algo extraordinario está por suceder.

Apenas abrió la puerta, los niños y niñas se quedaron quietos, como si el aula hubiera cambiado de estación sin previo aviso. Las mesas eran islas, y en cada una reposaba un sombrero transformado: Charlie, Campanita,



el Sombrero Loco, Elsa, Rafiki y las emociones de *Intensamente*. No eran objetos: respiraban. Se sentían como personajes recién salidos de sus historias para encontrarse con ellos.

Salomé fue la primera en romper el silencio:

¡Es Elsa!

Juan, en cambio, caminó directo hacia el sombrero gris, lo tocó apenas con la punta de los dedos y afirmó: Rafiki el de la película del rey león.

Los sombreros no solo despertaron voces: despertaron memorias.

Durante el primer taller, fueron a las mamás a quienes dibujaron los niños y niñas porque en ellas veían distintas emociones que fueron recordadas a partir de lo observado en las imágenes: rabias rojas, miedos azules, desagrados verdes. Ahora eran los niños y niñas quienes, sin saberlo, completaban el otro lado del puente.

- Mi mamá se enoja así,” dijo una niña señalando un rojo brillante.
- A mí me asustan las películas de terror,” murmuró otro mientras pintaba azul.

Cada frase era una historia.

Cada historia, un mundo que se cruzaba con el mío.

Cuando pasamos por la estación amarilla, Juan levantó la mano y dijo algo que aún guardo como un tesoro: Los sombreros enseñan trabajo en equipo. Si uno se cae, el otro ayuda.

Valentina agregó, con su usual voz suave pero firme:

Toca ayudar.

Y allí supe que los auténticos protagonistas no eran los personajes, ni siquiera los sombreros: eran ellos. Eran sus verdades, sus dolores chiquitos, sus luces escondidas.

Yo solo observaba cómo Charlie, con una mirada limpia; escuchar como Rafiki, con paciencia; abrazar como Campanita, con luz; dejar que la imaginación haga el trabajo, como el Sombrero Loco.

Esa mañana, cada niño llevó una historia en la mano:

Salomé, su amor por Frozen;

Juan, su admiración por la sabiduría;

Valentina, su modo propio de pensar el mundo;

Sara, su miedo convertido en dibujo;

Joaquín, su valentía al nombrar lo que le asusta.

Y todas esas historias se cruzaron conmigo como ríos que se encuentran en un mismo caudal.

Mientras los observaba moverse de estación en estación, entendí que no eran los sombreros los que habían



aprendido a hablar.

Eran ellos.

Eran sus voces, desnudas y verdaderas, quienes habían decidido contarse.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

Los niños y niñas estaban allí, atentos, rodeados por las seis estaciones donde los sombreros habían llegado transformados, impregnados del alma de sus personajes. No eran simples objetos: respiraban historias, gestos, posibilidades.

desde el sombrero blanco, motive aprender a observarlo todo con esos ojos que miran sin juzgar, como si supiera que la verdad del mundo se esconde en los detalles más pequeños. Los niños y niñas se acercaban a él como pequeños detectives, siguiendo las huellas del conflicto con la misma curiosidad con que Charlie recorría la fábrica de chocolate. Yo los veía agacharse, tocar las imágenes, murmurar hipótesis como quien conversa con el misterio.

En la estación roja, las emociones de Intensamente explotaban en colores. Alegría, Tristeza, Furia y Temor los acompañaban como espejos transparentes. Allí, pintaron sus sentimientos sin miedo: Sara confesó el temblor que siente cuando su mamá le grita; Joaquín dibujó al coco que lo asusta en casa; y el rojo —intenso, hirviente— apareció una y otra vez como eco del enojo que los niños y niñas reconocen en sus madres cuando “no hacen caso”. El verde surgió como desagrado, el azul como miedo, y de pronto la mezcla de colores brotó como si cada emoción necesitara abrazar a otra para poder entenderse.

Campanita iluminó el camino en el sombrero amarillo. Descubrieron que del conflicto también nace algo luminoso, aunque a veces una acción hiriente tarde en sanar.

En la estación verde, el Sombrero Loco desató la imaginación como un viento desobediente. Valentina inventó un “abrazo mágico” que detenía peleas; otros crearon palabras nuevas, actos nuevos, mundos nuevos. Allí comprendí que la creatividad no es solo juego: es resistencia, es esperanza.

Luego llegó Elsa en su sombrero azul, Y en voz bajita surgieron ideas cómo aplicar sus soluciones, cómo construir acuerdos, cómo caminar juntos sin hacerse daño.

Al final, Rafiki sabio y sereno esperaba en el sombrero gris. Juan lo eligió sin dudar. Allí, entre reflexiones y silencios, construyeron mensajes de paz que parecían semillitas de futuro.

Me sentí satisfecha al lograr que el material que anteriormente no había cautivado sus ojos. Esta vez, con los



personajes, se abrieron como flores. Los sombreros brillaron y ellos también.

Como Charlie, aprendí a observar sin prisa. Como Rafiki, entendí que cada gesto educativo es un acto ético. Como Elsa, intenté ordenar mis propias emociones. Y como el Sombrerero, acepté que la imaginación es un modo legítimo de resolver el mundo.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

. Descubrí que enseñar no es dirigir estaciones, sino habitar con ellos cada una. Que la pedagogía sucede cuando dejamos que los personajes reales o imaginarios conversen con nuestras propias sombras.

Los niños y niñas me recordaron que las emociones no son teoría: son cuerpos que tiemblan, voces que callan, colores que estallan sobre una hoja. Aprendí que detrás de cada dibujo hay un relato familiar que busca hacer sentido; que un rojo encendido puede contener una historia de miedo, y un azul suave puede esconder silencios largos.

Comprendí que cada niño lleva un mapa afectivo que no podemos ignorar. Que educar, como dice Freire, es escuchar antes que hablar; detenerse antes que imponer; sostener antes que corregir. También comprendí que cada acción tiene su consecuencia, y que enseñar eso con amor es un acto de responsabilidad compartida.

Ellos aprendieron a nombrar lo que sienten. Yo aprendí a mirar mejor.

Ellos descubrieron que el conflicto puede resolverse con cariño, palabras mágicas o inventos creativos. Yo descubrí que la paz también se construye jugando.

Ellos hicieron equipo. Yo aprendí a confiar.

Al final del día, mientras recogíamos los sombreros y los dibujos todavía húmedos, sentí que algo en mí también había cambiado. Los personajes se quedaron resonando en el aula, pero también en mí. Tal vez eso sea la educación: un espacio donde los cuentos se vuelven herramientas, donde la fantasía abre caminos, donde el aprendizaje late como un corazón que se deja tocar.

Y entendí, con una certeza suave, que educar es siempre un acto de ternura insurgente. Un modo de sostener el mundo entre las manos para que, al menos por un instante, deje de doler.

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe,



sino como una experiencia que deja huella.



Los 6 sombreros y el símbolo de paz creado por los niños y niñas

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.

En la infancia, cada color es un pensamiento, cada emoción un camino, y cada sombrero una ventana para mirar el mundo con otros ojos

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil



Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 4/11/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 7	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria**Título sugerente:**

- Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia.
- Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba"

Cuando el aroma de la infancia abre las puertas de la paz



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

La experiencia ocurrió en un aula que, más que un salón, parecía un pequeño universo. En el centro, la alfombra verde se extendía como un pequeño prado, suave y mullido, invitando al encuentro. Los niños, niñas al entrar, siempre pasaban la mano abierta sobre su superficie, como quien saluda un lugar querido. Esa alfombra era nuestro corazón común: allí nacían preguntas, se resolvían temores, se inventaban historias y se compartían silencios. Era un refugio que al mismo tiempo impulsaba a explorar, una especie de nido desde donde el pensamiento se desplegaba con libertad.

los frascos transparentes esperaban inmóviles, alineados como estaciones de un viaje sensorial. Dentro de ellos vivían aromas que la noche anterior había dispuesto con cuidado: Cada frasco era una promesa. Mientras los preparaba, imaginé cómo esos olores despertarían memorias dormidas; cómo, siguiendo la pedagogía de Decroly, cada aroma actuaría como una llave que abre puertas internas, permitiendo que los niños, niñas narraran desde la emoción antes que desde las palabras.

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los protagonistas de esta historia fueron muchos, aunque algunos entraron en escena sin darse cuenta. Estaban, por supuesto, los niños y las niñas, pequeños caminantes de mundos invisibles que, como diría Malaguzzi, traen “cien lenguajes” listos para florecer si uno sabe escuchar. Y estaba yo, maestra caminante, aprendiendo como enseña Noelia Cardoso y las pedagogías del DUA que cada gesto infantil es una puerta distinta que necesita su propia llave.

Fui yo quien abrió la puerta del aula, decorada con cintas de colores y palabras mágicas que parecían susurrar con luz propia. “Pasa y descubre el tesoro que vive en tu corazón”, dije tratando de que mi voz fuera tan suave como la luz que caía sobre la alfombra verde. Esa alfombra siempre me recuerda la suavidad de la



naturaleza, el susurro del bosque que tanto inspira a la pedagogía Waldorf: un hogar para la calma.

En mis bolsillos llevaba varios secretos: una canción, una promesa... y unos chocolates que, aunque cuidadosamente escondidos, Juan Pablo descubrió con sus ojos chispeantes. “¡Profe, yo vi! ¡Eso es chocolate!”, dijo, intentando disimular la emoción.

Los frascos transparentes esperaban como pequeños cofres. Cada aroma tenía su historia, su memoria y su emoción. Lo dije en voz alta para invitar a los niños y niñas a abrir esos cofres invisibles donde habita la paz que, según la filosofía Reggio Emilia, se construye desde la experiencia compartida.

El primero en descubrirse fue el contenido del café. No por su olor, sino por la sabiduría campesina que corre en la sangre de nuestros niños.

Eso es una mata de café afirmó Valentina. No es café molido, es la almendra.

Su certeza me llenó de asombro. Los niños son capaces de ver lo que los adultos olvidamos mirar.

Siguieron las semillas de durazno, reconocidas por su dulzura antes que por su forma.

Huele rico... es dulce dijo Valentina acariciando el frasco como si fuera un recuerdo vivo.

Los pompones no olían a nada.

A tarro dijo Juan, arrugando la nariz.

Pero sus colores atraparon a Valentina:

Parece un arcoíris susurró, y entonces aproveché para hablar de diversidad: tantos colores, tantas personas, todos diferentes y necesarios.

En la Tienda de la Paz, los niños y niñas generaron sonidos suaves.

Porque estamos cantándole a la paz recordó Salomé.

Valentina fue la primera en traer a su memoria las palabras mágicas de la sesión anterior:

- Yo le diría a la paz que es tranquila afirmó.
- Yo que es felicidad añadió Salomé.
- Y que la necesitamos para muchas cosas completó Juan Pablo con una seriedad luminosa.

En el Taller del Amor, cada abrazo se pintó diferente.

Juan Pablo no pintó:



Estoy escribiendo me dijo sin dejar de mover el marcador es un abrazo de oso.

Era su manera de traducir el cariño al lenguaje que mejor entendía.

Cuando pregunté qué habíamos aprendido en las experiencias, Juan Pablo dijo algo que me apretó el corazón: Que nos amas mucho.

Celebré sus palabras sin poder ocultar la emoción. Era verdad.

En la estación de los Espejos del Respeto, cada niño se contempló a sí mismo antes de mirar al otro. Juan pablo dijo somos muy tiernos, guapos, lindos valentina dijo somos una ternura, luego juan dijo somos frágiles Me sorprendió, pero comprendí: reconocer al otro empieza siempre por reconocerse a uno mismo.

Al final del día, los niños y niñas eligieron materiales para dejar su huella en el Árbol de las Voces, esa construcción colectiva que recuerda el espíritu del Café del Mundo y el diálogo horizontal: todos somos saberes que se encuentran.

El mío es de Frozen decía Salomé.

Yo quiero el de Rafiki respondía Juan.

Todos querían todos querían ver su obra, su dibujo, su parte del mundo colocada allí.

Ese mural se convirtió en un bosque simbólico donde cada trazo, cada sonido y cada palabra tejieron la memoria de lo vivido. Desde allí pronuncié la Promesa del Corazón:

“Seremos la voz que transmite el eco de muchas otras que aún no han sido escuchadas. Somos manos llenas de amor y corazones que escuchan.”

Y así, entre aromas, colores, sonidos y risas, comprendí que los verdaderos protagonistas fueron ellos, los niños y niñas con sus llaves doradas capaces de abrir lo que nosotros, los adultos, a veces dejamos cerrado por descuido o prisa.

Ellos fueron la historia, las voces, el puente y la paz.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

La alfombra verde se extendía en el centro del salón, mullida y tibia, recordándonos la suavidad de la naturaleza. Allí nos reunimos para iniciar el recorrido. A nuestro alrededor, los frascos transparentes esperaban ser descubiertos: café, almendras de café sin tostar, semillas de durazno, pompones suaves, pétalos secos, hierbas aromáticas, tierra fresca. Los niños comenzaron a oler uno por uno los frascos, pero no con rapidez: los acercaban a su rostro con un gesto casi ceremonial.

El primero en gritar una respuesta fue Juan Pablo:

¡Este huele a café de la finca!

Y Valentina, con los ojos bien abiertos, agregó:

¡Sí! ¡Es de la mata! reconociendo la almendra sin necesidad de que yo la nombrara.

Las semillas de durazno también fueron un hallazgo.

Huele dulce... huele a durazno dijo Valentina, llevándose la mano al pecho como si ese olor guardara un secreto suyo.

En cambio, los pompones no tenían ningún olor.

Huelen a tarro dijo Juan, arrugando la nariz.

Pero parecen un arcoíris comentó Valentina mientras los acariciaba. Son bonitos.

Fue entonces cuando aproveché el momento para conversar sobre la diversidad: así como los colores del arcoíris conviven sin perder su brillo, así también conviven nuestras diferencias humanas. Observamos juntos las almendras de café: del mismo color, de la misma forma...

No se pueden diferenciar dijo Joaquín.

Como nosotros cuando solo nos miran por fuera respondí, y ellos guardaron un silencio que pesaba más que las palabras.

Luego exploramos sonidos. Les pedí que imaginaran cómo sonaría la paz. Ellos, sentados sobre la alfombra, cerraron los ojos.



Suave respondieron varios, al unísono.

Fuerte dijo otro.

Medio, medio agregó Juan Pablo, moviendo la mano de arriba abajo para indicar equilibrio.

No suena dijo Joaquín, riéndose. La paz no hace ruido.

Y entonces iniciamos el recorrido por nuestras estaciones. En la Tienda de la Paz, los niños inventaron sonidos delicados: cantos bajitos, susurros que parecían viento, golpes suaves de tambor.

La paz que es tranquila dijo Valentina.

Para mí es felicidad añadió Salomé.

Yo le diría que la necesitamos para muchas cosas afirmó Juan Pablo, con la seriedad de alguien que ya ha visto demasiado del mundo. En el Taller del Amor, las manos se convirtieron en pinceles vivos. Cada quien pintó abrazos: redondos, largos, apretados, tímidos. Juan Pablo no pintó; escribió.

Estoy escribiendo un abrazo de oso me dijo, sin levantar la mirada del papel.

En los Espejos del Respeto, en vez de mirar al compañero, se miraron a sí mismos. Se descubrieron: sus gestos, sus sonrisas, sus silencios.

Me gusta tu sonrisa dijo uno tímidamente, pero más hacia el espejo que hacia el otro.

Cuando llegamos al Árbol de las Voces, el salón ya estaba lleno de murmullos, risas y colores. Allí pegamos huellas, dibujos, palabras y sonidos que habíamos creado.

Aquí viven nuestras palabras, nuestros sueños y nuestras promesas —les dije, mientras ellos tocaban el mural como si pudiera respirar.

Antes de finalizar, cada niño depositó su moneda simbólica ese chocolate que Juan Pablo había descubierto en mi bolsillo “sin querer queriendo” en El Cofre de la Paz. Era nuestro modo de convertir las acciones en memoria.

Cuando pregunté qué habíamos aprendido ese día, la respuesta llegó sin pensarlo:

Que nos amas mucho dijo Juan Pablo.

Y me dejó sin palabras.

Celebré su frase y la devolví al grupo como un espejo lleno:

Sí. A ustedes los amo mucho. Y ustedes le enseñan amor al mundo.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

. Ese instante llegó cuando Juan Pablo, con esa mezcla de timidez y certeza que solo tienen los niños, levantó la mirada y dijo:

“Que nos amas mucho.”

Su frase cayó en mí como un pequeño trueno: suave por fuera, pero capaz de mover montañas por dentro. Algo en mí, muy dentro, se estremeció. Su declaración no era un gesto espontáneo ni una búsqueda de afecto; era una lectura transparente del vínculo que habíamos tejido, de ese hilo invisible que ellos reconocen con más claridad que los adultos.

Comprendí entonces que ese amor que yo creía dar de manera discreta, cuidadosa, profesional, ellos lo habían acogido como un puente, como un piso seguro, como una casa donde podían entrar sin tocar. Y entendí con una lucidez que dolía y sanaba al mismo tiempo que ninguna metodología, por perfecta que sea, sustituye la confianza. Que los aprendizajes más profundos no nacen de mis palabras ni de mis actividades, sino de la certeza que tienen de que yo estoy allí para ellos: de que mi voz no juzga, de que mi mirada no pesa, de que mi presencia no amenaza.

Confirmé que la educación sucede en la relación, en ese territorio íntimo donde se cruzan sus emociones con las mías y donde algo nuevo nace, no porque yo lo imponga, sino porque juntos lo legitimamos.

También descubrí que la paz no es un concepto que se explica es una experiencia que se vive. La paz se convierte en un tejido sensorial:

se respira cuando sus voces bajan sin que se los pida,

se toca cuando un niño toma la mano del otro para invitarlo a mirar el mural,

se huele en los frascos que despertaron memorias y tierras lejanas,

se canta en los susurros que inventaron para cuidarla,

y se construye con la delicadeza y entendí que la paz y el amor son aprendizajes que no se enseñan: se comparten, se siembran, se habitan. Y sentí que soy profundamente afortunada de aprenderlos de ellos, que los pronuncian con la transparencia que a veces los adultos olvidamos.



Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.



Arbol de las voces

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.

Porque la infancia, cuando se escucha de verdad, se convierte en el espejo más honesto de lo que el mundo podría llegar a ser.



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMUNITARIA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Practica pedagógica comunitaria	Nombre del docente en formación: Sindy Nathaly Herrera Herrada	Programa: Licenciatura en educación infantil
Semestre: X	CAU: Chiquinquirá	Fecha: 6/11/2025
Nombre del contexto comunitario donde desarrolló la experiencia: Jardín Comunitario Manitas creativas		
Nivel, grado o población: kínder	Nombre del docente acompañante del contexto comunitario: Maribel González Hueso	
Número de la sesión de práctica: 8	Nombre del docente regional: Nancy Cecilia Torres Rico	

Crónica literaria
Título sugerente: • Escribe un título creativo, simbólico o evocador que capture la esencia de tu experiencia. • Ejemplo: "Donde el río enseñaba sin hablar" o "Un aula bajo la ceiba" Cuando una voz encuentra a la otra, nace un mundo donde aprender es un acto compartido



Contexto inicial (ubicación del relato)

- ¿Dónde ocurrió la experiencia? ¿En qué comunidad, territorio o institución? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era tu rol en la práctica comunitaria? Usa detalles sensoriales, nombres, emociones.

La experiencia brotó en el Jardín Comunitario Manitas Creativas, un pequeño refugio de voces diminutas donde cada mañana se enciende la chispa del asombro. El aula, esa casa de historias que siempre está naciendo, guardaba en un rincón su tesoro máspreciado: el Árbol de las Voces, un árbol que solo puede crecer cuando cada palabra es escuchada con amor.

Aquel día, sin embargo, una rama permanecía vacía. Faltaba la voz de las familias.

Yo, como maestra en formación y cuidadora de ese bosque interior, sentía ese vacío como un susurro pendiente. Mi deseo era que el árbol pudiera florecer completo, que los niños y niñas pudieran reconocer que su palabra también se teje desde casa, desde los abrazos que los esperan, desde los silencios que a veces duelen y desde las presencias que los sostienen.

Esa mañana el aula olía a expectativa. Dos canciones nacidas de la transparencia de la infancia dormían en mis manos, listas para despertar. Afuera, las familias aguardaban sin saber que algo profundo estaba por nacer: un puente invisible que uniría corazones

Personajes y voces

- ¿Quiénes fueron los protagonistas de esta historia? ¿Qué historias se cruzaron contigo? Usa descripciones, diálogos, pensamientos y voces diversas.

Los protagonistas fueron, como siempre, los niños y niñas: guardianes del lenguaje más puro, ese que no se escribe con tinta sino con alma. Eran ellos quienes habían creado las canciones a las que la maestra dio vida para que no se queden en el olvido si no para que siga llegando a más corazones, quienes habían puesto en palabras lo vivido, lo sentido y lo amado.

Cuando comenzaron a cantar, sus voces pequeñas atravesaron el aire como si llevaran luz dentro. Una madre, con los ojos ya brillantes, susurró apenas:



Profe, esa canción... me tocó el alma.

Otra sostuvo una lágrima antes de que cayera. Yo observaba sus rostros: eran madres, padres, cuidadores, cada uno con historias invisibles a cuestas, permitiéndose por un instante ser leídos por la voz de sus hijos.

Y allí, en el temblor dulce de su voz, las familias escucharon algo que a veces la vida adulta no deja oír: el lenguaje del amor que los niños y niñas hablan sin miedo.

No faltaron las risas pequeñas, los gestos tímidos, las miradas, tampoco los silencios: esos que dicen lo que la palabra calla y que se sienten como un susurro compartido.

A un costado, don Miguel, padre asistente, comento:

Cuando somos padres, todo lo que hacemos es por nuestros hijos... aunque no podamos compartir muchos momentos. Todo lo hacemos pensando en ellos

. Y la señora Leidy, añadió:

Muy bonito, profe... esa canción me tocó el alma.

Fue entonces cuando también apareció mi voz, esa que no busca imponer saberes, sino hablar desde el lenguaje de los niños y las niñas, desde esa transparencia que ellos habitan sin esfuerzo.

Una voz que intenta, cada día, rescatar el vínculo que el contexto, la rutina y la tecnología han ido debilitando; una voz que reconoce que ese puente puede reconstruirse, poco a poco, gracias a los mejores maestros: los propios niños y niñas.

Con suavidad, dije:

A veces olvidamos que los niños y niña nos enseñan cómo volver a mirarnos, a escucharnos, a sentirnos. Solo tenemos que aprender a leerlos, porque en su manera de decir las cosas está la verdad que necesitamos para volver a encontrarnos.

Mi voz se entrelazó con las de los niños y niñas como la red de la paz , recordándole a cada padre y madre que la infancia no solo canta: también llama, también espera, también abraza.

Y el aula, por un momento, se volvió hogar.

Un hogar donde la canción, la palabra y el silencio tejieron la certeza de que el vínculo se puede recuperar, porque en los corazones pequeños aún hay espacio para todos.



La experiencia vivida (el corazón de la crónica)

- Narra los hechos significativos. ¿Qué hiciste durante la práctica? ¿Qué momentos marcaron tu experiencia? ¿Qué situaciones generaron aprendizajes, conflictos o transformaciones? Usa escenas, ritmo narrativo y voz propia.

La experiencia inició abriendo el aula no solo para los pequeños, sino también para sus padres, madres y cuidadores. Quería que el espacio se convirtiera en un círculo de encuentro, en un territorio donde los saberes y las voces se cruzaran, en coherencia con las competencias integradoras del Ministerio: aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer desde el corazón.

Para comenzar, compartí con las familias una crónica de los días vividos con sus hijos e hijas: les conté cómo habían explorado aromas, escuchado la paz, pintado abrazos, escrito sentimientos y encontrado en cada actividad un pequeño espejo de sí mismos. Mientras hablaba, veía en sus rostros una mezcla de orgullo, sorpresa y ternura; parecía que por un instante estaban escuchando a sus hijos e hijas desde otro lugar, como si las experiencias les dieran nuevos lentes para mirarlos.

Entonces llegó el momento más transformador.

Los niños y niñas cantaron una canción nacida de su transparencia, de esa esencia luminosa que solo ellos poseen. Cada nota llevaba lo vivido, lo sentido y lo amado dentro del aula. Fue allí cuando vi a una madre secarse las lágrimas: no por tristeza, sino porque su propio hijo estaba hablándole con el lenguaje del amor, ese que no juzga ni exige, solo abraza.

Las canciones se volvieron un puente que comunicó lo que a veces queda atrapado en el silencio:

lo que no se dice,

lo que no se escucha,

lo que se siente sin palabras.

Después de ese momento, invité a las familias a reflexionar sobre el valor del tiempo de calidad: la importancia de observar a los hijos con atención real, reconocer sus intereses dentro de la diversidad, acompañarlos desde la escucha y no desde la prisa. Les dije, desde lo más profundo de mi voz de maestra:

“Aprender a leer a nuestros hijos es el acto más hermoso de amor.”



Luego, las familias se acercaron al mural para dejar su huella. Uno a uno, padres y madres escribieron qué significaba para ellos la paz. Las palabras brotaron sinceras:

amor, tolerancia, respeto, comprensión, empatía, interacción, felicidad.

Era como ver nacer otro árbol, uno donde no solo estaban sus hijos, sino también sus valores.

Entre todas las frases, hubo una que se quedó latiendo en mí:

“Algunas personas hacen el mundo más especial solo por estar en el corazón de los niños.”

El cierre lo hicieron ellos: las familias.

Don Miguel, con honestidad profunda, dijo:

“Cuando somos padres, todo lo que hacemos es por nuestros hijos. Aunque no estemos siempre, todo lo que hacemos está pensado en ellos.”

Y la señora Leidy, con los ojos brillantes, añadió:

“Muy bonito... me tocó el alma esa canción.”

Fue allí cuando supe que el Árbol de las Voces estaba completo.

Ya no solo contenía la voz de los niños, ni la mía como maestra.

Ahora también guardaba la voz de las familias: esa que sostiene, acompaña y da sentido al camino.

Al finalizar, comprendí que la experiencia no había sido solo una actividad:

había sido un encuentro humano,

un acto de comunidad,

un recordatorio de que educar es siempre un gesto compartido.



Aprendizajes sentidos (no solo pensados)

- Reflexiona sobre lo que descubriste sobre ti, sobre los otros, sobre el lugar. ¿Qué transformaciones personales y colectivas ocurrieron?

Comprendí que las canciones creadas a partir de las voces de los niños y niñas fueron más que melodías: **fueron un puente emocional**. Allí descubrí que los niños hablan lenguajes que los adultos olvidamos: lenguajes que expresan amor, gratitud, necesidad de cercanía y paz. Entendí que cuando ellos cantan, revelan la pureza del alma infantil, esa que transforma y conmueve.

Aprendí que la familia es el primer y más importante escenario educativo. Cuando los padres escribieron en el mural palabras como *amor, tolerancia, respeto, comprensión y empatía*, supe que la paz no se enseña con discursos: **se modela con el ejemplo**, se cultiva en casa, se confirma en la institución educativa.

Comprendí que la frase *“algunas personas hacen el mundo más especial solo por estar en el corazón de los niños”* sintetizaba toda la esencia de la experiencia. Solo cuando entramos al mundo emocional de los niños podemos leerlos de verdad: saber qué sienten, qué temen, qué desean, qué los hace brillar.

Ese día reafirmé que los personajes abordados en la práctica no eran simples contenidos: **eran habilidades para la vida**, competencias humanas que enseñan a convivir, a ser, a comprenderse y a transformar la realidad.

Finalmente, entendí que la verdadera educación ocurre cuando las voces del aula se encuentran con las voces de las familias que cuando las escuchamos juntas, algo profundo se enciende.

Y que sí: solo cuando somos parte del mundo de los niños y niñas podemos aprender a leerlos...

y solo cuando los leemos con amor, **ayudamos a que su paz, su voz y su esencia iluminen el mundo**.



Tejiendo la Telaraña de la Paz con los padres de familia

Cierre poético o simbólico

- Finaliza con una imagen, una frase, un gesto o un silencio. La crónica no concluye como un informe, sino como una experiencia que deja huella.



Mural ¿y tú también quieres abrazar la paz?

Epígrafe o cita inicial (opcional)

- Puedes comenzar con una frase inspiradora, un refrán, un fragmento poético o algo escuchado durante tu práctica. Ejemplo: “Las historias no se acaban, solo cambian de voz.” — Sabiduría emberá.



Anexo 4

Consentimientos informados.

	PROCESO PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN	F5.LM2.PP	15/05/2023
	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PARTICIPACIÓN	Versión 1	Página 1 de 1

Yo, Yuly Lesmes Sicacha, quien suscribe el presente documento, identificado(a) con documento de identidad número 53.119.757, obrando en calidad de:

Padre	Madre	☒ Cuidador
-------	-------	--

De la niña o niño Gabriela Gómez Lesmes, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) ☒ Otro número 1055207531, manifiesto que:

Sí	No
----	----

De conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar con fines institucionales:

Autorización	Fotos	☒ Audios	☒ Videos
--------------	-------	--	--

La autorización comprende:

1. Captura, toma, almacenamiento y edición de imágenes personales o fotografías de los niños o niñas
2. Realización de videos y audios de las niñas o niños
3. Divulgación y publicación de las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de que faciliten la implementación de la estrategia de identificación oportuna de los signos físicos asociados a la desnutrición aguda en niños y niñas menores de cinco años en el marco de la prevención de la muerte por y asociada a desnutrición de los niños y niñas vinculados a las modalidades y servicios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, garantizando que las actividades que se realizarán con esta información se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos y el uso de imágenes, se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Suscriben:

Firma: [Firma]
Nombre: Yuly Lesmes Sicacha
Calidad - Titular: ☒ Representante legal: ☒
Teléfono de contacto: 3122559225
Fecha: 17-Feb-2025
Municipio: Quipama Boy

Los productos autorizados son originados por (nombre) _____, en calidad de _____ (cargo), del _____ (Entidad), en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación.

Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.

LOS DATOS PERSONALES SE TRATAN DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.



	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Juan Pablo Gutierrez Moreno, identificado (a) con documento de identidad número 1015000767, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización - Uso Imagen del titular:

Yo, Wendy Dayani Moreno Real, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 1.037.486.760, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por _____, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa _____

Suscriben:

Firma: Wendy Moreno Real
Nombre: Wendy Dayani Moreno Real
Calidad - Titular: _____ Representante legal: X
Teléfono de contacto: 3223105750
Fecha: 03-07-2025
Municipio: Quipama Boyacá

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PERSONALES QUE SE ENCONTREN EN ESTE DOCUMENTO SON DE USO EXCLUSIVO DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Linda Silome Vargas Rueda, identificado (a) con documento de identidad número 1055249550, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización - Uso Imagen del titular:

Yo, Yo, Luz Miliam Rueda Buitos, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 10552495786, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por Madre Comunitaria, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa Jardín Comunitario.

Suscriben:

Firma: Luz Miliam Rueda Buitos
Nombre: Luz Miliam Rueda Buitos
Calidad - Titular: X Representante legal: X
Teléfono de contacto: 322 813 2638
Fecha: 03/07/2025
Municipio: Quipama

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA	F2.P2.CE	11/07/2024
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Tan Mathias Bolanos Rojas, identificado (a) con documento de identidad número 1055353145, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Milen Bolanos Rojas, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 3800571, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por _____, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa _____

Suscriben:

Firma: Milen Bolanos Rojas
Nombre: Milen Bolanos Rojas
Calidad - Titular: _____ Representante legal: X
Teléfono de contacto: 3718766747
Fecha: 29 de mayo 2025
Municipio: gurpama

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Daniela Paola Sosa Aguilar, identificado (a) con documento de identidad número 1022919869, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Daniela Paola Sosa Aguilar, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 1022919869, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

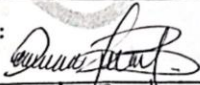
1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por _____, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa _____

Suscriben:

Firma: 
Nombre: Daniela Paola Sosa Aguilar
Calidad - Titular: X Representante legal:
Teléfono de contacto: 3011072953
Fecha: 03 Feb/2025
Municipio: Campano - Boyacá

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PERSONALES QUE SE TRATAN EN APLICACIÓN A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Laura Valentina Tuque Laverde, identificado (a) con documento de identidad número 1105841896, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☐
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	--------------------------

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Maria Eugenia Laverde Martinez, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 53.911.307, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por Maikel Cardona, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa J.P. Maikel Cardona.

Suscriben:

Firma: Maria Eugenia L.
Nombre: Maria Eugenia Laverde Martinez
Calidad - Titular: Representante legal
Teléfono de contacto: 313 8343331
Fecha: 03/12/2025
Municipio: Quipama

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.

LOS DATOS PERSONALES DEBEN SER USADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y LA LEY 1581 DE 2012.



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización - Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Yousset Sordano Jimenez Gonzalez, identificado (a) con documento de identidad número 1057912801, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

☐ Autorización	☐ Fotos	☒ Audios	☒ Videos	☒ Otros datos personales
---------------------------------------	--------------------------------	--	--	--

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Carolina Maria Gonzalez, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 1055241058 de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

☐ Autorización	☐ Fotos	☒ Audios	☒ Videos	☒ Otros datos personales
---------------------------------------	--------------------------------	--	--	--

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciera el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por Maribel Gonzalez, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa Jardin Comunitario Mantos Creativos.

Suscriben:

Firma: Carolina Maria Gonzalez
Nombre: Carolina Maria Gonzalez
Calidad - Titular: Representante legal: madre
Teléfono de contacto: 3212360964
Fecha: 04-03-2025
Municipio: Quipama Boyaca

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
TODAS LAS REPRODUCCIONES DE ESTE DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENOR DE EDAD O DE ADULTO DEBE SER HECHA EN COPIA ORIGINAL Y CON LA FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR DE EDAD O DEL ADULTO.



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA	F2.P2.CE	11/07/2024
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad JEINETH QUIETH VILLALBA PARRA, identificado (a) con documento de identidad número 1012355896, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☐	Videos	☐	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización – Uso imagen del titular:

Yo, DOÑA LUCIA FEDINA VILLALBA, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 1012355896, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☐	Videos	☒	Otros datos personales	☒
--------------	-------	-------------------------------------	--------	--------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciera el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por Monbel Gonzalez, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa Jardin Mamitas Creativos.

Suscriben:

Firma: JEINETH VILLALBA
Nombre: JEINETH QUIETH VILLALBA PARRA
Calidad - Titular: _____ Representante legal: _____
Teléfono de contacto: 318413226
Fecha: 16 JUNIO 2025
Municipio: QUIPARRA

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012



 BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	11/07/2024
		Versión 5	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad Hosly Luciana Mahecha Triana C., identificado (a) con documento de identidad número 1069129637, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
---------------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Lady Johana Triana Castiblanco, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 4003481637, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	☒	Audios	☒	Videos	☒	Otros datos personales	☒
---------------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciere el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por Madre Comunitaria, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa Jardín Comunitario.

Suscriben:

Firma: Lady Johana Triana C.
Nombre: Lady Johana Triana Castiblanco
Calidad - Titular: X Representante legal: X
Teléfono de contacto: 348927488
Fecha: 03/02/2025
Municipio: Quipama Boyacá

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
Las firmas reconocidas por el ICBF son las que aparecen en la política de tratamiento de datos personales del ICBF y a la Ley 1581 de 2012.

**Escuela en Educación Infantil
Facultad de Educación**



Anexo 5

TRIANGULACIÓN: TEORÍA – NORMA – EXPERIENCIA

La observación participante realizada en el aula del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de la modalidad Familiar–Comunitaria permitió identificar diversas necesidades educativas y de desarrollo relacionadas con la regulación emocional, la autonomía, las habilidades sociales, los vínculos familiares y la prevención de violencias. Estas necesidades coinciden con lo planteado por la UNESCO (2017) y por la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), que enfatizan que una educación verdaderamente inclusiva debe garantizar ambientes seguros, protectores y emocionalmente estables, donde cada niño pueda desarrollarse integralmente. Desde esta perspectiva internacional, la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) sostiene que la diversidad infantil debe ser reconocida como una oportunidad para fortalecer la convivencia y la participación, lo que se relaciona directamente con las evidencias observadas en el aula, donde algunos niños mostraron temor, inseguridad o normalización del castigo físico como forma de disciplina.

La experiencia también se articula con los aportes de Marchesi y Hernández (2019), quienes plantean que la inclusión educativa depende de cinco dimensiones: equidad, participación familiar, formación docente, gestión institucional y transformación cultural. En el contexto observado, se evidencia la necesidad de trabajar particularmente en la participación y coherencia educativa entre familia y jardín infantil, dado que los relatos infantiles revelan prácticas de crianza contrapuestas a las normas del aula, estilos de sobreprotección o permisividad, y ausencia de límites claros en casa. Estas brechas entre las intenciones pedagógicas del jardín y las prácticas familiares coinciden con lo señalado por Gómez, Pérez y Giraldo (2019), quienes afirman que en Colombia todavía existe distancia entre lo que promueven las políticas de educación inclusiva y lo que sucede en la práctica cotidiana.

Igualmente, Avendaño Lopera (2020) advierte que la inclusión en primera infancia suele verse reducida a una visión asistencialista, más que transformadora. Esto se relaciona con las dificultades observadas en el aula, donde algunos niños requieren apoyo continuo para realizar tareas simples, mostrando poca autonomía y una dependencia excesiva del adulto. A la luz de Vygotsky (1979), esto indica la necesidad de fortalecer las interacciones sociales mediadoras y brindar apoyos ajustados que permitan que cada niño avance dentro de su Zona de Desarrollo Próximo. De manera complementaria, el aprendizaje significativo planteado por Ausubel (1983) subraya que las experiencias previas del niño —incluyendo sus prácticas familiares, rutinas y formas de comunicación emocional— deben ser tomadas como punto de partida para la planeación pedagógica.

Desde un enfoque de inclusión, Blanco (2009) y Casanova y Rodríguez (2009) señalan que es necesario eliminar barreras culturales y actitudinales que impiden la plena participación de los niños, lo cual coincide directamente con los hallazgos de la observación: normalización del castigo físico, dificultades en resolución de conflictos, poca tolerancia a la frustración y escasas oportunidades de participación autónoma. Estas situaciones revelan no solo barreras en el niño, sino barreras contextuales y



relacionales que requieren transformaciones pedagógicas. En esta línea, Rodríguez (2018) sostiene que las prácticas inclusivas favorecen la convivencia y el desarrollo socioemocional, lo cual se observó cuando los niños lograron expresar afecto hacia las docentes, a quienes representaron como figuras protectoras (“con muchos brazos”), reforzando la importancia de vínculos afectivos seguros para la inclusión real.

En coherencia con las orientaciones éticas, la investigación cumplió con las disposiciones de la Ley 1098 de 2006 y las directrices del ICBF, garantizando consentimiento informado, confidencialidad, participación voluntaria y respeto por la voz de los niños. Esto se relaciona con la postura de Echeita (2006) y Luque (2006), quienes enfatizan que la inclusión va más allá de la atención a la discapacidad e implica asegurar condiciones de participación, bienestar y pertenencia para todos los niños y niñas.

Finalmente, la triangulación evidencia que las necesidades detectadas —dificultades en regulación emocional, resolución pacífica de conflictos, hábitos de vida saludable, coherencia educativa con las familias y fortalecimiento de la autonomía— coinciden plenamente con las tendencias actuales de la educación inclusiva, que según Otálora (2017) requieren docentes reflexivos capaces de repensar sus prácticas y mejorar la calidad de la interacción pedagógica. Desde la experiencia documentada, y siguiendo los aportes de Jara (2012), la fase de reconocimiento del contexto permitió comprender los significados que los niños atribuyen a sus experiencias familiares, las tensiones entre normas institucionales y prácticas de crianza, y las oportunidades para transformar el aula en un espacio más inclusivo, protegido y emocionalmente seguro. En conjunto, esta triangulación demuestra coherencia entre la evidencia empírica, el marco normativo y los referentes teóricos que sustentan la investigación

INSTRUMENTO PARA FAMILIAS

Modalidad Familiar–Comunitaria – UDS Manitas Creativas

Propósito: Identificar percepciones, prácticas de crianza y factores del entorno familiar que influyen en el desarrollo integral, la inclusión educativa y las experiencias de los niños y niñas en el jardín infantil.

SECCIÓN 1. Datos generales de la familia

(No se incluyen nombres completos de los niños para proteger la identidad, según Ley 1098 de 2006)

1. Parentesco del acudiente:
☐ Madre ☐ Padre ☐ Abuela/o ☐ Otro: _____
2. Edad del acudiente: _____
3. Número de personas en el hogar: _____
4. Ocupación de los cuidadores principales: _____
5. Barrio o sector donde reside la familia: _____



SECCIÓN 2. Rutinas y hábitos en el hogar

(Coherente con la categoría: Hábitos de vida saludable + Autonomía)

1. ¿Su hijo/hija participa en actividades cotidianas como recoger juguetes, vestirse o arreglar su maleta?
☐ Sí siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca
2. ¿Qué tipo de alimentos consume con mayor frecuencia en casa?
☐ Verduras ☐ Frutas ☐ Carnes ☐ Ultraprocesados
3. ¿Cómo describiría los hábitos de sueño del niño o niña?

-
4. ¿Tiene rutinas establecidas en casa?
☐ Sí ☐ No. ¿Cuáles? _____
-

SECCIÓN 3. Regulación emocional y convivencia familiar

(Coherente con: Regulación emocional + Seguridad y protección + Relaciones familiares)

1. ¿Cómo suele expresar su hijo/hija la tristeza, el enojo o la frustración?

-
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para acompañar esas emociones?
-

3. En el hogar, ¿cómo manejan los desacuerdos o comportamientos inapropiados?
☐ Diálogo ☐ Tiempo fuera ☐ Castigos físicos ☐ Otros: _____

4. ¿Considera que su hijo/hija se siente seguro/a en su hogar? ¿Por qué?
-
-

SECCIÓN 5. Habilidades sociales y participación

(Coherente con: Habilidades sociales + Percepción de figuras de apoyo)



1. ¿Su hijo/hija comparte con facilidad sus juguetes u objetos personales?

☐ Sí ☐ No ☐ A veces

2. ¿Le cuesta esperar turnos o seguir instrucciones en grupo? Explique.

3. ¿Cómo se relaciona con otros niños fuera del jardín infantil?

4. ¿A quién considera el niño o niña como sus principales figuras de apoyo?

SECCIÓN 6.. Prácticas ambientales en el hogar

(Coherente con: Conciencia ambiental)

1. ¿Separan los residuos en casa?

☐ Sí ☐ No

2. ¿Qué enseñanzas sobre el cuidado del ambiente se promueven en su hogar?

SECCIÓN 7. Percepción del jardín y apoyo institucional

(Coherente con: Inclusión educativa y vínculo familia–jardín)

1. ¿Cómo describiría la experiencia de su hijo/hija en el jardín infantil?

2. ¿Cómo percibe la comunicación con la docente y con el equipo institucional?

3. ¿Qué considera que se podría mejorar para apoyar el desarrollo de su hijo/hija?

4. ¿Se siente acompañado por el jardín para enfrentar situaciones de crianza o dificultades del niño?

☐ Sí ☐ No. ¿Por qué? _____



SECCIÓN 8. Autorización

Conforme a la **Ley 1098 de 2006** y lineamientos del **ICBF**, declaro que:

- He sido informado/a del propósito académico del presente instrumento.
- Mi participación es voluntaria.
- La información será confidencial y usada únicamente con fines educativos.

Firma del acudiente: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTO APLICADO A DOCENTES

Modalidad Familiar–Comunitaria – UDS Manitas Creativas – Grupo 1

Propósito: Identificar, desde la percepción docente, las necesidades educativas y de desarrollo infantil que afectan la inclusión en las prácticas pedagógicas del jardín infantil.

Tipo de instrumento: Cuestionario mixto (preguntas cerradas y abiertas).

Aplicado a: Docentes del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

I. Datos generales

- **Nombre del docente** _____
- **Fecha:** _____
- **Cargo:** _____
- **Tiempo de experiencia con este grupo:** _____

II. Preguntas por categorías

1. Regulación emocional

1.1 ¿Con qué frecuencia observa que los niños presentan dificultades para expresar o manejar sus emociones?

- ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca

1.2 ¿Qué emociones son más difíciles de regular en el grupo?



1.3 ¿Ha identificado situaciones familiares o escolares que afecten su estabilidad emocional?

1.4 ¿Qué estrategias usted aplica cuando un niño se desregula emocionalmente?

2. Autonomía

2.1 ¿Considera que los niños realizan tareas básicas sin apoyo del adulto?

- ☐ Sí ☐ Parcialmente ☐ No

2.2 ¿Cuáles actividades requieren mayor apoyo? (vestido, organización, alimentación, etc.)

2.3 ¿Qué estrategias utiliza para promover autonomía en la rutina diaria?

3. Relaciones familiares

3.1 ¿Percibe coherencia entre las normas del hogar y las del jardín?

- ☐ Sí ☐ A veces ☐ No

3.2 ¿Qué prácticas de crianza identifica como facilitadoras o limitantes para la inclusión?

3.3 ¿Con qué frecuencia las familias participan en procesos pedagógicos?

- ☐ Alta ☐ Media ☐ Baja ☐ Nula

3.4 ¿Qué orientaciones considera necesarias para fortalecer el trabajo conjunto con las familias?

4. Habilidades sociales

4.1 ¿Cómo describiría la convivencia del grupo?

- ☐ Muy buena ☐ Buena ☐ Regular ☐ Difícil

4.2 ¿Qué conflictos son más recurrentes entre los niños?



4.3 ¿Qué estrategias implementa para la resolución pacífica de conflictos?

5. Conciencia ambiental

5.1 ¿Los niños muestran actitudes de cuidado del entorno?

- ☐ Sí ☐ Parcialmente ☐ No

5.2 ¿Qué comportamientos ambientales observa repetidamente (positivos o negativos)?

5.3 ¿Cómo se vinculan las familias a las acciones ambientales del jardín?

6. Hábitos de vida saludable

6.1 ¿Cómo describe los hábitos alimentarios del grupo?

- ☐ Adecuados ☐ Parcialmente adecuados ☐ Inadecuados

6.2 ¿Ha identificado preferencias por alimentos ultraprocesados o resistencia a comer verduras?

6.3 ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para promover hábitos saludables?

7. Percepción de figuras de apoyo

7.1 ¿Los niños buscan apoyo afectivo del docente?

- ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca

7.2 ¿Cómo describe el vínculo emocional docente–niños?



7.3 ¿Qué elementos podrían fortalecer esta relación para favorecer la inclusión?

8. Seguridad y protección

8.1 ¿Ha identificado relatos o comportamientos asociados a castigos físicos o violencia?

- ☐ Sí ☐ No

8.2 ¿Qué señales o comentarios le han llamado la atención?

8.3 ¿Qué acciones considera necesarias para promover ambientes protectores?

III. Pregunta final integradora

¿Qué considera que es la principal barrera para la inclusión educativa en este grupo?

IV. Firma

Docente: _____

10. Fecha: _____

Anexo 7. Instrumento aplicado a docentes / talento humano (si aplica)



INSTRUMENTO PARA FAMILIAS

Modalidad Familiar–Comunitaria – UDS Manitas Creativas

Propósito: Identificar percepciones, prácticas de crianza y factores del entorno familiar que influyen en el desarrollo integral, la inclusión educativa y las experiencias de los niños y niñas en el jardín infantil.

SECCIÓN 1. Datos generales de la familia

(No se incluyen nombres completos de los niños para proteger la identidad, según Ley 1098 de 2006)

- Parentesco del acudiente:
☒ Madre ☐ Padre ☐ Abuela/o ☐ Otro: _____
- Edad del acudiente: 32 años
- Número de personas en el hogar: 5
- Ocupación de los cuidadores principales: Minera Artesanal
- Barrio o sector donde reside la familia: Carmochico - Quipama

SECCIÓN 2. Rutinas y hábitos en el hogar

(Coherente con la categoría: Hábitos de vida saludable + Autonomía)

- ¿Su hijo/hija participa en actividades cotidianas como recoger juguetes, vestirse o arreglar su maleta?
☐ Sí siempre ☒ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca
- ¿Qué tipo de alimentos consume con mayor frecuencia en casa?
☐ Verduras ☐ Frutas ☐ Carnes ☒ Ultraprocesados
- ¿Cómo describiría los hábitos de sueño del niño o niña?
Cuando tiene sueño alarga la cama o cuando se pone a ver el televisor con videos le cansa el sueño
- ¿Tiene rutinas establecidas en casa?
☐ Sí ☒ No. ¿Cuáles? A veces recoger los juguetes o vestirse solo

SECCIÓN 3. Regulación emocional y convivencia familiar

(Coherente con: Regulación emocional + Seguridad y protección + Relaciones familiares)

- ¿Cómo suele expresar su hijo/hija la tristeza, el enojo o la frustración?



con llanto a con pataleta

2. ¿Qué estrategias utiliza usted para acompañar esas emociones?

lo abraza cuando está triste o le alza la voz cuando hace pataleta

3. En el hogar, ¿cómo manejan los desacuerdos o comportamientos inapropiados?

☒ Diálogo ☐ Tiempo fuera ☒ Castigos físicos ☐ Otros: _____

4. ¿Considera que su hijo/hija se siente seguro/a en su hogar? ¿Por qué?

Se considera segura porque quien mejor para el cuidado que la mamá y el papá

SECCIÓN 5. Habilidades sociales y participación

(Coherente con: Habilidades sociales + Percepción de figuras de apoyo)

1. ¿Su hijo/hija comparte con facilidad sus juguetes u objetos personales?

☐ Sí ☒ No ☒ A veces

2. ¿Le cuesta esperar turnos o seguir instrucciones en grupo? Explique.

Sí porque ella quiere ser la prioridad y por andar en el juego no entiende instrucciones

3. ¿Cómo se relaciona con otros niños fuera del jardín infantil?

mi hija se relaciona bien con otros niños y solo dialogan en lo que sus papás trabajan y si sacan emeralda

4. ¿A quién considera el niño o niña como sus principales figuras de apoyo?

a su hermana, papá y mamá

SECCIÓN 6.. Prácticas ambientales en el hogar

(Coherente con: Conciencia ambiental)

1. ¿Separan los residuos en casa?

☐ Sí ☒ No

2. ¿Qué enseñanzas sobre el cuidado del ambiente se promueven en su hogar?

si se le enseña en el jardín también la mamá le enseña con manualidades a reciclar los plásticos

SECCIÓN 7. Percepción del jardín y apoyo institucional

(Coherente con: Inclusión educativa y vínculo familia-jardín)

1. ¿Cómo describiría la experiencia de su hijo/hija en el jardín infantil?

muy bonita porque allí juega y comparte y se observa muy feliz



2. ¿Cómo percibe la comunicación con la docente y con el equipo institucional?
con un vínculo afectivo y mucha confianza

3. ¿Qué considera que se podría mejorar para apoyar el desarrollo de su hijo/hija?
que nosotros los padres le dediquemos mas tiempo de calidad

4. ¿Se siente acompañado por el jardín para enfrentar situaciones de crianza o dificultades del niño?
☒ Sí ☐ No. ¿Por qué? por que mi hijo permanece todo el día con la profe mientras yo busco el sustento del hogar por falta de trabajo.

SECCIÓN 8. Autorización

Conforme a la **Ley 1098 de 2006** y lineamientos del ICBF, declaro que:

- He sido informado/a del propósito académico del presente instrumento.
- Mi participación es voluntaria.
- La información será confidencial y usada únicamente con fines educativos.

Firma del acudiente: Lady Triana
Fecha: 16-10-2025



INSTRUMENTO APLICADO A DOCENTES

Modalidad Familiar-Comunitaria – UDS Manitas Creativas – Grupo 1

Propósito: Identificar, desde la percepción docente, las necesidades educativas y de desarrollo infantil que afectan la inclusión en las prácticas pedagógicas del jardín infantil.

Tipo de instrumento: Cuestionario mixto (preguntas cerradas y abiertas).

Aplicado a: Docentes del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

I. Datos generales

- Nombre del docente Maribel González
- Fecha: 16-10-2025
- Cargo: Agente Educativo
- Tiempo de experiencia con este grupo: 24 años

II. Preguntas por categorías

1. Regulación emocional

1.1 ¿Con qué frecuencia observa que los niños presentan dificultades para expresar o manejar sus emociones?

- ☒ Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca

1.2 ¿Qué emociones son más difíciles de regular en el grupo? Tristeza, ira, miedo

1.3 ¿Ha identificado situaciones familiares o escolares que afecten su estabilidad emocional? sí

1.4 ¿Qué estrategias usted aplica cuando un niño se desregula emocionalmente? Actividades lúdicas o juegos.

2. Autonomía

2.1 ¿Considera que los niños realizan tareas básicas sin apoyo del adulto?

- ☐ Sí ☒ Parcialmente ☐ No

2.2 ¿Cuáles actividades requieren mayor apoyo? (vestido, organización, alimentación, etc.)

Recoger juguetes, Rutinas higiene personal

2.3 ¿Qué estrategias utiliza para promover autonomía en la rutina diaria?

Asignar tareas sencillas, fomentar la resolución de problemas, Evitar la comparación con otros.

3. Relaciones familiares



3.1 ¿Percibe coherencia entre las normas del hogar y las del jardín?

- ☐ Sí ☒ A veces ☐ No

3.2 ¿Qué prácticas de crianza identifica como facilitadoras o limitantes para la inclusión?

fomentar comunicación, apoyo y afecto, resolver problem

3.3 ¿Con qué frecuencia las familias participan en procesos pedagógicos?

- ☐ Alta ☐ Media ☒ Baja ☐ Nula

3.4 ¿Qué orientaciones considera necesarias para fortalecer el trabajo conjunto con las familias?

Apoyo participación activa y corresponsabilidad
colaboración, capacitación.

4. Habilidades sociales

4.1 ¿Cómo describiría la convivencia del grupo?

- ☐ Muy buena ☒ Buena ☐ Regular ☐ Difícil

4.2 ¿Qué conflictos son más recurrentes entre los niños?

Pelean por los juguetes, manejo de emociones, comparta-
miento.

4.3 ¿Qué estrategias implementa para la resolución pacífica de conflictos?

la comunicación, la Negociación entre ellos,
trabajo en equipo.

5. Conciencia ambiental

5.1 ¿Los niños muestran actitudes de cuidado del entorno?

- ☐ Sí ☒ Parcialmente ☐ No

5.2 ¿Qué comportamientos ambientales observa repetidamente (positivos o negativos)?

desperdicio de agua, Tirar basura en la calle.

5.3 ¿Cómo se vinculan las familias a las acciones ambientales del jardín?

Talleres y charlas, Practicas en el hogar.
Actividades lúdicas,

6. Hábitos de vida saludable

6.1 ¿Cómo describe los hábitos alimentarios del grupo?

- ☐ Adecuados ☒ Parcialmente adecuados ☐ Inadecuados



6.2 ¿Ha identificado preferencias por alimentos ultraprocesados o resistencia a comer verduras?

Sí

6.3 ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para promover hábitos saludables?

Actividades lúdicas, involucrar a los familiares
higiene y autocuidado

7. Percepción de figuras de apoyo

7.1 ¿Los niños buscan apoyo afectivo del docente?

• ☒ Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca

7.2 ¿Cómo describe el vínculo emocional docente-niños?

es un base de confianza, afecto y apoyo donde el
nino o nina puede aprender.

7.3 ¿Qué elementos podrían fortalecer esta relación para favorecer la inclusión?

Respeto, comunicación, celebrar fechas
especiales, charlas y compañeros.

8. Seguridad y protección

8.1 ¿Ha identificado relatos o comportamientos asociados a castigos físicos o violencia?

• ☒ Sí ☐ No

8.2 ¿Qué señales o comentarios le han llamado la atención?

Cuando los niños y niñas juegan y expresan lo que pasa en
casa.

8.3 ¿Qué acciones considera necesarias para promover ambientes protectores?

Limites y autonomía, comunicación y respeto
ambientes seguros.

III. Pregunta final integradora

¿Qué considera que es la principal barrera para la inclusión educativa en este grupo?

El prejuicio sobre la misma,
diferencias culturales.
Estereotipos o prejuicios.

IV. Firma

Docente: HANIEL GONZALEZ

Fecha: 16-10-2025

Anexo 8: Cartografía.

La cartografía desarrollada en el Jardín Comunitario *Manitas Creativas* constituye un ejercicio de lectura profunda del territorio cotidiano de los niños y niñas, permitiendo



visibilizar sus percepciones sobre cuidado, protección, vínculos afectivos, convivencia, normas y experiencias familiares y escolares. Su riqueza no reside solo en la representación gráfica, sino en la voz infantil que emerge como eje analítico. A partir de los dibujos, símbolos, relatos y conversaciones, se identifican constantes, tensiones y significados que describen cómo los niños construyen su mundo emocional, social y educativo.

1. Reconocimiento de los Niños como Sujetos Centrales del Territorio

La cartografía sitúa en el centro dos figuras: un niño y una niña de gran tamaño, con coronas y múltiples colores. Esta representación no es casual; revela:

1.1. Identidad afirmada y autoestima elevada

Los niños se ven a sí mismos como “príncipes y princesas”, lo que sugiere:

- percepción de valor personal,
- reconocimiento del propio lugar en la comunidad,
- deseo de ser vistos, cuidados y escuchados.

El uso del arcoíris como gama cromática expresa diversidad emocional, alegría y vitalidad infantil.

1.2. Centralidad de la infancia en el territorio social

El hecho de ubicarse a sí mismos en la zona más amplia del mapa evidencia cómo conciben que el entorno gira alrededor de ellos: la casa, el jardín, los adultos y los espacios de juego se construyen en función de sus vivencias.



Este recurso simbólico demuestra que la infancia se ubica como núcleo de las interacciones comunitarias.

2. Doble Núcleo de Cuidado: Hogar y Jardín

Uno de los hallazgos más importantes es que los niños se negaron a elegir entre la casa y el jardín como espacio principal de protección. En su lugar, decidieron colocarlos juntos, al centro de las figuras infantiles.

Esto evidenció:

2.1. Sentido de pertenencia en dos territorios

Ambos espacios son para ellos **lugares de afecto, seguridad y contención.**

2.2. Complementariedad de roles

- En la casa: la figura protectora suele ser la familia cercana (mamá, papá, hermanos).

En el jardín: la figura protectora es la docente, el equipo de apoyo y los pares.

Esto reafirma que la identidad emocional del niño se construye en un sistema eco social de doble pertenencia, donde la institución educativa NO reemplaza a la familia, sino que la complementa.

3. Representación de los Adultos: Admiración y Cuidado, pero también Ambivalencia

Las profesoras fueron representadas con rasgos significativos: tacones, múltiples brazos, hijos acompañando, posturas elegantes.



3.1. Significado emocional

- Tacones: admiración; las ven “importantes” y “elegantes”.
- Muchos brazos: metáfora de multitarea, apoyo constante, disponibilidad afectiva.
- Hijos: las humaniza y acerca, refuerza su rol como madres y cuidadoras.

Los niños muestran un vínculo afectivo estrecho con las docentes, hablaban de extrañarlas cuando duermen o viajan, lo que evidencia apego seguro.

3.2. Representación de las familias

Los niños dibujaron a un papá con un corazón en la camisa, símbolo explícito de amor. Sin embargo, junto a estas expresiones de cariño aparecieron relatos que dan cuenta de:

- Castigos físicos (chancla, chancla de hierro),
- Normas ambiguas,
- Rutinas de crianza inconstantes.

Aquí aparece la primera gran tensión del territorio de crianza.

4. Tensiones en las Prácticas de Crianza

Los discursos infantiles revelan **incoherencias entre el discurso adulto y la práctica cotidiana**, especialmente en tres áreas:

4.1. Disciplina



Aunque sienten amor, identifican el castigo físico como una realidad:

“Mi mamá me pega con la chancla.” “La chancla de hierro.”

Esto genera una convivencia de afecto y miedo, lo que configura vínculos ambivalentes.

4.2. Normas inconsistentes

Los niños expresan ejemplos como:

- prohibición del celular en la mesa, pero sin acompañamiento emocional, alimentación poco saludable, exceso de permisividad en algunos momentos y severidad en otros.

Lo anterior muestra que los límites no están contruidos desde el diálogo ni la coherencia.

4.3. Prácticas ambientales incoherentes

Los niños manifiestan incomodidad porque:

“En los paseos mis papás tiran basura... y yo les digo que no, pero no me escuchan.”

Esto revela que los niños tienen una comprensión ambiental más ética que algunos adultos.

5. Geografía Emocional: Los Colores como Lenguaje

El uso de colores permitió una lectura emocional clara:

- **Verde:** bienestar y felicidad (asignado principalmente a casa y jardín).



- **Rojo:** tristeza o enojo.
- **Naranja:** confusión ante acciones contradictorias.

Hallazgos emocionales clave

Los espacios del hogar y el jardín son mayoritariamente verdes → ambientes protectores. Los relatos de castigo físico y de incoherencia ambiental suelen estar marcados por naranja o rojo.

Esto evidencia que **la emoción infantil es un indicador del clima familiar y escolar.**

6. El Juego y la Vida Cotidiana: Espacios de Afecto y Socialización

Los dibujos y relatos muestran que el juego es un elemento esencial en su bienestar. Mencionan actividades como:

- Jugar a la pelota,
- Jugar con muñecas,
- Andar en patines,
- Compartir juguetes con hermanos.

Estas experiencias son factores protectores dentro de su desarrollo socioemocional.

7. Lectura crítica del territorio familiar según el talento humano

Las profesoras, el gestor de alimentos y otros actores también aportaron su lectura. Ellos reconocen:

7.1. Cambios generacionales



- Antes: familia compartía en el comedor, había normas claras.
- Hoy: predominio del celular, poca interacción, falta de límites.

7.2. Falta de control en contenidos digitales

- Niños expuestos a redes sin supervisión.
- Tiempo familiar disminuido por tecnología.

7.3. Necesidad de estrategias de crianza positiva

Se reconoce la urgencia de disminuir castigos físicos y fortalecer el diálogo.

Estos aportes permiten cruzar la mirada infantil con la mirada adulta, generando una lectura integral del contexto.

8. Problemáticas emergentes del análisis cartográfico

De la cartografía se desprenden 5 problemáticas claras:

1. Persistencia del castigo físico como mecanismo de corrección.
2. Ausencia de límites coherentes y consistentes en casa.
3. Falta de articulación entre prácticas de crianza y procesos pedagógicos.
4. Contradicciones entre discursos y acciones de adultos (cuidado ambiental, normas, afecto).
5. Débil comunicación emocional dentro del hogar.

9. Fortalezas identificadas

No todo es problemático: la cartografía revela también elementos protectores muy valiosos:



- Vínculo afectivo fuerte con las profesoras.
- Reconocimiento del jardín como un lugar seguro.
- Representación de la familia desde el amor.
- Conciencia ambiental en los niños.
- Capacidad reflexiva y crítica desde edades tempranas.
- Sentido de identidad y pertenencia.

Estas fortalezas son la base para construir acciones transformadoras.

10. Comprensiones globales sobre la realidad educativa

Tras el análisis, se concluye que:

10.1. El jardín trabaja de forma sólida, pero no siempre encuentra refuerzo en el hogar

Los procesos pedagógicos no logran continuidad en casa, especialmente en:

- Hábitos saludables,
- Manejo emocional,
- Normas de convivencia,
- Cuidado ambiental.

10.2. Los niños tienen una claridad emocional sorprendente

Identifican lo correcto e incorrecto, lo coherente e incoherente. Su sensibilidad supera muchas veces la de los adultos.

10.3. La cartografía es un espejo del clima afectivo y educativo del territorio



Imagen 1: Mapa cartográfico



Imagen 2: Niños y niñas realizando el mapa



Imagen 3: Socialización mapa cartográfico con familias