

Informe de Proyecto de Investigación

Título del proyecto	Duración	Lugar de ejecución
Prácticas docentes para relacionar estilos de enseñanza y aprendizaje en un programa de administración de empresas: docente y estudiantes de primer semestre de la Universidad Santo Tomás de Bogotá	10	Facultad De Administración De Empresas, Universidad Santo Tomás, Bogotá

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Sandra Milena Melo Gutiérrez	https://scholar.google.es/citations?user=Npcj3c8A AAAJ&hl=es	https://orcid.org/000-0002-9107-4050	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001453216

División	Facultad	Programa	Línea activa	Campos de acción	Grupo de investigación
División de Ciencias Administrativas y Económicas	Facultad de Administración de Empresas	Administración de Empresas	Calidad y gestión integral	Sociedad	Gaia - grupo de investigación en administración e innovación

Nombre(s) CO-Investigadores	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico

Miller Rivera Lozano	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000714267	https://orcid.org/0000-0002-5443-2453	https://scholar.google.es/citations?user=g7KXAIsAAAAJ&hl=es&citsig=AMstHGTgMZ5IYSTR4UDZWmdL9RifCYnr5g()
Julián Francisco Figueroa Espinel	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001581257	https://orcid.org/0000-0003-1879-6839	9. https://scholar.google.com.co/citations?user=4GITXPkAAAAJ&hl=es
Carlos Francisco Ramírez Guerrero			

División	Facultad	Programa	Línea activa	Campos de acción	Grupo de investigación
División de Ciencias Administrativas y Económicas	Facultad de Administración de Empresas	Administración de Empresas	Calidad y gestión integral	Sociedad	Gaia - grupo de investigación en administración e innovación
División de Ciencias Administrativas y Económicas	Facultad de Administración de Empresas	Administración de Empresas	Calidad y gestión integral	Sociedad	Gaia - grupo de investigación en administración e innovación
División de Ciencias Administrativas y Económicas	Facultad de Administración de Empresas	Administración de Empresas	Calidad y gestión integral	Sociedad	Gaia - grupo de investigación en administración e innovación

Resumen de la propuesta	Palabras clave
La actualización en la educación demanda la responsabilidad a toda institución que por nombre se permita beneficiar la formación a	Estilo de aprendizaje, estilo de enseñanza, desempeño académico, competencia, habilidades, evaluación.

diversos tipos de estudiantes, los cuales se encuentran también en cambios divergentes y que de una u otra forma se permiten los espacios para conseguir entender el mundo de la educación y entrar en una relación de querer ampliar el conocimiento y ejemplificarlo a través de las experiencias que se van presentando en la cotidianidad. Al enfrentarse a los nuevos retos educativos, también se enfrenta a la forma como el docente procede a desarrollar los espacios académicos. Si bien existen a través de la historia variedad de estilos de aprendizaje, los cuales continuamente se han ido actualizando teniendo en cuenta los cambios a nivel global y que han permitido entender los procesos de enseñanza aprendizaje de manera amplia con respecto a su significancia e impacto, también existen otros estilos que han quedado grabados con un sello único, la clase magistral.

Planteamiento del problema y pregunta de investigación

La actualización en la educación demanda la responsabilidad a toda institución que por nombre se permita beneficiar la formación a diversos tipos de estudiantes, los cuales se encuentran también en cambios divergentes y que de una u otra forma se permiten los espacios para conseguir entender el mundo de la educación y entrar en una relación de querer ampliar el conocimiento y ejemplificarlo a través de las experiencias que se van presentando en la cotidianidad. Al enfrentarse a los nuevos retos educativos, también se enfrenta a la forma como el docente procede a desarrollar los espacios académicos. Si bien existen a través de la historia variedad de estilos de aprendizaje, los cuales continuamente se han ido actualizando teniendo en cuenta los cambios a nivel global y que han permitido entender los procesos de enseñanza aprendizaje de manera amplia con respecto a su significancia e impacto, también existen otros estilos que han quedado grabados con un sello único, como la clase magistral de la cual se han obtenido buenos resultados con respecto al egresado, lo cual se puede ver reflejado casi siempre a través de la evaluación. ¿Cómo relacionar los estilos de aprendizaje y enseñanzas a través de la práctica docente?

Justificación

La interacción entre las características contextuales, la forma de aprender de los estudiantes y el estilo de enseñanza de los docentes abre una gama de temáticas y plantea la necesidad de que los docentes conozcan los factores que influyen en la alineación de una enseñanza eficaz. Así mismo la tipificación de los estilos de enseñanza de los docentes, exige la necesidad de revisar los instrumentos adecuados para su evaluación que consideren los aspectos no sólo didácticos sino también pedagógicos para dichos estilos. Así mismo se deben identificar los modelos de enseñanza de acuerdo a las características de la disciplina, lo que exige que también se tenga claridad frente a los factores

con que se va realizar la evaluación. La universidad es una institución que tiene como postulado básico, la formación del profesorado como interés institucional sin importar el nivel educativo, orientando a que no se mantengan estilos del pasado sin tampoco exterminarlos del todo. Si bien necesita de comparar las del pasado, para no olvidar las transformaciones que exigen cambios en el actual sistema educativo del siglo XXI. La Enseñanza Superior para la formación de profesionales en distintas áreas, en este siglo, exige una actuación del profesor (docente) que sepa usar metodologías en el proceso de enseñanza más atractivas, dinámicas y eficaces, donde el protagonista sea el estudiante, profesor con estilos de enseñanza no sólo de contenidos, sino que prepare al estudiante para los desafíos de la vida. En este contexto, Hervás Avilés (2005) comenta que los estilos de enseñanza es un contenido que interesa a quienes investigan nuevas propuestas en la educación, que respondan a las demandas de la sociedad moderna, o de la sociedad del conocimiento y que atienda a la pluralidad y a la enseñanza individualizada.

Objetivo general
Analizar la interacción entre el estilo de enseñanza del docente en relación al estilo de aprendizaje de un grupo de estudiantes de primer semestre para determinar los procesos en referencia a los logros obtenidos tanto del docente como del estudiante a través de la aplicación de pruebas.

Objetivos específicos
Revisar teóricamente los estilos de enseñanza del docente y los estilos de aprendizaje del estudiante. Identificar cuáles son las estrategias que utiliza el docente para orientar el proceso de la clase. Determinar cual es estilo de aprendizaje requiere el estudiante evidenciada en los logros obtenidos frente al modelo de evaluación. Presentar una propuesta de acuerdo a los resultados del análisis para contribuir al mejoramiento de los procesos pedagógicos de la Facultad.

Marco teórico
Estilos de enseñanza Debido a que un problema esencial de la pedagogía es analizar la relación entre el estudiante y el docente, y dado que no solo hay un estilo pedagógico es imperativo tener una definición clara de que es un estilo de enseñanza y conocer cuáles son las múltiples definiciones que se han dado a lo largo de esta discusión teórica. Pero antes de dar esta definición, es útil saber que es un estilo, este puede ser definido como una forma característica o manera de expresarse. Además, “los estilos ayudan a la identificación de las marcas, provocan asociaciones intelectuales y afectivas, diferencian productos y servicios estableciendo relaciones de afinidad” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 21). Es entonces el estilo un rasgo determinate para el resultado de cualquier proceso o técnica que involucre una dinámica entre dos personas o dos grupos sociales; debido a que todo proceso conduce al surgimiento de obstáculos o de preguntas que solo pueden solucionados o

respondidas dentro de la dinámica generada por el estilo que se esté usando para determinando objetivo. Lo anterior no significa que el estilo sea el único determinante para el éxito de un proceso, ni significa que los estilo sean estáticos, de hecho, estos son dinámicos y se alimentan de experiencias. Para entender cuál es la labor del docente primero se debe entender que es enseñar, por esto se van a dar las siguientes definiciones de enseñar. “Teaching is an activity where one person tries to facilitate in another person an appreciation of the complexities involved within an area of study. Teaching involves getting people to think critically about such issues” (Grasha, 1996, pág. 113). Enseñar dice Grasha es una actividad donde una persona intenta facilitar la apreciación de un área de estudio a otra persona.

Otra definición tomada del libro de Teaching with Style de Grasha es: “Teaching is a performance art. Like actors on a stage, faculty play their assigned roles before an audience of students. And like any good performer, teachers must prepare what they will say and do in advance to have a maximum effect on that audience. That impact, however, lasts for only a brief amount of time during the performance. What happened is soon forgotten or becomes a distant memory stripped of much of its content” (Grasha, 1996, pág. 113).

Esta definición compara el enseñar con la actuación, en la medida en que un maestro tiene una buena “puesta en escena” logra captura el interés de su audiencia (estudiantes) y logra transmitir de manera eficaz conocimientos e información. Sin embargo el impacto de su puesta en escena solo dura poco tiempo en la memoria de los estudiantes, y queda convertido en una simple memoria distante sin mucho contenido.

La última definición que se va a tener en cuenta es, “teaching is a performing art. Excellent teachers use their voices, gestures, and movements to elicit and maintain attention and to stimulate student’s emotions. Like other performers, teachers must convey a strong sense of presence, of highly focus of energy.” (Lowman, 1984, pp. 13-14). Esta definición como la anterior hace una metáfora de que enseñar es actuar.

Con esta pequeña anotación sobre la definición de estilo, es ahora posible tratar la cuestión de los estilos de enseñanza. Entonces el estilo de enseñanza es el conjunto de rasgos propios y la forma particular de actuar de un docente en el porvenir cotidiano dentro del aula, además cada docente tiene expresiones individuales que son fruto de la percepción que cada sujeto tiene de uno o varios modelos de enseñanza. El estilo responde a las preguntas de ¿Que enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué y cómo evaluar? Una definición más elaborada dice que los estilos de enseñanza: “Son modos, formas, adopciones o maneras particulares y características de pensar el proceso educativo y de asumir el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto específico que se manifiestan en actitudes, comportamientos, acciones, procedimientos, actividades que se ponen en juego en la praxis docente en función de aspectos como: ambiente de aula, relación, interacción, socialización y orientación de los estudiantes; organización, preparación o planificación de la actividad académica; presentación de la información, métodos de enseñanza, dirección, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje, dirección de las tareas y evaluación. Estos son producto de supuestos, principios, creencias, ideas y conceptos subyacentes a las prácticas pedagógicas que pueden ser más o menos conscientes” (Rendón, 2010a, p. 7).

Lewin y Lippitt (1939) establecen tres tipos de estilos de enseñanza: autocrático, laissez-faire y democrático. El estilo autocrático, como su nombre lo indica, se caracteriza por un docente directivo y controlador de todo el proceso. El laissez-faire, que en francés significa dejar hacer y que conceptualmente está inspirado en el liberalismo económico de Adam Smith, deja la iniciativa a los alumnos, y solo interviene para dar su consejo. El estilo democrático porque el docente promueve la participación del grupo y la libertad de elección.

También se han hecho clasificaciones de los docentes, en particular se destaca la clasificación de Anderson y Brewer (1945) quienes categorizaron los estilos de los profesores en dos polos: el del profesor dominante y el del profesor integrador. El profesor dominante enfrenta a los alumnos a su actitud dominante, exige rigidez en

el cumplimiento del trabajo de los alumnos y hace amplio uso de castigos por conductas que según él son inapropiadas. El profesor integrador le apuesta a la espontaneidad y a un mayor compromiso y participación social de los alumnos.

Blanco (1994) se centra en la interacción del profesor con el estudiante y propone seis estilos de enseñanza: **-La tarea orientada:** “Los maestros prescriben el material que se va a enseñar y demandan un cumplimiento específico por parte de los estudiantes” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 29). La unión entre estudio y tarea es indispensable para garantizar el aprendizaje.

-El proyecto cooperativo: “Los maestros elaboran el plan de instrucción con la cooperación de los estudiantes. Los procesos de enseñanza se desarrollan en una atmósfera tranquila y la experiencia del adulto y su trasfondo profesional les sirven de guía a los estudiantes en el aprendizaje” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 29).

-Centrado en el niño: “Estos maestros proveen una estructura para los estudiantes que persiguen cualquier interés. Este estilo es característico de maestros que muestran el mismo interés y curiosidad de los niños” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 29).

-Centrado en el sujeto: “Los maestros enfocan su organización del contenido en lo que va a aprender el estudiante” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 29).

-Centrado en el aprendizaje: “Estos maestros se interesan por igual por todos los estudiantes y su objetivo curricular” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 29).

-involucrados emocionalmente y con contrapartes: “Los maestros se involucran emocionalmente en lo que están enseñando. Usualmente con este estilo se produce en el salón de clases una atmósfera excitante y emocionalmente cargada” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 31). Sus contrapartes se enfocan en la racionalidad en vez de las emociones.

Grasha (1996) de un cuestionario de 90 preguntas realizado a docentes de Estado Unidos determina cinco estilos de aprendizaje:

-Experto: “Es aquel profesor que tiene el conocimiento y la experiencia que los estudiantes requieren. Mantiene su estatus ante sus estudiantes, porque domina los detalles de la disciplina que imparte” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 31). Incentiva la competencia entre los estudiantes.

-Autoridad formal: “Es aquel profesor que mantiene su estatus entre sus estudiantes por su conocimiento y por su puesto dentro de la escuela. Ofrece retroalimentación eficaz a los alumnos basada en los objetivos del curso, en sus expectativas, y mediante los reglamentos institucionales” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 31).

-Modelo personal: Por medio de su comportamiento y enseñanzas muestra el modelo al que deben aspirar sus estudiantes. “Es meticuloso y ordenado, y por medio de su propia persona, motiva a sus pupilos a emularlo” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 31).

-Facilitador: “Es aquel profesor que guía a los estudiantes hacia el aprendizaje mediante cuestionamientos, alternativas y toma de decisiones. Destaca el desarrollo de los alumnos hacia la independencia, la iniciativa y la responsabilidad” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 31). Cree en la delegación de trabajos y de investigaciones para que el estudiante aprenda por sí solo.

Delegador: “Es aquel profesor que le da libertad al alumno de ser lo más autónomo posible. Motiva a los estudiantes a trabajar en proyectos de manera independiente o en pequeños equipos” (Gómez Hurtado and Polanía González, 2017, pág. 32).

De todo lo anterior se puede extraer la idea de que los modelos de enseñanza pueden variar entre ser centrados en el maestro hasta estar centrado en el alumno. El extremo centrado en el profesor se caracteriza de la siguiente forma: el maestro es el que establece los propósitos del proceso de aprendizaje, hay simultaneidad en

relación con los estudiantes, el maestro toma todas las decisiones sobre el aprendizaje de los alumnos, y se utiliza un método de calificación como evaluaciones. El extremo centrado en el estudiante se caracteriza de la siguiente forma: los objetivos son establecidos en mutua colaboración de los docentes y los estudiantes, los objetivos son dinámicos durante el proceso de aprendizaje, las necesidades individuales de los estudiantes tienen importancia en los objetivos y durante el proceso, las decisiones son tomadas después de un dialogo y acuerdo entre los estudiantes y los alumnos, y los métodos de evaluación son escogidos conjuntamente de entre una gran variedad de métodos de enseñanza-aprendizaje.

La satisfacción de los estudiantes con el proceso pedagógico es un indicador claro sobre el clima emocional en el salón de clase, este es un indicador sobre los comportamientos del docente y sobre posibles vías para mejorar:

“The information provides an indication of those teacher behaviors liked and disliked by students. This latter point is not a trivial one nor should it be taken lightly.

Student satisfaction is one indicator of the emotional climate in a classroom.

That is, the degree to which students feel the environment is pleasant and that they are nurtured by their instructors and peers” (Grasha, 1996, pág. 12).

(Grasha, 1996, pág. 11) Categorías del Estilo de enseñanza.

La tabla anterior es tomada del libro de Grasha Teaching with style en el que se pueden ubicar los distintos estilos de enseñanza y a los docentes según sus características, para realizar esta clasificación se deben realizar encuestas a los estudiantes y a los docentes.

Estilos de aprendizaje

Debido a que no se puede tratar el tema del aprendizaje sin mirar ambas caras de la moneda es imperativo dar las definiciones de sobre que es un estilo de aprendizaje.

El termino estilo de aprendizaje se refiere al enfoque del estudiante a la hora de aprender un tema o lidiar con un problema. *The term learning style refers to the general approach preferred by the student when learning a subject, acquiring a language, or dealing with a difficult problem.”* (Oxford, 2003, p. 273)

El estilo de aprendizaje son características internas que no son conscientemente utilizadas por los aprendices a la hora de apropiarse de nueva información. *Learning styles are internally based characteristics, often not perceived or consciously used by learners, for the intake and comprehension of new information.”* (Reid, 1998, p. ix)

El estilo de aprendizaje es una combinación de las preferencias ambientales, perceptivas y personales que influyen el rendimiento cognitivo que afecta el proceso de conceptualización:

“Learning style is a composite of environmental and perceptual preferences, which influence our physical and sensing needs; cognitive variables, which determine how we approach, conceptualize, and structure our world; and social preferences, which arise from cognitive, personality, affective factors and which shape our behavioural tendencies in learning situations.” (Galloway & Labarca, 1990, p. 113)

Por último, el estilo de aprendizaje se refiere a las características cognitivas, afectivas y psicológicas que sirven de indicadores sobre como el estudiante percibe, interactúa y responde al ambiente de aprendizaje:

“(Learning styles refer to) the characteristic cognitive, affective and physiological behaviours that serve as relatively stable indicators of how learners perceive, interact with and respond to the learning environment... Learning style is a consistent way of functioning, that reflects underlying causes of behaviour” (Keefe, 1979, p. 5).

Referencias

Blanco, E. (1994). Compendio de metodologías en la enseñanza de lectura y estilos de aprendizaje segunda Edición. Puerto Rico. Ponce.

De Zubiría, J. (1995). Los modelos pedagógicos. Ecuador: Arca Editores.

Galloway, V., & Labarca, A. (1990). From student to learner: Style, process, and strategy. In D. W. Birchbichler (Ed.), New perspectives and new directions in foreign language education (pp. 111-158). Lincolnwood, IL: National Textbook.

Gómez Hurtado, M. and Polanía González, N. (2017). ESTILOS DE ENSEÑANZA Y MODELOS PEDAGÓGICOS: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia. Maestría. Universidad Piloto de Colombia.

Grasha, A. (1996). Teaching with style. Pittsburgh: Alliance Publ.

Keefe, J. W. (1979). Learning style: An overview. In J. W. Keefe (Ed.), Student learning styles: Diagnosing and prescribing programs (pp. 1-17). Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.

Lewin, K; Lippitt, R y White, R. (1939). Patterns of aggressive behavior in experimentally created "social climats". Estados Unidos. Journal of Social Psychology

Lowman, J. (1995). *Mastering the techniques of teaching* (2nd ed.) San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Oxford, R. L. (2003). Language learning styles and strategies: Concepts and relationships. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 41, 271-277.

Reid, J. (Ed.). (1998). Understanding learning styles in the second language classroom. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

Reid, J., Vicioso, M.V.M., Gedeon, É., Takacs, K., & Korotkikh, Z. (1998). Teachers as perceptual learning styles researchers. In J. M. Reid (Eds.), Understanding learning styles in the second language acquisition (pp.15-26). Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

Rendón, M. A. (2010a). Los estilos de enseñanza en la Universidad de Antioquia (primera fase Facultad de Educación). Revista Unipluriversidad, 1 (10), 13 - 29.

Rendón, M. A. (2010b). Una descripción de los estilos de enseñanza en la Universidad de Antioquia. *Revista Unipluriversidad*, 2 (10), 13 - 22.

Uribe, M. A. (2013). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. Revista Colombiana de Educación (64), 75-195.

Metodología
El desarrollo de la investigación propuesta observa un enfoque cualitativo. Pérez (1994) justifica su elección como paradigma de investigación al definir: "Se opta por una metodología cualitativa basada en la rigurosa descripción contextual de un hecho o una situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recogida sistemática de datos que haga posible un análisis interpretativo". De acuerdo con Yuni & Urbano(2014) se establece para la investigación propuesta un alcance de acuerdo a la finalidad de la investigación Descriptivo; consiste principalmente en caracterizar una situación, suceso, fenómeno o contexto indicando las características más predominantes medio de la descripción exacta de los individuos, objetos, actividades y procesos. El proyecto acoge un diseño Investigación Acción que permite al investigador involucrarse dentro de su campo de estudio para recoger el significado de acontecimientos, hechos o sentimientos. Es considerada como “un modelo de investigación dentro del paradigma cualitativo que observa y estudia, reflexiva y participativamente, una situación social para mejorarla.” (Rodríguez Rojo, 1990, p.60) La investigación acción se caracteriza por dar respuesta o solución a problemáticas educativas, siempre intentando ocuparse de los individuos dentro de su espacio social. De esta manera se genera

un proceso de cambio en conjunto entre el investigador y sus participantes, en este caso docente y estudiantes, en miras de intervenir un problema en su propio contexto con vista al mejoramiento. En palabras de Latorre (2003) es una indagación activa realizada por el docente, con el fin de cambiar y mejorar sus prácticas a través de la reflexión ya que los individuos implicados en el estudio son los que llevan a cabo la investigación por medio de la reflexión de sus prácticas educativa con el fin de optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Resultados esperados		
Tipo de producto	Detalle	Cantidad
Generación de nuevo conocimiento	Artículos de investigación	2
	Libros de investigación	1
	Capítulos de investigación	
	Productos tecnológicos patentados o en proceso	
	Variedades vegetales	
Actividades de investigación, desarrollo e innovación	Productos tecnológicos certificados o validos	
	Productos empresariales	
	Regulaciones, normas, reglamentos técnicos	
	Consultorías científicas y tecnológicas	
	Innovación social	
Apropiación social del conocimiento	Participación ciudadana	
	Transferencia del conocimiento	
	Gestión del conocimiento	
	Comunicación del conocimiento	1
	Circulación del conocimiento especializado	
Formación de recursos de formación	Tesis de doctorado	
	Tesis de maestría	
	Trabajos de grado	
	Proyectos de ID+i con formación	
	Apoyo a programas de formación	

Contribución del proyecto al cumplimiento con la misión institucional
La importancia de la propuesta investigativa se realiza con la pregunta que busca responder la Universidad Santo Tomás a través de su función en la Proyección Social: · ¿Cuáles son las áreas de efectividad o los campos de acción académicos y científicos del área de Proyección Social que nos permiten ser un referente institucional en la consolidación de políticas a nivel nacional y local en temas que responden al desarrollo humano, la dignificación del ser, la preservación de la vida y la mejora de la calidad de vida de la sociedad colombiana?

Líneas del PIM con las que vincula el proyecto
3. Proyección social e investigación pertinentes

Acciones del Plan General de Desarrollo 2016-2019 con el que se articula el proyecto
Incrementar la producción investigativa con impacto regional, nacional e internacional

FODEIN				
Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Total (\$)
Horas Nomina (Investigador Principal)	Sandra Milena Melo Gutiérrez	2	40	\$ 10.365.000
	Miller Rivera Lozano	2	32	\$ 8.292.000
	Julián Francisco Figueroa Espinel	2	32	\$ 8.292.000
	Carlos Francisco Ramírez Guerrero	2	32	\$ 8.292.000

Concepto	Descripción	Total (\$)
Publicación	Producción Libro	\$ 7.000.000
Material bibliográfico	Textos, Bases de Datos	\$ 2.400.000
Auxilio de transporte	Desplazamiento	\$ 2.500.000
Movilidad	Ponencia	\$ 6.000.00

Total FODEIN	\$ 35.241.000
---------------------	---------------

CONTRAPARTIDA EXTERNA				
Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Total
Horas Nomina				\$

Concepto	Descripción	Total
		\$
Total Contrapartida externa	\$ 0	
TOTAL PROYECTO	\$ 54.141.000	

CRONOGRAMA		
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin
Revisión bibliográfica	2019-02-01	2019-03-31
Elaboración de instrumento de recolección de información	2019-03-01	2019-04-30
Piloto instrumento de recolección de información	2019-04-01	2019-04-30
Aplicación de instrumento	2019-05-01	2019-06-30
Análisis de información	2019-07-01	2019-07-31
Resultados	2019-07-01	2019-07-31
Escritura de capítulos	2019-08-01	2019-09-30
Revisión y articulación de capítulos	2019-10-01	2019-10-31
Escritura de artículos	2019-07-01	2019-08-31
Envío de artículos	2019-07-01	2019-11-30

Posibles evaluadores
Jairo Augusto Cortés Méndez; jcortes@gmail.com) Mauricio Novoa Campos; mauricionovoa@usantotomas.edu.co

Referencia(s)
Blanco, E. (1994). Compendio de metodologías en la enseñanza de lectura y estilos de aprendizaje segunda Edición. Puerto Rico.
Ponce. De Zubiría, J. (1995). Los modelos pedagógicos. Ecuador: Arca Editores.
Galloway, V., & Labarca, A. (1990). From student to learner: Style, process, and strategy. In D. W. Birchbichler (Ed.), New perspectives and new directions in foreign language education (pp. 111-158). Lincolnwood, IL: National Textbook.
Gómez Hurtado, M. and Polanía González, N. (2017). ESTILOS DE ENSEÑANZA Y MODELOS PEDAGÓGICOS: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia. Maestría. Universidad Piloto de Colombia.
Grasha, A. (1996). Teaching with style. Pittsburgh: Alliance Publ. Keefe, J. W. (1979). Learning style: An overview. In J. W. Keefe (Ed.), Student learning styles: Diagnosing and prescribing programs (pp. 1-17). Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.
Lewin, K; Lippitt, R y White, R. (1939). Patterns of aggressive behavior in experimentally created "social climats". Estados Unidos. Journal of Social Psychology Lowman, J. (1995). Mastering the techniques of teaching (2nd ed.) San Francisco, CA: Jossey-Bass.
Oxford, R. L. (2003). Language learning styles and strategies: Concepts and relationships. International Review of Applied Linguistics in Language Teaching, 41, 271-277.
Reid, J. (Ed.). (1998). Understanding learning styles in the second language classroom. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall. Reid, J., Vicioso, M.V.M., Gedeon, É., Takacs, K., & Korotkikh, Z. (1998). Teachers as perceptual learning styles researchers. In J. M. Reid (Eds.), Understanding learning styles in the second language acquisition (pp.15-26).
Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall. Rendón, M. A. (2010a). Los estilos de enseñanza en la Universidad de Antioquia (primera fase Facultad de Educación). Revista Unipluriversidad, 1 (10), 13 - 29.
Rendón, M. A. (2010b). Una descripción de los estilos de enseñanza en la Universidad de Antioquia. Revista Unipluriversidad, 2 (10), 13 - 22.

Uribe, M. A. (2013). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. Revista Colombiana de Educación (64), 75-195.

Documentos adjuntos

(AVAL) Grupo de Investigación Prácticas docentes para relacionar estilos.pdf	(AVAL) Comité de Investigación Prácticas docentes para relacionar estilos.pdf
--	---