

INFORME FINAL ASISTENCIA EN INVESTIGACIÓN

SUSAN JULIETH COLMENARES LÓPEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ, OCTUBRE 2020

INFORME FINAL ASISTENCIA EN INVESTIGACIÓN
LA CONCEPCIÓN DE SIGNO EN ROLAND BARTHES

ASISTENCIA EN INVESTIGACION AL PROYECTO FODEIN 2019
EL SIGNO Y LA VIRTUD EN TOMÁS DE AQUINO

SUSAN JULIETH COLMENARES LÓPEZ
CODIGO: 2173928

Asesor:
CÉSAR FREDY NOEL PONGUTÁ PUERTO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ, OCTUBRE 2020

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
1. INTRODUCCIÓN	5
2. ASISTENCIA DE INVESTIGACIÓN	7
2.1 Presentación de la asistencia	7
2.2 Presentación del grupo de investigación	9
2.3 Datos del grupo de investigación	10
2.4 Justificación de la investigación:	10
2.5 Objetivos de la investigación	11
2.5.1 Objetivo principal:	11
2.5.2 Objetivos específicos:	11
2.6 Objetivos de la asistencia	11
2.6.1 General	11
2.6.2 Específicos:	11
2.7 Propósito de la asistencia	12
2.8 Desarrollo de la asistencia	13
2.8.1 ETAPA I	13
2.8.2 ETAPA II	14
2.9 Evidencias de la asistencia	17
2.9.1 Horas invertidas en la asistencia	17
2.9.2 Búsqueda en bases de datos:	18
3. ENSAYO LA SIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA Y LA HISTORIA: UNA REFLEXIÓN ALREDEDOR DEL SIGNO EN ROLAND BARTHES	21
I. Los signos no lingüísticos como alternativa para la semiología	22
III. Los mensajes en la literatura	34
IV. La interpretación	40
Conclusión	41
3.2 Bibliografía del ensayo	42
3.2.1 Fuentes primarias	42
3.2.2 Fuentes secundarias:	43
4. RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA TEMÁTICA	44
4.1 Resultados en relación con la investigación	44
4.2 Resultados en relación con mi experiencia personal	45

5.	ANEXOS	47
	5.1 TABLA ANEXOS.....	47
	ANEXO 1: Cronograma de la primera fase y primer semestre del presente año 2018.....	48
	ANEXO 2: Reseña nº 1: <i>Material, documentos y estudios coloniales tomo I temas sociales y políticos</i> , universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones por Nelly Ospina R, Bogotá abril 1985	49
	ANEXO 3: Reseña nº 2 El Ambiente Colonial en <i>Material, documentos y estudios coloniales tomo II temas sociales y políticos-el ambiente colonial</i> , Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones por Nelly Ospina R, Bogotá abril 1985	52
	ANEXO 4:.....	54
	ANEXO 5:.....	55
	ANEXO 6:.....	56
	ANEXO 7:.....	57
	ANEXO 8:.....	58
	ANEXO 9:.....	59
	ANEXO 10:.....	60
	ANEXO 11:.....	61
	ANEXO 12:.....	62
	ANEXO 13: Reseña del ensayo: La Retórica de la imagen <i>Roland Barthes, tiempo contemporáneo, Buenos Aires 1970, páginas 123-140</i>	63
	ANEXO 14: Reseña del texto: <i>El Grado Cero de la Escritura</i> , siglo XXI, Buenos Aires 1976, paginas 11- 89.....	68
	ANEXO 15: Reseña del texto: <i>El imperio de los signos</i> , Roland Barthes; Madrid, 1991 p 7-19, 92-115.....	76
	ANEXO 16: IDEAS FUERZA DE <i>RETORICA DE LA IMAGEN</i>	81
	ANEXO 17: IDEAS FUERZA DE <i>EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA</i>	83
	ANEXO 18: IDEAS FUERZA DE EL IMPERIO DE LOS SIGNOS	87
	ANEXO 19: IDEAS PRINCIPALES <i>SEMANTICA DEL OBJETO</i>	89
6.	BIBLIOGRAFÍA	94
	Fuentes primarias	94
	Fuentes secundarias:	94

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta de mi desempeño como asistente en el proyecto *el signo y la virtud en Santo Tomás*. Para empezar, encontramos una breve descripción de este proyecto, se hace luego una mención de los docentes que han trabajado en dicha investigación, al igual que los objetivos y justificación de este, lo cual viene acompañado a su vez de los objetivos y la justificación de mi participación como asistente. Se hace referencia al desarrollo de la asistencia tanto en la primera etapa como la segunda etapa, así mismo de las evidencias que corresponden a las horas de inmersión con los asesores, principalmente con el docente César Fredy Pongutá Puerto.

Dentro de este informe se incluye un momento muy importante, el cual resulta ser el principal objetivo de mi trabajo como asistente; me refiero al ensayo titulado: “La significación de la cultura y la historia: Una reflexión alrededor del signo en Roland Barthes”, en donde se exponen algunos momentos de la obra del semiólogo Roland Barthes, que permiten ver el valor de la semiología, así como el rol del intérprete ante los signos culturales, a partir del análisis de algunos textos del semiólogo francés. En este ensayo lo que se quiere resaltar, es cómo el signo puede adoptar diferentes formas, como por ejemplo los objetos, los gestos y otras expresiones de la cultura que requieren de un estudio semiológico, que hace parte de mi síntesis o conclusión dentro del ensayo.

Por último, y claro no menos importante, encontramos lo que son los resultados en relación con la investigación al igual que los resultados a nivel de experiencia personal. Adicional a esto se encuentran los diferentes anexos en donde están: el cronograma de actividades, los protocolos realizados con el docente René Hernández Vera, por ello estos protocolos fueron para sus clases y las visitas realizadas tanto a la Biblioteca Nacional como por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Santo Tomás; de igual forma se hallan las reseñas realizadas para las dos etapas del proyecto, que retoman las ideas fundamentales de los textos de Roland Barthes para la realización del ensayo. Conviene tener en cuenta que al finalizar este documento está la bibliografía consultada para toda la asistencia.

El trabajo ha sido realizado durante dos años como asistente de investigación, proceso que comenzó cuando cursaba séptimo semestre de la Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana. Lo anterior sucede debido a que en sexto semestre conociendo las diferentes modalidades, me acogí en un primer momento a la modalidad de monografía con el proyecto titulado *Relación de las nociones de tiempo y conciencia en Henry Bergson*, pero por dificultades personales tomé la decisión de cambiar de modalidad bajo la figura de Asistencia en investigación en séptimo semestre. La Facultad permite en ese momento mi participación como asistente de investigación en uno de los proyectos aprobados por el Fondo de Investigación e Innovación -FODEIN 2018. En vista de lo anterior comienzo con este nuevo proceso, el cual es gran importancia para mi labor que, como futura docente, y teniendo en cuenta que desde el aprendizaje obtenido y mis diferentes experiencias podré igualmente atender los diferentes modos de plantear problemáticas, así como caminos de resolución. Lo anterior contribuye a mi formación como investigadora, por el hecho de estar al lado de docentes ya experimentados en el asunto, lo cual me lleva a saber sobre el modo de realizar una producción académica de acuerdo con mi campo de trabajo, siendo esta una de las intenciones curriculares de la Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana de la que obtendré mi grado como profesional.

2. ASISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Presentación de la asistencia

En este documento se puede evidenciar mi contribución en el proyecto, el cual estaba dividido en dos fases: 1. *Prudencia, Justicia y Signo en Tomas de Aquino: origen y desarrollo* 2. *El Signo y la Virtud en Tomás de Aquino*. En la primera fase del proyecto, se hace entrega de un cronograma de trabajo y se señalan las evidencias de las diferentes visitas realizadas a algunos archivos y sus respectivos protocolos, de igual manera que la participación en algunas clases del doctorado los días sábados del primer semestre del año 2018 con el docente René Hernández Vera; también se presentan las reseñas de algunos textos de interés particular, los cuales corresponden a la antología de textos recopilados por la estudiante María Nelly Ospina en el año 1985 (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía de la USTA): 1. *Documentos y estudios coloniales. Tomos I y II. Temas sociales y políticos*, 2. *El Ambiente Colonial en Material, documentos y estudios coloniales tomo I temas sociales y políticos*. Todo esto fue entregado al docente René Hernández Vera en su momento y a la docente Ángela Milena Niño Castro, como fundamento de mi trabajo en la asistencia, principalmente de la fase uno del proyecto de investigación.

En cuanto a la segunda parte del proyecto y con cambio de asesor, mi trabajo sigue siendo el de recoger bibliografía de importancia, tanto para el proyecto como para la realización de mi ensayo, siendo el ensayo una parte integral de este informe de investigación, el cual se encuentra como un título aparte de la información del proyecto principal. Este cambio se realiza principalmente porque el docente René Hernández Vera, con el cual estaba realizando mi asistencia se desvinculo de la Universidad y, por lo tanto, del proyecto de investigación. Adicional a lo anterior, posteriormente me informan que se estaba realizando un trabajo con una temática que no se relacionaba con el proyecto principal.

El proyecto en el que colaboré se titula *Prudencia, Justicia y Signo en Tomás de Aquino: origen y desarrollo*, el cual cuenta con tres apartados importantes: 1º El reconocimiento de la información necesaria para el proyecto, principalmente fuentes bibliográficas, las cuales se hacen tanto en la primera etapa al igual que en el transcurso y cambio de docente en la segunda etapa, 2º sistematización de la documentación de estos textos, bien sea por medio

de reseñas o resúmenes, 3° se presentan dichas reseñas. Estas reseñas se hacen de algunos textos referenciados en la primera fase, al igual que, de ciertos textos del autor Roland Barthes y con ello la realización del texto final y último momento de mi intervención. Las diferentes etapas en los que hice mi intervención, han sido en la primera fase, con las visitas a los archivos bibliográficos principalmente del Instituto de Investigaciones Socio-Históricas Fray Alonso de Zamora- IESHFAZ de la USTA y con ello se presentó una base de datos en cual se evidencian más de cien copias de documentos manuscritos e impresos sobre temáticas relacionadas con la Investigación, que se creían eran oportunos para el proyecto y también una serie de protocolos de la asistencia a algunas clases del Doctorado en Filosofía con el docente René Hernández Vera, esta documentación se encuentra en los anexos de este informe.

Para el segundo semestre del año 2018 se hace cambio de asesor, puesto que el docente René Hernández Vera como ya lo había mencionado se desvinculo de la Universidad. Siendo así empiezo a participar en el proyecto *El Signo y la Virtud en Tomás de Aquino*, con el docente y decano de la Facultad de Filosofía y Letras César Fredy Noel Pongutá Puerto, el cual participa en las dos fases del proyecto tanto en el 2018 como en el 2019 siendo participe en el tema del Signo en Tomás de Aquino. El docente con el cual trabajo actualmente dirige mi trabajo hacia un enfoque diferente al que tenía, este enfoque consiste en buscar textos sobre el semiólogo francés Roland Barthes en distintas bibliotecas de la ciudad de Bogotá: Biblioteca Gabriel García Márquez (biblioteca Tunal), Biblioteca Luis Ángel Arango y Biblioteca de la sede Aquinate (CRAI USTA). Posteriormente de la recepción de los textos se presenta una tabla con los diferentes títulos y se hace la elección de algunos de ellos, para con estos presentar al final un texto a manera de ensayo titulado “La significación de la cultura y la historia: Una reflexión alrededor del signo en Roland Barthes”.

Mi participación en la fase dos del proyecto titulado *El signo y la virtud en Tomás de Aquino*, se ha dado a través de la realización de una serie de reseñas de los textos escogidos del autor, lo cual permitió la recopilación de una serie de ideas principales de los textos que resultaron útiles para la realización del ensayo, las cuales se pueden encontrar dentro del documento de los anexos. De Roland Barthes se puede comprender su distancia ante la postura primordial del estructuralismo, perspectiva que privilegia la función de los signos

lingüísticos, al servicio de la comunicación; es decir, lo importante en este caso es que la idea que esta en la mente del emisor se pueda transmitir del signo hacia un destinatario capaz de entender de forma nítida lo que le están comunicando; el propósito es el de lograr una comunicación efectiva entre los seres humano que intercambian un mensaje a través de la lengua.

Ahora bien, para Barthes lo principal es la significación y no tanto la comunicación, lo que quiere decir, que las cosas pueden tener un sentido que le otorga la sociedad, la tradición o la cultura, por lo tanto, las cosas del mundo guardan un sentido que de diferentes maneras pueden ser significado por un intérprete, asunto que le quita importancias a las relaciones comunicativas entre humanos. Una persona ajena a un hecho o situación comunicativa puede llegar a comprender lo que se está sucediendo, esto si toma la decisión de significar esa situación teniendo en cuenta varios factores, como el cultural, vivencial y su educación. Cabe destacar el interés que Roland Barthes tiene al realizar sus investigaciones semiológicas, enfocándose en una perspectiva que trasciende el estructuralismo lingüístico, es decir, sin preocuparse por la finalidad del éxito comunicativo entre los hablantes, este análisis se comprende mejor en mi ensayo

2.2 Presentación del grupo de investigación

El proyecto *Signo y Virtud en Tomás de Aquino*, en el cual se hizo la Asistencia en Investigación fue en el Proyecto que se titula en su primera fase *Prudencia, justicia y signo en Tomás de Aquino: Origen y desarrollo* y en su segunda fase *El Signo y la Virtud en Tomás de Aquino*. Este proyecto fue realizado por cuatro docentes en un principio, los cuales pertenecen a dos grupos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Los investigadores que trabajaron en esta primera fase son: DR. Ciro Páez, director de la investigación y principal investigador, y como coinvestigadores participan César Noel Pongutá Puerto, René Hernández Vera y César Augusto Vásquez García, los anteriores catedráticos brindarán un apoyo fundamental en la investigación a gran escala, pues se articula con una investigación del Doctorado en Filosofía que estudia las virtudes en la filosofía antigua.

El proyecto consiste en explorar aspectos significativos como lo son *justicia, prudencia y signo* en el pensamiento de Tomas de Aquino, teniendo en cuenta sus antecedentes filosóficos

y desarrollo de estos, lo cual se evidencia en la primera fase. El proyecto está dividido por etapas, siendo esta investigación la base y primera etapa de los posteriores desarrollos de este; la primera etapa se estudiará los conceptos de *prudencia y justicia* en el pensamiento de Tomás de Aquino. En la segunda fase se estudia el signo en relación con las implicaciones éticas en Tomás de Aquino y con ello adquirir la virtud, en esta parte se habla tanto de las cuatro virtudes cardinales las cuales corresponden a justicia, prudencia, verdad y templanza, como de las tres virtudes teologales fe, bondad y humildad.

2.3 Datos del grupo de investigación

Línea de investigación	Filosofía, ciencia, arte y religión
Grupo de investigación	Grupo de investigación filosófica de San Alberto Magno O. P
Programa	Licenciatura en Filosofía y Letras; Doctorado en Filosofía
Título de la investigación	El signo y la virtud en Tomás de Aquino: Las virtudes cardinales
Semestre	Marzo 2019
Director de la investigación	Ciro Alonso Páez Álvarez
Coinvestigadores	César Fredy Pongutá Puerto, César Augusto Vásquez García
Asesor del proyecto	César Fredy Pongutá
Lugar de ejecución	Universidad Santo Tomás de Aquino, Bogotá D.C
Participación en la investigación	Asistente

2.4 Justificación de la investigación:

En los temas del signo y de las virtudes cardinales y las virtudes teologales, Tomás de Aquino se inspira directa o indirectamente (a través de una teología cristiana fuertemente influida por la filosofía griega) tanto en Platón como en Aristóteles, las dos grandes columnas en las que se sostiene el pensamiento filosófico occidental, de tal manera que hacer claridad

sobre su pensamiento es también aclararnos a nosotros mismos e iluminar nuestro presente. Adicionalmente, la figura de Tomás no solamente es importante en sí misma, por su talla intelectual y su aporte a la filosofía, sino porque inspira, orienta el pensamiento y la acción de nuestra comunidad académica.

2.5 Objetivos de la investigación

2.5.1 Objetivo principal:

Presentar desde una perspectiva al mismo tiempo filosófica, histórica y filológica, el pensamiento de Tomás de Aquino sobre la virtud, cómo en su esquema tripartito (que distingue virtudes especulativas, cardinales y teologales) se reflejan muchas de las tensiones y dificultades del antiguo pensamiento griego sobre el tema principal.

2.5.2 Objetivos específicos:

- Mostrar que en el esquema occidental de la virtud y en su división tripartita, tal como nos la presenta Tomás de Aquino, se juegan problemas que exceden el ámbito de la ética, y que nos acercan, iluminándonos mucho, a temas claves de la filosofía, como la concepción del signo y del hombre.
- Hacer seguimiento de la influencia de la concepción tomista del signo en el pensamiento contemporáneo.
- Rastrear la influencia tomista en la concepción del signo de Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Charles Peirce, Gottlob Frege y Ludwig Wittgenstein.

2.6 Objetivos de la asistencia.

2.6.1 General

Elaborar un informe donde se especifiquen las actividades realizadas en mi participación como asistente de investigación y fundamentar la redacción de mi ensayo sobre el concepto de signo en Roland Barthes.

2.6.2 Específicos:

- Detallar las actividades que se realizaron durante mi asistencia de investigación.

- Reseñar algunos textos de importancia para comprender el concepto de signo en Roland Barthes y su postura semiológica a través de la elaboración de un ensayo donde explique hallazgos teóricos.
- Explicar los resultados de la investigación teniendo en cuenta mi experiencia como asistente.

2.7 Propósito de la asistencia

Surge la propuesta de hacer la Asistencia en Investigación por razones de que el proyecto es de gran magnitud en cuanto a su temática, además de esto cuenta con diferentes participantes, esto hace que se requiera de un asistente para llevar a cabo ciertas tareas que por cuestiones de tiempo no pueden realizar los investigadores principales y al obtener un ayudante se puede agilizar un poco la investigación. Según lo anteriormente descrito mi labor como asistente será apoyar a alguno de los partícipes de dicha investigación, de paso aprendo a hacer investigación y por lo tanto a mejorar mis competencias como futura docente y esto al lado de un profesional en dicha tarea. Adicional a esto voy a profundizar en un tema de interés particular como lo es analizar a un autor de gran importancia para la disciplina de la semiología como lo es Roland Barthes.

Ya en la segunda fase, mi propósito no es recoger ideas o estudiar la recepción y llegada de los textos de Tomás de Aquino a Latinoamérica, ya que esta labor la hice en la primera fase. En esta segunda fase lo que se pretende es guiar mi trabajo hacia un interés particular, el cual es indagar sobre el concepto de signo en Roland Barthes, y con esta reflexión sobre este semiólogo y su concepción de signo poder aportar a la relación sobre el signo en Tomás de Aquino y la postura en autores posteriores. Además, mi trabajo principal será indagar sobre el signo en diferentes textos y buscar cuáles son los que más se articulan a la investigación y por lo tanto a mi interés particular. Parte de mi trabajo es hacer protocolos de las visitas como productos de mi investigación en la primera fase; los textos secundarios se tienen en cuenta como apoyo para la finalización de este informe y de la asistencia, las cuales también me ayudarán con la redacción de un ensayo que muestre el resultado final de mi trabajo, en donde se plasma mi interés y los resultados de la indagación sobre el signo desde una perspectiva barthesiana.

2.8 Desarrollo de la asistencia

En esta parte del documento se presentan dos tipos de textos, los cuales dan cuenta de lo que se ha venido trabajando en las dos etapas de la investigación. Como ya se ha descrito anteriormente, la primera etapa la realicé de la mano con el docente René Hernández Vera con el cual se realizaron diferentes visitas a algunos archivos, adicional a esto la participación a sus clases los sábados del primer semestre del año 2018. En la segunda etapa se presenta lo que se ha encontrado del concepto de signo en Roland Barthes. Se presentan estas dos etapas por los cambios surgidos en el transcurso de la investigación, donde debo hacer cambios de asesores y por lo tanto de autores y temáticas, me gustaría dejar claro que para mí ha sido de gran importancia colaborar en las dos fases y por ello no se dejó de lado la participación en la primera fase.

2.8.1 ETAPA I

El docente inicial al cual hice acompañamiento fue el Dr. René Hernández Vera, atendiendo a la solicitud que me hizo para hacer las visitas a los archivos históricos de las diferentes bibliotecas, así como la de asistir a las clases que tenía con el Doctorado los sábados del I semestre del año 2018, en el seminario Filosofía medieval, el cual tenía por nombre, Lecturas escolásticas y Tomás de Aquino en la Nueva Granada. En estas clases aprendo diferentes aspectos de Tomás de Aquino de los cuales no tenía conocimiento, uno de estos aspectos y que me parece apropiado destacar es la forma de escritura y explicación dentro de la *Suma Teológica*, qué es la tesis, argumentos a favor y en contra y por último una conclusión teniendo en cuenta los argumentos en contra de una tesis, todo lo anterior es muy característico en los textos medievales. De esta manera comprendo que los textos modernos y contemporáneos se complican un poco por la forma de la escritura o se hacen menos entendibles a la hora de ser leídos y analizados, pues muchos de los textos modernos y contemporáneos requieren de más de una lectura para poder llegar al punto que se está buscando.

Por otro lado, con las visitas realizadas al Instituto de Investigaciones Sociohistóricas Fray Alonso de Zamora- IESHFAZ de la USTA aprendo algunas de las abreviaciones que aparecen en algunos ejemplares y copias de los textos originales, por ejemplo, y el más conocido por los estudiantes de la USTA es O.P que significa Orden de Predicadores, sin embargo, en estos ejemplares se presentan otras abreviaturas como:

S. J= compañía de Jesús, *Jesuitas*

O.S.A = *franciscanos*

S.I = también es catalogado a los *jesuitas*

O.F.M= Orden de Frailes Menores (franciscanos)

El trabajo de recopilación de los textos se hizo debido a que los administradores de este Instituto querían eliminar una serie de textos que se creían de poca importancia, pero se dio orden de que no fueran reciclados hasta no ordenar y registrar los textos que podían ser útiles a la Facultad de Filosofía y Letras. Este trabajo de recopilación, registro y orden de los textos nos tomó cuatro visitas de tres a cuatro horas en cada una, de las cuales se lograron rescatar hasta cien textos entre copias y manuscritos que se encuentran catalogadas en una base de datos. El trabajo que se realiza como evidencia es hacer los diferentes los protocolos y algunas reseñas, en donde me brindan dos opciones las cuales corresponde a hacer las reseñas bien sea de textos completos o de artículos que sean interés particular.

Con este trabajo preliminar lo que se pretendía principalmente, era observar dos acontecimientos: uno, observar cuáles fueron los primeros textos de Tomás de Aquino en llegar a la Nueva Granada, dos analizar cuál fue la recepción de dichos textos en la Nueva Granada, por ello se hizo el trabajo de recopilación de textos que en teoría eran importantes. En resumen, lo que se quería era analizar esos textos para luego relacionarlos con el proyecto principal, sin embargo, este trabajo no tenía relevancia con la investigación principal y por ello se hace el cambio de temática y por lo tanto de asesor.

2.8.2 ETAPA II

Teniendo en cuenta los cambios de docente y temas ya registrados dentro del documento, me encuentro ahora con un nuevo reto, el cual consiste en resaltar el concepto de signo en algunos de los textos de Roland Barthes. A partir de ahora se trabaja de la mano con el docente que se encuentra vinculado al proyecto que es el profesor y decano de la Facultad de Filosofía y Letras el Dr. César Fredy Noel Pongutá Puerto, quien al igual que el docente César Augusto Vásquez estudian el signo como parte de la investigación; sin embargo la temática del signo es analizada desde perspectivas diferentes, ya que el Decano César Fredy Pongutá se enfoca en la percepción de signo en autores póstumos a Tomás de Aquino, para con ello encontrar como fue acogida la teoría tomasina del signo. El docente Cesar Fredy Pongutá estudia el concepto de signo en Tomás de Aquino, teniendo en cuenta concepciones

precedentes para ver si se puede establecer relaciones con la obra de Tomás de Aquino, al igual que estudia nociones posteriores y actuales del signo para establecer contrastes con la concepción sígnica del pensador medieval. Por tal razón mi tarea consiste en registrar cómo se entiende el signo en el autor Roland Barthes.

Algunas de las obras a trabajar dentro de la asistencia son: *El grado cero de la escritura*, *El Imperio de los signos*, *La Retórica de la imagen*, *La Semiología del objeto* estos son los textos principales para la elaboración posterior de mi ensayo. Se hace la aclaración de que no se leyeron en su totalidad los textos seleccionados, sino que se eligen algunos apartados para encontrar el concepto de signo.

Las obras elegidas han sido en razón de que por lo menos la obra *El Grado cero de la escritura* publicada en el año de 1953 es una de sus primeros textos, después de esta, a la que hago referencia es *El Imperio de los signos* es una obra que es de su madurez, otra de las obras importantes es *La Semiología del objeto*, la cual es una “Conferencia pronunciada en septiembre de 1964, en la Fundación Cini (fundación cultural en memoria de Giorgio Cini), en Venecia, dentro del marco de un coloquio acerca de “El arte y la cultura en la civilización contemporánea”. Por ultim  tenemos lo que es la *Retórica de la imagen* en el cual expone la manera o la forma en como la imagen se puede convertir en signo de algo, para alguien o para algo. Con los textos indicados anteriormente se hacen una variedad de reseñas e ideas principales que terminan siendo muy importantes para el desarrollo del ensayo final. Esta tarea ha sido algo difícil ya que el autor es un posestructuralista de la semiología, pues se debe agregar que este autor rompe con esa línea del estructuralismo, lo cual lo lleva a ser un estudioso de los signos en la cultura o lo que en esta misma se desarrolla, esta idea se aclara más adelante con mi ensayo “La significación de la cultura y la historia: Una reflexión alrededor del signo en Roland Barthes”. Después de Ferdinand de Saussure, Luis Hjelmslev, Román Jakobson y Emile Benveniste, Barthes es un semiólogo que crea su propio estilo para analizar la cultura desde un por fuera de las reglas formales de la semiología, pues este autor observa cómo se encuentran signos que aún no han sido analizados, y por lo tanto la tampoco la significación de estos, digamos que intenta crear un tipo de nueva semiología partiendo de los diferentes movimientos de la historia y de la cultura.

El semiólogo francés Roland Barthes a lo largo de su obra se muestra como un crítico acérrimo de lo que es el signo formal o de lo que la semiología ha establecido como correcto e indiscutible, en donde pretende crear un tipo de metalenguaje, pues va más allá de la inmediatez de los diferentes signos, con esto quiero decir que la inmediatez a la que nos referimos lo primero que nos llega a la mente con un signo o como es adoptado cotidianamente un signo, en donde su labor principal es comunicar por esta razón se dice que es un nuevo lenguaje o un discurso crítico. Este metalenguaje está fundamentado en querer demostrar que no solo se pueden evidenciar signos en el lenguaje, sino que se pueden observar infinidad de signos, teniendo en cuenta la participación de ciertos signos en las imágenes, en las costumbres de las personas y en la misma cultura en la que el hombre se mueve. El signo en Roland Barthes se puede evidenciar como un tipo de referencia a las diferentes maneras de pensar que tiene el ser humano y esto se puede ver en las diferentes culturas. Desde el principio se puede reflexionar alrededor del rechazo por el estructuralismo formal y empieza con su análisis crítico.

En *el grado cero de la escritura* el autor se muestra como un escritor que quiere demostrar que la semiología formal no es la única que puede hablar de signo en las diferentes escrituras o lenguajes. Empieza hablándonos de como se ha venido rechazando la escritura del pasado la cual era más transparente, lucida y clara, era una escritura que tenía un encuentro con el espíritu. Después del siglo XVIII esa llamativa transparencia se empezó a enturbiar, la literatura ya toma un tono más oculto, la literatura deja de ser tan formal, toma un tipo de lenguaje más consistente profundo lleno de secretos, dado a la vez como sueño y como amenaza ante la sociedad. En el prólogo podemos ver que nos anuncia como va a presentar una nueva lectura de lo que han sido los escritos literarios hasta ese momento.

La escritura atravesó todos los estados de una progresiva consistente, ahora está en un estado de destrucción, está pasando por esa etapa de deconstrucción sin necesariamente tener que complacer a los demás. Ahora en la literatura lo que importa es provocar sentimientos existenciales en tanto sentido de lo insólito, familiaridad, asco, complacencia, destrucción. Desde hace cien años la literatura está más compactada con la realidad que se presenta, es un ejercicio de domesticación o repulsión frente a esa forma objeto (contexto-realidad) que el escritor encuentra en su camino que necesita mirar, afrontar asumir y que nunca puede asumir

sin destruirse a sí mismo como escrito, ya que los artistas se separan de su función instrumental en cuanto a enseñar un culto o unas leyes formales y solo se mira así mismo.

Otros de los textos más conocidos del semiólogo francés son *la Retórica de imagen* y por otro lado *la Semiología del objeto*. Estos dos textos nos llevan a encontrar esos signos que muchas veces no comprendemos, por qué están allí pero no los vemos, incluso evidenciamos como el signo de un objeto funcional puede cambiar según sus características físicas, esos cambios que sufre le brinda un nuevo significado y esto se produce gracias a la sociedad en la que se mueven dichos signos, al final quienes mueven esos signos de importancia es la misma cultura en la que está inserto el hombre contemporáneo.

2.9 Evidencias de la asistencia

2.9.1 Horas invertidas en la asistencia

- **Tabla 1: inversión primera etapa del proyecto**

I ETAPA DEL PROYECTO <i>JUSTICIA, PRUDENCIA Y SIGNO EN TOMÁS DE AQUINO: ORIGEN Y DESARROLLO</i>” PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2017 ASESORADA POR EL DOCENTE RENÉ HERNÁNDEZ VEGA	
ACTIVIDAD	HORAS
Asistencia a las clases de posgrado del docente René Hernández	15 horas
Asistencia a archivos y bibliotecas para búsqueda de textos de importancia	20 horas
Realización de protocolos y reseñas	30 horas
Reuniones con asesor	5 horas
Total, de horas en la primera etapa	70 horas

- Tablas 2: inversión II etapa del proyecto

II ETAPA DEL PROYECTO DESDE SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2017 HASTA EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2019 ACTUALMENTE TITULADO “EL SIGNO Y LA VIRTUD EN TOMÁS DE AQUINO” 2019	
Búsqueda de textos de importancia para la investigación en bases de datos	5
Realización de reseñas e ideas principales de los textos escogidos	80
Correcciones de los textos	20
Reuniones con el asesor	20
Realización del texto final a manera de ensayo Roland Barthes un recorrido por la significación de la cultura y de la	80
Corrección del texto final	15
Redacción del informe final	40
Total, de horas	260
TOTAL, DE HORAS INVERTIDAS EN LA ASISTENCIA	330

2.9.2 Búsqueda en bases de datos:

BIBLIOTECA	TITULOS ROLAND BARTHES
BIBLIO RED BIBLIOTECA TUNAL	Barthes, R. 2011.<i>El grado cero de la escrituras y nuevos ensayos críticos</i>. México, Siglo Veintiuno. Trifonas, Peter Pericles. 2004. <i>Barthes y el imperio de los signos</i>. Barcelona Gedisa Simon, John K; Bracgo, Coral. 1984. <i>La moderna crítica literaria francesa: de Proust y Valery al estructuralismo</i>. México, Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOTECA LUIS ANGÉL ARANGO	Barthes, R. 2009 <i>Nunca se logra hablar de lo que se ama</i>. Buenos Aires; México, Paídos. Barthes, R. 1990 <i>La aventura semiológica</i>. Barcelona, Paídos. Barthes, R. 1970 <i>La semiología</i>, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo Barthes, R. 1986 <i>Lo obvio y lo obtuso: imágenes. gestos y voces</i>, Barcelona, Paídos Barthes, R. 2016 <i>El susurro del lenguaje</i>. Barcelona, Paídos. Barthes, R 2002 <i>Variaciones sobre la escritura</i>. Barcelona, Paídos. Barthes, R. 1991. <i>El imperio de los signos</i>. Madrid, Modadori. Barthes, R. 2001 <i>La torre Eiffel: textos sobre la imagen Incidentes</i>. Barcelona, Paídos. Barthes, R. 1971. <i>Elementos semióticos</i>. Madrid, Alberto Corazón. Barthes, R. 1984 <i>Fragmento sobre un discurso amoroso</i>. México; Bogotá, Siglo Veintiuno. Barthes, R 1967 <i>Ensayos críticos</i>. Barcelona, Seix Barral. Barthes, R. 1977 <i>Sade, Loyola y Fourier</i>. Caracas, Monte Avila. Barthes, R. 2003. <i>El sistema de la moda y otros escritos</i>. Barcelona, Paídos Barthes, R 1973 <i>El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos</i>. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Barthes R. 2004. <i>Lo neutro</i>. Buenos Aires, Siglo Veintiuno
BIBLIOTECA CRAI USTA	Barthes R. 2009. <i>La aventura semiológica</i>. Barcelona, Paídos. Sede Central Barthes, R. 2014. <i>Fragmentos de un discurso amoroso</i>. México, Siglo Veintiuno. Sede Aquinate Brathes, R 1986. <i>Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces</i>. Barcelona Paídos. Sede Central

	Barthes, R. 2008. <i>Sistema de la moda y otros escritos</i>. Buenos Aires, Paídos. Sede Central Barthes R. <i>el susurro del lenguaje, más allá de la palabra y de la escritura</i>. Sede Central Barthes, R. 1985. <i>El grado cero de la escritura</i>. México, Siglo Veintiuno. Sede Aquinate Barthes, R. 1972. <i>La semiología</i>. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo. Sede Aquinate Barthes, R. 1971. <i>La teoría</i>. Barcelona, Anagrama. Sede Aquinate. Barthes, R. 1970. <i>Estructuralismo y literatura</i>. Buenos Aires, Nueva Visión. Sede Aquinate. Barthes, R. 1967. <i>Ensayos críticos</i>. Barcelona, Barral. Sede Aquinate
--	--

Principales textos seleccionados para ensayo final

- ✓ Barthes, R. 1970 *La Retórica de la imagen* Roland Barthes, Buenos Aires, tiempo contemporáneo, paginas 123-140
- ✓ Barthes, R. 1976. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Barthes, R. 1991. *El imperio de los signos*. Madrid, España: Mondadori.
- ✓ Barthes, R. 1964. *Semántica del objeto*. Venecia, El arte y la cultura.

3. ENSAYO LA SIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA Y LA HISTORIA: UNA REFLEXIÓN ALREDEDOR DEL SIGNO EN ROLAND BARTHES

Introducción

El siguiente texto aborda fundamentalmente cuatro nociones importantes de Roland Barthes, a saber: *la imagen*, *el texto*, *los signos no lingüísticos* y por último *el intérprete*, para con ello analizar sus principales ideas y encontrar como se mueve el concepto de signo en algunos de sus textos. Desde este punto de partida el Semiólogo francés toma la composición de la semiología estructural para encontrar nuevos postulados y analizar los signos que no se han tenido en cuenta como lo pueden ser: las pinturas, las imágenes, la literatura, los signos no occidentales, el intérprete, el escritor, incluso los objetos como signos.

Este texto principalmente tiene cuatro apartados a saber: los signos no lingüísticos como alternativa para la semiología, la imagen y el objeto como representación, los mensajes en la literatura y por último la interpretación. Estos apartados permiten encontrar como se mueve el concepto de signo en Roland Barthes¹ quien lee, analiza y reflexiona sobre el problema del signo en la historia y la cultura.

Algunos textos que se trabajan son: el ensayo *La Retórica de la imagen*, *el Grado cero de la escritura*, *La Semántica del objeto* y *El Imperio de los signos*. Este autor se inscribe en la línea de pensadores posestructuralistas, ya que propone nuevos planteamientos que enriquecen el campo de estudio de la semiología y esto se puede evidenciar a lo largo de sus textos, es allí donde encontramos cómo Barthes desarrolla su propuesta orientado por una concepción más amplia sobre el signo considerando los signos que más que lingüísticos son visuales, así como la historicidad de estos, la dinámica de los signos en la literatura y el papel del intérprete a la hora de comprender o leer ese signo. De lo anterior podemos deducir que nuestro autor se muestra como un inquisidor de la cultura donde lo que importa es la significación que la persona puede acoger.

Este ensayo responde a una pregunta general sobre la propuesta de Roland Barthes, la cual es: ¿qué es el signo para Roland Barthes? Esta pregunta es la guía y directriz del ensayo, el cual pretende brindar un aporte a la investigación, en donde se busca estudiar *el signo como virtud*, siendo para los investigadores de gran importancia encontrar posibles influencias de

¹ Nace en Cherburgo un 12 de noviembre del año 1915 y muere en el año 1980 el día 25 de marzo en París, estudio en la Universidad de París

Tomás de Aquino en autores posteriores como lo es Roland Barthes, entonces en este ensayo tal vez puedan encontrar esas influencias.

I. Los signos no lingüísticos como alternativa para la semiología

En este primer apartado se habla de la distinción entre signos lingüísticos y no lingüísticos y esto como punto de partida para el ensayo aquí presente. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace un acercamiento de la diferencia existente entre lo que es la Semántica y la Semiología, pues estas dos son las ramas de estudio que se han ocupado de analizar y reflexionar sobre el signo como fuente de estudio tanto lingüístico como filosófico; esto es importante resaltarlos pues Barthes, que es el autor del cual se habla, es un semiólogo que se encarga de pensar el signo más allá del valor lingüístico que este puede tener.

Cuando se habla de la distinción de los signos lingüísticos de los no lingüísticos, se hace una referencia tangencial al *Curso de lingüística general* (1998) de Ferdinand de Saussure. No podemos olvidar que este autor es considerado como precursor del estructuralismo o la lingüística moderna, y ¿por qué dijimos esto? Pues bien, cuando se habla de Ferdinand de Saussure nos viene a la memoria el texto *Curso de lingüística general*, el cual es fundamental a la hora de estudiar o hacer algún tipo de análisis con respecto a la semiología y siempre recurrimos al *Curso*, sin embargo, este texto no fue publicado por Saussure sino por sus alumnos quienes creyeron conveniente publicar sus apuntes y referencias que Saussure les brindó en sus clases. (Zecchetto, V. 2005); un dato importante es que en la época en que fue escrito el *Curso de lingüística general* lo que estaba en auge era el positivismo, el cual se basaba en hechos científicos y lo que no estaba en este rango o lo que no estaba en este campo de estudio no tenía validez; por esto se dice que estructuralismo es el estudio de los signos lingüísticos y por lo tanto nos brinda un marco general para el estudio y funcionamiento de la lengua en todos los idiomas, esto significa que se preocupa por el valor comunicativo que tiene la lengua. Saussure también nos dice que esos signos funcionan como un sistema formal abstracto y sirven para la comunicación verbal.

Por otro lado, los signos no lingüísticos, esos gestos o expresiones no verbales, señalan, manifiestan o brindan algún tipo de información, por ello su principal pretensión es comunicar, sin la intervención de los signos lingüísticos, pues tengamos en cuenta que la información no solo se presenta de forma teórica, sino que también se puede evidenciar de

diferentes formas como las ya nombradas, con los gestos, imágenes, sonidos entre otros. Ahora bien, para hacer el análisis de estos signos se asume la estructura que nos ha brindado la lingüística: signo= significante y significado. (Saussure, 1998)

Como ya se describió, el signo no lingüístico sirve para comunicar algo, por ejemplo: si observamos como convencionalmente el color amarillo, significa riqueza y esperanza, este significado es dado por la comunidad que lo interpreta y lo significa de esta forma, puesto que lo relacionamos con el color de la luz y el sol, que es la fuente principal de energía, es decir, al relacionar con el color del sol, encontramos que muchas personas lo conciben o lo significan con un mejor porvenir, de ahí su referencia a la esperanza y a la riqueza en relación con el oro, por ello un dato importante de nombrar es la creencia de utilizar pantys amarillos el 31 de diciembre para que en el siguiente año se tenga prosperidad económica. No obstante, y esto en términos barthesianos el significado de este color no es algo estable o cumple algún tipo de función, esto significa que no todas las personas tienen el mismo significado en su mente puesto que para algunos tengan un significado vivencial y por ello tengan una mala experiencia con este color, teniendo en cuenta lo anterior, el significado cambie totalmente y según ciertos criterios de emocionalidad bien sea de terror o tristeza.

Estos signos no lingüísticos, de alguna u otra manera se desarrollan a través del tiempo, con los movimientos sociales o los cambios que puedan surgir en una comunidad, pues ellos mismos están al servicio de la colectividad. Lo anterior, hace parte tanto de la Semiología como de la Semántica, hay que tener presente que estas dos ramas de estudio han tenido grandes representantes que reflexionan entorno a la semántica y la semiología, como lo son, Algirdas J Greimas y Umberto Eco, entre otros, quienes se interesan por el estudio del signo más allá del valor lingüístico y/o comunicativo que este pueda tener, pues estos dos autores se encaminan por sectores poco estudiados como lo es el valor significativo de los signos, en donde se realiza un análisis del origen y desarrollo de los signos, esto lo hace Umberto Eco, por otro lado tenemos a Algirdas J Greimas quien hace un estudio, el cual nos brinda una estructura para analizar esos signos que no están dentro de un marco general de estudio como lo es la lingüística, en donde solo se tiene en cuenta los signos en la lengua y con esto me refiero a la reflexión alrededor de las señales, los símbolos, entre otras.

En contraste con lo anterior, Roland Barthes, quien termina siendo “el hijo rebelde” de la Semiología, fija su interés en la significación de los signos no lingüísticos en una comunidad, en el ámbito de lo histórico y en lo que el intérprete puede comprender de ellos (Barthes, 1970). Teniendo en cuenta que el presente texto gira en torno al concepto de signo en el semiólogo francés, aquí se hace un breve acercamiento del significado que tiene el signo comúnmente, para luego observar cómo analiza Roland Barthes este importante concepto. Por tanto, se entiende que el signo es una cosa, objeto, palabra o fenómeno que representa directa o indirectamente algo en la cultura. Se trae a colación la siguiente cita para brindar una relación con lo que dijimos sobre Roland Barthes.

Antes de volver sobre los problemas de los que se alimentaba este pequeño psicodrama, debo decir que no represento a la semiología (ni al estructuralismo): ningún hombre del mundo puede representar una idea, una creencia, un símbolo; con mucho menor razón alguien que escribe, cuya práctica elegida no es ni la palabra ni la «escribiencia» (écrivance) sino la escritura a, y/o sociedad. (Barthes, 1990. Pág-10)

Anteriormente hablamos sobre dos grandes autores con el ideal de describir de forma muy breve qué es la semiología y la semántica, como no se cumplió con este objetivo lo que haremos ahora es realmente describir de forma muy breve que es la semántica y la semiología, ya que se cree comúnmente que son sinónimos, ya que su campo de estudio es el signo, sin embargo la Semiología es el estudio de las representaciones, expresiones o gestos que sirven para la comunicación tanto de los signos lingüísticos como los no lingüísticos, en este sentido estudia las representaciones en la vida social, en contraste, la Semántica es un análisis más amplio del signo, pues se enfoca en el sentido, en el significado del signo, el origen, el desarrollo de este, incluso en los dispositivos en los que se mueven los signos y el sentido de estos en una sociedad. Recordemos que de forma general las dos disciplinas procuran adoptar la estructura que nos brinda la lingüística para darle forma a los diferentes signos (signo= significado / significante). (Saussure 1998)

Esta aclaración se hace principalmente para comprender cuál va a hacer el punto de partida de Roland Barthes, ya que este autor es un semiólogo y semántico el cual no se encasilla y por lo tanto no se reconoce a sí mismo como semiólogo o semántico, lo que si hace es beber o basarse en estas disciplinas, de sus principios, postulados, autores, incluso llega a

relacionarse con J. Greimas, (Karina Vicente: 2005), es así como inspirado en diferentes autores hace su propio estudio sobre el signo y significado. Teniendo en cuenta lo anterior, Barthes se enfoca en analizar el sentido de los signos que no han sido puestos bajo la mira de la reflexión y análisis de la semiología y/o semiótica; estos signos a los cuales hace alusión nuestro autor francés se encuentran dentro de la cultura, la historia y sociedad en la que el hombre se mueve se comunica y conoce, por ello se habla de los signos no lingüísticos como alternativa para la Semiología.

Ahora bien, si hablamos de signos se debe hacer referencia al significado de la palabra que, como signo, se transforma a través del tiempo, es cambiante y al mismo tiempo algo ambiguo. Puesto que se tiene en cuenta que la palabra tiene diferentes movimientos en la literatura, pongamos en caso el signo del amor, hoy en día existen diferentes tipos de amor que se manifiestan en la literatura de diferentes maneras, lo anterior según cada autor y región en donde escribe, ya que encontramos que los vocablos dentro de la literatura adquieren un significado y por lo tanto se transforma en signo que se manifiesta como huellas en la historia de la literatura. Cuando hablamos de los signos en la literatura, también encontramos que en el siglo XVII el valor de la palabra como signo, ya no queda sin sentido, toda palabra tiene un significado, ese sentido de la palabra va más allá que la simple descripción, pues se le adjuntan tintes o resonancias más expresivas, por lo tanto, las palabras tienen una fuerza que permite que la persona que lee un texto comprenda todo el contexto de un escrito, bien sea novela, ensayo o un artículo. (Barthes 1976).

Dentro de la historia de la literatura quien en algún momento daba la medida de todo o lo controlaba todo incluso la escritura era el poder, era la burguesía, por ello se busca darle expresión a la palabra, como se dijo anteriormente la palabra tiene más fuerza, se vuelve un icono de revolución y de cambio; esta transformación o cambio de perspectiva en la literatura ocurre después del siglo XVII como ya se había nombrado y esto a causa de una confrontación entre el poder político (gobernantes y poder eclesiástico) y el poder intelectual (escritores, eruditos e historiadores), es así como en ese punto determinado de la historia el poder político está en contra del poder intelectual y la palabra deja de estar al mando del poder político, que como signo empieza a deambular entre el círculo de lo convencional en cuanto a las expresiones, gestos y formas de vivir de las personas, lo cual se debe a que los

intelectuales empiezan a darle voz a las clases sociales. (Barthes 1976). Siendo así a partir de ese momento la escritura toma nuevos caminos o diferentes formas, (Barthes 1976), según incluso el país donde se escribe, esto se puede evidenciar a la hora de leer a Flaubert comparado con Dostoyevski, los dos escriben en una misma época, pero su forma es completamente diferente, los dos pertenecen al realismo, sin embargo, cada uno le da forma a ese realismo.

Por lo que se refiere a la palabra que se presenta como signo para el autor francés, es importante resaltar el movimiento que esta genera con el pasar del tiempo, de esta manera se observa cómo existe una postura con respecto a la palabra, en cuanto a que los lingüistas la presentan como un juego de oposiciones, es decir plural o singular, negativo o positivo. Sin embargo, se establece un tercer término uno que queda suspendido, un término medio de esa polaridad es un término cero, es un término neutro, ese término en sí es indicativo pues se encuentra en medio de esa polaridad en la cual no participa, es un tipo de ausencia, de no estar presente, de hacerse inocente, ante la contaminación de la polaridad y esto como signo en la literatura. (Barthes 1991).

En lo anterior, encontramos que ese término medio vuelve a estar al servicio de la sociedad a manera de silencio frente a lo que se manifiesta en la historia, pues este término por lo tanto se presenta ante el lector de mil formas, grafías o convenciones, además que como ya hemos venido describiendo este signo es cambiante y aún más en su significación se hace signo; por ejemplo, la palabra revolución o riqueza, estos términos se pueden catalogar como ese término medio del cual nos habla Barthes, pues la riqueza no solo se entiende como una gran adquisición monetaria, sino que tiene aún un significado más amplio y la polaridad en la que se puede encasillar se va siendo cada vez más borrosa. Ahora bien, si, tenemos en cuenta que el signo no se presenta de la misma forma en todas las orientaciones, entonces no queda más que observar cómo ese signo se mueve en otras culturas o sociedades.

Para comprender mejor ese término medio y los cambios que tienen los signos y como estos signos desde diferentes orientaciones tienen una variedad de significados, ahora bien, veremos a continuación un poco sobre la escritura oriental. En este punto Oriente se desvía un poco, rompe con el cuadro perfecto que tiene Occidente “esto es A – esto no es A- esto es A y a la vez no A y esto no es A ni no A esto es el cuadro perfecto que ha construido la lingüística

estructural (A- no A – ni A ni no A (grado cero) – A y no A (grado complejo)” (Barthes 1991: p 95), y esto con el propósito de no caer en esa polaridad. Todo esto para comprender que no hay una totalidad que la semiología pueda cubrir o estudiar, en este punto el sentido y los signos en Oriente son completamente diferentes y por ello se hace necesario conocerlo un poco más ya que permite que haya una riqueza y crecimiento en el intercambio mismo de signos.

En este apartado no solo se debe analizar la palabra sino también algunas de sus categorías como lo es el significado, la denotación y connotación de la palabra, de la imagen, el objeto y la literatura que para Barthes son signos evidentes dentro de una sociedad. “¿Cómo denominar los significados de connotación?” (Barthes 1961: p 137). Cuando se habla del signo no se puede dejar de lado la imagen que representa y significa algo: recordemos que Barthes analiza la imagen como signo al igual que sus connotadores y denotaciones, particularmente la representación visual que mejor permite ser analizada es la imagen publicitaria.

Ahora bien, debemos empezar a encontrar lo que se llama la denotación y la connotación en la imagen, sin embargo, recordemos que la denotación es el significado directo de la palabra, significado literal (significado del diccionario). Cabe resaltar que para encontrar esa denotación es un poco compleja la situación, ya que debe ser lo primero, es decir que se debe encontrar una palabra que sea adánica que no esté contaminada de otros significados y por lo tanto debe proyectar un solo significado, que sea inocente; por otro lado, se encuentra que la connotación es el significado abstracto, es el significado no directo del signo o si lo podemos llamar los diferentes significados que puede tener el signo según determinados acontecimientos para quien lee ese signo que de alguna manera represente algo bueno o malo. (Barthes 1970)

De lo anterior se puede inferir que la imagen tiene en su mayoría más connotación que denotación, ya que está cargada de diferentes lexías (número de lecturas en una imagen), al mismo tiempo la imagen puede estar construida por varios léxicos. Para finalizar esta parte de la imagen, sus connotaciones y denotaciones, se debe agregar que, si es difícil encontrar la denotación dentro de una imagen, es aún más difícil encontrar el significado de sus connotaciones, pues no contamos con ayuda o un listado de lo que estos puedan significar. Esto para el semiólogo representa un sinfín de significados de parte del lector (Barthes 1970)

Si se habla de los connotadores se debe agregar que existen dos referentes de estos, los cuales han sido contruidos por la sociedad principalmente para la imagen. El primero de estos dos grupos son los connotadores existenciales del objeto donde se dice que, el objeto ante nuestra perspectiva adquiere una forma inhumana, es un conjunto de funciones o características propias del objeto, es un fin último de la materia. El segundo, son los connotadores estéticos que se remiten a lo que se conoce como naturaleza muerta en la pintura, este significado es lo que esconde el objeto y al mismo tiempo es la esencia del objeto el cual debe ser reconstruido, por ello la referencia de los pintores a la nombrada naturaleza muerta. Si bien se hallan estos dos grupos, en la actualidad, se presenta un tercer grupo que son los connotadores tecnológicos, pues como ya se ha descrito, el objeto es algo ya fabricado, es un fin último de la materia prima, el objeto por lo tanto está sometido a normas de fabricación y calidad, esto hace que el objeto sea un elemento de consumo. (Barthes 1964)

De lo anterior se puede concluir que el objeto puede ser visto como signo y esto lo trabaja Barthes en *la Semiótica del objeto*. Este semiólogo indica que el objeto se encuentra en la encrucijada de dos coordenadas, la primera de ellas es la coordenada simbólica en la cual se encuentra una profundidad metafórica, en donde se remite a que tiene un significante en sí, es un significante de un significado. La segunda coordenada es la coordenada de la clasificación: todo objeto está sometido a una clasificación según su funcionalidad y por lo tanto responde a una organización más universal.

Sí se habla del significado del objeto, este es observado desde una relación simbólica, eso quiere decir que si se distingue un objeto, este no es observado en su integridad y/o totalidad, siendo así no es visto en su unidad sino por sus partes o más exactamente por medio de sus atributos o su funcionalidad; no es el qué representa es más bien el para qué nos sirve, por ejemplo, cuando hablamos del lulo hablamos de sus compuestos y el para qué sirve, si es ácido o dulce, si tiene vitaminas, entre otras características, por ello se provoca un desplazamiento del signo.

Hasta aquí se ha hablado del significado del objeto, pero también debemos hablar del sentido de este, ya que la función sustenta siempre un sentido, en este caso el sentido es un tipo de proceso no tanto de acción sino de equivalencias, el sentido en este caso es inerte. Lo dicho hasta aquí supone que el objeto se encuentra en una lucha constante entre la actividad de su

función y la inactividad de su significado, en este caso el sentido del objeto, lo vuelve intransitivo. Pero se puede presentar un tercer momento del significado que es un movimiento de retorno donde pierde su característica o su funcionalidad y se construye bajo otro tipo de retórica, bajo otro tipo de significación, por ejemplo, puede suceder que el impermeable que es para protegernos de la lluvia, en el futuro la industria textil modifique su función y por lo tanto su sentido y significación. Es así como puede suceder que este sea presentado como una prenda de vestir diferente, la cual ya no sirva para protegernos sino más bien como una prenda de moda, en este sentido se vuelve algo ideológico. El sentido es siempre un hecho cultural, el cual se mueve en ella, es producto de ella. (Barthes 1964).

Cuando se habla de la significación no solo debemos hablar de la imagen, el objeto o del significado de estos sino también de cómo esa significación se mueve de otra manera en otras culturas. Lo anterior se trae a colación por la importancia que tiene el significado para Barthes, y no solo el significado y los signos en Occidente, la cultura que le es más allegada pues de igual forma nos menciona la importancia de los signos en Oriente, siendo que en uno de sus textos más reconocidos: *El Imperio de los Signos*. Lo que encontramos en este libro es que nuestro semiólogo, observa y analiza un poco esos signos de Oriente, en donde una de las primeras premisas, es que en esta cultura no comprenden esa polaridad que tanto representa a occidente en cuanto a los signos.

Siendo así nos encontramos que la novelística oriental se caracteriza por unos rasgos diferentes a la novelística occidental. En la novelística oriental hallamos que es más fácil encontrar esa significación que en la novelística occidental, pues una de las características del arte oriental es que debe ser lo más perfecto posible con la realidad en cuanto a su representación bien sea pintura o escritura, esto significa que si es posible encontrar denotaciones pues no se debe hacer grandes recorridos para encontrar el significado, ya que lo que está plasmado en los textos orientales realmente es lo que se representa. (Barthes 1991) Ahora bien, en la novela occidental es más complejo encontrar el significado de un signo o lo que realmente nos quiere decir el escritor, considerando que su representación con la realidad es más ambigua, pues a la novela occidental se le permite enmascarar el objeto y al mismo tiempo corregir o incluso designar lo, por ello se habla de que es connotativo.

Cabe mencionar que uno de los rasgos importantes en la novelística occidental es el personaje principal. Ese rasgo importante en la novelística occidental es el significado o el sentido del personaje principal, es así como encontramos que quien determina al personaje principal es el pretérito indefinido o un tercer personaje, un antes de, esto se refiere a que ese pretérito indefinido viene siendo un tercer personaje, o el pasado de éste, es él quien termina construyendo o quien hace crecer a ese personaje principal. (Barthes 1976). Un ejemplo de lo anterior, lo encontramos en Balzac y sus diferentes personajes, en donde la construcción del personaje principal es generada por un “él”, el primo, el hermano, el padre, los hijos, incluso los amigos, como en el personaje Eugenia Grandet quien determina su personalidad y la hace crecer como personaje un tercer personaje, es el pretérito indefinido ya mencionado, y este es su primo lejano (Balzac 1982). En síntesis, ese tercer personaje termina siendo la evolución de la literatura porque busca la manera de alejarse o separarse de la sociedad que lo define. El lector, por su parte, no comprende fácilmente cómo el personaje principal entra en un tipo de entramado con todos los personajes que le rodean y como este mismo se desarrolla.

El siguiente aspecto por tratar es la significación, esa significación es construida por quien lee y comprende el signo de lo que es directamente el significado, aquí cabe mencionar que una de sus principales características es estar al servicio de la sociedad y esto en relación con la literatura antigua, en oposición a esto nos encontramos que con la evolución y transformación de las grandes sociedades el escritor moderno quiere alejarse de ese ideal retomando una de las premisas ya descritas, por eso el escritor comienza a darle más vida a los personajes y esto lo hace por medio de la expresión de la palabra dándole más fuerza a la voz de las clases sociales. Por otra parte, si observamos un poco la narrativa de la literatura antigua, los personajes eran claros y no requerían de un algo que los fundamentara, eran bien definidos dentro de esa narrativa, pues el personaje principal siempre era caracterizado bajo las características de valentía, fuerza, inteligencia, fidelidad, orgullo y sentimiento.

“El lenguaje clásico siempre se reduce a un contenido persuasivo, postula el diálogo, instituye un universo en que los hombres no están solos, donde las palabras no tienen el peso terrible de las cosas, donde la palabra es siempre encuentro con el otro. El lenguaje clásico es portador de euforia porque es un lenguaje inmediatamente social” (Barthes 1976: p 55)

Para concluir encontramos en este largo recorrido, analizamos los diferentes signos que Barthes halló como dignos de dicha reflexión cómo lo son: los signos no lingüísticos, el significado dentro de la narrativa tanto occidental como oriental e incluso, del cómo los signos son cambiantes dentro de la sociedad y de la historia, pues como se venido describiendo a lo largo de este apartado, vemos cómo los signos lingüísticos no son los únicos que requieren de cierta atención o análisis.

II. La imagen y el objeto como representación.

En este segundo apartado abordaremos un tema de gran importancia para la semiología de la significación, esto es que se le da importancia a la significación, pues la categoría que aquí abordamos es para nuestro autor francés, un punto de gran importancia, ya que a esta categoría la llamó “carga signica” en los elementos que no son lingüísticos, estos elementos por lo tanto son la imagen y el objeto. Esta categoría de “carga signica” es dada de alguna u otra manera por la funcionalidad o interpretación que puede tener la sociedad sobre ella (objeto o imagen); recordemos de manera muy precisa que para Barthes esa “carga signica” puede variar según los movimientos o cambios históricos en los colectivos sociales, esto lo podemos hallar más adelante. Todas las observaciones que aquí vamos a encontrar son desde la perspectiva de Barthes considerando lo que se puede abordar a lo largo de algunos de sus textos sobre la imagen y el objeto como signos, estos como principales puntos de partida.

Ya entrando en materia, podemos referenciar diferentes tipos de imágenes, como por ejemplo las imágenes clásicas (pintura, escultura y arquitectura), las imágenes contemporáneas (grafitis, fotografía e imagen publicitaria), e incluso las imágenes literarias. Ahora bien, lo que hacemos en este apartado es analizar la imagen publicitaria, ya que nos enfocaremos en uno de los textos reconocidos de Roland Barthes: *la Retórica de la Imagen*, en el cual encontramos su análisis alrededor de la imagen publicitaria en las *Pastas Panzani*.

Siendo así, cualquier tipo de imagen que se presenta como signo asume un significado determinado según la circunstancia y tiempo específico en la que se presenta, en donde, por ejemplo, la imagen publicitaria tiene como objetivo generar ciertas representaciones, remisiones y/o interpretaciones en las cuales se puede evidenciar un proceso de impacto para una sociedad determinada en donde esta misma se puede ver representada en ella, esto es

visto como una categoría de gran importancia, la cual veremos más adelante, con un mejor análisis. (Riaño, V. S., Gómez, J. R. S., & Correa, J. J. A. 2014).

Ahora bien, la carga sígnica para nuestro autor francés son las diferentes categorías que tienen una imagen para comunicar algo, digamos los colores en tanto que el color siempre representa, por ejemplo, el verde que nos remite inmediatamente a la naturaleza, al verdor de las hojas en un árbol, una planta las montañas llenas de copos verdes, o un camino de árboles y vegetación e incluso a las frutas; en tanto, el amarillo que lo relacionamos o le podemos dar el significado de riqueza por el color amarillo del oro o de las monedas, es así como también las formas, las figuras, el tipo de letra itálica, graciosa, en movimiento o con sombreado o subrayado, las cuales también puede dar un valor significativo a las imágenes.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos encontrar en las imágenes publicitarias de las cervezas nacionales como la marca *Póker y Águila*, las cuales en la actualidad han cambiado sus imágenes en tanto que a lo largo de los cambios y/o progresos en el diseño publicitario procuran manejar mejor sus mensajes o transmitir mejores mensajes en cuanto a su carga sígnica. Es así como la imagen publicitaria de las cervezas nacionales *Póker y Águila*, en donde encontramos de manera general, cómo las dos, dejan a un lado la imagen clásica en 2D que se mostraba siempre, pues ahora procuran resaltar con una imagen tipo 3D, con colores y formas más llamativas con el papel o la estampa metalizada, esto, tal vez como signo de los cambios tecnológicos y/o progresos por los que está pasando el país.

Ahora bien, si observamos la raíz de la palabra *imagen* podemos notar que proviene del latín *imago*, que significa representación, remisión, repetición, resurrección de algo. Esto da a entender que la imagen tiene la tarea de retransmitir ciertos criterios que la sociedad no recuerda fácilmente, es así, como nuestro autor parte del supuesto que toda imagen tiene una carga de significados importante para ser pensados (Barthes 1970)

De lo anterior podemos inferir que la imagen es la representación visual que refleja un aspecto de la vida cotidiana a través de diferentes formas de expresión, las cuales logran afectar al espectador dejando un mensaje. Tomando como referencia nuestro anterior ejemplo con la imagen de las cervezas *Póker y Águila* vemos cómo en esta última encontramos que la nueva imagen es menos colorida en cuanto que no maneja los mismos colores de amarillo, azul y rojo, esto como una representación de nacionalidad, pues está ya la llevamos en la

sangre, ya comprendemos bien ese patriotismo, entonces no es necesario resaltarlo; es mejor resaltar la invención por la nueva imagen metalizada con el águila más grande pero no en color café, sino en un azul más profundo por ser la etiqueta metalizada, como ya se ha descrito.

Con el fin de comprender mejor nuestro ejemplo, podemos encontrar en Barthes una mejor explicación en cuanto a su texto *la Retórica de la imagen*, donde dirige su discurso enfocando se principalmente a la imagen publicitaria encontrada en una revista, esta es la imagen de las pastas italianas *Panzani*. Allí es donde analiza estos caracteres que nos lleva a una mejor comprensión sobre la imagen como representación. Si observamos dicho texto encontramos que cualquier imagen publicitaria, como ya se ha describió anteriormente puede tener una carga de signos culturalmente conocidos, esto con el ideal de emitir algún tipo de mensaje en donde el receptor o el lector en este caso logre comprender, más allá que una simple imagen, ya que los colores cargan con diferentes significados dependiendo de donde se manifiesten significan algo, por ejemplo: el rojo dentro de la imagen de las pastas *Panzani* como una representación de los tomates frescos y también el sentido de italianidad, como lo nombra Barthes, por los colores dentro de la bandera, las figuras o el tipo de letra pueden manifestar algún tipo de mensaje. (Barthes 1970)

Teniendo en cuenta lo anterior, la imagen principalmente la publicitaria, está cargada con una cadena de significados, lo que provoca que la imagen por su naturaleza sea polisémica, al igual que el objeto en algunos casos; además, los signos dentro una imagen son discontinuos, es decir, no tienen algún tipo de linealidad u organización. El trabajo de la imagen en este caso consiste en contener elementos culturalmente conocidos si lo que se quiere es transmitir un mensaje (Barthes 1964).

Todavía cabe señalar un pequeño punto poco analizado dentro de esta comprensión de la imagen como representación: este punto es el intérprete o el que observa, dado que este receptor es el que más se debe señalar aquí, es él quien recibe el mensaje; sin embargo nos encontramos que este puede recibir la totalidad del mensaje o acoger unos pocos caracteres para consumir o no el mensaje que se emite con la imagen, pues es aquí donde como nos dice nuestro autor (el receptor tiene una variedad de conocimientos, tanto culturales como teóricos, que le permiten manejar dicha interpretación), es así como se puede mover el

intérprete con los diferentes mensajes dicho de una manera más coloquial puede tergiversar cierto mensaje.

Hasta aquí hemos dejado claro el tema de la imagen, pero entonces nos queda un cabo suelto dentro de este texto que es el objeto, el objeto que tal como se nombró con anterioridad, ofrece al igual que la imagen una serie de lecturas que sólo el intérprete es capaz de descifrar según sus propias nociones o conocimientos, por lo que el objeto no escapa al sentido. El sentido del cual hablamos lo encontramos obviamente desde el mismo momento de su creación, este ya tiene un sentido propio de su categoría, de su condición, en otras palabras, no podemos buscar un objeto sin significado, sin un sentido propio, pues éste ya lo tiene a pesar de que se crea en la insignificancia de éste, pues el objeto al ser creado artificialmente se comprende que está compuesto por una cantidad de materias las cuales son partícipes de un todo (Barthes 1964).

Para concluir con esta parte y el tema anterior, veremos cómo a partir del siguiente ejemplo esclareceremos tal vez algunas dudas: las imágenes publicitarias de la cerveza *Póker* o las pastas *Panzani* nos quieren brindar un mensaje, sin embargo ¿qué hay detrás de estas dos marcas o imágenes visuales? El objeto que se quiere vender, la cerveza y las pastas y su significado como objeto es muy claro: la cerveza que es una bebida alcohólica a base de trigo y las pastas es un producto comestible de fácil preparación a base igual de trigo. Pero el significado de la cerveza se queda corto ante la significación de la sociedad, pues detrás de esta bebida fermentada también está el significado de su proceso y cómo, más allá de ser tomada, puede reunir varios aspectos de la vida cotidiana, por ejemplo, una celebración, un brindis, o el reencuentro con viejas amistades o nuevas entre otras.

III. Los mensajes en la literatura

El recorrido hasta aquí nos ha llevado a comprender mejor lo que nos dice nuestro semiólogo francés sobre la imagen y el objeto. Ahora otro tema que tenemos que explicar es el análisis de los mensajes que encontramos dentro de la literatura que se entremezcla también con lo que son las imágenes en la narrativa. Seguidamente encontramos algunos factores importantes a la hora de identificar una obra literaria y su autor. Por último, encontramos que la literatura oriental hace parte de este análisis tan importante para la teoría barthesiana y por supuesto para nuestra reflexión alrededor del signo.

Para empezar nuestro análisis, llegamos a comprender cómo las imágenes no solo se pueden evidenciar por medio de figuras, colores o formas, sino que también podemos observar imágenes en la literatura, las cuales usualmente son fáciles de identificar, pues no necesitan de formas y colores para ser evidenciadas, por ejemplo, del amor o la muerte, sin embargo, en algunos casos se vuelven un poco más abstractas y requieren de ciertos conocimientos para ser entendidas. Lo anterior se tiene en cuenta porque cuando se habla de literatura antigua y literatura moderna, encontramos que sus imágenes son cambiantes y no se mantienen bajo el mismo espectro, esto lo vemos en la poesía clásica o una obra de teatro, pues esta nos muestra fácilmente las imágenes principales del amor y odio, esto lo podemos ver cuando en una obra vemos la rivalidad entre los personajes, la tensión, el odio que hay entre ellos. Un ejemplo de esto, lo podemos ver con La Odisea de Homero, pues cuando por fin Ulises, el personaje principal, logra liberarse de las manos de Calipso y viaja por altamar, Poseidón, el Dios de los mares, ha impedido el regreso a casa del personaje principal porque Ulises ha matado a su hijo.

La importancia que tiene la literatura antigua (los griegos) en mostrar muy bien esas imágenes, debido a que su papel principal era educar de la mejor manera posible a la sociedad y establecer una civilización con guerreros responsables y respetuosos, pues ellos eran la cúspide de la civilización occidental en ese tiempo, por ello el arraigo a su tradición. Por otro lado, estas figuras cambian con la literatura moderna pues, se vuelve un poco más críptico o abstracto el contacto de las letras con la representación de la muerte o el amor.

Lo anterior lo podemos comprender después de la revolución de la escritura, la cual consistió en dejar de lado la forma en la que se escribía, pues la forma de la escritura antigua giraba en torno a ciertas normas necesarias para cumplir con su papel pedagógico. Teniendo en cuenta lo anterior, la literatura moderna procura darle más importancia al sentido de está, o sea a la palabra, pues después del siglo XVIII el sentido de la palabra es más amplio, es más significativo, por ello se dice que se vuelve críptico el reconocimiento de esas imágenes dadas por las narraciones. Es así como la literatura desde ese momento está cargada de características y signos, cada vez más cercanos a la realidad, pues procura relacionarse más con las personas con lo que ellas sienten, piensan o actúan, es aquí cuando surge la literatura realista como movimiento literario. Por tanto, ese realismo quiere mostrar con más vehemencia el lenguaje que se manifiesta en las personas, es así como encontramos que la

palabra adquiere tintes de clase social: llegados a este punto observamos que el escritor se vuelve esclavo de su lenguaje.

Así mismo encontramos que en la poesía y la prosa antigua no se encontraron grandes diferencias, pues dentro de estos dos géneros no había disparidad; la poesía por un lado buscaba la forma de hacerse cada vez más rítmica con entonación fuerte en algunas sílabas o palabras importantes, cumplía con ciertas normas para ser más cercana a las personas, la prosa por otro lado era un poco menos rítmica y dejaba de lado mediáticamente esos signos de decoración. Las imágenes en ese momento eran más universales, pues responden a ciertos criterios de instrucción, las imágenes no eran tan divergentes o individuales, no tenían ningún tipo de ambigüedad:

“El lenguaje clásico siempre se reduce a un contenido persuasivo, postula el diálogo, instituye un universo en que los hombres no están solos, donde las palabras no tienen el peso terrible de las cosas, donde la palabra es siempre encuentro con el otro. El lenguaje clásico es portador de euforia porque es un lenguaje inmediatamente social”. (Barthes 1976: p, 58)

Ya por otro lado, la literatura moderna en general pretende dejar de lado ese ideal instruccional que tenía su antecesora y con ello lograr romper con todas esas imágenes cargadas de simplicidad y embellecimiento. Para lograr romper con ese ideal, lo que hace es componer un lenguaje más real, más explícito, con palabras ambiguas y divergentes, siendo así se acerca más a los vocablos y dialectos de los usuarios y/o personajes. La poesía moderna trabaja con imágenes saturadas de violencia, pues está llena de retratos que reflejan el aspecto “tenebroso” de la humanidad, como la muerte, el infierno o la guerra. El escritor debe empezar a jugar con su imaginación con lo que cree que es lo más adecuado para expresar ese sentimiento que intenta reflejar (Fernández, A. R. 1973).

Siguiendo con nuestro tema de interés que son los mensajes en la literatura, debemos analizar un poco como el escritor logra enunciar esos mensajes que nos transmite por medio de sus narraciones, recordemos que este análisis se enfoca hacia la posición de Barthes con respecto a temas de gran interés para la semiótica como lo es el escritor y su forma de escribir. Hay que mencionar de igual manera como el escritor se enfrenta y lucha con esas ciertas características profundas de la historia en la literatura, como esa historia termina siendo un tipo semilla fecundadora de un nuevo espíritu creador.

Como ya se ha descrito se presentan ciertas diferencias entre lo que es la literatura antigua y la moderna, ¿pero a qué se debe esto? Cuando se empieza a hablar de literatura inmediatamente nos remitimos a quien la escribe o como la escribe y de esa misma manera el cómo se presenta la forma de su escritura; Lo que se ha enunciado hasta aquí es que la literatura antigua debía responder a ciertas características propias de su tiempo, como lo es el nivel pedagógico e instruccional, la cual estaba tan arraigada a su tradición, pero esto ya lo tenemos claro, ahora veremos como la literatura modernista logra ese trabajo de revolucionar las letras.

Es así como nos podemos encontrar con un despertar del escritor el cual empieza a trabajar con la historia misma, ya que se presenta en sí, como un advenimiento, la historia se le presenta como semilla fecundadora, pues el escritor reconoce los movimientos de ese advenimiento y por ello se transforma en una conciencia infeliz, pues se encuentra en esa dualidad de si admitir o rechazar la escritura de su pasado, pues el escritor rompe con ese pacto que tenía y empieza a reflexionar sobre, el uso social de su forma, por lo tanto deja de lado el enfoque de consumo y de extensión para empezar a pensar la literatura y reflexionarla. (Barthes 1976)

En términos barthesianos el escritor en la literatura moderna hace de su forma un tipo de confrontación con lo que el mismo crea a partir de sus autismos y la sociedad que lo rodea, en concreto, esa forma es una transformación constante en donde el narrador juega con los papeles de su propia imaginación y los papeles que se encuentran dentro de la sociedad, creando así un vínculo con sus lectores, pues en esas narraciones la sociedad se ve reflejada y logra causar conmoción a la hora de ser leídas, es por ello que la escritura en esa constante de transformación y confrontación se vuelve algo extravagante y ambigua, logra trabajar un poco con la libertad que le ofrece la sociedad; “la escritura es precisamente ese compromiso entre una libertad y un recuerdo, es esa libertad recordante que solo es libertad en el gesto de elección. (Barthes 1976: p 24);

Esa libertad que le ofrece la sociedad transforma al escritor y lo vuelve un artesano que fabrica en la oscuridad y soledad sus letras, por lo tanto, el escritor empieza un arduo trabajo de creatividad para encontrar la forma de salirse de lo que se establecía como bueno para ser escrito; y una muestra de esto la encontramos en Flaubert, uno de los precursores de la

literatura realista. Con ese ideal del escritor como artesano encontramos que desde 1850 el literato se empieza a preocupar no tanto por el valor de uso de sus letras sino por el valor de búsqueda, esta exploración es la de una nueva palabra y con esa idea en su cabeza se tropieza con un punto muerto, el cual consiste en no saber que hacer o cómo hacer una nueva escritura. Sin embargo, el narrador logra concluir que esa palabra que esta reflexionando no debe ser ficticia sino por el contrario debe ser tan real que se encuentre el reflejo real del hombre real. (Barthes 1976)

Cuando se habla de la búsqueda de una nueva palabra nos encontramos con que esta debe estar ligada con la sociedad y por lo tanto el escritor debe aprender de ella. Esa palabra debe representar la disparidad social en la que vive el hombre, el cómo se comunica, pero esto nos remite de inmediato a la diferencia del lenguaje, del dialecto, según la clase social en la que se mueve, es así como el hombre se vuelve prisionero de su propio lenguaje. Pero pensar esa palabra para el escritor moderno significa pensar en la dualidad o doble sentido que tiene la palabra y al mismo tiempo su opacidad. (Barthes 1976)

Cuando hablamos de esa libertad que le otorga la sociedad al escritor, éste se encuentra en una dualidad en donde el peso de una tradición lo persigue y lo que el desea narrar, pero esta duplicidad lo hace evolucionar dejando de lado a la burguesía que le impone su forma, el escritor por lo tanto se transforma, ya que hace uso de esa tradición pero le da nuevas características, le da una nueva forma y esta forma la encuentra entre los escollos de un humanismo que esta relegado por las revoluciones sociales de su tiempo. Cuando hablamos de transformación de la tradición se podría afirmar que debe acoplarse a las convenciones de la forma (tradición), es así como el escritor debe testimoniar su tiempo y para esto debe elegir las palabras adecuadas.

Por último y como ya se había descrito vamos a analizar un poco lo que es la literatura oriental desde una perspectiva occidental, como quien lee un libro nuevo sin que se halla observado sus rasgos o detalles; esto se hace en razón a enriquecer nuestro texto, entendiendo que para Barthes analizar otras culturas es un detalle importante para su interés y claro esta para el nuestro también. Con respecto a la literatura oriental podemos decir que el haiku es unos de los géneros más reconocidos, pues son una serie de textos cortos que tiene un lenguaje o su forma se presenta como muy simplista, se desarrolla bajo los argumentos de

expresar de la mejor manera posible lo que se quiere, es en sí un texto muy claro y preciso a la hora de ser leído, aunque a pesar de su simplicidad tan característica, están cargados de un significado tan imponente que hace que el texto sea bello y llamativo.

En contraste con esa simplicidad que maneja el haiku que podríamos llamar de alguna manera poesía oriental, nos encontramos que la literatura occidental maneja ciertas reglas rítmicas las cuales debe manejar para poder ser reconocida como poesía. Si se observa la diferencia de la poesía occidental con la oriental, encontramos que el haiku no asume reglas métricas para su desarrollo, sino que se vale en mayor medida de imágenes para expresar un sentimiento en concreto, creando así un vínculo único y significativo entre una imagen y la representación que en ella se recoge. (Barthes 1991)

Por otro lado, vemos como los poetas occidentales siempre buscan fundar algo nuevo impresionar y sobre todas las cosas significar, dar significado, buscar nuevas palabras para describir, (Barthes, 1976) esto está muy arraigado en la tradición occidental, ya que siempre se piensa en revolucionar por medio de las letras, en cambio, el haiku en su máxima expresión no se hace de esta manera, pues, el haiku no busca definir nada, ni fundar nada nuevo es llanamente más sencillo, su lenguaje es plano y poco controversial, lo que si busca el escritor del haiku es matizar ese lenguaje, dejarlo sin color, sin tantas figuras rítmicas por ello busca un silencio, con el cual medita y lo iguala a lo que quiere.

Sin embargo, este silencio no es un silencio pesado y abrumador es más un silencio cautivante porque propone un mate un lenguaje sin tanto brillo, una liberación profunda. En este sentido ese detener el lenguaje es detener el subconsciente que sería un segundo pensamiento, que está siempre presente. El haiku de alguna manera termina siendo una metafísica sin Dios pues se entrega al vacío, el cual termina siendo un despertar del profundo sueño del significado y al final se convierte en la extensión del sentido mismo; “siendo completamente inteligibles, el haiku no quiere decir nada, y es a causa de esta condición doble por lo que parece estar ofreciéndose al sentido” (Barthes, 1990: p92-93).

A modo de conclusión de este apartado, nos encontramos con varios puntos importantes a la hora de encontrar esos mensajes en la literatura, los cuales también actúan como signos importante dentro de la historicidad de la literatura, esto significa los caminos y cambios a los que sea tenido que enfrentar la literatura, la cual para muchos es simple y llanamente la

narración de algo ficticio, pero como hemos visto hasta aquí, la literatura no son solo narraciones ficticias, sino que siempre tiene un objetivo y una forma exacta para desarrollarse, por ello observamos la forma, las palabras y el autor que desarrolla sus propias letras según determinado tiempo o lugar en el que habita.

IV. La interpretación

En esta parte de interpretación analizamos la manera de como el lector puede comprender, reflexionar y analizar el texto, es necesario recalcar que para Roland Barthes el texto puede ser cualquier cosa que el hombre se atreva a leer o ver, como signo y de igual forma significar (imagen, objeto, cine, teatro entre otras). La interpretación del lector depende en su mayoría, de los saberes tanto explícitos como implícitos dentro de él, estos saberes pueden ser tanto culturales como saberes formativos.

Esa interpretación de la que hablamos no depende en absoluto de lo que pretende manifestar el mensaje, pues se aleja de esa organización que establece la lingüística que es emisor-mensaje- receptor o lo que quiere dar a conocer o publicar. Esta interpretación es directamente del usuario o receptor. Por más que un mensaje sea cual sea, puede ser una imagen, una publicación o un escrito, quieren dar a entender cierto mensaje, el emisor puede ser dueño del mensaje, pero no de la recepción de este.

¿Entonces si realmente el dueño del mensaje no es el emisor, quién es realmente el dueño de ese mensaje? realmente el dueño del mensaje es el receptor el cual puede o está en su derecho de acoger ciertos signos que se encuentran en él, así como también puede rechazar muchos de estos, dado que el receptor puede tener diferentes conocimientos o por el contrario puede tener un mínimo de conocimientos que no suplen lo que el emisor quiere enviar como mensaje hacia el receptor. (Barthes 1976) El mensaje que se quiere dar a conocer depende de igual manera del mundo en el que se mueve el hombre o el mundo que lo rodea. En el caso de las narrativa o poética puede según su forma causar estados de ánimo o sentimientos que el lector puede relacionar con su mundo cotidiano rememorando tal vez incluso emociones ya dormidas. (Fernández, A. R. 1973).

Teniendo en cuando un poco lo anterior, cuando se habla del mensaje según el mundo en el que vive el hombre, se debe hablar de los mensajes e interpretaciones de lo desconocido que puede tener un mensaje y más cuando se manifiesta en un lenguaje o cultura diferentes a la

nuestra, como es el caso de oriente, esto se tiene en cuenta por el texto de, *el imperio de los signos*. Cuando nos dirigimos a otra cultura, analizamos un poco lo que es el oriente, el texto que el semiólogo francés intento, tanto interpretar o analizar haciendo énfasis en los signos que esta puede mostrar, pues esta cultura desconocida en toda su envergadura provoca cierta curiosidad digna de ser explorada, por ello se le dedica una pequeña parte a lo que se puede descifrar de esta. Según Roland el Japón como él lo llama es un texto digno de ser analizado, pensado y debe ser interpretado.

Japón se presenta como un allá, como esa otredad donde diría Lévinas que representa algo mío que puede tener ciertos rasgos parecidos y por lo tanto debo explorar, por ser desconocida más esto no significa que se le debe tener miedo, siendo así conocer esos nuevos signos causan cierto vértigo, es un tipo de desgarró de desprendimiento de lo ya conocido es un nuevo logos. (Aguirre García, J. C., & Jaramillo Echeverri, L. G.-2006). Esos rasgos de grafía se presentan como un allá lejano y distante, además esa lengua extranjera es una nueva sintaxis la cual nos ofrece una riqueza de intercambio de signos. Ese allá en la literatura nos deja ver una poesía diferente: el haiku es esa poesía sin reglas, sin métricas sin tanta descripción del objeto es simplemente sencilla y cautivante. (Barthes 1991).

Conclusión

Lo descrito hasta aquí nos ha llevado a comprender que Roland Barthes no se queda en un solo enfoque, en una sola esfera del conocimiento, sino que avanza, pues analiza más allá del signo lingüístico, no solo los diferentes signos, sino que traspasa la barrera de la cultura de lo ya conocido para acercarse a esa otra cultura, a otro tipo de religión y pensamiento, a un manejo diferente de la civilización, incluso analiza los movimientos de los signos dentro de la historia de la literatura

Como ya se ha descrito el mensaje se mueve según la cultura en el que vive ese mensaje y según lo que quiere transmitir, sin embargo, el intérprete igualmente se mueve en una cultura en un mundo dado que le puede ofrecer algunos conocimientos o por el contrario se los puede negar, de ahí que el receptor pueda manejar el mensaje e interiorizar algunos de sus fundamentos. Con lo anterior también se puede decir que esto no sucede en todos los casos porque muchas veces el mundo en el que se mueve el hombre es algo restringido y no tiene

acceso al conocimiento, por ejemplo, a nivel de Latinoamérica el hombre es educado como un ser que solo sirve para laborar y responder a lo que le solicita la empresa o un poder.

Bien pero entonces ¿qué es el signo? Si bien ya se ha hablado del interprete y de lo desconocido como cultura oriental, debemos hablar realmente de qué es el signo, después de todo este recorrido en el cual navegamos a partir de las nociones de imagen, objeto, signos no lingüísticos y signos en la literatura, nos encontramos que el signo no está compuesto solo por signo=significante y significado, es más que eso, porque el signo contiene una inmensidad significativa, el signo en sí representa todo lo que la cultura acoja con un significado propio, como los colores y las formas, como los objetos y las imágenes.

Otro rasgo importante que se trabajó en el texto es que el signo es cambiante no solo porque sea movido por las masas, sino también por la cultura o la autoridad que puede entrar a controlarlo, ese signo que hoy vemos tan claro y definido dentro de unos días se puede volver oscuro, opaco y abstracto, el signo es y seguirá siendo cambiante, ya que el signo o quien lo mueve o mueve su significado son las personas, los intérpretes de las diferentes lecturas que este pueda tener.

Las reglas incluso del mismo signo pueden cambiar hoy en día, el signo debe responder a ciertos criterios, pero esos criterios también pueden cambiar y el signo es movilizado a diferentes saberes, por ejemplo, el concepto de naturaleza muerta lo acoge el arte, la pintura o el teatro, pero este mismo en un futuro lo pueden acoger las grandes industrias como forma de publicidad y mercadeo. Para finalizar este largo recorrido alrededor del concepto de signo en Roland Barthes se puede decir que este análisis tiene un valor pedagógico en cuanto a lo que se ha encontrado de lo que es en sí el signo fuera de los límites lingüísticos, además que se debe tener en cuenta que este ensayo apoya en gran medida la investigación *el signo como virtud en Tomás de Aquino*.

3.2 Bibliografía del ensayo

3.2.1 Fuentes primarias

- ✓ Barthes, R. 1970 *La Retórica de la imagen* Roland Barthes, Buenos Aires, tiempo contemporáneo, paginas 123-140
- ✓ Barthes, R. 1976. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI.

- ✓ Barthes, R. 1991. *El imperio de los signos*. Madrid, España: Mondadori.
- ✓ Barthes, R. 1964. *Semántica del objeto*. Venecia, El arte y la cultura.

3.2.2 Fuentes secundarias:

- Aguirre García, J. C., & Jaramillo Echeverri, L. G. 2006. El otro en Lévinas: una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 4(2), 47-71.
- Barthes, R., & Alcalde, R. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós.
- Eco, U., & Cantarell, F. S. (1972). *La estructura ausente: introducción a la semiótica* (No. 04; B820, E2.). Barcelona: Ed. Lumen.
- Fernández, A. R. 1973. *De la imagen y el símbolo en la creación literaria*. Símbolos y Literatura II. Traza y baza: cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura, (2), 37-60.
- Pongutá, C. F. P. 2014. *Charles Sanders Peirce: conmemorativo en el centenario de su muerte*. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, 35(111), 13-29. Bogotá, ediciones USTA.
- Riaño, V. S., Gómez, J. R. S., & Correa, J. J. A. 2014. Semiótica, planeación y estrategia publicitaria: aproximaciones desde la pragmática peirceana. Cuadernos de Filosofía latinoamericana, 35(111), 183-211.
- Vásquez García, C.A, 2018 *Teoría de la imagen de W. J. T. Mitchell* en Cuadernos de filosofía latinoamericana: Vol. 39, Núm. 119. Bogotá, ediciones USTA, págs.197-202

4. RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA TEMÁTICA

4.1 Resultados en relación con la investigación

Si destacamos uno de los objetivos del proyecto de investigación Signo y virtud en Tomás de Aquino, en el cual espero colaborar con mi trabajo de asistencia, encontramos que se busca hacer un seguimiento a diferentes autores contemporáneos estudiosos del signo para luego contrastar sus posiciones con la idea signfica del Aquinate. Para cumplir con este objetivo, yo dirigí mi investigación, hacia uno de los semiólogos más importantes del siglo pasado, como lo es el francés Roland Barthes. Ya con este objetivo claro de estudio, emprendo tarea de análisis, efectuando una lectura de ensayos donde Barthes presenta modos diversos de interpretar la historia, los objetos del mundo y la cultura, estudios de los cuales se puede discernir una concepción sobre el signo en este autor. Esto me ha permitido comprender de una manera más filosófica (conocimiento) lo que se puede exponer sobre el signo, pues hasta el momento de terminar mis estudios universitarios, para mí el signo era estudiado solo por la lingüística (comunicación) y por el llamativo estructuralismo.

Los resultados obtenidos en relación con el objetivo ya descrito, es que nos encontramos que nuestro semiólogo francés Roland Barthes, dentro de su concepción de signo enfrenta primero en una encrucijada, pues en principio como algunos saben era un semiólogo estructuralista, ya que seguía a Ferdinand de Saussure; sin embargo en esa ardua tarea por comprender mejor este concepto, decide desviar sus estudios y reflexiones sobre el signo para situarlo fuera del estructuralismo, y por lo tanto, deja este estudio tan cerrado de Saussure en donde no hay opciones, para aquello que está afuera de la lengua y la comunicación. Lo anterior significa que el signo tal y como lo conocemos no está limitado bajo los rasgos de la lengua y la comunicación, sino que trasciende, se mueve y por lo tanto se podría afirmar que es un ente vivo, el cual toma sus fuerzas según las ideas y pensamientos del hombre que es quien lo construye y le da vida dentro de su cultura.

Volviendo al tema que nos ocupa; si comprendemos que Roland Barthes no limita su análisis a los signos de las lenguas, sino que analiza los signos cuya sentido o significación se construye dentro de las experiencias de vida e historia de una comunidad humana. Labor con

la cual trasciende o se mueve por fuera de la estructura. Estando por fuera encontramos que no todo tiene un mismo significado o que no todos los signos pueden tener el mismo sentido o ser vistos de la misma forma, siempre hay un manejo diferente dentro de las diversas culturas y tiempos en donde se mueve ese llamativo signo. Para comprender mejor lo anterior, haré uso del siguiente ejemplo: ¿Por qué a los zurdos se les dice zurdos si en principio se les decía siniestros? Bien, pues los que somos zurdos durante largo tiempo hemos sido tachados de diferentes maneras como raros, excéntricos, malos; también nos estigmatizan diciendo que escribir con la mano izquierda era visto como algo negativo, cosas que Dios no quería en el ser humano, era anormal, era el diablo quien hacía que los seres humanos escribieran con la izquierda porque esto iba en contra de los mandatos de Dios. De este modo el sustantivo de siniestro terminó siendo un concepto negativo y peyorativo, sentido que debió modificarse para encontrar otra denominación fuerte, por ello ahora soy llamada zurda.

4.2 Resultados en relación con mi experiencia personal

Los resultados obtenidos como experiencia personal están divididos en dos: uno, es que están enfocados hacia el cumplimiento de los objetivos de mi asistencia, como lo es el objetivo principal “Elaborar un informe donde se especifiquen las actividades realizadas en mi participación como asistente de investigación y fundamentar la redacción de mi ensayo sobre el concepto de signo en Roland Barthes” al cual ya le dimos cumplimiento, realizando la totalidad de mi informe y mi ensayo, el cual se puede encontrar desde la página 21 a la 43. Y dos, el cómo esa práctica me ayudó en mi desarrollo personal, académico y por lo tanto investigativo. Otro de mis objetivos era reseñar algunos textos de importancia sobre los escritos, donde Roland Barthes presenta su concepción de signo, lo cual, como resultado, fue de gran ayuda a la hora de realizar mi ensayo.

Los resultados en relación con mi experiencia personal y el trabajo realizado hasta aquí me han permitido maximizar mis competencias como futura profesional en el campos de la educación y de la investigación, como lo es: la manera de organizar una bibliografía o de acotar bases de datos, al igual que la forma de hacer reseñas; si tenemos en cuenta un poco cuando trabajo con el docente René Hernández, del cual aprendí diferentes abreviaciones de las comunidades religiosas que se han dedicado a estudiar algunos postulados de Tomás de

Aquino. Otro punto por resaltar es que dentro de este trabajo puedo relacionar algunos conceptos de filósofos importantes como lo es Lévinas con su filosofía de lo otro. Este punto de relacionar autores contemporáneos con un posestructuralista en donde se puede ver una la interdisciplinaridad y esto es muy importante para mí desarrollo tanto académico como investigativo, porque con ello puedo mostrar cómo los diferentes estudios realizados dentro de mi carrera son de igual importancia a la hora de emprender este tipo de análisis e investigación. Esta parte es uno de los principales puntos de interés dentro de la academia y por lo tanto de la disciplina, la cual he adoptado como mi gran directriz.

Mis expectativas por realizar este análisis me llevaron a comprender que más allá de la lingüística se encuentra un gran marco que se enfocan en el estudio alrededor del signo y no solo la rama de la lingüística se encarga de su estudio, sino que muchos autores ven en este concepto una fuente inagotable para la cual dedicar sus reflexiones. De lo anterior puedo afirmar que sea cumplido en gran magnitud con todos los objetivos específicos y principalmente, con el objetivo de desarrollar de la mejor manera posible mis competencias de escritura, ya que a lo largo de este trabajo mi asesor se ha puesto en la tarea de ayudarme, en pasos lentos pero concisos, a ver y analizar mis falencias a la hora de redactar cualquier tipo de texto.

5. ANEXOS

5.1 TABLA ANEXOS

ANEXO	ACTIVIDAD	DOCENTE
Anexo 1	Primer cronograma	René Hernández Vega
Anexo 2	Reseña nº 1	René Hernández Vega
Anexo 3	Reseña nº 2	René Hernández Vega
Anexo 4	Protocolo 1	René Hernández Vega
Anexo 5	Protocolo 2	René Hernández Vega
Anexo 6	Protocolo 3	René Hernández Vega
Anexo 7	Protocolo 4	René Hernández Vega
Anexo 8	Protocolo 5	René Hernández Vega
Anexo 9	Protocolo 6	René Hernández Vega
Anexo 10	Protocolo 7	René Hernández Vega
Anexo 11	Imágenes de firma de uno de los documentos	René Hernández Vega
Anexo 12	Imágenes de correcciones de documentos	René Hernández Vega
Anexo 13	Reseña la retórica de la imagen R. B	César Fredy Pongutá
Anexo 14	Reseña el grado cero de la escritura R. B	César Fredy Pongutá
Anexo 15	Reseña el imperio de los signos	César Fredy Pongutá
Anexo 16	Ideas principales <i>retórica de la imagen</i>	César Fredy Pongutá
Anexo 17	Ideas fuerza <i>Grado cero de la escritura</i>	César Fredy Pongutá
Anexo 18	Ideas fuerza <i>Imperio de los signos</i>	Cesar Fredy Pongutá
Anexo 19	Ideas fuerza <i>Semántica del objeto</i>	Cesar Fredy Pongutá

5.2 Documentos anexados:

ANEXO 1: Cronograma de la primera fase y primer semestre del presente año 2018

Cronograma

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES I SEMESTRE 2018

Actividades	Producto	Marzo				Firma
		1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	
Visitas biblioteca- fondos y archivos	Inducción-metodología descripción de textos antiguos (protocolo de visita)					
Definir ficha bibliográfica para levantar la base de referencias bibliográficas.	Ficha bibliográfica (definir los categorías de catalogación del material bibliográfico)					
Base de referencias bibliográficas Sobre Santo Tomás siglos XV – XVIII fondo antiguo o catalogo antiguo	Fichas bibliográficas.					
Informe avance seminario de grado 1	Descripción del proyecto, justificación y objetivos de la asistencia. Cronograma.					
Asistir seminarios de doctorado	Protocolo de clase					

Actividades	Producto	Abril				Firma
		1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	
Visitas biblioteca- fondos y archivos	Descripción de textos según protocolo					
Definir el modelo de reseñas según el tipo de material bibliográfico	Modelo reseñas					
Bases referencias bibliográficas- bibliografía secundaria sobre el tomismo y escolástica en la colonia.	Referencias y fichas bibliográficas. (definir los categorías de catalogación del material bibliográfico)					
Asistencia seminario de doctorado	Protocolo de clase					
2 informe avance seminario trabajo de grado 1	Actas de visitas a biblioteca y base bibliográfica.					

Actividades	Producto	Mayo				Firma
		1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	
Bases referencias bibliográficas- bibliografía secundaria sobre el tomismo y escolástica en la colonia	Base o fichas bibliográficas					
Reseñar fuentes bibliográficas secundarias sobre la escolástica en América.	5 reseñas					
Visitas biblioteca nacional- fondos- archivos	Protocolo					
Asistencia seminario de doctorado	Protocolo de clase					

Actividades	Producto	Junio				Firma
		1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	
Reseñar fuentes bibliográficas secundarias sobre la escolástica en América.	5 reseñas					
Entrega final de seminario de grado						

Firma asesor: 

ANEXO 2: Reseña nº 1: *Material, documentos y estudios coloniales tomo I* temas sociales y políticos, universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones por Nelly Ospina R, Bogotá abril 1985

El texto por referenciar es un documento que recoge copias de artículos sobre el periodo colonial principalmente guardados, publicados y archivados en *El Boletín de Historia y Antigüedades (B.H.A)*. Algunos de los artículos no tienen el lugar en donde se encuentra guardados, pero tienen el autor, algunos de los artículos del (B.H.A) no tienen autor. Los autores que mayormente se encuentran son Humberto Triana y Antorveza, y Jesús Antolínez Wilches, Juan Friede. Hay que tener en cuenta que este texto no tiene numeración de páginas sino directamente de las copias y tampoco tiene un índice descrito literalmente en donde se puedan encontrar los artículos con mayor prontitud

El texto en sí recoge diferentes artículos sobre dos temas, sobre la vida social y política. En temas sociales los artículos son más cortos que los artículos sobre los temas políticos, sin embargo, encontramos mayor cantidad de artículos en el tema social que en el tema político, pues en el primero hay hasta 25 y 30 escritos mientras que en el tema político solo se encuentran 11 escritos.

En los temas sociales se encuentran escritos relacionados con la conformación de la familia, el sistema colonial, el esclavismo y los derechos diferenciales entre blancos, mestizos y negros a quienes corresponde el estatus más bajo. Así mismo se trata otro tipo de temas como

la reconstrucción de las colonias, la vida de los artesanos, documentos sobre esclavos y por supuesto temas clericales y legislativos, aunque pertenezcan más a los ámbitos políticos.

Por otro lado, en el tema político los argumentos no son de gran amplitud como en el anterior caso, en este referente solo encontramos información sobre los virreinos en Santa Fe, gobernantes de Cartagena y Popayán, sobre el derecho *Indiano* y con estos aspectos finaliza el primer tomo.

Artículos temas sociales

- 1) El orden feudal en España y su influencia en la mentalidad de los americanos, autor Juan Friede, SIN FECHA
- 2) El Ambiente Colonial-de la obra «Historia del Derecho Colombiano» en preparación. Ubicación en: *B.H.A* (Boletín de Historia y Antigüedades) numero 227. Escrito por Jesús Antolínez Wilches
- 3) Constitución Social de la Colonia, ubicación: *B.H.A* Escrito por Jesús Antolínez Wilches
- 4) Apuntes y comentarios, escrito por Ambrosio Pérez Colmero
- 5) Conformación de la sociedad colonial, prolegómenos, escrito por Alberto Maramón
- 6) Los Nobles de la Colonia (Los Marqueses de Surba y San Jorge) escrito por: Pedro M. Ibañez, Adolfo León Gómez y Eduardo Posada, Bogotá 1902
- 7) Los artesanos en las ciudades neogranadinas, escrito por Humberto Triana y Antorveza
- 8) Extranjeros y grupos étnicos en los gremios neogranadinos, escrito por Humberto Triana y Antorveza
- 9) Regulación del noble arte de la platería en el Nuevo Reino de Granada, escrito por: Humberto Triana y Antorveza
- 10) El intelectual de las capitulaciones (Don Agustín Justo de Medina), escrito por: Gabriel Camargo Pérez, ubicado en *B.H.A*
- 11) Restablecimiento del Orden Colonial en la provincia de Tunja después del movimiento comunero, escrito por: Antonio J. Galvis Noyes, UOTC, Tunja
- 12) Condición jurídica y social del Indio (capítulo de un libro inédito), escrito por: Jesús Antolínez Wilches

- 13) Migraciones indígenas en el Valle del alto de Magdalena (San Agustín), escrito por Juan Friede, ubicado en *B.H.A*
- 14) Documentos sobre esclavos, escrito por: Carlos Restrepo Canal, ubicado en *B.H.A*
- 15) Los negros del Caribe, escrito por Alberto Maramón, ubicado en *B.H.A*
- 16) Primer concilio provincial del Nuevo Reino de Granada, escrito por Manuel Lucena
- 17) El sínodo diocesano de Popayán del año 1617, escrito por Presbítero Solmoral, José Restrepo Posada ubicado en *B.H.A*
- 18) El aspecto religioso en los gremios neogranadinos escrito por: Humberto Triana y Antorveza
- 19) Algunos aspectos de la sociedad neogranadina (la vida conventual y social tunjana, en los escritos de la madre Castillo) Escrito por Gerardo Andrade Gonzales.
- 20) Bogotá en 1666, escrito por: Luis Augusto Cuervo y Roberto Cortazar, Marzo 1926 ubicado en *B.H.A*
- 21) Censos demográficos de Cundinamarca, escrito por: Carlos Cotes Vargas, ubicado en *B.H.A*
- 22) Memorias históricas de la Iglesia y pueblo de Lenguaunque, escrito por: Pedro M. Ibañez, agosto-1911 ubicado en *B.H.A*
- 23) FIESTAS POPULARES EN EL Socorro en 1784. Un homenaje al Arzobispo-Virey, escrito por Sergio Elias Ortiz
- 24) Pleito que entablaron por razón de sus oficios el protomédico y el proto-barbero de Santa fe, escrito por: Humberto Triana y Antorveza
- 25) Documentos inéditos. Relación de las fiestas de la muy noble y leal ciudad de Santa fe en relación con el nacimiento del príncipe el Señor Don Luis Felipe encontrado en *B.H.A*

Artículos tomo II sobre temas políticos

- 1) Los virreinos en el siglo XVIII, escrito por: Carlos Lleras de la Fuente
- 2) Erección del virreinato de Santa Fe, escrito por: Carlos Restrepo Canal, ubicado en: *B.H.A*
- 3) Estado del Virreinato de Santa Fe, Nuevo Reino de Granada, escrito por: Francisco Antonio Moreno y Escalon, ubicado en *B.H.A*

- 4) Gil y Lemus y su memoria sobre el Nuevo Reino de Granada. Escrito por: Enrique Sanchez Pedrote, ubicado en *B.H.A*
- 5) Diario viajero del príncipe Santo Bueno, (trigésimo primero Virrey del Perú). Escrito por: Enrique Otero D'Costa, ubicado en *B.H.A*
- 6) Los secretarios del Virreinato. Escrito por: José María Restrepo Sáenz, ubicado en *B.H.A*
- 7) Cédulas reales. Ubicado en el *B.H.A*
- 8) Gobernadores de Cartagena en el siglo XVIII. Escrito por: José María Restrepo Sáenz
- 9) Gobernadores de Popayán en la Colonia. Escrito por: José maría Arboleda Llorente
- 10) Algunas consideraciones sobre las Leyes de Indias. Escrito por: Juan Friede
- 11) Derecho Indiano del Nuevo Reino de Granada. Escrito por: Carlos Restrepo Canal

ANEXO 3: Reseña nº 2 El Ambiente Colonial en *Material, documentos y estudios coloniales tomo II temas sociales y políticos-el ambiente colonial*, Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones por Nelly Ospina R, Bogotá abril 1985

El texto “El ambiente colonial” de la obra «Historia del Derecho en Colombia» en preparación está ubicado en *Boletín de Historia y Antigüedades* nº227 el cual pertenece a la Academia Colombiana de Historia. Texto de 5 copias o 11 páginas, escrito por Jesús Antolínez Wilches.

Este artículo principalmente tiene referencias del texto *Recopilación de las Indias* que se encuentra dividido en libros y títulos donde se registran leyes y también se encuentra referenciado el texto de Juan Agustín García *Ciudad Indiana e Introducción al derecho Indiano* de autor desconocido. El texto principalmente contiene acotaciones importantes de la época colonial. El texto presenta la figura de los viajeros a la Nueva Granada y las leyes que éstos debían cumplir, incluso el control de los viajeros que trasladaban de forma permanente a las Indias; se hace una breve descripción de la población americana de los siglos XVI y XVII. El Virrey Solís es el primero en proponer que se haga una estadística sobre la población de la Nueva Granada teniendo en cuenta el crecimiento poblacional de la época y del cómo llegaron los negros, los zambos, los mestizos y blancos a hacer parte de esta nueva sociedad.

“El Virrey Gulrior ordeno un censo de Santafé (1773a1776), que dio un numero cerca de 20.0000 habitantes y 1.770 casas. Pero en realidad es el Arzobispo Virrey Caballero y Góngora (1782^a1788) a quien se debe el dato bien importante de un censo aceptable, no obstante, los inconvenientes del país y de los tiempos; la población sumo entonces 1.492.680 habitantes” (Ospina. 1985: pág. 41)

En este texto uno de los primeros temas a abordar son las problemáticas que surgieron después de la colonización. Pero ya el prudente Felipe II preveía este tipo de actuaciones que componían mal la política, por la ambición de los conquistadores y las nuevas empresas.

En este mismo artículo nos informa que las gentes venidas de España eran de diferentes condiciones, así se empezó por establecer ciertas normas para la embarcación hacia la Nueva Granada, por ejemplo: las mujeres solteras no podían viajar sin una licencia del soberano, todo pasajero debía registrarse en la Casa de contratación de Sevilla. En el texto se hace mención de las clases de familia que habitaban en la Nueva Granada con sus descripciones y como estaban conformadas, así como de las leyes del matrimonio como contrato y sacramento; por ejemplo, se crea en el año 1580 para los hombres casados una cedula real que era como una licencia de permiso de dos o tres años para viajar a las Indias y si no regresaba después de cumplida la licencia las autoridades españolas estaban obligadas a devolverlos a España; esto con el propósito de no dejar que el hombre dejara su hogar pues se presentaban casos que aun estando casados y con la mujer viva en España se casaban con indias en la Nueva Granada por ello en el año 1618 se prohíbe el viaje a las Indias a hombres casados y solo podían viajar con un permiso especiales de las grandes autoridades como los virreyes que en algunos casos eran nombrados presidentes, etc. Como ya se ha descrito se

ANEXO 4:

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 1º VISITA BIBLIOTECA NACIONAL**

ASISTENCIA EN INVESTIGACIÓN

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 9 de marzo de 2018

TEMA: Visita y acercamiento biblioteca Nacional

DESARROLLO: La visita a la biblioteca Nacional se desarrolla en primera instancia con una serie de preguntas sobre cuál es el tema principal de la investigación sobre Tomás de Aquino y los textos primarios que serán reseñados posteriormente. El docente Rene Hernández nos aclara que las primeras fuentes no serán reseñadas por ser textos antiguos, pues estos serán libros llegados a La Nueva Granada entre los siglos XV y XVIII. Lo que se quiere investigar es cómo llegan estos textos, quienes los traían, quienes los estudiaban y leían y con qué propósito; esto será una hipótesis de la investigación.

Antes de empezar el análisis de las obras el docente nos informa sobre algunos detalles que debemos tener en cuenta a la hora de hacer el análisis de los textos antiguos, pues estos requieren de otro tipo de metodología para realizar la investigación, como que al parecer se conservaron los imaginarios medievales del viejo continente, teniendo en cuenta que a estas tierras lo que llegó de España principalmente fueron textos eclesiásticos. El lector interactuaba con el texto con los comentarios al margen, se hacían comparaciones con otros textos y correcciones al texto

Principalmente encontramos más fuentes de análisis en el texto *Dialoghi di amore Leon de Hebreo*. En este texto encontramos, que está dividido en cuatro partes en las cuales se presentan diferentes comentarios al texto como: palabras que se repiten para tal vez encontrar fácilmente la información, comentarios en relación a otros textos, o signos de pregunta. Estos comentarios al texto sugieren que las prácticas de lectura del medio evo se repetían. Su numeración se presentaba en folios y no por páginas en donde se hace referencia a la siguiente página escribiendo la primera palabra de la siguiente página o doblado del folio para ser encuadernado; se hizo la suposición de que este texto fue leído por un estudioso o le interesaba el tema. La forma física que este texto presenta es que sus folios son gruesos, el idioma es un antiguo italiano, tiene sello de la imprenta, fue impreso en 1572, tiene una letra cursiva itálica que es característico de la impresión de Venecia.

El segundo texto analizado fue *El ente dilucidado de 1617* que es un tratado teológico sobre los animales invisibles, los duendes, fantasmas entre otros (imaginarios medievales). Este texto no presenta muchas marcas de estudio pues no está subrayado ni tampoco se presentan muchos comentarios al margen como sí los tiene el texto anterior. Está escrito bajo el método escolástico, se plantea el tema. Se formulan las posibles objeciones y por último se presenta una conclusión sobre el tema. Este texto está en español antiguo y su enumeración moderna pues se presenta la paginación por páginas y no por folios como ocurre con el anterior texto; el papel es más frágil en comparación con los *diálogos de amor*

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 5:

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
2º PROTOCOLO DE CLASE

ASIGNATURA: Seminario Doctoral, Lecturas escolásticas y Tomás de Aquino en la Nueva Granada

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 17 de marzo de 2018

TEMA: Introducción al seminario

DESARROLLO DE LA CLASE:

El docente comienza la clase leyendo la introducción del curso, el cual consiste en ayudar a los estudiantes de doctorado presentando asuntos metodológicos de la investigación prudencia, justicia y signo en Tomás de Aquino: origen y desarrollo.

Uno de los estudiantes interviene para preguntar ¿Cuál debería ser la mejor manera para escribir? El docente enfatiza en que se debe escribir de una manera transparente, no debe ser compleja su lectura; el problema de la escritura compleja se desarrolla a partir de la modernidad, en la Edad Media, los escritos son más claros y entendibles para el lector, esta debería ser la mejor manera de escribir.

Seguidamente en la exposición brinda muestras de textos antiguos en los cuales hay diferentes tipos de comentarios al texto uno de ellos es a una Biblia antigua, en lo específico a un evangelio que tenía comentarios canónicos, el cual admitía los comentarios en las columnas al lado y el texto principal se encontraba en el centro. Otro tipo de comentario era la glosa interlineal o comentarios entre líneas o en los espacios en las mismas. Con el surgimiento de la Universidad aparecen los comentarios al margen en el siglo XII

Por último, hace énfasis en las visitas y revisión de los textos antiguos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional en los cuales se hizo una revisión y pequeño análisis de los mismos en cuanto a los comentarios que allí encontramos como:

- Subrayar algunas ideas
- Repetición de una palabra para hacer énfasis y de esta manera encontrar la información de manera más rápida
- Adiciones al texto, a cuales pueden ser de refutación o de referencia a algún otro tipo de texto y/o autor

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 6:

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 3º DE CLASE

ASIGNATURA: Seminario Doctoral, Lecturas escolásticas y Tomás de Aquino en la Nueva Granada

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 21 de abril 2018

TEMA: desarrollo y explicación de partes fundamentales para la investigación

DESARROLLO DE LA CLASE:

La clase se desarrolla alrededor de la explicación y tarea que ya tenían los estudiantes de esta clase la cual era la lectura de algunos apartados de la *Suma Teológica de Tomás de Aquino*.

Lo primero que se explica es que este libro es un tratado teológico sobre las virtudes, el texto tiene una forma de explicación medieval, la cual es en forma de disputa en donde se brindan argumentos a favor y en contra de un determinado tema y por último se llega a una conclusión sobre el tema. Se explica que tiene una estructura al modo escolástico y se describe que el texto se desarrolla alrededor de las cuestiones sobre las virtudes en general es la más extensa y densa filosóficamente. Se trata de incorporar en la teología la reflexión filosófica sobre las virtudes y los hábitos virtuosos.

Tomás de Aquino propone unas definiciones y formas de las virtudes, modo como se generan las virtudes, es un estudio de las virtudes en el cual primero se hace la pregunta sobre si las virtudes son hábitos ¿los hábitos son virtudes? A partir de la pregunta se desarrolla una serie de argumentos alrededor de los expuestos como tema principal.

Se hace la explicación de que es la virtud dentro para Tomás de Aquino. La virtud como la última potencia, virtud-acto-potencia. Virtud es perfeccionamiento de la potencia, asume el perfeccionamiento en el sentido de alcanzar el máximo grado posible de alcanzar la potencia para que sea completa, realización de la potencia para llevarla como acto, los hábitos hacen que la potencia sea completa.

El bien es un acto, la virtud no es el bien. Lo malo es la privación del bien, ausencia del bien. Lo bueno es lo que se ordena hacia el fin, el fin es la felicidad. Para Tomás de Aquino, la virtud no es negociable, no se acaba por el error. La virtud está ahí por naturaleza. La naturaleza no nos falla a la hora de alcanzar el fin por medio de las virtudes

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 7:

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 4º VISITA BIBLIOTECA NACIONAL**

ASISTENCIA EN INVESTIGACIÓN

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 27 de abril 2018

TEMA: Visita y recopilación de bases de datos archivo Universidad Santo Tomas

DESARROLLO:

La visita al archivo de la Universidad Santo Tomas, inicia con el encuentro con los docentes René Hernández y Cesar Vásquez en la Unicidad Santo Tomás sede Aquinate en las horas de las mañana a las 8:30 se da inicio a la visita a las 9am, con los cuales nos dirigimos al archivo en el cual había una serie de libros los cuales iban a ser botados a la basura por considerarse que no útiles para la universidad. Se les recomienda la tarea de clasificar los libros de importancia y menor importancia a los docentes y con esto encontrar textos que sean útiles para la investigación que se está llevando a cabo.

Cuando llegamos al archivo no encontramos a nadie con quien anunciarnos. Los textos a revisar y clasificar se encontraban encima y debajo de una mesa, por cuestiones de tiempo los docentes se retiraron a las 11am y nos quedamos Oscar Peñuela y yo hasta las 12p.m haciendo la transcripción de título y año, entre otros datos fundamentales para las bases de datos de los textos que se debían clasificar haciendo dos tablas, las cuales se dividían según los textos que eran útiles para la investigación y los textos que no sirven para la investigación que posteriormente se nos informa que serán desechados. Los textos encontrados en su mayoría son copias de los originales que se encuentran guardado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia y en la biblioteca del Instituto Caro y Cuervo

Se llega al acuerdo que el siguiente martes regresaríamos para seguir con la tarea de clasificar dichos textos, sin acordarnos que dicho martes era 1 de mayo el cual es festivo y por ahora no se ha podido concretar tal tarea por cuestiones de tiempo y responsabilidades académicas tanto de los estudiantes como de los docentes.

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 8:

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 5° INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

ASISTENCIA EN INVESTIGACION

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 16 de mayo 2018

TEMA: 2º visita al instituto de investigaciones histórica de la USTA

DESARROLLO:

La visita se realiza en las horas de la mañana entre las 9 A.m. y las 12p.m En esta visita solo estábamos el docente Rene Hernández y yo, ya que el estudiante Oscar Agudelo se encontraba en prácticas docentes y el docente Cesar Vásquez se encontraba en otra serie de compromisos académicos

Se hace revisión y registro general de los libros que hacen parte del fondo documental antiguo del Instituto. Como sugerencia le informo al docente que los libros se encuentran en un orden diferente que les habíamos asignado en la primera visita, pues no encontramos algunos textos que pueden ser importantes para otro tipo de investigaciones por ejemplo, el volumen “Pensumnes colombianos en enseñanza secundaria de los años 1887-1955” entre otros que no son útiles para la investigación, pero creemos conveniente apartarlos por ser tal vez de utilidad para futuras investigaciones de la facultad de Filosofía y letras. Se completa el registro de 19 que serán útiles para la investigación

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 9:

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 6º CONFERENCIA FILOSOFÍA EN EL CORAZON DE LA
TECNOLOGÍA

ASISTENCIA EN INVESTIGACION

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 18 de mayo 2018

TEMA: asistencia conferencia de filosofía en el corazón de la tecnología

DESARROLLO:

El docente Rene Hernández Vera me solicita que haga un protocolo sobre la conferencia que se llevó a cabo el día 18 de mayo del presente año en razón de que la conferencia era para los estudiantes de post-gradado. Esta actividad hace parte de los encuentros del Doctorado en Filosofía y se utilizó como parte de la finalización de clases para ellos.

Esta conferencia fue organizada por el programa de Doctorado y tuvo tres invitados el profesor Juan Carlos Moreno, el profesor Diego Pérez y el profesor Edgar Eslava. Cada uno de estos invitados nos da a conocer lo que significa el tema de la filosofía en relación con la tecnología y la educación. Esta conferencia se divide en tres partes, introducción, desarrollo de los temas presentados por cada uno de los ponentes y por último una conclusión y sesión de preguntas.

Lo primero que nos dice el Dr. Juan Carlos Moreno es que las diferentes facultades de filosofía han sido apáticas con el carácter de la tecnología. Este docente también hace un análisis de la técnica en relación con la tecnología y las corrientes del conocimiento; de igual manera señala que estas deben tener un carácter interdisciplinar. Hace un análisis somero de la tecnología en la educación y nos llama la atención sobre el superar la noción instrumental de los procesos tecnológicos.

Por otra parte, el docente Diego Pérez, nos propone observar las nuevas tecnologías en el lenguaje. Esto significa la comprensión de la realidad a partir del lenguaje en la tecnología y por último nos dice que ni la ciencia, ni la técnica tener una buena aplicación esto significa no hacer una buena aplicación sin contar con la filosofía.

Y por último el docente Edgar Eslava, nos dice cómo la filosofía cuestiona los otros saberes o cómo éstos hacen uso de la filosofía. También Él tiene en cuenta las decisiones de la macroeconomía en el sentido de la relación de las semillas transgénicas y también nos habla de manera concisa sobre los aspectos centrales en la relación tecnología y filosofía y cómo esto puede aplicarse a la educación.

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 10:

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO 7º, TERCERA Y ULTIMA VISITA INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**

ASISTENCIA EN INVESTIGACION

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 23 de mayo 2018

TEMA: 3º Instituto de Investigaciones Históricas

DESARROLLO:

La visita se realiza en las horas de la mañana entre las 9a.m y las 12p.m En esta visita nos encontramos con la ayuda de Óscar Peñuela otro asistente vinculado a la investigación y se completa la revisión y registro de más de 30 textos importantes. De esta manera, se conforma una base de datos sobre fuente de aproximadamente de más de 100 textos encontrados

En esta ocasión los libros se encuentran en perfecto orden y continuamos con la búsqueda de nuevos textos, no se encuentran textos diferentes a los que se cree deben ser tenido en cuenta para la investigación.

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

ANEXO 11:

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS
LIC. FILOSOFÍA Y LENGUA CATELLANA
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
PROTOCOLO DE CLASE

ASIGNATURA: Seminario Doctoral, Lecturas escolásticas y Tomás de Aquino en la Nueva Granada

DOCENTE: René Hernández Vera

FECHA: 17 de marzo de 2018

TEMA: Introducción al seminario

DESARROLLO DE LA CLASE:

El docente comienza la clase leyendo la introducción del curso, el cual consiste en ayudar a los estudiantes de doctorado presentando asuntos metodológicos de la investigación prudencia, justicia y signo en Tomás de Aquino: origen y desarrollo.

Uno de los estudiantes interviene para preguntar ¿Cuál debería ser la mejor manera para escribir? El docente enfatiza en que se debe escribir de una manera transparente, no debe ser compleja su lectura; el problema de la escritura compleja se desarrolla a partir de la modernidad, en la Edad Media, los escritos son más claros y entendibles para el lector, esta debería ser la mejor manera de escribir.

Seguidamente en la exposición brinda muestras de textos antiguos en los cuales hay diferentes tipos de comentarios al texto uno de ellos es a una Biblia antigua, en lo específico a un evangelio que tenía comentarios canónicos, el cual admitía los comentarios en las columnas al lado y el texto principal se encontraba en el centro. Otro tipo de comentario era la glosa interlineal o comentarios entre líneas o en los espacios en las mismas. Con el surgimiento de la Universidad aparecen los comentarios al margen en el siglo XII

Por último, hace énfasis en las visitas y revisión de los textos antiguos del Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional en los cuales se hizo una revisión y pequeño análisis de los mismos en cuanto a los comentarios que allí encontramos como:

- Subrayar algunas ideas
- Repetición de una palabra para hacer énfasis y de esta manera encontrar la información de manera más rápida
- Adiciones al texto, a cuales pueden ser de refutación o de referencia a algún otro tipo de texto y/o autor

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

Firma asesor:



ANEXO 12:

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFIA Y LENGUA CATELLANA
AREA DE INVESTIGACION
PROTOCOLO 5, VISITA AL ARCHIVO DE HISTORIA

ASISTENCIA EN INVESTIGACION
DOCENTE: René Hernández Vera
FECHA: 14 de mayo 2018
TEMA: 5ª visita al archivo de historia de la Universidad Santo Tomás

DESARROLLO:
La visita se realizó en las horas de la mañana entre las 9h y las 12p.m. en las cuales nos dirigimos desde la Universidad Santo Tomás sede Aquino hasta el centro de historia e investigación de la universidad USTA la cual se encuentra ubicada en el edificio de los consultorios jurídicos.
En esta visita solo estuvimos el docente René Hernández Vera y yo, ya que el estudiante Oscar Aguilar se encontraba en prácticas docentes y el docente César Viquez se encontraba en otra serie de compromisos académicos.
Se hizo registro general de los libros, como sugerencia le informo al docente que los libros que se encuentran en el archivo de historia de la USTA, algunos de ellos son de autores que no son de la USTA, pero creemos conveniente apuntarlo por ser de utilidad para futuras investigaciones de la facultad de filosofía y letras. Se hizo el registro de 19 que serán útiles para la investigación.
Luego de la revisión y que hacen parte del fondo documental del Instituto.

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

Firma asesor:

Instituto de Investigaciones Históricas.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFIA Y LENGUA CATELLANA
AREA DE INVESTIGACION
PROTOCOLO 7, TERCERA Y ULTIMA VISITA AL ARCHIVO DE HISTORIA DE LA USTA

ASISTENCIA EN INVESTIGACION
DOCENTE: René Hernández Vera
FECHA: 23 de mayo 2018
TEMA: 3ª VISITA AL ARCHIVO DE HISTORIA DE LA USTA

DESARROLLO:
La visita se realiza en las horas de la mañana entre las 9h y las 12p.m. en las cuales nos dirigimos desde la Universidad Santo Tomás sede Aquino hasta el centro de historia e investigación de la universidad USTA la cual se encuentra ubicada en el edificio de los consultorios jurídicos.
En esta visita nos encontramos con la ayuda de Oscar Aguilar otro asistente vinculado a la investigación y se terminan las visitas frecuentes al archivo, pues ya se hizo el registro de más de 30 textos importantes, entre los que se lleva la cuenta de aproximadamente más de 100 textos encontrados los cuales si no fuera por nuestra inversión de tiempo en recoger y separar dichos textos se irían a la basura por no ser útiles e importantes para la universidad.
En esta ocasión los libros se encuentran en perfecto orden y continuamos con la búsqueda de nuevos textos, no se encuentran textos diferentes a los que se cree que ya deben estar para la investigación.
De esta manera, se hace una parte de datos sobre fuentes de la revisión y se rescatadas de la destrucción. Ser tenidas en cuenta.

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

Firma asesor:

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
LIC. FILOSOFIA Y LENGUA CATELLANA
AREA DE INVESTIGACION
PROTOCOLO 6, CONFERENCIA DE FILOSOFIA EN EL CORAZON DE LA TECNOLOGIA

ASISTENCIA EN INVESTIGACION
DOCENTE: René Hernández Vera
FECHA: 18 de mayo 2018
TEMA: asistencia conferencia de filosofía en el corazón de la tecnología

DESARROLLO:
El docente René Hernández Vera me solicita que haga un protocolo sobre la conferencia que se llevó a cabo el día 18 de mayo del presente año en razón de que se va a presentar y esta conferencia era para los estudiantes de post-gradados y se utilizó como parte de la finalización de clases para ellos.
Esta conferencia fue organizada por el profesor Juan Carlos Pérez y el profesor Edgar Eslava, uno de estos invitados nos da a conocer lo que significa el tema de la filosofía en relación con la tecnología en la educación. Esta conferencia se divide en tres partes, introducción, desarrollo de los temas presentados por cada uno de los ponentes y por último una conclusión y sesión de preguntas.
Lo primero que nos dice el profesor Juan Carlos es que las diferentes facultades de filosofía han ido muy apáticas con el carácter de la tecnología, este docente también hace un análisis de la técnica y la tecnología y las corrientes de conocimiento de igual manera como las deben tener un carácter interdisciplinario. Hace un análisis somero de la tecnología en la educación y nos llama la atención de que debe superar la noción instrumental de los procesos tecnológicos.
Por otra parte el docente Diego Pérez, nos propone observar las nuevas tecnologías en el lenguaje, esto significa la comprensión de la realidad a partir del lenguaje en la tecnología y por último nos dice que la ciencia no puede ser la única manera de tener una buena aplicación de la tecnología, sino que debe tener en cuenta los análisis que hacen en relación con los avances tecnológicos.
Y por último el docente Edgar Eslava, nos propone nos dice como la filosofía cuestiona los otros saberes o cómo estos hacen uso de la filosofía, también tiene en cuenta las decisiones de la macroeconomía en el sentido de la relación de las semillas transgénicas y también nos habla de manera concisa los aspectos centrales en la relación tecnología y filosofía y cómo esto poder llevarla a la educación. (puede aplicarse).

ELABORADO POR: Susan Julieth Colmenares López

Firma asesor:

en relación con el programa de Doctorado ni se con contar con la filosofía.

Universidad Santo Tomás
Facultad de Filosofía y Letras
Asistencia en Investigación
Julieth Colmenares

Reseña n° 1 Material, documentos y estudios coloniales sobre temas sociales y políticos. Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones por Nelly Ospina M. Bogotá abril 1985

El texto a referenciar es un documento de un solo documento de copias de artículos principales guardados, publicados y archivados en el Centro de Historia e Investigación de la Universidad Santo Tomás de Aquino. Algunos de los artículos no tienen el título de donde se encuentran guardados pero tienen el autor, algunos de los artículos del texto no tiene autor. Los autores que mayormente se encuentran son Humberto Triana y Astorveza, pero también encontramos a diferentes autores como Jesús Antolínez Wilches, Juan Fride, Hay que tener en cuenta que este texto no tiene numeración de páginas sino directamente de las copias y tampoco tiene un índice descriptivo literalmente en donde se puedan encontrar los artículos con mayor prontitud.
El texto en sí recoge diferentes artículos de diferentes autores que actualmente se están publicando en los artículos sobre los temas sociales y políticos. En temas sociales los artículos son más cortos que los artículos sobre los temas políticos, sin embargo encontramos más cantidad de artículos en el tema social que en el tema político, pues en el primero hay hasta 25 y 30 artículos, los cuales se le dan en cuenta algunos por ser muy cortos que otros de varias páginas o copias a doble paginación, mientras que en el tema político solo se encuentran 11 escritos.
En los temas sociales se encuentran escritos relacionados con la conformación de la familia, el sistema colonial, el sistema de los derechos diferenciales entre blancos, mestizos y negros, el que entre otros corresponde al sistema de la familia más inferior. Así mismo otro tipo de temas como la reconstrucción de las volutas, documentos sobre esclavos y por supuesto temas clericales y legislativos aunque pertenecen más a los libros políticos.
Por otro lado el tema político los libros no son de gran amplitud como en el anterior caso, (1) en este referente solo encontramos sobre los virreinos en Santa Fe, gobernantes de Cartagena y Popayán, sobre el derecho indiano y con estos aspectos finaliza el primer tomo. El tomo II como aun no va a ser referenciado no se tiene en cuenta para esta reseña.

Boletín de Historia y Antropología (BHA)

cerrado, él quiere ampliar ese rango de estudio por ello se da a la tarea de analizar la imagen de las pastas y productos *Panzani*.

La lingüística no concibe como comunicación todo lo análogo al lenguaje por esto la imagen no sé concibe como un sistema legítimo de comunicación o de lenguaje, pues no contiene esa doble articulación que si contienen los fonemas. La imagen en sí es representación y esa re-presentación es resurrección. Es así como, con esta idea se dice que para algunos semiólogos la imagen es un sistema muy rudimentario en comparación con la lengua y otros opinan, que la significación no se puede agotar el estudio, ante la riqueza de la imagen. Desde aquí se empieza el análisis de la imagen publicitaria y esto nos lleva a preguntar “¿de qué modo la imagen adquiere sentido? ¿Dónde termina el sentido? Y si termina ¿qué hay más allá?” (Barthes 1961: p123)

La construcción de un metalenguaje (los tres mensajes)

El escritor nos empieza a hacer referencia a tres tipos de mensajes o signos, el primero de ellos es la lengua en donde se inscribe el mensaje (español, inglés, francés) y por esto no se requiere de más información que la lengua misma. Pero en el caso de la imagen publicitaria en la marca o nombre *Panzani* nos encontramos con cierto valor o denotación hacia la italianidad. Es así como también Barthes nos dice que la imagen publicitaria revela una serie de signos discontinuos (los signos no tiene un orden lineal pues tienen un orden indiferente), ya que cuando quitamos esa escritura nos quedamos con solo la imagen sin ningún tipo de revelación es simplemente la escena de la imagen, en este caso la conglomeración de objetos en una sola escena, es así como los vegetales y la malla representan un regresar al mercado y esto tiene con dos valores eufóricos, uno el de la frescura de los alimentos y dos la preparación puramente casera. El significado que le da Barthes a la red entreabierta es el de representar que una civilización es muy vasta en sus alimentos y por lo tanto no necesita de conservas.

Un segundo signo es la reunión de los vegetales y la tonalidad tricolor (blanco, verde y rojo principalmente en el logo de la marca y el fondo de la publicación) esto se refiere a cierta italianidad, en este sentido diríamos que es redundante con el signo lingüístico dado que el mismo nombre de *Panzani*. Este sería un saber movilizado esto quiere decir, ¿qué es lo que quiero representar? Considerando que se presentan cierto tipo de estereotipos los cuales son culturalmente evidentes. Y el tercer mensaje se puede evidenciar en los otros dos signos, uno

de ellos es la conglomeración de alimentos que transmiten la idea de que no se necesita de un servicio culinario total, pues el producto ya contiene los alimentos necesarios para suplir las necesidades de preparar algo exquisito y de buena calidad (un plato compuesto) y un segundo signo en este tercer mensaje es la parte de la salsa que donde este puede igualarse a los productos naturales y su estado último. Otro signo son las representaciones pictóricas de alimentos donde se remite a un estado estético “la naturaleza muerta” esto se agrega después de los cuatro signos.

La información que es una imagen publicitaria como ya se ha descrito y por estar en una revista, otro rasgo es la repetición de las etiquetas *Panzani*; es allí donde se nos revela la naturaleza de la imagen que es puramente funcional. Estos cuatro signos forman un conjunto coherente, pues todos los elementos son discontinuos exigen un saber generalmente cultural y remite a significados globales. Se puede evidenciar un mensaje explícito que no se ha descrito que son los elementos fotográficos (cuando se habla de que hay ciertos elementos en un mismo espacio y son objetos identificables y nómbrales) esto es la escena donde hay una representación analógica, la relación de la cosa significada y de la imagen significante, esto ya no es arbitrario como la lengua. Lo que especifica este tercer mensaje es una relación tautológica.

Cuando se habla de fotografía se entiende que se requiere de cierta planificación de la escena (encuadre, ubicación, reducción) hay aquí una pérdida de equivalencia (propia de los verdaderos sistemas de signos). El signo del mensaje no está codificado y nos encontramos con una paradoja. Toda la imagen es polisemia (tiene varios significados). La imagen tiene tres mensajes uno lingüístico, un mensaje icónico codificado y un mensaje no codificado, este puede separarse fácilmente de los demás signos. La distinción entre dos mensajes no es tan fácil pues el espectador que observa la imagen recibe al mismo tiempo el mensaje perceptivo, así como el mensaje cultural y esto corresponde a la función de la imagen de masa. El mensaje literal esta como soporte del mensaje simbólico.

El mensaje lingüístico

Es aquí donde Barthes nos hace referencia al problema que hay entre la figura y lo discursivo. Actualmente a nivel de comunicaciones de las masas, el mensaje lingüístico está presente en todas las imágenes. Esto quiere decir que no se puede hablar de una civilización de la imagen pues seguimos cayendo con la idea de que se necesita de la escritura porque la escritura y la

palabra hacen parte de la estructura informacional. Solo se necesita que la palabra esté presente sin importar su ubicación o posición.

La imagen en sí es polisemia, ya que contiene una cadena de significados en donde el lector puede elegir entre una variedad de lecturas pues puede elegir algunos signos y otros no. Esa polisemia hace que allá una cierta interrogación por el sentido que aparece siempre como una disfunción, ya que por más que se intente fijar algo de la cadena flotante de los significados lo que se quiere es combatir el terror de los signos inciertos; el mensaje lingüístico por lo tanto es una de esas técnicas, donde hace que el lector no se pierda entre los signos que se encuentran en la imagen. El mensaje literal ayuda a identificar el ¿qué es? El mensaje simbólico nos ayuda no tanto a la identificación sino a la interpretación, pues nos ayuda a atrapar lo que se puede encontrar en el grado connotativo o en la dispersión de los sentidos. La leyenda en una propaganda ayuda a esclarecer lo que se puede encontrar en el sentido artificial y natural (propaganda de unas conservas atún, frijoles entre otras).

La imagen denotada

“Las características del mensaje literal no se puede ser entonces sustanciales, sino tan solo relacionales” (Barthes 1961: p 133). (Relaciones entre los otros sentidos) es lo que queda después de hacer un tipo de descarte entre los significados. “este estado privativo corresponde naturalmente a una plenitud de virtualidades: se trata de una ausencia de sentido llena de todos los sentidos” (Barthes 1961: p 133). Esto se refiere a que la gente percibe más que la letra pues cuenta con conocimientos y sentidos superiores a la solo observación de la letra o el mensaje lingüístico. Cuando se habla de estado denotativo se dice que solo la fotografía es la única que puede transmitir información literal, pues no cuenta con signos discontinuos o reglas de transformación. Para que aparezca el mensaje denotado, puede ser un tipo de suerte adánica en el sentido de ser lo primero y por lo tanto es inocente a otro tipo de significados. Despejada de sus connotaciones, de esos otros significados, esto simboliza que la imagen se vuelve objetiva proyecta una sola cosa y por lo tanto es inocente. Esto sería un carácter utópico, el cual no se presenta con regularidad.

La fotografía es comprada con el dibujo en tanto que cuenta que el dibujo contiene un carácter codificado diferente, pues se presenta que al ser una copia de algo no tiene una naturaleza propia y los códigos de trasposición son históricos, la operación del dibujo requiere de una cierta división ente lo significativo y lo insignificante; el dibujo no reproduce todo, pero de

igual manera está cargado de un mensaje fuerte. La fotografía puede elegir sus marcas, sus ángulos, aunque no puede intervenir en el objeto mismo mientras que el dibujo si lo puede hacer. La denotación se puede encontrar más fácilmente en la fotografía que en el dibujo pues no hay dibujo sin estilo. La fotografía a nivel literal es la relación entre los significados y los significantes, no es de transformación sino de registro pues es un estar *ahí*.

La retórica de la imagen.

Los signos del tercer mensaje (simbólico, cultural o de connotación) son discontinuos, aunque el significante aparezca en toda la imagen, los signos aparecen separados. Aquí se hace referencia a la clase de signos con los cuales nos enfrentamos, pero el signo en sí es normal pues proviene de un código cultural. Lo que constituye la originalidad es el número de lecturas de una misma lexía (imagen). Pero a pesar de tener varias lecturas no es anárquica depende de los diferentes saberes contenidos en la imagen y en el lector (saber cultural, práctico nacional, estético) a esto se le puede clasificar como construir una tipología es decir que un grupo de hombres pueden leer una misma imagen y entender esa misma imagen.

Entonces aquí el léxico según Barthes corresponde a un conjunto de prácticas y técnicas de una cultura o una sociedad. Una imagen puede contener diferentes lexías y un hombre puede dominar una gran variedad de lexías según el mundo o la cultura en la que se mueve. La imagen en su connotación puede estar construida por una arquitectura de léxicos (dialectos: es la construcción por medio de la convención para un grupo determinado de hombres). Esa variedad de lecturas no puede amenazar “la lengua” de la imagen pues tiene en cuenta que de igual manera está construida por idiolectos, léxicos o subcódigos.

Otro problema que se presenta es el análisis de la connotación pues no se cuenta con un lenguaje analítico particular para este tipo de análisis. “¿Cómo denominar los significados de connotación?” (Barthes 1961: p 137). En este sentido y como ya se ha descrito hay ciertos signos que apuntan a cosas específicas por ejemplo el valor de la italianidad. Se presenta algunos semas de connotación con la ayuda de un metalenguaje particular. Cuando se habla del valor de la italianidad hablamos de ciertos ejes construidos o también llamados signos de connotación, es lo que llamamos ideología o en el caso de Barthes también lo podemos llamar idiolectos que no podría ser sino única para una sociedad y una historia dadas. Esa ideología general corresponde a esos ciertos significados de connotación (lo que es la cosa como representación) que se especifica según la sustancia elegida.

“Llamaremos *connotadores* a estos significantes, y retorica al conjunto de *connotadores*: la retórica aparece, así como la parte significativa de la ideología... es probable que exista una sola forma retorica común por ejemplo al sueño a la literatura en este caso a la imagen la cual debe estar sometida a las exigencias físicas de la visión” (Barthes 1967: p 138).

Para finalizar lo que se comprende a partir del ensayo reseñado es que se puede reconocer que dentro de la imagen total los llamados connotadores constituyen rasgos discontinuos o en pocas palabras erráticos o sea que pueden variar, pero no por ello están faltos de significado, hasta aquí Barthes nos quiere referenciar que no solo se puede encontrar signos en la lengua y que la semiología debería reconocer otro tipo de signos como en este caso las imágenes.

ANEXO 14: Reseña del texto: *El Grado Cero de la Escritura*, siglo XXI, Buenos Aires 1976, paginas 11- 89

El ensayo de Roland Barthes es principalmente una lectura sobre la literatura desde lo clásico hasta la modernidad donde maneja diferentes temas, como la forma de escritura y cómo esta ha cambiado según los diferentes momentos de la historia hasta la modernidad, en donde la forma es completamente diferente a la clásica, pues se tenía un enfoque común, como lo era el instruir y enseñar por medio de las letras, se mantenía bajo el concepto de lo que se quería construir como sociedad. Lo que pretende es hacer una historia de la literatura en tanto que la historia en sí se presenta como un advenimiento, los acontecimientos que se le presentan al autor se le ofrecen necesariamente como un tema que le es digno de ser explorado. Es así como el escritor dejó de ser un testigo de lo que ocurría y se transformó en una conciencia infeliz en donde puede elegir entre el asumir o rechazar la escritura de su pasado. Es así como desde Flaubert hasta nuestros días la literatura se ha transformado en una problemática del lenguaje, ya que el arte clásico y medieval se presentaba de forma transparente, ese lenguaje era social se presentaba siempre bajo la influencia de su propia naturaleza no se salía de esos registros.

Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que desde hace más de 100 años la forma literaria provoca estados de ánimo y sentimientos existenciales, ya que muchas veces encontramos en ellas una relación con la realidad y con nuestras experiencias vivenciales. Después del siglo XVIII “la forma se suspende frente a la mirada como un objeto, hágase lo que se haga es un

escándalo: espléndida, aparece pasada de moda; anárquica, es asocial; particular en relación con el tiempo o con los hombres, de cualquier modo, es soledad”. (Barthes 1973: p 14). Con este ensayo Barthes lo que pretende es demostrar que hay un movimiento de negación en la literatura donde solo encontrará su forma en la ausencia de todo signo, es así como el escritor se transforma en un escritor sin literatura.

Parte I: ¿qué es la escritura?

Como ya se sabe la lengua es un corpus de prescripciones, reglas y normas común a todos los escritores de una época a la cual no se le puede cambiar nada u objetarla de alguna manera. “El escritor no saca nada de ella, en definitiva: la lengua es para él más bien como una línea cuya transgresión quizá designe una sobre-naturaleza del lenguaje: es el área de una acción, la definición y la espera de un posible” (Barthes 1973: p 17); en sí la lengua es un objeto social por naturaleza. Barthes nos dice que la lengua está más acá de la literatura y el estilo más allá, pues el estilo es la imaginación, el léxico, la elocución que nacen del cuerpo y del pasado del escritor, es así como el escritor crea sus propios automatismos para convertirlos en arte. El estilo es un estado en crecimiento, una transformación constante; el estilo por otro lado está ubicado fuera del pacto que se tenía con la sociedad se deja a un lado ese ideal de la relación directa con la enseñanza. Se tiene en cuenta que mediante la negatividad de la lengua y el estilo como necesidad en donde se crea la unión del humor del escritor con su lenguaje.

Nos encontramos con otro término dentro de la escritura que sería la forma literaria que se encuentra en ese espacio que hay entre la lengua y el estilo o se puede encontrar otro espacio formal: la escritura; “Lengua y estilo son objetos; la escritura es una función: es la relación entre la creación y la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social, la forma captada en su intención humana y unida así a las grandes crisis de la Historia” (Barthes 1973: p 22);

Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que varios escritores tienen cierta relación con su tiempo, no son del todo distintos en su forma de escritura, pues tiene algo de idéntico en su escritura que es la reflexión del escritor sobre el uso social de su forma. Pero su elección de escritura no es algo predeterminado para un consumo efectivo, sino que es más una elección de conciencia no de eficacia, en cuanto al consumo es más un modo de pensar la literatura no tanto de extenderla. Es así como Barthes afirma que la escritura es una realidad ambigua porque existe una confrontación del escritor y su sociedad. Hay una libertad de parte

del escritor que es causante de su forma, pero es una libertad que está atada a la historia misma; “la escritura es precisamente ese compromiso entre una libertad y un recuerdo, es esa libertad recordante que solo es libertad en el gesto de elección” (Barthes 1973: p 24); ese momento de libertad del que tanto se habla dentro del ensayo es un momento determinado una elección del escritor entre sus vivencias y lo que quiere demostrar, elegir entre la tradición o la renovación.

Las escrituras políticas

Este tipo de escritura presenta varias formas en cuanto a la forma de la escritura. En esta parte del texto se hace una aclaración entre lo que es la escritura y lo que se le opone que es la palabra, esta diferencia se encuentra que, en el primer caso es más dinámica y simbólica, la segunda no es más que la duración de un signo en cuyo movimiento es lo único significativo, en la palabra no encontramos el mismo dinamismo que la escritura. Es así como se dice que en las escrituras políticas se encuentra que la obra está encargada de unir la realidad de los actos y la idealidad de los fines es decir que el acto o la realización de un acto conlleva un fin bien sea el alcanzar algo o rechazar algo, por ello el poder es una sombra constante dentro de la escritura. La revolución modificó esa forma clásica donde se pretende que la literatura estuviera sujeta a un poder político o que lo ligara hacia él. Lo que provocó esa literatura de revolución fue ese enfrentamiento entre el poder intelectual y el poder político lo cual hace que esa escritura revolucionaria se acercara cada vez más con la historia misma esto quiere decir que las situaciones particulares de la historia formaron la identidad de esa escritura revolucionaria.

Se presenta también la escritura marxista como tal es un poco más intelectual el cual se hizo un lenguaje de valor pues el lenguaje alcanza comportamientos puramente políticos, aquí ya no hay palabras sin valor. En donde un valor es explicado por otro valor esto quiere decir que no quedan palabras sueltas o en el aire, siempre están cargadas de algún tipo de significado. Con lo anteriormente descrito se puede observar que cada régimen posee su propia escritura. El sentido de la revolución o el cambio de pensamiento en una época pueden estar influenciada por cierto tipo de poder bien puede ser político, económico o religioso. Bien dentro de estas diferentes escrituras encontramos la escritura militante que es aquella que escriben los intelectuales los ensayos o artículos que aparecen en las revistas o en periódicos.

La escritura de la novela

Dentro de este apartado encontramos un nuevo concepto o un concepto poco trabajado que es el pretérito indefinido este como guía y material principal para la redacción y creación de las novelas de un modo global; de esto se hablará posteriormente. La novela es la construcción de un universo propio autárquico, en donde se fabrica sus dimensiones sus propios tiempos, su espacio, su población. El papel de la novela cambia a partir del siglo XIX donde deja de cumplir el trabajo de expresar su tiempo si no que es más transportar esa realidad y abstraer la multiplicidad de los acontecimientos en un acto verbal puro el cual esté libre de las ataduras existenciales o de las normas.

Se analiza lo que el autor llama el pretérito indefinido en las novelas, el cual puede ser un demiurgo cuya única función es unir la causa y el fin de algo, este pretérito indefinido es creador en sí, pues gracias a él la realidad se familiariza. la significación de este pretérito es un poco ambigua, pero se puede observar cuando se hace un tipo de comparación entre la *novelística occidental y tradición china* donde la tradición china, por ejemplo, en el arte debe ser lo más perfecto posible con lo real no debe haber distinción entre lo real y la imitación o lo artificial, por otro lado, la novelística se le permite de alguna manera enmascarar el objeto y desenmascarar el objeto o designar lo. Otro punto para encontrar esa significación del pretérito indefinido en la tercera persona donde se le oculta con la primera persona para que de esta manera se tenga que trabajar de una manera más investigativa para encontrar al personaje como en las novelas policiacas, de suspenso o de terror.

Un ejemplo de lo que puede ser es Balzac y sus diferentes personajes. En donde la construcción del personaje principal lo termina construyendo un “él” o un tercer personaje dentro de la historia, como en Eugenia Grandet quien determina su personalidad y la hace crecer como personaje es su primo lejano, en síntesis, ese tercer personaje termina siendo la evolución de la literatura porque busca la manera de alejarse o separarse de la sociedad que lo define.

La novela no dice Barthes es una destrucción y a la vez construcción de nuevos paradigmas en muchos casos, porque constituye un destruir duración ese lazo que tiene el con el orden, con la existencia es un asesinato intencional sin embargo el escritor recupera esa duración que nuevamente intentara destruir. “la novela es una Muerte; transforma la vida en destino, el

recuerdo en un acto útil y la duración en un tiempo dirigido y significativo” (Barthes 1973: p 45), ese direccionamiento que le da el escritor a su novela está a la vez ligado con la historia que lo quiere alinear en sus redes para que este no se auto dirija, pues esa historia es la misma sociedad que lo marca con signos claros del arte.

¿Existe una escritura poética?

Cuando hablamos de poesía indudablemente tenemos que hablar también de la prosa y cuál puede ser su diferencia. Primero se hablará de cómo fueron vistas estas dos en el arte clásico y como sí había cierta diferencia. Segundo se describe como puede que en la modernidad no exista ya tal diferencia.

Se dice que la poesía y la prosa tenían serias magnitudes de diferencia, por la cantidad, la métrica y la rima, estos elementos dice Barthes son inútiles pero decorativos hacen más bello el discurso se dice que la prosa en lo clásico es un discurso mínimo del pensamiento. La poesía clásica era vista como una variación de la prosa en cuanto a su estructura pues era fruto de una técnica no hay ese cierto sentimiento en el discurso era simplemente cumplir con ciertas reglas bellas.

Se habla de la poesía moderna no tanto como instrumento sino como sustancia misma la cual puede renunciar a los signos que se le imponen es así como la prosa y la poesía quedan totalmente separadas. En la modernidad la poesía se vuelve un tipo de aventura por conseguir lo que quiere, el encuentro de un signo con una intención

La poesía clásica no se preocupaba por descubrir nuevos léxicos o palabras abstractas, menos en la búsqueda de nuevas imágenes es más bien un seguimiento de elementos, la cual se encuentra sometida a una misma presión emotiva no hay una caracterización o significación individual. Las imágenes en esta poesía eran más universales que individuales, no tiene esa cierta creación. Esto responde al hecho de que este tipo de poesía respondía a ciertos criterios de transmisión oral los cuales debían ser universales y por medio de esta crear una cultura una civilización o lo que se quería de ella;

“El lenguaje clásico siempre se reduce a un contenido persuasivo, postula el diálogo, instituye un universo en que los hombres no están solos, donde las palabras no tienen el peso terrible

de las cosas, donde la palabra es siempre encuentro con el otro. El lenguaje clásico es portador de euforia porque es un lenguaje inmediatamente social” (Barthes 1973: p 54)

Por otro lado, la poesía moderna rechaza ese seguimiento se opone a toda poesía clásica y prosa para sustituirla por una explosión de palabras, es así como cada palabra en la poesía moderna es una geología existencial es una nueva construcción alejada de toda funcionalidad con la sociedad que le persigue. Transforma esa naturaleza propia de lo clásico para hacerla menos social deja de estar al servicio de una sociedad, se hace un tipo de explosión en donde no hay ningún tipo de intención, es decir en la modernidad estalla un lenguaje que carga con las imágenes de la violencia es un discurso lleno de terror pues está cargada con las imágenes más inhumanas de la naturaleza la muerte, el infierno, el cielo entre otras.

PARTE II

Triunfo y ruptura de la escritura burguesa

en este capítulo Barthes nos habla de cómo se plantea el problema del lenguaje ya que la literatura clásica tenía una pluralidad de escrituras y no se planteaban el problema del lenguaje en este sentido se habla de la pluralidad lenguajes literarios nos estamos dirigiendo a los siglos XVI y XVII pues se concentraban en el conocimiento de la naturaleza y no tanto en la expresión de la esencia humana. Se plantea entonces el problema de definir un lenguaje para así obtener una escritura propia definir un horizonte, cuando se define el lenguaje es posible la escritura sin ella no hay escritura no hay una ruta que seguir.

El triunfo de la ideología burguesa permite la organización y ornamentación de la escritura en donde se vuelve instrumental para la sociedad francesa, es así como la ideología burguesa se hizo conquistadora y triunfante, pero esta misma era considerada como la lengua de una clase minoritaria y privilegiada. Lo que realmente marca un punto de partida de la escritura burguesa son los grandes hechos ocurrido en el año de 1850 donde uno de los más importantes hechos es el cambio de la industria textil por la metalurgia esto conlleva a el nacimiento del capitalismo moderno; siendo así el escritor está condenado está prisionero ante tal ambigüedad.

El artesano del estilo

En esta parte del texto nos habla principalmente de cómo el escritor empieza un arduo trabajo por crear una escritura más creativa y fuera de los cánones o por lo menos intentar salirse de esos ciertos temas que se les permitía escribir hacer un trabajo de ocultamiento en razón de escribir lo que realmente quería.

Desde de 1850 se crea entonces la duda por el uso de la literatura, los escritores quieren asumir con mayor responsabilidad la tradición es así como se sustituye el valor de uso por el valor de trabajo y se empieza el mito del escritor como artesano que se encierra a tallar sus letras. Flaubert es visto como uno de los primeros artesanos o el que fundó este tipo de escritura artesanal, de alguna manera antes de él nos dice Barthes que la burguesía daba la medida de todas las cosas.

Escritura y revolución

Este apartado nos habla como la escritura realista tiene ciertas características y está cargada de signos. La escritura realista no pudo convencer debe estar en ese dualismo que no quiere mostrar porque lo que realmente quiere es mostrar una sola forma para “*expresar*” “una realidad inerte como un objeto y sobre el cual el escritor sólo tendría el poder de acomodar los signos por medio de su arte” (Barthes 1973: p 71).

desde este punto lo que queda en adelante es escribir bien en el sentido de que se quiere cambiar una palabra para darle más valor darle una expresión, pero realmente esto es un mito pues pertenece al plano de lo convencional, esto significa que la palabra adquiere no tiene un contenido estricto, sino que depende de lo convencional de la expresividad. El trabajo aquí del escritor es ofrecer una literatura que se vea desde lejos. Esto era un tipo de escritura pequeñoburguesa como lo llama Barthes. Esta escritura fue retomada posteriormente por los escritores comunista quienes en su escritura duplicaban los signos más burdos y lejos dejar esa forma (pequeñoburguesa) asumiendo muy bien el papel de las preocupaciones del arte.

La escritura y el silencio

En el apartado anterior se puede evidenciar un tipo de escritura sagrada la cual cumple con ciertos criterios como es el orden en el discurso o el manejo de algunas palabras claves. En este apartado encontramos que algunos escritores quieren romper con ese método de

escritura, pero se llega a un punto de estallido literario en donde lo que queda es el silencio de no saber qué hace o cómo hacer una nueva escritura, entre esa idea de escapar de esa forma se encuentra la desintegración del lenguaje y conduce a un silencio de la escritura. Sin embargo, de eso que tanto pretenden huir terminan siendo finalmente la recomposición de lo mismo.

Por esa misma línea de buscar una solución se da pues el crear una escritura blanca, donde la literatura está libre de toda marca del lenguaje. Para comprender mejor este fenómeno Barthes nos señala que algunos lingüistas establecen esa polaridad de plural-singular, pretérito-presente, en la cual solo puede existir una, pero se da idea de un tercer término, un término neutro o un término cero. Esta clasificación de grado cero es en sí es indicativa sin lugar a duda esa escritura se coloca en medio de esos dos términos diferenciales sin participar de ninguno de los dos, es una ausencia total es como ya se dijo una escritura inocente. De acuerdo con esto la escritura neutra vuelve a sus comienzos de instrumentalización, pero esta vez ya no está al servicio de la sociedad obligatoriamente, sino que es más bien un silencio frente a la historia pues ese silencio se presenta como una palabra que tiene mil formas según el escritor. “la sociedad hace de su escritura un modo y lo devuelve prisionero de sus propios mitos formales” (Barthes 1973: p 80).

La escritura y la palabra

En este apartado principalmente nos describe cómo a partir de la palabra de los personajes se construye no solo la historia sino al mismo personaje y como en algunos casos los personajes tienen esa palabra según su estatus social como sucede en Balzac. Los escritores empiezan a trabajar la palabra real no la ficticia donde se manifiesta la verdadera sociedad, el reflejo real de los hombres. Es como si el escritor primeramente tuviera que aprender de esa sociedad reproduciendo esa palabra esa disparidad social en la que se vive, es relatar cómo están de amurallados los hombres según la lengua de su clase (su familia, sus riquezas, su educación). Siendo así el lenguaje literario no puede liberar de esa forma descriptiva que tanto lo limita, es así como cada grupo tiene un habla diferente el hombre es prisionero de su lenguaje. El escritor está comprometido con esa libertad poética donde los límites los determinan una sociedad no tanto en el mundo convencional sino más bien la salvación de una conciencia de esa conciencia social.

La utopía del lenguaje

La multiplicidad de lenguajes hace que el escritor tenga de dónde escoger y de esta manera encontramos que con todos los elementos que debe manejar un escritor también debe manejar la forma. El escritor moderno no puede dejar de pensar la palabra pues debe pensar en su sentido, en la opacidad, de la misma en lo que puede ocultar en ese doble sentido que puede tener. Barthes en este apartado nos dice también, que en el intento de alejarse de esa escritura burguesa siempre es buscado por los testimonios de un humanismo que es donde se construye la Historia de la imagen del hombre. Las viejas categorías quedan discretamente disminuidas en solo palabras propias o léxicos del tiempo que se quiere expresar. Cuando el escritor quiere afrontar nuevos términos o palabras no lo puede hacer pues debe comprender que no puede alejarse del todo de la tradición debe acoplarse a las convenciones de la forma, es así como finalmente la escritura absorbe toda la identidad literaria.

En adelante el escritor moderno no le queda más que testimoniar su tiempo pues esto es lo que requiere la historia que el escritor elija sus palabras para participar en la historia misma, es así como el mundo civil y cotidiano hacen parte de una naturaleza propia para ser relatada. Barthes nos dice que es así como nace una tragicidad en la escritura ya que el autor lucha contra esos signos ancestrales pero esto no depende de los escritores, pues puede darse el lujo de tener un lenguaje libre pero se le interpone el hecho de que la sociedad no comprenda ese lenguaje esto hace que el autor se encuentre en un callejón sin salida donde y es el callejón de la sociedad misma, ya que se encuentra en que debe escribir de manera que se pueda adaptar a la sociedad por tanto la búsqueda de un no-estilo o de un estilo oral, de un grado cero o un grado hablado, “es la anticipación de un estado absolutamente homogéneo de la sociedad” (Barthes 1973: p 88).

ANEXO 15: Reseña del texto: *El imperio de los signos*, Roland Barthes; Madrid, 1991 p 7-19, 92-115

El texto por reseñar no será referenciado en su totalidad pues nos centramos en los apartados más importantes sobre el signo oriental y como este se puede analizar. Se debe tener en cuenta que lo que Barthes llamó El Japón no es algo moderno pues la evolución, tecnificación e industrialización de este país ha sido muy grande y por lo tanto *el imperio de los signos* es un análisis de hace más de 20 años de publicación el Japón que impactó a Barthes el mismo

lo dice no es el real, él no ve a Japón sino que lo lee como un texto y no como un objeto, es como un tipo de interpretación de esa cultura o los signos que esta tiene y como lenguaje, ese lenguaje es vacío (esto lo explicaré más adelante)

Se considera signo vacío a los signos de oriente por la alineación que tienen pues solo remite a un solo significado mientras que los signos en occidente pueden remitir a diferentes significantes y significados el signo occidental es más amplio en su estructuración. Destilas

Allá

Esta parte nos habla de cómo El Japón puede ser un tipo de lugar novelesco donde los rasgos de grafía pueden ser tratados como el allá de algo con lo cual no se parece a lo de acá (oriente-occidente). Para Barthes Japón no le es de mucho interés en cuanto a lugares turísticos o lo que se vende de él sino, que lo ve como un sistema simbólico inaudito el cual está muy lejos de tener algún tipo de coincidencia con los sistemas simbólicos occidentales este es su punto de partida para analizar lo que el autor llama El Japón, es un tipo de estremecimiento, de desgarró ante los sistemas ya conocidos porque aquí el objeto nunca deja de ser significativo y en la escritura hay un tipo de vacío pues hace vacilar el conocimiento y al sujeto.

La lengua desconocida

En este apartado nos habla de cómo una esa lengua extranjera causa tanta curiosidad. Esa lengua extranjera que nos ofrece otro tipo de sintaxis, nuevas posiciones del sujeto en la enunciación es una lengua que nos demuestra las imposibilidades que tiene nuestra lengua y escritura, la palabra aquí es intraducible es una fuerte sacudida de que digamos existe otra realidad fuera de la nuestra de nuestro *logos*. En esta lengua la multiplicidad de sufijos funcionales (palabras cuyo significado no es necesariamente lexical, son más bien funcionales) al igual que lo enclíticos (palabras que dentro de una oración se une a la palabra anterior para formar un todo) siendo así el sujeto solo se muestra mediante precauciones, interrupciones retrasos e insistencias, esto hace que el sujeto este completamente vacío por así decirlo no como en otros casos que es un núcleo que dirige las frases. El japonés distingue lo animado de lo inanimado (lo humano o ser viviente) principalmente en sus verbos *ser*, es así como “la estructura misma del japonés trae o lleva a estos seres en su calidad de *productos* de signos carentes de la coartada referencial por excelencia: la de la cosa viva” (Barthes, 1990: p13). Es así como Barthes se pregunta ¿cómo puede existir un verbo sin sujeto, ni atributo? Sin embargo, esto sucede con el japonés más exactamente con el “*dhyana* que es hindú, origen del

chin *ch'an* chino y del zen japonés, que evidente mente no se debería traducir por meditación” (Barthes, 1990: p13).

Sin palabras

El capítulo en sí nos hace ver cómo es de cautivante una lengua extranjera en tanto que es extraña nos brinda ese cierto descanso de la nuestra por su origen, por su grado de inteligencia, por la cultura y sobre todo por las alineaciones maternas que esta puede tener, ya que la lengua extranjera se muestra como la pura significatividad y esto provoca un tipo de vértigo, pues nos arrastra en su vacío artificial. Es aquí precisamente donde hay un imperio de los significantes que excede a la palabra misma y por ello hacer un intercambio de signos es una gran riqueza.

La ruptura del sentido

Barthes en este apartado nos hace referencia al tan llamado haiku forma de escritura muy conocida de oriente. Esta forma tiene algo de fantasmagórico en tanto que solo muestra impresiones, son textos cortos en algunos casos que muestran brevedad y aun así es perfecto al igual que muestra un tipo de simplicidad, aunque tiene una gran profundidad, según el autor es un doble mito ya que se mantiene por un lado lo clásico y por otro lado lo romántico en tanto que hay una prima de veracidad. “siendo completamente inteligibles, el haiku no quiere decir nada, y es a causa de esta condición doble por lo que parece estar ofreciéndose al sentido” (Barthes, 1990: p92-93). El haiku sin las molestias métricas no tiene mucha dificultad en cuanto a la metáfora, símbolo, la selección solo algunas palabras, la imagen o un sentimiento. Esta escritura permite a occidente tener algún derecho que su propia literatura le niega como por ejemplo no tener esa cierta métrica tan indispensable en la escritura occidental.

La extensión del sentido.

Aquí nos encontramos que el budismo como signo no permite ser encasillado o encajado en cualquiera de estas proposiciones “esto es – esto no es A- esto es Ay a la vez no A y esto no es A no ni A esto es el cuadro perfecto que ha construido la lingüística estructural (A- no A – ni A ni no A (grado cero) – A y no A (grado complejo). Los budistas con el ejercicio mundo pregunta - respuesta el cual busca que después de determinar un concepto desviarse a su contrario y con esto no caer en las trampas del cuadro perfecto que tiene el estructuralismo. Esta parte es importante ya que con ella ´podemos encontrar un poco de lo que se trata el haiku, encontramos que él no busca definir nada como si lo hace nuestra poesía occidental.

Para el pensamiento oriental pensar en la noción de sentido es difícil pues el haiku apunta a tener un lenguaje plano que nada fundamenta mientras que para occidente si es importante. Aquí también nos habla de cómo se constituye un final del lenguaje el cual solo se alcanza por medio de un gran esfuerzo de ejercicios, en este sentido es un corte sin eco el cual constituye a la vez la verdad del zen como la forma breve y vacía del haiku. Sin embargo, este detener el lenguaje no es un silencio pesado en sí pues lo que propone es un mate que no se desarrolla en el discurso o en el final del mismo se trata más bien de trabajarlo hasta el cansancio.

Teniendo en cuenta lo anterior lo que hace el haiku o lo que pretende es detener el lenguaje en cuanto al segundo pensamiento o la cháchara que está siempre presente en nuestra alma que de alguna manera u otra, entre los cristianos ese callar o detener el lenguaje es tratado como una iluminación o revelación, en este sentido realmente lo que trata aquí es una suspensión pánica del lenguaje es una liberación que solo se logra por medio de ejercicios entonces esa proliferación de pensamientos o ese segundo pensamiento se puede ver como un bloqueo; la abolición del segundo pensamiento es lo que rompe el infinito vicioso del lenguaje o por lo menos esto es lo que nos dice Barthes. Según el autor este ejercicio no pretende aplastar el lenguaje sino más bien medirlo en el sentido de parar las sustituciones simbólicas, en sí lo que ataca en al símbolo como operación semántica.

También se habla de la justedad del haiku que es la adecuación del significante con el significado, en si esa tan bien llamada justedad tiene cierta musicalidad pues el haiku tiene cierta pureza como se ha venido describiendo, tiene una esferidad y el vacío mismo de una nota musical

El incidente

El autor en este capítulo principalmente lo que hace es describir como el arte occidental es un tanto diferente al oriental o por lo menos en Japón en tanto que el arte occidental transforma la impresión en descripción.

Roland nos empieza a describir un poco de cómo es el haiku, pues nos dice que el haiku jamás describe es un tipo de esencia de frágil aparición, pues deja de ser lenguaje para convertirse en palabra, de alguna manera se empieza a metamorfosear ya que empieza a constituirse como recuerdo de ese futuro por ello mismo anterior, porque en el haiku no es solo el acontecimiento, sino que tiene cierta característica de pintura.

Otra de sus nociones de gran importancia es donde describe el arte occidental como descriptivo y tiene cierto ideal de contemplación atributiva de divinidad (claro está que en la actualidad no es un tanto así sino que el sentido del arte en la actualidad ha tomado diferentes matices), por otro lado el haiku se entrega a una metafísica sin sujeto, sin Dios, es allí donde como se había hablado anteriormente se entrega al *Mu* budista, al llamado vacío en donde ese vacío es un despertar ante el hecho es una “aprehensión de las cosas como acontecimiento y no como sustancia” (Barthes 1991: p 104).

El haiku en su dispersión y brevedad termina siendo un tipo de efecto el cual no puede estar solo debe estar siempre acompañado solo es definible si está acompañado por otras palabras. Para terminar de resaltar el término de vacío en el haiku nos habla del espejo como una característica narcisista en occidente siendo que el hombre en el espejo solo busca mirarse así mismo, pero en oriente es visto de otra manera ya que el espejo no refleja nada, el espejo esta vacío el espejo en sí solo capta otros espejos y por ello es comparado con el haiku pues en este hay una repetición sin origen, una palabra sin ligaduras.

Tal

En este apartado nos habla principalmente del trabajo que cumple el haiku que es la extensión del sentido a través de un discurso totalmente legible que no necesariamente es extenso e ilegible como sucede en occidente; lo contiene todo y nada al mismo tiempo.

En esta parte también nos nombra como en el haiku desaparecen dos funciones una de ellas es la descripción pues en un ejemplo del texto encontramos que no adorna de significados para enaltecer el discurso es simplemente un texto sin tantos adornos como si los tienen la poesía occidental.

*Luna llena
Y sobre las esteras
La sombra de un pino* (Barthes, 1991: p 112)

Por otro lado, tenemos la definición el haiku no defines nada no propone nada “el haiku se adelgaza hasta la sola y pura designación. Es así el haiku es *tal*” (Barthes, 1991: p 114)

ANEXO 16: IDEAS FUERZA DE *RETORICA DE LA IMAGEN*

- 1) La importa de la raíz de la palabra imagen
 - a) La palabra imagen proviene del latín *imago* lo cual significa representación, copia o imitación siendo así se convierte en un problema para la semiología pues como ya sabemos para la semiología formal solo es el estudio de los signos en la lengua
 - b) La representación en si es re-presentación, repetición, resurrección
- 2) La imagen publicitaria revela una serie de signos discontinuos
 - a) El signo no tiene un orden lineal pues tiene un orden indiferente no se muestra un orden el cual seguir o un listado reglamentado
 - b) Puede tener valores eufóricos en el caso del *ensayo la retórica de la imagen* tiene dos el de la frescura de los alimentos y la preparación puramente casera
- 3) Lo que se quiere representar con la imagen
 - a) Se puede recurrir a mostrar elementos culturalmente conocidos como los colores de una bandera o nacionalidad o colores que tengan un significado propio como el rojo que representa pasión, amor o el azul que puede ser tranquilidad o relajación
 - b) Recurrir a conocimientos culturalmente populares
 - c) El signo lingüístico nombre, sustantivo o marca se muestra como un saber movilizado puede representar en el caso del *ensayo* hay ciertos signos de italianidad como lo es el nombre de *panzani* y los colores que tiene la publicidad
- 4) La imagen puede ser funcional, significativa o artificial en el sentido de que puede recurrir a diferentes objetos y con esto componer un todo
 - a) Las pinturas artísticas o los grafitis tienen esa articulación de diferentes imágenes para componer un todo
- 5) Estos cuatro signos pueden formar una imagen publicitaria en el caso de *la retórica de la imagen*
- 6) Toda imagen es polisemia
 - a) Las personas pueden tener diferentes saberes para una sola imagen esto significa que una imagen tiene varios significados según el lector de la imagen o los lectores
 - b) Los saberes culturales o de las masas
 - c) La imagen contiene una cadena de significados y el lector puede acoger algunos de estos significados y otros rechazarlos

7) Mensaje lingüístico

- a) En la comunicación de las masas debe estar presente siempre la palabra o el mensaje lingüístico
- b) la palabra debe estar siempre presente ya que la imagen tiene esa polisemia siempre presente y esto puede provocar que el lector de la imagen se pierda entre los signos, de alguna manera necesita un punto de referencia y este punto viene siendo la palabra
- c) No se puede hablar de civilización de la imagen siendo que aun necesitamos de la palabra
- d) Teniendo en cuenta la polisemia de la imagen se presenta la incógnita de cuál es el sentido de esta y por ello el mensaje lingüístico es el que guía ese sentido

8) El estado denotativo de la imagen

- a) La denotación es el significado directo de la palabra o imagen en este caso
- b) Es transmitir información literal
- c) El mensaje denotativo es de difícil acceso pues debe ser lo primero y no estar contaminado de otros significados
- d) La denotación en la imagen hace que esta se vuelva objetiva pues proyecta una sola cosa y por lo tanto es inocente
- e) La denotación solo aparece en la fotografía porque es un estar ahí
- f) En la fotografía no hay estados subalternos o diferentes significados

9) La retórica de la imagen o el tercer mensaje

- a) Los signos dentro de una imagen son discontinuos y separados así el significante aparezca en toda la imagen
- b) Cuando se hablaba de denotación también debemos hablar de la connotación de la imagen la cual es el carácter subjetivo que tiene la imagen o las lexías que contiene esa imagen
- c) Los saberes contenidos en la imagen dependen del lector pues como ya se dijo depende de que tantos saberes tiene el lector
- d) Una imagen puede contener diferentes lexías y el hombre puede dominar una gran variedad de lexías según el mundo en el que vive o la cultura en la se mueve
- e) La imagen en su connotación puede estar construida por varios léxicos

ANEXO 17: IDEAS FUERZA DE *EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA*

- 1) Los cambios a través de la historia en la literatura desde lo clásico hasta la modernidad
 - a. la forma de la literatura clásica tiene un enfoque común que es el instruir y enseñar por medio de las letras
 - b. lo que se pretendía era construir la sociedad
 - c. se buscaba instruir a los soldados
- 2) la historia se presenta en sí como un advenimiento los acontecimientos se le presentan al escritor como un terreno digno de ser explorado
- 3) el escritor deja de ser testigo de su tiempo y se transforma en un tipo de conciencia infeliz que tiene la oportunidad de escoger entre asumir o rechazar la escritura de su pasado
- 4) la forma literaria provoca estados de ánimo y sentimientos existenciales
 - a. las letras nos ofrecen la oportunidad de encontrarnos con la realidad y con nuestras experiencias vivenciales *p1*
- 5) la lengua es un objeto social por naturaleza
- 6) el estilo es la imaginación, el léxico, la elocución que nacen del escritor y del pasado del mismo, siendo así el escritor tiene la oportunidad de crear sus propios autismos para convertirlos en arte
- 7) el estilo es un estado en crecimiento, una transformación constante, el estilo está ubicado fuera del pacto que se tenían con la sociedad y se deja de lado esa tarea de instruir una sociedad o lo que se quiere de ella *p2*
- 8) la reflexión del escritor sobre el uso social de su forma
- 9) el escritor no se enfoca tanto en su consumo sino es un modo de pensar la literatura no tanto en extenderla
- 10) la confrontación del escritor y su sociedad
- 11) la libertad del escritor está atada a la historia misma de su tiempo
 - a. la libertad del escritor es determinada por una elección del mismo entre sus vivencias y lo que quiere demostrar, elegir entre la tradición o la renovación
- 12) las escrituras políticas

- a. las escrituras políticas tienen la tarea de unir la realidad de los actos y la idealidad de los fines
- b. el poder (político, económico o religioso) es una sombra constante dentro de la escritura

13) la revolución intenta cambiar esa forma de escritura ligada al poder

- a. esa revolución es causada por la confrontación entre el poder intelectual y el poder político
- b. las situaciones particulares de la historia forman la identidad de esa escritura revolucionaria
- c. el lenguaje utilizado alcanza comportamientos puramente políticos
- d. las palabras adquieren un gran valor en tanto que ya no quedan sueltas siempre tiene algún significado

14) la novela

- a. La novela es la construcción de un propio universo, donde se fabrican sus propias dimensiones, sus propios tiempos, su espacio su población
- b. Desde el siglo XIX la novela deja de lado el papel de expresar su tiempo la novela toma el papel de transportar esa realidad y abstraer la multiplicidad de los acontecimientos

15) El pretérito indefinido

- a. Es el tiempo que expresa una acción anterior al presente a otra acción
- b. El pretérito indefinido en la novela es creador en sí
- c. La significación de este es un poco ambigua, pero si se hace una comparación entre la novelística oriental y la occidental es más fácil encontrarla
 - ◆ La tradición china intenta hacer del arte lo más perfecto posible con lo real
 - ◆ No debe hacer distinción entre lo real y la imitación

16) En la novelística occidental se le permite enmascarar el objeto y al mismo tiempo desenmascarar el objeto o designar lo

17) El pretérito indefinido es designado como el tercer personaje porque es un antes de la acción misma o de la narración, es un antes del personaje principal

- a. El tercer personaje ayuda a construir el personaje principal
 - b. A manera de ejemplo el escritor Balzac en sus diferentes novelas como en Eugenia Grand ella es el personaje principal pero la presencia de un primo lejano la hace crecer como personaje
- 18) La novela como destrucción y a la vez construcción de nuevos paradigmas p5
- 19) La poesía y la diferencia con la prosa
- a. La poesía clásica era vista como una variación de la prosa en tanto que es fruto de una técnica o cumplimiento de ciertas reglas bellas, era poner ese cierto sentimiento al discurso
 - b. Las imágenes en la poesía clásica eran más universales, no eran individuales, no se presenta ningún tipo de ambigüedad y esto a causa de se intenta responder a ciertos criterios de transmisión oral y por medio de esta crear una cultura o lo que se quería de ella p 6
 - c. La poesía moderna quiere romper con esas reglas y renunciar a los signos que se le imponen, desde aquí la poesía se separa de la prosa
 - d. En la modernidad estalla un lenguaje cargado con las imágenes de la violencia es un discurso que provoca terror pues está cargado de las imágenes más inhumanas de la naturaleza como la muerte, el infierno, el cielo entre otros
- 20) El siglo XVI y XVII se caracterizan por querer encontrar o definir un lenguaje y cuando esto sucede es posible la escritura sin ella no hay un horizonte que seguir
- a. El triunfo de la ideología burguesa permite la organización y ornamentación de la escritura donde se vuelve instrumental para lo sociedad francés
 - b. Esa lengua es considerada exclusiva para una clase minoritaria y privilegiada
- 21) El escritor como artesano, viene siendo ese particular fenómeno donde el autor empieza un arduo de crear una escritura más creativa y fuera de las reglas que se le tienen, intenta salirse de esos temas que se le permitían escribir
- 22) Desde 1850 el escritor se pregunta por el uso de su literatura, los escritores quieren asumir con más responsabilidad la tradición siendo así se sustituye el valor de uso por el valor de trabajo

23) La burguesía daba la medida de todas las cosas

24) escritura y revolución

- a. La revolución de la escritura se encuentra en el sentido de que se quiere dejar de lado un poco la tradición, pero aun así se está atada a ella
- b. Se puede hablar de literatura realista como una revolución de vuelta de 180 grados a la literatura pues está cargada de características y de signos
- c. Solo debe buscar expresar, mostrar una sola forma
- d. La palabra se le quiere dar expresión
- e. Pertenecer a lo convencional de la expresividad
- f. El autor debe buscar que la literatura se vea desde lejos

25) El silencio de la escritura en cuanto dejar de lado el orden del discurso y el manejo de algunas palabras claves

- a. Cuando el escritor quiere romper con esas reglas llega al punto de no saber qué hacer o como hacer una nueva escritura
- b. Al desintegrar el lenguaje se llega al punto de un silencio en la escritura
- c. la búsqueda de una escritura blanca donde queda libre de toda marca del lenguaje de formalismos

26) el termino neutro de la escritura

- a. los lingüistas establecen una polaridad de pluralidad- singular, pretérito y presente solo debe existir una, pero surge la idea de un tercer término ese término es el medio de esa polaridad es un término cero
- b. esta escritura vuelve a (cambio de los signos) estar al servicio de la sociedad, pero no tanto como instrumentalización sino más como un silencio frente a la historia es una palabra que tiene mil formas.

27) Cuando se da apertura a la búsqueda de esa nueva palabra el escritor empieza a trabajar en ello con el ideal de que no sea ficticia donde la sociedad se manifiesta en su totalidad, donde encontramos el reflejo del hombre real

- a. El escritor primero debe aprender de esa sociedad reproduciendo así esa palabra en esa disparidad que se presenta el hombre el cómo vive, el cómo se comunican y principalmente lo que hace la diferencia es la lengua en que se mueve según su clase social

- b. La palabra adquiere tintes según la clase social de cada grupo el hombre se vuelve prisionero de su lenguaje
- 28) El escritor moderno no puede dejar de pensar esa palabra ya que debe reflexionar sobre la opacidad de la misma de lo que oculta del doble sentido que está puede tener
- 29) Cuando el escritor intenta alejarse de esa burguesía se encuentra no es tarea fácil pues debe buscar entre los escollos de un humanismo donde se construye la historia de la imagen del hombre
- 30) Si el escritor quiere afrontar nuevos términos o palabras, pero no puede alejarse del todo de la tradición debe acoplarse a las convenciones de la forma
- 31) El escritor debe testimoniar su tiempo ya que esto es lo que requiere la historia que el autor elija las palabras adecuadas para participar en la historia misma, siendo así el mundo civil y cotidiano hacen parte de una naturaleza que debe ser relatada
- 32) El autor se encuentra entonces un tipo de tragicidad donde se enfrenta entre dejar de lado los signos ancestrales que le son heredados, sin embargo, esto no depende de él, pues puede que se dé el lujo de tener un nuevo lenguaje, ya que se enfrenta al hecho de no ser comprendido es así como el escritor se encuentra en un callejón sin salida y ese callejón es la misma sociedad
- 33) La búsqueda de un no estilo p de un estilo oral, de un grado cero o in grado hablado
- p9

ANEXO 18: IDEAS FUERZA DE EL IMPERIO DE LOS SIGNOS

- 1) La cultura desconocida, la que impacta, la que atrae, esa es la cultura que es digna de leer por ser completamente diferente a la nuestra, debe ser leída bajo la lupa de los signos que se muestran, que son evidentes. Es un texto que debe ser analizado y pensado, debe ser interpretado, no es un objeto esto es el Japón es un lenguaje vacío
- 2) Japón puede ser un lugar novelesco
- 3) Los rasgos de grafía pueden ser tratados como un allá, como un fuera de la vida o por lo menos bajo la caracterización que tenemos los occidentales
- 4) El sistema simbólico no es comparable con los sistemas simbólicos de occidente
- 5) Japón se presenta como un estremecimiento un desgarramiento un desprendimiento pues es algo que jamás habíamos visto o contemplado tan siquiera

- 6) La lengua extranjera siempre ofrecerá un nuevo tipo de sintaxis la cual es completamente desconocida y por ello se vuelve tan seductora el intentar descubrirla es un nuevo *logos*
- 7) El sujeto en esta escritura o en los signos de ella esta no está presente de inmediato, sino que se debe buscar mediante precauciones, interrupciones, retrasos e insistencias, este sujeto se convierte en vacío ya que no cuenta con un lugar exacto al cual aferrarse
- 8) En el japonés se presenta que el sujeto este vacío no necesita de un verbo para tener significado
- 9) La lengua extranjera que cautiva y seduce, causa un tipo de vértigo nos arrastra pues es una lengua cargada de significación
- 10) La riqueza del intercambio de signos, de significantes que excede a la palabra misma
- 11) El haiku la famosa escritura de orientes, es en sí textos cortos que tienen algo de fantasmagórico y aun siendo cortos son perfectos
 - a. El haiku no se somete a las reglas métricas que si tiene la poesía occidental
 - b. Solo muestra impresiones
 - c. No tiene métrica por lo tanto no tiene tanta dificultad para su metáfora o símbolo solo requiere de la selección de algunas palabras o un sentimiento
- 12) La ruptura del sentido de las reglas del cuadro perfecto construido por los lingüistas formales
 - a. Cuando se habla de la ruptura del sentido de habla de un ejercicio específico que realizan los budistas con sus pupilos el cual se llama el *mondo* pregunta-respuesta, este consiste en desviarse de la pregunta para no caer en el cuadro perfecto
- 13) El haiku no busca definir nada como si lo hace nuestra poesía occidental
 - a. Pensar la noción de sentido es difícil
 - b. El lenguaje que usa el haiku es plano, no apunta a fundamentar algo nuevo o significar algo, pero esto si sucede con occidente
- 14) El final del lenguaje como un silencio del mismo
 - a. El final del lenguaje se alcanza por medio de diferentes ejercicios los cuales hacen un corte sin eco es la forma breve y vacía del haiku

- b. El corte que se hace no es un detener el lenguaje o un silencio pesado
 - c. Detener el segundo pensamiento
 - d. Lo que occidente llama una iluminación o revelación
 - e. Es una suspensión pánica del lenguaje el cual termina siendo una liberación
 - f. La abolición del segundo pensamiento es lo que permite romper el infinito vicioso del lenguaje
 - g. Lo que se busca es atacar el símbolo mismo
- 15) El arte occidental es diferente al oriental principalmente porque occidente convierte la impresión en descripción.
- a. El haiku no describe
 - b. Deja de ser lenguaje para convertirse en palabra
- 16) El haiku es una metafísica sin Dios se entrega más al vacío el cual es un despertar
- 17) El haiku en su brevedad termina siendo un tipo de efecto

El trabajo que cumple el haiku es la extensión del sentido, el cual no es un discurso ilegible y extenso por el contrario es un discurso legible y suave es un texto sin tantos adornos.

ANEXO 19: IDEAS PRINCIPALES *SEMANTICA DEL OBJETO*

1. La cultura la que comúnmente se le clasifica como cultura técnica
2. Semiología de que como los hombres dan sentido a las cosas
3. Los objetos significantes no se encuentran en estado puro por ello el lenguaje debe intervenir, como un tipo de intermediario
4. El lenguaje debe intervenir en los sistemas de imágenes con un título, un artículo o una leyenda. Nos encontramos con una cultura de la imagen
5. No se puede confundir “significar” y “comunicar” pues significar nos hace referencia a que el objeto no solo transmite información, sino que también cuenta con un sistema estructurado de signos en si es un sistema de diferencias, de oposiciones y contrastes
6. El objeto es alguna cosa que no nos enseña nada
7. Los connotadores de la palabra objeto
 - a. Dos grandes grupos de connotadores los connotadores existenciales del objeto.

- b.** El objeto ante nuestra perspectiva adquiere una forma, una sustancia es un algo que se puede manipular que adquiere apariencia, es una cosa inhumana que se obstina en existir.
 - c.** Connotadores estéticos pues podríamos hablar en este sentido se puede hablar de lo que esconde el objeto, de una esencia que tiene el objeto que hay que reconstruirla como lo hacen algunos pintores con la llamada naturaleza muerta, o en directores que reflexionan sobre el objeto.
 - d.** El objeto desarrolla un absurdo para el hombre tiene una manera de un sentido de un no-sentido.
 - e.** Connotaciones tecnológicas del objeto. El objeto es algo ya fabricado, una materia ya finita un estado último de la materia, está sometido a normas de fabricación y calidad, el objeto es un elemento de consumo, es algo infinitamente social.
- 8.** El objeto es a primera vista tiene una finalidad de uso, una función que cumplir.
 - 9.** El objeto sirve para que el hombre actúe sobre el mundo, para poder manipularlo, el objeto es un tipo de mediador entre la acción y el hombre.
 - 10.** El objeto en realidad supone otra cosa, son también otras cosas, tiene un sentido más allá que solo una funcionalidad, el objeto sirve para alguna cosa, sirve también para comunicar informaciones, hay un sentido que desborda el uso del objeto.
 - 11.** Cuando se habla de un teléfono estamos hablando no solo del hecho de que sirve para comunicar, sino que su propia forma es susceptible a diferentes significados un teléfono blanco por ejemplo transmite la idea de lujo o de feminidad, hay teléfonos pasados de moda como los teléfonos de moneda o los teléfonos que funcionaban con una rueda, o los que transmiten cierta idea de época.
 - 12.** La semantización del objeto se crea en el mismo momento de su fabricación y es consumido por los hombres, desde que es normalizado y reglamentado.
 - 13.** No se pueden encontrar objetos libres de sentido por más que se intente siempre va a existir un sentido para el objeto porque está en su propia finalidad que debe cumplir con algún tipo de función.

- 14.** El objeto como signo está bajo la encrucijada de dos coordenadas, de dos definiciones.
- a.** La primera de ellas la coordenada simbólica la cual tiene una profundidad metafórica la cual corresponde a que remite a un significante, el objeto tiene por lo menos un significado, esta coordenada simbólica responde a que todo objeto es el significante de un significado.
 - b.** La segunda sería la coordenada de la clasificación pues el objeto responde a cierta clasificación de un todo o de una organización, tiene criterios de organización o debe responder a ellos, bien sea una organización según sus propiedades, por orden alfabético, u orden de importancia entre otras.
- 15.** Se presenta un cierto obstáculo para poder estudiar el sentido del objeto y este obstáculo es el obstáculo de la evidencia. Debemos alejarnos tomar distancia del objeto para poder objetivarlo, para darle significación.
- 16.** Los significantes del objeto son unidades materiales, como la forma los colores, los atributos, los accesorios.
- 17.** En el objeto se puede encontrar dos estados principales del significante, el primero de ellos es el estado puramente simbólico, esto se refiere a que un objeto se remite a un solo significado, en el caso de los grandes símbolos antropológicos o históricos como la cruz.
- (a)** Relación simbólica esto quiere decir que el objeto percibido no es percibido en su integridad sino por medio de sus atributos, no significa sino por medio de sus atributos para explicar mejor esto pensemos en la naranja cuando vemos la naranja y no se piensa en su integridad sino en lo jugoso de esta fruta, esto es un atributo de ella es así como hay un desplazamiento del signo.
 - (b)** Desplazamiento no por metáfora sino por metonimia, es un deslizamiento del sentido que ocupa el mismo campo semántico.
 - (c)** Además de la relación puramente simbólica también está las colecciones significantes de los objetos en este sentido diríamos que es más que todo utilizado en la publicidad un ejemplo de esto es la publicidad de *Panzani*

de la cual ya se ha hablado en donde la imagen la componen más de 3 objetos significantes.

(d) Este tipo de composiciones son sintagmas, lo que significa extensión de los signos. La sintaxis de los objetos es muy básica o elemental.

(e) Cuando vemos objetos dentro de una imagen o de una obra de teatro, estos están unidos por un tipo de conexión la cual llamaremos parataxis la cual es simplemente una yuxtaposición, esto lo podemos ver muy comúnmente en la vida diaria con los muebles de una habitación.

18. El objeto también es polisémico al igual que la imagen, es decir se ofrece a varias lecturas según el lector y lo que lo compone, según sus conocimientos culturales, este puede tener varias lexías, diferentes saberes.

19. El objeto no escapa al sentido porque en el mismo momento que es creado ya tiene un sentido. Un objeto no signifiante igualmente es tomado por una sociedad la cual le asigna, aunque sea un tipo de signo de lo insignificantes, se significa como insignificante.

20. La función del objeto sustenta siempre un sentido.

21. El sentido es un tipo de procesos no tanto de acción sino de equivalencias, esto significa que el sentido no tiene un valor transitivo, el sentido es inerte, esto se entiende mejor cuando decimos que el objeto tiene una lucha constante entre la actividad de su función y la inactividad de su significación. Siendo así el sentido

22. del objeto, lo vuelve intransitivo, le da un lugar establecido a lo que podríamos llamar el cuadro vivo del imaginario humano.

23. El objeto o el análisis que se hace del objeto ha tenido dos tiempos, el primero de ellos es cuando hablamos de que el objeto se presenta ante nosotros como algo funcional, meramente operacional o útil. El segundo momento es cuando que la función sustenta un sentido. Un tercer momento que nos presenta Barthes es cuando nos habla de un movimiento de retorno esto significa que va a llevar al objeto del signo a la función, el objeto se ofrece siempre ante nuestros ojos como algo funcional, pero puede suceder por ejemplo en el caso de un impermeable que sabemos que sirve para proteger de la lluvia, o lo podemos leer como el signo de una situación atmosférica, sin embargo puede suceder que la moda lo ofrezca

como una prenda de vestir diferente que no sirve para proteger en este sentido se vuelve algo ideológico. El sentido es siempre un hecho cultural, el cual se mueve en ella, es producto de ella.

6. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

- ✓ Barthes, R. (1970). *La Retórica de la imagen*. Buenos Aires, tiempo contemporáneo, págs. 123-140.
- ✓ Barthes, R. (1976). *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Barthes, R. (1991). *El imperio de los signos*. Madrid, Mondadori.
- ✓ Barthes, R. (1966). *Semántica del objeto*. El arte y la cultura.
- ✓ Beuchot, M. (1988). *La filosofía del lenguaje en Tomas de Aquino*. UNAM
- ✓ Ospina N, R (1985). *Material, documentos y estudios coloniales tomo I temas sociales y políticos*, universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones Bogotá D.C
- ✓ Ospina N, R. (1985). *El Ambiente Colonial en Material, documentos y estudios coloniales tomo I temas sociales y políticos*, Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Filosofía centro de investigaciones, Bogotá D.C

Fuentes secundarias:

- Aguirre García, J. C., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2006). *El otro en Lévinas: una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales*. Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud, 4(2), 47-71.
- Barthes, R., & Alcalde, R. (1990). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós
- Barthes, R. (2014). *Fragments de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI Editores.
- Blecua José Manuel (1973) *Revolución de la Lingüística*. Barcelona, Salvat editores. Grandes Temas n°87
- Bronckart, J. P, (1985). F. de Saussure. *Los fundamentos de la lingüística contemporánea. En Teorías del lenguaje*. Barcelona, Ed. Herder, pp. 73-100.
- Eco, U., & Cantarell, F. S. (1972). *La estructura ausente: introducción a la semiótica* (No. 04; B820, E2.). Barcelona: Ed. Lumen.
- Eco, U. (1977). *Tratado general de semiótica*. Barcelona: Lumen. Páginas 17-54

- Eslava E, & Pongutá, C. (2018). *Pragmatismo norteamericano. Condiciones para el conocimiento en sus orígenes: hacia una construcción de epistemologías de las Américas*, en Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, Vol. 30 No. 119, julio-diciembre de 2018.
- Fernández, A. R. (1973). *De la imagen y el símbolo en la creación literaria*. Símbolos y Literatura II. *Traza y baza: cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura*, (2), 37-60
- Flórez, J. A. (2014). *El realismo, el empirismo y el sinequismo de Aristóteles y Peirce* en Cuadernos De Filosofía Latinoamericana, 35(No. 111), 17. Bogotá, ediciones USTA
- Foucault, M. (1982). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina, Siglo XXI. Páginas 13-25, 83-125, 295-333
- Grice, P. (1980). *Lógica y conversación* En: *Lenguaje y sociedad*. Páginas 101-121
- Homero, E. M. (2012). *La líada y la disea*. Editorial Ink.
- Laborda Gil, X. (2010). *Crátilo: diálogo con el mito platónico de la lingüística*. *Tonos Digital*, 19(0).
- Lévinas, E. (2006). *Trascendencia e inteligibilidad: seguido de una conversación* (Vol. 26). Encuentro. Páginas 25-109
- Malmberg, Bertil. (1969). *Signos y símbolos. El signo lingüístico*. En *Lingüística Estructural y comunicación humana*. Madrid. Gredos, pp. 25-57. (1967).
- Marro, M., Zecchetto, V., & Vicente, K. 1999. *Seis semiólogos en busca del lector*.
- Mounin, Georges. (1972) *Introducción a la semiología*, Barcelona, Anagrama.
- Platón, 1871 *Obras completas: Diálogos. Diálogos polémicos. El sofista. Parménides. Menón. Crátilo*. Medina y Navarro.
- Pongutá, C. F. (2016). *Anticipaciones de la semiótica de Peirce en la lógica aristotélica*, Bogotá, Ediciones USTA.
- Pongutá, C. F. P. (2014). *Charles Sanders Peirce: conmemorativo en el centenario de su muerte*. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, 35(111), 13-29. Bogotá, ediciones USTA.
- Riaño, V. S., Gómez, J. R. S., & Correa, J. J. A. (2014). *Semiótica, planeación y estrategia publicitaria: aproximaciones desde la pragmática peirceana* en

Cuadernos de Filosofía latinoamericana, 35(111). Bogotá, ediciones USTA, págs. 183-211

- Saussure, Ferdinand, (1998). *Curso de Lingüística General*. México, Fontamara.
- Schelling, F. W. J. 1990. *Sobre mitos, leyendas históricas y filosofemas del mundo más antiguo*. Experiencia e historia, 3-34.
- Vásquez García, C.A, (2018) *Teoría de la imagen de W. J. T. Mitchell* en Cuadernos de filosofía latinoamericana: Vol. 39, Núm. 119. Bogotá, ediciones USTA, págs.197-202
- Zecchetto, V. 2005). *Seis semiólogos en busca del lector*, Edit. La Crujía. Buenos Aires, Argentina.