

“EWAYA” ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO YANAKUNA



TALLER X UBICACIÓN

CAUCA (POPAYÁN)

TIPO DE PROYECTO

PROYECTO DE GRADO

AUTORES

DANIELA TAMAYO GAMBA

LAURA TATIANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

ASESOR

GERMAN DANILO BERNAL



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	01
RESUMEN	03
ABSTRACT	04
PROBLEMA	05
OBJETIVOS	07
JUSTIFICACIÓN	08
ALCANCE	11

LOCALIZACIÓN	25
DIAGNOSTICO	25
DETERMINATES	26
CRITERIOS DE DISEÑO	26
MEMORIA DE DISEÑO	27
DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE	28
MODULOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE	28
PROGRAMA DE NECESIDADES	29

PLANTA PRIMER PISO	34
PLANTA CUBIERTAS	35
PLANTA ESTRUCTURAL	36
DETALLE ESTRUCTURAL ESPACIOS	37
DETALLE UNIONES EN GUADUA	38
DETALLE PLACA CONTRA PISO	39
DETALLE CUBIERTAS VERDES	39

METODOLOGÍA	12
MARCO DE REFERENCIA	13
MARCO CONCEPTUAL	13
MARCO TEÓRICO	14
MARCO HISTÓRICO	19
MARCO LEGAL	20
MARCO GEOGRÁFICO	23

RESULTADO RELACIONES ESPACIALES	30
RELACIÓN DE PILARES	31
ZONIFICACIÓN	32
IMPLANTACIÓN	33

FITOTECTURA	40
CORTE / FACHADAS	41
RENDERS	42
BIBLIOGRAFIA	46

FIGURA 1	Comparativo frente al aumento poblacional de la comunidad indígena.	14
FIGURA 2	Censo 2018 Proporción de población indígena por área de residencia	14
FIGURA 3	Comparativo Censo 2005 Vs 2018 frente a la población por pueblo indígena	15
FIGURA 4	Uso de lengua nativa de la población indígena	15
FIGURA 5	Alfabetismo de la población indígena.	17
FIGURA 6	Censo 2018 Porcentaje de alfabetismo de la población indígena	17
FIGURA 7	Ubicación Geográfica de la Comunidad	23
FIGURA 8	San Sebastián Cauca	14
FIGURA 9	San Sebastián Cauca Resguardo	15
FIGURA 10	San Sebastián Cauca Plano	15
FIGURA 11	Cruz Chacana	17
FIGURA 12	Memoria diseño	27
FIGURA 13	Diseño de espacios de aprendizaje	28
FIGURA 14	Modulos espacios aprendizaje	28
FIGURA 15	Resultado relaciones espaciales	30
FIGURA 16	Relacion de paires	31
FIGURA 17	Zonificación	32
FIGURA 18	Implantación	33
FIGURA 19	Planta primer piso	34
FIGURA 20	Planta cubiertas	35
FIGURA 21	Planta estructural	36
FIGURA 22	Detalle estructural de espacios	37
FIGURA 23	Detalles uniones en guadua	38
FIGURA 24	Detalle placa contra piso	39
FIGURA 25	Detalle cubiertas verdes	39
FIGURA 26	fitotectura	40
FIGURA 27	Cortes / Fachadas	41
FIGURA 28	Render #1	42
FIGURA 29	Render #2	42
FIGURA 30	Render #3	43
FIGURA 31	Render #4	43
FIGURA 32	Render #5	44
FIGURA 33	Render #6	44
FIGURA 34	Render #7	45
FIGURA 35	Render #8	45



TABLA 1	Indicadores demográficos del uso de la lengua	18
TABLA 2	Indicadores demográficos de los niveles de educación	18
TABLA 3	Programa de necesidades	29

INTRODUCCIÓN

01

La llegada de Colón a tierras de América abrió la puerta a una de las transformaciones culturales más grandes en la historia de la humanidad, siendo Colombia uno de los países más influidos por este hecho histórico, debido a la mezcla de culturas amerindias con culturas hispánicas (moros, gitanos, pueblos íberos, y africanos) lo que provó una transformación continua dentro de su territorio y repercusiones notables en los pueblos nativos, quienes han sufrido desde entonces constantes movilizaciones, desplazamientos forzados de su territorio y una merma considerable de la descendencia auténtica indígena.

Del mismo modo, cabe resaltar que la fuerte introducción de dichas culturas trajo consigo un proceso muy rápido de aculturación, destrozando sistemas vitales y cuadros de valores y creencias, además del uso de nuevos materiales (hierro y acero) que dieron cabida a una fuerte explotación de los recursos naturales modificando ampliamente los ecosistemas.

La adaptación al nuevo mundo dejaba en el olvido la identidad y el desarrollo natural de las civilizaciones autóctonas americanas, las sociedades se transformaron social y culturalmente de forma irreversible, las estructuras de poder prehispánicas cambiaron por completo y las jerarquías tradicionales entraron en crisis: algunas se adaptaron al sistema español y otras colapsaron. Como resultado se dio inicio a un proceso activo de mestizaje y el declive paulatino de los pueblos indígenas. No obstante, la población indígena que sobrevivió se vio forzada a adaptarse a una sociedad plural con cambios lingüísticos y culturales constantes que propenden nuevas estructuras educativas, sociales y gubernamentales, además de reorganizaciones territoriales.

Lo anterior, refleja entonces el camino hacia nuevos pueblos conformados por la diversidad de culturas evidenciando en la actualidad la multiplicidad étnica que hace de Colombia un país tan diverso; no obstante, cuando los estados y los cultos religiosos establecieron la educación académica con sistemas pedagógicos convencionales, con frecuencia ignoraron o rechazaron las culturas, los idiomas y las prácticas indígenas así como el reconocimiento y trabajo de los conocimientos ancestrales, el espacio para enseñar como el espacio de la vida misma y no del encerramiento y la importancia de la lengua propia como vehículo de construcción.



De manera que, la educación hacia las comunidades indígenas merece tratamiento especial, ya que el reconocimiento de la diversidad cultural se basa en la igualdad y respeto de las costumbres en beneficio de los recursos que dispone la sociedad. De ahí que es deber del estado proteger su patrimonio cultural ofreciendo espacios físicos adecuados a las necesidades de su población que permitan promover y fomentar una pedagogía social de reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural, y de prevención de la discriminación y la exclusión social (MinCultura, 2016).

Por todo lo anterior, este proyecto tiene como enfoque explorar, analizar y diseñar un centro educativo no formal que consolide un sistema pedagógico propio para la etnia Yanakona, con el fin de reducir los índices de analfabetismo y fortalecer los saberes ancestrales, además de procurar la inclusión y recuperación de su lengua materna.

Ubicados en el Cauca dicha etnia es una de las más antiguas de la región, forman parte de los 4 pueblos indígenas más numerosos del departamento con un porcentaje representativo de población cercano al 21.5% (Langebeek Carl, 2016). El pueblo indígena Yanacona ha vivido un proceso de reetnización cultural, aproximadamente desde hace veinte años, bajo el lema “Reconstruyendo la Casa Yanakona”, debido a que por años ha sido protagonista del desplazamiento masivo y el asesinato de líderes, generando ruptura de tradiciones culturales y familiares además de fractura del tejido social y afectación de la transmisión y continuidad de las prácticas culturales (DNP, 2017). Dicho esto, se hace necesario un análisis que comprenda la historia de los Yanakona, con el fin de plantear un diseño que abarque símbolos y expresiones propias pero que, además, permitan garantizar una proyección adecuada hacia la evolución del pensamiento con espacios que garanticen una educación dinámica y sostenible que comprenda e integre su cultura como máxima expresión de saber.



RESUMEN

Este documento consta de X capítulos que contienen información general y específica sobre las comunidades indígenas en Colombia, como el grupo étnico Yanakona. A través de esta investigación se destacan aspectos sociales, culturales y antropológicos que se utilizaron para proponer un diseño de un centro educativo no formal. El diseño propuesto está bien documentado y respaldado en base a la necesidad de Yanakona de mantener sus tradiciones, costumbres y arquitectura indígena. Después de esto, se describe la metodología de diseño basada en la exploración y descripción de los datos recopilados y las referencias aplicables para sugerir el mejor modelo arquitectónico, y finalmente, se incluyen conclusiones y recomendaciones. Vale la pena mencionar que este proyecto se enfoca en la construcción de un centro educativo basado en el modelo de "Nueva Escuela" que se complementará en otros aspectos para que sea viable para la comunidad de Yanakona.



ABSTRACT

04

This document consists of X chapters that contain general and specific information about indigenous communities in Colombia, such as the Yanakona ethnic group. Through this research are highlighted social, cultural, and anthropological aspects that were used to propose a design of a non-formal educational center. The proposed design is well-documented and supported based on the Yanakona's need to keep its traditions, customs, and indigenous architecture. After this, it is described the design methodology based on the exploration and description of collected data and applicable references in order to suggest the best architectural model, and finally, conclusions and recommendations are included. It is worthwhile to mention that this project approach is to build an educational center based on the "New School" model that will be complemented in other aspects in order to make it viable for the Yanakona community.



PROBLEMA

Durante el periodo comprendido entre 1900 y 1960 el estado Colombiano entrega la educación de los pueblos indígenas a la iglesia católica, por efecto de la Constitución y el Concordato firmado con la Santa Sede, legitimando directrices para un reordenamiento social y extendiendo la “civilización” y la “nacionalidad” hacia los “salvajes indios”; dicho modelo desconocía la riqueza cultural de los pueblos impidiendo que se hablara en lengua indígena y proyectando valores ajenos a los intereses y expectativas de las comunidades, desligando a los niños de sus prácticas comunitarias (SEIP, 2013) (Guerrero, 2011).

El concordato se encargó de la catequización de los indios justificándola en consideraciones desconocedoras en el sentido de que “los indígenas se encontraban en un estado inverosímil de degradación, desconocían el derecho de propiedad, sostén de la sociedad y su ignorancia del matrimonio monogámico favorecía la promiscuidad sexual; por tanto fue necesario “llevar la luz” a “nuestros indios quienes vivían tristes y sin esperanzas”. (SEIP, 2013). De lo anterior, se puede observar como la misión civilizadora iniciada en la conquista y continuada en la colonia fracturo la identidad de nuestros pueblos indígenas obligándoles a abandonar sus tradiciones para sobrevivir a la desaparición total de sus pueblos.

Es por tanto, que la implementación de un sistema educativo con dogmas y morales religiosas repercutió en el sano desarrollo social, cultural y educativo, limitando al indígena a reclamar su derecho a ser diferente. De ahí que, sujetos a estos modelos, etnias como los yakona mostraron signos de debilitamiento de prácticas económicas propias, debilitamiento de procesos organizativos y de procesos de auto determinación como pueblo, desconocimiento de su autoridad tradicional, pérdida progresiva de patrones culturales, desplazamiento y descomposición social. Del mismo modo, cabe resaltar, la pérdida de su antiguo idioma Quechua, del que apenas quedan restos en los toponímicos, convirtiéndolos en un pueblo monolingüe que actualmente solo conoce el español como lengua adoptada (Mineducación, 2009) (MinCultura, 2010a).

En este orden de ideas el Pueblo Yanakona determina, además, afectación y efectos colaterales del conflicto armado con presencia de grupos ilegales dentro de sus territorios, lo que repercute en un amplio cultivo de plantas ilícitas que traen como consecuencia, fumigaciones aéreas intensivas, más aun afectaciones a los principios organizativos y familiares del pueblo dejando como secuela la ruptura de la familia, entendida como la relación entre los miembros del hogar, la naturaleza, la comunidad y la organización (Yanakona, 2012). De lo anterior, surge entonces el desplazamiento



forzado, el cual genera transformaciones en las formas de socialización y transmisión de valores y conocimientos, para la adopción de nuevas prácticas y estilos de vida. Por lo tanto, se hace necesario analizar las diferentes problemáticas que intervienen en el desarrollo progresivo de la comunidad, entendiéndolas como aspectos fundamentales para impulsar y diseñar programas educativos pedagógicos, ya que, la mayoría de su población reside en resguardos donde los establecimientos educativos son pocos y sólo atienden el nivel de la educación básica primaria, además, solo algunos tienen programas de etnoeducación que permiten la integración de su tradición, fundamentalmente oral, con los conocimientos de la sociedad mayoritaria.

En tal sentido, el Pueblo Yanakuna expresó en su Plan de Vida el “considerar que la situación de los indígenas Yanakunas ubicados en las zonas urbanas requiere un tratamiento diferente, garantizando unos espacios donde las formas de organización política, social y cultural puedan desarrollarse, con el apoyo del Estado, sin ningún tipo de discriminación; valorando, respetando y estimulando los usos y costumbres.” (CMY, 2009, p. 7.).

En síntesis, la vitalidad del territorio colombiano se basa en la riqueza de expresiones sociales y culturales propias de cada pueblo lo que permiten la evolución del pensamiento hacia una sociedad dinámica, con ideas pluriculturales y multilingües. Sin embargo, es de resaltar la importancia de propender a nuestros pueblos indígenas espacios adecuados que permitan el fortalecimiento de sus raíces además de interculturalidad, integración social y educativa, desarrollo humano, oportunidad, equilibrio y soporte técnico.

Con este enfoque, se plantea un diseño arquitectónico con modelo pedagógico de “Escuela Nueva” como innovación social de alto impacto que mejore la calidad de la educación de la etnia yakuna, y garantice espacios sociales aptos para el desarrollo de conocimientos en donde se rescaten valores culturales, teniendo en cuenta la investigación educativa y cultural como uno de sus principales recursos metodológicos. En consideración de lo anterior, el presente estudio pretende responder la siguiente pregunta de investigación:

¿Como la construcción de un centro educativo no formal permitiría a la etnia Yanakuna del municipio de San Sebastián en el Cauca retomar sus costumbres, y saberes para contribuir al desarrollo de su comunidad?



OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un centro educativo de enfoque “Escuela nueva” en el municipio de San Sebastián, Cauca, que consolide un sistema pedagógico propio para la etnia Yanakona, con el fin de promover un aprendizaje activo, participativo y colaborativo en pro de fortalecer los saberes ancestrales.

Objetivos Específicos

- Reconocer las condiciones culturales, sociales y ambientales actuales para delimitar las soluciones del diseño.
- Describir e implementar alternativas tecnológicas de materiales adaptadas a las condiciones sociodemográficas, culturales y económicas de la comunidad.
- Identificar y analizar elementos primordiales de diseño que respeten las necesidades de la comunidad y el entorno.



JUSTIFICACIÓN

Desde la vivencia de los pueblos Indígenas, la educación propia ha sido siempre base fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento de su identidad a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos (SEIP, 2013). Sin embargo, dicha circunstancia ha significado la desintegración de territorios étnicos debido a los constantes enfrentamientos que por años han tenido que librar para preservar su integridad e identidad como pueblo, generando condiciones de discriminación y conllevando en muchos casos a la extinción total o parcial de muchos de ellos (Sanchez, 2003).

Por tal razón, en Colombia fue necesaria la creación y consolidación de movimientos indígenas que defendiesen la riqueza cultural encontrada en sus territorios difiriendo de la idea de que los pueblos indígenas no tenían sus propios conocimientos. Es así como hacia 1982 se conformó la primera Organización Nacional Indígena de Colombia –ONIC– con el fin de visibilizar la educación como uno de los componentes principales en sus propuestas de autonomía y de fortalecimiento organizativo, de tal manera que, paulatinamente, fueron creando programas para dinamizar y revitalizar las culturas a partir de la Educación (Bolaños, 2018). De lo anterior, cabe destacar programas como “Educación Bilingüe e Intercultural”, la cual, asumió que el derecho a la diferencia está directamente ligado a la capacidad de decisión de cada pueblo sobre el tipo de educación que quiere para sus hijos.

En el mismo sentido, hacia 1991 la Constitución Política de Colombia reconoció esta diversidad étnica y cultural bajo normas, políticas y numerosas acciones constitucionales, no obstante, aun son insuficientes para el reconocimiento y respeto por la diferencia, el dialogo y la interculturalidad en la solución de los problemas que conciernen o afectan a los grupos culturalmente diferenciados (SEIP, 2013).

Por tanto, se hace necesario garantizar a los indígenas, modelos educativos no occidentalizados con temáticas integrales que incluyan sus lenguas, costumbres y saberes para proporcionar un desarrollo y modelo social sostenible, sin dejar de lado el equilibrio con las ciencias básicas que les permitan tener competencias idénticas y/o parecidas a las de cualquier bachiller colombiano, esto en pro de lograr una sana competitividad para el ingreso a la educación superior (Mininterior, 2012). Al mismo tiempo se debe garantizar una educación que prepare a los indígenas para afrontar los retos del mundo actual:



“En un mundo en el que la globalización y la modernización son cada día más fuertes y aplastantes, no se puede pretender que los pueblos indígenas vivan sesgados, al contrario hoy el contacto con lo externo deberá ser siempre el gran desafío” (SEIP, 2013)

En consideración a lo anterior, es de resaltar la situación actual que reportó el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018 del Dane, en donde se encontró que más del 4% de la población en Colombia es indígena, con un aproximado en población de 1,9 millones que se auto reconocieron como tal; a partir de allí se conoció que el 41,1% tiene educación primaria, el 37% recibió educación secundaria y media, el 3% tiene prescolar y el 13,3% no tiene ningún nivel educativo, además tan solo el 1% tiene posgrado y un 7% posee educación universitaria, concluyendo con esto que, la población indígena tiene un grado de analfabetismo mayor que el del promedio de la población Colombiana (Dinero, 2019)(DANE, 2018).

Sin embargo dicho fenómeno es atribuible según Auto 004 de 2009, emitido por la Corte Constitucional, al contexto del conflicto, violencia y desplazamiento forzado, al que se ven sujetas diferentes poblaciones indígenas, dentro de las que se encuentran los Yanakonas quienes en atención a este auto, identificaron y registraron relatos sobre las confrontaciones entre los diferentes actores armados con el fin de implementar Planes de Salvaguarda Étnica, que les permitan fortalecer el sentir, pensar y actuar como etnia cultural de Colombia y del mundo (UNM, 2015) (Yanakona, 2012).

El pueblo Yanakona habita en el departamento del Cauca, principalmente en la zona del Macizo colombiano, en la actualidad experimentan un proceso de reetnización, recuperación de su identidad, reconocimiento y reivindicación cultural, social, económica y política (MinCultura, 2010). Por ende, la apuesta de la presente investigación es desarrollar un diseño estructural que proporcione las instalaciones y herramientas suficientes y permitan a la comunidad Ayakona brindar una educación pedagógica y operativa enfocada bajo un concepto de “Escuela Nueva”, que les permita a su vez un reconocimiento histórico en el sentido de recuperar conocimientos y saberes Yanaconas desde la dimensión zonal y comunitaria.

Del mismo modo proporcionar espacios suficientes para que líderes, autoridades, taitas, niños, mujeres, mayores y grupos de interés desarrollen contenidos con formación reflexiva y crítica como: La Convivencia Pacífica, Escuela de Líderes, Escuela de Padres, Construcción del Plan de Vida del Pueblo Yanacona, Proceso de organización y reconstrucción de la Casa y la Familia Yanacona. Para la educación no formal cada palabra, cada discurso, cada acción creará conciencia india y cada conciencia india mantendrá firme el proceso organizativo del Pueblo Yanacona (Palechor, 2001).



La apuesta para desarrollar el diseño se basará en un símbolo representativo que ilustra la concepción filosófica y científica de la cultura andina, con el fin de conservar los cimientos de las civilizaciones indígenas y su historia a través del tiempo “La Chakana”, sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular que representa la unión del hombre Andino con el cosmos (Taboada, 2015).

Por tal razón el concepto tiene como propósito, en primera instancia, la permanencia cultural de estos pueblos y comunidades en el ejercicio de la autonomía y respeto a sus territorios, siendo el municipio de San Sebastián en el Departamento del Cauca quien ofrece las condiciones adecuadas para llevar a cabo el desarrollo del presente proyecto; además, por ser uno de los municipios con población indígena mayor a 3.000 personas y mayor proporción de población en edades intermedias de 15 – 64 años según cifras del Censo realizado por el DANE en 2018. (DANE, 2018)



ALCANCE

El presente trabajo de investigación consistió en la revisión, exploración y descripción literaria de la situación sociocultural de las comunidades indígenas en Colombia a través de la historia, especialmente de la comunidad Yanakona ubicada en el departamento del Cauca. El objetivo principal, fue proponer la elaboración de estudios y diseños de tipo estructural, basados en un modelo de arquitectura participativa, como estrategia para dar respuesta a las necesidades actuales y futuras de la comunidad indígena Yanakona en cuanto a espacios de integración social y cultural para la inclusión de nuevos métodos educativos que contribuyan a su vez, a la conservación del carácter legal del grupo indígena.

El proyecto denominado “Ewaya” se ubicará en el municipio de San Sebastián en el departamento del Cauca y tiene previsto ser ejecutado en 6 fases de proyectos, los cuales abordaran diferentes programas socioculturales con capacidades cada uno de alrededor de 15 a 20 personas, con lo cual, se pretende cubrir a una población estimada de 700 personas pertenecientes a la etnia Yanakona.



METODOLOGÍA

La presente investigación corresponde a un estudio basado en un enfoque cualitativo, pues su orientación principal busca explorar y describir la cultura Yanacona desde las perspectivas sociales, económicas, políticas y de educación, con el fin de incorporar un diseño estructural que converja en la unión de los pilares fundamentales del plan de vida Yanakona.

Se procedió a realizar una revisión bibliográfica, relacionada con la cultura yanacona desde sus inicios hasta su momento actual, del mismo modo se incluyó como eje estructural para la implementación del proyecto “EWA4A” un modelo de arquitectura participativa con el fin de involucrar los diferentes actores en la ejecución del diseño incorporando aspectos sociales, culturales y ambientales de la región de San Sebastián, Cauca. Adicional a eso, y de acuerdo con las variables estudiadas se propuso como diseño “La cruz del Sur”, símbolo que permite conservar la identidad del pueblo y a su vez representar la cosmología de la cultura Yanakona.

Finalmente, se propusó incluir un modelo de “Escuela Nueva” con el fin de complementar y asociar cada espacio diseñado a través de una educación autóctona que propenda los valores y costumbres de pueblo y que a su vez garantice la inclusión e igualdad de los derechos indígenas como parte de la sociedad.



MARCO DE REFERENCIA

Marco Conceptual

- Comunidades indígenas: grupos sociales que, una vez conformados se establecen y perduran en el tiempo, cuya relación con el medio que fundamenta su cultura y sus costumbres sirve como base principal para la constitución de la comunidad (Universidad del Rosario, 2014).
- Etnia: comunidad humana definida por afines raciales, lingüísticos, culturales, 30 entre otros (Lamus, 2012).
- Yanacona o Yanakuna: En lengua Quechua quiere decir "servirse mutuamente en tiempo de oscuridad"; grupo indígena americano que habita en seis departamentos de Colombia, en su mayoría en el departamento de Cauca. (Vega, 2008).
- Pluralidad: Según la UNESCO "Diversidad cultural esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones (Zambrano, 2011).
- Arquitectura participativa: Método que consolida los procesos de diseño de formas y espacios en estructuras generando entornos alternativos (Universidad Católica, 2012).
- La Escuela Nueva: Metodología que usa, como medio básico, módulos o guías de aprendizaje enfocadas al desarrollo de valores democráticos y la participación activa y cooperativa del estudiante que aprovecha los espacios y recursos, para la ampliación y profundización de conceptos propios, contenidos y procesos que culminan en la adquisición del conocimiento (Nicolás, Pedrozo, Elena, & Guerra, 2019).

Población Indígena en Colombia

En la actualidad, Colombia es representada por 84 etnias que corresponden a una población de 1.905.617 personas cerca del 4.4% de la población total nacional, mostrando un aumento aproximado de 512 mil personas, es decir, 1 punto más que las registradas en el censo del 2005. La mayoría habita en el área rural (79%) de los 32 departamentos del país (214 municipios y 12 corregimientos departamentales), aunque en 25 de ellos se presenta una clara presencia de comunidades que habitan en resguardos (718), con limitaciones de inclusión debido al aislamiento de muchas zonas, falta de infraestructura, y escaso acceso a la educación (DNP, 2017).

De lo anterior, la figura 1 y 2 muestran un comparativo realizado por el Dane en 2018 donde se evidencia el crecimiento poblacional y la proporción indígena por zona de residencia.



Figura 1 Comparativo Censo 2005 vs 2018 frente al aumento poblacional de la comunidad indígena.
Fuente: (DANE, 2018)

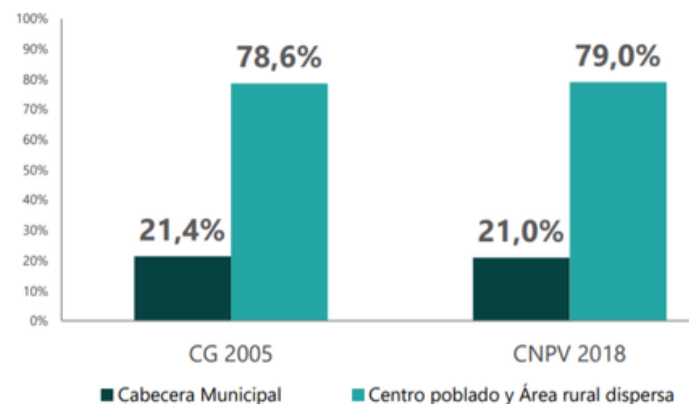


Figura 2 Población indígena por área de residencia.
Fuente:(DANE, 2018)

Del mismo modo, la figura 3 evidencia un aumento de población en la mayoría de las comunidades encuestadas, debido, no solo a la mejor cobertura en territorios con predominancia indígena, sino por el aumento del autorreconocimiento étnico, en la misma figura podemos apreciar el crecimiento de la etnia Yunkuna con aproximadamente 88 personas por año (DANE, 2018).

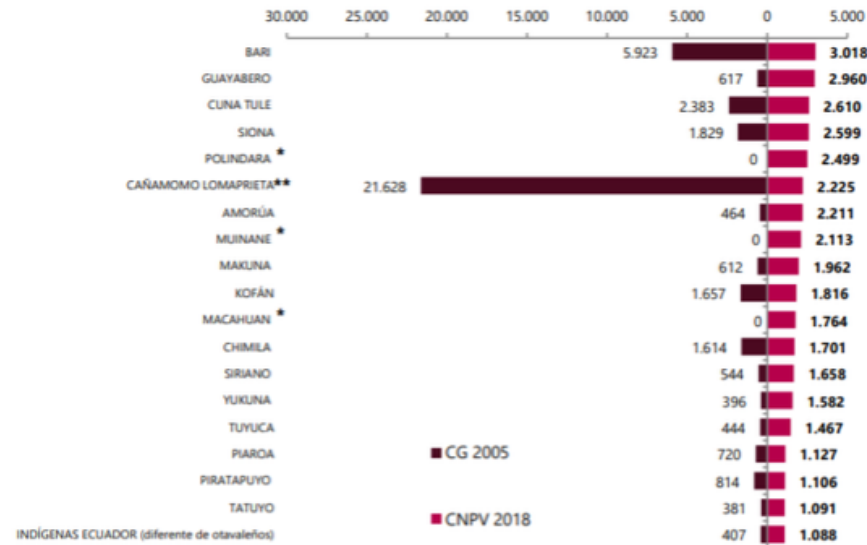


Figura 3 Comparativo población por pueblo indígena censo2005 Vs 2018
Fuente: (DANE, 2018)

Etnia Yanakona

Uso de su Lengua Nativa

La figura 4 muestra el uso de las lenguas nativas como una forma de reconocer el grado de pertenencia e identidad aun presente en cada comunidad, evidenciando que del total de la población indígena, el 64.7% habla la lengua nativa frente a un 41.6% que no la entienden (DANE, 2018).



Figura 4 Uso de lengua nativa de la población indígena.
Fuente: (DANE, 2018)

No obstante, según el censo reportado por el Dane en 2005, la lengua Yanakona se consideraba con alto grado de riesgo de extinción, ya que había un 8,6% de hablantes (2,864 personas) sobre el total de la población, lo que siendo los hombres quienes representaban la mayoría en este indicador con el 50,03% (1.433 personas). Actualmente, los yanaconas solo hablan español y emplean algunos términos de la lengua nativa para referirse a algunos nombres de utensilios y de botánica y en algunas expresiones cotidianas, en sus apellidos y en los nombres de los resguardos (UNM, 2015).

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Población	33.253	100%	16.684	50,2%	16.569	49,8%
Habla la lengua de su pueblo	2.864	8,6%	1.433	50,03%	1.431	49,97%

Tabla 1 Indicadores demográficos del uso de la lengua
Fuente: (MinCultura, 2010)

Nivel de educación Yanakona

De acuerdo con el Censo Dane, 2005, el porcentaje de población Yanacona que no sabe leer ni escribir es del 12,6% (4.179 personas), del cual la mayoría son mujeres, 54,4% (2.274 personas). Esta tendencia se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 79,5% (26.446 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 50,3% (13.295 personas), son mujeres.

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Población	33.253	100%	16.684	50,2%	16.569	49,8%
Algún Estudio	26.446	79,5%	13.151	49,7%	13.295	50,3%
Analfabetismo	4.179	12,6%	1.905	45,6%	2.274	54,4%

Tabla 2 Indicadores demográficos de los niveles de educación del pueblo Yanakona (MinCultura, 2010)

En el mismo sentido, la figura 5 muestra que para todas las comunidades hubo una participación más activa en los hombres con 84,5% según cifras del Censo Dane, 2018, infiriéndose que la tendencia de educación está sujeta siempre al hombre, como figura cabeza de hogar y del conocimiento. A su vez, se logra observar un aumento en el porcentaje de alfabetismo de la población Indígena frente a la población nacional según cifras reportadas para el año 2005 vs 2018.



Alfabetismo en población indígena CNPV 2018

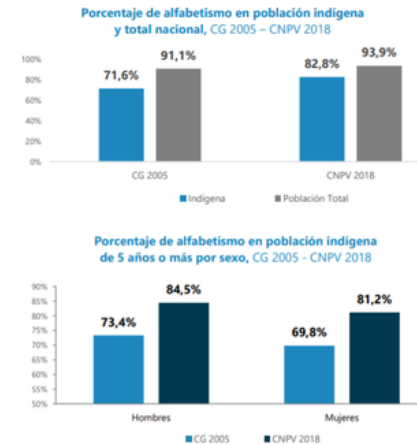
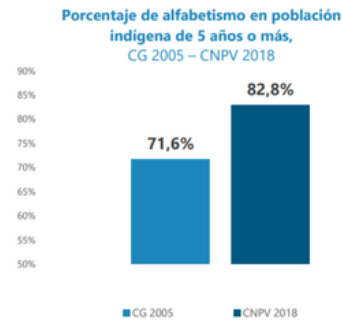


Figura 5 Alfabetismo de la población indígena.
Fuente: (DANE, 2018)

Modelo “Escuela Nueva”

Con relación al nacimiento de Escuela Nueva, esta nace como propuesta de una Institución Libre de Enseñanza (ILE) y se plantea como idea principal hacia “la forja de un hombre nuevo e íntegro, abierto a todos los ámbitos del saber, mediante una educación moderna encargada de formar minorías, intelectualmente despiertas, capaces de elevar el nivel sociocultural del país” (Hornuez, 2014, p.1) (UNESCO, 2019).



Figura 6 Escuela Nueva.
Fuente: (Unesco, 2019)

Incluida en Colombia como modelo educativo hacia los años 80's y 90's, logrando hacia 1998 la mejor educación rural de América Latina. A su vez, fue seleccionada por el Banco Mundial como una de las 3 reformas más exitosas en los países de desarrollo alrededor del mundo que impactó las políticas públicas (Nicolás et al., 2019)

Dirigida entonces por un grupo de docentes con la intención de orientar la educación hacia una visión más humanista de la formación, reafirmando la necesidad de buscar nuevos elementos que se desligaran de la educación tradicional y por el contrario se implementaran reformas de cómo se debía pensar la educación (Nicolás et al., 2019)

Los aportes sobre los estudios realizados por Gadotti (2000) en su obra “Historia de las ideas pedagógicas” que se abordan en estos argumentos, explican que Escuela Nueva surge en Europa en un contexto histórico propicio ya que sus principios educativos, su metodología y su praxis escolar sintonizaban con el tipo de enseñanza que se requería para las clases medias que se formaban como nuevas masas sociales modernas que pretendían afrontar asumir las transformaciones que desde el campo político, tecnológico y social se veían llegar.

Arquitectura Participativa

La arquitectura participativa tuvo como precursor al Dr. Rod Hackney en el Reino Unido, en 1974, quien organizó grupos locales y residentes para luchar contra los proyectos de demolición y reconstrucción de zonas urbanas degradadas, además ayudó a las personas a mejorar sus propias viviendas. Al primer proyecto en Black Road, Macclesfield, le sucedieron muchos otros proyectos exitosos por todo el Reino Unido (García, 2012)

Actualmente la arquitectura participativa ha vuelto a la palestra de la arquitectura contemporánea impulsada en parte por un fenómeno sociológico de reciente concientización: la aparición de las micro utopías. Esta tendencia sociológica es explicada por el filósofo Francisco Jarauta como un cambio en la escala de pensamiento del hombre, desde las grandes visiones e ideas utópicas de un futuro para toda la sociedad (lo macro), hacia la concepción de pequeños ideales realizables para pequeñas comunidades (García, 2012)

En términos técnicos, la aplicación de todas las prácticas de arquitectura, diseño y construcción participativa han tomado mayor importancia en los últimos años, implementando mejores estrategias de interacción y comunicación entre el personal profesional del sector de la construcción y las comunidades objeto de los proyectos a desarrollar (Moreno, 2017)

Por tal motivo su enfoque radica en intensificar la realización de talleres de capacitación, socializaciones y descripción detallada de los conceptos en un lenguaje comprensible para todos, además de incluir más aspectos de tipo social y ambiental a fin de construir espacios que no solo conserven la cultura de las poblaciones sino también, que considere materiales amigables con el medio ambiente favoreciendo la habitabilidad del lugar (Daza & Bermudez, 2018).



En un principio, Yana era la noche, la oscuridad y ella cubría el universo completo porque no existía nada sobre la tierra. El Dios era Wayra, el viento, y sostenía la tierra con los soplos y el Dios Inti, el sol, conciliaba el sueño al terminar el día. Wayra se encontraba muy preocupado por Yana entonces decidió soplar muy fuerte sobre los cabellos de Inti, para que ella se levantara y fijara su cuerpo sobre la tierra. Así, ella se iluminó y comenzó a calentarse. Con el calor, desde el fondo de la tierra surgieron los Tapukus, seres de vapor hembras y machos (Mincultura, 2004)

Un día, una Tapuku hembra se sentía sola y pensaba en encontrar otros seres para compartir. Mientras ella pensaba, el pensamiento se fue calentando con el aliento de Inti y así apareció el Arco Iris, K' uishi, con quien recorrieron todos los colores. Del amor entre los Tapukus y los K' uishis y de la compañía del Dios Inti, aparecieron en la tierra los primeros hombres, alimentados por el vapor y fascinados por la noche. El Dios Inti, los llamó como Yanaconas, gente que se sirve mutuamente en el tiempo de la oscuridad (Yanacona, 2014)(Mincultura, 2004).

Los indicios arqueológicos señalan a la cultura Yanakona como una de las más antiguas culturas de Colombia, cuyas dataciones se remontan a más de 3000 años de ocupación humana (Palechor, 2001). Los Yanaconas han habitado el Macizo Colombiano desde principios del siglo XVI, a donde llegaron con las expediciones emprendidas desde Quito entre 1535 y 1538. Sin embargo, dadas las continuas incursiones e invasiones de la Colonia, la mayor parte de la población tuvo que desalojar esta región, mientras que los habitantes que permanecieron en tierras ancestrales fueron sometidos a violencia y trabajo forzado en minas de oro, lo que con el transcurrir del tiempo contribuyó con la pérdida de identidad de la comunidad. (Langebeek Carl, 2016).

El Pueblo Yanakuna hace parte de la gran familia andina originaria del Tawantinsuyu, antigua organización Inca. Desde el sur del Cauca, hoy hace presencia en otros departamentos como el Huila, Valle, Quindío, Putumayo y Bogotá con aproximadamente 45.000 integrantes (según registros internos). El proceso de reorganización comenzó en los años 60s, 70s y 80s., con la reconstrucción denominada “la Casa y la Familia Yanacona”. Para la década de los 90s se conforma el Cabildo Mayor Yanacona como autoridad zonal para las 31 comunidades (María & Muñoz, 2016).

En la actualidad, y como parte de su plan de vida los Yanakonas implementan un proceso que retoma la simbología andina, siendo la WHIPHALA símbolo cósmico de la Cruz del sur donde converge toda la espiritualidad andina cultural, política, económica, organizativa y cósmica de las naciones andinas pertenecientes al TAWAINTISUYU (Yanakona, 2012)



Cuatro maneras generales para converger en el origen de la nación, representadas en los cuatro “elementos” El Sol, El Agua El Viento y la Tierra, para que en su perfección de unidad permitan el tránsito de la humanidad por el ciclo cósmico de aprendizaje y trascendencia de todos juntos para caminar “Por el Camino Real para la armonización y el equilibrio Yanacona” (Yanakona, 2012).

Marco Legal

Ante la ausencia mundial de una definición clara sobre la noción del pueblo indígena, y con la injerencia desmesurada de la cultura hispana, el Gobierno Nacional consideró replantear el ámbito educativo en Colombia. Por lo anterior, el artículo trece de la constitución estableció que el clero, ejercería dominio sobre el sistema de educación, incluyendo con ello, el derecho de inspeccionar y revisar textos al servicio de la educación. “El Arzobispo de Bogotá ‘‘ designará los libros que han de servir de textos para la religión y la moral en las universidades’’. Este prelado ayudado por los ordinarios diocesanos fijaba los textos para los demás planteles de enseñanza oficial a fin de unificar las materias. El artículo indicaba además, que el gobierno adquiriría la obligación de impedir ‘‘ que en el desempeño de asignaturas literarias y científicas’’ no se propagarán ‘‘ ideas contrarias al dogma católico y al respeto y veneración debidos a la iglesia ‘‘ (Guerrero, 2011).

Otro referente de injerencia en la vida de los pueblos es el que está contemplado en la Ley 89 de 1890 por “la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada”. El Decreto 74 de 1898 planteó en su artículo 1, que: “la legislación general de la República no regirá entre los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada por medio de misiones (Gestor, 2000). En consecuencia, el gobierno de acuerdo con la autoridad eclesiástica determinó la manera como esas incipientes sociedades debían ser gobernadas. No obstante, se declara inexecutable en 1996 cuando la Corte Constitucional tumbó varios artículos de esta norma con el argumento de que “los grupos étnicos, son considerados por la Constitución como comunidades culturales diferentes. (Jimenez, 2014)

En adelante y de acuerdo con la Constitución de 1991 Colombia se estipuló como “Un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria nacional, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista. En este aspecto, la Constitución reconoce costumbres y tradiciones propias de las comunidades indígenas en el territorio colombiano con cumplimiento en los lineamientos de la Republica (CENDO, 2010).



Mediante Decreto 2406 de junio 26 de 2007 se crea de manera oficial la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de Educación para los Pueblos Indígenas, en el marco de la cual se diseña el SEIP, como orientador de las políticas de educación Propia de los Pueblos Indígenas en todo el país (Mineducación, 2010). Lo anterior fue un gran reto que requirió de un proceso de análisis y debate amplio y serio para llegar a consensos sobre múltiples aspectos que abarcan este sistema buscando que sea un cercano reflejo de los intereses educativos de todos los pueblos indígenas del territorio colombiano. No obstante esta diversidad que incluye a 102 pueblos nativos según datos suministrados por la ONIC, se construyeron conceptualizaciones y definiciones de elementos básicos que conforman el SEIP, respecto de sus principios, fundamentos: Histórico, Territorial, Cultural, Político-Organizativo, Derecho Mayor, Ley de Origen o Ley de Vida, Relaciones Externas y sus efectos, Bases Legales y Gobierno Propio (SEIP, 2013).

En base a lo anterior, se mencionarán algunas de las leyes atribuidas a pueblos Indígenas y que por ende aplican a la comunidad Yanacona.

- Ley 21 de 1991: Por medio de la cual se Aprueba el Convenio 169 de 1989 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, adoptado por la 76ª. Reunión de la Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo - OIT-, Ginebra 1989 (mininterior, 2012).

El Convenio se aplica a los pueblos tribales en países independientes, cuyas condiciones sociales, culturales y económicas les distingue de otros sectores de la colectividad nacional y se rijan por legislaciones especiales. También a los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización, que conserven sus instituciones jurídicas, sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas (Rosario, 2012).

Además, contiene aspectos sobre la defensa de los derechos humanos, tierras y territorios, trabajo, prohibición de servicios personales obligatorios, aspectos penales, educación y medios de comunicación, seguridad social y salud, recursos naturales, transmisión de derechos sobre las tierras, formación profesional, artesanías, cooperación en zonas de frontera, y consulta de los gobiernos que aprueban el Convenio con los pueblos indígenas en aquellos actos administrativos que los afecten, entre otros (Rosario, 2012).

- Decreto 1124 de 1999: Por el cual se reestructura el Ministerio del Medio Ambiente y se dictan otras disposiciones (mininterior, 2012).



Art 13: La Dirección General de Investigación, Educación y Participación cumplirá las siguientes funciones:

6. Fomentar el desarrollo y difusión de investigaciones, conocimientos, valores y tecnologías sobre el manejo ambiental y de recursos naturales, de las culturas indígenas y demás grupos étnicos.

- Decreto 1124 de 1999: Por el cual se reestructura el Ministerio del Medio Ambiente y se dictan otras disposiciones (mininterior, 2012).

Art 18: Composición del consejo nacional ambiental. El Consejo Nacional Ambiental estará integrado por miembros de diversos sectores, incluyendo un representante de las comunidades indígenas.

Adicionalmente y en base a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el capítulo XI “LOS DERECHOS DE LOS INDIGENAS EN COLOMBIA” menciona lo siguiente:

- **Nueva Constitución**

Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, y en las comunidades con tradición lingüística propia la educación será bilingüe. (artículo 10). Su formación deberá respetar y desarrollar su identidad cultural (artículo 68)(CIDH, 2009).

- **Respeto a los Derechos Culturales de los Indígenas**

Distintas medidas estatales tienden al respeto de las prácticas y culturas indígenas: la resolución 10.013 de 1981, del Ministerio de Salud Pública, establece que ésta debe prestarse teniendo en cuenta las características culturales de cada comunidad; el Decreto 1142/78 sobre Educación reconoce el pluralismo étnico y el derecho de las comunidades indígenas a recibir la educación de acuerdo con sus particularidades socioculturales y económicas, fortaleciendo su capacidad social de decisión sobre su propio destino (CIDH, 2009)

- **Vigencia Real de los Derechos Humanos de los Indígenas**

La estructura gubernamental colombiana ha creado una serie de organismos estatales destinados a aplicar en forma integrada y en distintos frentes de acción las políticas indígenas y a hacer efectivos sus derechos. El Ministerio de Educación encargado de la etno-enseñanza y la vigilancia al respeto por la educación común de los valores indígenas(CIDH, 2009).



Los Yanaconas se encuentran ubicados en el suroccidente del Cauca, dentro del ecosistema estratégico conocido como Estrella Fluvial Colombiana (Macizo Colombiano), puesto que en él nacen los ríos Patía, Caquetá, Cauca, y Magdalena. Esta área alberga aproximadamente 33.206 habitantes distribuidos en 5 resguardos coloniales y 11 comunidades rurales.

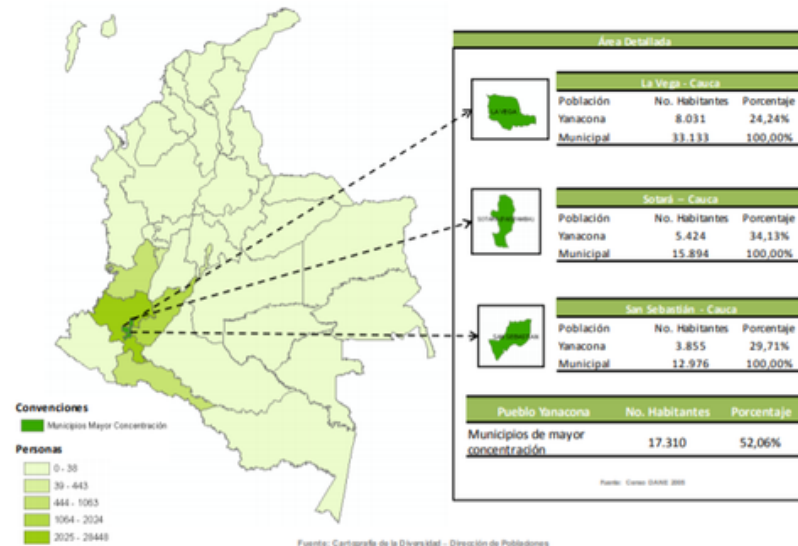


Figura 7 Ubicación Geográfica de la Comunidad
Fuente: (MinCultura, 2010)

Geográficamente el territorio Yanacona cuenta con la diversidad de pisos térmicos, pues se extienden hacia otros territorios con variedad de climas que les permite interactuar con la naturaleza desde diferentes espacios en complementariedad con los procesos culturales que ahí se tejen (Sanchez, 2003). En el clima frío que se extienden principalmente los resguardos ancestrales además de algunos cabildos que están cerca de estos territorios; en el clima medio, están las comunidades rurales y en el clima cálido se ubican algunas comunidades de los cabildos urbanos; finalmente está el Amazonas donde se ubican las comunidades de la Bota Cauca y Putumayo (Palechor, 2001).

La horticultura constituye su actividad económica principal. Ésta se desarrolla de manera itinerante y siguiendo el esquema de roza y quema. Dado que su territorio se halla ubicado en distintos pisos térmicos, desde los páramos, como el de Barbillas a los estrechos valles de las tierras medias y templadas de los Andes, se cultiva una gran variedad de productos. En clima templado, se produce café, plátano, yuca, caña de azúcar y diversos frutales. El café es un producto comercial; en clima frío, se cultiva papa, trigo, cebolla, maíz, frijol, calabaza y frutales como tomate de árbol, durazno, mora, higuillo, distribuidos en medio de los cultivos o alrededor del patio de la vivienda (Vega, 2008).

Resguardos Coloniales

- Caquiona (municipio de Almaquer)
- San Sebastián (municipio de San Sebastián)
- Guachicono y Pancitará (municipio de La Vega)
- Rioblanco (municipio de Sotará)
- Resguardo Republicano Santa Marta (municipio de Santa Rosa).

Aunque estos resguardos y comunidades contienen la mayor cantidad del pueblo Yanacona, debido a múltiples razones como la escasez de tierra y estudio, desempleo, y falta de soporte por parte del Estado, parte de la población se ha visto en la necesidad de migrar a otras zonas del país. Es así que en la actualidad 11.920 Yanaconas están radicados en 9 comunidades rurales y 4 comunidades rurales fuera de su tierra ancestral (mininterior, 2012)..

San sebastián Cauca

San Sebastián es un municipio localizado al sur del departamento del Cauca a 143 kilómetros de Popayán (Calderon, 2019). Su riqueza hídrica es el exponente máximo para el municipio, En el corregimiento se pueden apreciar lagunas, el nacimiento del río Caquetá, Cauca y Magdalena”; así como el Parque Nacional Purace, con una superficie cercana a las 84000 has (Carlos, 2015).



Figura 8 San Sebastián Cauca.
Fuente:[J. Rengifo,2019]

Al interior del Municipio existe el Resguardo Indígena Yanacona de San Sebastián descendiente de indígenas Peruanos, establecido en tres corregimientos: San Sebastián, Venecia y Marmato, que junto con otros resguardos conforman el gran resguardo indígena yanacona del Macizo Colombiano (Calderon, 2019).

LOCALIZACIÓN

25



Figura 9 San Sebastián Cauca. resguardo
Fuente: Google maps

- El lote se encuentra ubicado en el municipio de San Sebastián aproximadamente a 1km de el resguardo indígena

DIAGNOSTICO

- Se evidencia que el municipio de san Sebastián carece de equipamientos educativos importantes que generen impacto no solo en el municipio si no en el departamento, presentando así solo dos equipamientos en el municipio.
- No cuentan con equipamientos educativos que tengan instalaciones adecuadas y sobre todo que tengan una estrategia educativa que favorezca a la población

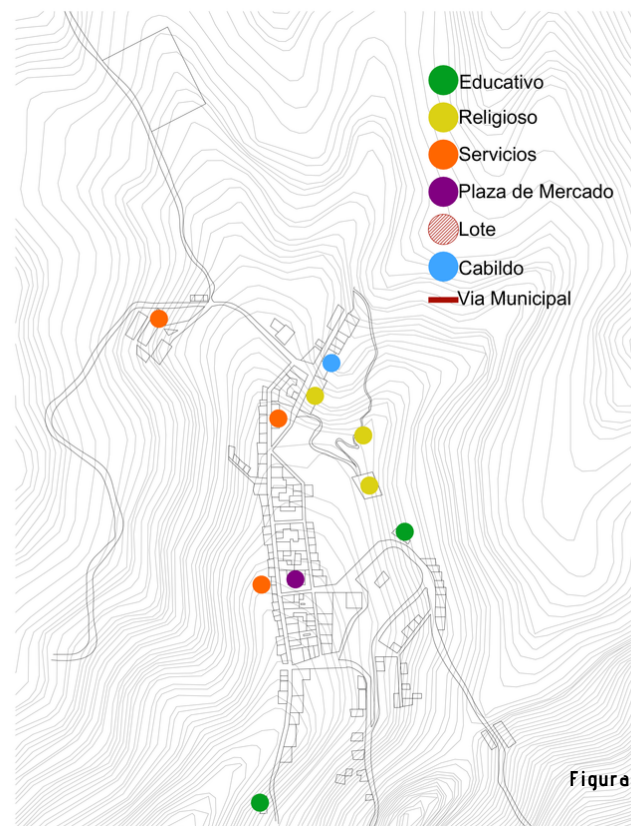


Figura 10 San Sebastián Cauca.
Fuente: Los autores

DETERMINANTES

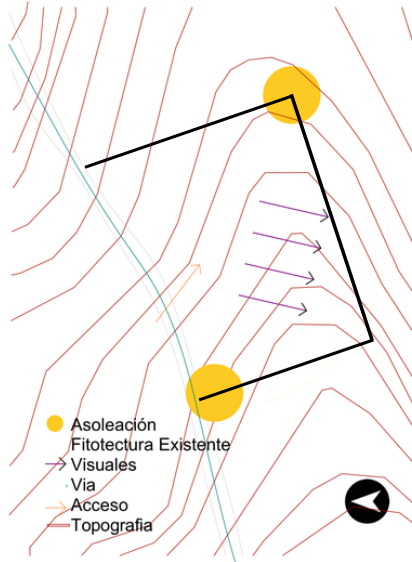


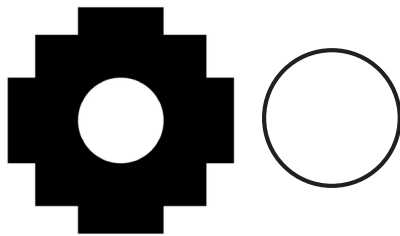
Figura 10 San Sebastián Cauca plano.
Fuente: Los autores

- EL proyecto por su implantación permite la iluminación natural.
- La ventilación se presenta de forma natural en todos los espacios del proyecto, especialmente en las circulaciones debido al flujo de personas que dan uso a este espacio

CRITERIOS DE DISEÑO

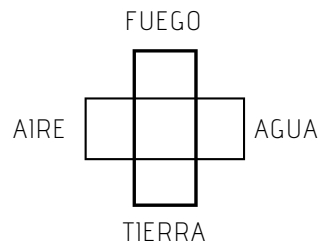
CONCEPTO : **CHACANA O CRUZ ANDINA**

SIGNIFICADOS



CIRCULO

Intelectual
Económico
Espiritual
Psicológico
Unión
Ciclo



CRUZ

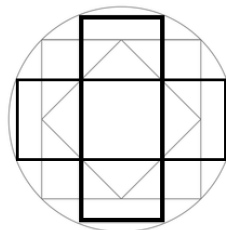
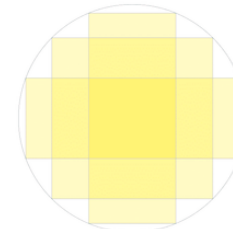


Figura 11 Fuente: Pueblos originarios

El símbolo en sí, representa a la cruz del sur en mayo y es una referencia al Sol y la Cruz del Sur, aunque su forma, que sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular, poseería también un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior.



UNIÓN (CRUZ, CIRCULO, CUADRADO)

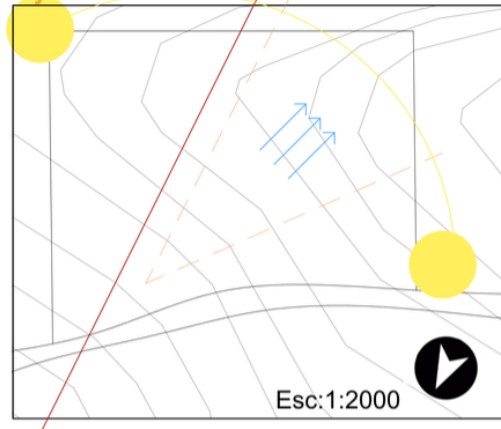
12Puntas/12Meses
-Inicio/Final
-Nace/Muere
-Bajo/alto



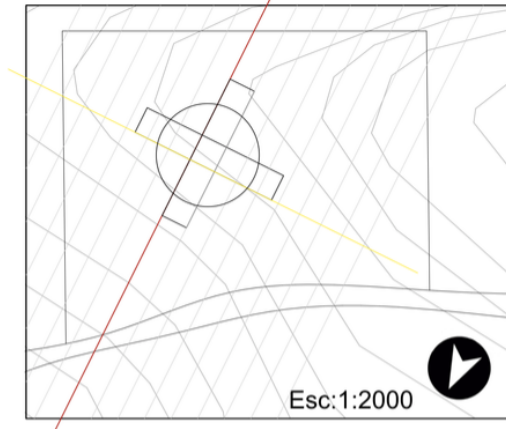
MEMORIA DE DISEÑO

27

Ejes/Determinantes



Cruz / Circulo



Translación / Rotación



Repetición/Translación/Rotación

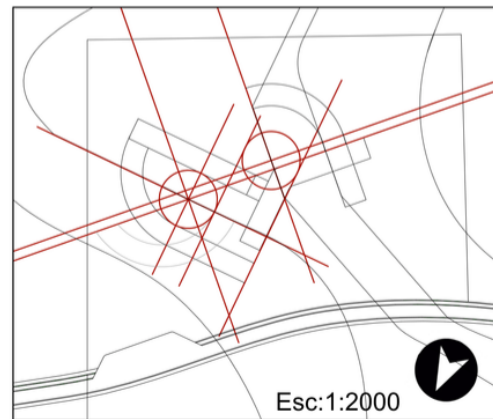
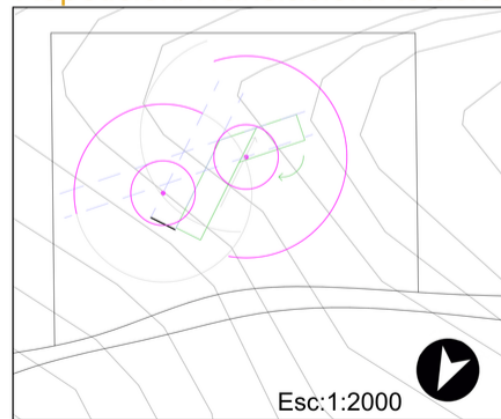
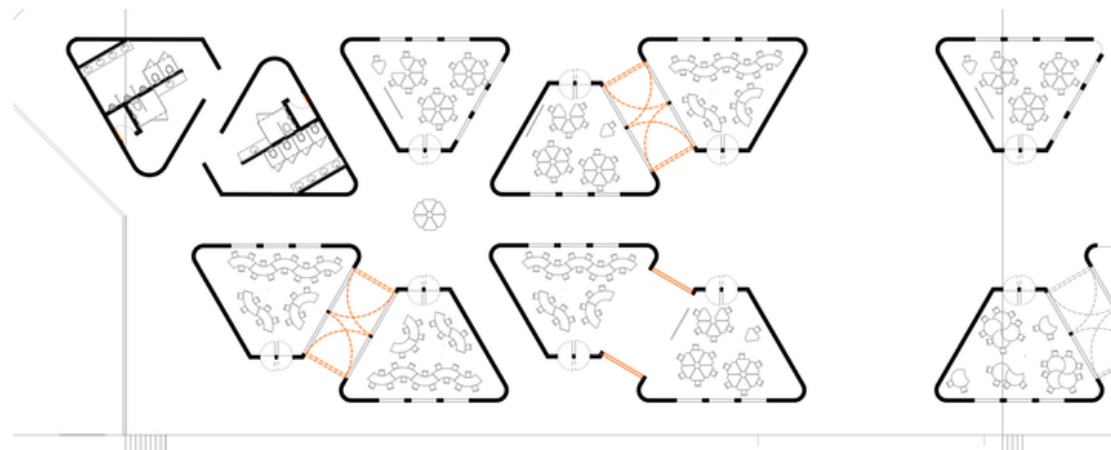
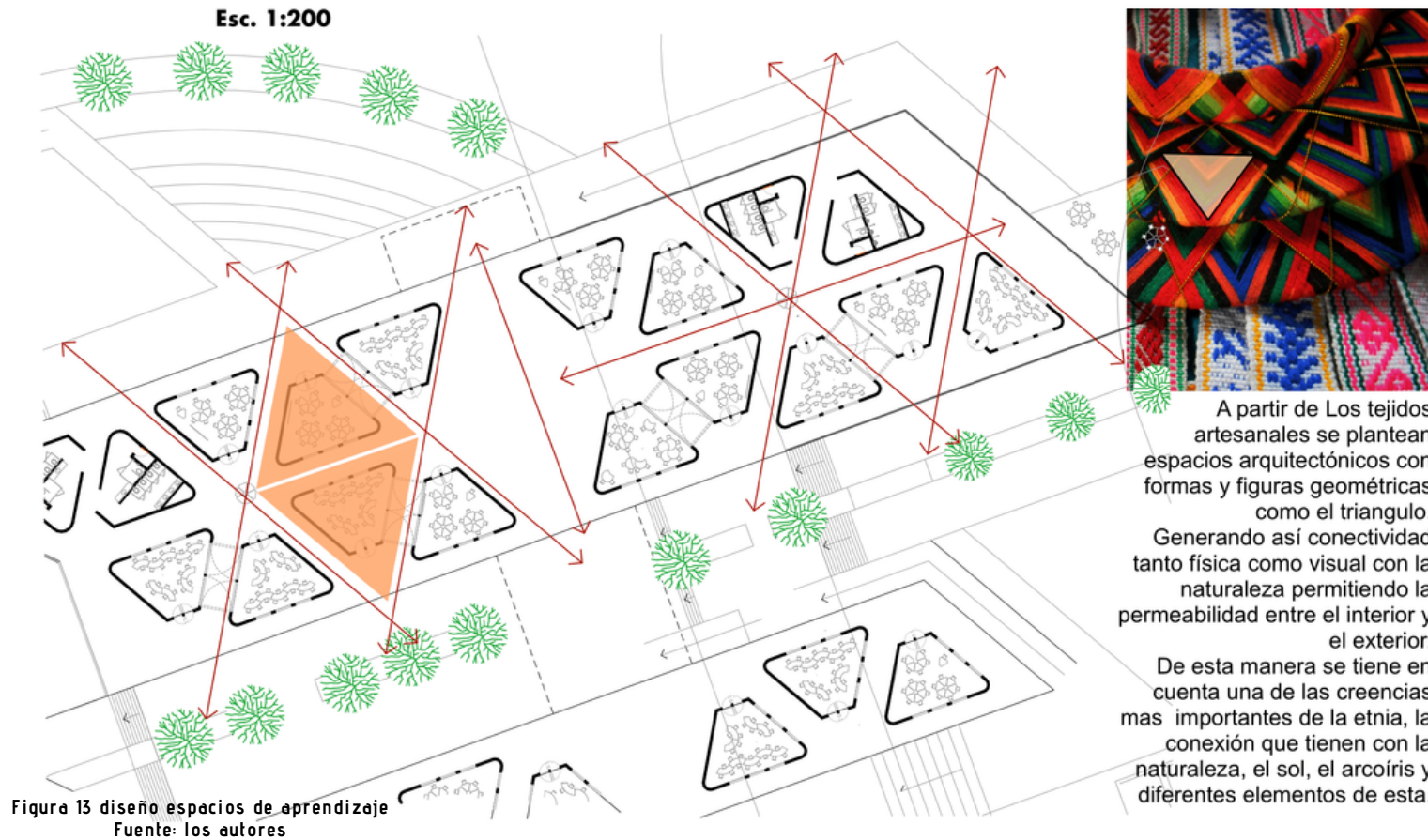


Figura 12 Memoria de diseño
Fuente: los autores

DISEÑO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE



PROGRAMA DE NECESIDADES

Area Lote	34.445
I.O	0,17%
I.C	9,583 Mt2

M2 x Per. Espacios de aprendizaje	2.00 m2
M2 x Per. Espacios Culturales	3.00 m2
M2 Espacio de aprendizaje	40-50 mts
Estudiantes Por Espacio	15- 20

Espacios De Aprendizaje	48
Capacidad Maloka	200
Baterias de Baños / 18 - 5 aparatos Por Bateria	
Capacidad Total	700

Tabla 3 Programa de necesidades
Fuente: los autores

Pilares		Espacios de Conocimiento	Cantid ad	Area	Total. A
Proyecto Social	Salud	Medicina Tradicional / Plantas Medicinales	1	41	41
		Plantas Medicinales	-	-	-
		Huerta tradicional indigena "La Chagra"	-	-	-
	Educacion	Practica deportiva Tradicional	-	-	-
		Prevencion de Enfermedades	1	41	41
		Alfabetizacion	5	45	225
		Post Alfabetizacion	7	45	315
Proyecto Cultural	Cultura	Recuperacion de la Lengua	2	45	90
		Valores ancestrales	2	45	90
		interpretacio y Recuperacion de plantas tintores y geroglificos	1	45	45
		Mitos y leyendas del pueblo yanacona	1	45	45
	Exprecciones artisticas	Plan artistico / cultural	6	55	330
		Deportivo	-	-	-
	Comunicacion es		1	40	40
		Produccion audiovisual y radial	1	40	40
		Gestion cultural	1	40	40
Proyecto Politico	Jurisdicicon especial indigena	Investigacion sobre justicia y control social	1	41	41
		Capacitacion en liderazgo	1	41	41
Proyecto Economico	Agricola	Parcelas productivas	-	-	-
		Emprendimiento	1	45	45
		Comercializacion y Produccion	1	45	45
	Pecuario y especies menores	Comercialización y Producción	1	45	45
	Pequeña industria	Tranformacion comercializacion	1	45	45
Proyecto Ambiental	Capacitacion	Usos y constumbres ambientales	1	45	45
		Formacion de lideres ambientales	1	45	45
		Manejo agroquimicos	1	45	45
		Agricultura organica	1	45	45
	Desarrollo Agropecuario (Costumbres)	Tecnicas agropecuaris	1	45	45
		Investigacion y manejo de especies	1	45	45
	Reforestacionnativas	Vivero y cercas vivas	-	-	-
		Manejo de basuras	1	45	45
	Conservacion ambiental	Manejo de residuos solidos y liquidos	2	45	90
		Energia eficiente	1	45	45
Proyecto Relaciones internas externas	Formacion	Administradores	1	40	40
		Centro de estadisticas	1	40	40
		Banco de Proyectos del pueblo Yanacona	1	40	40
Espacios Complementarios		Zona de lectura y consulta	1	525	525
		Maloka	1	272	272
		Investigación y experimentación	3	66	198
		Cabildo	1	312	312
		Cuarto de Basuras	1	45	45
		Cuarto De Maquinas	1	40	40
		Bodegas	3	40	120
		Restaurante/Cafeteria	1	335	335
	Total	60		2147	



RESULTADO RELACIONES ESPACIALES

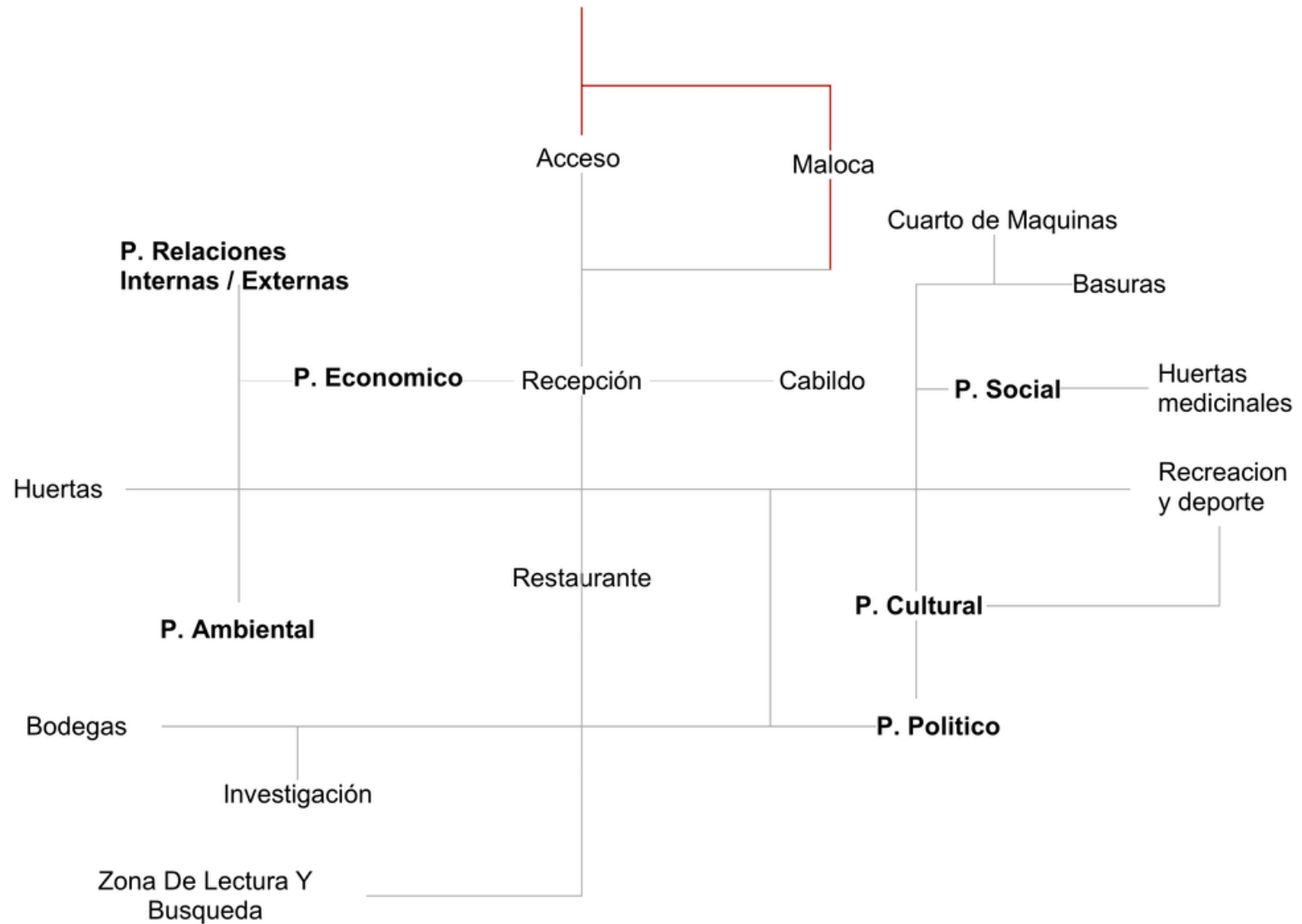


Figura 15 Resultado de relaciones espaciales
Fuente: los autores

RELACIÓN DE PILARES

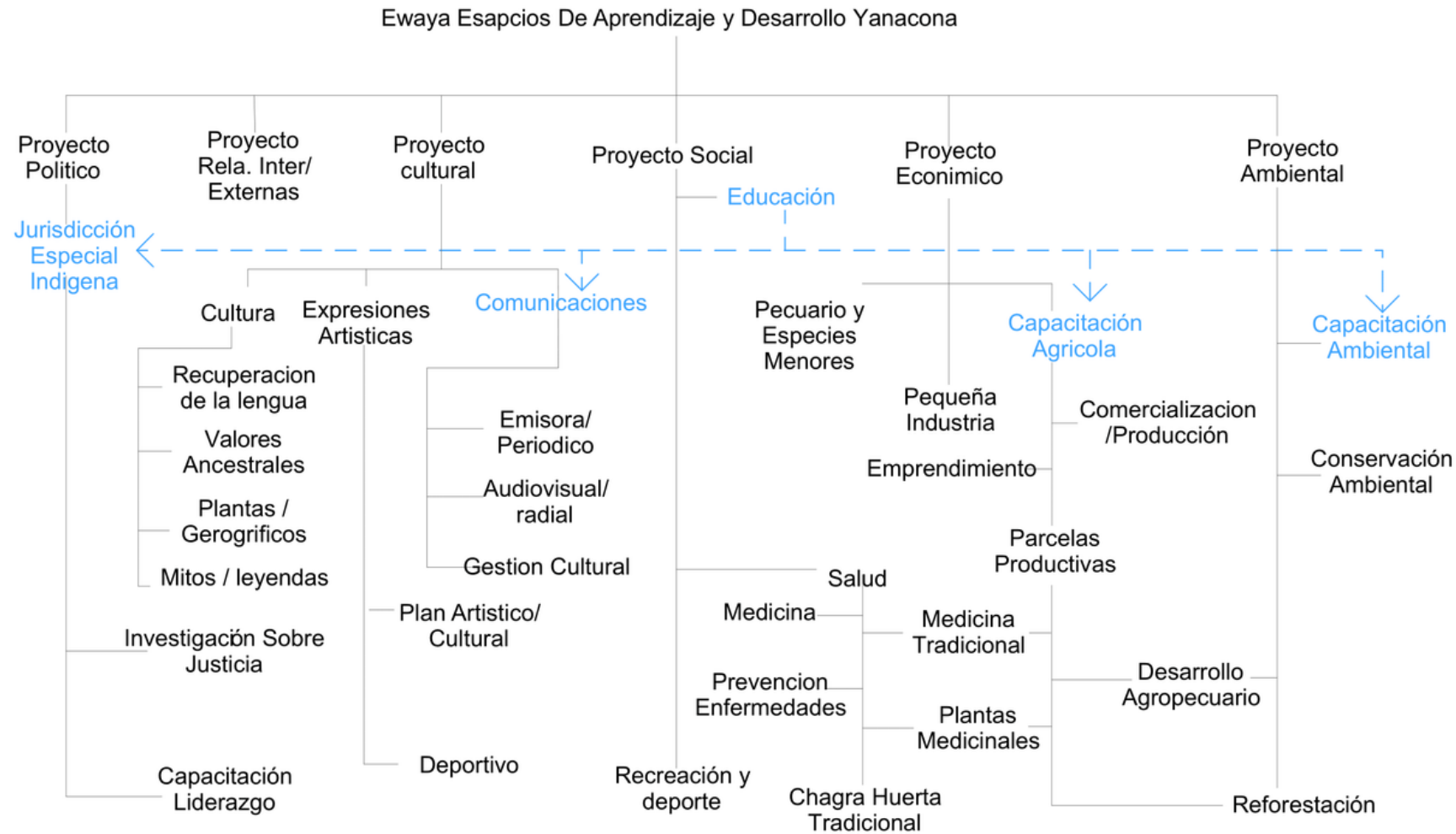


Figura 16 Relación de pilares
Fuente: los autores

ZONIFICACIÓN

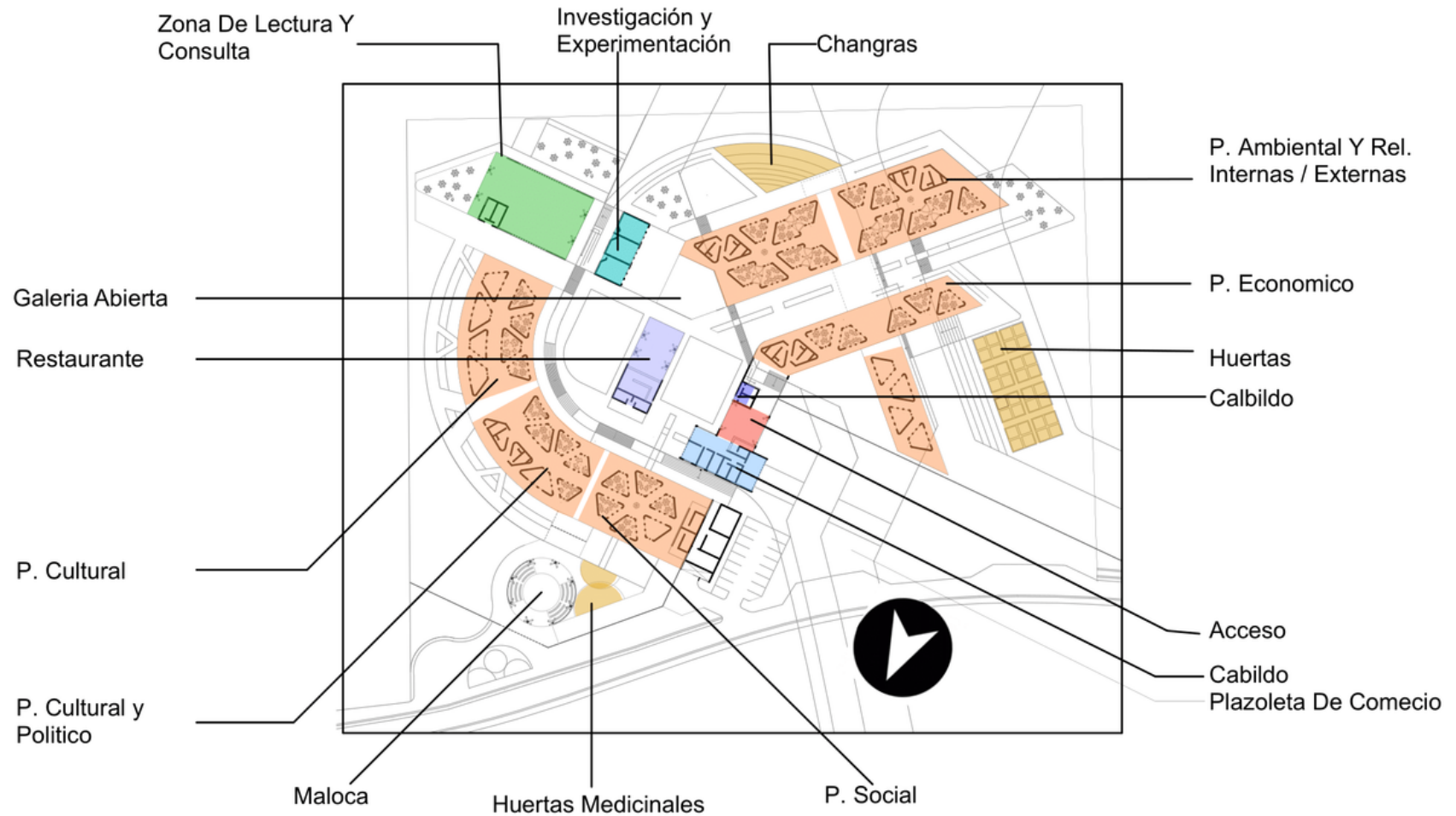


Figura 17 zonificación
Fuente: los autores

IMPLANTACIÓN



Figura 18 Implantación
Fuente: los autores



PLANTA PRIMER PISO

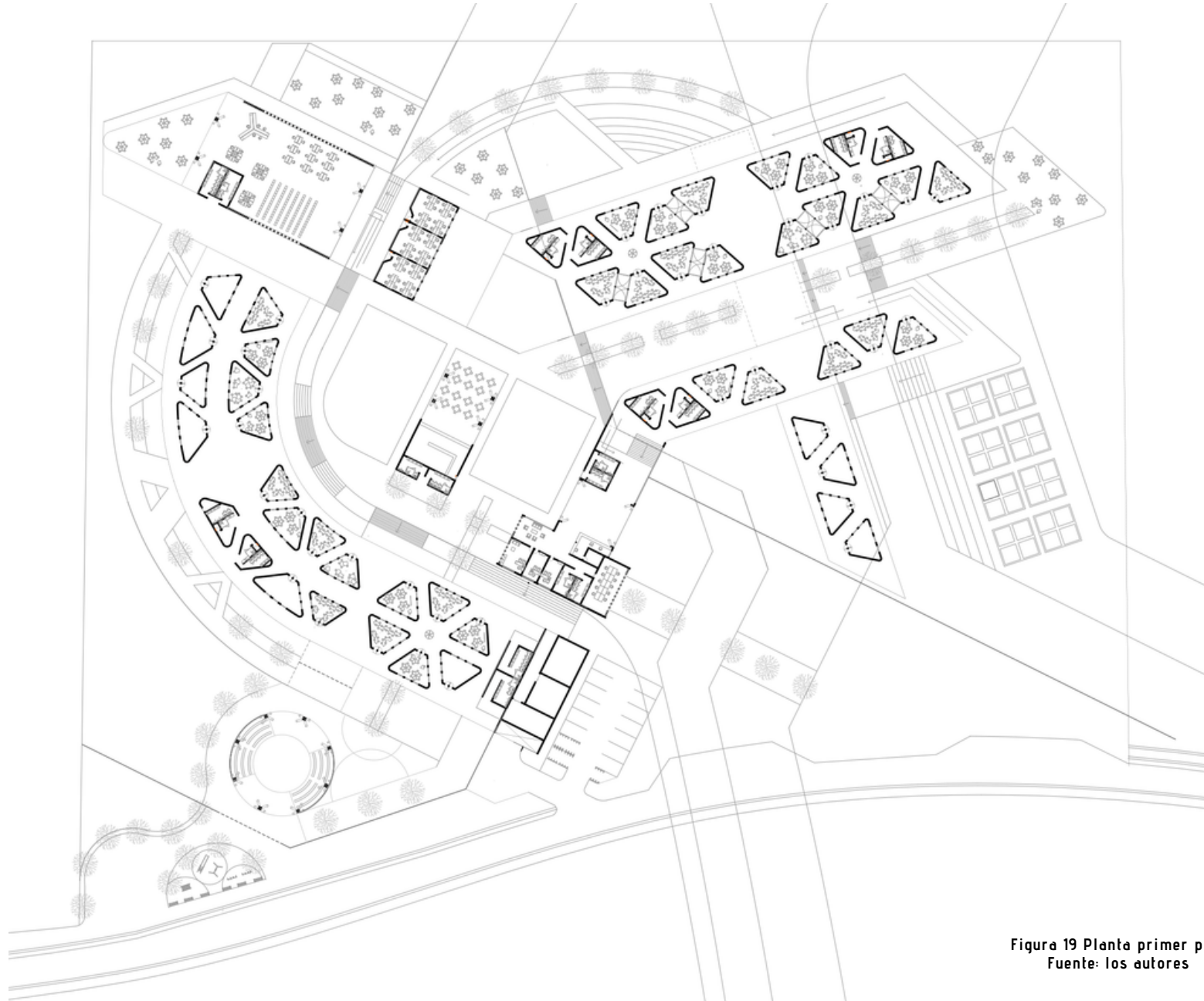


Figura 19 Planta primer piso
Fuente: los autores

PLANTA CUBIERTAS

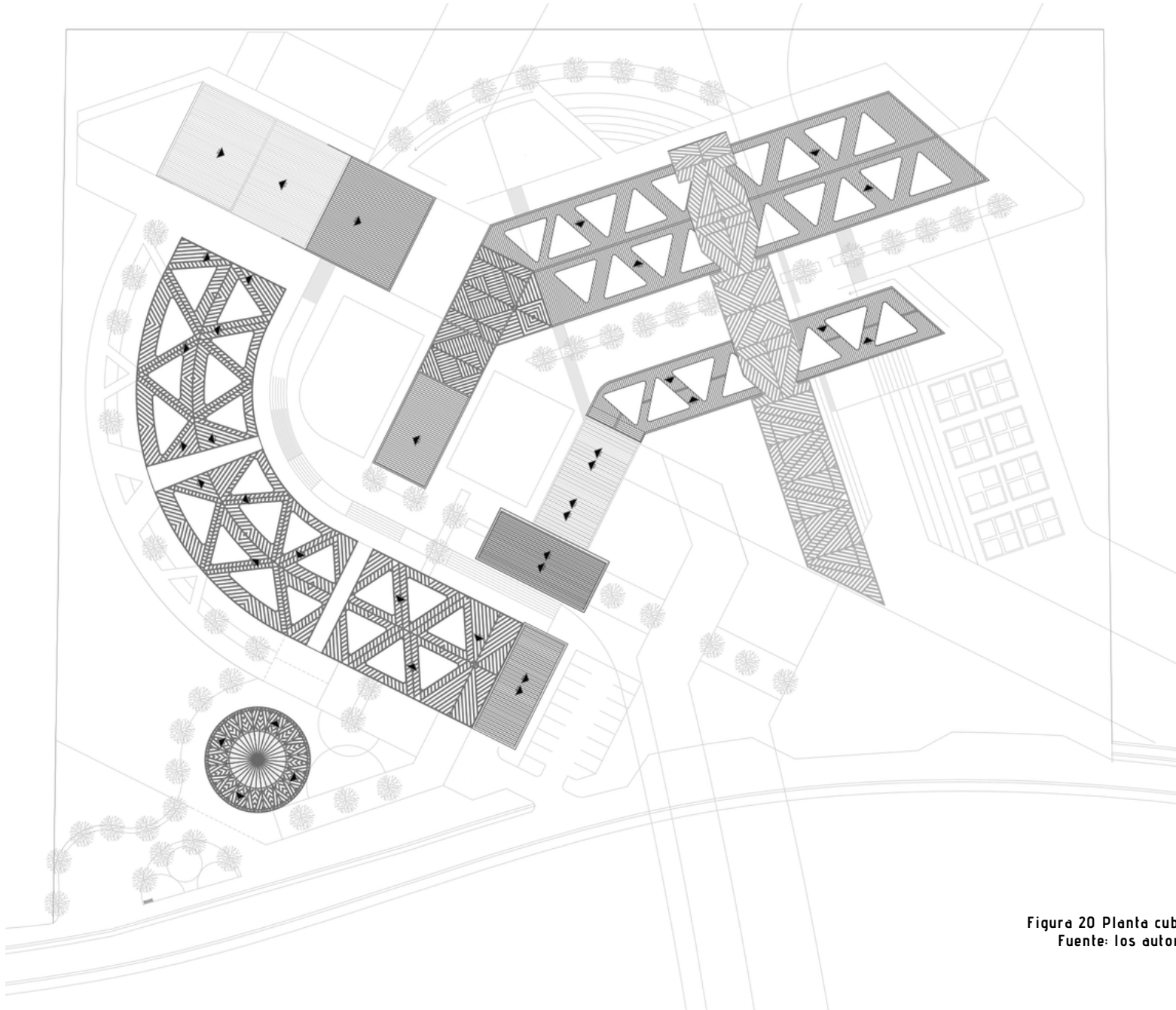


Figura 20 Planta cubiertas
Fuente: los autores



PLANTA ESTRUCTURAL



Figura 21 Planta estructural
Fuente: los autores

DETALLE ESTRUCTURAL DE ESPACIOS

37

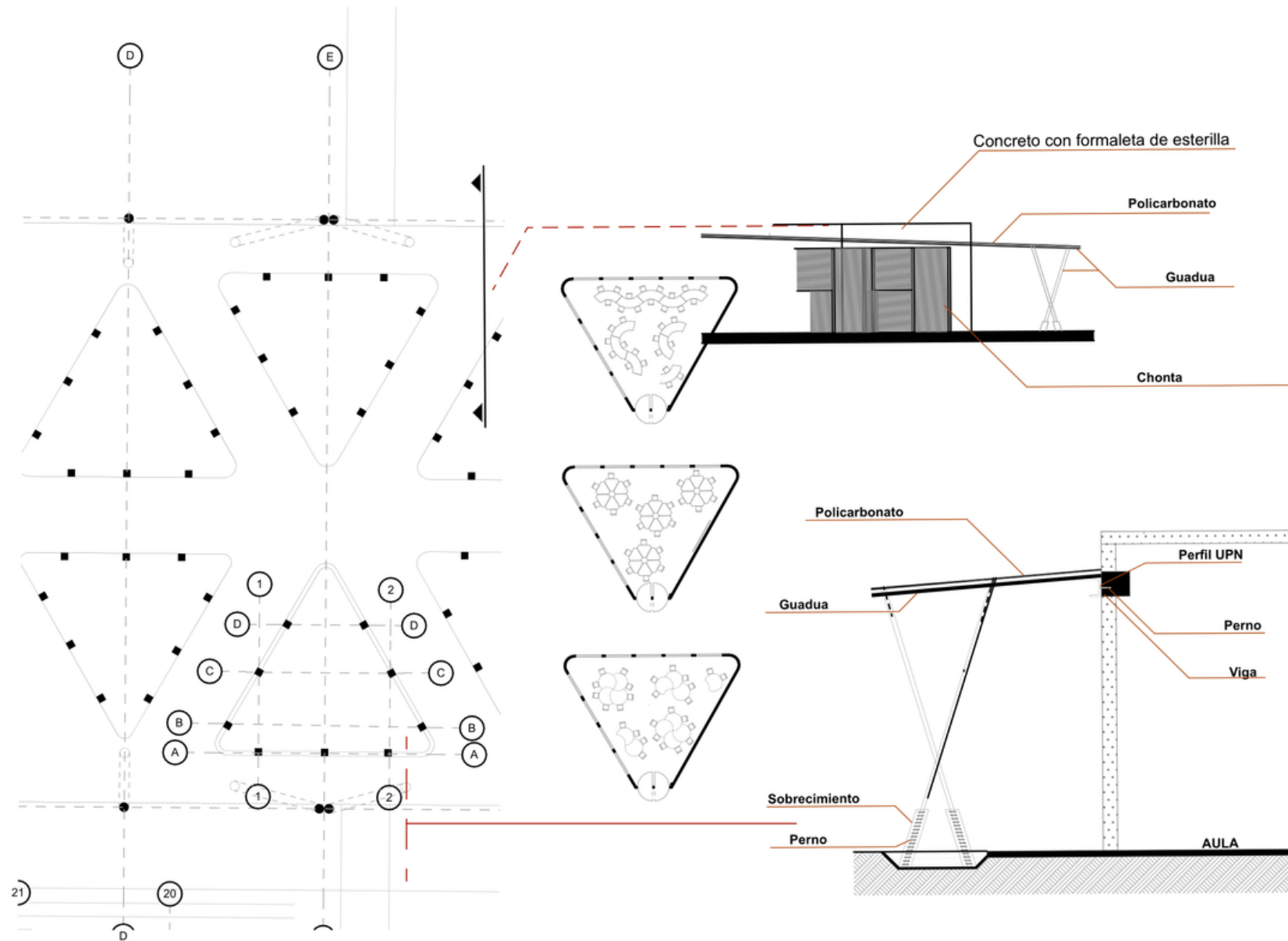
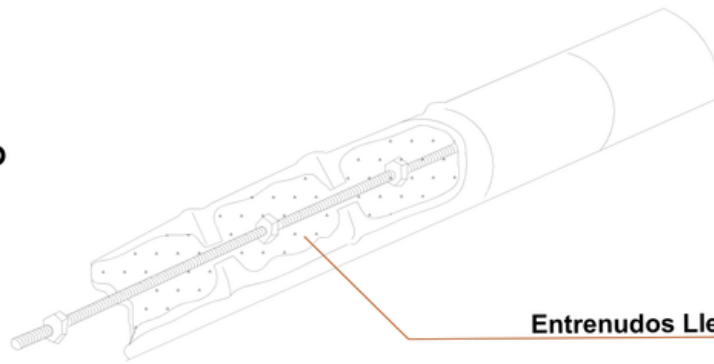


Figura 22 detalle estructural espacios
Fuente: los autores

DETALLE UNIONES EN GUADUA

Detalle de Uniones en Guadua Pergola

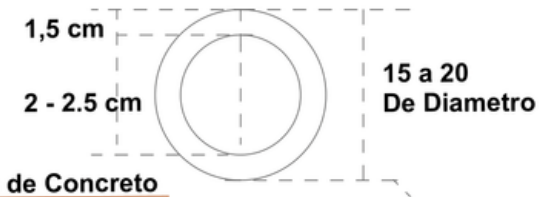
Union a Tracción Mediante
Tornillo Longitudinal



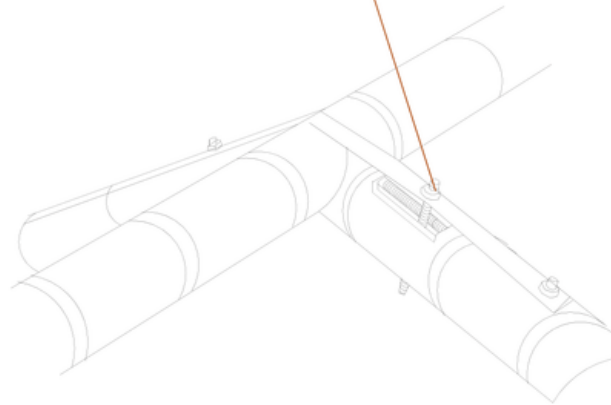
Especificaciones

Tipo:

- Guadua angustifolia, popularmente denominada guadua o tacuara.
- Cañas de 6-20 m de altura
- Espesores entre 2 y 2.5 cm. en el medio y de 1,5 hacia los extremos.
- Distancia entrenudos de 7 a 10 cm. en la base y de 25 a 35 cm. en el medio.



Tornillos Incrustados



Detalle Cumbre

Uniones a Tracción Y
Compresión

Nudos

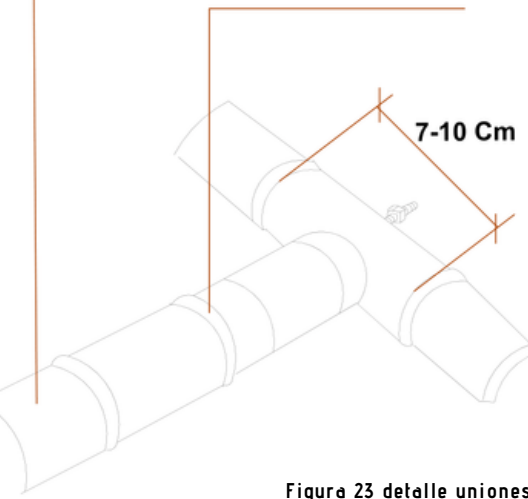


Figura 23 detalle uniones en guadua
Fuente: los autores

DETALLE PLACA DE CONTRA PISO

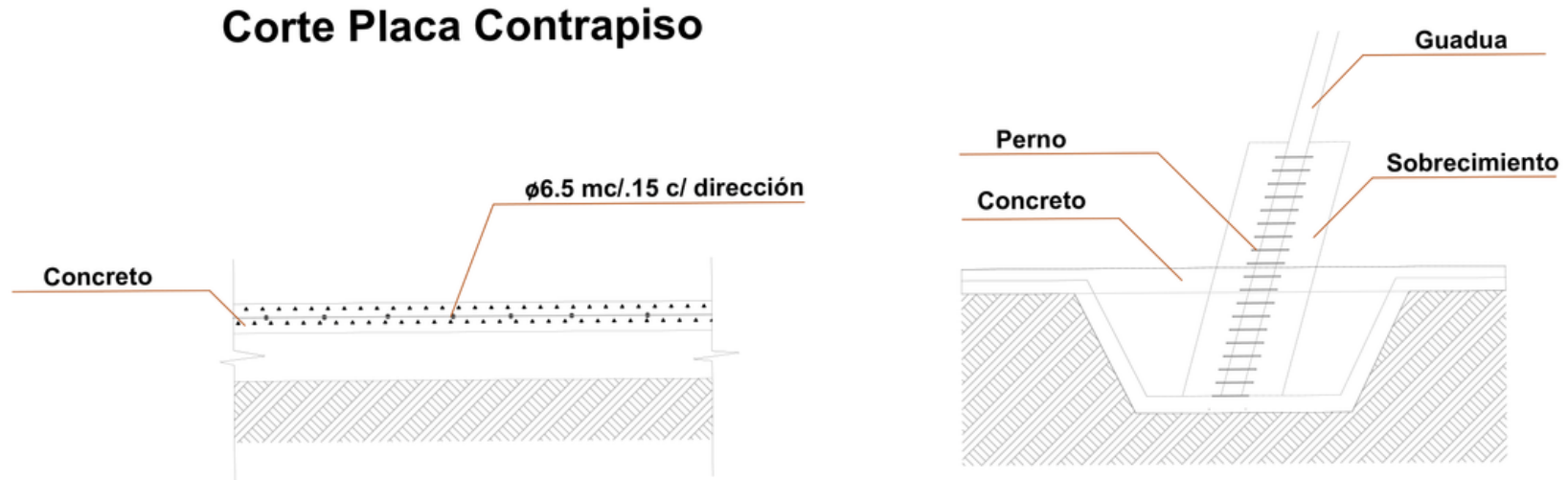


Figura 24 detalle placa contra piso
Fuente: los autores

DETALLE DE CUBIERTAS VERDES

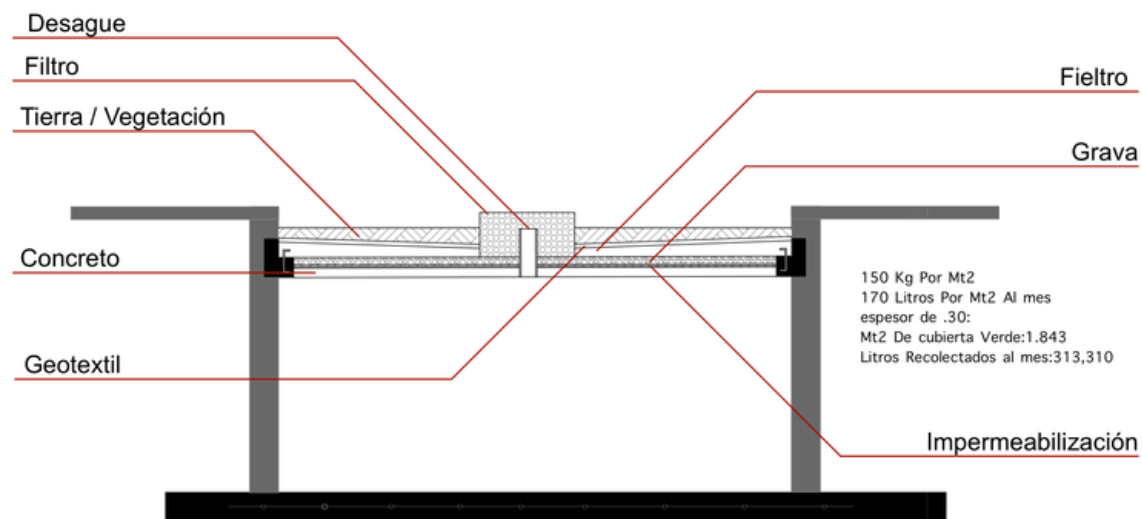


Figura 25 Detalle cubiertas verdes
Fuente: los autores



FITOTECTURA



Figura 26 fitotectura
Fuente: los autores

CORTE / FACHADAS



Figura 27 Corte / Fachadas
Fuente: los autores

RENDERS



Figura 28 Render #1
Fuente: los autores



Figura 29 Render #2
Fuente: los autores

RENDERS



Figura 30 Render #3
Fuente: los autores



Figura 31 Render #4
Fuente: los autores



RENDERS



Figura 32 Render #5
Fuente: los autores



Figura 33 Render #6
Fuente: los autores

RENDERS



Figura 34 Render #7
Fuente: los autores



Figura 35 Render #8
Fuente: los autores



BIBLIOGRAFIA

Bolaños, G. (2018). La realidad de la educación de los pueblos indígenas. Educación y resistencia cultural | Magisterio. Retrieved November 26, 2019, from <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-realidad-de-la-educacion-de-los-pueblos-indigenas-educacion-y-resistencia-cultural>

Calderon, R. (2019). Cauca-Sas Sebastián. Retrieved December 11, 2019, from <http://www.colombiaturismoweb.com/Departamentos/cauca/municipios/san-sebastian/san-sebastian.htm>

Carlos, Z. (2015). San Sebastián Cauca. Retrieved December 11, 2019, from <https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=30b092b8ee654822901afca21b1aca24>

CENDOJ. (2010). Constitución Política de Colombia 1991.

CIDH. (2009). Derechos de los pueblos indígenas y tribales sobre sus tierras ancestrales y recursos naturales normas y jurisprudencia del sistema interamericano de derechos humanos comisión interamericana de derechos humanos. Retrieved from <http://www.cidh.org>

DANE. (2018). Población indígena el cauca resultados del censo nacional de población y vivienda 2018.

Daza;Bermudez. (2018). Estudios y diseño participativo de salón social para la comunidad indígena del cabildo doyare centro municipio de coyaima, tolima.

Dinero. (2019). Cuánta población indígena hay en Colombia. Retrieved November 24, 2019, from <https://www.dinero.com/economia/articulo/cuanta-poblacion-indigena-hay-en-colombia/276894>

DNP. (2017). Asignación especial del Sistema General de Participaciones para resguardos indígenas, una propuesta de distribución. Retrieved from www.dnp.gov.co

García, W. (2012). Arquitectura 4 Revista de arquitectura Culture and urban space Cultura y espacio urbano.



Gestor, N. (2000). Ley 89 de 1890.

Guerrero, L. (2011). La educación colombiana en la segunda mitad del siglo xix (del modelo educativo laico y utilitarista al modelo católico-Tradicional)

Jimenez, S. (2014). Corte tumba una norma de 1890 sobre la jurisdicción indígena - ElEspectador.com. EL Espectador. Retrieved from <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/corte-tumba-una-norma-de-1890-sobre-jurisdiccion-indige-articulo-506539#:~:targetText=Alcaldes no podrán dirimir conflictos, reduciéndose a la vida civilizada>".

Lamus, C. (2012). Panorama Race and ethnicity, sex and gender: The meaning of difference and power. Redalyc.

Langebeek Carl. (2016). historia de comunidades indígenas de Colombia. Semana. Retrieved from <https://www.semana.com/nacion/articulo/el-poder-de-las-razas-historia-de-comunidades-indigenas-de-colombia/480202>

María, R., & Muñoz, M. (2016). Reconstruyendo el camino de la Educación Propia del Cabildo Indígena Yanacona de Popayán (Yanakuna Tuparik Wasi).

Mincultura. (2004). Mincultura. YANACONA Reconstruyendo La Casa, 10. Retrieved from http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO_YANACONA.pdf

MinCultura. (2010a). Los Yanakona, reconstruyendo la casa. Retrieved from <http://www.mincultura.gov.co>

MinCultura. (2010b). Los Yanakona, reconstruyendo la casa. Retrieved November 23, 2019, from <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterización del pueblo Yanacona.pdf>

MinCultura. (2016). Política de diversidad cultural.

Mineducación. (2009). Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad - ...Ministerio de Educación Nacional de Colombia... Retrieved from <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>



Mineducación. (2010). Decreto N° 2500.

mininterior. (2012). Plan de salvaguarda del pueblo Yanacona.

Moreno, C. (2017). Arquitectura Participativa.

Nicolás, A., Pedrozo, D., Elena, N., & Guerra, G. (2019). Historia y evolución de la Escuela Nueva como modelo educativo en Colombia.

Palechor, J. (2001). Pueblo indígena yanacona “reconstruyendo la casa yanacona” proyecto integral de desarrollo pueblo indígena yanacona cabildo mayor yanacona pilar social-programa educación yanacona.

Rosario, U. (2012). Convenio oit n° 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes 1989. u rosario.

Sanchez, E. (2003). Los pueblos indígenas en colombia.

SEIP. (2013). Perfil SEIP-Página 1 de 162 “ Perfil del sistema educativo indígena propio.”

Taboada, U. (2015). La Chakana. Retrieved November 27, 2019, from <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>

UNESCO. (2019). Fundación Escuela Nueva - Historia del Modelo. Retrieved November 24, 2019, from <https://escuelanueva.org/portal1/es/quienes-somos/modelo-escuela-nueva-activa/historia-del-modelo.html>

Universidad Católica. (2012). Revista de aRquitectuRa-univeRsidad catolica de colombia diRectoRio REVISTA DE ARQUITECTURA. Revista de ARquitectuRa, 14, 1-128. Retrieved from <http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages>.

Universidad del Rosario. (2014). Pueblos indígenas - Universidad del Rosario. Retrieved November 27, 2019, from <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/ur/Comunidades-Etnicas-de-Colombia/Pueblos-indigenas/#:~:targetText=Según la legislación colombiana%2C las,lo largo de la historia.>



UNM. (2015). 111. LA situación de los grupos étnicos en colombia. Retrieved from www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

Vega, L. (2008). Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Yanacona. 1–20.

Yanacona. (2014). Sumak kausay kapak ñañ “ por el caminorial para la armonía y el equilibrio yanacona” plan de salvaguarda del pueblo yanacona.

Yanakona, C. (2012). Sumak Kawsay kapak Ñan.

Zambrano, C. V. (2011). La diversidad cultural, los derechos culturales y la gestión ciudadana Virajes la diversidad cultural, los derechos culturales y la gestión ciudadana. in virajes antropol.sociol. No (Vol. 13).

