

EL FESTIVAL DEL MAÍZ: UNA HISTORIA DE MAESTROS PARA MAESTROS

**LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS Y LAS DOCENTES DEL COLEGIO
CARLOS ALBÁN HOLGUÍN EN EL MARCO DEL FESTIVAL DEL MAÍZ**

**Bertha Cecilia Larios Mesa
Anshela María Pérez Moreno
Sandra Pilar Rodríguez Cuellar
Gemma Enidia Suárez Suárez**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2015**

EL FESTIVAL DEL MAÍZ: UNA HISTORIA DE MAESTRO PARA MAESTROS
LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS Y LAS DOCENTES DEL COLEGIO
CARLOS ALBÁN HOLGUÍN EN EL MARCO DEL FESTIVAL DEL MAÍZ

Bertha Cecilia Larios Mesa
Anshela María Pérez Moreno
Sandra Pilar Rodríguez Cuellar
Gemma Enidia Suárez Suárez

Trabajo de tesis para optar al título de Magíster en Educación

Director o Asesor del trabajo de grado
Adriana Clavijo Jiménez
Carlos Cogollo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2015

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios por guiarnos y darnos la sabiduría para cumplir un logro más en nuestras vidas.

A nuestras familias por su apoyo incondicional y la comprensión ya que sacrificamos tiempo con ellos para dedicarnos a cumplir la meta de ser magister.

A los maestros de la universidad de Santo Tomás Bogotá, por permitirnos reflexionar sobre el quehacer pedagógico para contribuir a la transformación de la educación.

Un agradecimiento especial a la Secretaría de Educación de Bogotá por darnos la oportunidad de formarnos para nutrir nuestra práctica pedagógica y creer en que la verdadera educación de calidad comienza con la formación docente.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, ____ de _____ de

Resumen analítico en educación (RAE)

Autor	Larios Bertha Cecilia, Pérez Anshela, Rodríguez Sandra y Suárez Gemma
Título	El Festival del Maíz: una historia de maestro para maestros. Las prácticas pedagógicas de los y las docentes del colegio Carlos Albán Holguín en el marco del Festival del Maíz.
Palabras claves	Sistematización, Práctica pedagógica, Identidad cultural
Descripción	Tesis de grado para optar al título de Magíster en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo es analizar las prácticas pedagógicas desarrolladas por los y las docentes del área de Ciencias Sociales, del colegio Carlos Albán Holguín IED en torno al proyecto el Festival del Maíz. Esta investigación corresponde a la línea de pedagogía puesto que aborda los problemas y tensiones del currículo en el marco de las nuevas comprensiones educativas, con el fin de proponer acciones que coadyuven al mejoramiento de la educación en el país. Es decir, esta investigación posibilita la reflexión sobre el quehacer del docente permitiéndole visibilizar la riqueza de sus procesos, de igual forma también le permite reflexionar sobre su propia práctica para mejorar procesos individuales y colectivos que redunden en beneficio personal y de los educandos.
Fuentes	Se consultaron varias fuentes bibliográficas entre las que se resaltan: Bolívar, A. Segovia. Domingo y Fernández Cruz Manuel. (2001). La investigación biográfico- narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: Muralla. Castro, Gómez Santiago, Restrepo Eduardo. Genealogías de la colombianidad Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, 2008 Cendales, Lola. Diálogo de Saberes N° 3 septiembre/Diciembre / 2009 Caracas/ pp.68-73. La sistematización de experiencias. De Tezanos, Oficio de enseñar –saber pedagógico: la relación fundante. Acción Educativa y el Desarrollo Bogotá: Instituto para la

	Investigo Pedagógico, 2007. Educación y ciudad (Santafé de Bogotá) No. 12, Ene.-Jul. 2007, p. 11. Fierro, Cecilia. Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación -acción. 1999 Paidós México. Giménez, Gilberto La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones. Sociales de la UNAM. Molano, L Olga Lucía. Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, número 7, mayo 2008, p. 69. Universidad externado de Colombia. Colombia. Zuluaga, Olga Lucía. Foucault, la pedagogía y la educación. Editorial Magisterio.
Contenidos	Este trabajo consta de ocho capítulos: El primer capítulo contiene la introducción, los objetivos que se plantearon para esta investigación, la descripción de la experiencia El Festival del Maíz y se recogen antecedentes de trabajos relacionados con la identidad cultural. En el segundo capítulo se encuentran los contextos institucional, referencial y situacional para tener un amplio conocimiento del proyecto El Festival del Maíz. En el tercer capítulo corresponde a la ruta y al proceso metodológico que se usó para recolectar la información que serviría para el respectivo análisis. En el cuarto capítulo se analizan e interpretan las categorías de análisis: procesos de pensamiento, estrategias didácticas e identidad cultural, las que emergieron de las unidades de análisis. En el quinto capítulo el informe final da respuesta al objeto de sistematización y se presentan los resultados obtenidos al analizar las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín en torno al Festival del Maíz. En el sexto capítulo están las conclusiones de la investigación. En el séptimo capítulo se dan algunas recomendaciones para la institución basadas en los resultados obtenidos. En el último capítulo da cuenta del impacto y proyección que ha tenido

	esta investigación tanto para las investigadoras como para el Festival del Maíz.
Metodología	Esta investigación es una sistematización de experiencias de orden cualitativo con enfoque hermenéutico. En la metodología se tomó el método biográfico narrativo.
Conclusiones	Las prácticas de las y los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín no están limitadas al salón de clase, trasciende más allá de las cuatro paredes del aula, permitiendo que los estudiantes sean los verdaderos protagonistas de los procesos de su aprendizaje. Las temáticas desarrolladas en cada una de las versiones del Festival del Maíz le apuestan al fortalecimiento de la identidad cultural.

RESUMEN

Esta investigación se basa en la sistematización de la experiencia el Festival del Maíz, una propuesta de los maestros y maestras de Ciencias Sociales del Colegio Carlos Albán Holguín IED, proyecto mediante el cual desarrollan su quehacer pedagógico de una manera dinámica y creativa, que entrelaza saberes ancestrales y pluriculturales de Colombia y Latinoamérica, generando en los y las estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, artísticas y sociales, además de contribuir con la formación de la identidad cultural en cada uno de ellos. Dicha sistematización tiene como propósito identificar las prácticas pedagógicas de las y los docentes de esta institución a través del método biográfico narrativo y bajo un enfoque hermenéutico para visibilizar elementos significativos que están presentes en las relaciones entre los sujetos participantes.

Palabras claves: Sistematización, Práctica pedagógica, Identidad cultural.

Abstract :

This research is based on the systematization of the Corn Festival experience, a proposal by the teachers of the College of Social Sciences Alban Carlos Holguin FDI project in which they develop their pedagogical work in a dynamic and creative way, that weaves knowledge ancestral and multicultural Colombia and Latin America, resulting in the students the development of cognitive, communicative, artistic and social skills, and contribute to the formation of cultural identity in each of them. Such systematization aims to identify pedagogical practices and teachers of this institution through biographical narrative method and under a hermeneutical approach to visualize significant elements that are present in the relationships between the subjects involved.

Keywords: Systematization, Teaching practice, cultural identity.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.	3
1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.	3
1.4. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR	4
1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2. MARCOS CONTEXTUALES DE LA SISTEMATIZACIÓN	11
2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL DE LA EXPERIENCIA	11
2.2 CONTEXTO SITUACIONAL DE LA EXPERIENCIA	12
2.3. CONTEXTO CONCEPTUAL	14
2.3.1. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.	14
2.3.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	14
2.3.3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	17
2.3.4 PROCESOS DE PENSAMIENTO.	18
2.3.4.1 PENSAMIENTO REFLEXIVO.	18
2.3.4.2 PENSAMIENTO ANALÍTICO.	19
2.3.4.3 PENSAMIENTO CRÍTICO.	19
2.3.4.4 PENSAMIENTO CREATIVO.	19
2.3.4.5 PENSAMIENTO PRÁCTICO.	19
2.4 IDENTIDAD CULTURAL.	19
3. PROCESO METODOLÓGICO	22
3.1 OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN	22
3.2. PREGUNTAS DINAMIZADORAS	22
3.3. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO	22
3.4. RUTA METODOLÓGICA	24
3.4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.	25
3.4.2. POBLACIÓN.	26
3.4.3. MOMENTOS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.	26
3.4.3.1. DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE RECONSTRUCCIÓN.	28
3.4.3.1.1 LA OBSERVACIÓN.	28
3.4.3.1.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO.	29
3.4.3.1.3 DOCUMENTOS Y ARCHIVOS INSTITUCIONALES.	30
3.4.3.1.4 ENTREVISTA BIOGRÁFICA.	30
3.4.3.1.5 GRUPO FOCAL DE DISCUSIÓN.	31
3.4.3.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.	31

3.5. RESUMEN DE LA RUTA METODOLÓGICA.	32
<u>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</u>	<u>34</u>
4.1 CATEGORÍA PROCESOS DE PENSAMIENTO	34
4.1.1 PENSAMIENTO ANALÍTICO.	34
4.1.2 PENSAMIENTO CREATIVO.	35
4.1.3 PENSAMIENTO CRÍTICO.	36
4.1.4 PENSAMIENTO REFLEXIVO.	37
4.1.5 PENSAMIENTO PRÁCTICO.	39
4.2 CATEGORÍA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	40
4.3 CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL	49
<u>5. INFORME FINAL</u>	<u>52</u>
5.1 RESULTADOS	56
5.1.1 CATEGORÍA: PROCESOS DE PENSAMIENTO.	56
5.1.2 CATEGORÍA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	57
5.1.3 CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL.	58
<u>6. CONCLUSIONES</u>	<u>61</u>
<u>7. RECOMENDACIONES</u>	<u>64</u>
<u>8. IMPACTO Y PROYECCIÓN</u>	<u>65</u>
<u>9. REFERENCIAS</u>	<u>66</u>
<u>10. ANEXOS</u>	<u>71</u>

Introducción

El mundo ha sufrido cambios tan vertiginosos en los últimos cien años que por supuesto, han repercutido en la educación. El proceso de globalización es hoy en día un hecho palpable gracias a la introducción de tecnologías sofisticadas de información y de comunicación que no solo influyen en la vida económica y política de los Estados sino puntualmente en aspectos fundamentales como la educación. Se puede hablar que actualmente existen nuevas maneras de aprender y por tanto nuevas maneras de enseñar, por esta razón los docentes del siglo XXI se han visto en la necesidad de innovar sus prácticas pedagógicas para romper los paradigmas de la educación tradicional y así crear nuevas expectativas en los estudiantes buscando cambios en los procesos de aprendizaje y ambientes pedagógicos.

Las prácticas pedagógicas que se realizan dentro de una institución, están sujetas a diferentes necesidades, donde participan sujetos que aportan de muchas maneras saberes que generan diversas formas de aprendizaje, desarrollan procesos y construyen un conocimiento. En este sentido, es que la sistematización de experiencias es la oportunidad que tienen los docentes para recuperar esas prácticas pedagógicas y para aprender de los procesos que se han desarrollado en ellas, visibilizar los saberes implícitos y explícitos que se hacen efectivos en dicha práctica logrando la transformación de los sujetos que interactúan en ella.

Al interior de las instituciones educativas se desarrollan proyectos en los que se teje una red sistemática entre metodología, recursos, contenidos y prácticas pedagógicas que persiguen un fin determinado, pero que finalmente son los docentes en buena medida quienes deciden si mantener su práctica tradicional o transformarla. Partiendo de los supuestos anteriores, maestrantes en educación de la Universidad Santo Tomás, decidieron resaltar la importancia del proyecto “El Festival del Maíz” que realiza el colegio Carlos Albán Holguín IED a través de la sistematización de la experiencia.

La investigación pretende visibilizar las prácticas pedagógicas de los y las docentes albanistas del área de Ciencias Sociales en el marco del Festival del Maíz. Este trabajo consta de ocho capítulos en los que encuentran la descripción de la experiencia, marcos contextuales de la sistematización, enfoque metodológico y epistemológico. Por último, se presentan el análisis e interpretaciones de las categorías que emergieron, las conclusiones, las recomendaciones y el impacto que ha tenido esta experiencia.

Los docentes a diario en su quehacer pedagógico producen nuevos saberes, motivaciones, inquietudes y tal vez cambios en cada uno de los discentes. En un ambiente pedagógico, el docente tiene la oportunidad de proponer diversos espacios para que la teoría interactúe con la práctica y así lograr desarrollar la formación de criterio, habilidades y actitudes para enfrentar la realidad. Sin embargo, estas prácticas pedagógicas casi nunca son conocidas por otros, al permanecer ocultas no permiten dimensionar qué tan valiosas son para el docente, para el discente o para la misma institución.

Razón por lo cual, esta sistematización puede ayudar a descubrir si han surgido experiencias significativas a través de las prácticas pedagógicas ejecutadas por los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín. Al recuperar una parte de la memoria del proyecto El Festival del Maíz, se pretende reconstruir procesos vividos que sirvan de modelo para mejorar la práctica docente. Prácticas que se convertirán en recursos valiosos para la comprensión de escenarios en los que se elaboran conocimientos. Es importante reconocer el valor que adquieren las experiencias pedagógicas en los procesos de enseñanza –aprendizaje pues permitirán interpretar su sentido transformador y construir conocimiento.

También esta sistematización permitirá a la institución Carlos Albán Holguín IED realizar una evaluación de este proyecto para confirmar su pertinencia, sus efectos positivos o negativos. Por otro lado, la apropiación conceptual y metodológica del Festival del Maíz nos conducirá a una reflexión académica y a dimensionar los proyectos que se ejecutan en las instituciones educativas.

Finalmente, el resultado de esta sistematización podrá ser compartido con otros colegas y con otras instituciones para que puedan reorientar o mejorar sus proyectos, se genere un espacio de reflexión que motive a mejorar la práctica docente. La experiencia El Festival del Maíz merece ser contada y abre posibilidades para que otros la conozcan y también deseen vivirla.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

1.3.1.1 Analizar las prácticas pedagógicas desarrolladas por las y los docentes del área de Ciencias Sociales, del colegio Carlos Albán Holguín IED en torno al proyecto el Festival del Maíz.

1.3.2 Objetivo específico.

1.3.2.1 Identificar los componentes de las prácticas pedagógicas de las y los docentes del área de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED en el desarrollo del Festival del Maíz.

1.3.2.2 Caracterizar los componentes que constituyen las prácticas pedagógicas de las y los docentes del área de ciencia sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED en el marco del desarrollo del Festival del Maíz.

1.3.2.3 Evidenciar qué transformaciones se suscitan a partir de las prácticas pedagógicas implementadas por los y las docentes de sociales en el marco de ´Festival del Maíz.

1.4. Descripción de la experiencia a sistematizar

El Festival del Maíz, es una propuesta pedagógica que permite a los maestros y maestras desarrollar sus tareas de una manera dinámica, creativa, que entrelaza saberes y pone en escena una serie de elementos propios como el rescate de la cultura, las tradiciones, las manifestaciones artísticas, la multiculturalidad y pluralidad que hay en nuestro país, y en Latinoamérica; generando en los y las estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas, comunicativas y sociales.

Desde 1996 el área de Ciencias Sociales del Colegio Carlos Albán Holguín IED, ha realizado el Festival, nombre que se le dio al proyecto al considerar el maíz, como elemento fundamental de la gastronomía y de la identidad y la cultura Latinoamericana, el cual es un símbolo en el orden social, religioso y por supuesto esencial en la alimentación. Alrededor de este, se han constituido varios pueblos desde Centroamérica hasta la Patagonia, considerado desde épocas ancestrales, como elemento sagrado.

Ahora bien, el festival nació en un momento muy interesante para Colombia, en el año 1994 surgió la ley general o ley 115 que organiza la educación y con ella faculta a los colegios para elaborar los P.E.I. Los centros educativos de todo el país asumen entonces la tarea de construir su carta de navegación, con la participación de la comunidad educativa, teniendo en cuenta su contexto y sus necesidades. Las y los maestros albanistas a la par que construían su proyecto educativo institucional observan necesidades y problemáticas que fueron aprovechadas por estos para replantear sus prácticas pedagógicas.

Por tal razón, un grupo de docentes de Ciencias Sociales de la sede A jornada tarde, inquietos al observar que sus estudiantes, no valoraban la cultura nacional, ya que cuando se les solicitaba realizar alguna danza, copla o poesía de nuestro folclor para las izadas de bandera o actos que así lo requirieran no lo hacían, cosa que no ocurría cuando se les dejaba presentar un baile o alguna expresión artística contemporánea. Por otro lado los programas y lineamientos desde las Ciencias Sociales no incluían en algunos casos el reconocimiento a los ancestros y un sin número de manifestaciones culturales que han estado presente en el desarrollo y afirmación de nuestra identidad. Surge la idea de crear un espacio donde se pudiera visibilizar y recrear esas manifestaciones culturales de antepasados y grupos étnicos que aún subsisten, pero que poseen muchas dificultades para conservar sus tradiciones e incluso sus tierras donde nacieron y siempre han vivido.

Es entonces cuando este grupo de maestros preocupados por esta situación deciden organizar un proyecto que tuviera como objetivo promover el conocimiento, las costumbres, las tradiciones y los valores que afianzan la identidad nacional y latinoamericana en donde se incluyera la consulta, la reflexión y las expresiones artísticas que motivaran y llamaran la atención de los estudiantes, y que a su vez adquirieran conocimientos sobre las diferentes manifestaciones culturales. Para alcanzar estos objetivos acudieron a los docentes del área de artística quienes aceptaron sin ninguna dificultad apoyar la propuesta. Y es así como en 1996 se realiza por primera vez y con una gran acogida por parte de toda la comunidad “EL FESTIVAL DEL MAÍZ”, logrando una participación activa de estudiantes, docentes y padres de familia.

Año tras año se celebra una versión del Festival, contando con la participación de niños, niñas y jóvenes de todos los grados que ofrece la institución. Las temáticas son variadas, pero siempre fieles a los propósitos establecidos desde su creación. La organización del festival, comprende un periodo académico que se lleva a cabo en tres momentos:

En primer lugar la planificación, que permite a docentes de Ciencias Sociales realizar consensos, establecer las temáticas, objetivos y acciones a desarrollar en ese año lectivo, teniendo en cuenta festivales realizados anteriormente, las problemáticas que atraviesa Colombia y Latinoamérica y las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos y / o salidas pedagógicas encaminadas a cumplir con el objetivo que persigue el proyecto.

En segundo lugar, la preparación del festival implica la participan de estudiantes y docentes de diferentes áreas que aportan sus saberes y sus habilidades, generando un gran sentido de pertenencia, en donde cada temática permite la investigación, el desarrollo habilidades artísticas, intelectuales y mostrar ampliamente la creatividad y por supuesto la reafirmación de la identidad cultural.

Para llegar finalmente al tercer momento que es donde se recrean fiestas, carnavales, tradiciones y hechos históricos, con muestras folclóricas, gastronómicas, y representaciones del patrimonio material e inmaterial de la cultura, utilizando espacios diferentes al aula de clase y zonas aledañas a la institución. Se realizan comparsas, se decoran stands con temáticas específicas y gran colorido, en donde la creatividad y la alegría invaden la institución. Algunas veces se proponen como actividad las salidas pedagógicas a diferentes sitios históricos, culturales de la ciudad y o de regiones cercanas a la capital. Después de realizar la salida pedagógica los estudiantes elaboran un portafolio de trabajo que luego

es socializado a la comunidad educativa. Una vez finalizadas las actividades del festival se realiza la evaluación contando con la participación de docente, estudiantes y algunas veces con padres y madres de familia.

A partir del año 2010 deja de ser una propuesta del área de Ciencias Sociales y se convierte en un proyecto institucional, esto, debido a las necesidades que se tenía de fomentar en las y los estudiantes procesos educativos y de investigación en donde no solo se acumulen contenidos, temáticas y desarrollen habilidades sino también, posibilitar la formación de líderes que potencian su pensamiento crítico y reflexivo en cuanto a lo político y lo social. Es importante destacar que en el año 2013 el proyecto participó en el foro institucional y local, organizado por la Secretaría de Educación de Bogotá, donde obtuvo una gran aceptación de todos los participantes.

1.5 Antecedentes de la investigación

Para esta sistematización fue necesario consultar otras investigaciones realizadas sobre prácticas pedagógicas e identidad cultural que aportaron elementos valiosos para nuestra investigación.

A nivel nacional se encontró una sistematización titulada “Hacia el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas para el enriquecimiento de la identidad cultural”, realizada por Barragán, Homes María Cristina, Esguerra, Díaz, Diana Carolina¹.

Esta tesis de grado describe y analiza las prácticas pedagógicas de la Escuela de Danzas de Tocancipá, para identificar los aspectos pedagógicos que permitan fortalecer las mismas y con ello lograr el enriquecimiento de la identidad cultural de los sujetos que participan en los procesos de formación. Aunque esta propuesta no fue ejecutada el trabajo realizado con la población sirvió para determinar que la educación y la cultura se pueden vincular en provecho de las prácticas pedagógicas asumiendo una posición de análisis y cuestionamiento que fomente una perspectiva crítica contribuyendo a un proceso de transformación.

Este trabajo utilizó como metodología el enfoque Cualitativo, situado en la investigación descriptiva para lo cual recolectaron datos a través del análisis documental, encuesta, entrevista, observación, formato de sugerencias, ojo de poeta, diálogo y sistematización de experiencias. Se desarrolló esta propuesta con los estudiantes de la Escuela de Danzas de

¹ Barragan Homes, Maria Cristina, Esguerra Díaz, Diana Carolina. 2009 Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Departamento de Psicología.

Tocancipá Cundinamarca. El resultado que obtuvieron es que encontraron en la danza, un espacio propicio para trabajar la identidad cultural, pues ésta al tener que ver con el pasado y con el presente permite una indagación crítica y de esta manera logra un posicionamiento de los sujetos ante su realidad.

La propuesta no fue ejecutada por tanto las conclusiones que presentan a continuación hacen parte del trabajo realizado con la población que sirvió como base para la construcción de la misma, apuntándole siempre a la propuesta como una proyección de acción. Pudieron concluir que las prácticas pedagógicas le apuestan a la articulación entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad. También que es importante pensar en un proceso educativo que propicie una experiencia cultural, política, ideológica, estética, ética etc... en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, resignificar y transformar críticamente su realidad social.

Establecieron que es indispensable que exista comunicación entre las diferentes prácticas pedagógicas que se realizan en la escuela, que aseguren la perdurabilidad de un horizonte con un fin determinado hacia la comunidad, en el que educación y cultura se articulen en beneficio a las prácticas comunes, rescatando al sujeto con sus aprendizajes y conocimientos previos, así como sus tradiciones populares y culturales más diversas. Finalmente, desde esta propuesta se abren espacios formativos, en donde a través de las diferentes líneas de acción se posibilita a los formadores la lectura, el análisis y el conocimiento acerca de las diversas prácticas pedagógicas realizadas en la escuela, para que logren sistematizar la experiencia en busca de un beneficio común, en donde se logre alimentar y fortalecer la práctica que cada uno realiza, a la vez reconocer y clarificar su posición ante la realidad de la que se es parte.

De ese modo se podría dar inicio a un proceso colectivo de transformación del pensamiento y consecuentemente de las prácticas, al asumir una posición de análisis y de cuestionamiento que posibilite la construcción de una perspectiva crítica.

La anterior sistematización utiliza la danza como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural y para la construcción de un posicionamiento crítico que contribuye a la formación y al afianzamiento de la identidad nacional, por lo anterior esta estrategia puede ser un elemento valioso a tener en cuenta en el proceso de investigación desarrollado a través de la sistematización de la experiencia educativa El Festival del Maíz.

Otra investigación que está relacionada con esta sistematización es la realizada por Hernández Remolina, José Manuel. Titulada “Relación entre identidad Nacional e independencia, práctica pedagógica a través del área de Ciencias Sociales colegio integrado Mesa de Jeridas, de los Santos Santander, Grado noveno².

Esta sistematización de experiencias desarrolló una práctica pedagógica desde el área de Ciencias Sociales con los estudiantes del grado Noveno del Colegio Integrado Mesa de Jeridas de los Santos Santander, que les permitirá un acercamiento crítico y de reflexión sobre la relación existente entre identidad nacional e independencia. El trabajo presenta una práctica pedagógica en la que se reconozcan los idearios sociales, políticos y culturales de los estudiantes de la institución. Sus prácticas pedagógicas proponen fomentar y desarrollar pensamiento y postura crítica para que puedan ser comprobables en las actividades culturales y cívicas que realiza la institución. Al sistematizar la información, el docente podrá reflexionar desde su práctica misma, reconfigurando y transformándose. Los maestros pudieron llevar a cabo prácticas pedagógicas que los motivaron tanto a ellos como a los estudiantes. Junto con los estudiantes construyen conocimiento que los llevó a la reflexión y a reconfigurar su quehacer pedagógico, dejando abiertos planteamientos para mejorar el acercamiento a la identidad nacional.

Este trabajo es un gran aporte al proceso de sistematización del Festival del Maíz, puesto que el antecedente para que surgiera la posibilidad de desarrollar una práctica pedagógica en identidad nacional es muy similar a la del festival de Maíz. El trabajo en sí puede orientar a enfocar el grupo investigador directamente hacia la caracterización de las prácticas pedagógicas en el marco del Festival del Maíz.

La tesis de grado de Mieles, María Dilia y García, María Cristina, titulada “Apuntes sobre socialización infantil y construcción de ambientes multiculturales”³. Este documento de investigación pretende reflexionar sobre los procesos de socialización y construcción de identidad de los niños y niñas, vistos desde la multiculturalidad y las actuales problemáticas que los afectan, además se dan a conocer diversos aspectos de los grupos sociales, sus características culturales y su incidencia en información de las nuevas generaciones.

² Hernández Remolina, José Manuel. Relación entre identidad Nacional e independencia, práctica pedagógica a través del área de Ciencias Sociales colegio integrado Mesa de Jeridas, de los Santos, Grado noveno. 2011. Santander.

³ Mieles, María Dilia; García, María Cristina. Tesis de grado: Apuntes sobre socialización infantil y construcción de ambientes multiculturales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud 8.2 (Jul-Dic. 2010): 809 – 819. Manizales

En conclusión trata de la socialización infantil y la construcción de identidades en ambientes multiculturales a través de procesos cognitivos y motrices por lo cual aporta elementos de análisis y reflexión para el proceso de sistematización de la experiencia del Festival del Maíz, ya que se pretende establecer procesos cognitivos, motrices y afectivos desarrollados en las y los estudiantes a partir de las prácticas pedagógicas de las y los docentes del área de ciencia sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED en el marco del desarrollo del Festival del Maíz.

En Cartagena el Proyecto de grado de Burgos, Ortiz, Rodríguez, Rosario. “estrategias lúdico-pedagógicas para desarrollar procesos de identidad cultural mediante la socialización en el instituto encanto de niños.”⁴

El objetivo general de este proyecto es generar procesos de socialización para contribuir a la identificación de los elementos propios de la identidad cultural cartagenera, en los niños del Instituto Educativo Encanto de los niños, mediante herramientas lúdico pedagógicas.

Cartagena posee una gran diversidad de cultura la cual le permite identificar a la ciudad como distrito turístico y cultural por lo cual es importante que los ciudadanos tengan conocimiento de los distintos elementos de la cultura tales como: música, creencias, tradiciones, gastronomía, costumbres, sitios de interés etc. Este proyecto realiza una investigación de tipo cualitativo, a través de observación y análisis de los comportamientos y saberes sobre la cultura cartagenera de los estudiantes dentro del contexto natural de la escuela. Para recolectar información entre los integrantes de la comunidad educativa se optó por la aplicación de instrumentos para, tales como encuestas, test de conocimiento, entrevistas, consultas en internet, y propuestas de actividades relacionadas con los elementos culturales de Cartagena.

Con este proyecto se logró el análisis de los elementos más comunes que fortalecen la identidad cultural en los estudiantes teniendo en cuenta que esto no sólo es tarea del docente sino que involucra a toda la comunidad educativa. También es importante destacar que el uso de estrategias lúdico pedagógicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje contribuye al desarrollo de la personalidad del niño y facilita su proceso de sociabilidad.

En el contexto internacional es importante resaltar a Dávila, Paula Valeria con la tesis titulada “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia de

⁴ Burgos, Ortiz, Rodríguez, Rosario. Proyecto de grado de la corporación universitaria. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de pedagogía infantil “Estrategias Lúdico-pedagógicas para desarrollar procesos de identidad cultural mediante la socialización. en el Instituto Encanto de Niños. Cartagena, Colombia.

reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente”⁵

Este documento de investigación fue desarrollado para una tesis de maestría de la Universidad de Buenos Aires y tiene como propósito dar a conocer la importancia de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas y propone un abordaje reflexivo e interpretativo del mundo de la escuela y sus prácticas a través de la lectura y la escritura de relatos pedagógicos de un colectivo de docentes de diferentes instituciones. Con este documento investigativo se pretende ratificar con hechos verídicos la importancia de dar a conocer las experiencias de los maestros a través de algunos medios de comunicación para permitir valorar y reconocer la tarea de muchos docentes que ponen todo su interés en el quehacer pedagógico.

Se considera que este trabajo tiene mucha relación con nuestro objetivo a sistematizar ya que nuestro propósito es visibilizar los saberes explícitos e implícitos que los docentes de ciencias sociales con sus prácticas pedagógicas han desarrollado con los estudiantes a través del Festival del Maíz para fortalecer sus habilidades y procesos de aprendizaje.

⁵ “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas”. Una estrategia reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente. Revista educación y pedagogía. (sep.- 2011): 145 – 155.

2. Marcos Contextuales de la Sistematización

2.1 Contexto Institucional de la experiencia

Es preciso ubicarnos geográfica e históricamente dentro del contexto que enmarca el Festival del Maíz. El Colegio Carlos Albán Holguín IED de carácter público, fue fundado en el año 1972, está ubicado en la Calle 72 Sur N°. 79 D 33, barrio Carlos Albán, se conocía entre los habitantes de la localidad de Bosa como la escuela Carlos Albán. Sus aulas se abrieron inicialmente hasta noveno grado; en el año 2001 se proclama la primera promoción de bachilleres y a partir de este año aumentó el número de estudiantes. Actualmente el Colegio cuenta con tres sedes donde albergan estudiantes de los estratos socioeconómicos uno y dos. La sedes B y C ubicadas en lugares distantes del colegio, barrios José María Carbonell y San José respectivamente, forman estudiantes desde preescolar hasta quinto de primaria en las dos jornadas, la sede A, por su estructura física es la más grande y por ende brindar más cobertura, es el lugar donde nace y se realiza el festival, ofrece educación desde preescolar hasta media vocacional en las dos jornadas.

La población de esta localidad es heterogénea, aunque en su mayoría está compuesta por personas de extracción campesina como consecuencia de la migración interna en el país, o ubicada en este sector de la ciudad debido a la búsqueda de oportunidades de vivienda y subsistencia. En consecuencia, un alto porcentaje de pobladores son desplazados y se ubican en las estratificaciones 0, 1 o 2 del SISBEN, con predominio de familias con mujeres como cabeza de hogar que devengan su salario del sector productivo informal o de su desempeño como obreras en el sector productivo formal.

La misión de Colegio Carlos Albán Holguín propende por la formación holística de seres humanos a través del fortalecimiento de principios y valores universales y locales haciéndolos competentes académica, laboral y socialmente para gestar desarrollo en beneficio de las condiciones de vida individuales y colectivas, que además integra niños, niñas y jóvenes de baja visión e invidentes. A su vez la visión que pretende el colegio, Carlos Albán Holguín, hacia el año 2017 es llegar a ser líder local, reconocido por brindar a la comunidad ciudadanos promotores de Derechos Humanos, gestores de su aprendizaje, transformadores de su proyecto de vida, con un alto desempeño en los ámbitos académicos, laboral,

empresarial y social; con impacto a la comunidad a través de participación democrática, contribuyendo a una sociedad más justa y equitativa⁶.

2.2 Contexto situacional de la experiencia

Esta investigación sistematiza las versiones del Festival del Maíz realizadas entre los años 2011 al 2014. Se toma a partir del 2011 debido a que el festival había tenido su origen en la jornada tarde y no se había asumido en su totalidad por los docentes de la jornada mañana en los años anteriores, es a partir de este periodo que se comienza a celebrar anualmente en forma continua y en ambas jornadas.

Es preciso aclarar que cada jornada planea el festival de manera autónoma e independiente, sin embargo, en algunas ocasiones coinciden las temáticas propuestas en las dos jornadas. A continuación se describe el desarrollo del Festival del Maíz desde el año 2011 al 2014.

En el año 2011 los y las docentes del área de Ciencias Sociales de la jornada tarde realizaron en el segundo semestre una salida pedagógica por la ruta libertadora, con lo cual se reconocieron lugares, monumentos y acontecimientos históricos, compartiendo saberes que hacen parte del legado histórico para el pueblo colombiano. Además rindieron un homenaje al patrimonio inmaterial con la realización del festival de ferias, carnavales y fiestas de diferentes regiones del país.

Los docentes de la jornada mañana, no realizaron el festival con todos los estudiantes; para esta ocasión sólo dos docentes del área de ciencias sociales desarrollaron la temática con grado noveno, que consistió en el reconocimiento a los grupos indígenas que aún subsisten en Colombia y enfatizando las problemáticas actuales que atraviesan, generando con los estudiantes actividades como consultas, exposiciones, representación de los grupos indígenas mostrando su vestuario, gastronomía y organización sociopolítica de estas culturas ancestrales.

Para el año 2012, la jornada mañana se enfocó en hacer un recorrido por las fiestas y carnavales celebrados en el territorio nacional como son el Festival de la Luna verde en San Andrés, el Carnaval de Barranquilla, El Festival de la leyenda Vallenata en Valledupar, la Feria del Café en Armenia, el Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, el Carnaval del Diablo en Riosucio (Caldas), La feria de las Flores en Medellín, el Festival del Joropo en

⁶ Manual de convivencia, Horizonte Institucional. Institución Educativa Distrital Carlos Albán Holguín

Villavicencio, El Festival Yuruparí de Oro en San José del Guaviare, El Festival del Litoral Pacífico y el Aguinaldo Boyacense en Tunja. Se instalaron stand en los que se daba a conocer el origen de la fiesta o carnaval y la cultura propia de cada pueblo en donde está ubicada. También hubo muestras gastronómicas, folclóricas y desfiles de comparsas.

Por otro lado, la jornada de la tarde trabajó con una muestra gastronómica a través de las culturas del maíz: Mayas, Aztecas, Muisca, los Incas, los Guaraníes, los Araucanos y Charrúas. Organizando stand en el cual se mostró el legado cultural, la organización política, económica, social y religiosa de cada cultura.

En el año 2013, tanto la jornada de la mañana como la tarde realizaron una salida pedagógica interdisciplinar que denominaron “Por la Ruta de la Panela” se visitó un trapiche ubicado en la población de Villeta en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con el proceso de elaboración de la panela reconociendo la importancia en la gastronomía, cultura y economía de este producto en nuestro país. Además analizaron la problemática que enfrentan las personas que se dedican a cultivar la caña, procesar y comercializar los productos que se derivan de ella.

Luego de esta salida pedagógica los estudiantes, elaboraron un portafolio en donde cuyo insumo fue la solución de preguntas relacionadas con distribución, composición, comercialización, países y zonas productoras de panela, las cuales fueron planteadas con anterioridad por los docentes de cada una de las asignaturas.

En el 2014, último año que se sistematizó este proyecto, la jornada mañana, hizo una muestra de la cultura Latinoamericana a propósito de la realización del mundial de fútbol en Brasil. Se tomó aleatoriamente países para cada grado como México, Cuba, Ecuador, Colombia, Perú, Argentina, Uruguay y Brasil entre otros. Se recreó la historia, la economía, personajes relevantes en estos países y por supuesto la cultura. Después de realizar las consultas y recolectar la información, los estudiantes organizaron stands en donde se plasmó aspectos relevantes de cada país y se complementó con una muestra de danzas.

Este mismo año la jornada tarde realizó un ejercicio interdisciplinario sobre las culturas y civilizaciones antiguas en las que están Grecia, Roma, Mesopotamia, Egipto entre otras, destacando la economía, la cultura, política, y aportes a la humanidad. Cada uno de los stands reflejaba el resultado investigativo de los estudiantes y el trabajo en equipo realizado con los docentes de todas las asignaturas.

2.3. Contexto conceptual

2.3.1. Sistematización de experiencias.

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron precisiones teórico- conceptuales en torno a la sistematización de experiencias como una nueva propuesta que emerge en un momento histórico importante para Latinoamérica, rompe con los paradigmas tradicionales de construcción de conocimiento, brindando otra posibilidad de producir y visibilizar saberes y así mismo de concebir la realidad de diferente manera. Con relación a la sistematización algunos autores dicen:

Lo esencial de la “sistematización de experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (Jara, 2010).

Complementando Cendales (2009) afirma:

Busca comprender e interpretar las experiencias desde sus protagonistas: conocer cuáles son sus opiniones, indagar acerca de las lógicas que se han desplegado en el proceso, identificar intereses en juego y profundizar en las representaciones que las personas y grupos involucrados se han hecho de esa realidad llamada experiencia o proyecto. (p. 69).

De acuerdo con lo anterior, se hizo uso de la sistematización para identificar las prácticas pedagógicas de las y los docentes de Ciencias Sociales del Colegio Carlos Albán Holguín IED, en marco del desarrollo del Festival del Maíz. Estas prácticas constituyen una tarea pedagógica mediante la cual las y los docentes desarrollan una serie de acciones en un tiempo y lugar determinado.

La sistematización de experiencias es la oportunidad que tienen los docentes para recuperar esas prácticas pedagógicas y para aprender de los procesos que se han desarrollado en ellas, visibilizar los saberes implícitos y explícitos que se hacen efectivos en dicha práctica logrando la transformación de los sujetos que interactúan en ella.

2.3.2 Práctica pedagógica.

El interés de esta investigación se centra en el quehacer del maestro, por consiguiente es importante aclarar que se han encontrado diferentes posturas epistemológicas con relación a lo que algunos autores nombran práctica pedagógica, práctica educativa o práctica

docente, para el caso de esta investigación se utilizará el término práctica pedagógica por las pretensiones que persigue el objeto de la sistematización. Las prácticas pedagógicas dependen de una realidad particular, concreta y está inmersa en un contexto específico, existen condiciones externas como la política educativa, el currículo, la institución educativa, el ambiente de trabajo, entre otras, que influyen notablemente en las tareas de los docentes.

Se abordaron algunos autores que definen práctica pedagógica y que fundamentan el enfoque teórico en este proceso de sistematización de la experiencia.

En el diccionario de la Real Academia Española (DRAE), la palabra práctica se define como: Ejercitar, poner en práctica algo que se ha aprendido y especulado; también al realizar las prácticas que permiten a alguien habilitarse y poder ejercer públicamente su profesión.

Algunos autores definen práctica pedagógica como:

“Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo de la renovación en campos académicos, profesionales o laborales y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para a la comunidad en la cual se desenvuelve” (Huberman, citado en R. de Moreno, 2002).

La práctica pedagógica constituye un escenario histórico no solamente de la enseñanza sino también del maestro, la escuela, el método, el aprendizaje, la formación, haciendo visible una discursividad erudita y a la vez excluida y que registra no sólo objetos de saber sino también nociones conceptos y modelos que dan cuenta de la búsqueda de sistematicidad pedagógica”(…) “La práctica pedagógica se inscribe en el saber pedagógico, mostrando tal saber cómo el conjunto de conocimientos cotidianos o elaborados, de conceptos, de métodos, de prescripciones y de observaciones provenientes de la interioridad misma del saber, así como de decisiones externas a él. De este modo, la práctica pedagógica juega un papel más de aliada que de subordinada al interior del saber pedagógico. (Zuluaga 2005).

Ahora bien, la idea de práctica pedagógica surge como la expresión contemporánea para denominar el oficio de enseñar, (...). La noción de práctica pedagógica devuelve la posibilidad de discusión sobre el enseñar entendido como el oficio de los docentes, responsabilizados históricamente por la sociedad, de contribuir al desarrollo de competencias

cognitivas y sociales, que abren el camino para la apropiación y la transformación de la cultura a las nuevas generaciones. (De Tezanos Araceli, 2007).

La sistematización de la experiencia del Festival del Maíz, desarrollada en el colegio Carlos Albán Holguín IED, tiene como eje central la práctica pedagógica, por lo tanto, a partir de los anteriores autores mencionados, se interpreta que las prácticas pedagógicas son todas las acciones que el maestro realiza dentro de lo que se considere aula de clase y que están dirigidas a alcanzar transformaciones en diferentes contextos sorteando las dificultades que se presentan en la cotidianidad, no obstante, estos cambios se dan a partir de la construcción de una serie de saberes mediante estrategias didácticas, consideradas estas como subprocesos de la enseñanza.

Los procesos de cambio de la práctica pedagógica se producen como expresión de la necesidad sentida de los profesionales de la enseñanza, en la escuela de hoy que está inscrita en una demanda permanente de cambio, de adaptación, de respuestas a la complejidad del mundo contemporáneo, a las condiciones y características de los estudiantes y a los contextos socio-económicos- culturales donde ejercen el oficio de enseñar.

Cecilia Fierro (1999) explica que el maestro es un “agente social que desarrolla su labor cara a cara con los alumnos”, encontrándose entonces con una red de relaciones y realidades que están determinadas por acontecimientos sociales, culturales y económicos propios del contexto en el que labora. Además del entorno que lo rodea, el quehacer del maestro se debate entre la política educativa, el currículo, el salón de clase y la comunidad educativa.

Los modelos pedagógicos emergentes buscan que los estudiantes sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje, aunque sigue siendo importante el rol del docente como facilitador o mediador, en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De ahí que en la práctica pedagógica intervienen factores como: la actitud frente a su profesión y frente a los estudiantes, la preparación de un ambiente de enseñanza aprendizaje motivador y estimulante, la construcción de saberes individuales y colectivos que desarrollen habilidades, el empleo de materiales didácticos acordes a las temáticas a enseñar y la evaluación y la reflexión puesto que una práctica pedagógica influye en el éxito o en el fracaso del aprendizaje.

Las propuestas pedagógicas actuales requieren de una práctica pedagógica dinámica en la que se construya conocimiento, se forme un pensamiento crítico, siguiendo el consejo de

Freire, cuando nos exhortaba a que el diálogo, la autonomía, y la democracia sean los pilares para la acción y la formación.

Dentro de las prácticas pedagógicas hay elementos que son importantes tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que en esta sistematización surgieron y resultaron más evidentes dentro de la práctica de los docentes que participan directamente del proyecto Festival del Maíz, como lo son: la estrategia didáctica, procesos de pensamiento e identidad cultural. A continuación se hará una fundamentación teórica de estos elementos según algunos autores, y más adelante se realizará el respectivo análisis e interpretación de estos.

2.3.3 Estrategia didáctica.

El conocimiento como tal está presente en varios espacios de la vida de los seres humanos: las bibliotecas, el entorno, la red y la tecnología en general. Por lo anterior es complejo encontrar el punto de interés en el aula de clase, de ahí que estudiantes distraídos o apáticos al aprendizaje sea el común denominador en la escuela, quizá hoy en día es cuando la didáctica cobra mayor importancia y se constituye en una herramienta fundamental para el maestro, quien debe recurrir a estrategias didácticas innovadoras que capten el interés del estudiante y contribuyan a su formación.

Una estrategia didáctica, se define como el “proceso reflexivo, discursivo y meditado que determina el conjunto de normas, técnicas o procedimientos necesarios para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje.” (Rodríguez Diéguez, 1993: 69).

Por lo tanto, este aspecto es de gran relevancia dentro de esta sistematización ya que hace referencia a los recursos, a los procedimientos de tipo teóricos, prácticos y actitudinales que ejecutan los docentes de Ciencias Sociales de la institución Carlos Albán Holguín IED para impulsar un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

En la práctica pedagógica no es fundamental sólo el conocimiento de la temática por parte del docente sino la estrategia didáctica y la creatividad que utiliza para poder impartir ese conocimiento. Sin embargo es importante señalar que esta estrategia no se queda sólo del lado del docente, pues esta se traslada a los estudiantes quienes se apropian de ella, generando procesos de autoaprendizaje, trabajo en equipo, convirtiéndolos en sujetos y gestores de su propio aprendizaje.

2.3.4 Procesos de pensamiento.

Según varios autores los procesos de pensamiento son un conjunto de operaciones mentales que posibilita procesar la información y construir conocimiento para desarrollar habilidades que permitan resolver situaciones y tener la capacidad de percibir el mundo que nos rodea.

Los procesos básicos del pensamiento están constituidos por estas operaciones elementales: observación, comparación, relación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica, el análisis y la síntesis. Todos estos procesos son clave para lograr construir el conocimiento, para pensar, para procesar información, tener una sensibilidad perceptiva y una actitud crítica. Todo lo cual redundará en el desarrollo de la capacidad para percibir e interpretar el mundo que nos rodea, así como también en optimizar el pensamiento en la medida en que se busca solucionar problemas. (Amestoy 1991).

La interacción de los seres humanos con el medio ambiente les permite la interacción con nuevos saberes, a problemáticas que deben ser resueltas de forma inmediata, para ello se acude a las habilidades del pensamiento. “Las habilidades del pensamiento hace que la persona construya mediante la inducción o la deducción propiciando un aprendizaje más perdurable, significativo y de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones y en la solución de problemas relacionados con las situaciones a las que el individuo se enfrenta día a día” (Amestoy 2000).

Para el caso de esta investigación se tomó como referencia, los siguientes niveles de pensamiento de acuerdo con el modelo COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje de Sternberg, 2010):

2.3.4.1 Pensamiento reflexivo.

La persona comprende de manera general, y se utiliza en la vida cotidiana y se necesita para el nivel analítico, se vale de diversas formas de representación y expresión que contribuyen a mejorar la conciencia de nuestro proceder, sobre nuestras expectativas y nuestras esperanzas en todo nuestro quehacer.

2.3.4.2 Pensamiento analítico.

Es un nivel de comprensión centrado, se adquiere más claridad y lógica, contribuye a crear una imagen de la realidad ya sea descomponiendo y profundizando en niveles inferiores o componer una nueva realidad y situándola en niveles superiores este pensamiento es necesario para el nivel crítico.

2.3.4.3 Pensamiento crítico.

La persona interpreta ideas complejas, reconoce las evidencias a favor de un argumento y distingue entre lo razonable y lo no razonable, hace propuestas de modelos propios, ve y reflexiona temas con una perspectiva mucho más amplia.

2.3.4.4 Pensamiento creativo.

Mantiene la mente abierta a nuevas ideas nuevos acontecimientos, nuevas realidades, es ante todo, el pensamiento de lo posible está comprometido con el diseño o la proyección de la realidad manteniéndose asociada a la ciencia o al arte respectivamente.

2.3.4.5 Pensamiento práctico.

Ayuda a superar todas aquellas situaciones en las que parece necesario o conveniente desarrollar alguna acción ya sea para resolver un problema, introducir una mejora o evitar que la situación se empeore, persigue la creación de rutinas útiles, es decir el encadenamiento de acciones cuyos resultados finales son deseables.

2.4 Identidad cultural.

Identidad cultural es un término complejo para definir, por lo tanto es necesario conocer algunos conceptos que orienten nuestra sistematización para evidenciar cómo a través de las prácticas pedagógicas se busca valorar, reflexionar y enriquecer la cultura nacional de los estudiantes del colegio Carlos Albán Holguín.

La identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. “El problema de la identidad” es siempre de las identidades. De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse “conflictos de identidad” (Gissi; 1982: 158-159).

Habitualmente, se la interpreta como un dato ya constituido, como una entidad, cuya posesión define al sujeto. Esta es la interpretación predominante en el pensamiento conservador que la concibe como “esencia del ser nacional”, como un núcleo ético, cuya recuperación permitiría “asumir la identidad”. Sin embargo, la identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autor reconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena (Hall; 1990 y Larraín; 1996a: 207-254, 2000: 12-42, 2001: 21-48)

Según la ley colombiana cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.⁷

Además esta ley enfatiza en valores como: El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.⁸

La cultura puede analizarse desde varios aspectos, pero en este caso tomaremos dos aspectos: desde el humano y el patrimonial. El humano, “donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica etc., el patrimonial, en el que se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc.”⁹

Debe entenderse que cada ser humano es individual pero también es social y colectivo, su desarrollo como persona está directamente involucrado con unas características propias y distintivas de la cultura en la cual nació y es allí que con sus sentimientos, tradiciones y con su historia emerge la pertenencia para construir su conciencia de identidad. Según Castro-Gómez S.:

⁷ Ley 397 de 1997 Ley General de cultura. Numerales 1 y 2

⁸ Ibid., numeral 9

⁹ Molano L Olga Lucía. Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, número 7, mayo 2008. Pág. 69. Universidad externado de Colombia. Colombia

Las identidades son construcciones históricas y, como tales, condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos. Esto no significa que una vez producidas, las identidades dejen de transformarse. Incluso aquellas identidades que son imaginadas como estáticas y ancestrales, continúan siendo objeto de disímiles transformaciones. (2008:26).

Aunque cada ser humano forma parte de un grupo social que poseen rasgos culturales, sin embargo estos no permanecen detenidos en el tiempo ni en el espacio, sino que por el contrario cada generación y cada grupo social aporta y realizan ciertas transformaciones según las condiciones geográficas, culturales e históricas en las cuales transcurre su existencia. La identidad cultural como tal se sostiene en las bases cimentadas a través de los años por el patrimonio cultural de cada pueblo.

La conciencia de identidad se va formando a medida que el individuo se va involucrando con los saberes de su cultura. “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, Olga.2008).

Al lograr el rescate de la identidad en los individuos permite que se aprecien más las costumbres de un país, se fortalezcan los valores culturales, y que además valore y respete otras culturas.

3. Proceso Metodológico

3.1 Objeto de la sistematización

Identificar las prácticas pedagógicas desarrolladas por los y las docentes de ciencias sociales del colegio CARLOS ALBAN HOLGUIN IED en torno al festival del maíz, para evidenciar cómo, a través de estas, se valora, se reflexiona y se enriquece la identidad cultural nacional, en los estudiantes que cursaron octavo y noveno en el año 2011 y continuaron su participación en el festival hasta el 2014.

3.2. Preguntas dinamizadoras

- ¿Qué caracteriza las prácticas pedagógicas de las y los docentes del colegio Carlos Albán Holguín en el marco del desarrollo del Festival del Maíz?
- ¿A partir del desarrollo del Festival del Maíz qué procesos de pensamiento se desarrollan en las y los estudiantes del colegio Carlos Albán Holguín?
- ¿Las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín han contribuido para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?

3.3. Enfoque epistemológico

Considerando los objetivos que persigue esta sistematización es pertinente recurrir al enfoque Hermenéutico. Desde este enfoque se afirma: "sistematizamos experiencias, esto es interpretaciones de un acontecimiento, desde el espesor sociocultural de cada uno de los participantes". (HLEAP, 1995).

Entonces es desde la hermenéutica que se puede visibilizar elementos significativos, haciendo una lectura crítica para entender las vivencias que enmarcan el Festival del Maíz; la hermenéutica facilita la interpretación del contexto en el que se desarrolla y ayuda a comprender el sentido de todos los sujetos que participan en dicho

festival. Siendo importante el reconocimiento de componentes históricos, ideológicos y políticos para la construcción de conocimiento.

Esta sistematización se realiza bajo el paradigma socio crítico, de ahí que un paradigma es un conjunto de conceptos y teorías que pretenden definir el problema y el método a usar en la investigación para explicar, describir e interpretar los resultados de dicha investigación. Según Kuhn el paradigma es un modelo, un ejemplo a seguir por una comunidad científica de los problemas que tiene que resolver y del modo como se van a dar las soluciones.

El paradigma Socio crítico contempla según Popkewitz (1988) que el conocimiento surge de una comprensión crítica de la realidad de la cual el investigador forma parte, al igual que los demás sujetos, los cuales mediante la interacción entre ellos y con el medio construyen dicho conocimiento. Además este paradigma plantea que la autonomía racional y liberadora del ser humano se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y la transformación social. Las diferentes experiencias educativas encierran procesos de construcciones colectivas que buscan transformar su propia realidad.

El paradigma socio crítico requiere de un proceso interactivo en el que son importantes los aspectos contextuales, históricos y valorativos en la recuperación y producción del conocimiento. Por esta razón es preciso el posicionamiento epistemológico y la relación sujeto – sujeto, en el que se observarán las actitudes y las acciones transformadoras.

Al ubicarse en este paradigma, no sólo permitirá interpretar el significado de los hechos sino que será una guía para mejorar las prácticas pedagógicas y posiblemente será útil en toma de decisiones frente a las problemáticas que presente la experiencia. Interesa trabajar con este paradigma puesto que a través de él prima la autorreflexión crítica en la construcción de saberes, dando cuenta del interés que propició el surgimiento del Festival del Maíz. Por lo tanto el paradigma socio-crítico se ajusta a esta sistematización puesto que además de indagar y comprender la realidad también generará aportes a nivel educativo y social.

Desde la década de los sesenta diversos autores abordan los componentes teórico-prácticos, para procurar la comprensión, la explicación y la interpretación de experiencias, Cendales, Torres, Ghiso, por nombrar algunos le dan una mirada desde la hermenéutica mientras que en el caso de Jara lo hace desde la metodología histórico dialéctica.

Los anteriores autores nos permitieron comprender qué es la sistematización y su relevancia en el contexto educativo, por lo cual después de conocer la trascendencia que El Festival del Maíz tiene en la institución Carlos Albán Holguín IED y decidir sistematizar este proyecto fue preciso como grupo comprender que las actividades que se desarrollan en las prácticas pedagógicas se realizan en un contexto específico y están sujetas a diferentes necesidades en donde participan sujetos que aportan saberes de diversas formas para producir un conocimiento. Considerando lo anterior, la sistematización, saca a la luz y hace evidente la teoría que está en la práctica, brindando herramientas para obtener un conocimiento organizado, rico y profundo sobre la realidad sobre los sujetos con las cuales se interactúa sobre la estrategia de intervención y sobre los mismos investigadores, la práctica se fundamenta en conocimientos pero también produce conocimientos, por último la sistematización hace posible comunicar el conocimiento.

Al hacer uso de la sistematización se rompe lo racional y lo objetivo, al interpretar tanto lo externo como lo interno de la experiencia es preciso que dicha interpretación de la realidad se encauce desde la subjetividad, como lo afirma Cendales y Torres (2003):

La categoría de subjetividad remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y establecen vínculos interpersonales y sociales.

3.4. Ruta metodológica

Para poder responder a las preguntas orientadoras de esta sistematización, se elaboraron instrumentos para recolectar información de orden cualitativo que contribuyen a caracterizar las prácticas pedagógicas de los docentes del colegio Carlos Albán Holguín IED.

En primer lugar se utilizó un registro de observación no participante en un momento de la puesta en escena del Festival del Maíz de la jornada tarde, el cual permitió reconocer aspectos significativos de las prácticas docentes. Luego se aplicaron las entrevistas semiestructuradas a tres docentes, y cinco estudiantes, donde se exploró el sentir que tienen del desarrollo y de la ejecución del Festival del Maíz. Estas entrevistas dan cuenta de las prácticas pedagógicas que ocurren al interior del festival contribuyendo a la identificación de unidades de análisis.

Fue importante escuchar la voz de los docentes como principales actores de este proyecto, conocer sus experiencias profesionales y reconstruir lo que se ha realizado durante los años 2011 al 2014, para lo cual se realizó un grupo focal de discusión con una muestra de seis docentes del área de Ciencias Sociales y dos de ellos nos aportaron sus relatos de vida.

De igual forma se realizó un grupo focal de discusión con siete estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo los cuales han venido participando desde el 2011 en el proceso del desarrollo del Festival del Maíz, de este grupo se conocieron sus sentimientos, saberes, emociones y expectativas que han generado en ellos al participar en este proyecto.

Parte de la memoria del festival está registrada en fotografías de las cuales se eligió un grupo significativo para su respectivo análisis.

Finalmente para reconstruir la experiencia desde una perspectiva del currículo acudimos a la revisión y el análisis de archivos y documentos de la institución.

Una vez aplicados los instrumentos y recolectada la información se procedió a realizar una clasificación de cada una de las evidencias, organizadas tanto en tiempo como en tipo de documento. De esta lectura minuciosa e interpretación de la información, emergen unidades de análisis con lo cual se pretende encontrar la respuesta al objeto de sistematización planteado por las maestrantes y así poder llegar a conclusiones que logren aportar estrategias transformadoras a las comunidades educativas.

3.4.1. Enfoque investigativo.

Esta sistematización se realiza a través del método biográfico narrativo, puesto que él nos ayudará a reconstruir y conocer ampliamente lo que ocurre en el interior del Festival del Maíz y de todos sus protagonistas. Como lo afirma Connelly y Clandinin (1995) la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas, por otro lado Bolívar (2001) la investigación biográfica narrativa es de corte hermenéutico, permite dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos, y de acción de los docentes, esto se debe a que ellos cuentan sus propias vivencias, por lo tanto, el método permite al investigador leer, en el sentido de interpretar los hechos y acciones de las historias que los profesores narran.

Por lo anterior, este método es pertinente puesto que permite comprender y darle un significado a las historias de vida, a las acciones e indagar en los componentes afectivos,

personales, profesionales y cognitivos de cada uno actores que hacen parte del festival y que con otro tipo de metodología no podrían ser perceptibles.

Goodley, Lawthom, Clough, & Moore (2004) se refieren al respecto: Creemos que los relatos de vida – nuestras formas elegidas de narración nos dicen mucho de los individuos y la colectividad, de lo público y lo privado, de lo estructural y lo personal y de los mundos reales y ficticios. Las historias ocupan un lugar central en el conocimiento de las sociedades. Las narraciones están siempre politizadas, estructuradas, culturizadas y socializadas. Las narraciones son nuestra mejor esperanza para capturar las estructuras que continuamente dan forma, separan y dividen a los seres humanos.

A través del método biográfico narrativo se acude a diferentes fuentes para recolectar información de tipo personal que ayudarán a reconstruir y a reflexionar sobre el quehacer de los docentes de la institución educativa Carlos Albán Holguín.

3.4.2. Población.

El Festival del Maíz se desarrolla en el colegio Carlos Albán Holguín IED por lo cual la población para esta investigación son los docentes del área de Ciencias Sociales de esta institución de las jornadas mañana y tarde quienes vienen desarrollando sus prácticas pedagógicas dentro del marco del Festival del Maíz y permiten conocer una información relevante y pertinente sobre la historia y desarrollo de esta experiencia, por tanto es fundamental dentro de la sistematización ya que según Maykut Morehouse (1994) los investigadores cualitativos eligen muestras de personas para adquirir un mayor conocimiento sobre los fenómenos experimentados por un grupo de personas cuidadosamente seleccionadas.

De igual forma se tomó una muestra de estudiantes que cursaron grado octavo y noveno en el año 2011 y continuaron su participación en el festival hasta el 2014.

3.4.3. Momentos de reconstrucción de la experiencia.

Una vez conformado el equipo de investigación cada una de las integrantes fue narrando las experiencias educativas que se estaban desarrollando en las instituciones educativas donde laboran. Entre los proyectos expuestos se encontraban uno de resolución de conflictos auspiciado por la Casa de la Justicia de Bosa, un proyecto de preescolar denominado arte, juego y expresión desarrollado en un colegio de la localidad de Ciudad Bolívar y el proyecto Festival del Maíz que lleva muchos años celebrándose en un colegio de la localidad de Bosa.

Todas las propuestas fueron escuchadas y analizadas. Desde luego cada una poseía un gran potencial como experiencias educativas a ser sistematizadas. Sin embargo, luego de escuchar la narración apasionada y con mucho sentido de pertenencia de nuestra compañera Gemma Suárez, convenció al grupo de investigadoras para que el proyecto El Festival del Maíz desarrollado por las y los docentes del área de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED fuera elegido como experiencia a ser sistematizada.

En un comienzo se pensaba en una sistematización que involucrara lo que representa el Festival del maíz para toda la comunidad educativa. Era un gran reto, ¿Cómo hacerlo? si esto implicaba una tarea ardua, rigurosa y que demandaba mucho tiempo debido a que este es un proyecto de gran dimensión en la institución por la cantidad de años que lleva desarrollándose, por los sujetos que participan, y por las temáticas que abarca que quizá pueden dar lugar a otras investigaciones.

Por lo anterior, fue necesario delimitar qué aspectos del festival se iban a sistematizar; se pensó en los estudiantes, en la comunidad, en los maestros. Pero analizando qué era lo que sería relevante destacar, se llegó a un consenso y este fue sistematizar las prácticas pedagógicas de los y las docentes del área de Ciencias Sociales frente al desarrollo del Festival del Maíz en el periodo comprendido entre los años 2011 a 2014.

A mediados del año 2014 y siguiendo con el proceso se plantearon las preguntas problematizadoras que fueron despejando el camino y contribuyeron a encontrar el objeto de la sistematización y a plantear los objetivos; de igual forma a la par de lo anteriormente expuesto, se realizaba la tarea de revisión bibliográfica en temas relacionados con teorización de sistematización de experiencias, fundamentación epistemológica, el enfoque metodológico y algo muy importante fue la realización del Estado de Arte que permite al grupo investigador ampliar el conocimiento sobre la temática a investigar, establecer puntos de comparación y de relación con otras investigaciones realizadas al respecto.

Siguiendo con el proceso de reconstrucción de la experiencia, una vez delimitado el objeto de investigación, planteados los objetivos y elegido el enfoque metodológico se procede a diseñar los instrumentos necesarios y pertinentes para hacer la recolección de la información entre estos están: la entrevista biográfica narrativa tanto para docentes como para estudiantes, el instrumento para realizar el grupo focal, el instrumento para registro

de observaciones participantes y no participantes, de evidencias fotográficas y documentales entre otros.

En el segundo semestre del año 2014 y parte del primero del 2015 la presencia del grupo investigador se hizo frecuentemente visible en el colegio pues era necesario aplicar los instrumentos para recolectar la información que se requiere para la investigación, además de lo anterior las investigadoras fueron testigos directas de la realización de las diferentes fases de la versión del festival del año 2014 en las dos jornadas.

Toda la información recolectada debía ser ordenada, transcrita, leída minuciosamente, interpretada y analizada, para ello se utilizaron una serie de rejillas que permiten leer los resultados producto de la aplicación de los diferentes instrumentos, hacer visible la voz de los actores, lo cual daba pie a hacer los diferentes análisis por parte del grupo investigador. Del anterior ejercicio emergieron las unidades de análisis, las cuales fueron la base para la configuración de las categorías utilizadas en el proceso de investigación.

La mayor parte del año 2015 es dedicado a realizar la triangulación de la información y a plasmar todo el proceso en informes unas veces con aciertos y otras veces no, razón por la cual se han tenido que ir modificando algunos aspectos que es apenas lógico dentro de un proceso de investigación. Dichos informes se han ido juntando para ir conformando el trabajo final de la investigación.

3.4.3.1. Diseño de instrumentos de reconstrucción.

Para poner en evidencia las prácticas pedagógicas desarrolladas por las y los docentes del colegio Carlos Albán Holguín en torno al festival del Maíz se utilizaron herramientas e instrumentos que se aplicaron a docentes y estudiantes con el fin de recolectar información de orden cualitativo como: entrevistas semiestructuradas, entrevistas biográficas, observaciones no participantes, grupo de discusión, registro fotográfico, análisis de documentos y archivos de la institución. Cada uno de estos instrumentos se explica a continuación:

3.4.3.1.1 La observación.

La observación es una técnica que se utiliza desde hace varios años en diferentes investigaciones para recolectar datos e información. Así pues Contreras, K (2011) define la observación como el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar.

Esta técnica de recolección de información cualitativa permite obtener información a través de la observación de acontecimientos dentro del contexto de la experiencia sistematizada, llevando a cabo registros que permiten obtener datos que luego son analizados. La observación desarrollada en esta investigación es no participativa, es decir que el investigador no se involucra en las acciones con el investigado pero rescata información significativa para la sistematización.

Esta técnica se aplicó en el proceso de la investigación en dos momentos, uno de ellos fue durante el evento del Festival del Maíz que se llevó a cabo el 24 de octubre del año 2014 en las horas de la tarde, en este momento la investigadora solo hizo acto de presencia y observó las diferentes actividades que desarrollaron (la dinámica y ambiente de trabajo en equipo, la metodología, entre otras) los docentes de Ciencias Sociales y los estudiantes.

La investigadora registró la información obtenida, siempre ejerciendo el papel de observadora no participante; el segundo momento se llevó a cabo en el grupo de discusión con siete estudiantes de noveno, décimo y undécimo los cuales han participado en la experiencia del Festival del maíz desde el año 2011. En esta actividad estuvieron presentes las cuatro investigadoras, sólo tres de ellas eran observadores no participantes y la cuarta investigadora actuó como observadora participante, es decir se involucró en el grupo de discusión dirigiendo y realizando las preguntas orientadoras a los estudiantes.

3.4.3.1.2 Registro fotográfico.

La fotografía es una de las herramientas que más se utilizan en la investigaciones porque por medio de ellas se captan momentos importantes de diferentes acciones que son claves para contribuir al análisis histórico de un acontecimiento y acerca al investigador al contexto del acontecimiento. En estos ámbitos de estudio, la fotografía se ha utilizado para registrar la vida social; y para describir, catalogar e identificar hitos del desarrollo y comportamientos emocionales (Collier, 1995). Además, las fotos se han utilizado como artefactos que relatan comportamientos, lugares y experiencias, de modo que la fotografía forma parte de los métodos etnográficos (Harper, 1998) y de “la metodología visual crítica” (Rose, 2001).

La fotografía se define como un artefacto social, como producto resultante de una aplicación tecnológica mediada por el sujeto que registra desde una cultura, desde una praxis social de una época, consideremos en que sólo podemos llegar al significado holístico de la

fotografía si la consideramos por sí misma como documento/artefacto, interpretamos su contenido y comprendemos la intención del fotógrafo. (Roca, 2004).

El proceso de registro fotográfico se inició recolectando todas las fotos que formaban parte del archivo de los docentes del área de Ciencias Sociales sobre el Festival del Maíz y algunas que tomaron las investigadoras durante las visitas a la institución en momentos de la actividad anual del Festival del Maíz, luego se organizaron por fechas desde el año 2011 al 2014 y finalmente se seleccionaron las fotografías que al observarlas y analizarlas, eran pertinentes y ofrecían un aporte para dar respuesta al objeto de la sistematización.

3.4.3.1.3 Documentos y archivos institucionales.

De acuerdo con Quintana (2006) constituye el punto de entrada a la investigación. Incluso en ocasiones, es el origen del tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales.

Los documentos permiten obtener información valiosa escrita que ha sido plasmado y archivada por los actores en diferentes momentos y en nuestro caso de los docentes dan cuenta de su planeación curricular, del PEI de la institución y otros aspectos relevantes en el momento del análisis de la información.

El análisis de los documentos se desarrolló en cuatro momentos, los cuales fueron: primero se miró cuáles eran los documentos existentes, segundo se clasificaron los documentos, tercero se eligieron los que eran adecuados para la sistematización y por último se realizó una lectura para extraer los elementos de análisis necesarios para la sistematización. Los documentos que se tuvieron en cuenta fueron el PEI de institución y algunos archivos del Festival del Maíz.

3.4.3.1.4 Entrevista biográfica.

Es una estrategia de comunicación, utilizada en la investigación cualitativa, mediante la cual el entrevistador que generalmente es el investigador establece un diálogo con el entrevistado para recordar aspectos fundamentales de su biografía (aspectos personales, experiencia de vida laboral y situaciones vividas etc.). La entrevista debe ser planificada con anterioridad, el entrevistador construye un cuestionario o un guion que sirva de guía, se trata de un ejercicio informal en el cual se aborda una temática fijada con anterioridad,

las preguntas utilizadas son preguntas abiertas de las cuales se espera obtener una información no objetiva sino por el contrario se trata de información subjetiva relacionada con el tema que se está tratando.

Las investigadoras, en este caso acordaron realizar entrevista a cuatro docentes que conocen y han sido parte del desarrollo de la experiencia, cada uno fue contactado, se le solicitó su autorización para grabar la entrevista. Una vez finalizadas, cada entrevista se transcribe fielmente como quedó registrada en el audio.

3.4.3.1.5 Grupo focal de discusión.

Es una charla o conversación con un grupo determinado el cual busca intercambiar diferentes puntos de vista sobre un tema específico de interés y/o de conocimiento para los participantes, tiene un propósito definido con anterioridad por el investigador. El investigador que es quien modera el grupo de discusión, asume una actitud de observador y un tanto distante con el grupo participante. Además del moderador se nombra un secretario que toma a atenta nota del desarrollo del proceso, los participantes cuyo número está entre cinco y diez, expresan sus ideas de manera respetuosa y cordial, de acuerdo con unas normas o acuerdos preestablecidos antes de iniciar el ejercicio.

3.4.3.2 Categorías de análisis.

Al interpretar las entrevistas biográficas, los documentos, grupo focal de discusión y las fotografías surgieron las siguientes unidades de análisis: aprendizaje significativo, sentido de pertenencia, dominio del conocimiento, interdisciplinariedad, experiencias significativas, aprendizaje dinámico, asumir roles, relación maestro-estudiante, pensamiento crítico-reflexivo, identificación de talentos, patrimonio cultural, estrategias didácticas, procesos de pensamiento, reconstrucción de memoria, creatividad, participación, liderazgo, diálogo de saberes, motivación por el conocimiento, tradición cultural e identidad. A partir de estas unidades de análisis las cuales se clasificaron de acuerdo con su afinidad y relación dieron como resultado tres categorías que son: identidad cultural, habilidades del pensamiento o procesos de pensamiento y estrategia didáctica. (Ver anexo No. 1 y No.2)

La categorización, que constituye sin duda una importante herramienta en el análisis de datos cualitativos, hace posible clasificar conceptualmente las

unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Una categoría soporta un significado o tipo de significados. Las categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, y estrategias, procesos. (Rodríguez, 1999, 208)

La categorización sólo emergió en el momento en el que las sistematizadoras realizaron el análisis y el cotejo de los datos arrojados por los instrumentos aplicados.

Las categorías de habilidades del pensamiento y estrategia didáctica se estructuraron de esta forma para identificar las prácticas pedagógicas implementadas por los y las docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED. La categoría de identidad cultural se estableció para evidenciar cómo a partir de las actividades realizadas en el Festival del Maíz se valora, se reflexiona y se enriquece la identidad de las personas que participan en el desarrollo de este.

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso-maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia-como los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos, que según el proyecto educativo de cada país, delimitan las funciones del maestro” (Fierro, 1992:21).

3.5. Resumen de la ruta metodológica.

La sistematización de la experiencia del Festival del Maíz se desarrolla dentro de una ruta metodológica fundamentada bajo el método biográfico narrativo de corte hermenéutico que comprende tres etapas que son argumentación, interpretación, análisis y conclusión

La etapa de argumentación permitió ahondar en el enfoque metodológico que enmarca esta sistematización, el cual se realiza a través de la investigación biográfica narrativa, puesto que ella ayudará a reconstruir y conocer ampliamente lo que ocurre en el interior del Festival del Maíz y de todos sus protagonistas. Como lo afirma Connelly y Clandinin (1995) la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas, por otro lado Bolívar (2001) la investigación biográfica narrativa es de corte hermenéutico, permite dar significado y comprender los aspectos

cognitivos, afectivos, y de acción de los docentes, esto se debe a que ellos cuentan sus propias vivencias, por lo tanto, el método permite al investigador leer, en el sentido de interpretar los hechos y acciones de las historias que los profesores narran.

A través de la investigación biográfica narrativa se acude a diferentes fuentes para recolectar información de tipo personal que nos ayudará a reconstruir y a reflexionar sobre el quehacer de los docentes de la institución educativa Carlos Albán Holguín IED.

Etapa de Interpretación: Para poner en evidencia las prácticas pedagógicas desarrolladas por las y los docentes del colegio Carlos Albán Holguín IED en torno al El Festival del Maíz se utilizaron herramientas e instrumentos que se aplicaron a docentes y estudiantes con el fin de recolectar información de orden cualitativo como: entrevistas semiestructuradas, entrevistas biográficas, observaciones no participantes, grupo focales de discusión con docentes y estudiantes, relatos de vida, registro fotográfico, análisis de documentos y archivos de la institución. Además con estos instrumentos se pretende visibilizar elementos significativos, reconocer componentes históricos, ideológicos y políticos para la construcción de conocimiento y llegar al análisis de transformaciones sociales.

Por lo anterior la información obtenida con la aplicación de estos instrumentos ayudó a reconstruir, a significar y a reflexionar sobre el quehacer de los docentes de la institución educativa Carlos Albán Holguín e indagar los componentes afectivos, personales, profesionales y cognitivos de cada uno de los actores que hacen parte del festival.

Etapa de análisis y conclusión: Una vez aplicados los instrumentos y recolectada la información se procedió a realizar una clasificación de cada una de las evidencias, organizadas tanto en tiempo como en tipo de instrumento. De esta lectura minuciosa, confrontación de todas las fuentes de información e interpretación de la información, emergen unidades de análisis, las cuales se clasificaron de acuerdo con su afinidad y relación, esto dio como resultado tres categorías que son: identidad cultural, procesos de pensamiento y estrategia didáctica. Con los datos obtenidos en categorías se inicia el proceso de triangulación, el cual permitió interpretar teóricamente las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales de la institución Carlos Albán Holguín, haciéndose evidente que estas prácticas pedagógicas rompen esquemas tradicionales posibilitando la diversidad de estrategias didácticas que se convierten en fuentes de motivación tanto para maestros como para estudiantes para adquirir conocimiento.

4. Análisis e Interpretación

A continuación se presenta la interpretación de la información recolectada que se obtuvo luego de la aplicación de los instrumentos a los docentes y a los estudiantes del colegio Carlos Albán Holguín IED, con el fin de identificar las prácticas pedagógicas de los docentes de esta institución.

Para dar respuesta a las preguntas orientadoras se plantearon tres categorías que emergieron de las unidades de análisis permitiendo la comprensión de lo que ocurre al interior del Festival del Maíz.

4.1 Categoría procesos de pensamiento

Como señala Márquez (2014) el pensamiento no se desarrolla de manera espontánea, por simple maduración, son necesarios factores como la motivación, la exploración del mundo, las influencias culturales y la estimulación. (p.60)

Los procesos de pensamiento pueden considerarse operaciones mentales que realizan los seres humanos, estas operaciones les sirven para desarrollar habilidades y construir conocimiento, para lo cual es necesario ejecutar ciertos procesos básicos como los que se evidencian en el Festival del Maíz y que se relaciona a continuación:

4.1.1 Pensamiento analítico.

Para poner en escena el Festival del Maíz, los estudiantes deben consultar información de los temas asignados en cada una de sus versiones. Al analizar los datos se detectó que a través de la consulta de la información, los estudiantes realizan en primer lugar procesos de clasificación y ordenación lógica de ideas para llegar al análisis e interpretación, lo cual le permite entender, explicar y dar respuestas. Después del respectivo análisis se genera una opinión personal y unas conclusiones que determinan el proceso de síntesis como se evidencian en las respuestas dadas por los estudiantes en la entrevista y en el grupo focal:

“el año pasado me tocó investigar el por qué los indígenas utilizaban caretas con forma de animales y me enteré que ellos lo hacían simbolizando el poder del animal, y en trance con la

coca ellos dicen que llegaban al conocimiento absoluto y se comunicaban con los muertos. Utilizaban la coca para eso y eso es muy bueno saberlo”.

“Yo pienso...que nosotros mismos investiguemos por nuestra cuenta”... “la investigación del Festival del Maíz se realiza más o menos dos meses antes de la actividad, los estudiantes tienen que venir y buscar y buscar e informarse de lo que se está haciendo”

“Principalmente es por grupos por salones se inicia con la investigación 2 o 3 meses antes.... entonces una vez hecho ya los grupos a sabiendas de ellos comienzan a investigar por qué fueron importantes..”

Luego de que la información está lista en cada uno de los stands organizados en la fecha de realización del festival, los estudiantes explican y argumentan a sus compañeros la información pertinente, para lo cual se hizo necesaria la jerarquización de esta. Da cuenta de esto la respuesta de un estudiante en el grupo focal:

“el expositor tiene que tener una presentación especial, digamos voy poner un ejemplo a mi este año me tocó Argentina y me tocó vestirme de dama antigua

Así mismo se realiza el proceso de comparación que permite identificar características semejantes o diferentes entre objetos, situaciones o contextos, como lo expresa la estudiante:

“Pienso que....de una manera personal...que como lo dije anteriormente, al ver otras culturas, al ver sus costumbres, uno puede hacer una pequeña comparación ellos, como ven la vida de otra forma, podría como coger de eso que nos aportan esas costumbres a mi vida o a mi vida social, personal, si se puede aprender.”

La determinación de estas características de semejanza lleva a que los estudiantes establezcan relaciones entre una época pasada y en la que actualmente vive, las conclusiones se obtienen después de contrastar dicha información.

4.1.2 Pensamiento creativo.

Al poner en escena las temáticas del festival los estudiantes desarrollan su capacidad creativa, a partir del análisis, de síntesis, de asociaciones y de relaciones buscando alternativas para transmitir el conocimiento adquirido a otros. Esto se evidenció en las respuestas de los docentes de Ciencias Sociales en el grupo focal de docentes:

“ellos aquí se han destacado muchísimo por la parte creativa, la parte lúdica, parte artística y tratamos de enfocarlos hacia eso como que el festival recoja todo

ese destello de creatividad de imaginación, de gusto estético de espontaneidad en la presentación de todo ese trabajo que hemos realizado alrededor de diferentes temáticas...”

“Lo que tú decías es grato ver a través de esas presentaciones los talentos la creatividad, los chicos salen con unas cosas que uno dice porque a pesar de que uno los ubica como los más indisciplinados los más cansones en esas presentaciones uno dice este chico, se lucen lo de la creatividad hay muchos chicos que a la hora de esas presentaciones son recursivos cumplen y responden con lo que se ha programado entonces yo resalto eso de los muchachos que las veces que se han presentado los chicos que los chicos verdaderamente se lucen”.

“Se nota en la parte creativa porque el festival del maíz no es solo una temática que tenga que ver no solo con el conocimiento cultural también se maneja la parte lúdica integramos a este componente el área artística que difunde el arte, trabaja el estudio artístico de las comunidades”

“Así también vemos a nuestros estudiantes, felices dichosos, ansiosos y con deseos inmensos de preparación para la celebración de una versión más del festival, pues saben que es la oportunidad de poner en juego todas sus habilidades, destrezas, creatividad, imaginación y gusto estético al servicio de dicho evento a nivel institucional... cuando el festival se celebra cada estudiante saca lo mejor de sí y es la oportunidad de expresar esas habilidades y lo hace con agrado porque aunque hay una temática y una planeación el puede expresarse libremente”

También lo evidencian las fotografías No. 4, 6, 8 11, 12 ,14 y 15 (Ver anexos)

Con lo anterior, el estudiante genera nuevas ideas o las reformula para responder a una necesidad, un objetivo, es capaz de adaptar recursos o materiales que tiene a su alrededor para producir presentaciones, ayudas audiovisuales que dan cuenta del conocimiento adquirido.

4.1.3 Pensamiento crítico.

Al escuchar a los estudiantes que participaron en el grupo focal de discusión se evidencia el pensamiento crítico que han logrado a partir de la participación activa en el festival, como se demuestra en las siguientes intervenciones:

“También aparte que el orgullo venga de eso, también viene de los indígenas porque ellos tenían una civilización muy bonita eran inteligentes no como creían los

españoles de hecho la otra información, la mayoría de la historia de nosotros está perdida, entonces esto causa como más intriga”

“Olvidada no, porque está muy latente, pero como muy denigrante muy..., por ejemplo nosotros hemos visto Disney y Fox que son cadenas norteamericanas, el latinoamericano es el narcotraficante, es el ladrón, es el gordo panzón ordinario, la mujer de poco valor que no tiene una claridad laboral o social, es la mujer que no aspira a nada, esos son los modelos norteamericanos, nosotros nos damos cuenta de muchas cosas, por ejemplo voy a volver aEvita Peron. No. Ella es latinoamericana 100%, pero eso no quería decir que por ser latinoamericana no era importante no tenía valor, todo lo que hizo y era latinoamericana, el che Guevara era latinoamericano y todo lo que hizo en Cuba, Simón Bolívar aunque no era tan latinoamericano, porque tenía raíces españolas pero todo lo que hizo y tanta gente que es latinoamericana y que en serio ha hecho cosas grandes y fue algo como nosotros decir que orgullo ser latinoamericano que orgullo ser colombiano y que orgullo saber de dónde venimos y conocer cuáles son nuestras raíces”

“la Influencia de Norteamérica y europea porque digamos ellos ya tienen bien claro sus raíces y nosotros como la tenemos perdida pues nos influyen yo digo que eso viene de la influencia y es el modelo estándar que digamos también la mujer, la mayoría Colombiana que es voluptuosa y tiene que ser esposa de un narcotraficante o no vamos, digamos, de salir de trabajar, de la construcción o empleadas de aseo, nosotros mismos nos quedamos, aceptamos ese modelo”.

Intervención como la anterior refleja que los estudiantes tienen el conocimiento sobre las temáticas, por lo cual están en la capacidad de argumentar y asumir una postura frente a un tema, elaborar juicios basados en el análisis de la información para apoyar o contradecir otra opinión que le permitirían participar en un debate.

4.1.4 Pensamiento reflexivo.

Además este proceso de pensamiento crítico gesta el pensamiento reflexivo como por ejemplo la respuesta de la estudiante en el grupo focal:

“Es muy bonito todo porque uno le deja eso como persona y uno se lleva preguntas de dónde vengo yo, qué hago yo, a dónde voy”

“el Festival del Maíz crea conciencia sobre las culturas que tenemos alrededor y que no nos hemos dado cuenta, entonces es como una manera de abrirnos hacia las diferentes culturas, hacia los demás departamentos, países, lo que sea que estemos tratando, es como abrirnos puertas hacia el mundo”.

Como se observa en las anteriores respuestas los discentes valoran y reflexionan sobre su propia existencia, sobre su entorno, y sobre otros contextos distantes de ellos. Las temáticas trabajadas por los estudiantes los inducen al pensamiento reflexivo puesto que con todo lo que indagan, organizan y toman conciencia de las ideas, podemos decir que las personalizan, es decir los conduce a la formación de su propio criterio.

Otra evidencia clara detectada en el grupo focal de estudiantes es que los discentes se motivan al personificar líderes y otros personajes representativos de la cultura latinoamericana como por ejemplo:

“..yo he aprendido muchísimo, por ejemplo para mí fue marcado el hecho de que nos pusieran esos sobrenombres, que a mi compañera le pusieran Evita Perón hasta el momento yo no sabía quién era Evita Perón pero a raíz del festival de ese año aprendí quién era y me enamoré mucho del papel que ella hizo, yo no sabía qué hacía realmente no sabía de su existencia pero era una líder muy muy chévere, lo que aquí en Colombia se le llamaría una mujer verraca, ella era primera dama, fue la esposa de Perón defensora de los derechos del trabajador, defensora de los derechos de la mujer y presidenta del partido Peronico (Peronista) al cual pertenecía su esposo, sin saberlo nosotros comenzamos a investigar sobre ella, una de los grandes exponentes de nuestro tema, muchos quedamos encantados con la labor de ella y aprendimos mucho”

“entonces una vez hecho ya los grupos a sabiendas de ellos comienzan a investigar porque fueron importantes, que se hizo, su economía su estado social en que época estuvieron, cuál era su vestimenta sus comidas típicas, sus costumbres, como se comportaban los hombres, como se comportaban las mujeres, los niños, como era su educación que aprendían, personajes importantes de la época...”

En la fotografía No.13 es un ejemplo claro de pensamiento reflexivo.

Para realizar esta personificación los discentes estudian del personaje las características físicas, psicológicas y la relevancia que tuvo en la historia, además de consultar el lugar

donde vivía, la composición social o económica, para lo cual se hizo indispensable recopilar, organizar, sintetizar y conceptualizar la información para llevarla a escena.

4.1.5 Pensamiento práctico.

Otro proceso que desarrollan los estudiantes al preparar sus presentaciones para el día de la puesta en escena es el pensamiento práctico, evidenciado en las respuestas de los docentes en el grupo focal:

“todo lo que hay acá ustedes si pueden ver eh.. hay algunas... todavía hay algunos vestigios de cosas que se hicieron el año pasado, entonces utilizamos, recurrimos al reciclaje, hemos recurrido a los padres de familia que nos ayudan a construir; recurrimos a los maestros de artes, recurrimos a todo aquel que nos pueda proporcionar, digamos una orientación y que nos pueda dar sus saberes”.

“...cierto también cosas que plasman y hacen carteleras, dibujan, hacen trabajos manuales, entonces es un encuentro de saberes y es un encuentro de descubrir los talentos”.

“...se comienzan a organizar diferentes actividades a partir de la investigación. Por lo general, las actividades son obras de teatro, cuando son culturales, obras de teatro o bailes, cuando son un poco más académicas son exposiciones o cine foros o videos foros...”

En la observación no participante se evidenció lo siguiente:

Recorriendo los diferentes lugares observé varias creaciones de los estudiantes como maquetas de lugares importantes de Roma, Egipto, Grecia, cada una con su explicación correspondiente y muy detallada.

Más adelante un grupo de estudiantes mostraba la parte gastronómica de la época y de la civilización romana, algo curioso fue que los elementos de cocina los fabricaron los mismos estudiantes con las mismas características de la época.

Las fotos No. 8, 9 y 16 dan cuenta del pensamiento práctico.

Los estudiantes al preparar sus stands ejecutan una serie de acciones en las que todo conocimiento previo es necesario para aplicarlo a situaciones nuevas, en este caso para reinventar contextos en el festival.

Teniendo en cuenta las evidencias que se han referenciado anteriormente se observó que las prácticas de los docentes de Ciencias Sociales en el marco del festival de Maíz, han permitido que a través de las actividades que se realizan para poner en escena el festival, los estudiantes desarrollen procesos de pensamiento básicos como la observación, comparación, análisis, síntesis, ordenamiento y clasificación jerárquica que conducen al desarrollo de habilidades de pensamiento como el analítico, crítico, reflexivo y práctico.

4.2 Categoría: Estrategia didáctica.

En esta categoría se analizarán las estrategias didácticas que utilizan los docentes del área de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED en su práctica pedagógica para producir o enriquecer el conocimiento de sus discentes mediante el Festival del Maíz.

La primera actividad que se realiza para poner en escena el Festival del Maíz es la planeación a cargo de los docentes del área de Ciencias Sociales, ellos en consenso deciden la temática para cada versión del festival, la ejecución está a cargo de los estudiantes con apoyo de los docentes de esta área o en algunas ocasiones por docentes de otras áreas. Como se evidencia en el grupo focal de estudiantes y docentes de Ciencias Sociales:

“...resulta interesante la actividad porque es iniciativa de los docentes siempre fue iniciativa de los docentes y estudiantes pero el desarrollo como tal viene de los estudiantes, los profesores organizan los temas....pero ¿quién expone? los estudiantes, ¿quiénes bailan? los estudiantes, ¿quiénes investigan? los estudiantes, ¿quiénes preparan? los estudiantes”.

“Se desarrollan actividades previas, se seleccionan, se escogen, se hace una agenda y sobre todo lo que queremos es eso resaltar la identidad de nuestros pueblos con base en la cultura del maíz”.

Al planear se estructuran y se organizan las actividades a realizar, lo que contribuye a que los procesos se desarrollen correctamente y se logren los objetivos propuestos en el festival.

En cuanto a las temáticas un docente de Ciencias Sociales responde en el grupo focal:

“...tratamos de vivir como el momento coyuntural que estábamos viviendo no solo en Colombia sino a nivel mundial y fue pues y valga la redundancia el mundial de fútbol pues por ejemplo yo que pertenezco a ciclo 3 todo el trabajo del año fue enfocado hacia esa temática y en el festival del maíz quisimos enfocarlos por eso es que el nombre de nuestro

de ciclo se llamó entonces ciclo 3 va al mundial, todas las áreas y todo el trabajo que estamos realizando incluyendo nuestro propio festival tratando de dar respuesta a ello...”

Las temáticas seleccionadas para el festival tienen en cuenta los momentos o circunstancias por las que está atravesando el mundo, además de enlazar las necesidades e intereses de los estudiantes para fortalecer su aprendizaje e interacción con su entorno. No hay evidencia de que los estudiantes participen en la elección de dichas temáticas.

Luego de la planeación los estudiantes de esta institución investigan los temas propuestos para cada una de las versiones del festival, como lo comenta un estudiante y un docente en el grupo focal:

“ Los estudiantes participan con la investigación y los maestros nos ayudan cooperan nos dicen cómo ampliar más la información..”

“Yo tuve una experiencia el año anterior cuando trabajé con los chicos de grado once de Argentina, el caso de una niña donde los puse a que me consultaran líderes políticos más influyentes de Argentina del siglo XIX y XX...”

Muchos autores expresan que la investigación ya no es exclusiva para el grupo selecto de científicos, sin embargo para realizarla es necesario seguir unos procesos rigurosos para lograr nuevos conocimientos. Para entender la investigación como estrategia de los docentes de Ciencias Sociales es preciso tener en cuenta lo que dice Vital (s.f) en su artículo “En los procesos de enseñanza y aprendizaje se debe de fomentar la investigación manejando fuentes de consulta que permitan la reflexión teórica para la elaboración de cualquier actividad académica, y que los alumnos sean capaces de razonar lo que están investigando para facilitar su aprendizaje”¹⁰.

De acuerdo con lo anterior, como parte de la preparación del festival del maíz los estudiantes consultan en diversas fuentes información específica conceptualizando para luego materializarla el día de la presentación. Como se mencionó en la anterior categoría al usar esta estrategia, los estudiantes realizan una serie de procesos de pensamiento que traspasa la reproducción o la transmisión porque se construye una nueva perspectiva de esa información. Si bien los estudiantes que participan en el festival no realizan investigaciones

¹⁰. VITAL, Carrillo Marisela. Licenciada en Computo Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo (UAEH) México. La investigación en los procesos de enseñanza aprendizaje. Artículo científico publicado en la página de la UAEH s.f . Disponible en <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n6/e4.html>

complejas o siguen el método científico es claro que se estimula a lo que los expertos llaman el despertar del espíritu científico.

Una estrategia utilizada comúnmente por los docentes es la exposición, pero en este proyecto quienes más la utilizan en los stands son los estudiantes albanistas. El Instituto de investigación y desarrollo Educativo de Monterrey dice que “la exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito.”¹¹

“El expositor tiene que tener una presentación especial” menciona una estudiante en el grupo focal de discusión, y es en este punto que además de comprender que para preparar las exposiciones los estudiantes ejecutan varios procesos de pensamiento, la comunicación verbal juega un papel importante, puesto que este es el medio por el cual se hace posible que la ideas que se han convertido en conocimiento, se transmitan a otros. Cuando se expresan ideas, la argumentación es importante en el discurso porque pone a prueba los conocimientos, el pensamiento crítico y reflexivo de quien habla.

También hay que resaltar que en las entrevistas y en el grupo focal de discusión la gran mayoría de estudiantes tienen facilidad para expresarse y para argumentar. Como por ejemplo lo que menciona el estudiante en el grupo focal:

“la Influencia de Norteamérica y Europea porque digamos ellos ya tienen bien claro sus raíces y nosotros como la tenemos perdida pues nos influyen yo digo que eso viene de la influencia y es el modelo estándar que digamos también la mujer, la mayoría Colombiana que es voluptuosa y tiene que ser esposa de un narcotraficante o no vamos, digamos, de salir de trabajar, de la construcción o empleadas de aseo, nosotros mismos nos quedamos, aceptamos ese modelo”.

En la observación no participante se pudo apreciar:

Avanzando llegué a un salón donde estaban ubicados estudiantes de grado sexto... expusieron con mucha propiedad toda la parte económica de las diferentes civilizaciones...

La exposición como estrategia usada en las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales han contribuido a que los estudiantes desarrollen fluidez verbal, expresen sus pensamientos de forma coherente y espontánea. Es decir, esta estrategia desarrolla habilidades comunicativas que posibilitan el enriquecimiento de vocabulario y fortalecen la

¹¹ Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica. Instituto Tecnológico.

confianza en sí mismos al enfrentarse a sus pares, docentes, directivos y algunos padres de familia que asisten al festival.

Otra estrategia que es muy utilizada por los docentes es el aprendizaje colaborativo. Vigotsky, L (2000) afirma “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros.”

Los estudiantes son conscientes de los beneficios del trabajo colaborativo, como lo menciona una estudiante en el grupo focal de discusión:

“vuelvo y lo reitero nosotros aprendimos a compartir con nuestros compañeros a aprender de nuestros compañeros y que nuestros compañeros aprendieran de nosotros”

“porque en el festival se explota mucho talento y muchas cualidades de los estudiantes digamos que a ese chico que uno dejaba de lado porque era tímido resulta que el dibuja hermoso e hizo un mural para la exposición precioso y uno ey ven quien lo dibujo, yo, que chévere, créeme que lo hiciste...”

“Entonces recurrimos a todo tipo de materiales, a todo tipo de estrategias de trabajo en equipo y los chicos lo reconocen. El trabajo en equipo se turna y hace lo que mejor sabe hacer y digamos se tejen también entre ellos redes de tolerancia entre ellos, redes de apoyo entre ellos que en cierta manera van hacia la convivencia”

“Yo creo que trabajar en grupo, integrarse con los demás, conocer más a los demás porque trabajo en grupo no significa que uno mande”

“También queda la parte interactiva como relacionarse con los demás, eso también es fundamental”

En cuanto a la observación no participante la investigadora comentó:

En el recorrido los diferentes grupos que trabajaban se veían unidos, se trataban con mucho respeto tanto docentes y estudiantes y se veía el trabajo en equipo, cooperativo, logrando elaborar todos los elementos y espacios necesarios para sus presentaciones.

Haciendo referencia a los aportes de los estudiantes sobre el trabajo colaborativo esta es la estrategia más relevante en todo el proceso del desarrollo de festival del Maíz. Se resaltan las relaciones interpersonales que se entrelazan al comunicarse, al intercambiar saberes y al aceptar la diversidad de pensamiento, además de reforzar valores como: solidaridad, tolerancia, respeto y empatía generando así ambientes de convivencia pacífica.

Tanto los estudiantes como los docentes resaltan el trabajo en equipo; el compartir responsabilidades con sus compañeros crea ambientes de sociabilidad, reconocimiento y respeto por el otro. Al trabajar colaborativamente elaboran nuevos significados que comparten con el otro, con otros, puesto que en este tipo de estrategia es esencial el aporte individual, la sapiencia, el talento y la experiencia para alcanzar un propósito. Lo anterior corrobora la teoría de Vygotsky cuando dice que el desarrollo cognitivo está vinculado a la interacción social.

Esta metodología en el festival ha permitido el reconocimiento de habilidades y destrezas de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades comunicativas, actitudes positivas, valores morales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad entre otros.

Por otro lado se debe tener en cuenta el ambiente de aprendizaje que propician las actividades alrededor del Festival del Maíz, para lo cual es relevante la definición que presenta la página de Colombia aprende:

“Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente”¹².

Respecto a lo anterior los grupos focales de los maestros de Ciencias Sociales y de estudiantes albanistas mencionan:

“Eso es importante para mí, para mí eso es un gran significado que se le dé otra cara a la educación que no sea monótona que no sea lo mismo”

“Bueno yo pienso que para nosotros el festival del maíz significa una manera diferente de poner en escena nuestras clases de hacer nuestra tarea de maestros; los estudiantes tienen una cantidad de distractores, una manera de ver la vida diferente muchos nos piden clases

¹² Tomado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.htm>

dinámicas y esa es una manera como de cambiar la rutina que generalmente se viene haciendo en el aula es más trascendemos fuera de las cuatro paredes y queremos tener otros espacios de encuentro con estudiantes para acercarnos al conocimiento de otra manera.”

“Es como otra manera de educación interactiva, porque de cierta manera uno se aburre mucho la misma rutina de todos los días, hay que cambiar las cosas de cierto modo”.

“a compartir entre compañeros en un ámbito distinto al salón de clases”

Los estudiantes se quejan de la monotonía, entonces el festival es una excusa para salir de la rutina y una forma de romper los esquemas tradicionales. Los estudiantes reconocen que el festival posibilita la participación activa y la obtención de experiencias. También propicia ambientes en los que los estudiantes adquieren conocimiento con un sentido y en este caso es la apropiación y construcción de identidad cultural produciendo además de saberes intelectuales, habilidades motrices y artísticas.

“El aprendizaje vivencial es un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia”¹³. (Association of Experiential Education, 1995). Teniendo cuenta lo anterior, en el festival del Maíz todas las actividades que se realizan para ponerlo en escena dan cuenta de que los estudiantes al recrear contextos específicos, representar personajes sobresalientes del contexto histórico logran un aprendizaje vivencial.

Esto se hace evidente en los aportes por un docente de Ciencias Sociales a través de una entrevista y un estudiante en el grupo focal:

“...después la teoría lo llevan a la práctica haciendo sus muestras culturales folclóricas, gastronomía, su medicina tradicional y otros elementos de la cultura y finalmente el estudiante termina aprendiendo muchísimo.”

“...particularmente estábamos haciendo la celebración de todo lo que eran las festividades colombianas, retomando fiestas de todo tipo pues no solo las conocidas sino las que tienen que ver con el índole patronal un poco más provinciano y en esa hubo pues como una cierta

¹³ Association of Experiential Education, 1995. Disponible en http://www.synapsis-patagonia.com/cursos/AV/AV-APUNTE_1.pdf

parte de presentación de danzas en la que los muchachos de noveno, decimo y once hicieron una presentación muy bien elaboradas...”

“...a mi este año me tocó Argentina y me tocó vestirme de dama antigua, todo el día me tocaba exponer pero vestida como dama antigua si alguien le tocaba hacer de indio le tocaba vestirse de indio, si a alguien le tocaba hacer de cumbiambera le tocaba vestirse de cumbiambera, la idea es representar muy bien eso llegar como a reconocer...es llegar a reconocer en serio cuáles eran esas raíces; en serio cómo vivían eso y todo el día a día, todo el corre, corre de toda la actividad y los trajes pesados grandísimos uno dice cómo vivían en esa época con todo eso y demás, solamente es eso, cómo será viviendo, esa es la idea que los estudiantes sepan que era al menos en una mínima parte eso..”

La investigadora en la observación no participante comprobó que los estudiantes asumen un rol:

Algunos estudiantes se encontraban vestidos de acuerdo con el tema a exponer; un grupo de estudiantes estaban personificando al Cesar y a otros gobernantes del siglo V a.C y realizaron una dramatización de la ejecución de un ladrón, actuaban con mucha propiedad y se notaba bastante preparación para esta actuación.

Los estudiantes se involucran directa y activamente con las temáticas, asumen un rol protagónico al participar en el festival, el interpretar y apropiarse de un personaje determinado o reconstruir un contexto permite un conocimiento significativo e interioriza situaciones ajenas a él que pueden llevarlo al análisis y a la reflexión.

Las evidencias muestran que los estudiantes participan activamente en el desarrollo del festival, pero es interesante lo que mencionan los discentes e incluso una docente en los respectivos grupos focales:

“ el año pasado hubo un curso creo que fue noveno, creo que fue el de ustedes, el profesor Emanuel, el otro profesor de Sociales, Emanuel es un poco corrido, un poco no, mucho, se vistió, no me acuerdo de que pero bailó con los estudiantes (fue el año antepasado) entonces fue en octavo, Se vistió yo no sé de qué era pero se vistió y se veía tan chistosito y expuso con los estudiantes se pintó la cara, estuvo con los estudiantes parecía un estudiante viejo[f1] , uno está acostumbrado como estudiante que los profesores son como centrados esa figura autoritaria que no tiene error y cuando uno los ve así es como que guau pero es muy interesante, chévere, por ejemplo este año mi profesor, yo nunca había.....yo decía que era muy amargado...pero bailó con nosotros, nos ayudó a ensayar el baile, el baila tango muy bien. Un día nos dijo ustedes lo hacen mal, parece un títere y nos regañaba un

día se le saltó la piedra y dijo ustedes no bailan bien va a tocar enseñarles a bailar se quitó la chaqueta y se puso a bailar con nosotros. Que interesante es que el profesor participe en el proceso no solamente como veedor del asunto porque los profesores si participan con nosotros pero más bien de lejitos. Eso uno como estudiante dice aunque ellos están muy involucrados están pendientes de que todo salga bien, están pendientes que salga bien, decirles a los estudiantes esto les está quedando mal o decirles los felicito les está quedando bien el trabajo pero por ejemplo así como tal de decir muy poco o decir bueno voy a estar con ustedes en el baile voy a exponer con ustedes me voy a vestir con ustedes , nada lo más loco que se ha visto es que Emanuel se vista así que Esteban nos ayude a ensayar solo ensayar porque ni siquiera se presentó o que la profesora se pinte la cara con los estudiantes”.

“Y que el docente también se involucre en el trabajo con ellos, les fascina ver a los docentes bailando con su grupo, con su curso, les fascina que de pronto vengamos con otro atuendo algún disfraz o algo típico de la región que nos corresponde a ellos, les encanta ver al maestro también actuando no, sí como en otro rol, en otro papel, de hecho muchos lo hacen.”

Los docentes apoyan todo el proceso y se involucran en el montaje, pero no siempre participan en los escenarios, por lo cual son vistos solamente como guías y organizadores. Los estudiantes piden que los docentes participen activamente en el festival, que se incluyan en la puesta en escena porque se sienten motivados al ver a sus maestros en otro rol.

De igual manera, los docentes de Ciencias Sociales manifiestan que:

“Y el otro problema que yo veo es que deberían todos los docentes de otras áreas involucrarse con el festival y no todos se involucran, el director de curso se involucra a veces con el curso y no debiera ser; un proyecto como este debería ser más transversal más interdisciplinario.”

Las afirmaciones anteriores revelan que no todos los docentes de la institución participan de forma directa en el proceso, generalmente quienes organizan, preparan y desarrollan el Festival son los maestros de Ciencias Sociales junto con los estudiantes. Los docentes de otras áreas limitan su presencia como acompañantes de los grupos o son simples espectadores, especialmente en la jornada mañana. Mientras que en la jornada tarde, la situación cambia un poco, pues son los docentes de artes y de las otra áreas, quienes desde la fundación del Festival junto con el área de Ciencias Sociales siempre han organizado y participado activamente en el montaje y puesta en marcha del festival.

La motivación es un resultado de la aplicación de estrategias. Algunos pedagogos dicen que la motivación es un factor esencial para que una persona lleve a la práctica una acción, esta puede ser inducida o espontánea. En la información recolectada se observa que los estudiantes se interesan y están motivados para participar en cada una de las versiones del festival, por eso es importante resaltar que las actividades que se realizan en torno a este son desarrolladas con entusiasmo y dinamismo.

Al respecto algunos docentes de Ciencias Sociales hacen los siguientes aportes en el grupo focal:

“...porque cada vez tratamos de buscar un tema, algo que les motive, que les llame la atención...”

“sí los chicos están motivados porque están preguntando profe, que nos toca, que tema, entonces sí despierta interés en ellos.”

En las entrevistas y en el grupo focal que se realizaron a los estudiantes se evidenció una actitud positiva frente al festival, en la memoria de los estudiantes han quedado experiencias satisfactorias que cuentan emotivamente y con agrado. Lo cual permite inferir que el éxito que ha tenido el Festival del Maíz se debe en gran medida a la motivación que los estudiantes imprimen al poner en acción su talento, su creatividad y su autonomía. Un estudiante motivado es comprometido, responsable y su aprendizaje será más significativo.

Al escuchar a los estudiantes a través de las entrevistas y grupo focal se percibe que el Festival del Maíz ha cobrado un sentido especial y ha sido trascendental para ellos. Los años de participación en el festival han permitido construir en ellos un valor individual y colectivo de identidad institucional y cultural.

Las evidencias anteriormente mencionadas de los docentes de Ciencias Sociales y de los estudiantes dan cuenta de que El Festival del Maíz rompe con las rutinas de las clases del día a día, cualquier escenario es apropiado para ser tomado como aula, las actividades de la clase son diferentes, cada festival es un reto, es la posibilidad de crear, de inventar, de construir otra manera de mostrar, de comunicar a los demás los saberes. Se utilizan recursos de todo tipo desde los tecnológicos hasta la reutilización de desechos para volver a construir elementos que forman parte de las exposiciones, de las presentaciones, de una serie de actividades que dan forma y cuerpo al festival año a año.

Lo anterior lo corrobora la siguiente afirmación de una docente de Ciencias Sociales:

“De hecho hace poco hablábamos con la profesora Gemma y ella, hacía referencia a que el festival del maíz cambia la dinámica de la clase totalmente propone una manera diferente de hacer clase y de que el estudiante participe en clase.”

Otro aspecto que sobresale en el trabajo realizado a través de las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales en el desarrollo del Festival del Maíz es involucrar a los estudiantes desde los grados de preescolar hasta los grados de media vocacional, inculcando la importancia de la cultura a través de la danza, el reconocimiento de trajes típicos y la coreografía de cada uno de los bailes de las diferentes regiones. Observar las fotografías No. 6 y 7 (ver anexo)

La danza como estrategia aporta a varios aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes albanitas como: la expresión corporal, el revivir expresiones artísticas ancestrales, el trabajo en equipo al montar las coreografías, apreciar las habilidades de los pares, descubrir talentos de los que participan, la interacción con otros, además del conocimiento al reflexionar e interactuar con el contexto histórico nacional y latinoamericano.

4.3 Categoría: identidad cultural

Como algunos autores mencionan la identidad es la respuesta a la pregunta ¿Quién soy? ¿Cuáles son mis orígenes? ¿Qué me hace sentir una persona única? ¿Qué aspectos o rasgos comparto con el grupo social al que pertenezco?

Estas son las preguntas que estudiantes albanistas reflejan en sus aportes en la entrevista y en el grupo focal:

“Para mí obviamente, conocer las raíces étnicas saber cómo pueblo colombiano de dónde venimos cuáles son nuestras raíces en sí. Digamos también la diversidad cultural de otros países, llegarse a encariñar con otras culturas saber de dónde vienen esas culturas.”

“Si Salió muy bonito. Es muy bonito todo porque uno le deja eso como persona y uno se lleva preguntas de dónde vengo yo, que hago yo, a donde voy y eso también...”

Con los ejemplos anteriores se analiza que el festival ha sido un generador de cuestionamientos y respuestas que le han permitido la reflexión sobre su identidad. Se puede comprender que la identidad está unida al pasado, y para ello es necesario reconocer referentes de nuestros antepasados para llegar a entender que cada individuo forma parte de un grupo social que comparte rasgos culturales comunes.

El pasado ha dejado un legado cultural material e inmaterial para las generaciones actuales y futuras, por tanto son riquezas que fundamentan la existencia humana, caracterizan un pueblo, una nación y es llamado en otras palabras patrimonio cultural.

“Si pues a la Feria de Cali en diciembre y a las fiestas de las veredas. En vacaciones, Y cómo son las fiestas de las veredas? Empiezan desde Caloto hasta San Jacinto, cada vereda prepara lo típico, un plato típico y hacen la fiesta y se van rotando y se cuentan historias. ¿Qué historias se cuentan? Las historias que cómo se pobló la tierra, cómo llegaron los afros a América, los bailes, las chirimías, el mapalé. Más allá Guapi queda Timbiquí en Timbiquí estaban los Cimarrones eran los negros que se liberaron de los españoles y cuentan la historia bailando...Y los bailes africanos qué significado tiene? o sea digamos se simboliza el proceso de liberación que se llevó por ejemplo cuando en la cumbia se arrastra el pie el paso de la cadena en el pie simboliza las ataduras a las cadenas y hay muchos bailes que representan el esclavismo, el proceso de liberación, las violaciones a las niñas y también hay cánticos con muchos mensaje”.

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes a través del festival reconocen su pasado, su historia, sus costumbres, sus imaginarios que le aportan a sus saberes en el proceso de reconstrucción de la memoria cultural e histórica de su país y de Latinoamérica. Es entonces que el festival es un medio por el cual los estudiantes indagan, recrean, interactúan y reflexionan sobre su pasado relacionándolo con su presente.

A través del festival se hace una reconstrucción de memoria individual y colectiva. Los estudiantes comprenden que él y su familia poseen unas raíces culturales que son importantes conocerlas y reconocerlas. El Festival del Maíz se convierte en una vía para indagar y conocer sobre el patrimonio cultural.

Ejemplo obtenido de la respuesta de un estudiante en su entrevista:

“El festival es importante para conocer las raíces, las raíces ya están lo que hay que hacer es buscarlas y volver a ellas”

El Festival del Maíz contribuye a conservar una memoria individual y colectiva que se hace evidente cuando los estudiantes presentan en el stand una cultura, realizan muestras gastronómicas, recrean un carnaval, una fiesta, personifican o tratan de recrear el contexto de su pasado, comunicando a otros su conocimiento.

Un país no puede ignorar su pasado, pues las pasadas generaciones con todas sus vivencias, imaginarios y aportes han sido la base de la configuración como Nación. Por lo tanto el festival se convierte en un espacio de reconocimiento y valoración cultural de ese legado.

“A mí me parece importante que aparte de que uno aprende de otras culturas también empieza a apreciar esas culturas, tomar respeto hacia ellas, porque en eso se ve mucha discriminación entre grupos étnicos, entre grupos.... en sí se ve mucha discriminación, ponerse en el lugar de ellos tomar un concepto de ellos, adquiere respeto a esas culturas, adquiere valor hacia otras culturas”

“Es poder recordar nuestras raíces, nuestras costumbres pasadas, para no olvidar de dónde venimos y quienes somos”

“Los más interesante es el cruce de saberes autóctonos regionales y universales, lo más importante de esto es lograr que todos los estudiantes puedan ir a reconocer el trabajo que están haciendo sus compañeros frente a una cultura y puedan desde allí incorporar un pensamiento frente a lo que están observando, frente a los maestros pues todo no lo sabemos, qué indagar, hay que consultar y esto genera un sentido de pertenencia no solo con la cultura colombiana sino con la cultura universal”

El rescate a la identidad cultural se evidencia en las fotos No. 1, 2, 6 y 10. (Ver anexos)

El Festival del Maíz a través de sus diferentes versiones y de las actividades que se realizan para la puesta en escena de cada temática se ha convertido en un medio para valorar no solo los aportes culturales sino también para que niños, niñas y jóvenes afiancen su personalidad como miembros de una Nación, de un contexto social determinado, para que valoren, protejan y conserven en su memoria el patrimonio cultural colombiano y de Latinoamérica. En consecuencia el festival ha promovido en los estudiantes el reconocimiento, el respeto y el valor por la identidad cultural creando conciencia de su importancia y formando a la vez seres humanos críticos y reflexivos de su memoria histórica.

5. Informe final

Las prácticas pedagógicas que se realizan dentro de una institución, están sujetas a las exigencias de las políticas educativas y del entorno histórico social de estudiantes y maestros, donde los sujetos que participan aportan de muchas maneras saberes, que generan diversas formas de aprendizaje, desarrollan procesos y construyen un conocimiento. Por esta razón, es que la sistematización de experiencias es la oportunidad que tienen los docentes investigadores para recuperar esas prácticas pedagógicas y darlas a conocer para aprender de los procesos que se han desarrollado en ellas, visibilizando los saberes implícitos y explícitos que se hacen efectivos en dicha práctica.

La experiencia pedagógica elegida para el proceso de sistematización es El Festival del Maíz, del colegio Carlos Albán Holguín IED; cuyo objeto es identificar las prácticas pedagógicas desarrolladas por los y las docentes de ciencias sociales en torno al FESTIVAL DEL MAÍZ, para evidenciar cómo, a través de estas se busca valorar reflexionar y enriquecer la identidad cultural nacional, en los y las estudiantes que cursaron octavo y noveno en el año 2011 y continuaron su participación en el festival hasta el 2014.

Esta investigación es de tipo cualitativo, porque permitió describir aspectos de la experiencia y perspectivas que no serían posibles en una investigación cuantitativa. Este tipo de investigación se interesa en experiencias humanas y por eso se centra en sujetos, en este caso en los docentes del área de Ciencias Sociales que participan en el Festival del Maíz. También estuvo dirigida a recopilar datos que permitieron describir situaciones y significados que ayudaron a interpretar las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales de esta institución, obteniendo así conocimientos particulares de este festival.

Se acudió a la metodología sistematización de experiencias porque como dice Cendales, el propósito era comprender e interpretar la experiencia del festival desde sus protagonistas, recuperando toda la información, haciéndola visible y confrontando la práctica cotidiana del festival con conocimientos teóricos y metodológicos. Jara dice que a través de la sistematización de experiencias se descubre la lógica del proceso vivido, las intencionales y su dinámica. Por eso no sólo es importante relatarla sino comprenderla, analizarla y reflexionar sobre ella, extrayendo aprendizajes para compartirlos.

Esta investigación recurre al enfoque hermenéutico porque en este festival era necesario comprender la realidad, las vivencias que enmarcan el festival, entender el contexto concreto

en el que se desarrolla y los sujetos que participan en él. Al describir esta experiencia también se interpretaron los significados no evidentes, los que no se conocen a simple vista en el proyecto el Festival del Maíz.

Esta investigación estuvo interesada en identificar las prácticas pedagógicas de los y las docentes de Ciencias Sociales y reflexionar sobre ellas, razón por la cual el paradigma socio-crítico contribuye a la comprensión crítica de su realidad para producir conocimiento. Este paradigma permitió observar las actitudes y acciones transformadoras de los participantes del festival. La docente Gemma Suárez es parte fundamental en el Festival del Maíz y también forma parte del grupo investigador, permitiendo la reflexión y la autocrítica de su praxis profesional.

De acuerdo con lo que develó esta investigación la docente Gemma Suárez y el grupo de docentes del colegio Carlos Albán Holguín podrán tomar conciencia del rol que les corresponde en el festival, tomar decisiones consensuadas que generen transformaciones al interior del festival lo cual repercutirá en toda la comunidad educativa.

La ruta metodológica utilizada en la investigación fue el método biográfico narrativo que es de corte hermenéutico, el cual comprende tres etapas: Argumentación, interpretación, análisis y conclusiones.

La etapa de argumentación es la fundamentación teórica del método. Según algunos autores como Bolívar sostiene que este método es pertinente para ser utilizado en investigaciones educativas, pues permite dar significado y entender las acciones de tipo cognitivo, práctico, creativo, volitivo de los sujetos, en este caso las de los docentes de Ciencias Sociales y las de un grupo de estudiantes elegidos para la investigación en el colegio Carlos Albán Holguín IED de la localidad de Bosa. De igual forma otros autores respaldan el uso de la narrativa en este tipo de investigación cualitativa puesto que afirman que los seres humanos somos organismos que narramos historias y además vivimos vidas relatadas.

Una vez establecido el objeto de la investigación, se procedió a ubicar la población con quienes se iba a realizar la investigación, ellos serían las y los estudiantes que cursaron octavo y noveno en el año 2011 y continuaron su participación hasta el año 2014 y los docentes del área de Ciencias Sociales de jornadas mañana y tarde. La etapa de interpretación incluye el proceso de recolección de la información para lo cual se escogieron las siguientes herramientas: Entrevista autobiográficas aplicadas a estudiantes y

maestros del área de Ciencias Sociales de las dos jornadas, grupo focal con docentes y otro con estudiantes. Se realizaron también observaciones no participantes; de igual forma se realizaron análisis de información registrada en los documentos del área de Ciencias Sociales con respecto a Festival del Maíz, al igual que se efectuó análisis del archivo fotográfico que forma parte de la memoria del festival.

La etapa de análisis y conclusiones se lleva a cabo una vez recolectada la información; ésta es organizada y registrada de forma ordenada en unas matrices diseñadas para tal fin. Seguidamente se realiza una lectura minuciosa para poder extraer de ella la información y saberes de los sujetos que han sido protagonistas de la experiencia pedagógica denominada Festival del Maíz. De esta lectura minuciosa surgen las unidades de análisis que son conceptos que más se repiten o aquellos que poseen más similitud entre sí. Una vez que se tienen las unidades de análisis se utiliza otra matriz, de donde se extrajeron las categorías que de acuerdo con el objeto de investigación van a permitir interpretar teóricamente las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín. Las categorías resultantes fueron: Identidad cultural, procesos de pensamiento y estrategia didáctica.

A partir del análisis e interpretación de las entrevistas biográficas, las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales de discusión tanto para docentes como para estudiantes, al análisis de documentos, la observación y el análisis de fotografías, surgieron varias unidades de análisis que al ser organizadas según su relación y afinidad dieron como resultado tres categorías que fueron estrategia didáctica, procesos de pensamiento e identidad cultural.

Estas categorías solo emergieron en el momento en que las investigadoras hicieron el respectivo análisis y cotejo de los resultados obtenidos al aplicar los diferentes instrumentos y al hacer luego una triangulación entre dichos resultados, la argumentación conceptual basada en algunos autores y la postura de las sistematizadoras.

Realizada la triangulación los resultados obtenidos nos dan cuenta que al emerger las categorías de estrategia didáctica y procesos de pensamiento permiten evidenciar las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín. Estos resultados reflejan la relación que existe entre el festival y las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales de esta institución, ya que asume otro rol, el papel de un actor que centra su interés en crear, confrontar y conjugar sus ideas y saberes

dando la posibilidad de brindar un aprendizaje más significativo a sus estudiantes, lo cual exige del docente una postura crítica y reflexiva sobre su quehacer pedagógico, enfatizar el interés investigativo, mejorar su capacidad de escucha, de liderazgo y la planeación de sus prácticas pedagógicas, características que le dieron vida y estructura al Festival del Maíz, utilizado para hacer posible la producción intencionada de saberes.

Las prácticas pedagógicas de los y las docentes de Ciencias Sociales son un trabajo colaborativo y poseen componentes comunicativos, pedagógicos y didácticos que han transformado el quehacer pedagógico, han trascendido en el espacio áulico y facilita el aprendizaje en los estudiantes, además mantiene un elemento fundamental que es la motivación, aspecto que se hace presente en el deseo de los estudiantes por participar, por investigar, en la espontaneidad y el deseo de colaborar, la participación con alegría en cada una de las actividades, propiciando al estudiante un papel protagónico y un rol activo dentro del festival, creando en ellos nuevos sentimientos que fortalecen los valores del respeto por el otro, la tolerancia, la responsabilidad y el liderazgo entre otros.

Al analizar los datos obtenidos también se detectó que a través de la consulta de la información los estudiantes realizan en primer lugar clasificación y ordenación lógica de ideas para llegar al análisis e interpretación de la información, lo cual le permite entender, explicar y asumir sus propias ideas para sintetizar y producir la manera de dar a conocer a la comunidad la información obtenida sobre la temática propuesta por el festival, así mismo crea y decide como recrear el stand o la producción folclórica para generar conocimiento.

Lo anterior visibiliza los elementos propios de los procesos de pensamiento los cuales según los análisis obtenidos se están fortaleciendo con las actividades desarrolladas en el Festival del Maíz. Resultados que también se evidenciaron en el grupo de discusión desarrollado con los estudiantes quienes mostraron un pensamiento crítico en su análisis, postura y reflexión brindada en cada una de sus respuestas y posiciones ante un tema determinado.

Ahora la categoría de identidad cultural surgió al evidenciar como a partir de actividades desarrolladas en el Festival del Maíz se valora, enriquece y se reflexiona sobre la identidad de las personas que participan en el desarrollo de este.

La identidad cultural es un elemento fundamental dentro del Festival del Maíz. Los docentes de ciencias sociales del Colegio Carlos Albán Holguín promueven un

reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación. Cada versión del festival es un momento vivencial que hace posible la interacción pasado- presente reconstruyendo y recreando la cultura, dando así gran importancia al rescate de la identidad cultural a través de un aprendizaje significativo que trasciende en cada uno de los participantes.

Al escuchar a los estudiantes contar sus anécdotas sobre el festival reflejan su pasión, interés y sentido especial que genera en ellos, cada año es una vivencia del festival que ha permitido construir en ellos un valor individual y colectivo de identidad institucional y cultural.

5.1 Resultados

En esta sistematización de experiencias y a partir de la interpretación de las entrevistas semi-estructuradas, las entrevistas biográficas, los documentos, el grupo focal de discusión y las fotografías, emergieron tres categorías: Procesos de pensamiento, Estrategia didáctica e Identidad cultural. Esta sistematización permitió identificar y visibilizar las prácticas pedagógicas en torno al Festival del Maíz desde el diálogo entre el contexto, los sujetos que participaron, las investigadoras y las categorías, de lo cual se revela lo siguiente:

5.1.1 Categoría: procesos de pensamiento.

A través del análisis de varios aportes emanados de entrevistas y del foco de discusión con estudiantes del colegio Carlos Albán Holguín IED se puede evidenciar que las prácticas pedagógicas de los docentes al generar dinámicas diferentes en las cuales los estudiantes tienen la posibilidad de investigar, valorar y reflexionar sobre su propia existencia, sobre su entorno, sobre diferentes temáticas y cultura se llega a procesos de reflexión y valoración de tradiciones culturales que aunque hoy no estén presentes han influido en varios aspectos de su existencia. Como señala Márquez (2014) el pensamiento no se desarrolla de manera espontánea, por simple maduración, son necesarios factores como la motivación, la exploración del mundo, las influencias culturales.

Para poner en escena el Festival del Maíz, los estudiantes deben consultar, indagar e informarse sobre los temas asignados para esa versión del festival. Al analizar los datos se

detectó que a través de la consulta de la información, los estudiantes realizan en primer lugar procesos de clasificación y ordenación lógica de ideas para llegar al análisis e interpretación, lo cual le permite entender, explicar y dar respuestas. Después del respectivo análisis se genera una opinión personal y unas conclusiones que determinan el proceso de síntesis. Luego de que la información está lista los estudiantes en cada uno de los stands explican y argumentan a sus compañeros la información pertinente.

Con lo anterior, el estudiante genera nuevas ideas o las reformula para responder a una necesidad, un objetivo, es capaz de adaptar recursos o materiales que tiene a su alrededor para producir presentaciones, ayudas audiovisuales que dan cuenta del conocimiento adquirido.

Al escuchar a los estudiantes que participaron en el grupo focal de discusión se evidencia el pensamiento crítico que han logrado a partir de la participación activa en el festival, como se demuestra en las intervenciones donde dan a conocer posturas muy claras y críticas ante la identidad cultural y su contexto. Los discentes valoran y reflexionan sobre su propia existencia, sobre su entorno, y sobre otros contextos distantes de ellos.

Las temáticas trabajadas por los estudiantes los inducen al pensamiento reflexivo puesto que con todo lo que indagan, organizan y toman conciencia de las ideas, podemos decir que las personalizan, es decir los conduce a la formación de su propio criterio

5.1.2 Categoría: estrategia didáctica.

En esta categoría se analizarán las estrategias didácticas que utilizan los docentes del área de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín IED en su práctica pedagógica para producir o enriquecer el conocimiento de sus discentes mediante el Festival del Maíz.

Frente a las estrategias didácticas las evidencias analizadas nos dan cuenta que en la preparación del Festival del Maíz los estudiantes consultan en diversas fuentes información específica conceptualizando para luego materializarla el día de la presentación. Como se mencionó en la anterior categoría al usar esta estrategia, los estudiantes realizan una serie de procesos de pensamiento que traspasa la reproducción o la transmisión de conocimiento propiciando una nueva forma para construir saberes. Si bien los estudiantes que participan en el festival no realizan investigaciones complejas, estas estrategias si los motivan al despertar del conocimiento y la producción de nuevos saberes.

Es evidente entonces que las estrategias pedagógicas que implican innovación, creatividad y se salen de lo tradicional en donde involucran directa y activamente al estudiante, y lo convierten en protagonista de su propio aprendizaje permiten en él aprender a resolver problemas de su vida cotidiana en medio de la diversidad del contexto donde vive, generando en los estudiantes algunas transformaciones sociales y más interés por la realización de sus actividades y la adquisición de conocimiento.

Algunas afirmaciones de los estudiantes revelan que no todos los docentes de la institución participan de forma directa en el proceso, generalmente quienes organizan, preparan y desarrollan el Festival son los maestros de Ciencias Sociales junto con los estudiantes.

Los docentes de otras áreas limitan su presencia como acompañantes de los grupos o de simples espectadores, especialmente en la jornada mañana. Mientras que en la jornada tarde, la situación cambia un poco, pues son los docentes de artes, quienes desde la fundación del Festival junto con el área de Ciencias Sociales siempre han organizado y participado activamente en el montaje y puesta en marcha del festival.

La motivación es un resultado de la aplicación de estrategias. Algunos pedagogos dicen que la motivación es un factor esencial para que una persona lleve a la práctica una acción, esta puede ser inducida o espontánea. En la información recolectada se observa que los estudiantes se interesan y están motivados para participar en cada una de las versiones del festival, por eso es importante resaltar que las actividades que se realizan en torno a este son desarrolladas con entusiasmo y dinamismo.

En las entrevistas, las fotos recolectadas, documentos y en el grupo focal que se realizaron con los estudiantes se evidenció una actitud positiva frente al festival; en la memoria de los estudiantes han quedado experiencias satisfactorias que cuentan emotivamente y con agrado, lo cual permite inferir que el éxito que ha tenido el Festival del Maíz se debe en gran medida a la motivación que los estudiantes imprimen al poner en acción su talento, su creatividad y su autonomía. Un estudiante motivado es comprometido, responsable y su aprendizaje será más significativo.

5.1.3 Categoría: identidad cultural.

A través del festival se hace una reconstrucción de memoria individual y colectiva. Los estudiantes comprenden que él y su familia poseen unas raíces culturales que son importantes

conocerlas y reconocerlas. El Festival del Maíz se convierte en una vía para indagar y conocer sobre el patrimonio cultural.

Al escuchar a los estudiantes se percibe que el Festival del Maíz ha cobrado un sentido especial y ha sido trascendental para ellos. Los años de participación en el festival han permitido construir en ellos un valor individual y colectivo de identidad institucional y cultural.

Los aportes de los estudiantes y docentes dan cuenta de que el Festival del Maíz rompe con las rutinas de las clases del día a día, cualquier escenario se adapta como aula, haciendo de la clase algo diferente, cada versión del festival es un reto, es la posibilidad de crear, de inventar, de investigar y construir de otra manera el conocimiento y de comunicarlo a los demás. Se utilizan recursos de todo tipo desde los tecnológicos hasta la reutilización de desechos para volver a construir elementos que forman parte de las exposiciones, de las representaciones y de una serie de actividades que dan forma y cuerpo al Festival del Maíz.

Así mismo se analiza que el festival ha sido un generador de cuestionamientos y respuestas que le han permitido la reflexión sobre su identidad. Se puede comprender que la identidad está unida al pasado, y para ello es necesario reconocer referentes de los antepasados para llegar a entender que cada individuo forma parte de un grupo social que comparte rasgos culturales comunes y que este legado cultural material e inmaterial son riquezas que fundamentan la existencia humana, caracterizan un pueblo, una nación.

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes a través del festival reconocen su pasado, su historia, sus costumbres, sus imaginarios que le aportan a sus saberes en el proceso de reconstrucción de la memoria cultural e histórica de su país y de Latinoamérica. Es entonces que el festival es un medio por el cual los estudiantes indagan, recrean, interactúan y reflexionan sobre su pasado relacionándolo con su presente.

Para concluir, es importante mencionar que los resultados analizados dentro del proceso de sistematización del Festival del Maíz han proporcionado evidencias claras para identificar las prácticas pedagógicas de las y los docentes de Ciencias Sociales del colegio Carlos Albán Holguín como eje investigador.

Estas prácticas pedagógicas rompen esquemas tradicionales posibilitando la diversidad de estrategias didácticas que se convierten en fuentes de motivación tanto para maestros

como para estudiantes. Se puede observar que existe una memoria institucional del festival, los estudiantes lo reconocen, sienten que les pertenece, que tiene sentido para su formación y para su vida construyendo significados individuales y colectivos.

Las temáticas desarrolladas en el festival dan cuenta de un propósito que es el reconocimiento de que los seres humanos están ligados a una cultura, a unas tradiciones propias de un grupo particular pero a su vez también permite visibilizar otras culturas con las cuales se pueden establecer diálogos a través de la valoración y el respeto.

En cuanto a los docentes el festival ha sido una forma de vincularlos directamente con toda la comunidad educativa y de una u otra manera permite innovar constantemente su práctica pedagógica ya que cada versión implica reinventar, recrear y experimentar otras áreas de su formación como la pintura, la danza, trabajo manual e intelectual, involucrando de esta forma a docentes de otras áreas en el desarrollo del proyecto.

El festival, es una propuesta pedagógica que permite a los maestros y maestras desarrollar sus tareas de una manera dinámica, creativa, que entrelaza saberes y pone en escena una serie de elementos propios como el rescate de la cultura, las tradiciones, las manifestaciones artísticas, la multiculturalidad y pluralidad que hay en Colombia y Latinoamérica e incluso en otros continentes; generando en los y las estudiantes el desarrollo de destrezas artísticas, comunicativas, cognitivas, sociales y habilidades para el manejo de conflictos, el autoconocimiento, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones entre otras y construyendo su propio conocimiento a partir de un aprendizaje significativo.

6. Conclusiones

A partir del análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las prácticas pedagógicas desarrolladas en el colegio Carlos Albán Holguín IED entorno al Festival del Maíz entre los años 2011 y 2014 que es el objetivo de esta sistematización se concluye que:

El proceso de sistematización de la experiencia el Festival del Maíz, ha permitido hacer evidente la concordancia entre el festival y la práctica docente de las y los maestros de ciencias sociales, en donde el docente asume otro rol, el de un actor que dirige sus esfuerzos hacia la creación, confrontación y conjugación de ideas y saberes, creando así más oportunidades de aprendizaje con significado para el estudiante, ello demanda de sí una postura crítica, interés investigativo, capacidad de escucha, liderazgo y planeación de las actividades, lo que le da estructura y vida al festival utilizándolo para hacer posible la producción intencionada de saberes. Los estudiantes guiados por los docentes establecen un diálogo entre la teoría y la realidad para generar nuevos conocimientos que les posibilita realizar reflexiones acerca de su papel como sujetos miembros de una sociedad, poseedores de una riqueza cultural que deben reconocer, valorar y preservar.

El trabajo colaborativo y la participación de los estudiantes demanda la adopción de una postura propia, para que entre en juego un diálogo a través de actos reflexivos, críticos y comunicativos, observándose el reconocimiento y el respeto por el otro. Así mismo se genera sentimientos positivos frente a lo que hacen. En la memoria de los estudiantes quedan experiencias satisfactorias que cuentan emotivamente y con agrado ya que las experiencias vividas en el festival nutren su identidad.

La identidad cultural es un elemento fundamental dentro del Festival del Maíz. Los docentes del área de Ciencias Sociales del Colegio Carlos Albán Holguín a través de sus prácticas promueven un reconocimiento del patrimonio material e inmaterial de la Nación. Cada versión del festival es un momento vivencial que hace posible la interacción pasado- presente, reconstruyendo y recreando la cultura, lo cual genera sentido y significado para cada uno de los participantes, provocando su admiración, reconocimiento y valoración.

Los docentes de Ciencias sociales han propiciado el protagonismo de los estudiantes en el Festival del Maíz, ellos participan individual y colectivamente, haciendo posible que tenga un rol activo dentro el festival y se involucre en los procesos de construcción humana y cognitiva, dando sentido a lo que aprende, lo cual lo lleva a convertirse en un sujeto crítico

y reflexivo, en donde fortalecen valores como la autonomía, la responsabilidad y el liderazgo.

Las prácticas pedagógicas de los docentes de Ciencias Sociales poseen componentes pedagógicos, comunicativos y didácticos que han transformado su quehacer y trascendido el espacio áulico, utilizando estrategias que privilegian lo pedagógico, lo comunicativo y lo lúdico facilitando el aprendizaje y manteniendo la motivación como un elemento que se hace presente en aspectos tales como el interés por adquirir conocimiento por parte de los estudiantes, investigar sobre las temáticas propuestas y la participación libre y espontánea en las diferentes actividades del festival, generando la construcción de conocimiento en lo individual y en lo colectivo. Además el desarrollo de procesos de pensamiento que le permiten asumir una posición crítica frente a su pasado, presente y a la esperanza de transformar el entorno para un futuro mejor.

Las experiencias pedagógicas en su gran mayoría no son individuales sino que por el contrario son el resultado de un proceso y proyecto colectivo en donde las y los docentes se integran para reflexionar, crear e innovar sobre su propia práctica; esto último implica que el docente y su equipo de trabajo tengan que apartarse un poco de su zona de comodidad, lo cual genera tensiones tanto individuales como grupales.

La experiencia del Festival del Maíz como toda experiencia es el resultado de una serie de procesos que implicaron transformaciones en primer lugar en las prácticas de las y los docentes del área de Ciencias Sociales. Pero, los cambios no se quedaron ahí, el área de Artes de la jornada tarde quienes interesados por el nascente proyecto quisieron desde su inicio unirse a él, porque entendieron que todas las actividades en su conjunto poseían elementos que eran comunes y que también podían ser parte de su práctica.

El Festival lleva celebrándose más de 15 años en la jornada tarde, contrariamente en la jornada mañana, tardó varios años en calar y afianzarse. En primer lugar, no estaban de acuerdo con el nombre, les parecía poco sonoro o inadecuado para un proyecto pedagógico. Este comenzó a desarrollarse con un nombre diferente y se ensayó muchas veces para transformarlo y encaminarlo hacia otros propósitos. Sin embargo, varios docentes que migraron de una jornada a la otra se han encargado de ir consolidando y posicionando el Festival del Maíz como un espacio en el cual la práctica pedagógica se llena de matices donde la cognición, la creatividad, la práctica y hasta las sensaciones se entrelazan para dar lugar a la producción de saberes que no solamente desarrollan procesos

de pensamiento sino que hacen que tanto estudiantes como docentes reconozcan y valoren una identidad nacional y latinoamericana que aunque influenciada por factores externos se resiste a desaparecer y más bien se toma conciencia de que no existe una cultura universal sino que en el mundo existen seres humanos con características particulares que conforman grupos sociales que le aportan a toda la humanidad.

En los últimos años las tensiones y relaciones han ido mejorando lo cual favorece la continuidad y la proyección del festival hacia nuevos espacios, ya no sólo de la práctica pedagógica de los maestros de Ciencias Sociales y Artes que han sido los pioneros, sino que ya se percibe la posibilidad de abordar el desarrollo del festival desde la interdisciplinariedad lo cual implica un gran reto pero a su vez un compromiso de organización y de trabajo en equipo que tenga como resultado aportar a la formación de las niñas, niños y jóvenes de la comunidad albanista.

7. Recomendaciones

Siendo el Festival del Maíz un proyecto de trascendencia y trayectoria en la institución es necesario que éste sea desarrollado no sólo por los docentes del área de Ciencias Sociales sino que debe convertirse en un proyecto interdisciplinario, porque con su desarrollo se ha permitido evidenciar el intercambio de saberes que han fortalecido los procesos de formación integral de los estudiantes. Por lo tanto, sería importante favorecer el trabajo colaborativo entre los docentes de todas las áreas para unificar criterios que hagan más efectivos los procesos de enseñanza aprendizaje.

El festival tiene un impacto en la comunidad albanista puesto que existe una memoria institucional entre sus miembros sin embargo, es necesario que se establezcan lazos de relación e interrelación con la comunidad circundante para enriquecerse mutuamente y aprovechar la riqueza circundante del entorno de la institución y en general de nuestro país y el mundo.

Las estrategias metodológicas generalmente son las mismas, lo cual puede tornarse monótonas y repetitivas. Por lo tanto, es necesario repensar, buscar nuevas alternativas y más espacios que nutran el festival y generen nuevas expectativas en la comunidad albanista.

Aprovechar el interés y la disposición de los estudiantes albanistas para potenciar habilidades que redunden en mejorar procesos académicos y convivenciales.

Los resultados evidencian que las y los docentes de Ciencias Sociales son quienes eligen las temáticas para cada una de las versiones del festival, sería importante democratizar la planificación del festival incluyendo a los docentes de otras áreas y al Consejo Estudiantil.

Se observó que entre los años 2011-2014 las temáticas no coincidieron sino una sola vez entre la jornada de la mañana y la jornada tarde. Por lo cual, siendo el Festival del Maíz un proyecto institucional se hace necesario replantear esta situación, en pro del enriquecimiento del festival.

8. Impacto y Proyección

A través de esta sistematización se visibiliza una experiencia educativa que tiene una memoria institucional y ha impactado favorablemente en los y las docentes de Ciencias Sociales por más de un década y en la comunidad educativa del colegio Carlos Albán Holguín en general.

Viviendo en una época de globalización donde es muy fácil encontrar influencia cultural de diferentes partes del mundo, los y las docentes de Ciencias Sociales y estudiantes del colegio Carlos Albán Holguín le apuestan a la valoración de los aportes culturales de antepasados, al reconocimiento de un patrimonio cultural valioso para el país y Latinoamérica.

La investigación basada en la experiencia educativa del colegio Carlos Albán Holguín es una contribución a otros docentes para que sea un instrumento de reflexión y análisis frente a su práctica pedagógica.

La sistematización de experiencias representa para las investigadoras la posibilidad de romper paradigmas en materia de investigación positivista y visibilizar experiencias de maestros que una vez sistematizadas adquieran un significado y un reconocimiento al ser comunicadas.

Esta sistematización ha dejado en las docentes que la realizaron una motivación para continuar investigando, hacer una permanente reflexión en torno a cómo se enseña y cómo se aprende, a cambiar su propia práctica y utilizar la investigación como una herramienta que visibilice los aportes de los sujetos inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje y los saberes que emanan de estos, con el fin de apostar a una verdadera transformación de la educación.

Esta investigación aporta a la línea pedagógica por cuanto el objeto de esta sistematización son las prácticas pedagógicas que es la base fundamental de los procesos de enseñanza aprendizaje. De igual manera se valora la persona humana y sus diferentes dimensiones.

Es de gran interés para la investigadoras socializar y compartir con otras instituciones para que reconozcan y valoren este tipo de prácticas, por lo cual se solicitó a la institución distrital Garcés Navas la presentación de esta sistematización puesto que su PEI está enfocado “Hacia la identidad cultural” y esta puede aportar y enriquecer dicho PEI; por supuesto se compartirán los resultados de la investigación con la institución educativa Carlos Albán Holguín.

9. Referencias

Alfonzo, Nohelia 2012 Categorización. Maracay. Disponible en <http://es.calameo.com/read/002784318d9be4e3f4d50>

Amestoy, de Sánchez Margarita.(1991) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Procesos básicos de pensamiento. Editorial Trillas. México.

Association of Experiential Education. 1995. Disponible en http://www.synapsis-patagonia.com/cursos/AV/AV-APUNTE_1.pdf

Barragán Homes, María Cristina, Esguerra Díaz, Diana Carolina. 2009 Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Departamento de Psicología.

Bolívar, A. Segovia., Domingo y Fernández Cruz Manuel. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: Muralla.

Burgos, Ortiz, Rodríguez, Rosario. Proyecto de grado de la corporación universitaria. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de pedagogía infantil “Estrategias Lúdico-pedagógicas para desarrollar procesos de identidad cultural mediante la socialización. en el Instituto Encanto de Niños. Cartagena, Colombia.

Castro, Gómez Santiago, Restrepo Eduardo. Genealogías de la colombianidad Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, 2008

Cendales, Lola. Diálogo de Saberes N° 3 septiembre/Diciembre / 2009 Caracas/ p.68-73.La sistematización de experiencias.

Cisterna, Cabrera Francisco 2005 Categorización y Triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, Vol. 14 número 001 Universidad del Bío-Bío Chillan Chile p.64.

Castro, Gómez Santiago, Restrepo, Eduardo. 2008. Genealogía de la Colombianidad. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. p.26

Colombia Aprende Tomado de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.htm>

Collier, John, Jr. (1995). Photography and visual anthropology. In Paul Hockings (Ed.), Principles of visual anthropology (2nd ed., pp. 235-254). New York: Mouton de Gruyter.

Concepto de desarrollo del pensamiento. Definición en DeConceptos.com Disponible en: <http://deconceptos.com/general/desarrollo-del-pensamiento#ixzz3o7X3OGHE>

Connelly y Clandinin (1995:11). Citado por Puig Manuel Martí., Balaguer Rodríguez Patricia en Historias de vida: experiencia polifónica a cuatro voces. La experiencia docente para futuros docentes. Universidad Jaume I. p.58.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Disponible en <http://sitios.itesm.mx/va/diie/tecnicasdidacticas/documentos/exposicion.pdf>

De Agüero, María de las Mercedes. El Pensamiento Práctico de una Cuadrilla de pintores. Estrategias para la solución de problemas en situaciones matematizables de la vida cotidiana. Iberoamericana. Ciudad de México. 2005. Tomado de: <https://books.google.com.co/books?id=YqFEHCUXgtwC&pg=PA87&lpg=PA87&dq=pensamiento+practico+concepto&source>. P.87-88

De Tezanos Araceli. Oficio de enseñar –saber pedagógico: la relación fundante. Acción Educativa y el Desarrollo Bogotá: Instituto para la Investigo Pedagógico, 2007. Educación y ciudad (Santafé de Bogotá) No. 12, Ene.-Jul. 2007, p. 11.

Entrevista del Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía con Óscar Jara, números 4 y 5 (julio y diciembre) de 2010. Matinal es producida por el Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú. Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf

Ferreira Urzúa, Mariela (2009). Académica DEFDER E. Un Enfoque Pedagógico de la Danza.

Fierro, Cecilia. Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación - acción. 1999 Paidós México.

Giménez, Gilberto. La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones. Sociales de la UNAM.

Gissi, Jorge. Identidad, "carácter social" y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales N8 33, tercer trimestre de 1982, CPU; Santiago, 1982. pp. 140-171. Tomado de <http://www.monografias.com/trabajos105/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica.shtml>

Goodley, Lawthom, Clough, & Moore (2004). Researching life Stories. Londres. Routledge Falmer. Citado por Sparkes, Andrew C., Devís, Devís José en: Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la Educación Física y el Deporte.

Hall, Stuart. Cultural identity and diaspora, en: Community, culture and difference, J. Rutherford (Editor). Lawrence & Wishart; Londres, 1990. Tomado de <http://www.monografias.com/trabajos105/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica.shtml>

Harper, Douglas. (1998). An argument for visual sociology. In Jon Prosser (Ed.), Image-based research: A sourcebook for qualitative researchers (pp. 24-41). New York: Routledgefalmer

Hleap, José 1995 Sistematizando Experiencias Educativas. Artículo Revista Piragua No. 16.

Hernández, Remolina, José Manuel. Relación entre identidad Nacional e independencia, práctica pedagógica a través del área de Ciencias Sociales colegio integrado Mesa de Jeridas, de los Santos, Grado Noveno. 2011. Santander.

Huberman 1998:25 Citado en R., Moreno Elsa. Grupo de práctica pedagógica del departamento de Ciencias Sociales UPN s.f.

Jara, Oscar. La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos

Entrevista a Oscar Jara. Revista Decisio, Testimonios Enero-Abril 2011 Recuperado de:
tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/.../decisio28_testimonios1.pdf

Larraín, Jorge. Ideology and cultural identity. Cambridge: Polity Press, 1994. Modernidad, razón e identidad en América Latina; Santiago, 1996. Tomado de:
<http://www.monografias.com/trabajos105/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica.shtml>

Ley 397 de 1997 Ley General de cultura. Numerales 1, 2, 9

Márquez, Romero 2014 Cómo desarrollar habilidades de pensamiento. Guía basada en cinco propuestas de investigadores. Ediciones U.

Maykut, P y Morehouse (1994). Investigación cualitativa. Una guía práctica y filosófica. Hurtado. Ediciones Barcelona.

Mieles, María Dilia., García, María Cristina. Tesis de grado: Apuntes sobre socialización infantil y construcción de en ambientes multiculturales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud 8.2 (Jul-Dic. 2010): 809 – 819. Manizales

Molano, L Olga Lucía. Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, número 7, mayo 2008. p. 69. Universidad externado de Colombia. Colombia.

Popkewitz, Thomas (1988) Paradigmas e ideología en la investigación educativa. Mondadori, Madrid.

Quintana, A (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa Psicología. Tópicos de Actualidad. Lima: UNMSM citado en: <http://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos2.shtml#ixzz3zPD3PC>

Revista educación y pedagogía. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia reposicionamiento de saberes, conocimientos y actores en el campo de la formación docente. (sep. 2011): 145 – 155.

Roca, Lourdes, 2004. La imagen como fuente: una construcción de la investigación social.
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>

Rodríguez, Gómez Gregorio, Gil y García (1999). Metodológica de la investigación cualitativa. Pág. 208 Ediciones Aljibe.

Rodríguez, Diéguez JL (1993) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje p.69 citado en De la Torre, Saturnino (2008) Estrategias Didácticas en el Aula. Buscando la calidad y la innovación. Plaza & Janes UNED Editorial. Madrid.

Rose, Gillian. (2001). Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials. Thousand Oaks, CA: Sage.

Saturnino, De la Torre, Oliver Carmen, Sevillano, María Luisa. Estrategias Didácticas en el Aula. Buscando la Calidad y la Innovación. Plaza & Janes Editores Colombia. UNED Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, 2008.

Sternberg. Robert. j., (2001) estilos del pensamiento, Barcelona: Paidós

Vigotsky, L. (2000). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Buenos Aires: Biblioteca de Bolsillo (Trabajo publicado original 1978).

Zuluaga, Olga Lucía. Foucault, la pedagogía y la educación. Editorial Magisterio.

10. Anexos

Anexo N° 1. Organización de categorías

Anexo N° 2. Análisis de la información de la experiencia del Festival del Maíz. Grupo focal de estudiantes

Anexo N° 3. Grupo focal de docentes

Anexo N° 4. Entrevista biográfica para docentes

Anexo N° 5. Entrevista biográfica para estudiantes

Anexo N° 6 Análisis de archivos del Festival del Maíz

Anexo N° 7 Registro y análisis fotográfico

Anexo N° 8 Observación no participante