



Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2619 - 4724 (En línea) • No. 14 • II - 2023 agosto - diciembre

Facultad de Arquitectura



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —
AVELAR Y MEDRANO - 3465 176

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2619 - 4724 (En línea) • No. 16 • II - 2023 agosto - diciembre

Facultad de Arquitectura

• Número 16 agosto - diciembre de 2023 - II • ISSN: 2619 - 4724 Digital •



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— B U C A R A M A N G A —



Memorias

Proyectos de Arquitectura

II - 2023
Facultad de Arquitectura
Número: 16
agosto - diciembre de 2023
ISSN: 2619 - 4724 Digital

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Sergio Alberto Tapias Uribe
Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho
Docente facultad de Arquitectura

Fotografía

Cesar Hernando Flórez León
Docente cátedra de Fotografía
Facultad de Arquitectura.

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico - CEDII

© Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No.9 - 27
Teléfono: (+57) 607 6985858
Bucaramanga, Santander
Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca
Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

EDITORIAL	7
EDITORIAL	9
I Semestre: Fundamentos del proyecto I	11
II Semestre: Fundamentos del proyecto II	47
III Semestre: Proyecto I Arquitectura Y Lenguaje.....	121
IV Semestre: Proyecto II sistemas y organizaciones espaciales	137
V Semestre: Proyecto III - Lo urbano	177
VI Semestre: Proyecto IV - El habitar	209
VII Semestre: Lo tectónico y lo estereotómico	233
X Semestre Proyecto de Grado	249

PROYECTO INTEGRADOR BÁSICO.

Entendemos por proceso integral un desarrollo tanto disciplinar como interdisciplinar de un ejercicio arquitectónico o urbano, que contempla los aspectos conceptual, formal, imaginativo, crítico, técnico y tecnológico, simbólico-estético, investigativo y medio ambiental en torno a la producción de espacio arquitectónico cualitativo.

Así, tanto la producción proceso integral del espacio arquitectónico como su producto Proyecto Integrador van desde una composición espacial hasta una propuesta urbana pasando por un objeto arquitectónico y deben entenderse a partir del concepto de campo expandido de la arquitectura.

Así, a lo largo de toda la carrera, entenderemos la idea de Proyecto Integrador como una respuesta arquitectónica, con un grado de complejidad según el semestre, que debe dar un estudiante al planteamiento de un problema específico, mediante un proceso y unas metodologías de diseño e investigación en arquitectura, y cuyo resultado es un Proyecto Arquitectónico o Urbano, en el que se articulan los saberes de varias áreas.

Observando el vaso Savoy de Alvar Aalto, se pregunta y responde Adélaïne de Carters:

“¿A qué lógica responde la forma?”

“Estos contornos, por muy aleatorios que puedan parecer, han de responder a una ley, generar su propia lógica, la configuración de los objetos naturales creados por la naturaleza y de los artefactos creados por el hombre, responden a una lógica: quizá producto del azar, quizá producto de la necesidad”.



vaso Savoy de Alvar Aalto

El objetivo del Proyecto Integrador Básico I es aproximarse a encontrar la lógica que genera la forma, mediante: el estudio de los argumentos teóricos que la sustentan, los procesos y los métodos que se usan para elaborarla y los recursos que se utilizan para representarla.

Proyecto integrador
Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura

BASIC INTEGRATIVE PROJECT.

We understand by integral process a disciplinary and interdisciplinary development of an architectural or urban exercise, which contemplates the conceptual, formal, imaginative, critical, technical and technological, symbolic-aesthetic, investigative and environmental aspects around the production of qualitative architectural space.

Thus, both the integral production process of architectural space and its Integral Project product range from a spatial composition to an urban proposal, including an architectural object, and must be understood from the concept of the expanded field of architecture.

Thus, throughout the course, we will understand the idea of the Integrating Project as an architectural response, with a degree of complexity depending on the semester, that a student must give to the approach of a specific problem, through a process and methodologies of design and research in architecture, and whose result is an Architectural or Urban Project, in which the knowledge of several areas are articulated.

Looking at Alvar Aalto's Savoy glass, Adélaïne de Carters asks and answers:

"To what logic does the form respond?"

"These contours, however random they may seem, must respond to a law, generate their own logic, the configuration of natural objects created by nature and of artifacts created by man, respond to a logic: perhaps the product of chance, perhaps the product of necessity."

The objective of the Basic Integrator Project I is to approach to find the logic that generates the form, through: the study of the theoretical arguments that support it, the processes and methods used to elaborate it and the resources used to represent it.

Integrative project
Saint Thomas University
Faculty of Architecture

Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás

I Semestre:
Fundamentos del proyecto I

Memorias
Proyectos de Arquitectura

Fundamentos del **proyecto I**

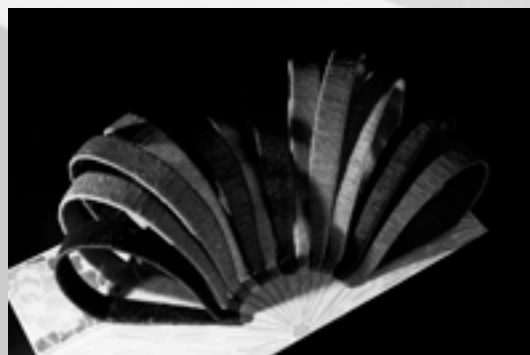
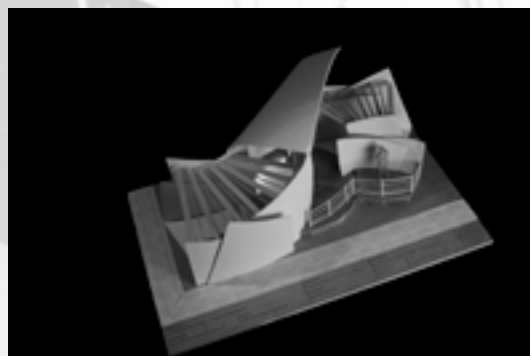
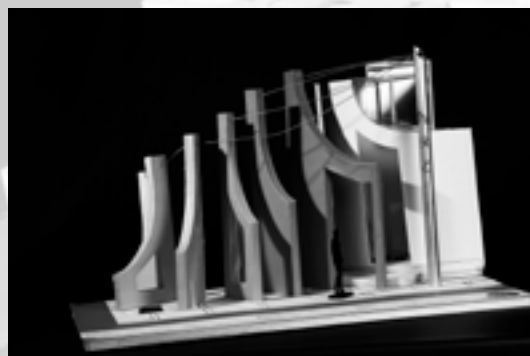
Feria Internacional

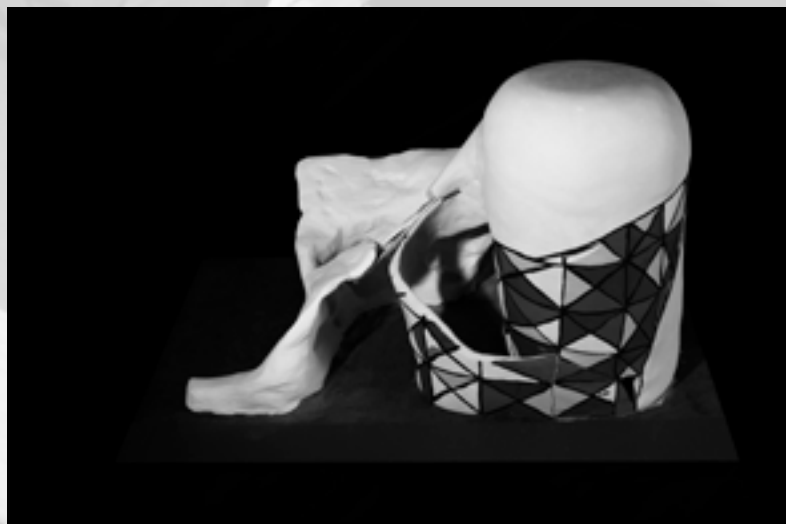
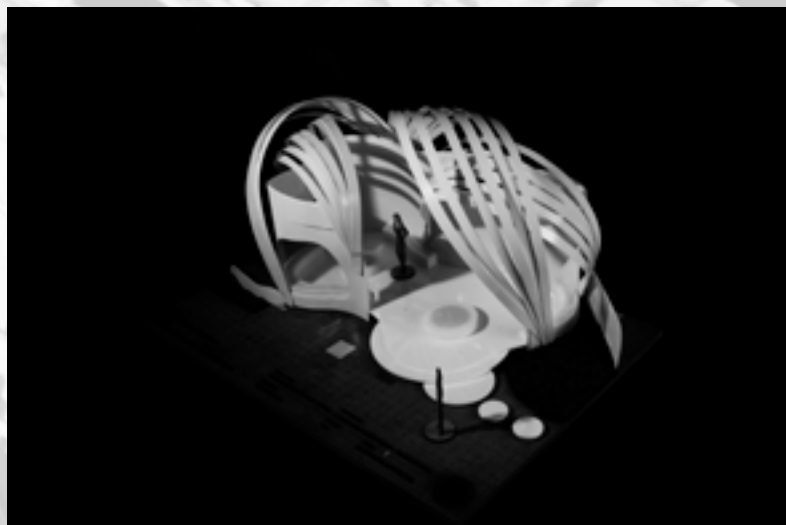
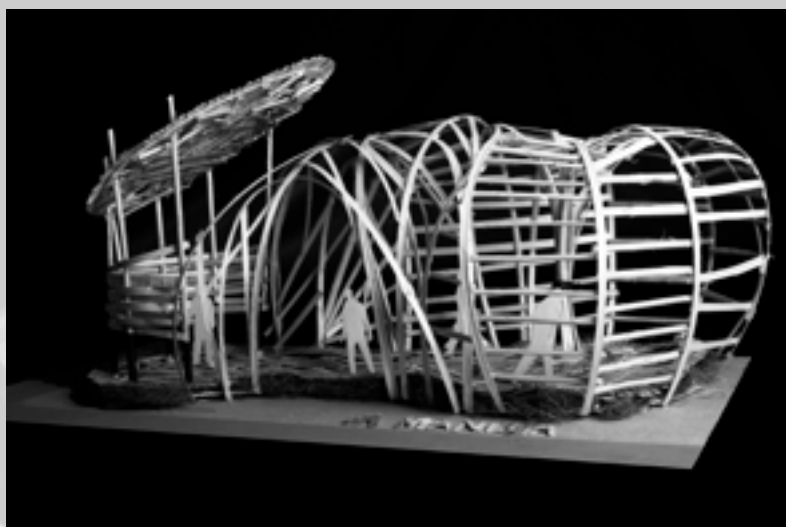
Con el propósito de introducir al estudiante de primer semestre de Arquitectura en los fundamentos del quehacer proyectual y, usando la metodología de Bruce Archer: fase analítica, fase creativa y fase ejecutiva; se planteó el ejercicio final: diseñar un **Stand para una Feria Internacional**.

Cada estudiante debía diseñar un objeto espacial efímero y representativo del país que le correspondió, para ello contó con un espacio de 50 metros cuadrados (10 x 5 metros), donde el stand debía ocupar máximo el 60% del área y obedecer a la escala humana.

Siguiendo la metodología, la primera fase comprendió una investigación general del país, que les permitió escoger y ampliar la investigación sobre un tema particular que desarrollarían. La fase creativa abordó temas y conceptos fundamentales de composición tales como: elementos y propiedades de la materia, principios y conceptos de la composición y sistemas de organización formal y espacial. Para terminar con la fase ejecutiva que incluyó una maqueta a escala 1:20 y el dibujo de sus vistas superior y laterales.

Arq. SERGIO ABRIL RODRÍGUEZ

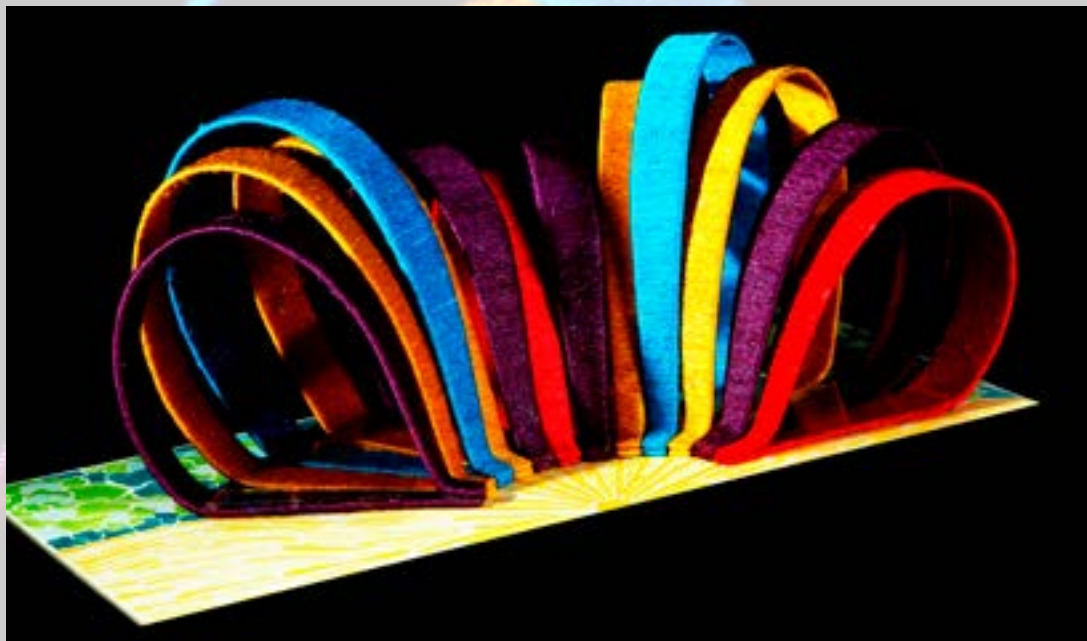




Stand de Perú

Sharik Mariana Márquez Bayona

Docente: Arq. Sergio Abril Rodríguez



Palabras clave:

Colores, geografía, Perú, fique.

Descripción:

Perú es un país con una gran riqueza cultural, ya sea por sus antepasados y sus legados para la humanidad. No solamente tiene cultura, sino, goza de una gran diversidad geográfica, donde posee un desierto, cerros y selva, fauna y flora diversas.

Teniendo conocimiento de esto, decidí hacer el pabellón inspirado en la geografía del Perú, pero debido a su gran diversidad usé como foco de atención la montaña Vinicunca. Esta montaña posee siete colores, de los cuales des-

tacan cuatro: fucsia, lavanda, turquesa y dorado, haciendo que esta montaña tenga una apariencia bastante colorida y atractiva para los turistas.

Mediante un análisis a la forma de la montaña, subdividí esta en varios arcos, con forma orgánica e inspirado en los plegados, representando la no perfección de la montaña. También, dilaté estos seriados, haciendo que unos fueran más altos que otros para mostrar los picos que puede tener una montaña.

En cuanto a su organización en la base, esta fue realizada a partir de un arco que, desde su entrada y salida conectan con la parte frontal del área, donde está el andén, dándole un giro circular.

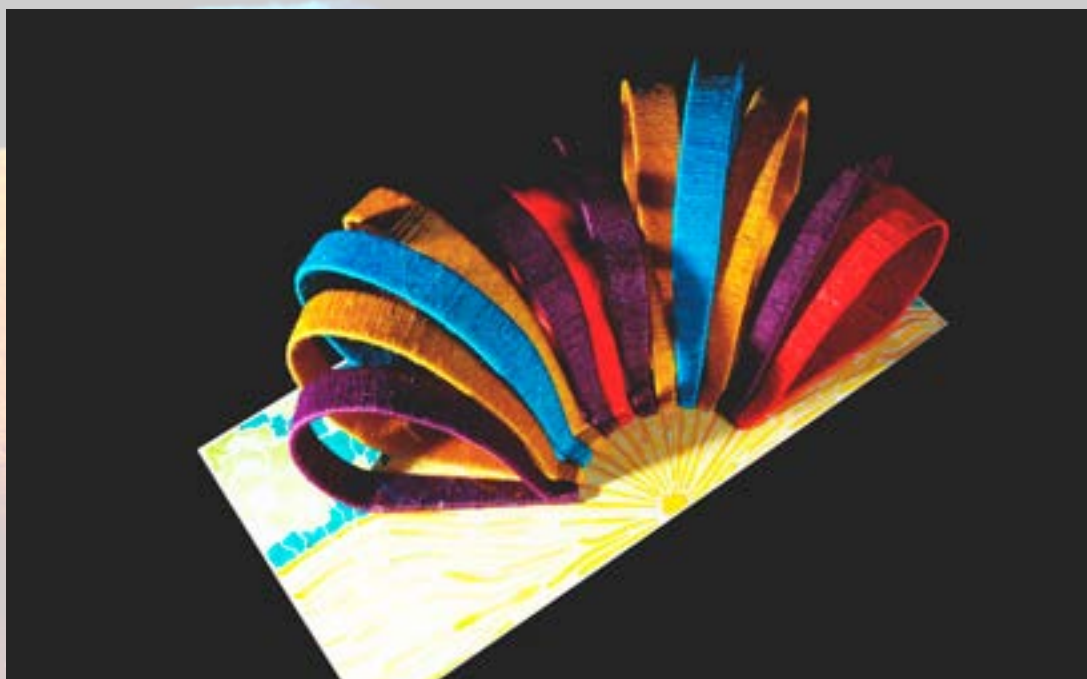


Foto maqueta donde se pueden apreciar las ondas del stand junto con parte de la base.

La base está dividida en dos, la selva y el desierto. En la entrada y la primera vista se puede ver el desierto representado con líneas fluidas y con tonos de amarillos, mostrando el calor y sol del desierto como también la fluidez de la arena en este lugar. La selva por su parte se puede observar a partir de las aperturas del stand, pasando de una base en tonos amarillos a una gama de verdes que simboliza la naturaleza, la tranquilidad y la paz. Ambas representaciones se unen al stand, queriendo mostrar cómo está de conectada la geografía tan diversa de un solo país.

El intercalado de colores en el stand va con el fucsia, lavanda, dorado y turquesa. A pesar de que los cuatro colores son coloridos, se puso primero el fucsia debido a su intensidad mayor, de ahí se baja un poco el color con la lavanda y vuelve a ser un color llamativo con el dorado para finalmente regularse un poco con el turquesa, es decir, se intercaló un color cálido y

luego uno frío. Los elementos seriados fueron elaborados a partir de fique.

Este stand está construido en un lote de 50 metros cuadrados, ocupando un área de aproximadamente 23,85 metros cuadrados.

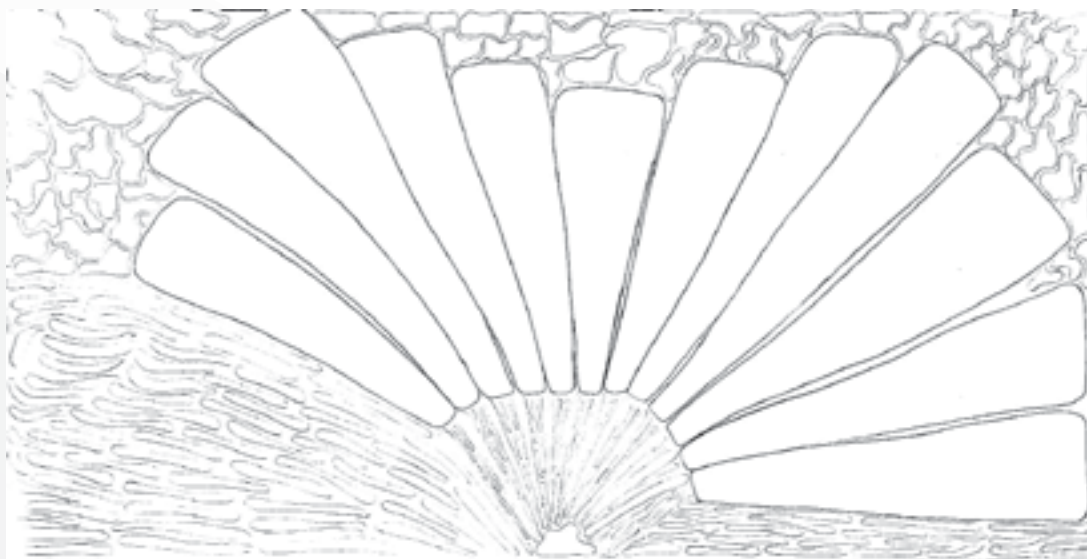
Keywords:

Colors, geography, Perú, fique.

Description:

Peru is a country with a great cultural wealth, either by its ancestors and its legacies for humanity. Not only does it have culture, but it of great geographical diversity, where it has a desert, hills and jungle, where each has a diverse fauna and flora.

Knowing this, I decided to make the pavilion inspired by the geography of Peru, but due to its great diversity I used as a the mountain Vinicunca. This mountain has seven colors, of which hi-



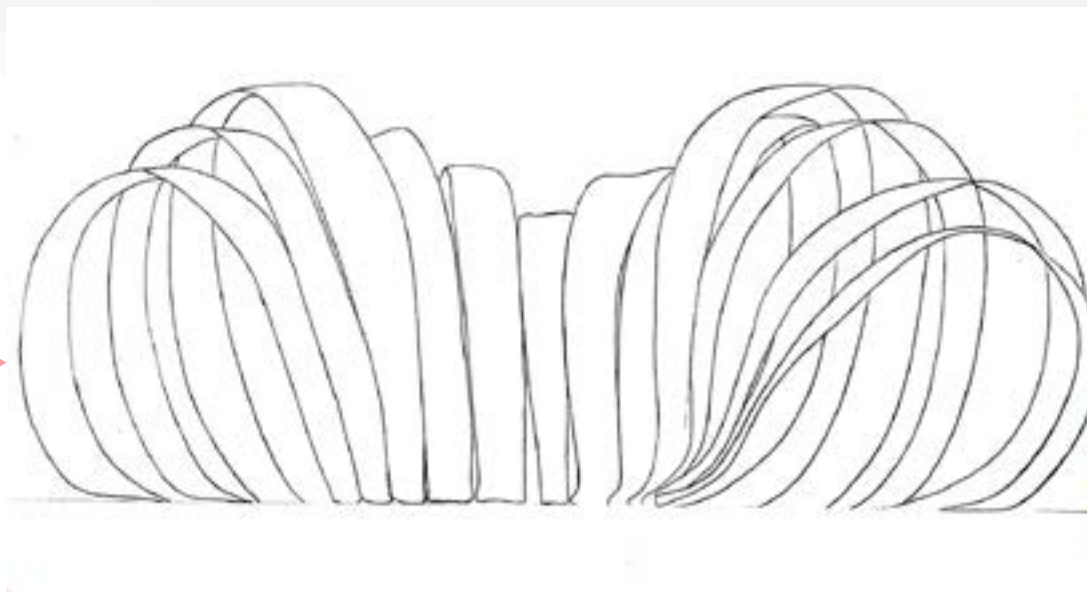
Vista superior.

highlight four: fuchsia, lavender, turquoise and gold, making this mountain has a quite colorful and attractive appearance for the tourists.

By analyzing the shape of the mountain, I subdivided it into several arches, with organic form and inspired by the folds, representing the not perfection of the

mountain. Also, I expanded these series, making that some were higher than others to show the peaks that can mountain.

As for its organization at the base, it was based on a arc that, from its entrance and exit, connect with the front of the area, where the platform is, giving it a circular twist.



Vista frontal



Foto maqueta se aprecia el ascenso y descenso de las ondas.



Imagen desde una perspectiva humana el acceso al objeto



Foto maqueta desde la vista superior se aprecia la estructura elaborada en fíque.

The base is divided into two, the jungle and the desert. At the entrance you can see the desert represented with fluid lines and with shades of yellow, representing the heat and sun of the desert as also the fluidity of the sand in this place. The jungle for its part, is you can observe from the openings of the stand, passing from a base in yellow tones to a range of greens symbolizing nature, the tranquility and peace. Both performances join the stand, wanting to show how connected is the geography so diverse of a single country.

The intercropping of colors in the stand goes with fuchsia, lavender, gold and turquoise. Although the four colors are colorful, he put on first the fuchsia

due to its greater intensity, from there the color with lavender and again becomes a striking color with gold for finally regulate itself a little with turquoise, that is, it was interspersed a warm color and then a cold one. The serial elements were made from fíque.

This stand is built on a lot of 50 square meters, occupying an area of approximately 23.85 square meters.

Referencias:

BBC Mundo. (2018). Vinicunca: cómo se explica la belleza de la montaña de los siete colores que atrae a miles de turistas en Perú. BBC NEW MUNDO. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44217233>

Stand de Japón

Andry Lorena Rodríguez Sepúlveda

Docente: Arq. Sergio Abril Rodríguez

Palabras clave:

Pabellón, Monte Fuji, madera.

Descripción:

Japón es un país que cuenta con una gran variedad de aspectos por destacar, dentro de los cuales podemos resaltar el avance tecnológico, la cultura, los paisajes, y claro está, la arquitectura, que, en su gran mayoría cuenta con características netamente tradicionales.

La arquitectura japonesa cuenta con factores o características propias de sí misma, de entre ellas se destaca el uso de la madera como principal material para la construcción. Dicho material es considerado por así decirlo, un pilar importante dentro de la arquitectura japonesa tradicional, debido a su gran resistencia y capacidad de adaptarse y a su vez protegerse de los cambios de temperatura que están presentes en Japón.

Para este pabellón, busqué centrarme en algo que representara a Japón, en un sentido cultural y a su vez inclinado hacia lo que son sus creencias y su persistencia por lo tradicional. Por este motivo, utilicé como elemento principal el Monte Fuji.

Este volcán es considerado como una montaña sagrada tanto para los locales, como para todos los turistas que visitan este lugar.

El Monte Fuji es un volcán inactivo que tuvo su última erupción en el año 1707, y posteriormente se empezó a popularizar en gran manera principalmente por todos aquellos creyentes del sintoísmo.

En este pabellón se buscó principalmente representar y a su vez resaltar el monte Fuji a partir de seriados, que están ubicados desde la base de manera progresiva, los cuales van subiendo y a su vez se vuelven poco a poco más an-

◀ Foto maqueta en donde se apreciaba una vista general del objeto

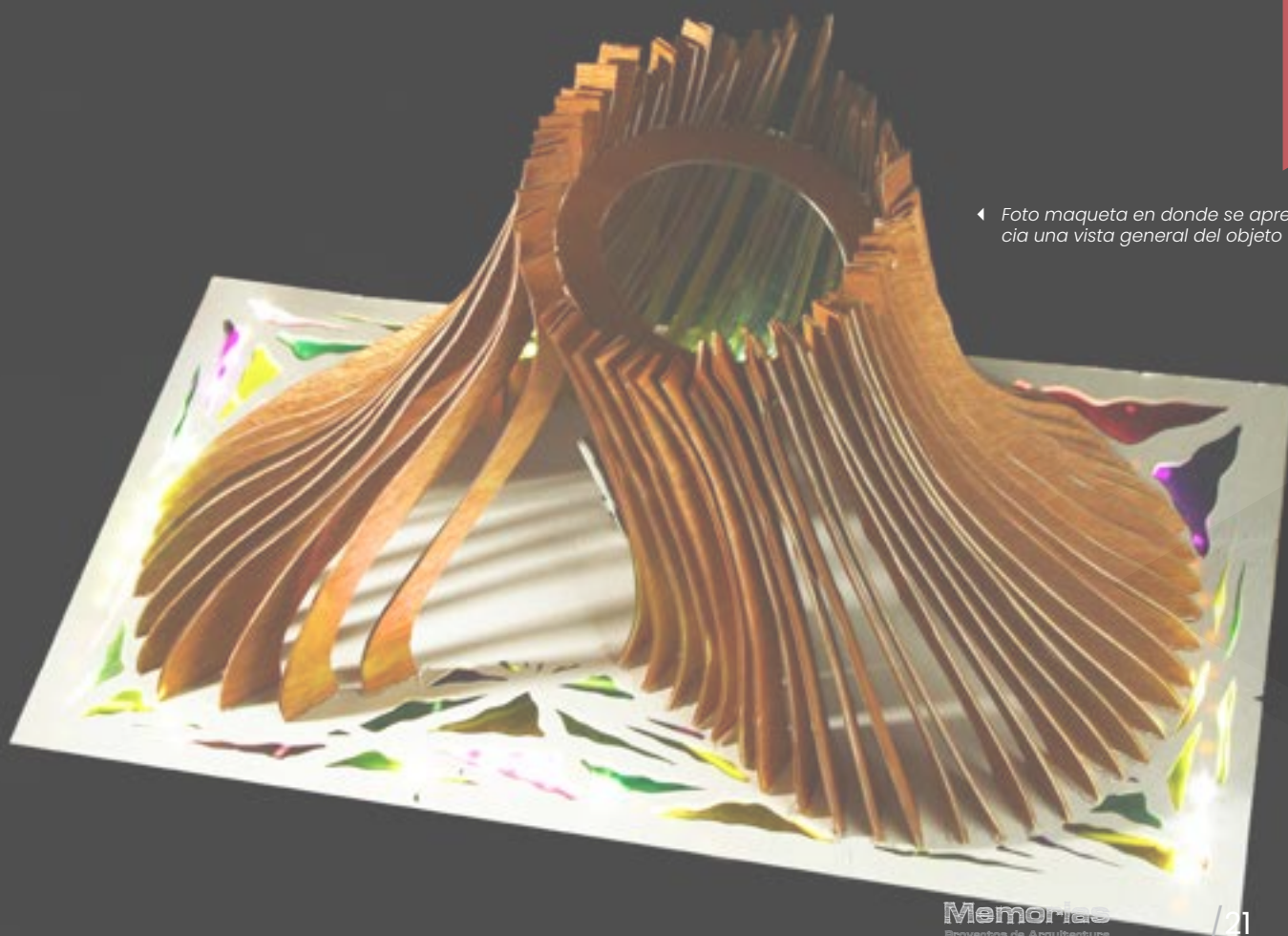


Foto maqueta donde se pueden apreciar el diseño de la base donde se implanta el objeto



En esta imagen se observa de una mejor manera la zona superior del pabellón y la transparencia que se aplica en esta para representar un vacío



Planta arquitectónica

gostos hasta llegar a la cima, en la cual se encuentra una zona circular que hace referencia al cráter que se sitúa en la zona superior de los volcanes. Otra particularidad de estos seriados es que se van deformando a lo largo de la base.

El pabellón está hecho con chapilla de cedro lo que busca asemejar a la materialidad en vida real que se aplica en la arquitectura japonesa.

Por otra parte, en la zona de la base se pueden observar figuras asimétricas, deformadas y sin un orden regular, el cual tiene como intención representar todos aquellos seres espirituales que habitan el bosque de los suicidios, que está ubicado en la base del monte Fuji.

El área de ocupación tanto del pabellón como de la base en general es de 50 metros cuadrados, sin embargo, para la construcción de la estructura se utilizaron 24,59 metros cuadrados.

Keywords:

Pavilion, Mount Fuji, Wood.

Description:

Japan is a country that has a great variety of aspects to highlight, among which, we can highlight technological progress, culture, landscapes, and of course, architecture, which, in the vast majority, has purely traditional characteristics.



Imagen desde la base donde se aprecia la intención de evocar la majestuosidad del monte.

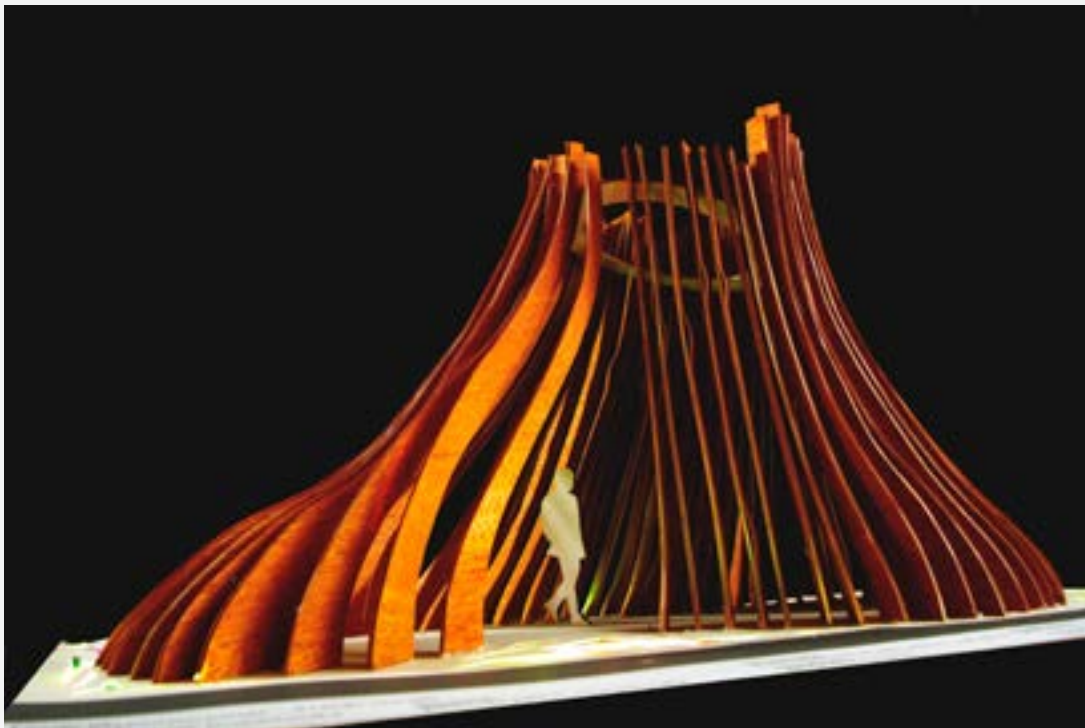
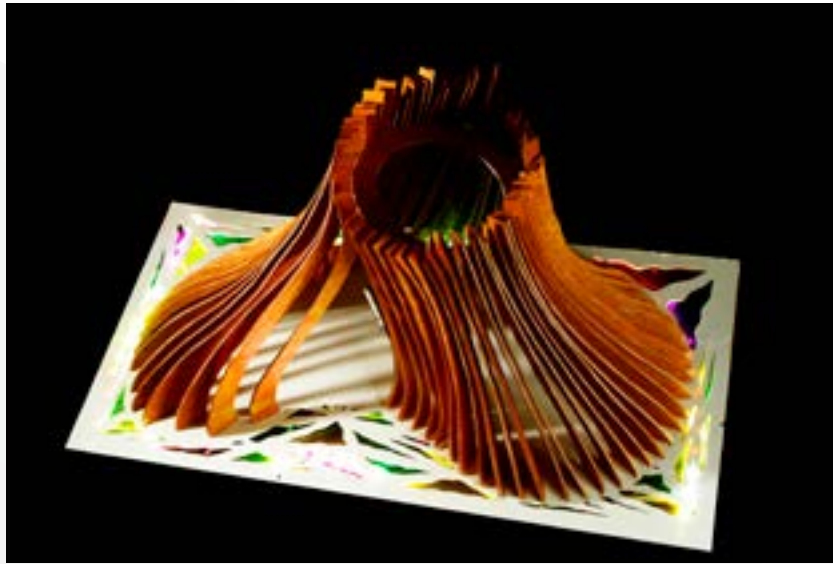


Foto maqueta donde se aprecia el acceso al stand, referenciando la escala humana



En esta imagen se puede observar de manera más detallada la base del stand, al igual que una vista general del ejercicio.

Japanese architecture has its own factors or characteristics, among them the use of wood as the main material for construction. This material is considered, so to speak, an important pillar within traditional Japanese architecture, due to its great resistance and ability to adapt and in turn protect itself from temperature changes that are present in Japan.

For this pavilion, I sought to focus on something that represented Japan, in a cultural sense and in turn inclined towards what its beliefs are and its persistence for the traditional. For this reason, I used Mount Fuji as the main element.

For this pavilion, I sought to focus on something that represented Japan, in a cultural sense and in turn inclined towards what its beliefs are and its persistence for the traditional. For this reason, I used Mount Fuji as the main element. This volcano is considered a sacred mountain for both locals and all tourists who visit this place.

Mount Fuji is an inactive volcano that had its last eruption in 1707, and subsequently began to become widely popularized mainly by all those believers of Shinto.

Referencias:

Zamorano, E. (2023). Los datos más curiosos sobre el Monte Fuji, la montaña sagrada de Japón. El confidencial. https://www.elconfidencial.com/viajes/2023-05-10/monte-fuji-japon-historia-curiosidades-viajes_3625065/



Alzado



Esquema de fachada



MONTE FUJI

¿QUE ES EL MONTE FUJI?

Se trata de la montaña más emblemática de Japón y una de las estructuras geológicas más conocidas y fotografiadas de la Tierra. El Monte Fuji, con sus 3,776 metros de altura, destaca sobre el resto de montañas por su inusitada belleza simétrica que le concede su corona de nieve blanca en la parte superior. En 2013, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



UBICACIÓN

El Monte Fuji está situado en la isla de Honshu, entre las prefecturas de Yamanashi y Shizuoka. Es decir, al oeste de la ciudad de Tokio y casi en la mitad de Japón.



ULTIMA ERUPCIÓN

Su última erupción fue en el año 1707 durante la denominada erupción de Hoei. Aunque no expulsó lava, sí liberó a la atmósfera una enorme cantidad de ceniza durante algo más de 2 semanas, expandiéndose por gran parte del territorio japonés, incluso llegando a su capital Tokyo. Y supuso la creación de 3 nuevos cráteres en la ladera suroccidental.



ORIGEN DE SU NOMBRE

Los japoneses se suelen referir a él como Fujisan (tan es una manera cariñosa de referirse a los nombres propios) o Fujiyama, (ya que yama significa "montaña"). En kanji, significa "riqueza" y "hombre de status". Sin embargo, el origen del nombre sigue siendo un misterio. Hay crónicas que aseguran que el término "Fuji" nació a finales del siglo IX o principios del X, y que fue la tribu indígena Aino quien se lo puso para referirse a su diosa del fuego, llamada Fouchi-Kamuy.

MONTAÑA SAGRADA

El Monte Fuji es una de las 3 montañas sagradas para los japoneses. Con el paso de los años ha estado cada vez más presente en la literatura y el arte del país del Sol Naciente. Hasta convertirse en la actualidad en todo un símbolo de la cultura popular.



Que haya un santuario en su cumbre no es casualidad, ya que el Monte Fuji se considera una estructura geológica de suma importancia espiritual y religiosa en Japón, de ahí que sea su montaña sagrada más importante, idolatrada por las tres religiones y culturas más populares del país: el sintoísmo, el budismo y el confucianismo, por las cuales es venerado como un "kami". Para los seguidores de esta religión, el Monte Fuji es una especie de deidad que simboliza el poder de la tierra, el fuego y los cielos.



http://www.elconfidencial.com/viajes/2023-05-10/monte-fuji-japon-historia-curiosidades-viajes_3625865/



CULTURA

La cultura japonesa es bastante diversa ya que mezcla todo aquello considerado ancestral y está orientada hacia el mundo moderno, centrándose en la tradición de samuráis, templos y cocina tradicional, también es bastante reconocido por el manga, el anime y las nuevas tecnologías. Desde artes tales como la ceremonia del té, ikebana o arreglo floral y artes escénicas tradicionales hasta baños ultramodernos y toda la industria pop del manga, el anime y los videojuegos, Japón es, sin lugar a dudas, un lugar con una cultura propia muy llamativa para los turistas.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El territorio japonés está situado en la región denominada Noreste de Asia o Este de Asia, al este del continente euroasiático. Está rodeado por el Océano Pacífico, el Mar de Okhotsk, el Mar de Japón y el Mar de China Oriental.



ANIME

Al igual que los mangas, el anime es una forma de entretenimiento visual que ha logrado tener un elevado reconocimiento público dentro del área de disciplinas audiovisuales. Aparece por primera vez en Japón a principios del siglo XX como forma de hacer frente al gigante Disney.



TRAJE TÍPICO

El traje típico de Japón es el kimono. Los kimonos, que por lo general se hacen de seda, tienen mangas largas y llegan desde los hombros hasta los talones.



YAYOI KUSAMA

Yayoi Kusama es una artista japonesa que a lo largo de su carrera ha trabajado con una gran cantidad de medios: pintura, escultura, arte performante e instalaciones; la mayoría de los cuales exhiben su interés temático en la psicodelia por la repetición y los patrones.



ARQUITECTURA

La arquitectura japonesa ha sido tipificada tradicionalmente por estructuras de madera, elevadas ligeramente por encima del suelo, con techos de tejas o tejas. Se usaron puertas corredizas (fusuma) en lugar de paredes, lo que permite personalizar la configuración interna de un espacio para diferentes ocasiones.

Shouji sugi ban o kakisugi es un método tradicional japonés que data del siglo VIII y significa madera de ceniza quemada, para prevenir su pudrición y salinidad, por soleamiento, salitre, lluvia y fuego.

Stand de Sudáfrica

Tejer una nueva sociedad

weaving a new society

María Catalina Rodríguez Uribe

Docente: Arq. Juan Alejandro Cano Valencia



Imagen del objeto en perspectiva

Palabras clave:

Stand, Sudáfrica, apartheid, fractura, igualdad.

Descripción:

Sudáfrica es conocida por la mayoría de las personas debido al apartheid. Vivido de 1948 a 1992, este sistema de segregación racial profundiza una fractura en la construcción de comunidad

del país y es antagónico con la riqueza cultural y antropológica que posee. Con 11 idiomas oficiales, 58 etnias reconocidas y la mayor cantidad de hallazgos arqueológicos del mundo, Sudáfrica es considerada la cuna de la humanidad. Allí se encuentran restos de las etapas más importantes de la evolución humana indicando que de este territorio proceden las sucesivas especies de homínidos. La comprensión de esto



Imagen de maqueta donde se aprecia el acceso al stand

refuerza el sueño de Nelson Mandela de unificar a Sudáfrica como la nación arcoíris. La igualdad no es solo el tratar equitativamente a todas las personas, sino que también entender a nuestros ancestros como lo son y a nuestras diferencias como múltiples formas de expresar la necesidad humana de construcción de comunidad.

El proyecto nace a partir de dos elementos cerámicos separados entre sí representando las fracturas generadas por el apartheid con base en el sistema montañoso de La Mesa, referencia geográfica en Ciudad del Cabo. El primero con una forma orgánica que emula un espacio cavernoso y el segundo, toma la planta circular de la arquitectura vernácula de la tribu Ndebele. Estos se unen a partir de unas cintas rígidas y flexibles que enfatizan con el color la unión de razas y etnias. En el recorrido el usuario experimenta el desarrollo de la multiculturalidad, las fracturas de los procesos de segregación y la necesi-



Imagen detalle representativo

dad de tejer una nueva sociedad que celebre y entrelace las diferencias.

Keywords:

Stand, South Africa, partheid, fracture, equality.



Ilustración vista lateral izquierda

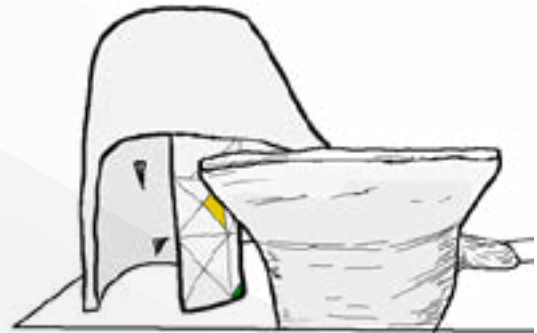


Ilustración vista lateral derecha

Description:

South Africa is known by most people because of apartheid. Lived from 1948 to 1992, this racial segregation system deepens a fracture in the country's community and it's antagonistic to its cultural and anthropological richness. With 11 official languages, 58 recognized ethnicities, and the highest number of archaeological finds in the world, South Africa is considered the cradle of humanity. There are remains of the most important stages of human evolution indicating that successive species of hominids come from this territory. Understanding this reinforces Nelson Mandela's dream of unifying South Africa as the rainbow nation. Equality is not only about treating everyone fairly but also understanding that our ancestors are the same and that our differences are just multiple ways of expressing the human need for community building.



Ilustración arte ndebele

The project is born from two ceramic elements separated from each other,

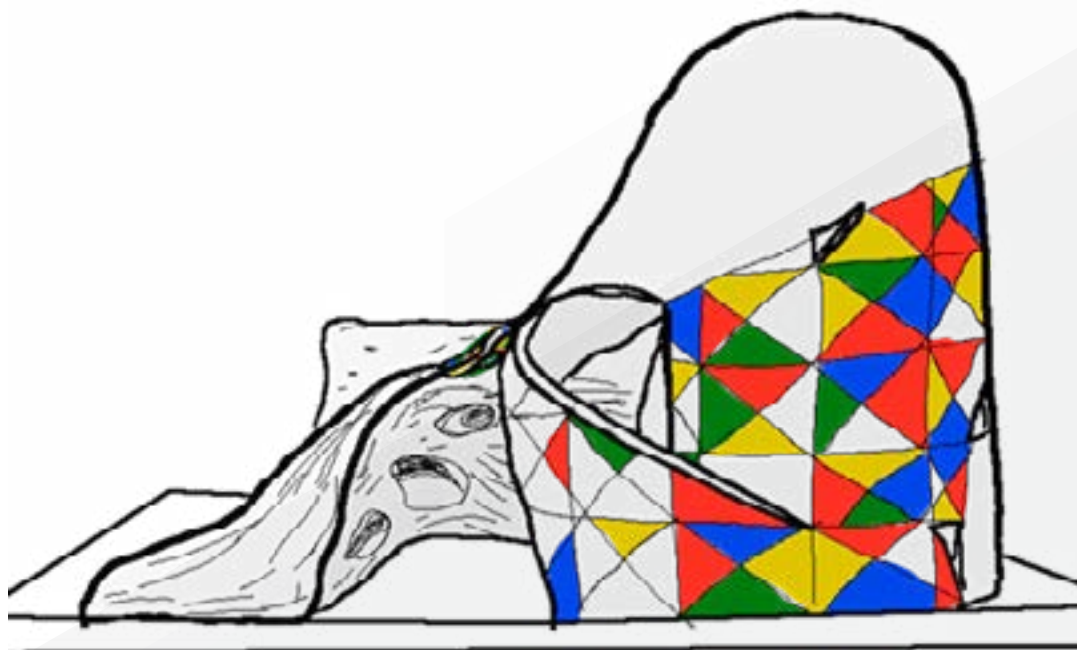


Ilustración vista frontal

representing the fractures generated by apartheid. There are based on the mountainous system of Table Mountain, a geographical reference in Cape Town. The first one has an organic shape that emulates a cavernous space, and the second one takes the circular floor plan of Ndebele's tribe vernacular architecture. These elements are joined by rigid and flexible ribbons that emphasize, with color, the union of races and ethnicities. During the journey, the user experiences the development of multiculturalism, the fractures of segregation processes, and the need to weave a new society that celebrates and intertwines differences.

Referencias:

Maropeng and Sterkfontein Caves. (s.f.). Educational resources. <https://www.maropeng.co.za/content/page/resource-pack>

Ndebele - African Tribe - South Africa. (s.f.). https://www.krugerpark.co.za/afri-ca_ndebele.html

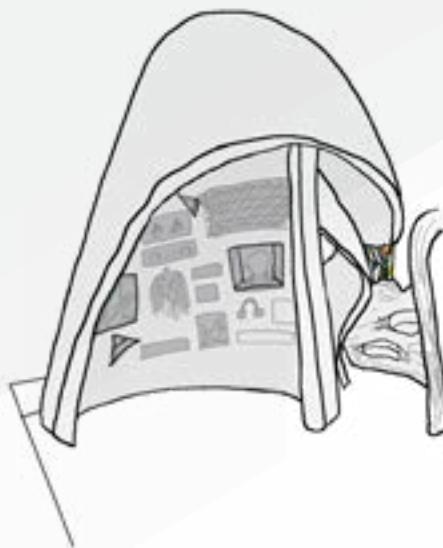


Ilustración etnia

Stand de España Danza Viva Live Dance

María Camila Cortes Salazar

Docente: Arq. Yesid Gualdrón Camacho



Foto maqueta perspectiva general.

Palabras clave:

Stand, España, flamenco, guitarra, volantes

Descripción:

Para el proyecto final del primer semestre del año 2023-2 se nos da la instrucción de la creación de un stand para un país, resaltando así un aspecto representativo. Para el desarrollo del

proyecto me correspondió España, resaltaré su expresión artística de gran tradición, que forma parte de la lista de Patrimonio Cultural representado en el flamenco; una danza libre combinada con la música vocal, la guitarra flamenca como instrumento y la danza. Tiene su origen en Andalucía, reconociéndose como una de las danzas más representativas de España, transmitiéndose de generación en generación.



Imagen vista superior



Imagen acceso mostrando escala humana

Durante el proceso creativo de mi diseño, resalto el folclor de España tomando estos dos elementos; la forma de la guitarra flamenca y los volantes de los vestidos, generando así movimiento a lo largo del stand, la funcionalidad de este se basa en la exposición de los trajes más icónicos del flamenco a lo largo de los años. Mi stand tiene la forma de una guitarra flamenca donde en su interior se ven las plataformas que se encuentran a lo largo de la silueta del stand, cuenta con 2 plataformas principales en el centro de cada semicírculo, haciendo referencia a los lunares que aparecieron en los trajes, siendo este un error de estampado, en sus muros podemos evidenciar aberturas donde se deja apreciar desde el exterior el contenido del stand, su cubierta está conformada por bandas distribuidas de tal manera que se asemeje el movimiento generado por los volantes del vestido de flamenco.

El espacio que se dio fue de 10 metros por 5 metros para un total de 50

metros cuadrados, donde se debía utilizar para el proyecto el 60% de este, diseñando de igual forma el espacio exterior, donde se hizo una retícula en la cual se esparcieron en cuadritos los colores amarillo y rojo en alusión a la bandera de España y zonas verdes para generar un ambiente de conexión.

Keywords:

Stand, Spain, Flamenco, guitar, flyers.

Description:

For the final project of the first semester of the year 2023-2 we are instructed to create a stand for a country, highlighting a representative aspect. For the development of the project I was assigned Spain, highlighting its artistic expression of great tradition, which is part of the list of Cultural Heritage represented in flamenco; a free dance combined with vocal music, flamenco guitar as an instrument and dance. It

has its origin in Andalusia, being recognized as one of the most representative dances of Spain, being transmitted from generation to generation.

The space that was given was 10 meters by 5 meters for a total of 50 square meters, where 60% of it was to be used for the project, designing in the same way the exterior space, where a grid was made in which the yellow and red colors were spread in squares in allusion to the flag of Spain and green areas to generate an atmosphere of connection.

Referencias:

Instituto de Turismo de España. (2011). Portal oficial de turismo en España. Flamenco. <https://www.spain.info/es/descubrir-espana/flamenco-espana/>

Gobierno de España. (2023). El Flamenco. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/andalucia/flamenco.html#>



Imagen lateral.



Imagen interior del objeto con escala humana.

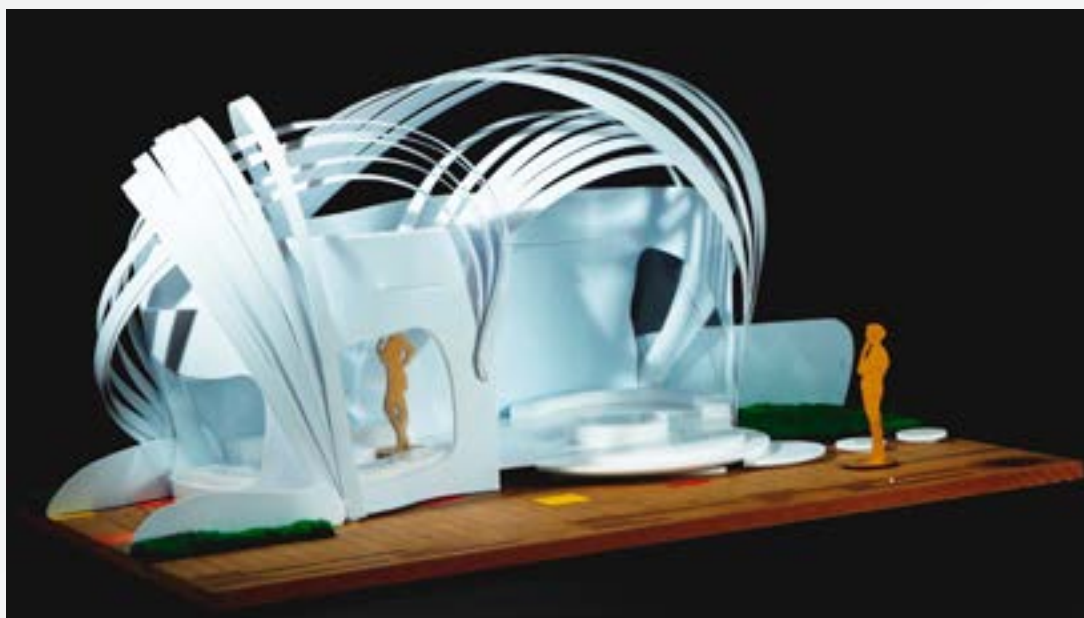


Imagen vista general nivel de terreno

Stand de Finlandia

Hielo y bosque

Ice and forest

Javier Jhazir Millan Gaviria

Docente: Arq. Yesid Gualdrón Camacho

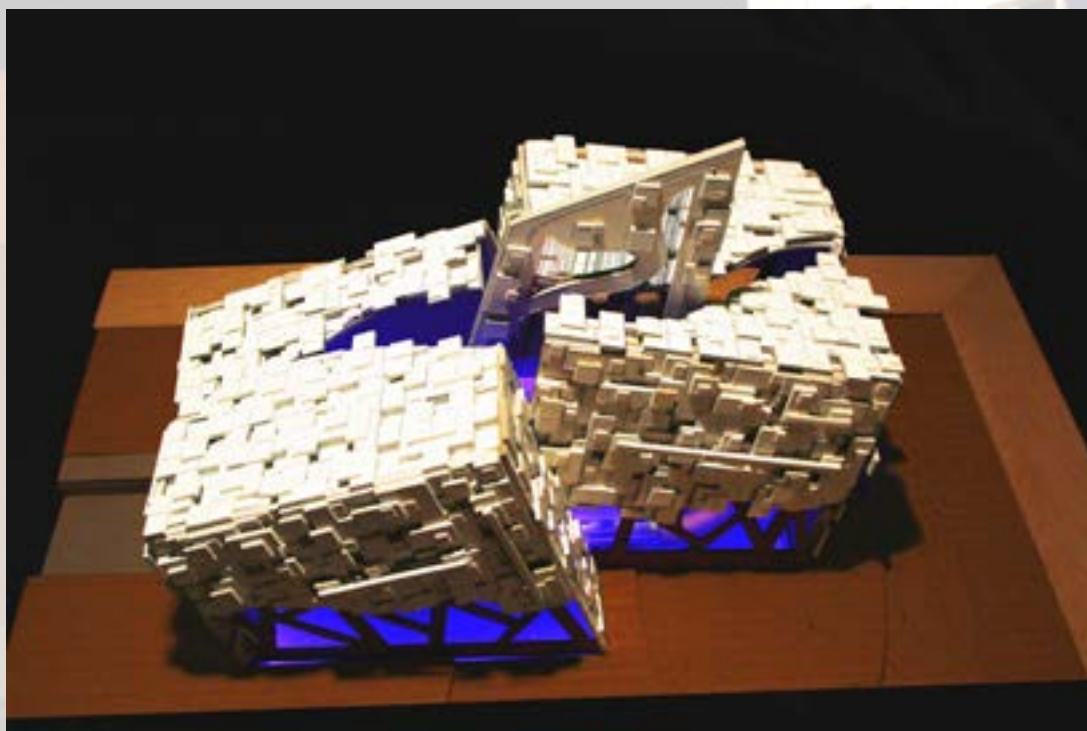


Imagen general del objeto

Palabras clave:

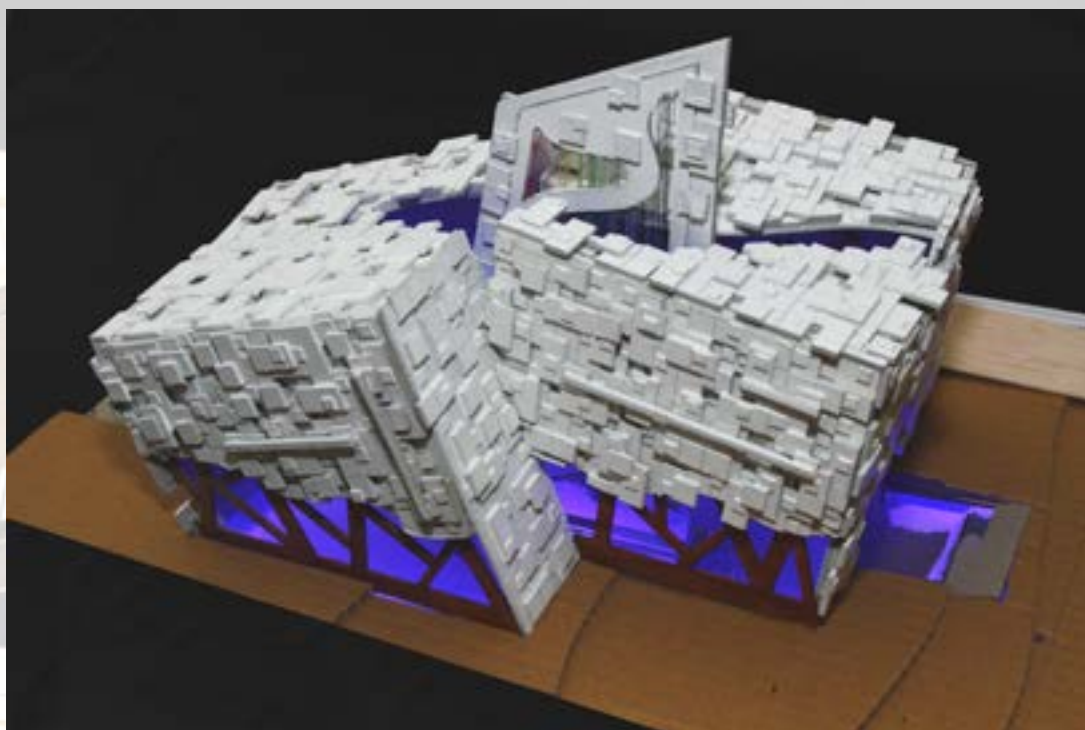
Arquitectura, Finlandia, hielo, cubos, aurora boreal, barco vikingo.

Descripción:

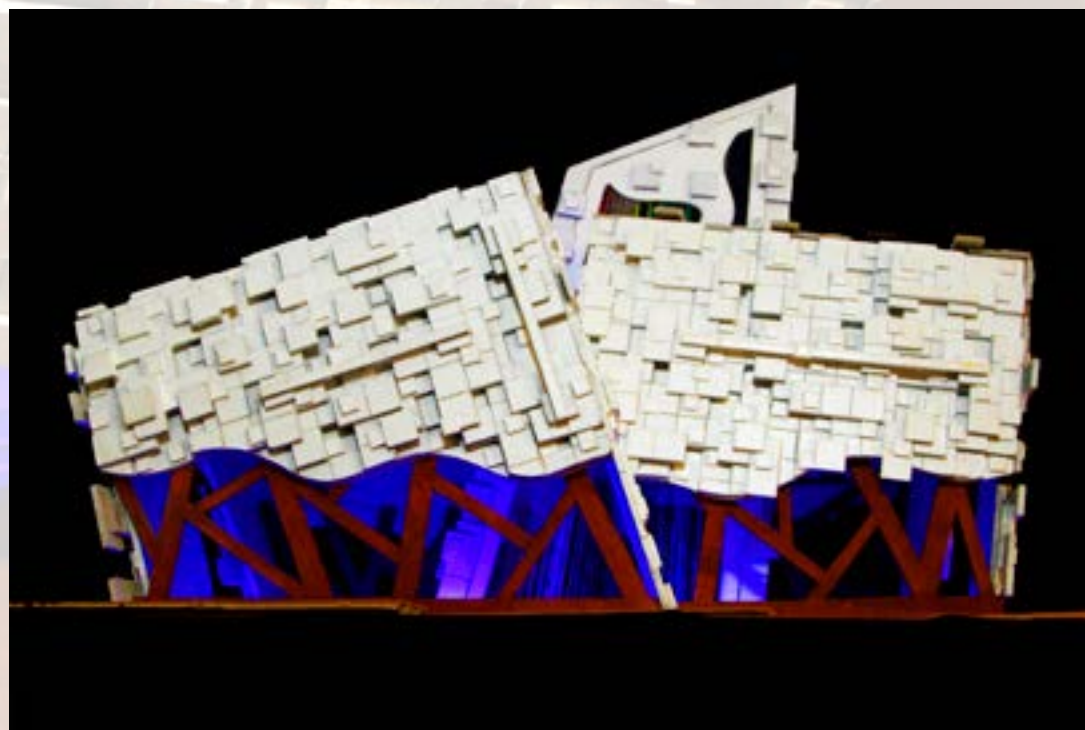
Para el proyecto final de semestre, se nos pidió realizar un stand o pabellón, el cual estuviera inspirado en un país que se le designó a cada estudiante. Con un terreno de 50m². FINLANDIA, fue el país que me correspondió,

está ubicado al norte de Europa. Después de la debida investigación sobre la geografía, cultura, historia y naturaleza, empecé el proceso creativo, mediante la descomposición geométrica de un barco vikingo, diseñé la forma espacial para mi pabellón resaltando también la vela de este barco.

En representación de las zonas congeladas del norte del país, utilicé una secuencia de cubos yuxtapuestos



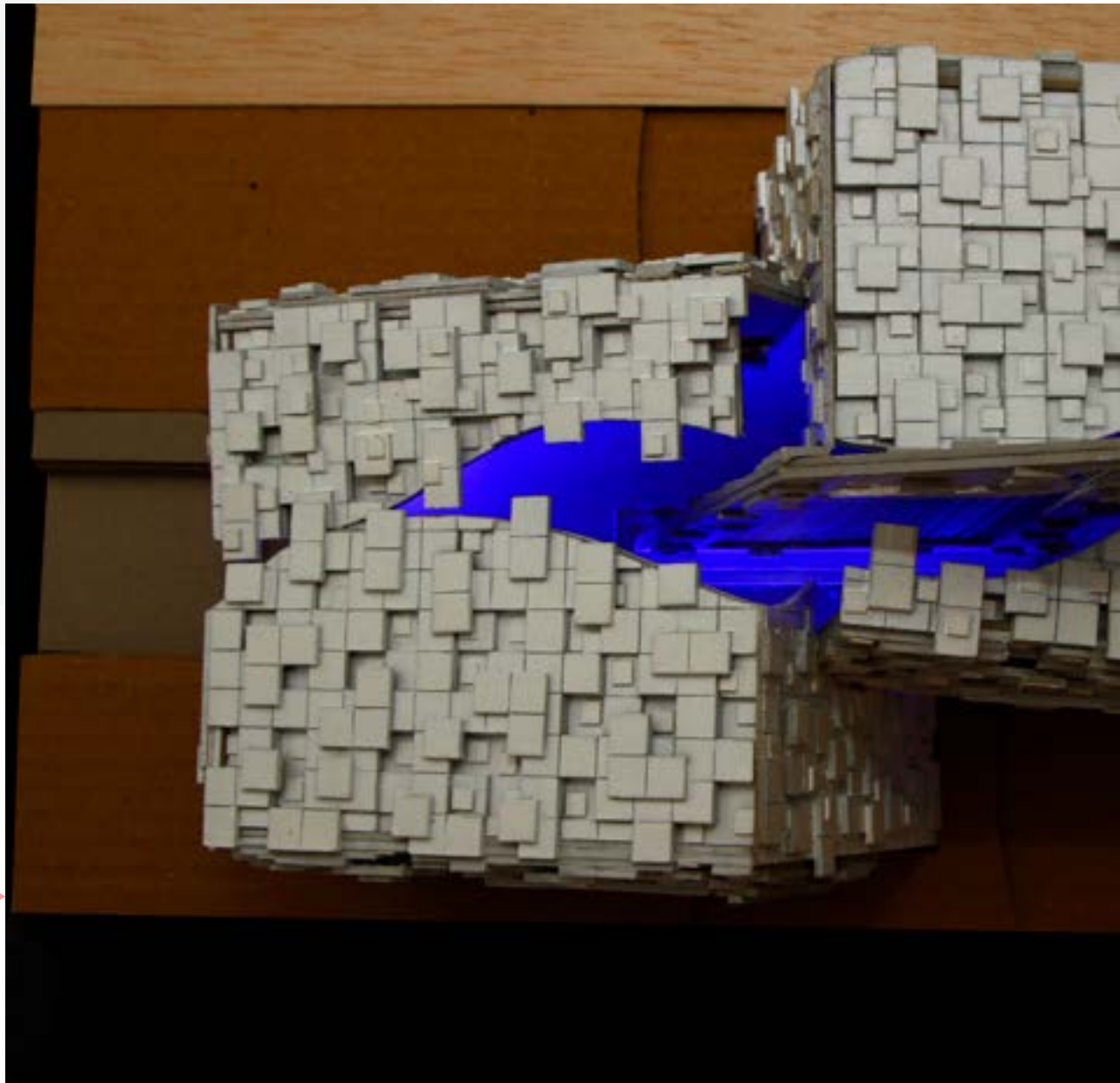
Imágen vista general donde se aprecia el juego de la luz a través del columen.



Imágen vista lateral del objeto

en casi toda la fachada de la estructura, capaz de crear una sensación de asombro y curiosidad en las personas, el restante de la fachada presenta elementos interconectados, en representación de los bosques del sur. Mi pabellón muestra una apertura en todo el superior de la estructura en

representación de la aurora boreal, pareciendo que esta parte es el cielo nocturno, la aurora también se muestra en la vela en forma de hilos de colores. Este pabellón presenta principalmente los elementos naturales en toda su estructura con el fin de interpretar la conexión que Finlandia tiene



con la naturaleza, dando la sensación de una atmósfera agradable y reconfortante para todo tipo de espectador, el pabellón “Hielo y bosque” puede tener diversas funciones o necesidades gracias a su amplio espacio interior, diseñado para cumplir un rol dinámico que sirva a la comunidad.



Imagen vista superior.

Keywords: Arquitectura, Finland, Ice, Cubes, Aurora borealis, Viking Ship.

Description:

For the final semester project, we were tasked with creating a stand or pavilion inspired by a country assigned to each student, with a 50m² space. The country I was assigned is FINLAND, located in northern Europe. After thorough research on geography, culture, history, and nature, I began the creative process. Utilizing geometric decomposition of a Viking ship, I determined the spatial form for my pavilion, highlighting the sail of the ship. To represent the frozen northern regions of the country, I used a sequence of juxtaposed cubes on almost the entire facade of the structure, capable of creating a sense of awe and curiosity in people. The remaining facade features interconnected elements representing the southern forests.

My pavilion has an opening at the top of the structure symbolizing the Northern Lights, creating the illusion that this part is the night sky. The aurora is also depicted on the sail in the form of colorful threads. The pavilion primarily showcases natural elements throughout its structure to interpret Finland's connection with nature, presenting a pleasant and comforting atmosphere for all types of spectators. The Ice and Forest Pavilion can fulfill various functions or needs thanks to its spacious interior, designed to serve a dynamic role for the community.

Referencias:

Arismendi, P. (2017). Atmósferas. Tesis de Grado. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. <https://ishareslide.net/document/atmosferas-la-congiuntapeter-maerkli-patricia-arizmendi-garcia-Gerierte-trabajo-fin-de-grado>. p.p. 13-55

Stand de Hong Kong

Ana Catalina Peña Velasquez

Docente: Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada



Imagen perspectiva general

Palabras clave:

Arquitectura, Stand, Hong Kong

Descripción:

El propósito central de este proyecto es la creación y desarrollo de un stand caracterizado por funciones y acciones claramente definidas. Su objetivo principal consiste en transmitir la imagen de identidad y la filosofía de Hong Kong, especialmente en el contexto de una feria internacional. En esta iniciativa, los responsables se embarcaron en la tarea de concebir un stand que no solo fuera un espacio visualmente cautivador, sino

también una experiencia inmersiva que refleja la esencia y los valores de Hong Kong. Con meticulosidad en el diseño, partieron de elementos representativos del país, como el lenguaje y un aspecto distintivo: el "Junco", la emblemática embarcación de Hong Kong. La organización y concepción del stand se llevó a cabo en un lote de 50 metros cuadrados (10 por 5). Además, se aplicaron principios, elementos y operaciones formales, tales como el ritmo, la jerarquía y la repetición. Asimismo, se integró el uso de colores y texturas para representar tanto lo contemporáneo como lo más arraigado de este fascinante lugar.



Imagen vista superior



Imagen reseña del país



Imágen vista lateral

Keys words:

Architecture, Stand, Hong Kong

Description:

The central purpose of this project is the creation and development of a stand characterized by clearly defined functions and actions. Its main objective is to convey the image of identity and the philosophy of Hong Kong, especially in the context of an international fair. In this initiative, the organizers embarked on the task of conceiving a stand that would not only be visually captivating but also an immersive experience reflecting the essence and values of Hong Kong. With meticulousness in design, they started with representative elements of the country, such as language and a distinctive feature: the "Junk," the iconic boat of Hong Kong. The organization and conception of the booth took

place on a 50-square-meter lot (10 by 5). In addition, formal principles, elements, and operations such as rhythm, hierarchy, and repetition were applied. Likewise, the use of colors and textures was integrated to represent both the contemporary and the rooted aspects of this fascinating place.

Referencias:

Pallasmaa, J., (2006). Los ojos de la piel. Gustavo Gili. https://www.academia.edu/44664036/Juhani_Pallasmaa_Los_ojos_de_la_piel_PDF

Arismendi, P. (2017). Atmósferas. Tesis de Grado. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. https://ishareslide.net/document/atmosferas-la-congiunta-peter-maerli-patricia-arismendi-garcia-Gerierte_trabajo-fin-de-grado_p.p.13-55

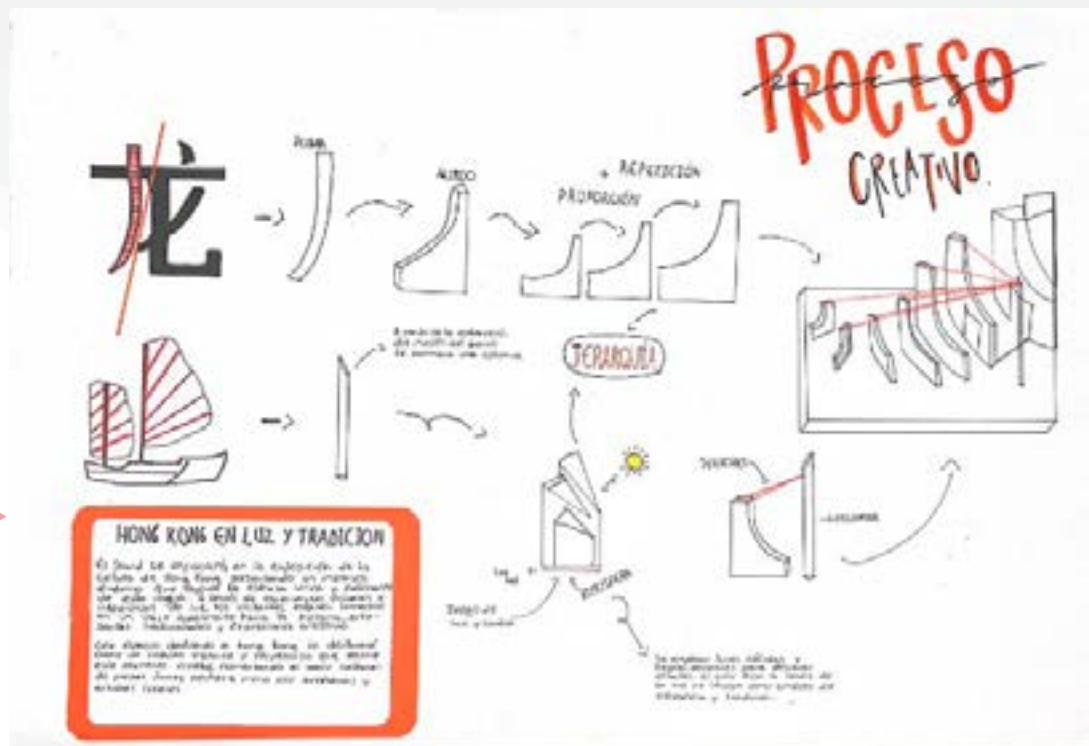
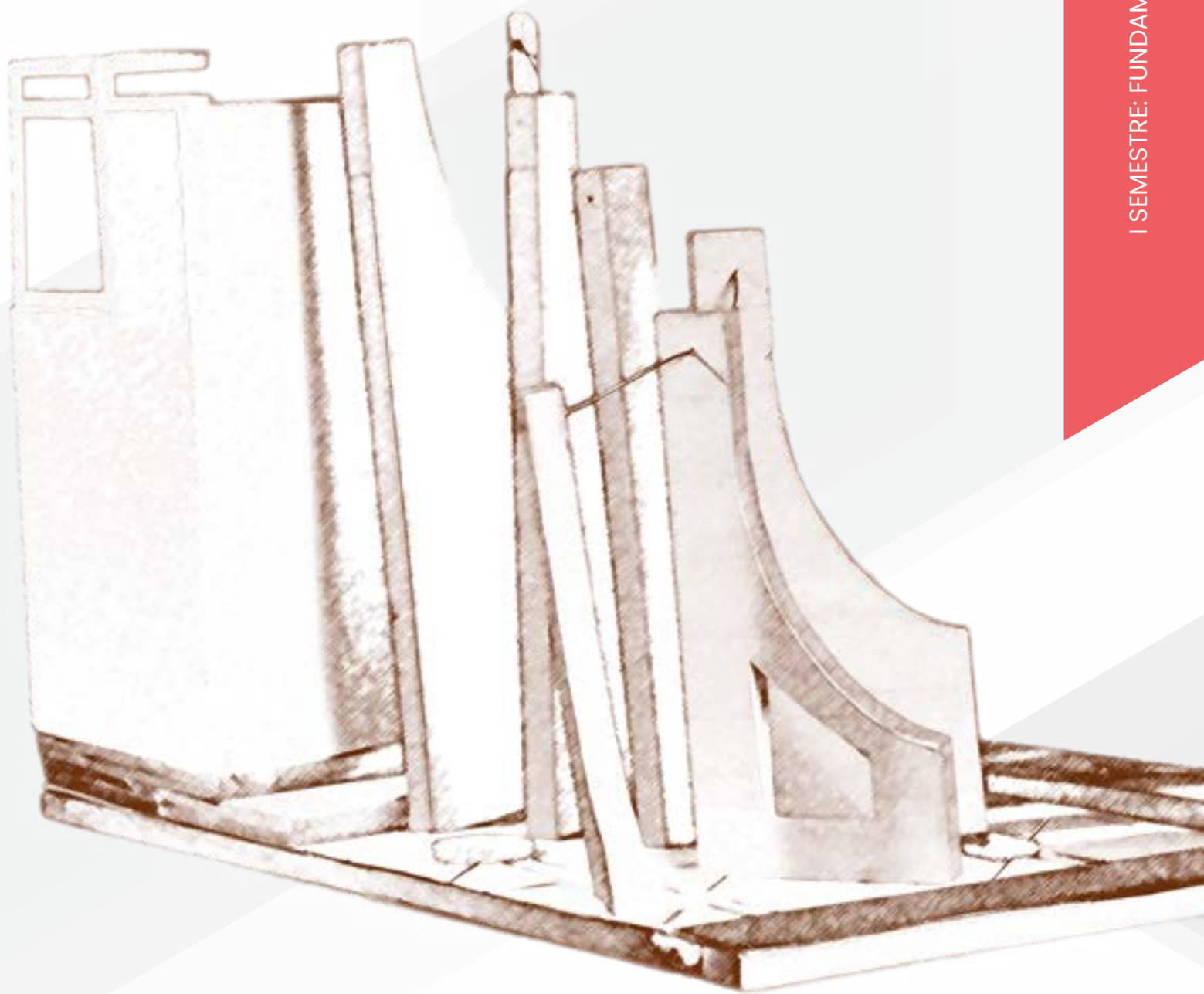


Imagen proceso de diseño



Stand de Islas Samoa-La Manuia The Handkerchief

John Mario García Gómez

Docente: Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada

Palabras clave:

Arquitectura, stand, meditación, Samoa.

Descripción:

La Manuia" se erige como un testimonio de la belleza natural de Samoa. Su estructura, construida principalmente con bambú y acentuada con detalles de fibra de coco, evoca la sensación cálida y auténtica de la isla en un espacio de 10 por 5 metros. La elección consciente de estos materiales sostenibles no solo refleja el respeto por la naturaleza, sino que también establece un ambiente acogedor y respetuoso.

El diseño del stand sigue principios clave de orden, ritmo y movimiento. La disposición ordenada de elementos crea una sensación de equilibrio y armonía. El ritmo, influenciado por la cultura samoana, se refleja en la disposición repetitiva de elementos que invita a la contemplación. La fluidez y movimiento se logran a través de líneas curvas y suaves, siguiendo un patrón de reflexión y rotación que enfatiza la conexión con la naturaleza.

Este rincón de meditación está impregnado de tonos terrosos, la iluminación suave y natural combinada con plantas tropicales estratégicamente colocadas, crea un ambiente donde la

conexión con la naturaleza se convierte en una parte integral de la experiencia de meditación.

El stand rinde homenaje a la cultura samoana a través de elementos como tapa, tejidos tradicionales de corteza de árbol, que adornan las paredes y crean un ambiente auténtico. La música samoana, suave y armoniosa, fluye en el fondo, transportando a los visitantes a un estado de serenidad que refleja la espiritualidad de la isla.

Sumérgete en la experiencia única de "la Manuia", un refugio de paz donde la cultura samoana se entrelaza con la práctica moderna de la meditación. Descubre la armonía entre la autenticidad, la espiritualidad y la serenidad en este espacio de 10 por 5 metros dedicado a tu bienestar.

Keys words:

Architecture, stand, meditation, Samoa.

Description:

La Manuia" stands as a testament to the natural beauty of Samoa. Its structure, constructed primarily of bamboo and accented with coconut fiber details, evokes the warm and authentic feel of the island in a 10 by 5 meter space. The Conscious choice of these sustainable



Imagen vista superior



Imagen del elemento de jerarquía en la composición



Imagen Perspectiva General



Imagen Vista Lateral

materials not only reflects respect for nature, but also establishes a welcoming and respectful environment.

The stand design follows key principles of order, rhythm and movement. The orderly arrangement of elements creates a feeling of balance and harmony. The rhythm, influenced by Samoan culture, is reflected in the repetitive arrangement of elements that invites contemplation. Fluidity and movement are achieved through soft, curved lines, following a pattern of reflection and rotation that emphasizes the connection with nature. This meditation corner is infused with earthy tones. The soft, natural lighting, combined with strategically placed tropical plants, creates

an environment where the connection with nature becomes an integral part of the meditation experience.

This meditation corner is infused with earthy tones. The soft, natural lighting, combined with strategically placed tropical plants, creates an environment where the connection with nature becomes an integral part of the meditation experience.

The stand pays homage to Samoan culture through elements such as tapa, traditional tree bark fabrics, which adorn the walls and create an authentic atmosphere. Soft and harmonious Samoan music flows in the background, transporting visitors to a state of serenity that reflects the spirituality of the island.

Immerse yourself in the unique experience of "la Manuia", a haven of peace where Samoan culture intertwines with the modern practice of meditation. Discover the harmony between authenticity, spirituality and serenity in this 10 by 5 meter space dedicated to your well-being.

Referencias:

Pallasmaa, J. (2006). Los ojos de la piel. Gustavo Gili. https://www.academia.edu/44664036/Juhani_Pallasmaa_Los_ojos_de_la_piel_PDF

Arismendi, P. (2017). Atmósferas. Tesis. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. <https://ishareslide.net/document/atmosferas-la-congiunta-peter-maerkli-patricia-arizmendi-garcia-Gerierte-trabajo-fin-de-grado.p.p.13-55>

Facultad de Arquitectura

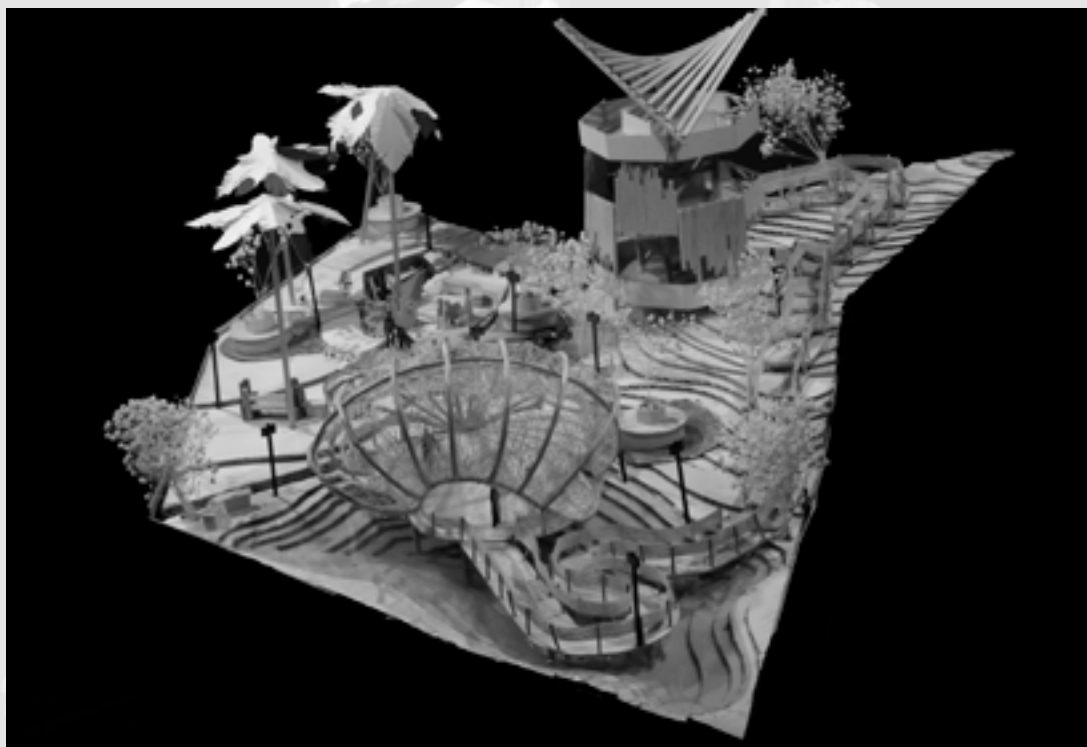
II

Universidad Santo Tomás

II Semestre:
Fundamentos del proyecto II

Memorias
Proyectos de Arquitectura

La Estancia **Lacustre** La Estancia **Aérea** La Estancia **Subterránea**



Las Casas de Asterión

“La arquitectura emerge donde la función termina”

Luigi Snotzi

Debido a la ausencia de “Escenarios Operacionales”, el EJERCICIO del Proyecto Integrador Básico II, tiene cómo soporte una “Articulación narrativa”, a través de un recurso: literario, musical o cinematográfico.

En este caso será el cuento de Jorge Luis Borges: “La casa de Asterión”, mediante éste, se establecen tres Escenas

Metafóricas, y a través de ellas se crean, usando Elementos de Arquitectura, tres artefactos arquitectónicos —Edificios—, desarrollando así, tres Atmósferas diferentes, que se articularán como conjunto, en un Paisaje Arquitectónico.

“El concepto de Atmósfera se estudiará través el marco teórico de los arquitectos Peter Zumthor y Kengo Kuma, el concepto de Elemento de Arquitectura de acuerdo con las taxonomías propuestas por los arquitectos Rem Koolhaas y Luis Fernández-Galiano, y el concepto de Paisaje Arquitectónico, a través del trabajo del arquitecto John Hejduk y del Promenade Architecturale del arquitecto Le Corbusier.



1. **Escena Metafórica:** Estancias Aéreas, busca estudiar las características del Espacio Arquitectónico y de los Elementos de Arquitectura: la ventana, el piso/entrepiso, la columna y la escalera, mediante la elaboración tectónica en Ladrillo de un Artefacto Arquitectónico—Edificio, a localizarse en el sector del lote denominado como “La Montaña”, que atienda a las leyes de la Geometría Euclidiana, y las respuestas de Zumthor: el cuerpo de la arquitectura, arquitectura como entorno, las cosas a mi alrededor y la tensión entre interior y exterior.

2. **Escena Metafórica:** Estancias Subterráneas, busca estudiar las características del Espacio Arquitectónico, y de los Elementos de Arquitectura: el muro, el antepecho, la puerta y la terraza, mediante la elaboración estereotómica en Piedra, de un Artefacto Arquitectónico — Edificio, a localizarse en el sector del lote denominado como “El De-



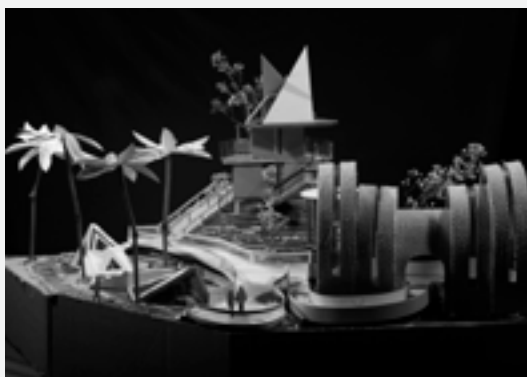
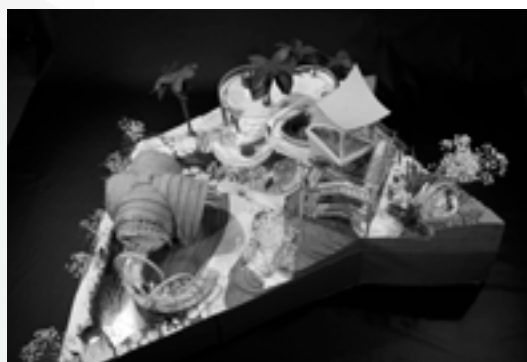
sierto”, que atienda a las leyes de la geometría Fractal, y las respuestas de Zumthor: la coherencia, la temperatura del espacio, los grados de intimidad y la luz sobre las cosas.

3. **Escena Metafórica:** Estancias Lacustres, busca estudiar las características del Espacio Arquitectónico, y de los Elementos de Arquitectura: el puente, el balcón, la rampa y cubierta, mediante la elaboración Biomimética en Bambú de un Artefacto Arquitectónico

— Edificio, a localizarse en el sector del lote denominado como “El Lago”, que atienda a las leyes de la geometría Topológica y las respuestas de Zumthor: la forma bella, entre el sosiego y la seducción, la consonancia de los materiales y el sonido del espacio.

Trabajo final: Paisaje Arquitectónico, consiste en la articulación de estas tres Escenas Metafóricas y sus Artefactos Arquitectónico —Edificios— un sólo conjunto o Paisaje Arquitectónico, siguiendo las propuestas del Promenade Architectural del arquitecto Charles-Édouard Jeanneret-Gris, conocido como Le Corbusier, y de las Coreografías Urbanas del arquitecto John Hejduk.

Arq. LUIS ARDILA CANCINO





La casa de las estancias Lacustres

The house of the lake estancias

Sandra Chirinos Quintero

Docentes: Arq. Javier Jaimes, Arq. Fernando Jaramillo, Arq. Luis Ardila



Vista general del proyecto

Palabras clave:

Topológica, biomimética, Lacustre.

Descripción:

El proyecto arquitectónico se basó en el desarrollo de una estancia lacustre, aplicando la biomimética, geometría topológica, el uso de las atmósferas. La obra se realizó en el lote llamado el lago. La composición de la estancia se elaboró en una estructura curvada mediante operaciones como el plegado curvo desarrollando

superficies convadas, la envolvente fue desarrollada mediante el entrelazamiento o tejido, todas estas operaciones fueron usadas en el diseño para representar la biomimética del hongo llamado *Crepidotus*, es un hongo en forma de pétalo. La estrategia usada fue la comunicación. Los hongos se comunican mediante impulsos eléctricos, que viajan a través de sus membranas, entre plantas de su misma especie u otro tipo de diversidad de plantas; en la composición usé la estructura para representar las mem-



Imagen del objeto en el contexto.



Imagen maqueta vista posterior



Imagen maqueta vista desde el acceso

branas del hongo, ya que son las que dan forma a dicha especie, representé la forma de comunicación entre ellos con el tejido, simulando los impulsos eléctricos emitidos por el *Crepidotus*. El tejido tiene espacios en su entrelazado permitiendo el acceso de luz y una ventilación adecuada. Se elaboró una rampa con trayecto desde la estancia hasta la orilla del terreno, ya que la estancia está ubicada encima del lago, apoyada en pilares distribuidos estratégicamente. La materialidad fue la guadua, el concreto y la madera. Una de la atmósfera aplicada fue la forma bella, la armonía de toda la composición, desde el tejido, superficies convadas y materialidad, hacen del diseño una obra útil y bella. Este diseño nos induce a recorrer la estancia, el punto de inicio nos redirecciona al lugar, pero la composición

de la obra, el juego de luces y sombras, y la armonía de su entorno nos invita a percibirla, brindándonos una experiencia sensorial.

Keywords:

Topological, Biomimetic, Lacustrine.

Description:

The architectural project was based on the development of a lake ranch applying the Biomimetics, topological geometry, the use of atmospheres. The work was carried out on the lot called the lake. The composition of the room was created with a curved structure through operations such as curved folding, developing curved surfaces, the envelope was developed through interlacing or weaving, all these operations were used in the design to represent the

biomimetics of the fungus called Crepidotus, it is a petal-shaped mushroom, the strategy used was communication. Fungi communicate through electrical impulses, which travel through their membranes, between plants of the same species or another type of plant diversity. In the composition I used the structure to represent the membranes of the fungus, since they are what give shape. To this species, I represented the form of communication between them with the tissue, simulating the electrical impulses emitted by the Crepidotus. The fabric has spaces in its interweaving allowing light access and adequate ventilation. A ramp was created with a route from the room to the edge of the land, since the room is located above the lake, supported by strategically

distributed pillars. The materiality was guadua, concrete and wood. One of the atmosphere applied was the beautiful form, the harmony of the entire composition, from the fabric, conved surfaces and materiality, make the design a useful and beautiful work. This design induces us to walk through the room, the starting point redirects us to the place, but the composition of the work, the play of lights and shadows, and the harmony of its environment invites us to perceive it, giving us a sensory experience.

Referencias:

<https://www.cladglobal.com/CLAD-news/architecture-design/MAD-Architects-Pingtan-Art-Museum-China-museum-art-architecture-design/321659>



El paseo de Asterión **Asterion's walk**

Promenade Architectural

Valentina Isabel Arguelles Chaves
David Fernando Ballesteros Reyes
Danna Katherine Vera Sierra

Docentes: Arq. José Ricardo Rodríguez Rueda



Imagen general del proyecto

Palabras clave:

Promenade Architectural,
urbanismo, plazoletas, senderos.

Descripción:

Para este proyecto nos sumergimos en la creación de tres escenas metafóricas: la casa de las estancias

aéreas, subterráneas y lacustres. Inspiradas en la narrativa del cuento de "La casa de Asterión" de Jorge Luis Borges, desarrollando así tres atmósferas diferentes que se articulan como conjunto en el paseo arquitectónico o Promenade Architectural planteado por el arquitecto Le Corbusier, el cual se basaba en la interacción dinámica entre el espacio y sus ocupantes.



El recorrido comienza con un sendero ascendente hacia la montaña, el cual se bifurca dando la opción de acceder directamente a la torre o permanecer en un espacio (una plazoleta) donde se puede ser uno mismo con la naturaleza y desconectarse completamente. La estancia aérea cuenta con una rampa que conecta el segundo nivel con el urbanismo circundante, específicamente con el foco del proyecto, el cual se compone de tres plazoletas (balcones) con forma circular levantadas sobre el terreno donde se implanta la estancia subterránea. Estas plazoletas cuentan con un diseño fractal para el diseño de sus baldosas, las cuales concuerdan con la geometría implementada en el proyecto del sótano.

El trayecto continúa con escaleras que vinculan las plazoletas a un sendero central, conectando así la estancia lacustre, la entrada a la estancia subterránea y el núcleo central del proyecto. Este espacio central, adornado con encantadores espejos de agua, ofrece la oportunidad de transitar fluidamente entre la naturaleza y las tres estancias, creando una experiencia única y armoniosa.

Keywords:

Promenade Architectural, urban planning, small squares, footpaths.

Description:

For this project we immersed ourselves in the creation of three metaphorical scenes: the house of the aerial, subway and lake stays. Based on the





Imagen acceso a la torre

narrative of the story "The House of Asterion" by Jorge Luis Borges, developing three different atmospheres that are articulated as a whole in the architectural promenade or Promenade Architectural proposed by the architect Le Corbusier, which was based on the dynamic interaction between space and its users.

The tour begins with an uphill path to the mountain, which forks giving the option to access directly to the tower or stay in a space (a small square) where you can be oneself with nature and disconnect completely. The aerial stay has a ramp that connects the second level with the surrounding urbanism, specifically with the focus of the project, which is composed of three small squares (balconies) with circular shape raised on the ground where the subway stay is implanted. These small squares have a fractal design for the design of its tiles, which match the geometry implemented in the basement project.

The path continues with stairs that link the small squares with a central path, thus connecting the lake room, the entrance to the subway room and the central core of the project. This central space, adorned with charming water mirrors, offers the opportunity to flow seamlessly between nature and the three rooms, creating a unique and harmonious experience.



EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

La rotación de los tres pisos crea una experiencia cinética que envuelve a los ocupantes, haciendo que sientan la arquitectura en constante cambio.



EL ARQUITECTURA COMO ENTORNO

La plazoleta conectada a la torre se convierte en una extensión natural del entorno arquitectónico.



LAS COSAS A MI ALREDEDOR

La arquitectura enmarca cuidadosamente las vistas circundantes, destacando elementos significativos del entorno, los grandes ventanales y los balcones invitan a los usuarios a sentirse inmersos en el contexto.



LA TENSIÓN ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR

La disposición de balcones y la rampa exterior permite borrar los límites que existen entre el entorno y la estancia, igualmente, la elección de materiales coherentes mantiene la continuidad visual entre los entornos.

ESCENA #1:

ESTANCIAS AEREAS



El desarrollo de la estancia se basa en el cuento de Jorge Luis Borges de "La Casa de Asterión", principalmente en la visión del laberinto.

Así como en los laberintos las personas pueden decidir que camino tomar, la torre invita a los visitantes a explorar sus caminos en constante cambio. Con tres pisos en rotación, cada decisión de tomar las escaleras o la rampa que conecta con la plazoleta es personal.

MATERIALIDAD



Ladrillo: No se cubre ni se pinta para mostrar su bello.

Cristal: Se usa para permitir el paso de luz por los ventanales.



Madera: Usada para la celosía que da vida al proyecto.

GEOMETRÍA



Para la plaza se usa la forma del cuadrado a un lado extrínsecamente, uno en el centro replicando la forma y uno en la esquina para incluir la presencia del árbol en la torre.



Igualmente, para organizarlo se usan a cada 20' divisiones móviles y espaciosa a esta.



Se proyectan fragmentos ligeros para evitar que el proyecto se vea demasiado al estar sus formas, pero está conectado con un material pesado.

ELEMENTO

La ventana: Permite visualizar el entorno circundante a la torre. Evitando conexión con el exterior.

El piso/entregate: La torre navega el piso superpuesto donde se instala.

La torre se forma de tres niveles de entresijos los cuales preservan la presencia del edificio.

La columna: Son tres las columnas que sostienen toda la estructura de la torre. Tienen forma circular y se ubican en la parte central de la plaza.

La escalera: Una escalera apropiadamente ubicada abraza el proyecto, rotando punto con las plazas.



ESCENA #2:

ESTANCIA SUBTERRANEA



El desarrollo de la estancia se basa en el cuento de Jorge Luis Borges de "La Casa de Asterión" principalmente en la monotonía y en la ausencia de compañía en la vida de Asterión dentro del laberinto.

Tenemos una estancia caracterizada por su frialdad y oscuridad pues se encuentra bajo tierra, los usuarios experimentan distintas sensaciones, la distribución de los muros y la materialidad de estos hacen que se experimente el eco, evocando la sensación de soledad de Asterión.

GRADOS DE INTIMIDAD

Cada uno de los espacios que compone a la estancia cuentan con cambios de alturas e inclinaciones de los muros, lo que causa una sensación de intimidad en el usuario.



LA LUZ SOBRE LAS COSAS

En el proyecto encontramos un juego de luz limitada y precisa, igualmente, la luz se refracta en el espejo de agua ubicada dentro de la atmósfera, lo que enriquece el espacio.



LA COHERENCIA

En el proyecto se usa una paleta de materiales y colores que se complementan entre sí, sin generar cambios bruscos dentro de la estancia.

LA TEMPERATURA DEL ESPACIO

Al ser un espacio subterráneo construido en piedra, esto actúa como aislante térmico del exterior, igualmente, el espejo de agua interno ayuda a crear la sensación de un ambiente fresco.



MATERIALIDAD



Roca Márka: Esta se encuentra presente en el recubrimiento de los muros interiores del proyecto.



Cristal: Este se usa para las puertas que permiten el paso entre espacios dentro de la estancia.

GEOMETRÍA

La estancia se desarrolla gracias a la geometría fractal, la cual busca la repetición de cierta forma a distintas escalas.



El Diagrama de Voronoi, generó una forma aleatoria en "U" compuesta de cuatro secciones.

ELEMENTO

Muro: Los muros son tallados en piedra y se recubren con piedra márka.

Antespecho: Los antespechos permiten el desarrollo de los vanos cenitales y los entornos al voronoi.

Puerta: Permite la división de espacios y evoca los grados de intimidad de Zamthor.

Terraza: Permite el tránsito de los usuarios, se agregan los antespechos que generan un atractivo visual para ingresar.

CONSONANCIA DE LOS MATERIALES

Todos los materiales implementados para la realización de la estancia (guadua, madera y acero) se complementan y permanecen en armonía con el contexto que rodea al proyecto.



EL SONIDO DEL ESPACIO

Para trabajar el sonido del espacio se usan los jardines interiores de la estancia y la ubicación de la estancia en medio del lago, esto influye en la percepción de tranquilidad de los usuarios.

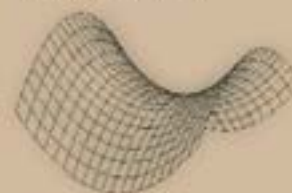


ENTRE EL SOSIEGO Y LA SEDUCCIÓN

El diseño de la rampa y toda la geometría manejada en la estancia generan un recorrido que permiten establecer una conexión con la naturaleza.

LA FORMA BELLA

Esta atmósfera se manifiesta gracias a las líneas suaves y fluidas de las líneas del paraboloide hiperbólico.



ESCENA #3:

ESTANCIA LACUSTRE



El desarrollo de la estancia se basa en el cuento de Jorge Luis Borges de "La Casa de Asterión" principalmente en la búsqueda de Asterión de significado y conexión en su mundo solitario.

Para el diseño se establecen los balcones, orientados hacia cada uno de los puntos cardinales, esto para hacer referencia a la necesidad de Asterión de poder ver más allá de su prisión. Igualmente, el espacio interior se desarrolla sin ninguna división para evocar la vastedad del laberinto donde Asterión vaga.

MATERIALIDAD



Guadua: Se usa para toda la estructura y para el tejido de la envolvente.



Madera: Se usa para los detalles de la rampa.



Acero: Se usa para el sistema de tensores utilizado en la rampa.

GEOMETRÍA

Topología: Blob



Para la forma de la estancia y la plataforma se usan las transformaciones topológicas de estirar y comprimir. Esto para obtener la forma de un diédrico simple (pseudocilindro) e inspirarse de ella para la forma.



PARA DESARROLLAR LA FORMA DE LA PSEUDOCILINDRO SE USÓ LA TRANSFORMACIÓN DE ESTIRAR Y COMPRIMIR.

ELEMENTO

La envolvente: Se realizó pensando en leer las pajas coníferas según la biomimética aplicada.

La rampa: Permite la articulación y la accesibilidad universal al proyecto.

La Plataforma: Se compone de varas de guadua organizadas de forma continua.

El balcón: Existen cuatro ubicados hacia los cuatro puntos cardinales.

Casa de la estancia Lacustre

House of the estancia Lacustre

Deivid Nikolas Romero Sánchez

Docente: Arq. Liliana Rueda Cáceres



Imagen estancia lacustre

Palabras clave:

El Asterión, geometría topológica, biomímesis, guadua.

Descripción:

A partir del elemento narrativo de Borges, La casa de Asterion, el proyecto de la estancia lacustre se desarrolló utilizando la geometría topológica que se basa en la continuidad de los elementos, la torsión y el doblez. Se tra-

bajó además la biomímesis a partir de la interpretación de la morfología del pez globo; los materiales propuestos en el proyecto son la guadua por la flexibilidad que permite constructivamente y la madera; de esta manera, la materialidad garantiza la sustentabilidad ambiental del proyecto.

KeyWords:

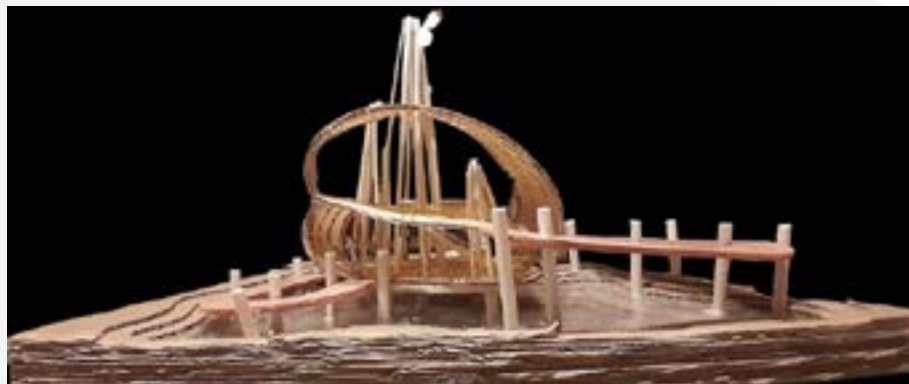
Asterion, topological geometry, biomimicry, guadua.



Imagen estancia subterránea.



Vista aérea del proyecto



Vista acceso del proyecto



Imagen general del proyecto con las tres estancias: aérea, subterránea y Lacustre

Description:

Based on the narrative element of Borges, (the Asterion) the project of the lake stay was developed from the topological geometry that is based on the continuity of the elements, and the torsion and doubling of them. Biomimicry was worked from the interpretation of the morphology of the puffer fish; the proposed materials are guadua for the flexibility it allows constructively and Wood mostly, to ensure sustainability.

Referencias:

Peries. Estereotomía y topología. https://mailustabucaedu.sharepoint.com/:b:/s/ProyectoIntegradorBsicoll2023-2/EeqaZwJfvSFHkv-Fof9On-sB9UDyhh7r-MrM-zUZ05_7g_A

Mazzoleni. Architecture follows nature. https://mailustabucaedu.sharepoint.com/:b:/s/ProyectoIntegradorBsicoll2023-2/EcRe6EzICIVGphvBFhukHgw-BafotiyAvuhv1_DVm-c3Teg

Villegas. Guadua. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=stkOLVrZhel-C&oi=fnd&pg=PA1&dq=info:bls5XYwKn-ywJ:scholar.google.com/&ots=awC0d-woIMT&sig=epTLD9UYal2IP3LFvWFrMANL-jCA#v=onepage&q&f=false>



La casa de las estancias aéreas

House of the aerial stays

Julián David Peña Canchila

Docente: Arq. Liliana Rueda Cáceres

Palabras clave:

Asterión, geometría euclidiana, sólidos platónicos, vertical, tectónico, ladrillo.

Descripción:

El proyecto arquitectónico se trata de una torre de 3 plantas, inspirada en la narrativa de la casa de Asterión de Jorge Luis Borges, partiendo de la geometría euclidiana y los sólidos platónicos. La torre consta de 3 niveles cuya forma surge de 3 volúmenes incrustados uno en el otro, siendo estos tetraedros.

La estructura se sustenta en una plataforma elevada que respeta el terreno en pendiente, está hecha en concreto.

Los muros que recubren la torre exploran la variedad formal del ladrillo, son pantallas que varían entre ladrillos calados, patrones de ladrillo y paneles cerámicos para dar un efecto de celosías.

Al ser una obra tectónica, conserva la estructura a la vista, y los elementos se ven ligeros en su totalidad.

Tiene tanto ventanas cenitales como parietales, todas estas tienen una ligera inclinación que coincide con la forma del tetraedro al que pertenecen.

La forma triangular de la planta sirve para cortar el viento procedente del

norte y aprovechar las visuales a los lotes adyacentes.

Presenta varias atmósferas, el cuerpo de la arquitectura se evidencia en su forma simétrica, armónica, con un ritmo creciente hacia el cielo; también hay una tensión entre interior y exterior, ya que, al no estar completamente sellado, permanecer en las estancias da una impresión de integración con el terreno y su vegetación.

Keywords:

Asterion, euclidean geometry, platonic solids, vertical, tectonic, brick.

Description:

The architectural project is a 3-story building, inspired by the narrative of "the house of Asterion" by Jorge Luis Borges, starting from Euclidean geometry and Platonic solids. The tower consists of 3 levels whose form arises from 3 volumes embedded in each other, these being tetrahedrons.

The structure is supported by a raised platform that respects the sloping terrain; it is made in concrete.

The walls that cover the tower explore the formal variety of brick, are screens that vary between openwork bricks, brick patterns and ceramic panels to give an effect of lattices.



Vista general de la estancia aérea acceso

Being a tectonic work, it retains the structure in sight, and the elements look light entirety.

It has both zenithal and parietal windows, all of which have a slight inclination that matches the shape of the tetrahedron to which they belong.

The triangular shape of the plant serves to cut the wind coming from the north and take advantage of the visuals to the adjacent lots.

It presents several atmospheres, the body of the architecture is evidenced in its symmetrical, harmonic form, with an increasing rhythm towards the sky; there is also a tension between inside and outside, since not being completely sealed, Staying in the rooms gives an impression of integration with the terrain and its vegetation.

Referencias:

Campo, A. (1997). Cajas, cajitas y cajones, sobre lo estereotómico y lo tectónico.

Fernández-Galiano, L. (2014). Treinta y dos elementos.

Zumthor, P. (2006). Atmósferas.



Vista general de la estancia aérea

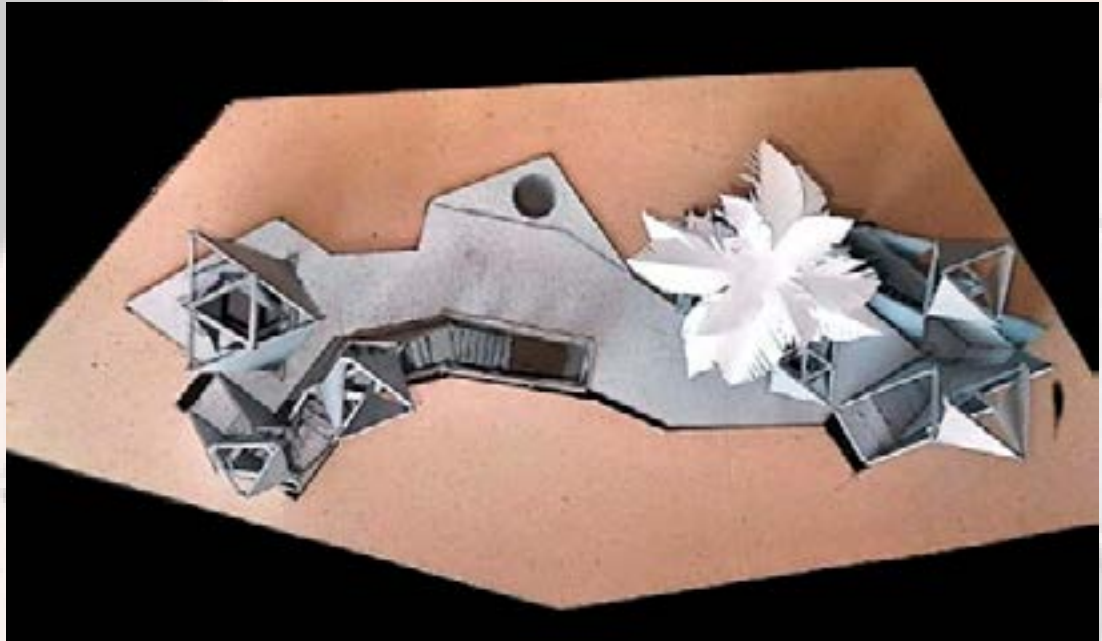


Vista general de la estancia aérea referenciando la escala humana.

Casa de la estancia subterránea **Subway ranch house**

Fabian Arley Báez Hernández

Docente: Arq. Liliana Rueda Cáceres



Palabras clave:

Geometría estereotómica, diagrama de Voronoy, piedra, luz sobre las cosas.

Descripción:

El proyecto de la estancia subterránea busca estudiar las características del espacio arquitectónico estereotómico, mediante el diseño de una estancia que cuenta con un área de 80 metros cuadrados en su nivel bajo, suelo que permite la posibilidad de generar vacíos entre los pisos; se manejan alturas de entrepiso de 4 metros, con accesibilidad vertical mediante la

inclusión de dos escaleras. La materialidad utilizada en su mayoría es la piedra conjugada con el metal.

Se estudiaron los elementos arquitectónicos como el muro, el antepecho, la puerta y la terraza que logran generar algunas atmósferas como la luz controlada sobre las cosas y la temperatura del espacio, ya que puede circular la ventilación por los mismos canales de luz.

La estancia se localiza en el sector del lote denominado "El desierto" y su geometría en planta responde al diagrama de Voronoy que se adapta a la vegetación existente de palmeras.

Keywords:

Stereotomic geometry, Voronoy diagram, stone, light on things

Description:

The underground stay project seeks to study the characteristics of the stereotomic architectural space, through the design of a space that has an area of 80 square meters at its underground level that allows the possibility of generating voids between the floors; Mezza-

nine heights of 4 meters are managed, with vertical accessibility through the inclusion of two stairs. The material used mostly is stone combined with metal.

The architectural elements such as the wall, the parapet, the door and the terrace were studied that manage to generate some atmospheres such as controlled light on things and the temperature of the space since ventilation can circulate through the same light channels.

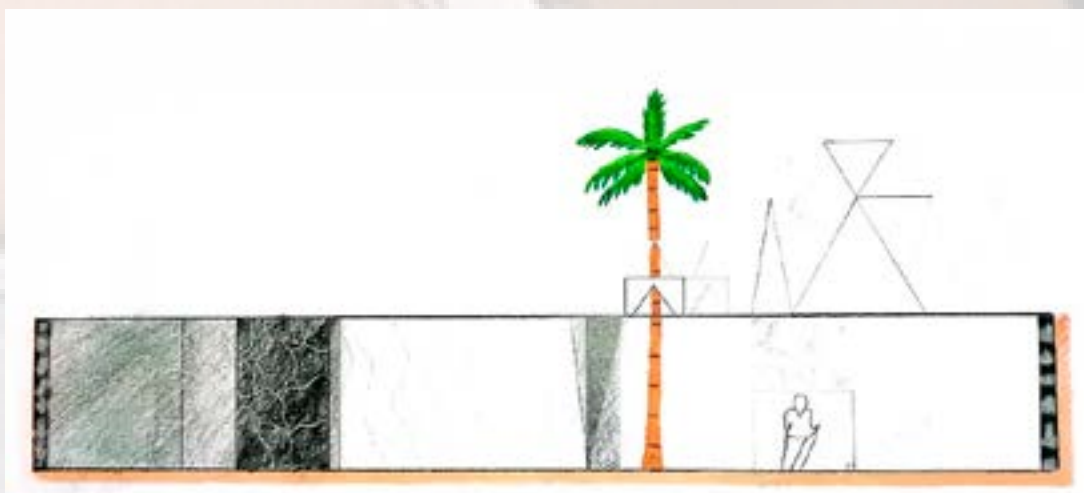
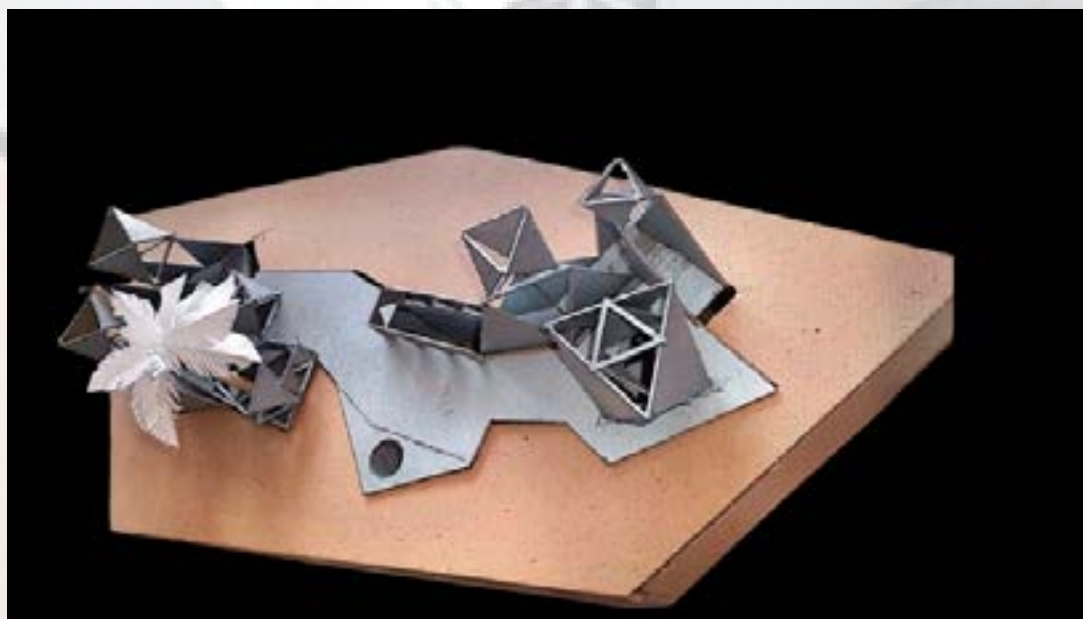


Imagen perspectiva general mostrando el interior



The underground stay is located in the sector of the terrain called "The Desert" and its plan geometry responds to the Voronoy diagram that adapts to the existing palm tree vegetation.

Referencias:

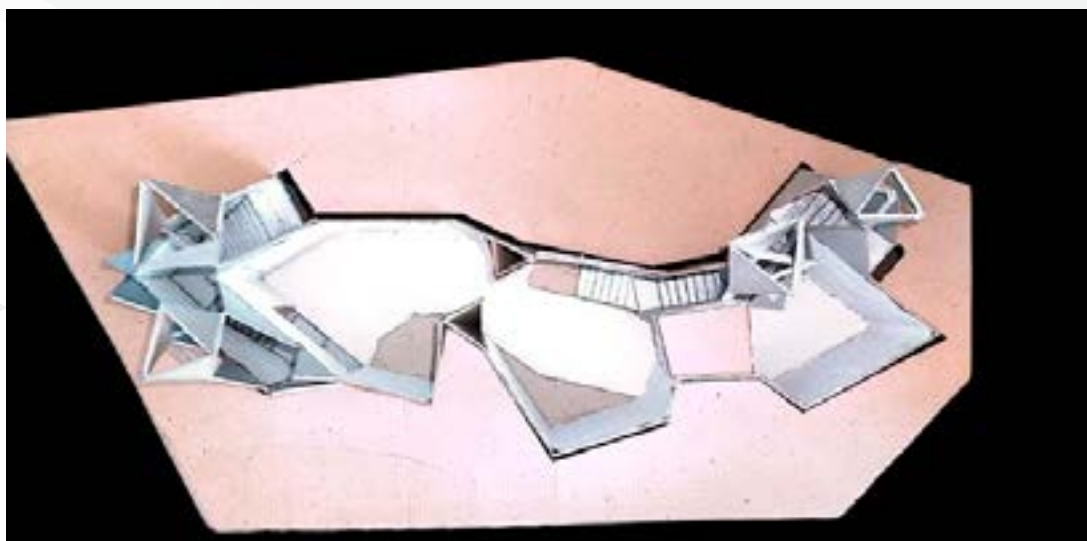
Campo, A. (1997). Cajas, cajitas y cajones, sobre lo estereotómico y lo tectónico. PDF.

Fernández-Galiano, L. (2014). Treinta y dos elementos. PDF.

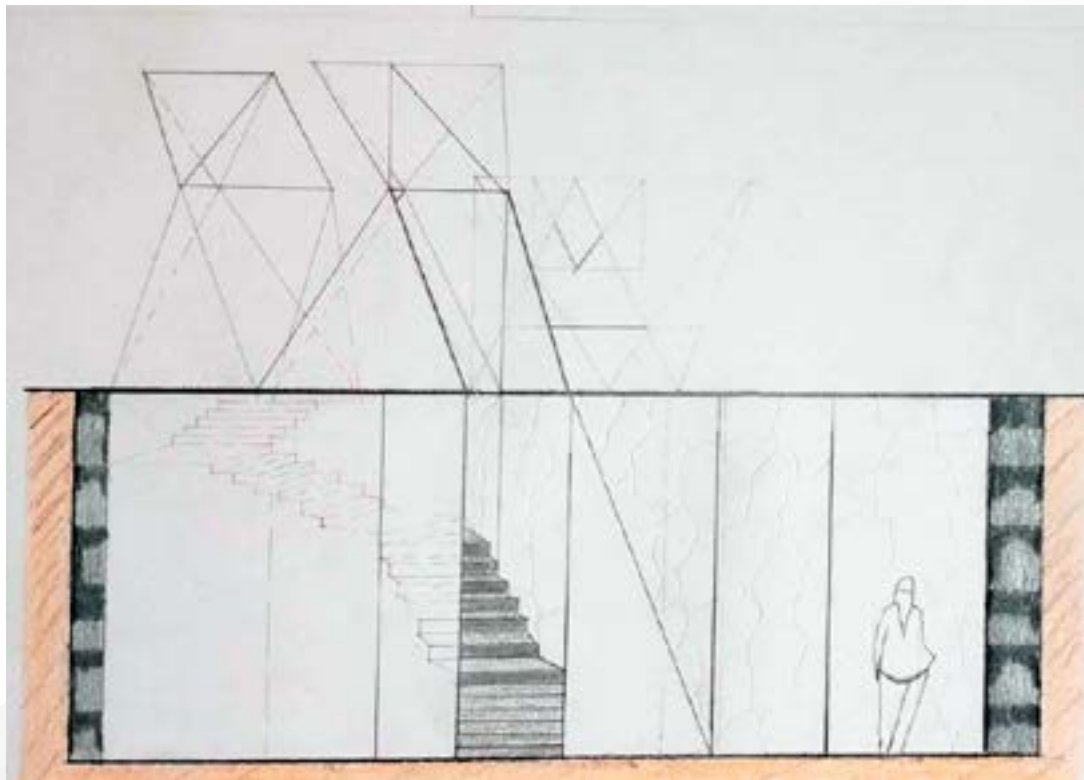
Zumthor, P. (2006). Atmósferas. PDF.



Perspectiva general desde el nivel del terreno.



Vista en planta mostrando el interior



La casa de las estancias aéreas

House of the aerial stays

Santiago Blanco Vega

Docente: Arq. Luis Ardila Cancino



Imagen perspectiva general mostrando en la parte superior la estancia aérea dentro del contexto general.

Palabras clave:

Arquitectura, medio ambiente.

Descripción:

La Casa de las Estancias Aéreas es un proyecto arquitectónico inspirado en el cuento "La Casa de Asterión" de Jorge Luis Borges. Este diseño busca satisfacer las necesidades del personaje Asterión y realizar sus mayores deseos. La torre se erige en el lote de la montaña, tomando influencias de la casa de campo de ladrillo del arquitecto Mies van der Rohe

y utilizando dos muros principales para dar forma a la estructura.

La torre consta de tres pisos. El primer piso, cerrado con una ventana, simboliza la sensación de encierro y cautiverio experimentada por Asterión en el laberinto del cuento. A medida que se asciende, los pisos se vuelven progresivamente más abiertos, reflejando la liberación del usuario dentro de la estructura.

Con un área de 36 m², la torre está construida principalmente con ladrillo,



Imagen perspectiva desde la estancia subterránea en primer plano.



Imagen perspectiva general mostrando en la parte superior la estancia aérea dentro del contexto general.

complementado por ventanas de vidrio y columnas de concreto. Este conjunto de materiales no solo proporciona una sólida estructura, sino que también crea una estética que combina la solidez del ladrillo con la transparencia del vidrio, simbolizando la dualidad de la experiencia de Asterión en el laberinto y su búsqueda de libertad.

Keywords:

Architecture, Environment

Description:

The House of Aerial Chambers is an architectural project inspired by Jorge Luis Borges' short story "The House of Asterion." This design aims to meet the needs of the character Asterion and fulfill his greatest desires. The tower is situated on a mountain lot, drawing influences from the brick country house designed by architect Mies Van Der Rohe, utilizing two main walls to shape the structure.

The tower consists of three floors. The first floor, enclosed with a window, symbolizes the sense of confinement and captivity experienced by Asterion in the story's labyrinth. As one ascends, the floors progressively become more open, reflecting the user's liberation within the structure.

With an area of 36 m², the tower is primarily constructed with brick, complemented by glass windows and concrete columns. This combination of materials not only provides a robust structure but also creates an aesthetic that blends the solidity of brick with the transparency of glass, symbolizing the duality of Asterion's experience in the labyrinth and his quest for freedom.

Referencias:

Galán, A. (s/f). Documentación y re-constitución infográfica de la "Casa de Ladrillo" de Mies Van Der Rohe. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Tesis de grado en Fundamentos de la Arquitectura. Core.ac.uk. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098177.pdf>





Casa de las estancias Lacustres

House of the estancias Lacustres

Juan Esteban Gómez Posada

Docentes: Arq. Luis Ardila Cancino, Arq. Irasema Luz Venegas



Vista lateral

Palabras clave:

Arquitectura, topológico, biomímesis, rampa, balcón, guadua, tensegridad.

Descripción:

El proyecto "La Casa de las Estancias Lacustres" surge como parte integral del Proyecto Integrador II 2023-2: "La Casa de Asterión", que encuentra su inspiración en el cuento de Jorge Luis Borges, "La Casa de Asterión". En el proyecto se toma el concepto la ascensión y los re-

corridos, por la constante búsqueda de Asterión para salir de su confinamiento y buscar la cercanía al sol.

"La Casa de Estancias Lacustres", se centra en el estudio de las características del espacio arquitectónico mediante la construcción de una estancia lacustre. Con un área de 55 metros cuadrados, una altura de 8 metros, ubicada a 1.80 metros sobre el nivel del lago, conectando con el terreno mediante una rampa del 8% de pendiente, tres tramos de 8,5 metros y dos descansos, el pri-



Imagen general del objeto

mero conformado por un hiperboloide de revolución y el segundo dispuesto en forma de balcón.

El diseño de la estancia se basa en la geometría topológica, la tensegridad y la biomímesis. Las determinantes se solucionan creando dos superficies espa-

ciales multidireccionales: Una curvada y la otra alabeada (las dos agujereadas para crear un balcón y un vano cenital), que al converger en una columna torsionada y soportada mediante uniones que crean tensión y compresión, se logra crear un elemento tejido que nace a partir de los nidos de las gar-



Vista lateral

zas blancas, que tienden a ubicarse en zonas lacustres, y crean un aislamiento sonoro y térmico.

Se abordan las respuestas del libro "Atmósferas" de Peter Zumthor, incorporando conceptos como la forma bella, entre el sosiego y la seducción, la consonancia de los materiales y el sonido del espacio.

Keywords: Architecture, topology, biomimivry, ramp, balcon, guadua, tensegrity.

Description:

The project "La Casa de las Estancias Lacustres" emerges as an integral part of the Integrating Project II 2023-2: "La Casa de Asterión", which finds its inspiration in the story by Jorge Luis Borges, "La Casa de Asterión". The project takes the concept of ascension and itineraries, by the constant search of Asterion to get out of its confinement and seek proximity to the sun.

"La Casa de Estancias Lacustres", focuses on the study of the characteristics of the architectural space through the construction of a lake estancia. With an area of 55 square meters, a height of 8 meters, located at 1.80 meters above the level of the lake, connecting with the land through a ramp of 8% slope, three stretches of 8.5 meters and two rests, the first formed by a hyperboloid of re-





Vista superior



Vista posterior

volution and the second arranged in the shape of a balcony.

The design of the room is based on topological geometry, tensegrity and biomimesis. The determinants are solved by creating two multidirectional spatial surfaces: one curved and the other hollowed (both perforated to create a balcony and a zenith space), which converges on a twisted column and supported by joints that create tension and compression, creates a woven element that is born from the nests of white herons, which tend to be located on lake areas, and create sound and thermal insulation.

The answers from the book "Atmospheres" by Peter Zumthor are addressed, incorporating concepts such as the beautiful form, between calm and seduction, the consonance of materials and the sound of space.

Referencias:

Mazzoleni, I. (2013). Architecture follows nature. Biomimetic principles for innovative design. CRC Press. By Taylor y Francis Group.

Peries, L. (2020). Estereotomía y topología en arquitectura. EDUCC.

Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Gustavo Gili.



Imágenes donde se aprecia el acceso al proyecto referenciando la escala humana

La casa de las estancias subterráneas

The house of the subway rooms

Carol Mariana Castro Ardila

Docentes: Arq. Luis Ardila Cancino, Arq. Irasema Luz Venegas

Palabras clave:

Arquitectura, topológica, biomimético, nenúfares, conexión,

Descripción:

El proyecto es un subterráneo ubicado en el lote "El Desierto". Con un área de 80 m² y una altura de entrepiso de 4,5 m, el subterráneo está diseñado con base en una geometría fractal para dar forma a un Voronoi.

La casa para Asterión cuenta con elementos de conexión principales, como los muros divisorios en el interior del subterráneo marcados por la coherencia espacial que busca los grados de intimidad para el visitante. También, las escaleras son parte fundamental de la conexión vertical entre la terraza transitable y el sótano. Su forma circular y con un vacío central permite la visualización total del espacio. El sótano está marcado por dos grandes ventanales que permiten el paso de luz, ya que estos dan a un barranco creado intencionalmente para la iluminación del proyecto. Además, las luces cenitales dan la atmósfera de luz sobre las cosas, ya que están marcadas con colores que se proyectan por el paso de la luz, dando una sensación de calidez en el subterráneo.

Dado que el proyecto está ubicado en un desierto, se enfrenta a varios problemas de confort térmico. Para solucionarlos, se utilizó piedra pizarra de un grosor prominente que permitiera el

aislamiento del calor de la tierra. Asimismo, se instalaron aberturas en la parte superior del ventanal con el fin de que el aire caliente que se posiciona en la parte superior del subterráneo tuviera una salida y se amortiguara la temperatura dentro del espacio.

el proyecto se vincula con la figura de Asterión a través de la distribución espacial, la elección de materiales y la creación de atmósferas que resuenan con la soledad y la exploración del personaje literario, abrazando la idea de intimidad y conexión con el entorno.

Keywords:

Architecture, topological, biomimetic, water lilies, connection.

Description:

The project is an underground located in the "El Desierto" lot. With an area of 80 m² and a mezzanine height of 4.5 m, the basement is designed based on fractal geometry to shape a Voronoi.

The house for Asterion has main connecting elements, such as the dividing walls inside the basement marked by spatial coherence that seeks degrees of intimacy for the visitor. Also, the stairs are a fundamental part of the vertical connection between the walkable terrace and the basement. Its circular shape and central void allow the total visualization of the space. The basement is marked by two large windows



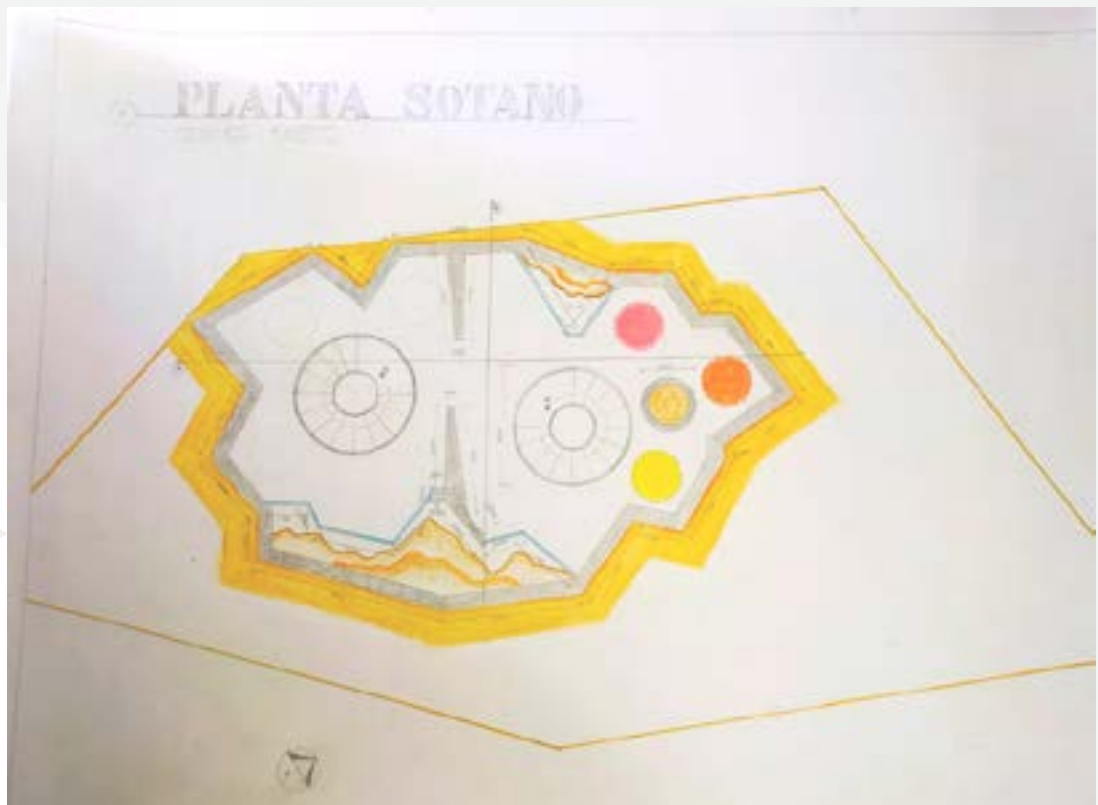
Vista generalo del proyecto



Vista superior del proyecto



Vista superior donde se muestra el interior del ejercicio.



Planimetría

that allow light to pass through, as they overlook a ravine intentionally created for the lighting of the project. In addition, overhead lights give the atmosphere of light on things, as they are marked with colors that are projected by the passage of light, giving a feeling of warmth in the underground.

Since the project is located in a desert, it faces several thermal comfort issues. To solve them, slate stone of a prominent thickness was used to allow insulation from the heat of the earth. Likewise, openings were installed in the upper part of the window so that the hot air that is positioned at the top of the basement had an outlet and the temperature inside the space was dampened.

The project is linked to the figure of Asterion through the spatial distribution, the choice of materials and the creation of atmospheres that resonate with the loneliness and exploration of the literary character, embracing the idea of intimacy and connection with the environment.

Referencias:

Cajas, cajitas, cajones, sobre lo estereotómico y lo tectónico, publicado en *La Idea Construida*, Madrid, 1997. (Architettura et Ambiente).

Fernández-Galiano, L. (diciembre de 2014). Treinta y dos elementos. *Arquitectura Viva*.

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili.



Lichtgeflüster (susurros de luz)

Estancias subterráneas **subway rooms**

Sara Isabella Gutiérrez Cubillos

Docente: Arq. Luis Fernando Jaramillo Pereira



Palabras clave:

Arquitectura, estancia subterránea, geometría voronoi, fractales, atmósferas, escaleras, narrativa, luz, antepechos.

Descripción:

El proyecto es una estancia subterránea, ubicada en el desierto, inspirada en la narrativa de "La Casa de Asterión" que

generado a través de Un diagrama de Voronoi, se desenvuelve Para generar los espacios de intriga y reflexión que yacen de los Diferentes elementos del espacio empezando por a terraza que a través de un recorrido por el parque y diferentes puntos de reunión, se va atrayendo la atención a cada uno de los Balcones que alcanzan a revelar el interior, pero para descubrir lo oculto tiene dos opciones de desplazarse a través de dos escaleras

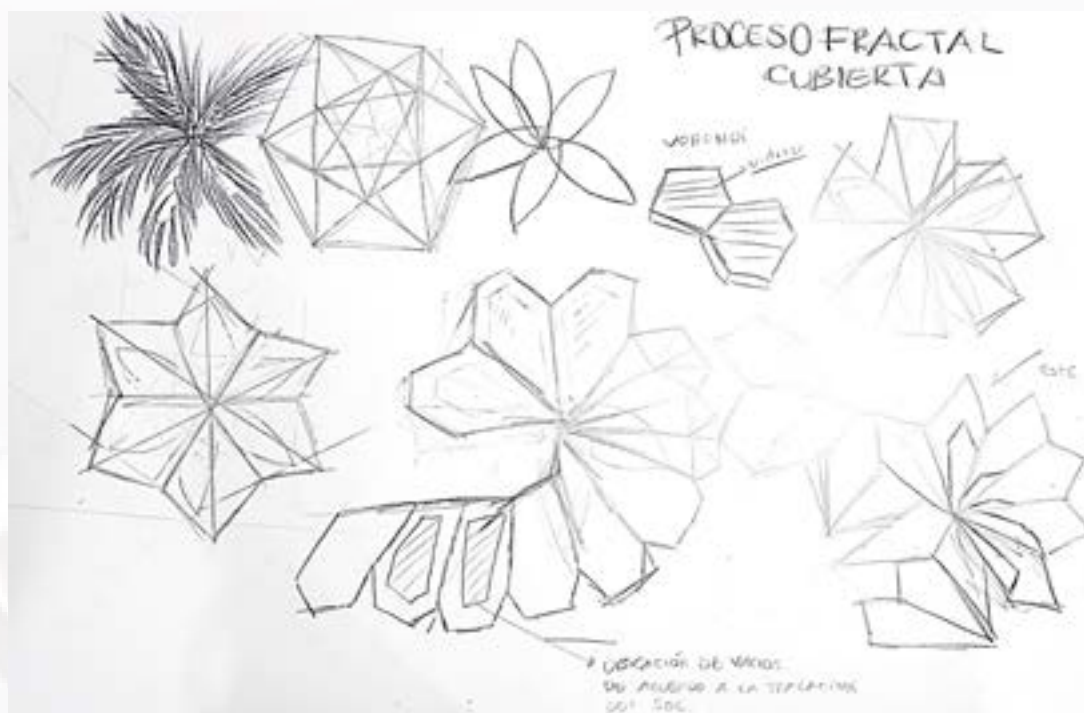


Imagen de diseño

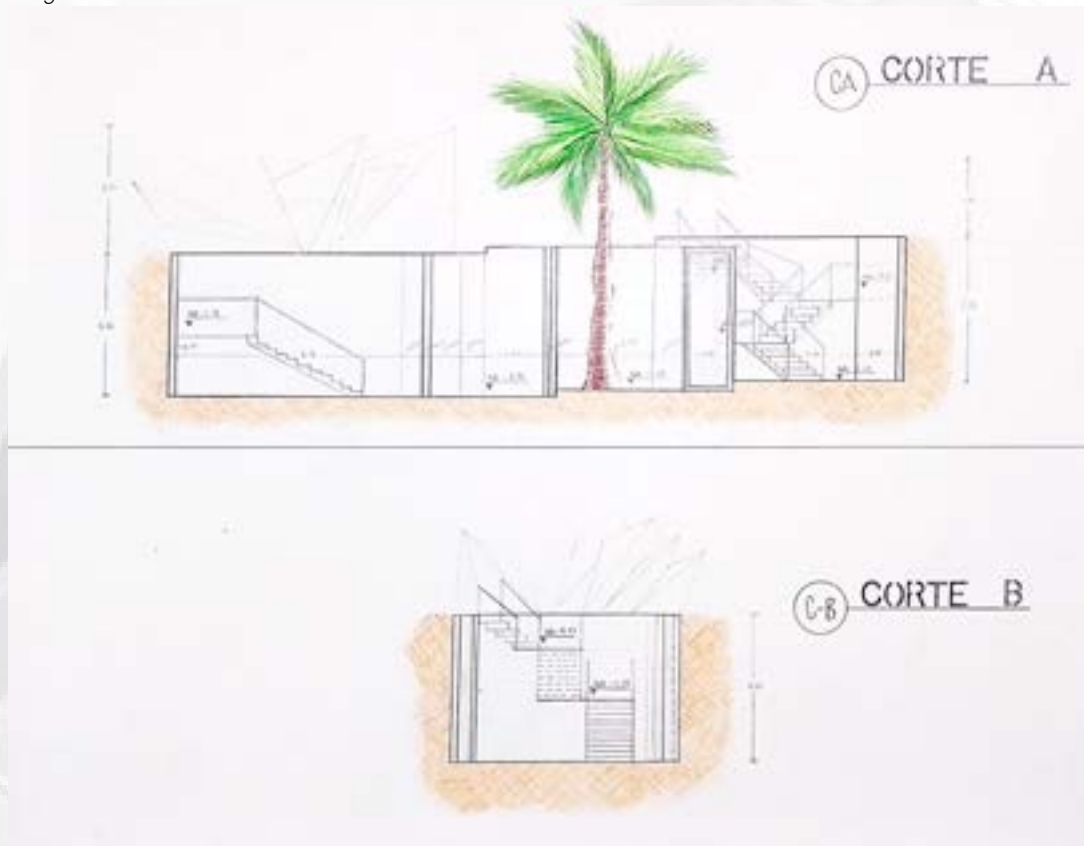


Imagen planos de diseño

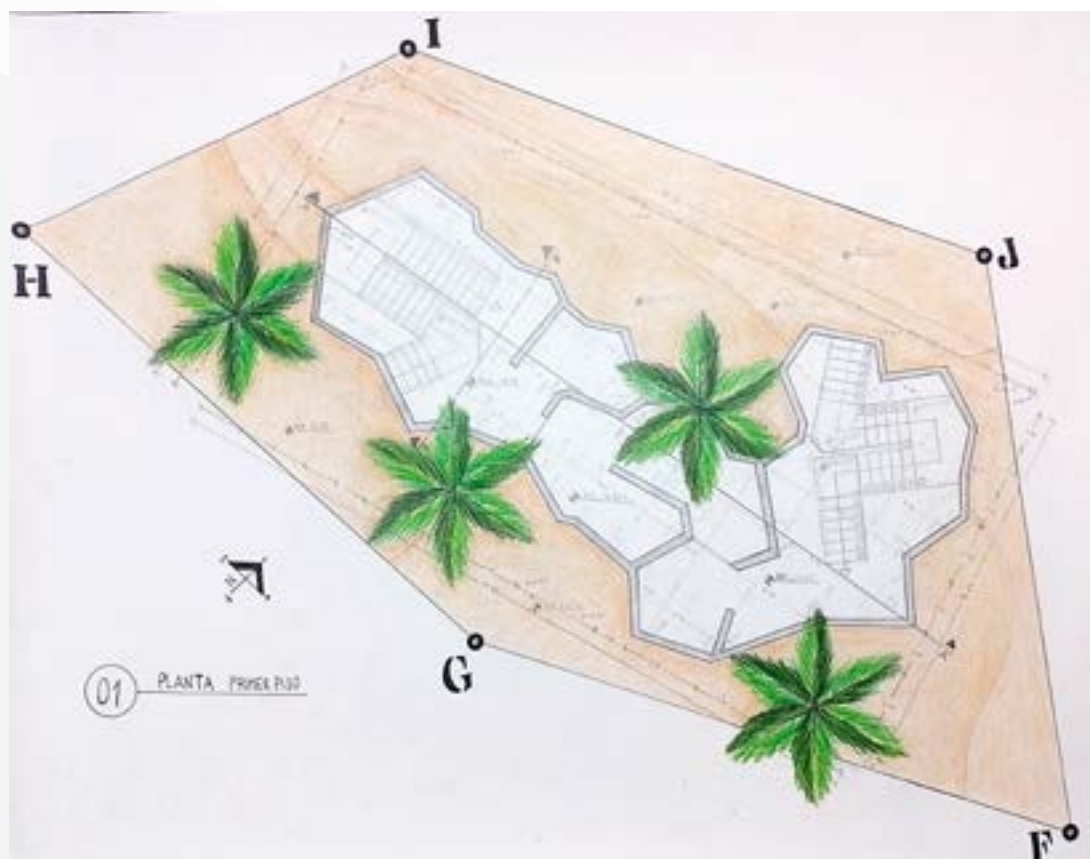


Imagen planta general

ubicadas en diferentes puntos del espacio, Poseen estructura autoportante y escaleras están diseñadas según la norma NTC 4145 y la norma NTC 4201. La estructura del proyecto esta sustentada a través de muros, de perímetro Libre y protegido como en los sótanos, así como muros interiores que dividen y cierran los espacios con estructura fractalizada vidriada y opacos. La iluminación del espacio se da a través de los Vacíos generados en la Cubierta y acristaladas con vidrio estructural y otras en completo vacío y que cuentan con protección de antepechos. Materiales como la piedra desértica, el mármol y la vegetación al interior controlan la temperatura del espacio.

Keywords:

Architecture, subway room, voronoi geometry, fractals, atmospheres, stairs, narrative, light, parapets.

Description:

The project is an underground dwelling located in the desert, inspired by the narrative of "The House of Asterion." Generated through a Voronoi diagram, it unfolds to create spaces of intrigue and reflection derived from different elements of the space, starting with the terrace. Through a journey through the park and various gathering points, attention is drawn to each of the balconies that gradually reveal the interior. To uncover the hidden, there are two options for movement, facilitated by two staircases located at different points in the space. These staircases have a self-supporting structure and are designed in accordance with the NTC 4145 and NTC 4201 standards.

The project's structure is supported by perimeter walls, free and protected like



Imagen aérea del proyecto

basements, as well as interior walls that divide and enclose spaces with glazed and opaque fractalized structures. Illumination in the space is provided through voids in the roof, glazed with structural glass, and others in complete vacuum, all equipped with parapet protection. Materials such as desert stone, marble, and interior vegetation control the temperature of the space.

Referencias:

Scavino, L. M., & Buzón, R. P. (2008). Traducción y transtextualidad en «La casa de asterión» de J. L. Borges: una poética de la polifonía. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 38, 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2585378>

Infinite Astral

Estancias aéreas **Air stays**

Sara Isabella Gutiérrez Cubillos

Docente: Arq. Luis Fernando Jaramillo Pereira



Imágenes aéreas del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, estancia aérea, geometría euclidiana, atmósferas, escaleras, narrativa, cerramiento, cimentación.

Descripción:

El proyecto nace de la inspiración de la narrativa de la "casa de Asterion" de Jorge Luis Borges, que a través de un laberinto infinito transcurre la historia y a partir de este punto a través del di-

seño de cada planta se generan varias entradas en la torre, generando el recorrido de experiencias a través del juego de muros y ventanas. La geometría y composición utilizada en el proyecto fue la euclidiana que a través de la adición y sustracción se generaron los diseños de cada planta. La articulación vertical de la torre conecta cada piso a través de una escalera con estructura independiente y teniendo en cuenta la norma NTC 4145. La estructura de la torre se basa en pórticos y para las



Imagen general del proyecto

cubiertas y fachadas cerchas que se conectan alas vigas y columnas de la torre y cuenta con una cimentación de zapatas a una profundidad de un metro. Para definir las condiciones del proyecto el material utilizado en mayor porcentaje fue el ladrillo en fachadas y para la estructura concreto, acero y vidrio para para fachadas y cubiertas, estos materiales aseguran que el espa-

cio se mantenga una buena temperatura con respecto al frio de la montaña al igual que la orientación del edificio conlleva a que esto se realice y juegue entre la intimidad y lo publico.

Keywords: Architecture, aerial stay, Euclidean geometry, atmospheres, stairs narrative enclosure foundation.

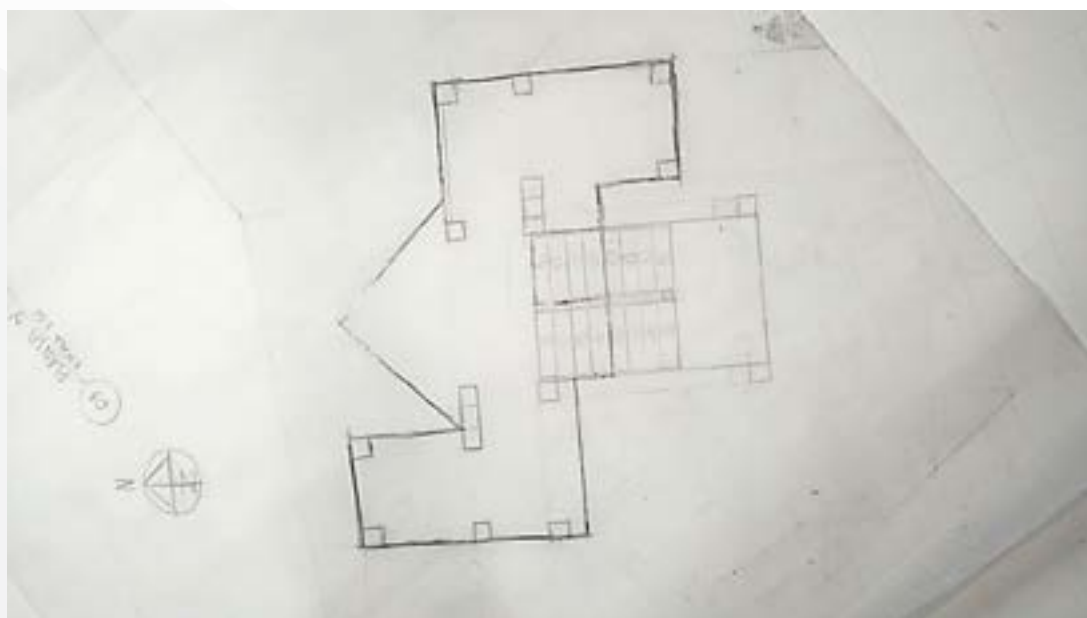


Imagen planta general

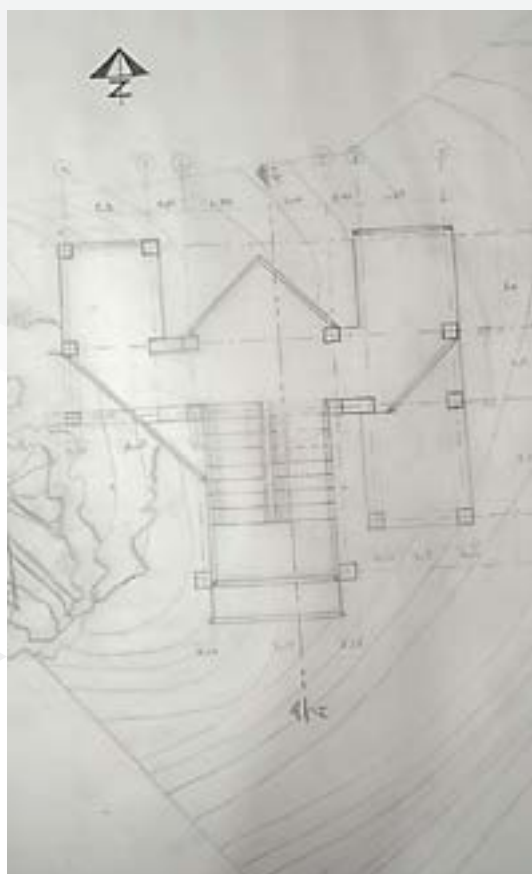


Imagen detalle escalera

Description:

The project is born from the inspiration of Jorge Luis Borges' narrative "The House of Asterion," where the story unfolds through an infinite labyrinth. From this point, the design of each floor generates multiple entrances in the tower, creating a journey of experiences through the interplay of walls and windows. The geometry and composition used in the project are Euclidean, and the designs for each floor are generated through addition and subtraction.

The vertical articulation of the tower connects each floor through a staircase with an independent structure, adhering to the NTC 4145 standard. The tower's structure is based on portals, and for the roofs and facades, trusses connect to the beams and columns of the tower. The foundation consists of footings at a depth of one meter. To define the project's conditions, the predo-



Imágenes aéreas del proyecto



Imagen implantación del proyecto

minant material used is brick for facades and concrete, steel, and glass for structure, facades, and roofs. These materials ensure that the space maintains a comfortable temperature in relation to the mountain cold. The building's orientation contributes to this dynamic, playing between intimacy and public exposure.

Referencias:

Scavino, L. M., & Buzón, R. P. (2008). Traducción y transtextualidad en «La casa de asterión» de J. L. Borges: una poética de la polifonía. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 38, 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2585378>

Nebula Ray Chamber **Nebula Ray Chamber** Estancias Lacustres **Lake estancias**

Sara Isabella Gutiérrez Cubillos

Docente: Arq. Luis Fernando Jaramillo Pereira



Imagen detalle del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, estancia lacustre, geometría topológica, atmosferas, rampa, narrativa, biomimesis.

Descripción:

El proyecto se basa en una estancia inspirada en la narrativa de “la casa de Asterión”, el cual nos invita a la reflexión filosófica del yo y el propósito de vida, este se cuenta a través de un laberinto infinito; con base a esto, el proyecto ubicado en un lote con lago, elevado a un

metro de este y orientado de acuerdo a la rotación del sol, presenta una geometría topológica el cual a través de la biomimesis inspirada en la mantarraya y retomando sus características adaptativas al medio ambiente, el proyecto presenta una estructura y fachadas inspiradas en los movimientos de la mantarraya como de la morfología física de su piel para la generación de pieles que a través de sombras forman el laberinto. La rampa, complementa la estancia brindando la accesibilidad a este de acuerdo con la norma NTC 4143



Imagen general del proyecto

y una accesibilidad universal. Agregando, que los materiales utilizados como la guadua en gran porcentaje en todo el proyecto y envoltorio de policarbonato que brinda protección ante vientos lluvias, calor y humedad del espacio junto con una correcta regulación de la temperatura y circulación de vientos a través de sus aberturas, en la cubierta entrada y balcón.

Keywords:

Architecture, lake stay, topological geometry, atmospheres, ramp, narrative, biomimicry.

Description:

The project is based on a residence inspired by the narrative of "The House of Asterion" by Luis Borges, which invites us to philosophical reflection on the self and the purpose of life. This narrative unfolds through an infinite labyrinth. Based on this, the project, situated on a lakeside plot elevated one



Imágenes de diseño

meter above the water and oriented according to the sun's rotation, features a topological geometry. Through biomimicry inspired by the stingray and incorporating its adaptive characteristics to the environment, the project presents a structure and facades inspired by the movements and physical morphology of the stingray for the generation of skins that, through shadows, form the labyrinth.



Imágenes de diseño



Imágenes de diseño



The ramp complements the residence, providing accessibility in accordance with the NTC 4143 standard and universal accessibility. It's important to note that materials such as bamboo (guadua) are extensively used throughout the project, along with a polycarbonate envelope that provides protection against winds, rains, heat, and humidity in the space. This envelope also ensures proper temperature regulation and air-

flow through its openings in the entrance and balcony.

Referencias:

Scavino, L. M., & Buzón, R. P. (2008). Traducción y transtextualidad en «La casa de asterión» de J. L. Borges: una poética de la polifonía. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 38, 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2585378>



Astral Circumgyration

Astancias aéreas **Air stays**

Mailyth Nayrabie Jerez Venegas

Docente: Arq. Luis Fernando Jaramillo Pereira



Vista aérea del proyecto

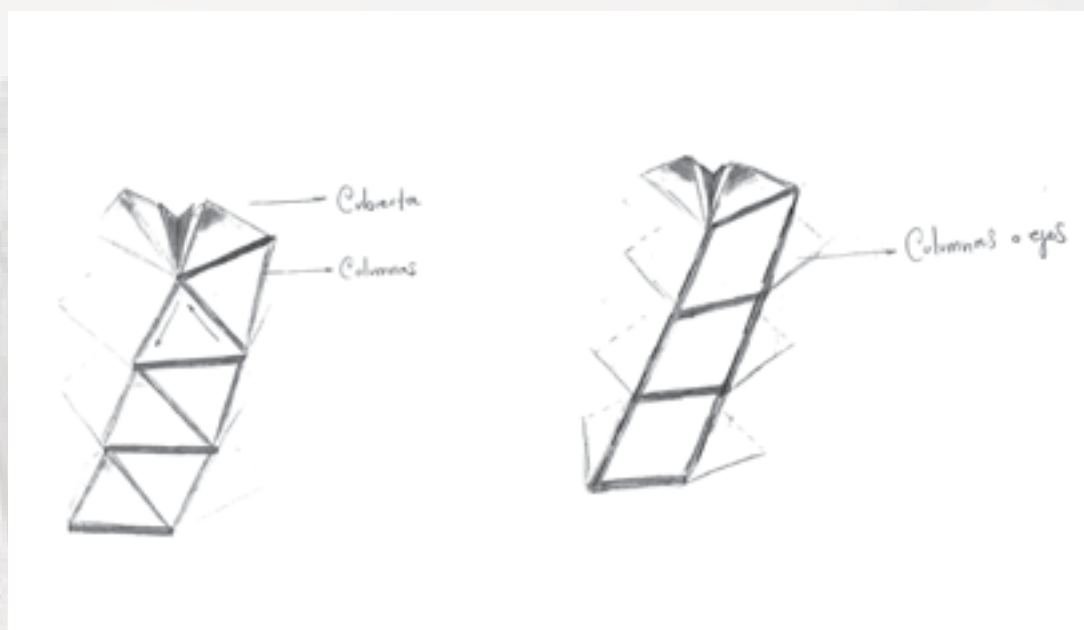
Palabras clave:

Arquitectura, estancia aérea, geometría euclidiana, atmósfera, escalera, narrativa.

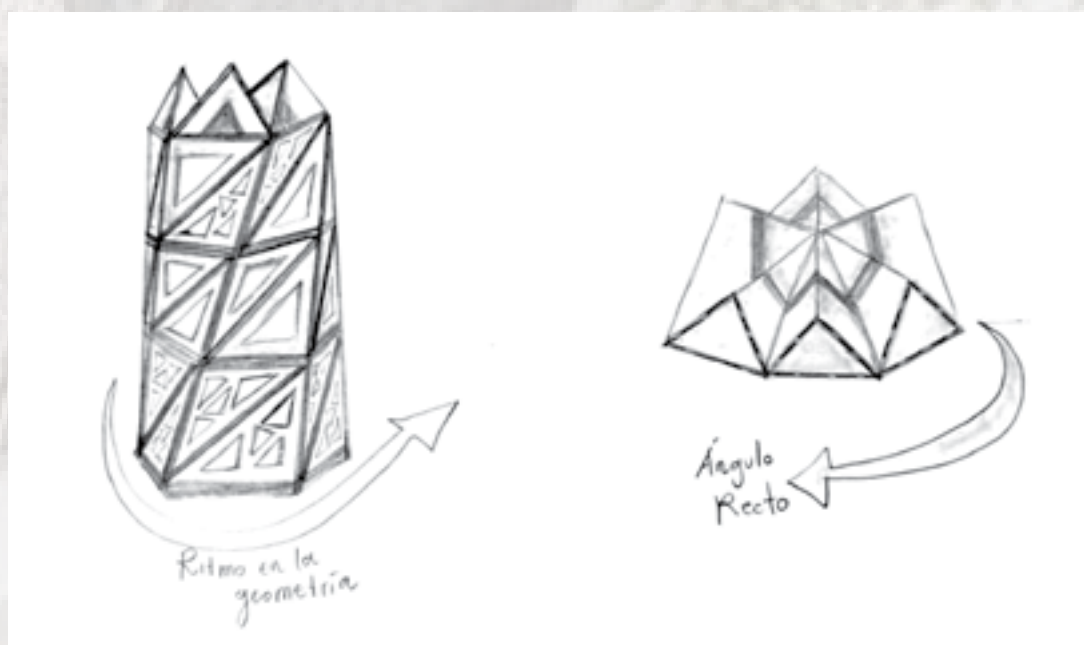
Descripción:

EL proyecto se centra en una torre giratoria, donde se explora la noción de soledad y aislamiento, reflejando la sensación de Asterión en su laberinto. La idea es emular la experiencia de es-

tar atrapado en una torre en constante giro, creando una atmósfera donde la interacción con el mundo exterior se ve obstaculizada, similar a la vivencia de Asterión en su laberinto intrincado y sin fin. En contraste con el entorno oscuro del laberinto de Asterión, se busca resaltar la soledad y singularidad del personaje mediante el uso del color blanco. Este contraste visual no solo destaca la figura solitaria de Asterión, sino que también sugiere una separación evi-



Planos de diseño



Planos de diseño

dente del entorno sombrío que lo rodea. En términos de diseño, se pretende crear espacios que fomenten experiencias únicas. La rotación constante de la torre influirá en la forma en que las personas experimentan el entorno a medida que

se desplazan por él, añadiendo una dimensión dinámica a la percepción del espacio. Este enfoque busca sumergir a los visitantes en una experiencia que evoca la sensación de atrapamiento y desplazamiento constante, reflejando

así la temática central de soledad explorada en la obra de Asterión.

Keywords:

Architecture, aerial room, Euclidean geometry, atmosphere, staircase, narrative.

Description:

"The project focuses on a rotating tower, where the notion of loneliness and isolation is explored, reflecting the feeling of Asterion in his labyrinth. The idea is to emulate the experience of being trapped in a constantly spinning tower, creating an atmosphere where interaction with the outside world is hindered, similar to Asterion's experience in his intricate and endless maze. In contrast to the dark environment of Asterion's labyrinth, the goal is to highlight the loneliness and singularity of the character through the use of the color white. This visual contrast not only emphasizes Asterion's solitary figure but also suggests a clear separation from the gloomy surroundings.

In terms of design, the intention is to create spaces that foster unique experiences. The constant rotation of the tower will influence how people experience the environment as they move through it, adding a dynamic dimension to the perception of space. This approach aims to immerse visitors in an experience that evokes the sense of entrapment and constant displacement, thus reflecting the central theme of loneliness explored in Asterion's work.

Referencias:

Scavino, L. M., & Buzón, R. P. (2008). Traducción y transtextualidad en «La casa de asterión» de J. L. Borges: una poética de la polifonía. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 38, 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2585378>



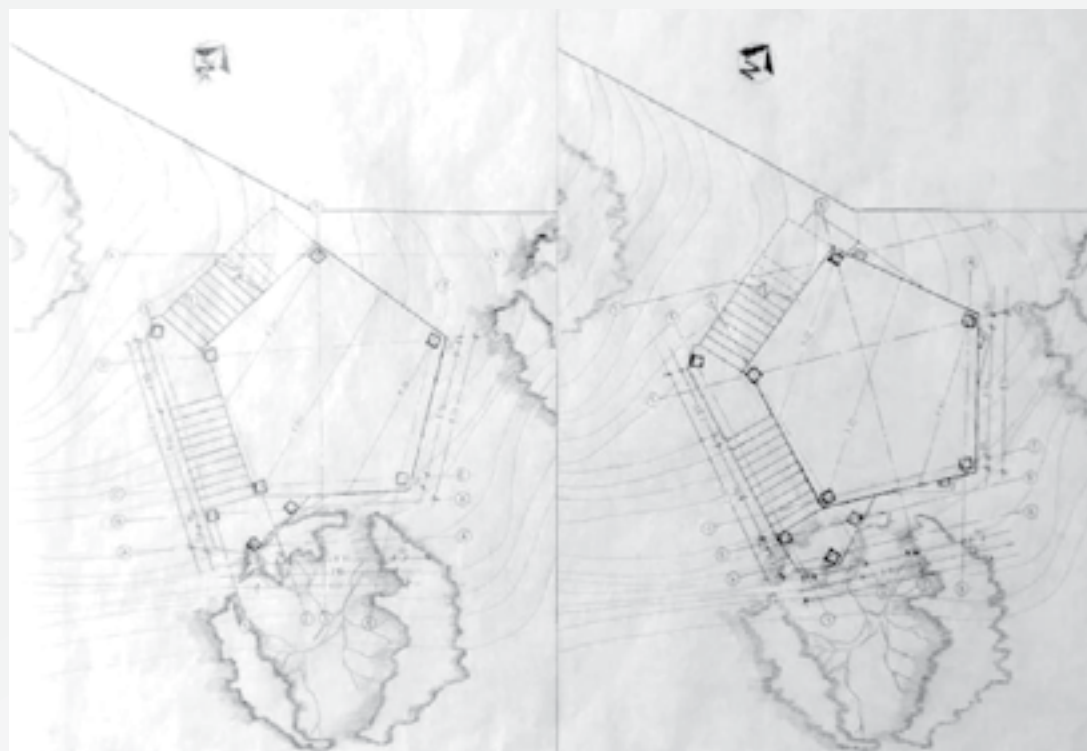
Imagen del ejercicio terminado



Imagen del del ejerccicio implantado



Vista Oeste



Plantas de primer y segundo piso

La casa de estancias aéreas **The house of aerial stays**

Karen Lorena Martínez Aparicio

Docente: Arq. Mary Josefina López Rivera, Arq. Liliانا Rueda Cáceres

Palabras clave:

Diseño de fachadas,
Transformación geométrica,
Triángulos irregulares, Resistencia y
aislamiento, Minotauro de Borges

Descripción:

En este proyecto se tomó como referencias el minotauro del cuento de Jorge Luis Borges: "la casa de Asterión" para la realización de las fachadas, ya que los elementos encontrados ahí están inspirados en los cuernos de Asterión, haciendo una transformación geométrica de ellos.

La torre contiene un área de 36 metros cuadrados y un vacío en su interior de 6 metros cuadrados. Su construcción es tectónica a base del ladrillo. Se encuentra ubicado en el lote de la montaña.

El edificio está conformado por 3 rectángulos que se relacionan en sentido vertical. Contiene un vacío en el centro del 2 y 3 piso, y se le hace una rotación para obtener una visualización desde otro ángulo del interior de la estancia.

Se compone de cuatro ejes principales ubicados en las aristas del rectángulo, que cumplen la funcionalidad de sostener el edificio. En las fachadas se encuentran triángulos irregulares rodeando partes de la estancia y su estructura.



Imagen posterior del objeto

Cómo característica principal se implementa el material del ladrillo ya que es de alta resistencia y aislante, tanto acústico como térmico, lo que es importante ya que la temperatura en la que se encuentra es de ocho grados.

Keywords:

Facade design, Geometric transformation, Irregular triangles, Resistance and insulation, Borges' Minotaur



Imagen general objeto

Description:

The elements found there are inspired by the horns of Asterion, making a geometric transformation of them.

The tower has an area of 36 square meters and a void inside of 6 square meters. Its construction is tectonic based on brick. It is located in the lot of the mountain.

The building is made up of 3 rectangles which are related vertically. It contains a void in the center of the 2nd and 3rd floor, and it is rotated to obtain a visualization from another angle of the interior of the room.

It is composed of four main axes located on the edges of the rectangle, which fulfill the function of supporting the building. On the facades there are irregular triangles surrounding parts of the room and its structure.

As a main feature, the brick material is implemented as it is highly resistant and insulating, both acoustic and thermal, which is important since the temperature in which it is located is eight degrees.

Referencias:

Borges, J. L. (2010). La casa de asterión; Un sueño; El laberinto y la metamorfosis.

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor.

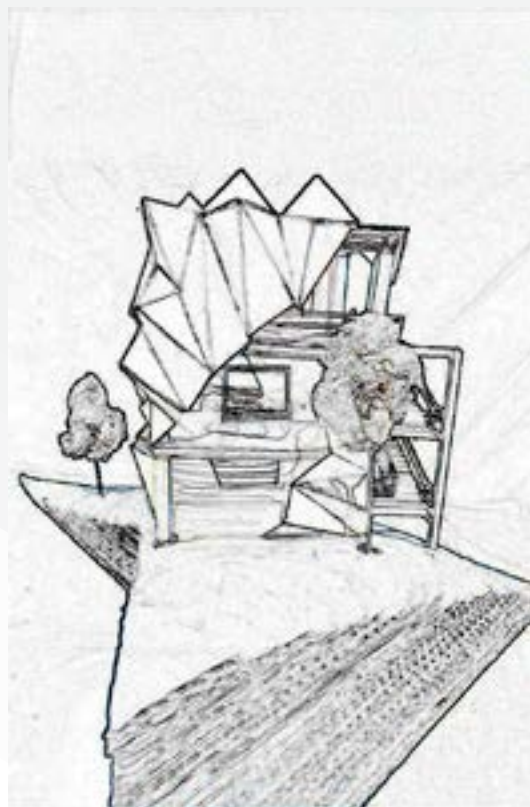
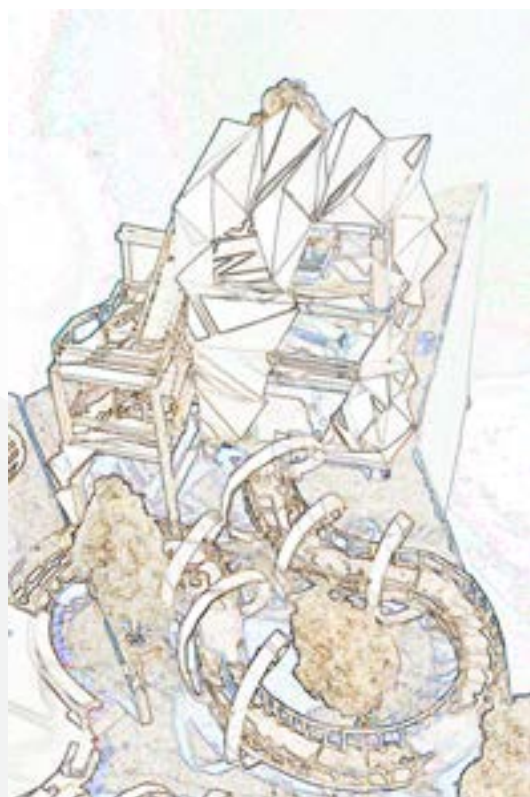




Imagen lateral del objeto

La casa de estancias Lacustres

The lake ranch house

María José Mantilla Barriga

Docente: Arq. Mary Josefina López Rivera, Arq. Liliana Rueda Cáceres



Vista general del objeto

Palabras clave:

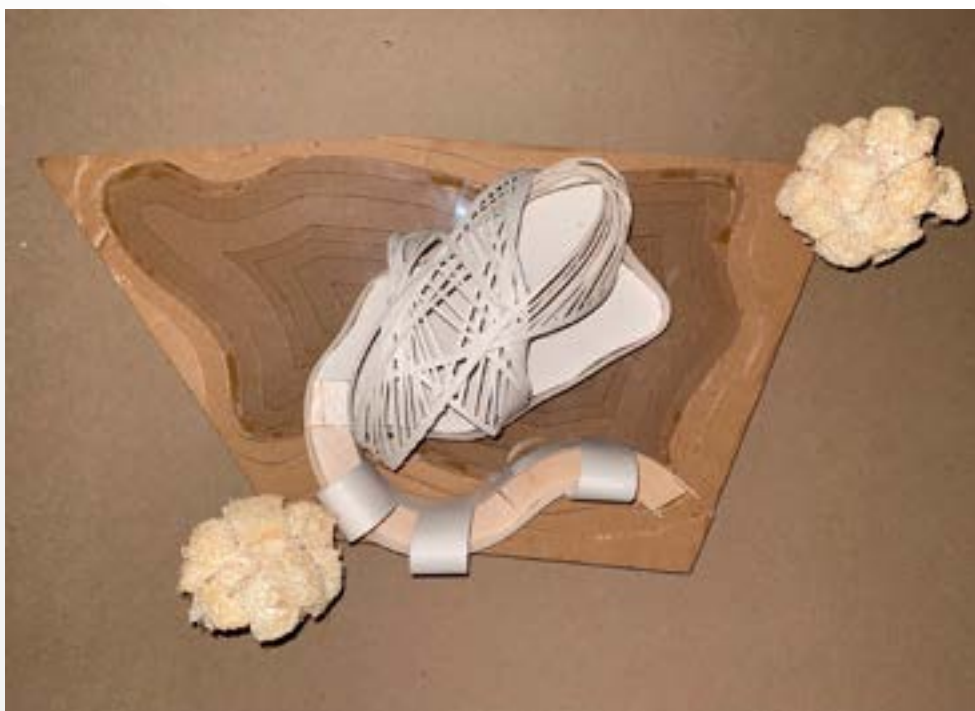
Geometría topológica, biomimética, guadua, rampa.

Descripción:

La estancia lacustre está ubicada en el sector del lote denominado "El Lago" contando con unos árboles robles y una temperatura templada. Su referente narrativo en torno al cuento de Jorge Luis Borges "La casa de Asterión" se basa en la fe que se aferra Asterión por sentir libertad en su propia perdición. Se

encuentra a un metro sobre el nivel de lago en una plataforma en geometría topológica y curvada que se encuentra articulada al terreno mediante una rampa. La cubierta se conforma de estructuras alabeadas en el material de guadua, siendo manipulado por técnicas de artesanía por su amarre, que con su resistencia y su condición flexible permite envolver el espacio de manera orgánica. Además, maneja el material de concreto y madera, utilizando recursos locales y ecológicos. El sistema estructural cuenta con una placa y





Vista superior del objeto.

unas columnas que descansan sobre zapatas aisladas circulares. Brinda respuesta a las atmósferas propuestas por Peter Zumthor en relación con la forma bella; combinada al fenómeno biomimético de las nervaduras de las plantas, sosiego y seducción; vinculada con el recorrido libre del usuario, la consonancia de los materiales y el sonido del espacio; relacionado con el entorno que por medio del agua y el viento genera sensación de tranquilidad, seguridad y paz.

Keywords:

Topological geometry, biomimetics, guadua, ramp

Description:

The lake ranch is located in the sector of the lot called "El Lago" with some oak trees and a temperate temperature. His narrative reference around Jorge Luis Borges's story "The House of Asterión" is based on the faith that Asterión clings

to because he feels freedom in his own perdition. It is located one meter above the lake level on a platform with topological and curved geometry that is articulated to the ground by a ramp. The roof is made up of warped structures in the guadua material, being manipulated by craft techniques for its mooring, which with its resistance and flexible condition allows it to wrap the space in an organic way. In addition, it handles concrete and wood material, using local and ecological resources. The structural system has a plate and columns that rest on circular isolated footings. It provides a response to the atmospheres proposed by Peter Zumthor in relation to the beautiful form; combined with the biomimetic phenomenon of the nerves of plants, calm and seduction; linked to the free movement of the user, the consonance of the materials and the sound of the space; related to the environment that, through water and wind, generates a feeling of tranquility, security and peace.

La casa de estancia subterránea **The subway dwelling house**

Juan David Monsalve Hernández

Docente: Arq. Mary Josefina López Rivera, Arq. Liliana Rueda Cáceres



Vista general

Palabras clave:

Voroni, piedra, profundidad.

Descripción:

En la elaboración de la estancia subterránea se aplicó la geometría del voroni. Donde se realizaron diferentes diagramas, la estancia cuenta con una profundidad de 5 metros, su estructura cuenta con un piso subterráneo y una terraza. La estructura lleva tres materiales, la piedra como material

predominante y concreto junto al vidrio como material funcional, se encuentra la estructura rodeada en ciertas partes de texturas de piedra caliza. Se realiza la unión de 5 polígonos por medio del diagrama de voroni, cada polígono se va a convertir en un espacio diferente, donde resaltan las sensaciones. los vanos que rodean la estructura van paralelos a la forma generada de polígonos. Se implantan 4 atmósferas de Peter Zumthor las cuales son grados de intimidad, luz sobre las cosas, tempera-



Vista interior.

tura del espacio y el sonido del espacio, estas cuatro atmósferas dan fuerza conceptual y de diseño en la elaboración de la estancia, la cual se encuentra en una atmósfera de desierto.

Keywords:

Voroni, stone, depth

Description:

In the development of the underground dwelling, the geometry of Voroni was applied. Various diagrams were created, and the dwelling has a depth of 5 meters, featuring an underground floor and a terrace. The structure incor-

porates three materials, with stone as the predominant material and concrete along with glass serving functional roles. Certain parts of the structure are surrounded by textures of limestone.

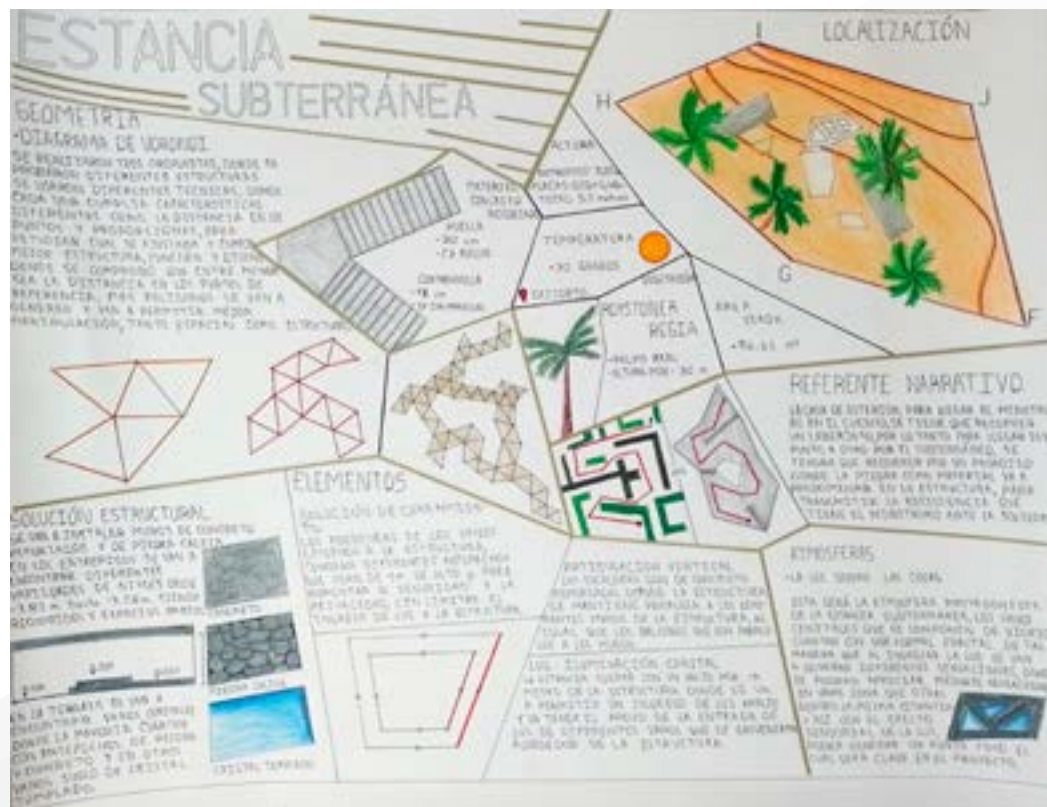
The union of 5 polygons is achieved through the Voronoi diagram, with each polygon transforming into a different space, emphasizing various sensations. The openings surrounding the structure

run parallel to the generated polygonal form. Four atmospheres by Peter Zumthor are implemented, focusing on Degrees of Intimacy, Light on Things, Temperature of Space, and Sound of Space. These four atmospheres provide conceptual and design strength in the creation of the dwelling, situated in a desert atmosphere.



Vista superior.





Promenade Architectural

Promenade Arquitectural

"UNMOWEL" "UNMOWEL"

Andrés Felipe Alvarado Velandia, Santiago José Paz Valle, Nassir Johan Navarro Leyva

Docentes: Arq. Néstor Andrés Guarnizo Sánchez,
Arq. Yesid Gualdrón Camacho, Arq. Lilitiana Rueda Cáceres



Palabras clave:

Atmósferas, materialidad, diseño, composición, luz.

Descripción:

El proyecto "UNMOWEL" se erige como una sinfonía arquitectónica, compuesta por tres estancias que, a pesar de sus diferencias inherentes en terrenos y características físicas, convergen en un sendero que no solo conecta, sino que también teje una armonía única. Este sendero, más que una simple ruta, se convierte en

el hilo conductor que resalta de manera integral los componentes arquitectónicos y espaciales que definen cada área.

La inspiración para explorar diversas atmósferas provino de las reflexiones del arquitecto Peter Zumthor, plasmadas en su obra "Atmósferas". Este enfoque permitió ahondar en conceptos cruciales, tales como la temperatura, la luz, el sonido y el espacio, revelando cómo estos elementos desempeñan un papel fundamental en la creación de un lenguaje poético dentro de la arquitectura.



Imagen general del proyecto



Imagen parcial del ejercicio

Desde la perspectiva compositiva, se incorporó la esencia del texto de Jorge Luis Borges, "La casa de Asterión". La construcción arquitectónica abraza

tres espacios distintos: el laberinto, la torre y la estancia, fusionando la estética de la materialidad y composición con la técnica constructiva. Esta síntesis

resulta en una experiencia única que captura la esencia de la visión de Borges en términos estéticos y técnicos.

El sendero, concebido como el eje central, se convierte en el nexo que facilita la travesía entre las diversas estancias. Su diseño cuidadoso busca no solo proporcionar un recorrido superficial, sino también fomentar un circuito que invite a la exploración y el desplazamiento fluido a través de los tres espacios interconectados.

Así, "UNMOWEL" no solo es un proyecto arquitectónico, sino un símbolo de la diversidad y la riqueza de la experiencia humana, tejido con cuidado y atención en cada detalle para transmitir una narrativa que va más allá de lo tangible.

Keywords:

Atmospheres, materiality, design, composition, light.

Description:

The "UNMOWEL" project stands as an architectural symphony, composed of three rooms that, despite their inherent differences in terrain and physical characteristics, converge in a path that not only connects, but also weaves a unique harmony. This path, more than a simple route, becomes the connecting thread that comprehensively highlights the architectural and spatial components that define each area.

The inspiration to explore diverse atmospheres came from the reflections of architect Peter Zumthor, captured in his work "Atmospheres". This approach allowed us to delve into crucial concepts such as temperature, light, sound and space, revealing how these elements play a fundamental role in the creation of a poetic language within architecture.

From the compositional perspective, the essence of Jorge Luis Borges' text,

"The House of Asterion", was incorporated. The architectural construction embraces three distinct spaces: the labyrinth, the tower and the room, fusing the aesthetics of the materiality and composition with the construction technique. This synthesis results in a unique experience that captures the essence of Borges' vision in aesthetic and technical terms.

The pathway, conceived as the central axis, becomes the nexus that facilitates the passage between the various rooms. Its careful design seeks not only to provide a superficial route, but also to encourage a circuit that invites exploration and fluid movement through the three interconnected spaces.

Thus, "UNMOWEL" is not only an architectural project, but a symbol of the diversity and richness of the human experience, woven with care and attention to every detail to convey a narrative that goes beyond the tangible.



Imagen parcial del ejercicio desde la estancia subterránea

Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás



III Semestre:
Proyecto I Arquitectura Y
Lenguaje

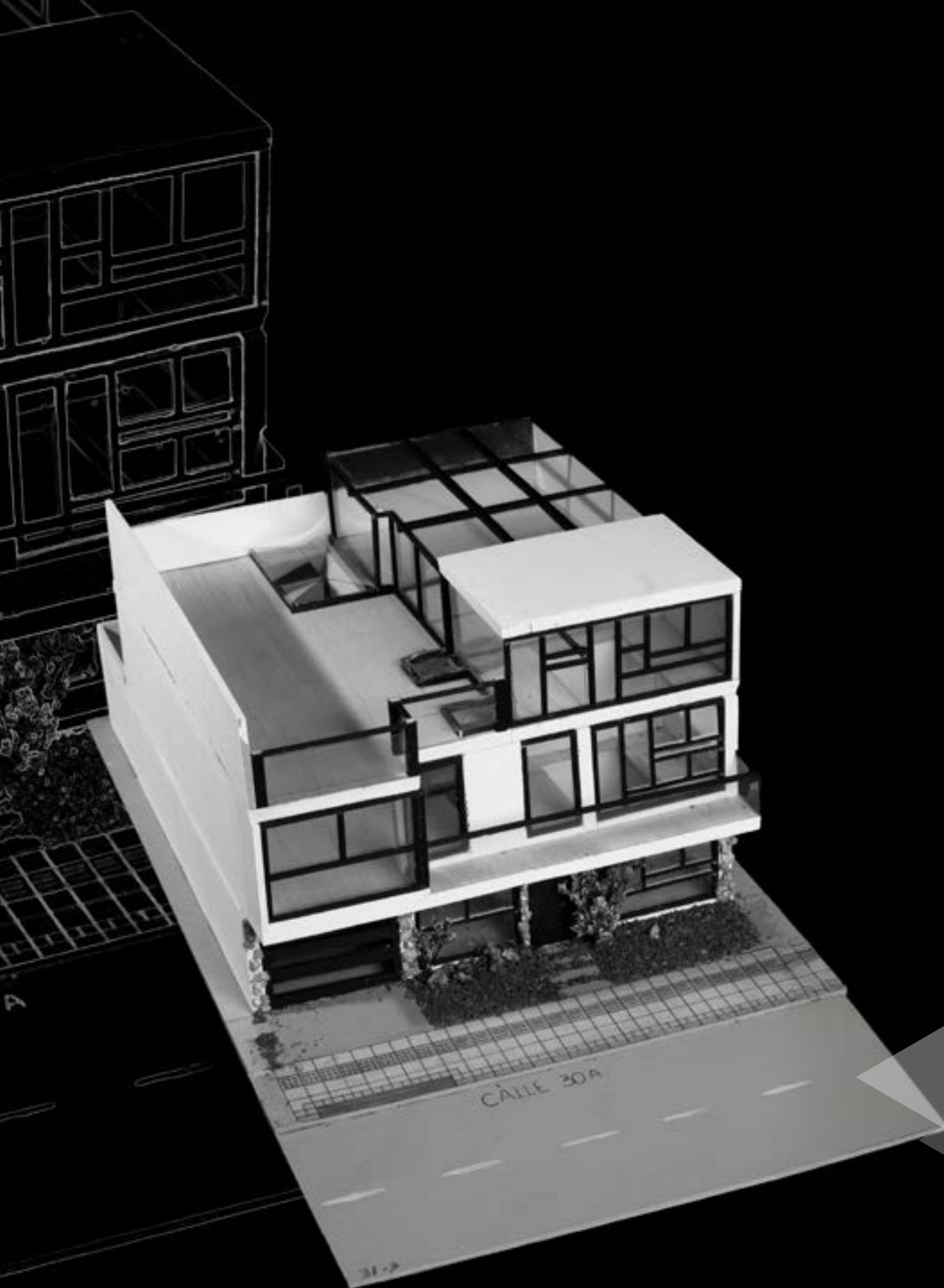
Memorias
Proyecto I Arquitectura

Vivienda

Desarrollar el diseño de una vivienda urbana medianera con especial atención al patio como solución espacial para organizar los diversos componentes relacionados con las actividades humanas básicas, los estilos de vida y el diseño progresivo, abordado en dos etapas.

Arq. JUAN FELIPE QUIJANO GARCIA





CASA V HOUSE V

Juan Fernando Álvarez Cala

Docentes: Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba



Fachada principal

Palabras clave:

Arquitectura, medio ambiente, biofílica, patio, vivienda progresiva, vivienda medianera

Descripción:

La casa V se encuentra localizada en el barrio la Aurora, Bucaramanga. Este proyecto se trata de una vivienda medianera, que incluye los conceptos

de patio y vivienda progresiva. El concepto de patio se utilizó como elemento unificador entre la naturaleza y el usuario, generando una conexión entre estos dos, lo cual va de la mano con el concepto biofílico.

La vivienda progresiva se trabajó por medio de la construcción de apartamentos independientes.



Primera planta.



Segunda planta.



Tercera planta.

El proyecto posee dos apartamentos y una terraza común que cuenta con BBQ y zona húmeda. También cuenta con espacios para actividades económicas como el cultivo hidropónico y el cultivo de algas para el consumo.

Los apartamentos están diseñados para tener mejores visuales hacia el patio interno de la casa, dando así más privacidad a los usuarios, y forzando más la relación entre el patio y el hogar.

Keywords:

Architecture, Environment, Biophilic, courtyard, progressive housing, Party housing

Description:

House V is located in the neighborhood of La Aurora, Bucaramanga. This project is a dividing house, which includes the concepts of courtyard and progressive housing. The concept of the patio was used as a unifying element between nature and the user, generating a connection

between these two, which goes hand in hand with the biophilic concept.

The progressive housing was worked through the construction of independent apartments.

The project has 2 apartments and a common terrace with BBQ and wet area. It also has spaces for economic activities such as hydroponic cultivation and algae cultivation for consumption.

The apartments are designed to have better visuals towards the internal courtyard of the house, giving more privacy to the users, and forcing more the relationship between the courtyard and the home.

Referencias:

Juárez, A. (2020). La vivienda progresiva. UPC. Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. (ETSAB).

Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio.



Corte longitudinal



Corte transversal

Vivienda Unifamiliar Single-Family House

Michelle Cristina Medina León

Docentes: Arq. Cesar Enrique Ramos Castellanos



Fachada principal

Palabras clave:

Arquitectura, funcionalidad, urbanismo, vivienda.

Descripción:

Este proyecto es una vivienda unifamiliar de 3 pisos, el último piso fue diseñado como terraza y los otros dos pisos diseñados para el uso de los usuarios, contamos con áreas sociales y privadas en el primer piso y una zona más privada para el segundo, siendo las habitaciones y sala de estar para uso de los usuarios de la casa.

Este diseño se realizó teniendo en cuenta la funcionalidad de los espacios requeridos y áreas que nos brindaba el lote, ya que contamos con una casa medianera y las entradas de aire y luz natural eran reducidas, para esto los espacios con mayor importancia tuvieron prioridad a estos beneficios.

El proyecto está ubicado en un lote en el barrio San Alonso donde encontramos puntos de interés muy importantes y de muchos beneficios para la casa, vías principales y servicios básicos completos.



Foto maqueta desde la fachada principal

La importancia de este proyecto resalta en su funcionalidad, ya que encontramos espacios bien diseñados con áreas no sobredimensionadas, sí no con espacios lo suficientemente amplios para el recorrido y movimiento del usuario.

Referencias:

Pallasma, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili.

Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Editorial Gustavo Gili.

Juarez, A. (2020). *La vivienda progresiva*. (Bachelor's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).

Keywords:

Architecture, functionality, urbanism, housing.

Description:

This project is a 3-story single-family home, the last floor was designed as a terrace and the other two floors designed for the use of users, we have social and private areas on the first floor and a more private area for the second, being the bedrooms and living room for use by the users of the house.

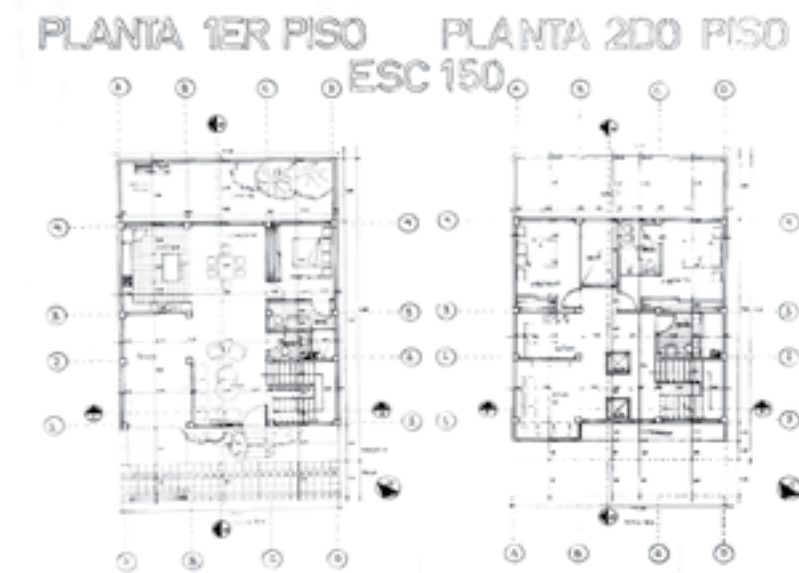
This design was made taking into account the functionality of the required spaces and areas that the lot offered us since we have a party house and the air and natural light inlets were reduced, for this the most important spaces had priority to these benefits.

The project is located on a lot in the San Alonso neighborhood where we find very interesting points of interest

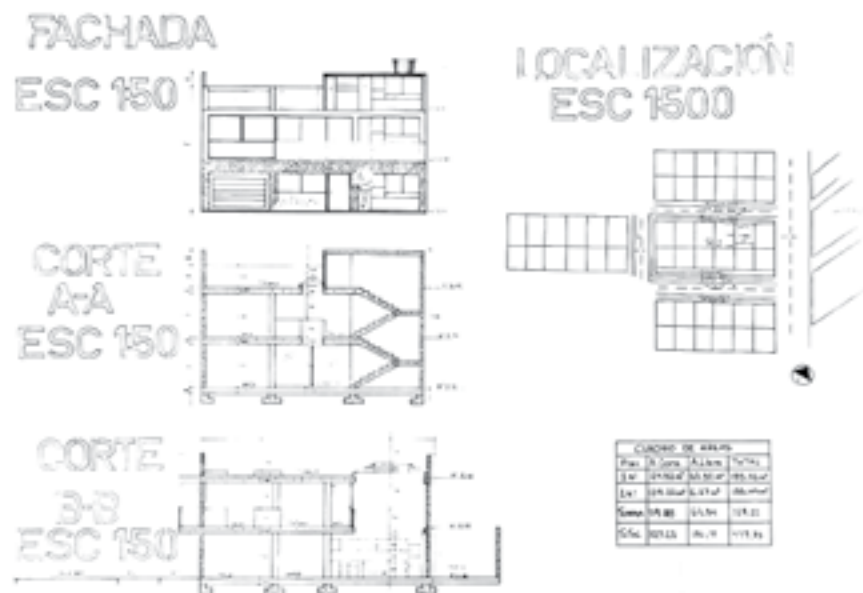
and many benefits for the house, main roads and complete basic services.

The importance of this project stands out in its functionality since we

find well-designed spaces with areas that are not oversized but with spaces large enough for the user's movement and movement..



Plantas arquitectónicas primero y segundo piso



Planta de localización, cortes y fachada.



Vista aérea maqueta

Vivienda unifamiliar Single-Family House

María Paula Duarte López

Docentes: Arq. Juan Felipe Quijano García



Fachada principal

Palabras clave:

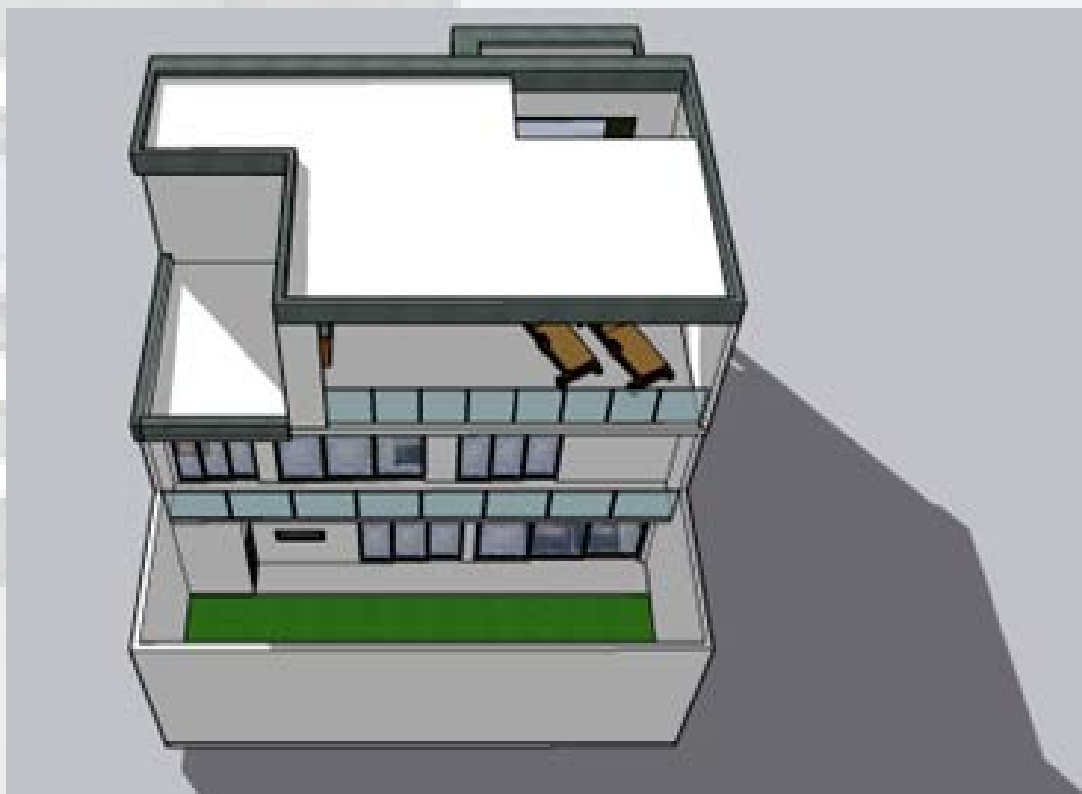
Vivienda Unifamiliar, vivienda progresiva, patio, normativa, flexibilidad espacial, entorno, habitar, núcleo familiar.

Descripción:

En este proyecto de vivienda unifamiliar, se busca diseñar una vivienda urbana con un enfoque destacado en el patio y el concepto de vivienda

progresiva. Esto se plantea como una solución espacial para organizar los componentes que responden a las actividades humanas básicas y a los modos de vivir, con un diseño progresivo resuelto en dos etapas.

Se encuentra ubicado en el casco urbano de Bucaramanga, Santander, específicamente en la comuna 13, Barrio La Aurora, Sector 2, Manzana 18, Lote 0005. El proyecto se adapta a las



Render fachada posterior.

necesidades de una familia de cuatro miembros en tres plantas, priorizando aspectos como modulación de espacios flexibles, iluminación y ventilación. La estructura empleada es de pórticos y mampostería confinada, con una fachada que juega con elementos para crear contraste en el entorno urbano.

El concepto central de vivienda progresiva se destaca, enfatizando la capacidad de adaptación al cambio y la variabilidad en el tamaño según las necesidades de los residentes. En resumen, este proyecto destacó y fue seleccionado porque cumplió con las determinantes, las competencias y los componentes del diseño, lo cuales dan el sentido a que la vivienda va más allá de ser simplemente un espacio habitable; se presenta como una respuesta integral que aborda aspectos teóricos, urbanos, técnicos y estéticos, con el objetivo de crear un hogar adaptado a

las necesidades específicas de la familia y en armonía con su contexto urbano.

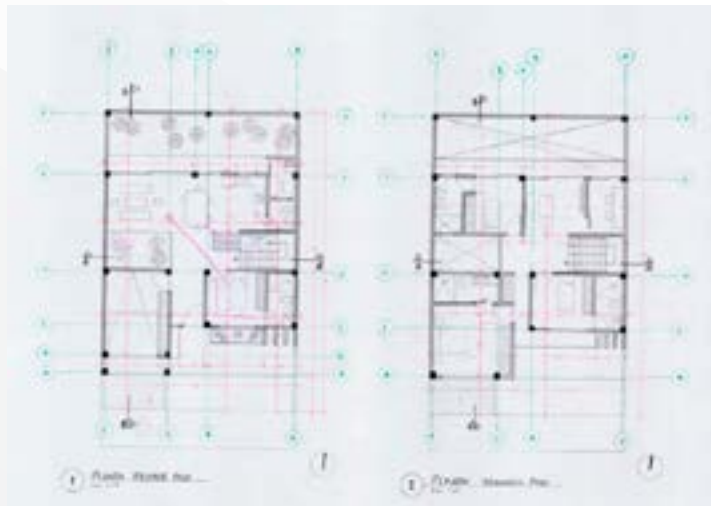
Keywords:

Single-family housing, progressive housing, courtyard, regulations, spatial flexibility, environment, living, family nucleus.

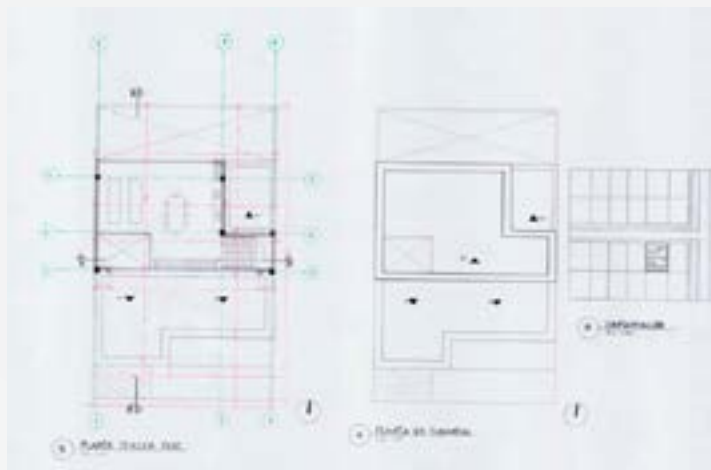
Description:

In this Single Family Housing project, we seek to design an urban housing with a prominent focus on the patio and the concept of progressive housing. This is proposed as a spatial solution to organize components that respond to basic human activities and ways of living, with a progressive design resolved in two stages.

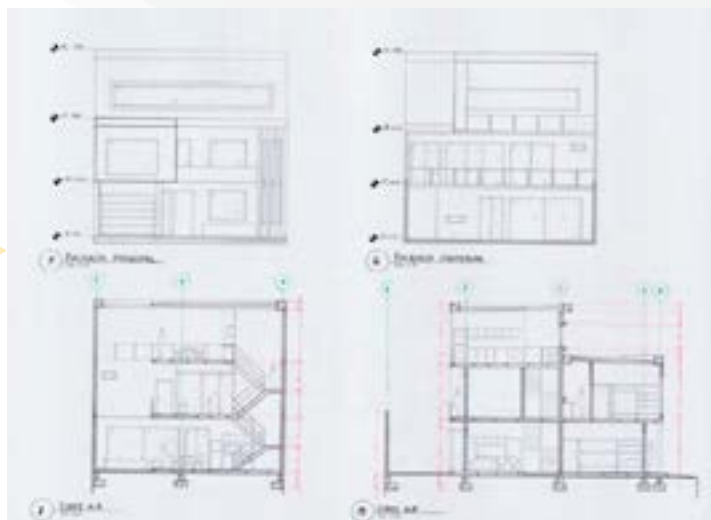
It is located in the urban area of Bucaramanga, Santander, specifically in



Plantas arquitectónicas 1 y 2, en la primera planta se encuentra sala, cocina, comedor, baño social, patio de ropas, una habitación con baño privado, garaje, patio interno y punto de escaleras de acceso a la segunda planta. En el siguiente nivel (segunda planta) se encuentran tres habitaciones con baño privado, sala de tv, estudio, dos pequeños balcones uno por cada fachada (frontal y posterior), y punto de escaleras de acceso al siguiente nivel.



Planta nivel 3, consta de una pequeña cocina y zona de esparcimiento o estar. Además, se encuentra la planta de cubiertas y la implantación del proyecto.



Fachadas principales y los cortes con sus respectivos detalles.



Render composición del volumen del proyecto arquitectónico desarrollado, con sus detalles, características y elementos principales, como lo es el color, mobiliario de puertas y ventanas y forma o fachadas.

commune 13, Barrio La Aurora, Sector 2, Manzana 18, Lote 0005. The project adapts to the needs of a family of four members on three floors, prioritizing aspects such as modulation of flexible spaces, lighting and ventilation. The structure used is of porticos and confined masonry, with a facade that plays with elements to create contrast in the urban environment.

The central concept of progressive housing stands out, emphasizing the ability to adapt to change and variability in size according to the needs of residents. In summary, this project stood out and was selected because it met the determinants, competencies and components of the design, which give

the sense that the house goes beyond being simply a habitable space; is presented as a comprehensive response that addresses theoretical, urban, technical and aesthetic aspects, with the aim of creating a home adapted to the specific needs of the family and in harmony with its urban context.

Referencias:

Pallasma, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili.

Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Editorial Gustavo Gili.

Juarez, A. (2020). *La vivienda progresiva*. (Bachelor's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).

Facultad de Arquitectura

IV

Universidad Santo Tomás

IV Semestre:
Proyecto II sistemas y
organizaciones espaciales

Memorias
Proyectos de Arquitectura

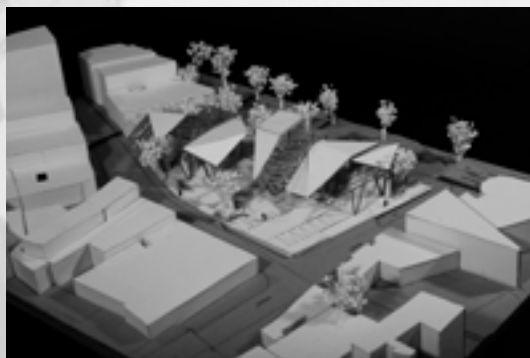
Comercio

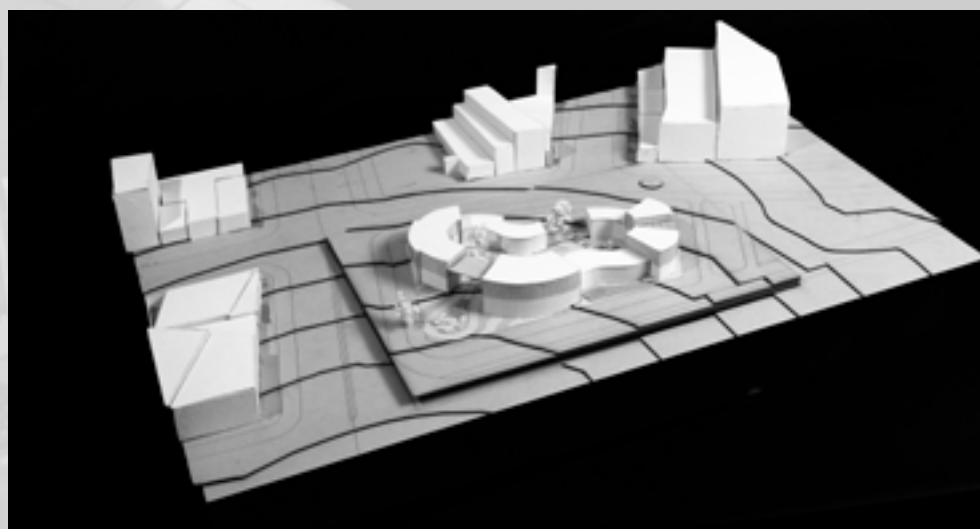
Proponer la organización espacial de módulos flexibles a partir del sistema social analizado en el área comprendida entre las CALLE 50 – 56; CARRERA 15– 21 del MUNICIPIO de BUCARAMANGA y la revisión de referentes tipológicos de acuerdo con las competencias de cada una de las asignaturas del proyecto integrador con alcance de esquema básico.

Llamaremos “Esquema Básico” a la parte del proceso de diseño arquitectónico en la que, a partir de la comprensión y cumplimiento de las condiciones y limitantes establecidas para un ejercicio, se proponen varias alternativas para la solución de un problema, mediante una serie de “documentos” que incluye: memorias descriptivas de las intenciones e

ideas, diagramas, dibujos esquemáticos y maquetas conceptuales o propuestas volumétricas generales. Si bien esta terminología coincide con la usada en la práctica profesional, sus alcances y entregables son distintos, pues nuestro marco es, ante todo, académico.

Arq. MARIAN JOHANNA RUGELES PÁEZ





Jardín La Concordia La Concordia Garden

Michelle Sariad Estupiñán Niño
María Paula Vargas Blanco

Docentes: Arq. Eneyda Caridad Abreu Plata



Imagen en la que se aprecia el parque de bolsillo, el cual está dividido en 2 subparques, uno para niños de 4 años en adelante equipado con juegos aptos para la edad, el otro destinado a niños menores de 3 años, igualmente equipado con juegos adaptados para su edad y estatura.

Palabras clave:

Orden, rehabilitación, transformación, cohesión social, repetición, eficiencia, módulo.

Descripción:

El ejercicio proyectual del semestre consiste en la revitalización del sector definido por La Concordia, comprendi-

do entre las calles 50-56, ubicado en la Comuna 6. La Concordia de la ciudad de Bucaramanga; conectado por actividades comerciales y elementos naturales del sector; donde se propicia un diseño urbanístico, agrupación comercial-cultural, baños públicos y bahía de parqueo, elementos con los cuales se demuestra la capacidad para integrar propuestas que desarrollen diferentes

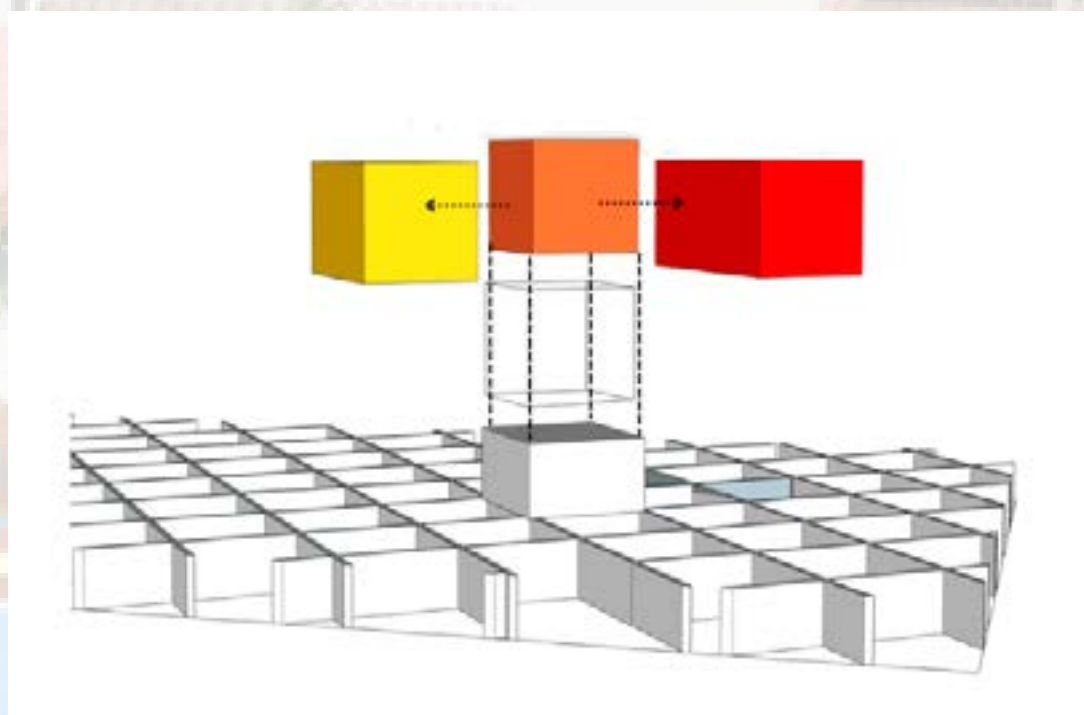


Imagen composición del ejercicio

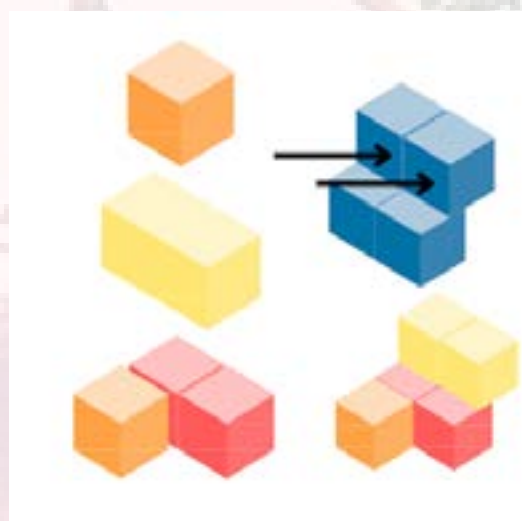
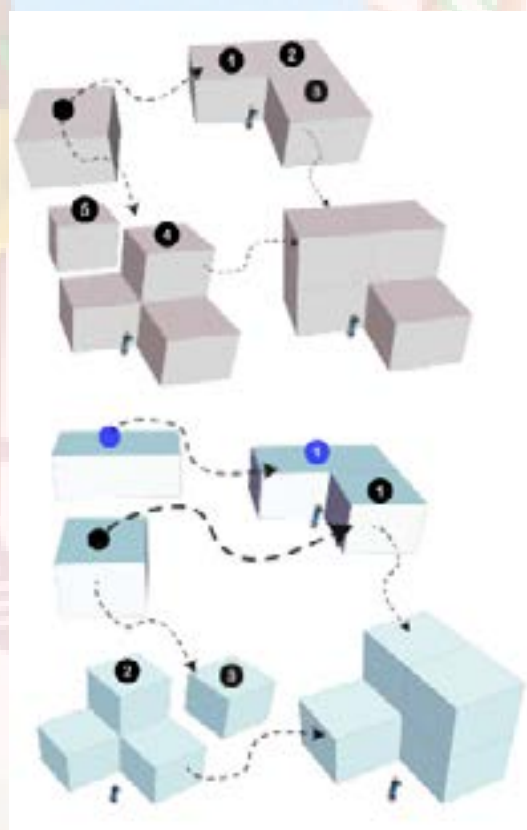


Imagen conceptos de diseño.

técnicas de intervención con la comunidad en espacios urbano-arquitectónicos deteriorados y en conflicto.

La propuesta parte de tener en cuenta varios conceptos de diseño, como la micro arquitectura, archi-



itectura modular y arquitectura ligera; también incrementando la cohesión social concepto extraído del arquitecto danés Jan Gehl, quien menciona que los espacios públicos deben generar comunicación e interacción social para ayudar a crear comunidad y sentido de pertenencia.

Este proyecto se basa en un enfoque sistémico, que considera el barrio como un sistema complejo, compuesto por diferentes elementos que interactúan entre sí. Los habitantes del barrio, que son los principales usuarios del proyecto; los vendedores informales, que se beneficiarán del espacio comercial; las organizaciones culturales y artísticas, que podrán utilizar el espacio multifuncional; los negocios de la zona, que podrán beneficiarse de la nueva infraestructura y, el entorno natural, que será protegido por el parque de bolsillo.



La forma del edificio se basa en una malla ortogonal de 4x4 metros, orientada hacia el norte. Esta orientación se eligió para aprovechar al máximo los vientos dominantes en Bucaramanga, que proceden de esta dirección. La malla permite una ventilación cruzada eficiente, lo que ayuda a mitigar la exposición al sol, uno de los principales problemas climáticos del sitio.



Imagen donde se aprecia la fachada de uno de los módulos, en el que el primer piso se ubica una galería o zona para todos, en el módulo anexo, se localiza la administración y un punto de información, en el segundo nivel se ubica una dulcería y souvenirs típicos de la ciudad y además una floristería.



Imagen parcial del parque

El tamaño de la malla se eligió para mantener un orden en el crecimiento del edificio.

Dejamos como base la unión de tres módulos en forma de cubo y de tamaño 4x4.

En la segunda planta se ensamblando 2 cubos más de 4x4.

Dejamos como base la unión de un módulo en forma de prima rectangular o hiper-rectángulo de tamaño de 8x4 y un módulo en forma de cubo de tamaño 4x4.

El proceso creativo del módulo busca llevar una sensación de ligereza, frescura y

cierto nivel de libertad al usuario, las aperturas y entrada de luz natural proporcionada por la celosía forma parte del diseño armonioso y agradable para el usuario.

Referencias:

"Pabellón en el Parque de Mayo / BRA - Bernardo Rosello Arquitectura", 11 de agosto de 2023. ArchDaily Colombia. <<https://www.archdaily.co/co/1005301/pabellon-en-el-parque-de-mayo-bra-bernardo-rosello-arquitectura>> ISSN 0719-8914.

Alcaldía mayor. (2022). Cartilla Lineamientos de Diseño de Parques. Bogotá <https://es.scribd.com/document/381197547/cartilla-lineamientos-de-DISENO-PARQUE-IRD-pdf>



Imagen donde se aprecia la fachada de uno de los módulos, en el que el primer piso se ubica una galería o zona para todos, en el módulo anexo, se localiza la administración y un punto de información, en el segundo nivel se ubica una dulcería y souvenirs típicos de la ciudad y además una floristería.



Imagen del primer piso del módulo de forma detallada donde se aprecia una barra de estancia y en la cual los usuarios tienen una vista panorámica al interior de jardín.



Imagen interior, se aprecia el primer piso del módulo de forma detallada donde podemos ver la galería de arte o zona para todos. Los usuarios van a poder apreciar exposiciones de arte como también recibir talleres. En el módulo continuo encontraran personas destinadas a darle información y atender todas las inquietudes o necesidades que presenten los usuarios dentro del jardín.



Imagen fachada posterior.

Keywords:

Order, rehabilitation, transformation, social cohesion, repetition, efficiency, module.

Description:

This area is connected by commercial activities and natural elements, where an urban design, commercial-cultural grouping, public restrooms, and a parking bay are proposed. These elements demonstrate the ability to integrate proposals that employ various intervention techniques with the community in deteriorated and conflict-ridden urban-architectural spaces.

The proposal considers several design concepts, including microarchitecture, modular architecture, and lightweight architecture. It also emphasizes

social cohesion, a concept derived from Danish architect Jan Gehl, who suggests that public spaces should foster communication and social interaction to help create community and a sense of belonging.

This project is based on a systemic approach, viewing the neighborhood as a complex system composed of different interacting elements. The main users of the project are the residents of the neighborhood, informal vendors who will benefit from the commercial space, cultural and artistic organizations that can use the multifunctional space, businesses in the area that will benefit from the new infrastructure, and the natural environment, which will be protected by the pocket park.

The design project for the semester involves the revitalization of the area defined by La Concordia between streets 50-56, located in Comune 6 named La Concordia in the city of Bucaramanga.

The shape of the building is based on an orthogonal grid of 4x4 meters, oriented towards the north.

PARK FOOD PARK FOOD

Silvia Salazar Peñaranda
Lizeth Gómez Argüello

Docentes: Arq. Eneyda Caridad Abreu Plata



Imagen en la que se puede apreciar el proyecto en su implantación general.

Palabras clave:

Conexión, flexibilidad, renovación.

Descripción:

Park Food es un espacio pensando en la necesidad de alimentación que tiene el sector actualmente. Impulsando un cambio urbano enfocado al beneficio ambiental, incorporación social, mejor inversión económica, mejorando la accesibilidad y el espacio público. Está pensado para todo tipo de usuario, donde la actividad principal es la alimenta-

ción y poder desarrollar espacios verdes. Su forma surge de la abstracción del lote formando así una circulación lineal, y que es un recorrido organizado para una serie de espacios.

Se toman como referencia los siguientes proyectos:

- **Terminal de autobuses y renovación urbana en São Luis / Naturaleza Urbana.** Natureza Urbana. (2023, 10 de julio). Termi-

nal y Parque Urbano de São Luis - Natureza urbana. <https://naturezaurbana.net/es/proyectos/terminal-sao-luis/>



Imagen general del proyecto.

- **Propuesta Concurso Nuevo Mercado de La Laguna / ER Arquitectos.** Galería de Propuesta Concurso Nuevo Mercado de la Laguna / ER Arquitectos - 10. (s.f.). ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/02-181638/propuesta-concurso-nuevo-mercado-de-la-laguna-er-arquitectos/er_arq2b?next_project=no

A partir de estos 2 referentes arquitectónicos se asumen criterios claves como: La flexibilidad y la continuidad espacial.

El concepto de plaza hace referencia a lo que se quiere plasmar en el proyecto. Desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la

comunidad como su espacio más convocante. http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190_01.htm



Imagen fachada del proyecto

Keywords:

Connection, flexibility, renewal.

Description:

Park Food is a space thinking about the food needs that the sector currently has. Promoting urban change focused on environmental benefit, social incorporation, better economic investment, improving accessibility and public space. It is designed for all types of users, where the main activity is food and being able to develop green spaces. Its form arises from the abstraction of the lot, thus forming a linear circulation, which is an organized route for a series of spaces.

We take as reference the following projects:

- **Bus terminal and urban renewal in São Luís / Natureza Urbana.** Urban Nature. (2023, July 10). Terminal and Urban Park of São Luís - Urban nature. <https://naturezaurbana.net/es/proyectos/terminal-sao-luis/>
- **Proposal for the New La Laguna Market Competition / ER Arquitectos.** New Laguna Market

Competition Proposal Gallery / ER Arquitectos - 10. (s. f.). ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/02-181638/propuesta-concurso-nuevo-mercado-de-la-laguna-er-arquitectos/er_arq2b?next_project=no

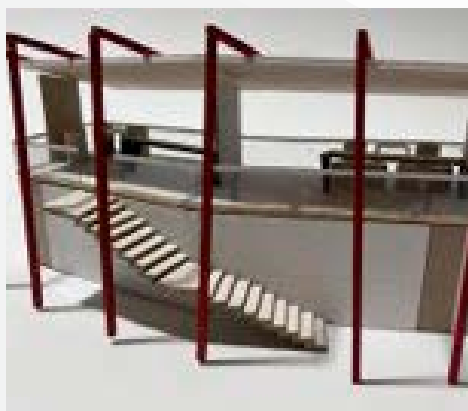


Imagen espacios interiores del proyecto.



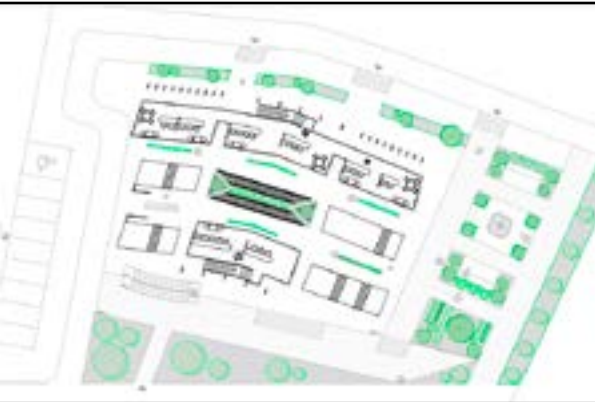
Imagen espacios interiores del proyecto

From these 2 architectural references we take key criteria such as: Flexibility and spatial continuity.

The concept of plaza is taken into account since it refers to what the project wants to capture, Since its origins, the square has constituted a biological organ of the city, incorporated into the life of the community as its most inviting space.



Imagen vista interior del proyecto.



MEMORIA CONSTRUCTIVA

MATERIALIDAD

CIMENTACIÓN: ZAPATA CORRIDA

La zapata corrida es un tipo de cimentación plana o poco profunda, que recibe la carga de los muros y se apoya directamente en el suelo. Se utilizan cuando hay presencia de una carga distribuida linealmente por la cimentación. Se utilizan las zapatas corridas para soportar las cargas procedentes de muros, paredes y otros elementos alargados.



METALDECK

El sistema Metaldeck Duo de Aceris es un método comprobado, eficaz y económico que proporciona todas las componentes estructurales de acero para la construcción de entrepisos, al tiempo que incorpora los beneficios de un diseño económico, liviano y resistente. Está conformado por una serie de viguetas de tubería estructural Aceris, más un conjunto de losas de Metaldeck.



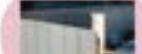
SUPERBOARD ESTRUCTURAL

Las láminas de cemento estructural para Streetworking. Actúan como diafragma de rigidización tanto en estructuras de acero o madera, aportando protección al fuego y resistencia a la humedad e incluso al agua directa. Al ser elementos prefabricados, las placas no requieren utilización de agua o materiales adicionales en la obra, lo que representa ahorros adicionales para el constructor.



CEMENTO

El cemento es un material fundamental en la construcción y se utiliza para unir otros materiales y formar estructuras sólidas. Su función principal es actuar como un aglomerante, es decir, unir partículas de otros materiales para crear una masa cohesiva.



ESTRUCTURA METALICA

La estructura metálica principal está compuesta de todos los elementos que estabilizan y transfieren las cargas a los cimientos. La estructura metálica principal es la encargada de asegurar la estabilidad, la resistencia y la forma de la construcción y así siempre está formada de los siguientes elementos:



MADERA

La madera se emplea en la construcción de suelos, ya sea como parte de sistemas de entramado para suelos de madera o como material principal en suelos laminados.



MORFOGÉNESIS PARK FOOD



Su topografía es de una inclinación del 4%, con curvas de nivel que oscilan entre 1m.

MODULACIÓN



Un primer rectangular que tomó vida a partir de la contemplación de un ángulo oblicuo, el diseño se moldea en respuesta a esta particularidad, transformando la esencia de un ángulo inusual en la base fundamental de un espacio innovador y funcional.

VEGETACIÓN



VELBRO: planta de estambres, masculina y femenina de manera similar a los vellos de un brazo. Su uso es ornamental, siempre para la fauna comestible.



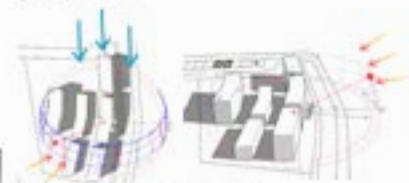
QUAYACÁN AZUL: conocido por sus bellas y vibrantes flores azules que, su follaje denso y exuberante se llena de flores de tonos azules que van desde el azul intenso hasta el lila, creando un espectáculo visual deslumbrante durante la época de floración.



GUAY DE PALMADO: conjunto de árboles altos, densos por sus hojas redondas y de color verde oscuro. Brinda sombra y un toque distintivo en el paisaje con sus hojas brillantes y su fruto naranja.

SOLEAMIENTO

Ubicación de ventanas y áreas principales considerando la trayectoria del sol durante el día para maximizar la entrada de luz natural en espacios interiores clave.



LA ORBITA THE ORBIT

Paula Andrea Ordoñez Gutierrez
Juan David Bolaños Mantilla

Docentes: Arq. Daniel Marín Parra



Imagen en donde se aprecia una vista general del proyecto.

Palabras clave:

Revitalizar, promenade, modular, espacio extático, quietud.

Descripción:

"La propuesta arquitectónica se ubica en el barrio La Concordia, en un terreno colindante con la vía principal, Diagonal 15. En el estudio de la zona se identificaron deficiencias como la falta de áreas verdes, espacio público y zonas tranquilas, centrando el proyecto en la

revitalización de la zona de intervención. Así surge 'La Órbita' como un conjunto de espacios de interacción diseñados para generar multitud de experiencias a través de espacios colectivos y culturales. Redefiniendo la esencia de la zona transformando este centro multifuncional en un punto de encuentro donde convergen la naturaleza y las personas, la combinación de estos espacios ofrece una amplia gama de experiencias, fomentando la creación de recuerdos a través de la quietud y la contemplación.



Imagen general volumetrica

Implementamos pilares conceptuales agregando primero estímulos sensoriales: aplicando un juego de luces y sombras a través de las texturas de la fachada y creando un atrio para cada módulo, una sustracción central para integrar la naturaleza con el interior. Al ser un espacio estático generamos un diálogo entre los opuestos de quietud y movimiento, creando áreas de estancia y caminos para crear un ambiente dinámico capaz de permitir apreciar el movimiento a través de la quietud, un espacio que revaloriza y despeja al usuario. Permitiendo así que la calma permita calmar la mirada en un ambiente constantemente bullicioso. Además, para reforzar este objetivo, conectamos con la naturaleza a través de espacios intermedios donde los factores externos se fusionan con el interior. Entendiendo que la experiencia no debe ser sólo dentro del edificio, abarcamos tanto el antes como el después de ingresar, trazando senderos y áreas verdes para generar un espacio público agradable

y posicionar espacios colectivos para la interacción social.

El proceso formal comienza con la alineación de los módulos para un posterior desarrollo centralizado de espacios alrededor del módulo central. Establecemos jerarquías a través de la proporción de los módulos y sus alturas. Las fachadas, con sus curvas, envuelven los módulos para crear una sensación unificada de refugio, donde se desarrollan diversas experiencias para cada usuario interior".

Keywords.

revitalizing, promenade, modular, ecstatic space, stillness.

Descriptions.

"The architectural proposal is located in the La Concordia neighborhood, on a site adjacent to the main thoroughfare, Diagonal 15. In the study of the area, deficiencies such as the lack of green



areas, public space, and quiet areas were identified, focusing the project on the revitalization of the intervention area. This is how 'The Orbit' emerges as a set of interaction spaces designed to generate a multitude of experiences through collective and cultural areas. Redefining the essence of the area by transforming this multifunctional center into a meeting point where nature and people converge. The combination of these spaces offers a wide range of experiences, fostering the creation of memories through stillness and contemplation.

The formal process begins with the alignment of the modules for a subsequent centralized development of spaces around the central module. We establish hierarchies through the proportion of the modules and their heights. The facades, with their curves, envelop

the modules to create a unified feeling of shelter, where diverse experiences unfold for each user within."

Referencias:

Gallardo Frías, L., (2016). DE LUGARES ESTÁTICOS A LUGARES EXTÁTICOS. De la teoría al proyecto arquitectónico. Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, X(12),63-75.[fecha de Consulta 23 de Noviembre de 2023]. ISSN: 2007-1639. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353645633006>

Alastuey, L. G. (2022). Izaskun Chinchilla Moreno. La ciudad de los Cuidados. Madrid: Los libros de la Catarata, 2020. ISBN 978-84-1352-087-2. Arbor-ciencia Pensamiento Y Cultura, 198(803-804), a651. <https://doi.org/10.3989/arbor.2022.803-804018>





Plano paisaje



Cortes

Diseño de una tienda de artículos deportivos **Design of a sporting goods store**

Ivana Daniela Uscategui González
Marcia Valentina Fabra González
Andres Santiago Vera Rey

Docentes: Arq. Jaime Dueñez Rojas

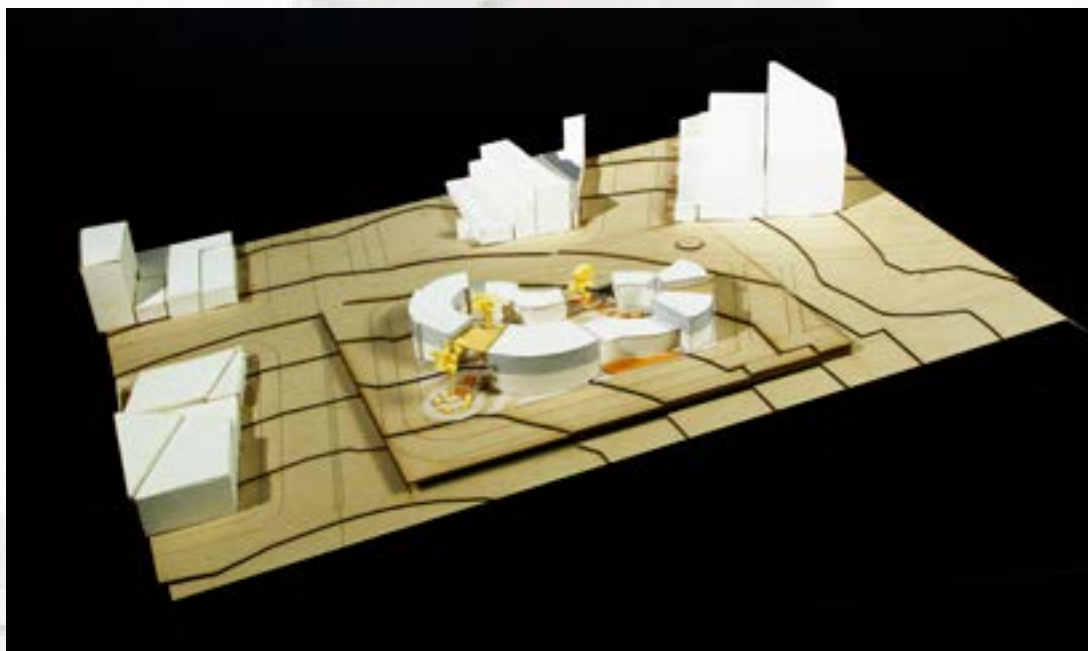


Imagen en donde se aprecia la implantación del objeto en el entorno

Palabras clave:

Módulos, espacio público,
experiencia sensorial

Descripción:

Intervención en el eje vial de la Diagonal 15 en la ciudad de Bucaramanga, abarcando el área comprendida entre las calles #53-33. El proyecto consiste en el diseño de una tienda de artículos deportivos ubicada en el Barrio La

Concordia, Bucaramanga, destinada a satisfacer las necesidades de los entusiastas locales del deporte y las actividades al aire libre. Esta iniciativa se erige como un centro vital para la comunidad, al proporcionar un equipamiento completo que abarca desde indumentaria deportiva hasta equipos técnicos y accesorios esenciales. Su importancia trasciende lo comercial, convirtiéndose en un punto de encuentro que enriquece la vida social del área.



Imagen general del proyecto en donde se observa la volumetría

La solución al problema de diseño se fundamenta en la implementación de módulos comerciales distribuidos en un espacio público deficiente. Estos módulos contienen una amplia gama de productos, desde ropa deportiva hasta opciones gastronómicas. Adicionalmente, el espacio público circundante se transforma en un entorno multifuncional con muros de escalar, chorros de agua y torres de nivel, generando una experiencia sensorial única y alejada de la monotonía para cada uno de los usuarios. Este planteamiento resuelve la problemática del espacio público deficiente, proporcionando a la comunidad un espacio dinámico y participativo.

Referencias:

GARCÍA, C. J. (2012). El módulo como método compositivo. Bogotá: Universidad de los Andes. 2. Cuadernos de Arquitec-

tura y Nuevo Urbanismo. (2008). Tecnológico de Monterrey. México

Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). Arquitectura: Forma, espacio y orden (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Keywords:

Modules, public space, sensory experience

Description:

Intervention on the vehicular axis of Diagonal 15 in the city of Bucaramanga, covering the area between streets #53-33. The project involves the design of a sports goods store located in the La Concordia neighborhood, Bucaramanga, aimed at meeting the needs of local sports enthusiasts and outdoor activities. This initiative stands as a vital center for the community, providing comprehensive equipment ranging from sports

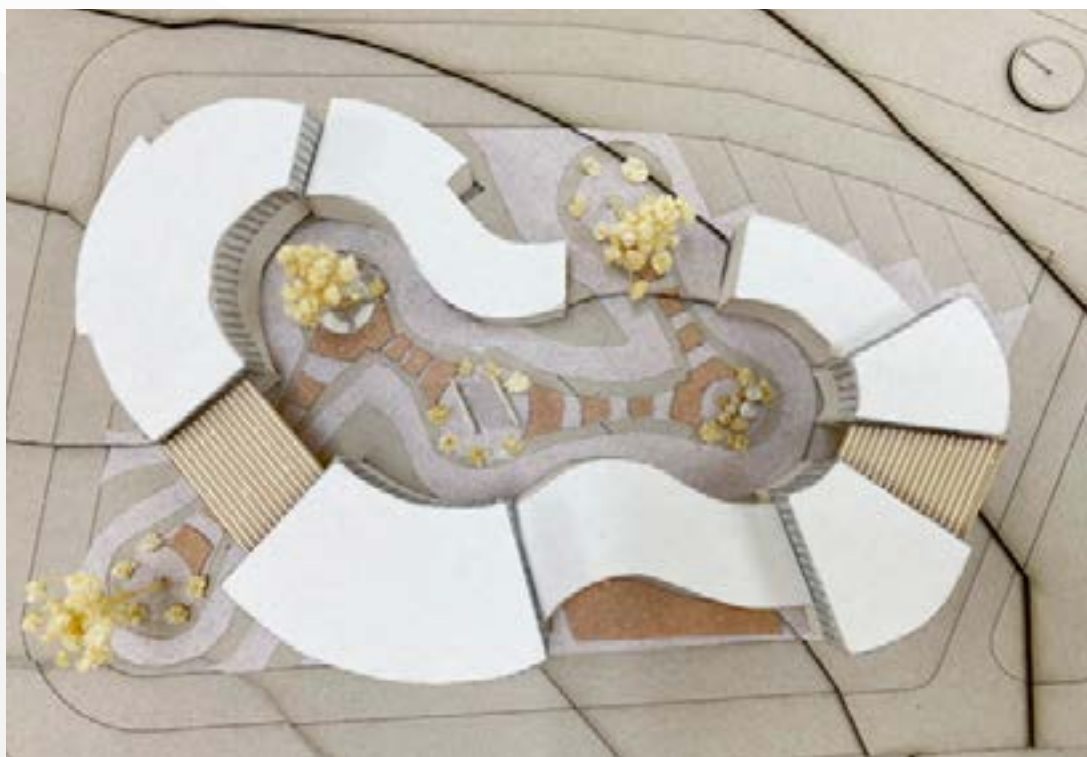


Imagen planta general del proyecto

apparel to technical gear and essential accessories. Its significance goes beyond commercial purposes, becoming a meeting point that enriches the social life of the area.

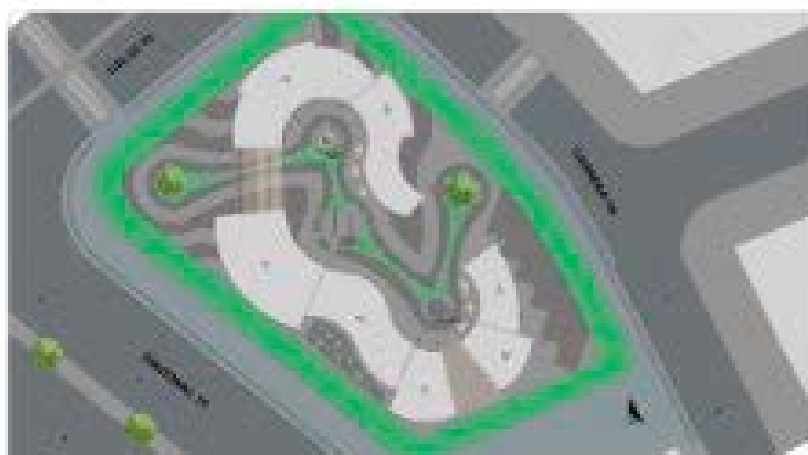
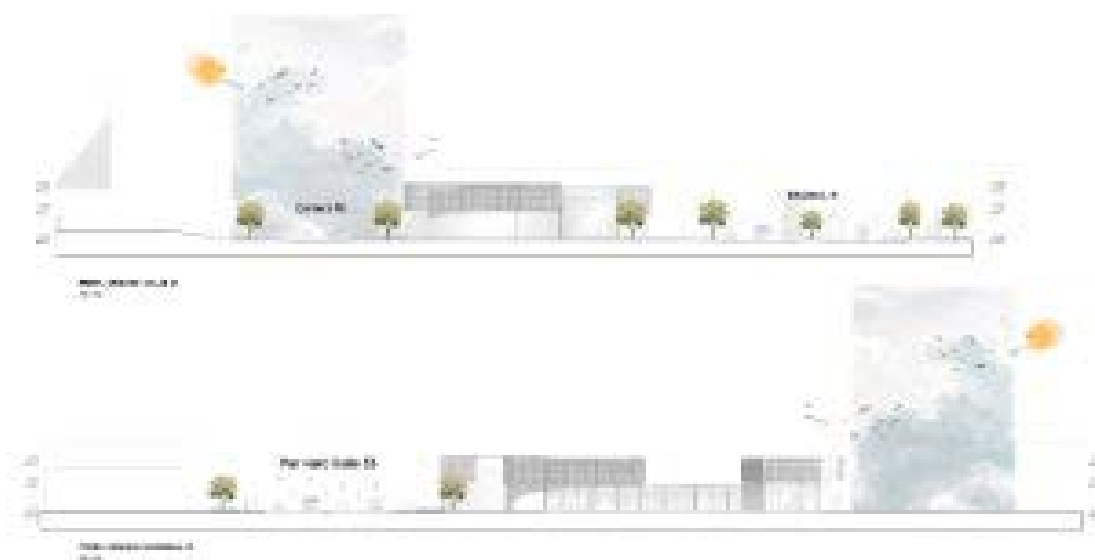
The design problem is addressed through the implementation of commercial modules distributed in a deficient public space. These modules offer a wide range of products, from sports clothing to gastronomic options. Additionally, the surrounding public space is transformed into a multifunctional environment with climbing walls, water jets, and level towers, creating a unique sensory experience that deviates from monotony for each user. This approach resolves the issue of inadequate public space, providing the community with a dynamic and participatory space.

The specific location of the project in the La Concordia neighborhood contributes to strengthening community ties

by fostering a sense of belonging and promoting an active and healthy lifestyle. Regarding architectural design, a creative expression is adopted, incorporating hierarchical repetition of modules in a curved and fluid arrangement. This layout is inspired by the sinuous forms of historically significant ravines on the site, such as La Rosita and Loro. Features like lightness, hierarchy, and repetition are harmoniously integrated into the project, solidifying it as a vital and dynamic center for the local community.



Imagen fachadas del proyecto



PLANTA DE SUDENTE
200' 1:500'



	ACUERO CONSTRUCIONES S.A.	PROYECTO CENTRO COMERCIAL Y RESIDENCIAL	AYUDANTE CONSTRUCIONES S.A. CALLE 100 N. 1000 BOGOTÁ, COLOMBIA	PROYECTO DE ARQUITECTURA	CONSEJO DE ARQUITECTOS DE COLOMBIA	PROYECTO DE ARQUITECTURA	PLANTA Nº 3
---	-------------------------------------	---	--	------------------------------------	---	------------------------------------	-----------------------

Diseño de módulos comerciales plazoleta de comidas Barrio La Concordia, Bucaramanga

Design of a commercial promenade in the neighborhood of La Concordia Bucaramanga

Gabriela David Cortes

Heli Santiago Sánchez Cortes

Docentes: Arq. Mariann Johana Rugeles Páez



Imagen vista general del proyecto



Imagen renders de uno de los módulos de atención.

Palabras clave:

Arquitectura radial, espacio urbano, módulo flexible.

Descripción:

Mediante el análisis urbano previamente realizado, se identificaron las problemáticas y oportunidades presentes en el lote. El barrio La Concordia se destaca por ser un punto central en términos comerciales; sin embargo, carece de lugares para comer o descansar, además tiene problemas de ruido excesivo y escasez de vegetación, convirtiéndolo en un lugar poco atractivo.

Tras la identificación de estas problemáticas, se elaboró una propuesta de una plazoleta comercial de dos plantas con módulos flexibles diseñados para albergar mercados gastronómicos y restaurantes, con el objetivo de

abordar las necesidades específicas de la zona y contribuir con el desarrollo del espacio urbano.

Esta propuesta incluye cuatro tipos diferentes de módulos, que varían en tamaño y función, distribuidos estratégicamente en el proyecto. Asimismo, se contempla la creación de un parque de bolsillo que se extiende a lo largo del proyecto, ofreciendo espacios adicionales para la comunidad.

La composición formal del proyecto se basó en una malla circular. Esta se empleó con el propósito de organizar los elementos, siguiendo un patrón circular o redondo, con el fin de lograr efectos visuales, simetría y equilibrio en el diseño arquitectónico. Asimismo, se priorizó la creación de espacios con una variedad de contextos y estilos arquitectónicos para generar ambientes atractivos y funcionales.

Keywords:

Radial architecture, urban space, flexible module.

Description:

Through the previously conducted urban analysis, the issues and opportunities present on the plot were identified. The La Concordia neighborhood stands out as a central point in commercial terms; however, it lacks places to eat or rest, and it also suffers from excessive noise and a scarcity of vegetation, making it an unattractive place.

Following the identification of these issues, a proposal was developed for a two-story commercial plaza with flexible modules designed to accommodate gastronomic markets and restaurants, aiming to address the specific needs of the area and contribute to the development of the urban space.

This proposal includes four different types of modules, varying in size and

function, strategically distributed within the project. Additionally, the creation of a pocket park that extends throughout the project is envisaged, providing additional spaces for the community.

The formal composition of the project was based on a circular grid. This was used to organize the elements following a circular or round pattern, with the purpose of achieving visual effects, symmetry, and balance in the architectural design. Likewise, priority was given to creating spaces with a variety of contexts and architectural styles to generate attractive and functional environments.

Referencias:

Masalías, V. (2023, 31 marzo). Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del Premio ADUS que transforma la Plaza de Toros de Huancavelica en Lircay. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay>



Imagen fachada sobre la diagonal 15.

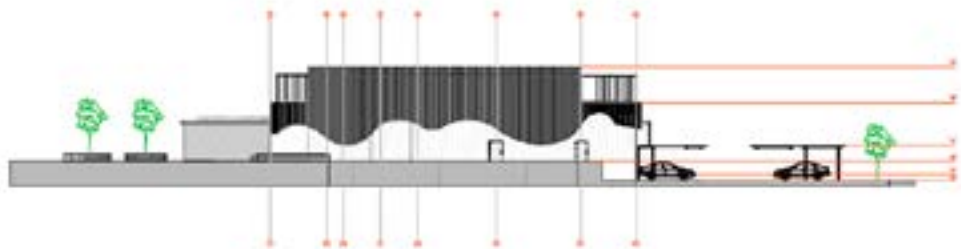


Imagen fachada sobre la calle 18.

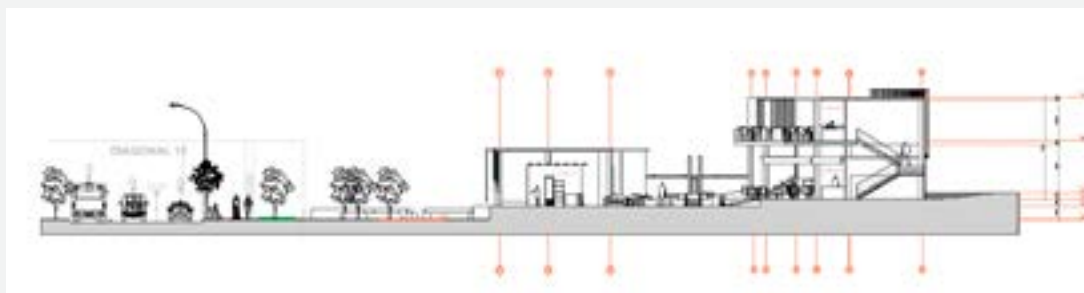


Imagen corte longitudinal B - B'.

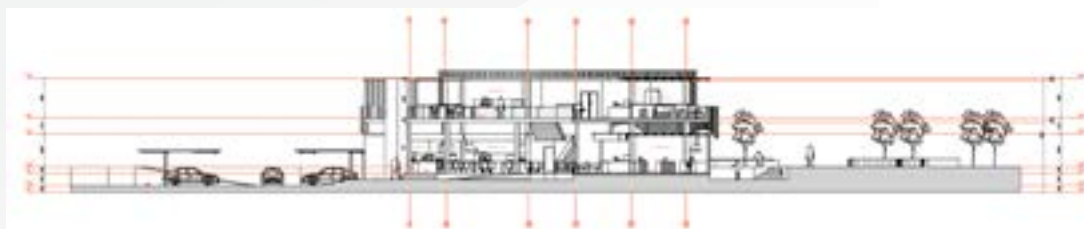


Imagen corte A - A'.



Imagen planta baja.



Imagen planta baja.



Imágenes renders interiores del proyecto.

Diseño de módulos Barrio La Concordia Bucaramanga

Design modules for La Concordia neighborhood, Bucaramanga

Natalia Andrea Rodríguez Ortiz
Mayra Alejandra Ramírez Cardozo

Docentes: Arq. Mariann Johana Rugeles Páez



Imagen vista general del proyecto

Palabras clave:
Módulo, espacio público

Descripción:

El proyecto MadoCenter parte de la necesidad de crear un espacio público en la diagonal 15 de Bucaramanga, este

proyecto responde a los conceptos de módulo, patrón y busca adaptar su espacio a las problemáticas que existen en el sector.

El diseño del proyecto nace a partir de una malla triangular que según los factores climáticos y naturales va creando



Imagen implantación del proyecto

sus espacios, además en el proyecto se incluyen recursos naturales los cuales el área metropolitana le han dado la espalda como es la quebrada del loro, en Mado center se hace una reinterpretación de esta y se crea un cuerpo de agua que transcurre por el centro del proyecto creando un entorno natural y que ayuda a la restauración del sector, sus espacios se cran a partir de un análisis de los habitantes del sector y estos espacios buscan brindar un apoyo a todo el área vecina.

Keywords:

module, public space

Description:

The MadoCenter project starts from the need to create a public space in the diagonal 15 of Bucaramanga, this project responds to the concepts of module, pattern and seeks to adapt its space to the problems that exist in the sector. The design of the project is born from a triangular mesh that according to the

climatic and natural factors creates its spaces, also in the project natural resources are included which the metropolitan area has turned its back on such as the loro creek, in Mado center a reinterpretation of this is made and a body of water is created that runs through the center of the project creating a natural environment and that helps the restoration of the sector, its spaces are created from an analysis of the inhabitants of the sector and these spaces seek to provide support to the entire neighboring área.

Referencias:

Masalías, V. (2023, 31 marzo). Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del Premio ADUS que transforma la Plaza de Toros de Huancavelica en Lircay. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay>

MATERIALIDAD

TIPOS DE MODULOS



MADERA LAMINADA

Este material fue utilizado para la mayoría de los pisos de los módulos ya que cuenta con unión de capas delgadas de madera mediante adhesivos. Estas capas, llamadas láminas o láminas de chapa, se disponen de manera cruzada entre sí para mejorar la resistencia y estabilidad del material. El proceso de laminación implica prensar y encolar estas capas, creando un producto final más fuerte y duradero que la madera maciza.



CONCRETO

El concreto es apreciado por su versatilidad, resistencia a la compresión y capacidad para adaptarse a diversas formas y usos. Su uso generalizado en la construcción moderna lo convierte en uno de los materiales más importantes en la industria de la construcción. Este material fue utilizado para la estructura del proyecto en general.



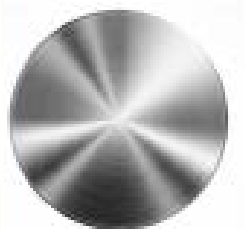
MADERA DE PINO

La madera de pino es conocida por ser liviana, fácil de trabajar y poseer propiedades resistentes. Su color y textura natural también la hacen popular en proyectos de diseño interior. La durabilidad y asequibilidad de la madera de pino la convierten en una opción común en la industria de la construcción y la fabricación de muebles. Este material fue utilizado para los detalles estéticos de la mayoría de los módulos.



VIDRIO

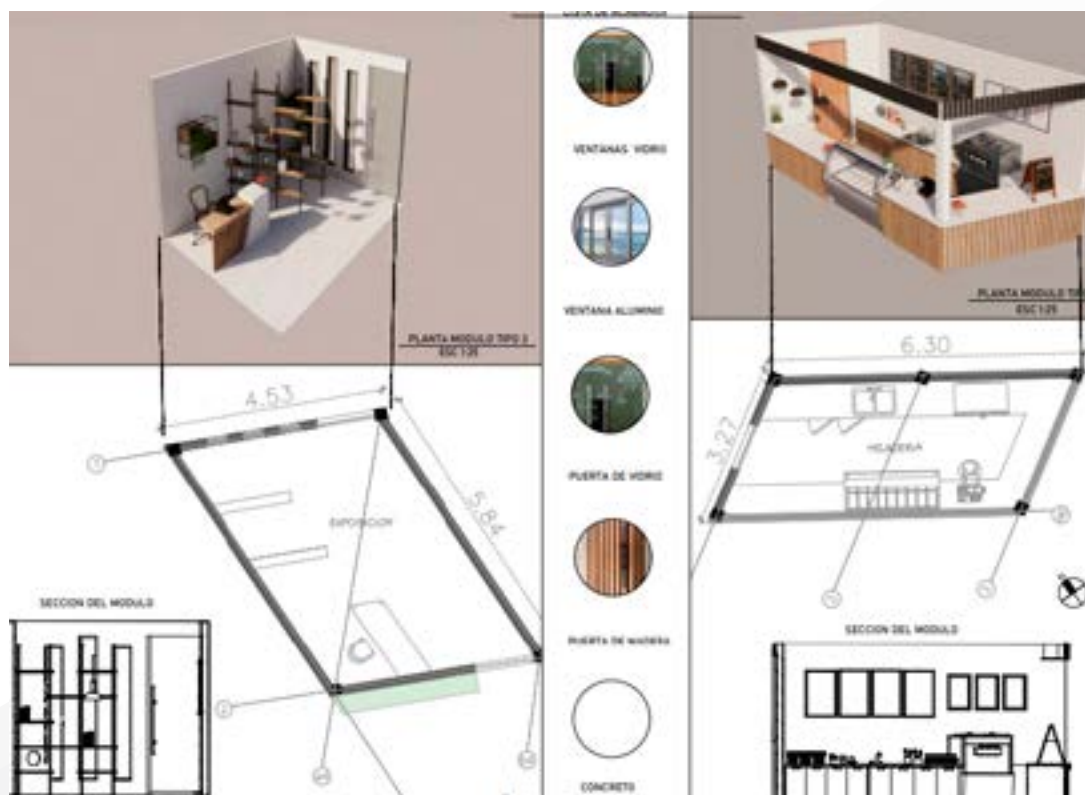
El "vidrio" es un material sólido y transparente que se obtiene mediante la fusión de arena, soda y a altas temperaturas. Este proceso crea un material versátil con propiedades como transparencia, dureza, y resistencia al calor. Este material fue utilizado para las ventanas y algunas puertas de los módulos ya que fueron las alternativas más accesibles para el proyecto.



METAL

El metal lo utilizan normalmente a la hora de construir ya que es un material muy maleable y protector para ciertos casos por tal motivo nosotros tenemos nuestra cocina de metal los marcos de las ventanas igualmente y uno que otro detalles que fue accesible a la hora de solucionar los módulos y el proyecto.





Comercio Sinergiarte Expo

Synergy trade expo

Laura Daniela Restrepo Torres
Karolldaniela Torres Arias
Jeniffer Sirley Vallejo Jaimes

Docentes: Arq. Mauricio Oviedo



Imagen maqueta general del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, Módulos, Recorrido.

Descripción:

El nacimiento de este proyecto se gesta con la firme intención de revitalizar el sector de la Concordia, a través de una innovadora intervención Urbano-Ambiental. La propuesta central consiste en la creación y ejecución de una feria que no solo busca reactivar el área

circundante, sino también convertirse en un evento inclusivo y atractivo para una amplia variedad de usuarios, contribuyendo así a consolidar la Concordia como un punto neurálgico de encuentro y esparcimiento.

La feria concebida para este propósito no se limita a ser un simple mercado, sino que se configura como un espacio dinámico y diverso, capaz de satisfacer las preferencias y necesida-

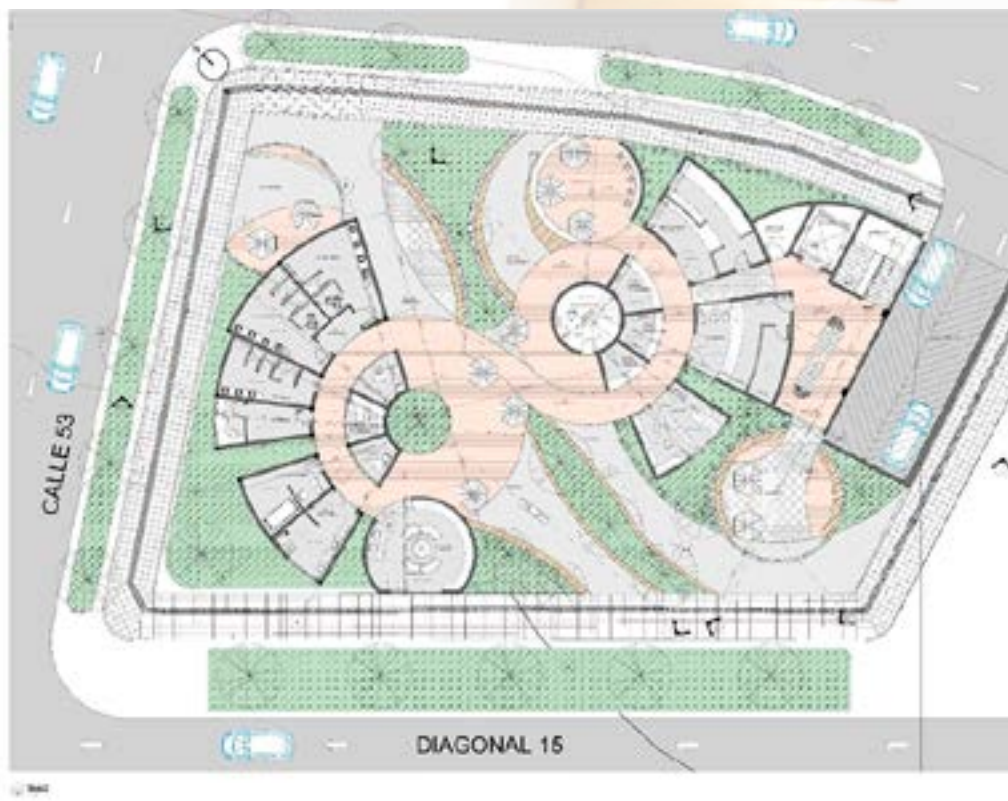


Imagen planta general primer nivel

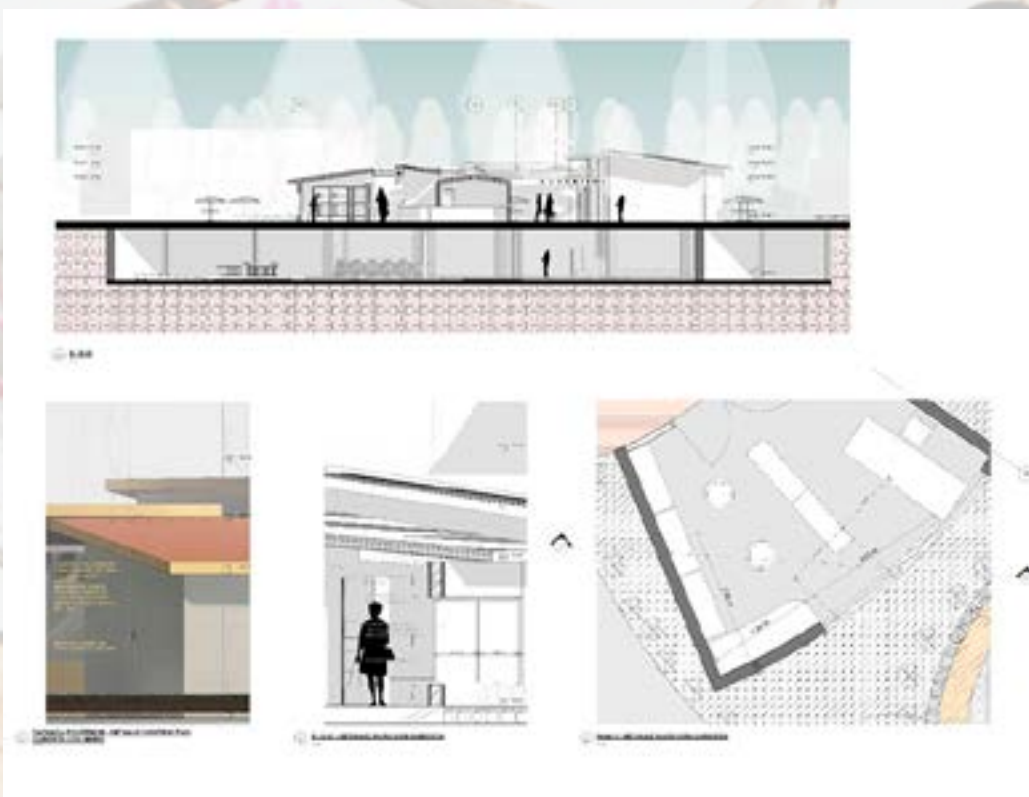


Imagen corte longitudinal y detalles constructivos



Zona de espacio libre diseñada para fomentar la socialización. Este espacio ha sido concebido como un área abierta y acogedora, propicia para que las personas puedan interactuar y compartir momentos.

des de diferentes públicos. Se explorarán oportunidades para atraer a diversos sectores de la población, desde aquellos interesados en productos artesanales hasta los amantes de la gastronomía y la cultura local. a visión de esta feria no se circunscribe únicamente a su función comercial; también se proyecta como un motor de inclusión social y cultural. Se fomentará la participación de pequeños emprendedores, artistas locales y comunidades, promoviendo así la identidad única de la Concordia y creando vínculos más fuertes entre los habitantes y visitantes del sector.

Keywords:

Architecture, Modules, Tour.

Description:

The birth of this project arises with the firm intention of revitalizing the Concordia sector through an innovative Urban-Environmental intervention. The central proposal involves the creation and execution of a fair that not only aims to reactivate the surrounding area but

also seeks to become an inclusive and attractive event for a wide variety of users, thereby contributing to establishing Concordia as a key hub for gatherings and recreation.

The fair envisioned for this purpose goes beyond being a simple market; it is designed as a dynamic and diverse space capable of satisfying the

Referencias:

Tourinho, H. (2023, 12 septiembre). Parques urbanos como focos de biodiversidad: 6 proyectos notables. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/1006634/parques-urbanos-como-focos-de-biodiversidad-6-proyectos-notables?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Abdel, H. (2023, 21 julio). Pabellón de las luces flotantes / JK-AR. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/1003964/pabellon-de-las-luces-flotantes-jk-ar?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

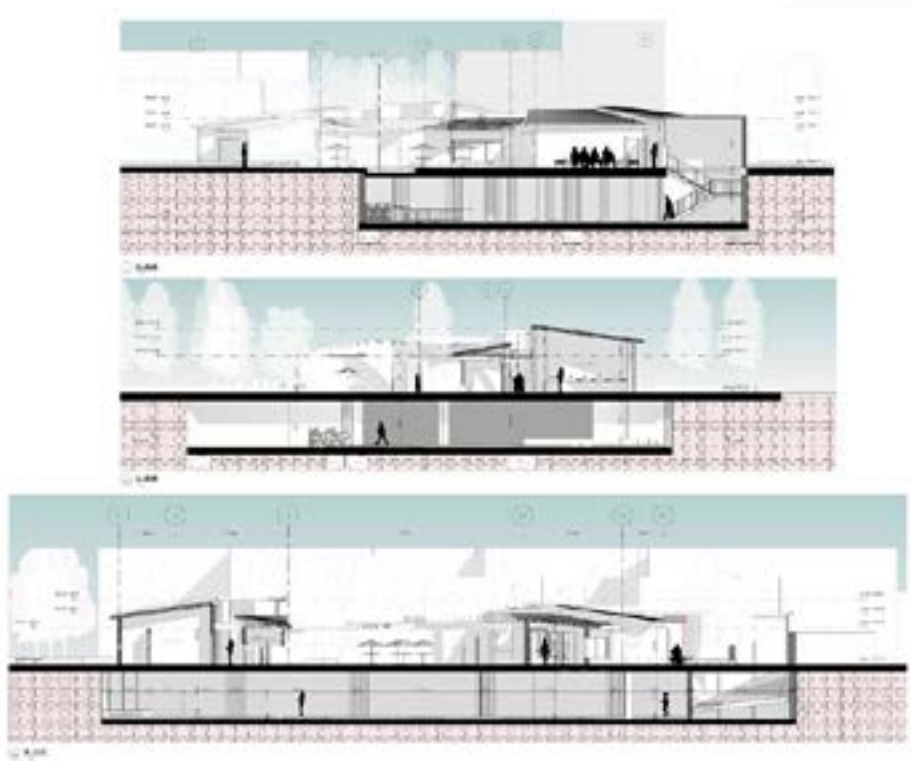


Imagen corte longitudinal y transversales



Imagen fachadas del proyecto



Facultad de Arquitectura

V

Universidad Santo Tomás

V Semestre:
Proyecto III – Lo urbano

Memorias
Proyecto de Arquitectura

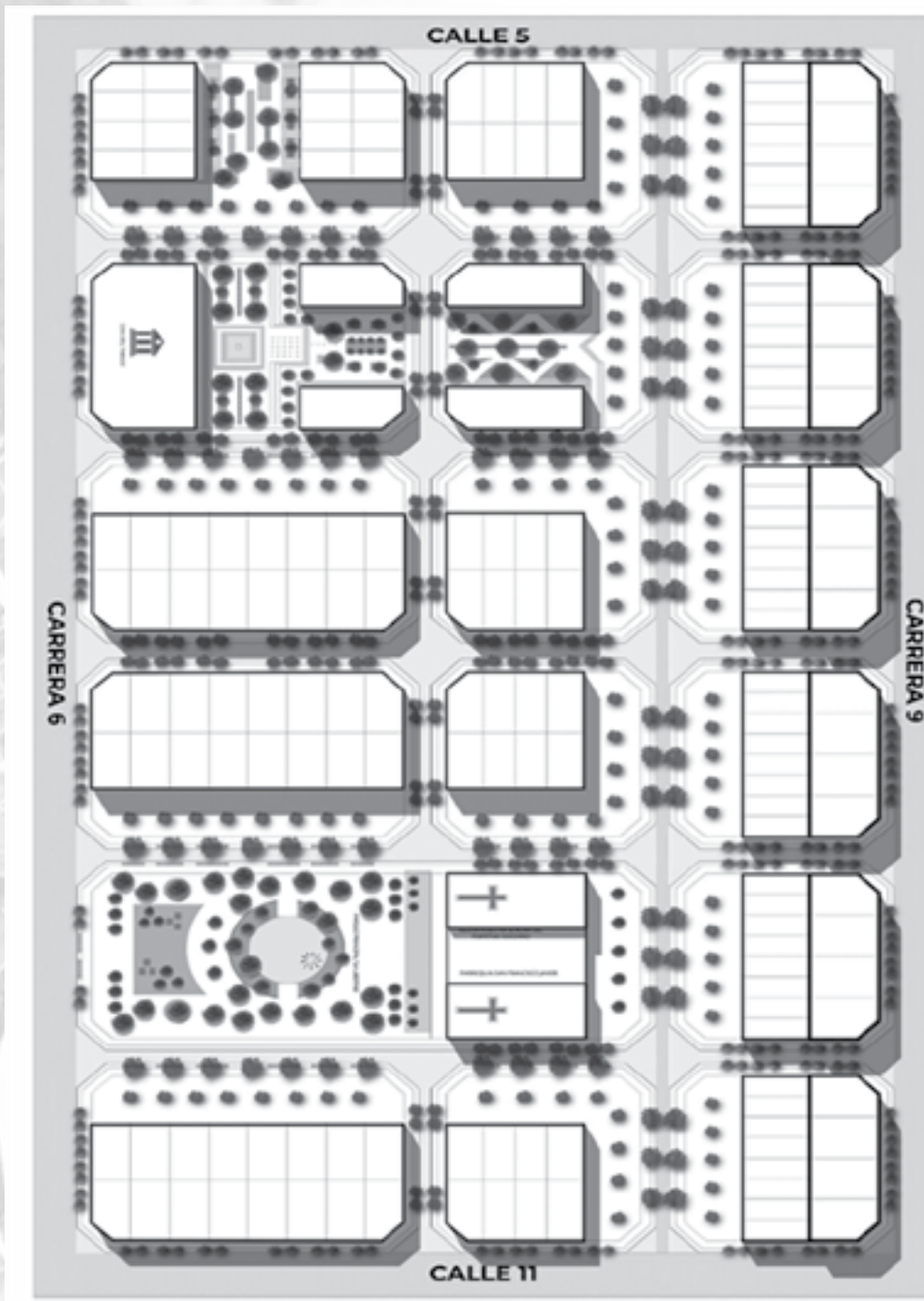
Lineamientos de movilidad sostenible para el **Área Metropolitana de Bucaramanga**

Proyecto III – Lo Urbano, tuvo como objetivo principal en el segundo semestre de 2023, generar lineamientos de movilidad sostenible para el Área Metropolitana de Bucaramanga – AMB, a partir de una metodología por etapas, la primera etapa contempló el Análisis de referentes nacionales e internacionales de ciudades representativas a nivel urbano como lo son Medellín en Colombia, Quito en Ecuador, Rio de Janeiro en Brasil y Barcelona en España.

La tercera etapa contempla el Anteproyecto 1 – Estrategias urbanísticas de base surgidas a partir de la retroalimentación entre lo existente y las buenas prácticas que permitían dar lineamientos estratégicos definitivos con carácter interdisciplinario entre la arquitectura y el urbanismo con las ingenierías de telecomunicaciones, civil, química y ambiental, que permitan la creación y propuesta de un nodo, que sería el Anteproyecto 2 – Nodo Urbano, en el cual se delimitó un área específica de intervención a criterio de los estudiantes y sujeto al acompañamiento docente, dentro de las cuales se desarrollaron Inventarios e Indicadores Urbanos confrontados con el estado y la norma actual, desarrollando estudios de caso que definirían las estrategias y el tipo de intervención urbana-arquitectónica a realizar.

Arq. DIANA CAROLINA SEVILLA TORRES





Centros de Integración Urbana – CIU

Urban Integration Centers – CIU

Frank Gómez Viscaya
 Julian Harvey Lizcano Aceros
 Hamilton Sanmiguel Morales
 Jhoan Felipe Vargas Rodríguez

Docentes: Arq. Diana Carolina Sevilla Torres



Palabras clave:

Arquitectura, Movilidad Sostenible, Urbanismo, Centro de Integración Urbana.

Descripción:

Este proyecto representa una solución innovadora para mejorar la movilidad urbana en el Área Metropolitana de Bucaramanga y se centra en los principios de movilidad sostenible al presentar una variedad de sistemas de transporte masivo y al diseñar perfiles viales adaptados a las necesidades actuales y futuras, el objetivo principal es priorizar

al peatón y establecer una conexión eficiente y cómoda en toda la ciudad.

También se presentan los Centros de Integración Urbana (CIU), que son puntos clave donde se integran diferentes sistemas de transporte masivo, estos centros no solo funcionan como estaciones, sino que también se erigen como espacios de encuentro comunitario, ofreciendo áreas de integración social, apoyando los negocios locales para fortalecer la economía y albergan oficinas gubernamentales que brindan una atención ágil a la población, además de implementar programas de

capacitación en cultura ciudadana.

Situado estratégicamente a lo largo del Bulevar Bolívar hacia el norte de Bucaramanga, El CIU Norte como proyecto tiene el objetivo de abordar los desafíos del área, mejorando problemas como el transporte, la conectividad y movilidad urbana y la falta infraestructura vial.

Keywords:

CEA Architecture, Sustainable Mobility, Urban Planning, Urban Integration Center.

Description:

This project represents an innovative solution to improve urban mobility in the Bucaramanga Metropolitan Area and focuses on the principles of sustainable mobility by presenting a variety of mass transportation systems and by designing road profiles adapted to current and future needs, the objective The main goal is to prioritize pedestrians and establish an efficient and comfortable connection throughout the city.

The Urban Integration Centers (CIU) are also presented, which are key points where different mass transportation systems are integrated. These centers not only function as stations, but also serve as community meeting spaces,

offering areas of social integration, supporting local businesses to strengthen the economy and housing government offices that provide agile attention to the population, in addition to implementing training programs in citizen culture.

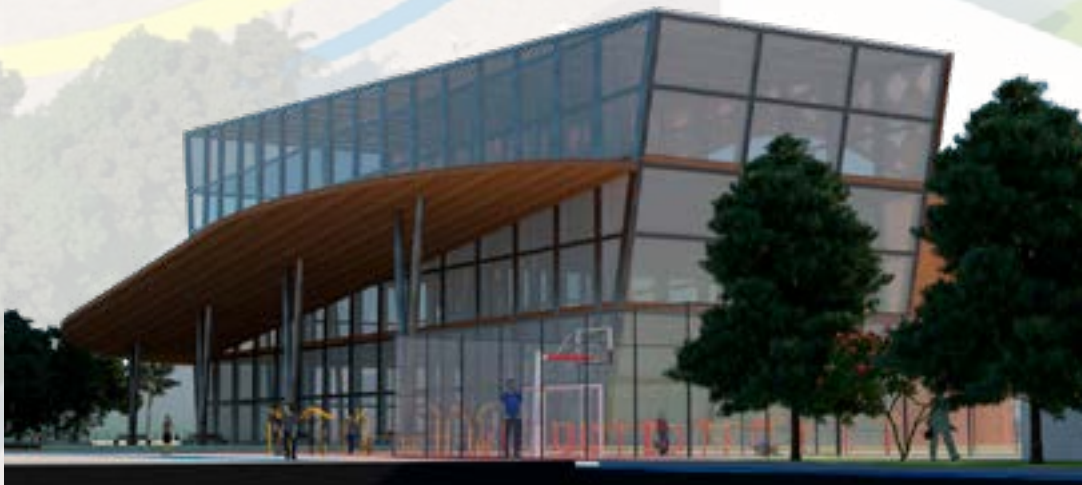
Strategically located along Bulevar Bolívar towards the north of Bucaramanga, CIU Norte as a project aims to address the challenges of the area, improving problems such as transportation, urban connectivity and mobility, and the lack of road infrastructure.

Referencias:

Luco, A. (2019, 30 de julio). Parque contemplativo Piedecuesta / Castro Arquitectos. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Luco, A. (2020, 29 de febrero). Parque Magallanes / Vázquez Consuegra. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/933921/parque-magallanes-vazquez-consuegra?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Speck, J. (2013, septiembre). The walkable city. TED: Ideas Worth Spreading. https://www.ted.com/talks/jeff_speck_the_walkable_city



PARA EL ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA



444

© 2008 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is intended to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering legal, accounting, or other professional service. If legal advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought. This publication is not a substitute for a legal opinion. No liability is assumed by the publisher for any loss or damage arising from the use of the information contained herein. The publisher assumes no responsibility for errors or for any consequences arising from the use of the information contained herein. The publisher assumes no responsibility for any loss or damage arising from the use of the information contained herein. The publisher assumes no responsibility for any loss or damage arising from the use of the information contained herein.

PROCEDURA

[illegible]

ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA



MODELOS DE CIUDAD

REFERENTE NACIONAL: ÁREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ

What are the implications for the curriculum?



DATA NOTED BY FIELD OR BY ANALYST

**MOVILIDAD SOSTENIBLE**

REFERENTE INTERNACIONAL: REGIÓN METROPOLITANA DE RÍO DE JANEIRO

[illegible]

MONTEIRO DE OLIVEIRA



LINEAMIENTOS DE MOVILIDAD SOSTENIBLE

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA

ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA

BUCARAMANGA

FLORIDABLANCA

GIRÓN

PIEDECUESTA

PROBLEMÁTICA

El área metropolitana de Bucaramanga y los municipios rodeados por este territorio son una zona de alta actividad económica, comercial y de servicios. Sin embargo, la movilidad en esta zona presenta una serie de problemas que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Los principales problemas de movilidad en esta zona son:

- Falta de transporte público eficiente.
- Congestión vehicular.
- Falta de opciones de movilidad sostenible.
- Riesgos del suelo.
- Contaminación del aire.
- Falta de planificación urbana.
- Seguridad.

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL AMB

CONDICIÓN VEHICULAR

El transporte vehicular es el principal medio de transporte en el área metropolitana de Bucaramanga. Sin embargo, la condición vehicular es precaria, lo que genera problemas de movilidad y seguridad.

FALTA DE TRANSPORTE PÚBLICO EFICIENTE

La falta de transporte público eficiente es uno de los principales problemas de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga. Esto genera congestión vehicular y retrasos en los viajes.

FALTA DE PLANIFICACIÓN URBANA

La falta de planificación urbana es otro de los principales problemas de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga. Esto genera congestión vehicular y retrasos en los viajes.

DEPENDENCIA EN LA INFRAESTRUCTURA VIAL

CONGESTIÓN VEHICULAR

FALTA DE TRANSPORTE PÚBLICO EFICIENTE

RIESGOS DEL SUELO

CONTAMINACIÓN DEL AIRE

FALTA DE PLANIFICACIÓN URBANA

FALTA DE OPCIIONES EN MOVILIDAD SOSTENIBLE

SEGURIDAD

FALTA DE OPCIIONES DE MOVILIDAD SOSTENIBLE

La falta de opciones de movilidad sostenible es uno de los principales problemas de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga. Esto genera congestión vehicular y retrasos en los viajes.

SEGURIDAD SOCIAL

La seguridad social es otro de los principales problemas de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga. Esto genera congestión vehicular y retrasos en los viajes.

CONTAMINACIÓN DEL AIRE

La contaminación del aire es otro de los principales problemas de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga. Esto genera congestión vehicular y retrasos en los viajes.

ACTIVIDADES Y USOS DEL SUELO

El diagnóstico de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga y los municipios rodeados por este territorio es una zona de alta actividad económica, comercial y de servicios. Sin embargo, la movilidad en esta zona presenta una serie de problemas que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Los principales problemas de movilidad en esta zona son:

- Falta de transporte público eficiente.
- Congestión vehicular.
- Falta de opciones de movilidad sostenible.
- Riesgos del suelo.
- Contaminación del aire.
- Falta de planificación urbana.
- Seguridad.

SUBCENTROS DE EMPLEO DEL ÁREA METROPOLITANA

BUCARAMANGA

FLORIDABLANCA

GIRÓN

PIEDECUESTA

TARIFAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO

MOVILIDAD	2017	2018	2019	2020	2021
Autobús urbano	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Autobús interurbano	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Taxi	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Motorizado	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000
Motorizado	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000

CONCLUSIONES

Bucaramanga presenta una problemática urbana, la falta de una zona central y la congestión vehicular. Los principales problemas de movilidad en esta zona son:

- Falta de transporte público eficiente.
- Congestión vehicular.
- Falta de opciones de movilidad sostenible.
- Riesgos del suelo.
- Contaminación del aire.
- Falta de planificación urbana.
- Seguridad.

ESTRATEGIAS (AMB)

El diagnóstico de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga y los municipios rodeados por este territorio es una zona de alta actividad económica, comercial y de servicios. Sin embargo, la movilidad en esta zona presenta una serie de problemas que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Los principales problemas de movilidad en esta zona son:

- Falta de transporte público eficiente.
- Congestión vehicular.
- Falta de opciones de movilidad sostenible.
- Riesgos del suelo.
- Contaminación del aire.
- Falta de planificación urbana.
- Seguridad.

DOFA

El diagnóstico de movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga y los municipios rodeados por este territorio es una zona de alta actividad económica, comercial y de servicios. Sin embargo, la movilidad en esta zona presenta una serie de problemas que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Los principales problemas de movilidad en esta zona son:

- Falta de transporte público eficiente.
- Congestión vehicular.
- Falta de opciones de movilidad sostenible.
- Riesgos del suelo.
- Contaminación del aire.
- Falta de planificación urbana.
- Seguridad.

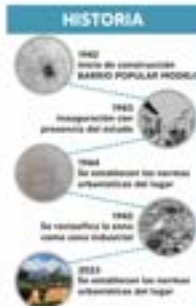
3 / 8

ANÁLISIS DEL ÁREA A INTERVENIR

MATRIZ D.O.F.A. - VARIABLES- ESTRATEGIAS



ASOLEAMIENTO

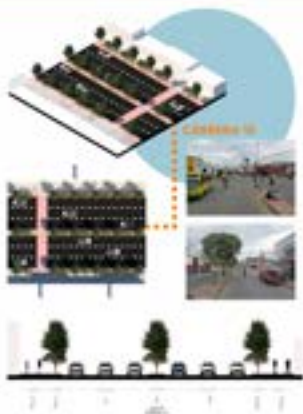


ANÁLISIS GENERAL

También se cuestiona el proceso de reedificación a la larga del tiempo que afecta a los barrios, lo que conlleva la pérdida de su identidad original, su arquitectura, urbanismo, historia urbana y recuerdos valiosos. Se enfatiza la necesidad de preservar el patrimonio moderno, incluyendo los vestigios de arquitectura y urbanismo, para mantener viva su historia urbana y cultural. Se resalta la importancia de reconocer y valorar el concepto de patrimonio moderno en la arquitectura contemporánea, ya que a través de este patrimonio es posible comprender los aspectos arquitectónicos, urbanos y sociales de un lugar en un período específico. Finalmente, se hace un llamado al deber ético de los arquitectos, independientemente de diseñar espacios de alta calidad en beneficio de la sociedad, proteger el patrimonio nacional y evitar decisiones basadas únicamente en consideraciones económicas, como ha sucedido en muchos casos con las viviendas de este sector.



PERFILES VIALES ACTUALES



D.O.F.A.

DEBILIDADES

La desigualdad en algunas zonas del barrio crea una percepción negativa y amenaza su futuro.
Entre el riesgo de que el barrio pierda su identidad a pesar de su valor histórico.

OPORTUNIDADES

Potencial para ser oficialmente catalogado como patrimonio moderno por el gobierno local debido a su valor urbano, arquitectónico y su historia como el primer barrio obrero de Bucaramanga. La posibilidad de detener el proceso de reedificación para preservar la arquitectura original.

FORTALEZAS

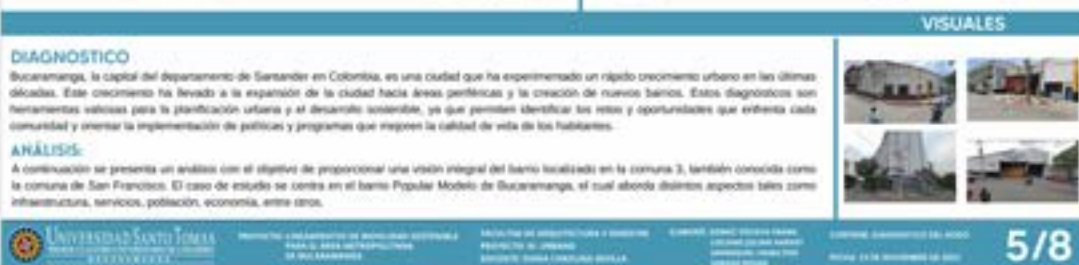
Influencia social, cultural y urbana, así como las tecnologías de viviendas representativas de la clase obrera en el siglo XX. Presencia de instituciones educativas en el área.

AMENAZAS

El proceso de reedificación que podría resultar en la pérdida de la arquitectura y de la memoria como primer barrio obrero de la ciudad.

DIAGNOSTICO DEL NODO

MATRIZ DOFA- VARIABLES- ESTRATEGIAS



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

DESARROLLO DEL PROYECTO



APERTURA
El espacio urbano se abre hacia la creación de espacios públicos de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación. Esta estrategia se basa en la creación de un espacio público de calidad que genere un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.

REDUCCIÓN DE VÍAS
Limitar el tipo de vehículos que transiten en ciertas zonas, generando un espacio público de calidad.

AMPLIACIÓN DE ACERAS
Incrementar el espacio público de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.

CICLISTAS
Crear un espacio público de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.

PARKING LATERAL
Crear un espacio público de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.

PARADERO DE TRANSITO
Crear un espacio público de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.



Centro de Integración Urbana

El Centro de Integración Urbana (CU) es un espacio público de calidad, generando un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación. Esta estrategia se basa en la creación de un espacio público de calidad que genere un punto de encuentro y un nuevo eje de circulación.

RENDERS

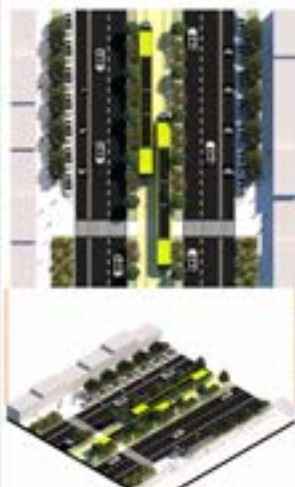
RENDER 1: INTERSECCIÓN CARRERA 10 Y BULEVAR BOLIVAR

RENDER 2: CALLE 10 CON BULEVAR

RENDER 3: SALIDA AL BULEVAR BOLIVAR

PERFILES VIALES

BULEVAR
BULEVAR BOLIVAR



AVENIDA
CARRERA 10



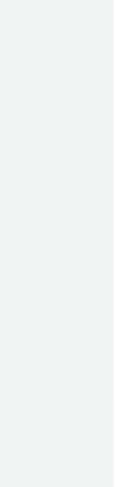
VÍA SECUNDARIA
CARRERA 10 Y 11



VÍA PEATONAL
CARRERA 10



VÍA SUBTERRÁNEA
INTERCAMBIADOR BULEVAR BOLIVAR CON CARRERA 10



RENDER 1
INTERSECCIÓN CARRERA 10 Y BULEVAR BOLIVAR



RENDER 2
CALLE 10 CON BULEVAR



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

7/8

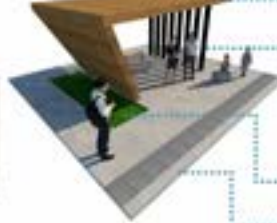
DETALLES DE LA PROPUESTA

TEXTURA - MOBILIARIO - ESPACIO PÚBLICO

ESTACIÓN DE ALIMENTADORES



BALDOSAS
PODOTÁCTILES



MATERIALES



MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano de una plaza debe ser el reflejo de su identidad política y la intención de mantenerla a lo largo del tiempo, desde el punto de vista funcional, constructivo, estético, cultural, ambiental, de seguridad, de salud y de accesibilidad, en todo momento y en todas las condiciones de uso.

El mobiliario urbano debe ser funcional y resistente. Se debe considerar un tipo de mobiliario que responda a las necesidades de la plaza, como bancos, estatuas, etc. La madera es el material más utilizado en el mobiliario urbano, debido a su resistencia y a su facilidad de mantenimiento. Sin embargo, también se pueden utilizar otros materiales como el metal, el concreto, etc.

Desde la perspectiva técnica, el mobiliario urbano debe ser resistente y duradero. Debe ser capaz de soportar las condiciones climáticas y de uso de la plaza. Además, debe ser fácil de mantener y reparar.



BANCAS DESMONTABLES

Las bancas desmontables son muebles urbanos que se pueden montar y desmontar fácilmente. Son ideales para espacios públicos que necesitan ser flexibles y adaptables a diferentes usos.



BANCAS/PARQUEO DE BICI

Las bancas con parqu岸 para bicicletas son muebles urbanos que se pueden montar y desmontar fácilmente. Son ideales para espacios públicos que necesitan ser flexibles y adaptables a diferentes usos.



POLIDEPORTIVO



Los espacios deportivos son áreas que se utilizan para practicar deportes. Pueden ser de diferentes tipos, como canchales de fútbol, baloncesto, etc. Son importantes para promover la actividad física y el deporte en la comunidad.

BANCAS ECOLÓGICAS



Las bancas ecológicas son muebles urbanos que se pueden montar y desmontar fácilmente. Son ideales para espacios públicos que necesitan ser flexibles y adaptables a diferentes usos.



Lineamientos de movilidad sostenible para el área metropolitana de Bucaramanga /

Sustainable mobility guidelines for the metropolitan area of metropolitan area of Bucaramanga

Lineamientos base para una movilidad sostenible en el área metropolitana de Bucaramanga (AMB) 2030 –2050

Basic guidelines for sustainable mobility in the metropolitan area of Bucaramanga (AMB) 2030 –2050

Yeferson Nemecio Ayala Gutiérrez
Sergio David Nieves Lizarazo
José Sánchez Nocua

Docentes: Arq. Carlos Humberto Gómez Arciniegas



Piedecuesta – Santander

Palabras clave:

Urbanismo, sostenibilidad, movilidad, transporte, intervención, análisis.

Descripción:

El proyecto aborda en su parte inicial los principales problemas de movilidad presentes en el Área Metropolitana de Bucaramanga (AMB) a través de la formulación de lineamientos de base por una movilidad sostenible. Posteriormente, se aproxima al centro histórico de Piedecuesta con el ánimo de abordar los desafíos urbanísticos del entorno, también a esta escala mediante estrategias innovadoras. Específicamente, el análisis inicial se fundamenta en indicadores clave, como movilidad y calidad del espacio público, con la participación interdisciplinaria de expertos en urbanismo y sociología.

Inspirado por la ciudad de Barcelona y modelos teóricos urbanos antiguos, el proyecto, en su sección final, propone medidas específicas. La creación de supermanzanas busca optimizar el tráfico y promover la movilidad peatonal. La peatonalización de vías en el centro histórico pretende mejorar la experiencia urbana, impulsar el comercio local y fortalecer la comunidad. El reacondicionamiento del espacio público se centra en la revitalización de plazas y parques, creando entornos atractivos y funcionales.

Se espera que la implementación de estas estrategias tenga un impacto positivo, mejorando la movilidad, vitalidad comercial y preservación del patrimonio histórico. El proyecto busca generar un entorno urbano sostenible y vibrante, mejorando la calidad de vida de los habitantes de Piedecuesta. En resumen, esta intervención representa un enfoque integral para transformar el centro histórico, fusionando lecciones internacionales con modelos clásicos

para construir un espacio moderno, inclusivo y respetuoso de la identidad cultural local.

El objetivo de esta sección es de una cuidadosa lectura del territorio. Por lo tanto, reconocer y diagnosticar la situación actual de la cabecera municipal de Piedecuesta, en términos de desarrollo urbano a partir, el estudio parte inicialmente de una contextualización geográfica general para después aproximarse a los elementos que configuran el paisaje urbano, prestando atención a la zona adyacente al centro histórico. Cabe anotar que el estudio que se presenta es producto de un reconocimiento preliminar fundamentado en varias visitas de observación previas a la organización y ejecución de las salidas de campo, las cuales se dedicaron a la recolección de datos y otras actividades de verificación in situ de los aspectos previamente reconocidos.

Referencias

Benévolo, Leonardo (1992). Orígenes del urbanismo moderno. Trad. de Floreal Mazia, Celeste Ediciones, Madrid.

Benévolo, Leonardo. (1994). Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona.

Valbuena, C. (Nov 11, 2020) Barcelona quiere transformar el Eixample en una supermanzana. The New Barcelona Post. www.thenewbarcelonapost.com/barcelona-quiere-transformar-eixample-supermanzana

Keywords:

Urban planning, sustainability, mobility, transportation, intervention, analysis.

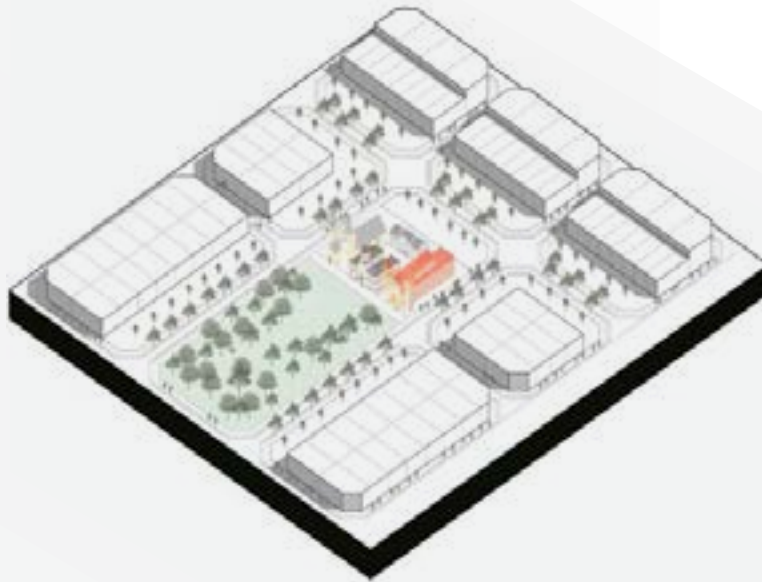
Description:

In its initial part, the project addresses the main mobility problems pre-

sent in the Bucaramanga Metropolitan Area (AMB) through the formulation of basic guidelines for sustainable mobility. Subsequently, it approaches the historic center of Piedecuesta with the aim of addressing the urban challenges of the environment, also on this scale through innovative strategies. Specifically, the initial analysis is based

on key indicators, such as mobility and quality of public space, with the interdisciplinary participation of experts in urban planning and sociology. Inspired by the city of Barcelona and ancient urban theoretical models, the project proposes specific measures. The creation of superblocks seeks to optimize traffic and promote pedestrian

mobility. The pedestrianization of roads in the historic center aims to improve the urban experience, boost local commerce and strengthen the community. The reconditioning of public space focuses on the revitalization of squares and parks, creating attractive and functional environments. The implementation of these strategies is expected to have a positive impact, improving mobility, commercial vitality, and the preservation of historical heritage. The project seeks to generate a sustainable and vibrant urban environment, improving the quality of life of the inhabitants of Piedecuesta. In summary, this intervention represents a comprehensive approach to transforming the historic center, fusing international lessons with classical models to build a modern, inclusive and respectful space of local cultural identity.



ANÁLISIS DEL TERRITORIO - PIEDECUESTA

UBICACIÓN



DIVISIÓN POLÍTICA

Corregimientos:

- Baroque
- El Primer
- Barón
- Neches
- Buenos Aires
- Bucarama
- El Carmen
- La Capilla
- Pácora
- Pácora
- Pácora

DEMOGRAFÍA

POBLACIÓN TOTAL

142.362 habitantes

DENSIDAD POBLACIONAL

170,88 habitantes/km²

SUPERFICIE

344 km²

POBLACIÓN POR SEXO

76.643 HOMBRES

65.719 MUJERES

POBLACIÓN POR EDAD

0-14 años: 18,5%

15-64 años: 64,5%

65 años y más: 17,0%

POBLACIÓN POR NIVEL DE EDUCACIÓN

0-4 años: 100%

5-9 años: 100%

10-14 años: 100%

15-19 años: 100%

20-24 años: 100%

25-29 años: 100%

30-34 años: 100%

35-39 años: 100%

40-44 años: 100%

45-49 años: 100%

50-54 años: 100%

55-59 años: 100%

60-64 años: 100%

65-69 años: 100%

70-74 años: 100%

75-79 años: 100%

80-84 años: 100%

85-89 años: 100%

90-94 años: 100%

95-99 años: 100%

100 años y más: 100%

POBLACIÓN POR NIVEL DE INGRESO

0-10 millones: 100%

10-20 millones: 100%

20-30 millones: 100%

30-40 millones: 100%

40-50 millones: 100%

50-60 millones: 100%

60-70 millones: 100%

70-80 millones: 100%

80-90 millones: 100%

90-100 millones: 100%

100 millones y más: 100%

POBLACIÓN POR NIVEL DE EMPLEO

0-10 millones: 100%

10-20 millones: 100%

20-30 millones: 100%

30-40 millones: 100%

40-50 millones: 100%

50-60 millones: 100%

60-70 millones: 100%

70-80 millones: 100%

80-90 millones: 100%

90-100 millones: 100%

100 millones y más: 100%

MEDIO FÍSICO E INFRAESTRUCTURA VIAL



PROBLEMÁTICAS



EVOLUCIÓN HISTÓRICA



SUBSISTEMA INFRAESTRUCTURA

Se hace necesario a nivel de análisis mediante la evaluación de subsistemas, lo que implica comprender mejor su funcionamiento específico.

SISTEMA VIAL AAMB



VÍAS EXISTENTES PDC



VÍAS PROYECTADAS PDC



SUBSISTEMA USOS DE SUELO



CENTRALIDADES



ANÁLISIS DOFA

DEBILIDADES

- D1 Dependencia de la vía Nacional
- D2 Ineficiencia de transporte público
- D3 Ocupación ilegal del espacio público
- D4 Inconsistencia en las políticas de urbanismo y ambientales

OPORTUNIDADES

- O1 Gran volumen de habitantes de la AAMB
- O2 Conurbación y flujos culturales
- O3 Aprovechamiento del potencial de transporte
- O4 Infraestructura vial que genera la movilidad

FORTALEZAS

- F1 Existencia de un patrimonio arquitectónico
- F2 Existencia de atractivos naturales, recreativos y turísticos
- F3 Ubicación estratégica de la cabecera municipal
- F4 Fuente inagotable de mano de obra

AMENAZAS

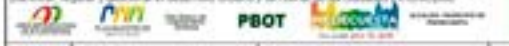
- A1 Conflictos por uso del territorio
- A2 Asentamientos informales y comercio informal
- A3 Aumento de la población flotante
- A4 Crecimiento exponencial de viviendas

ESTRATEGIAS PRELIMINARES



INSTRUMENTOS CONSULTADOS

En Colombia, los instrumentos urbanísticos son **Reglamentos Regales y Locales** utilizados para planificar, regular y gestionar el desarrollo urbano y territorial de ciudades y municipios.



INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS

PLANO VIAS PROYECTADAS AAMB PDC



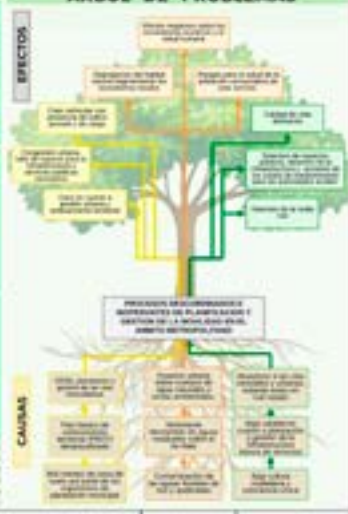
VIAS PROYECTADAS POR EL AAMB EN EL PMM



VIAS PROYECTADAS EN EL PROT



ÁRBOL DE PROBLEMAS



	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE ARQUITECTURA SEMINARIO V	PROYECTO DE USO URBANO DOCENTE: RAÚL CARLOS EL GUINDE A.	AUTORES: Valentín Gaitán Gutiérrez Sergio Daniel Mejía Cordero Diego Sánchez Méndez	FECHA: Septiembre 2023 [Señalada por el docente]	PROYECTO 2 3/9	Notas:
--	---	--	---	---	------------------------------	---------------



LINEAMIENTOS BASE PARA UNA MOVILIDAD SOSTENIBLE EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUCARAMANGA

LINEAMIENTO 1 - CONEXIÓN ANILLO PERIMETRAL

ESTRATEGIA
Establecer los parámetros de tráfico y mejorar la conectividad mediante la conexión con un anillo perimetral al que le sigue la conexión inmediata a todo el A.M.B. (desarrollándose las vías, integradas en un flujo del tráfico público).

FASES

- 1 IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS DE TRÁFICO Y VIABILIDAD DEL ANILLO PERIMETRAL
- 2 CREACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL
- 3 CONEXIÓN EFECTIVA CON SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
- 4 SUPERVISIÓN Y MEDIDAS A LO LARGO DEL TIEMPO



SISTEMA VIAL A.M.B.

CONEXIÓN REDUCIDA - CUBO ACTUAL IDEAL

PERFIL VIAL A DESARROLLAR MODELO VIAL

LINEAMIENTO 2 - EJE TRANVIARIO INTERMUNICIPAL

ESTRATEGIA
Mejorar la movilidad en el área metropolitana de Bucaramanga a través de un sistema de transporte intermunicipal, el cual aporte al sistema de transporte un servicio rápido, seguro, óptimo y eficaz, a su vez, sea integrado con el modo ambiente.

ESQUEMA DE SISTEMA TRANVIARIO A.M.B.

FASES

- 1 PLANEAR Y DEFINIR LOS OBJETIVOS Y RECURSOS DEL PROYECTO
- 2 ELABORAR PLANOS Y DISEÑOS DETALLADOS DEL SISTEMA DE TRANVÍA
- 3 CONSTRUIR EL SISTEMA SEGURO LOS DISEÑOS ESTABLECIDOS
- 4 PONER EN FUNCIONAMIENTO EL TRÁMITE Y ESTABLECER POLÍTICAS DE OPERACIÓN



ESQUEMA DE CONEXIÓN REPRESENTACIÓN PERFIL ESQUEMA DE TRANVÍA

SUBSISTEMA INTEGRADO BUSES

LINEAMIENTO 3 - GREENWAYS SOSTENIBLES

ESTRATEGIA
Crear una red de vías verdes con ciclovías, como parte fundamental de la movilidad sostenible de la ciudad para reducir el impacto ambiental.

FASES

- 1 CREAR Y PLANIFICAR UNA RED DE "GREENWAYS" ACCESIBLE Y CONECTADA
- 2 EJECUTAR EL PROYECTO TENIENDO EN CUENTA LOS ECOSISTEMAS ACTUALES DEL SITIO
- 3 PROMOVER ACTIVAMENTE LA SOSTENIBILIDAD, EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN CULTURAL



PERFILES REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA

LINEAMIENTO 4 - ESTACIONAMIENTOS INTELIGENTES

ESTRATEGIA
Reducir la ocupación excesiva del espacio público, mejorar la movilidad y promover la sostenibilidad mediante la implementación de estacionamientos inteligentes.

OBJETIVOS

- 1 CREAR UN ESPACIO PÚBLICO ACTUALMENTE OCUPADO POR VEHÍCULOS
- 2 REDUCIR LA OCUPACIÓN DE VEHÍCULOS Y EL TIEMPO DE BÚSQUEDA DE ESTACIONAMIENTO
- 3 ESTIMULAR LA SOCIEDAD EN TECNOLOGÍAS SOSTENIBLES
- 4 CREAR ESPACIOS RECREATIVOS PARA EL CIUDADANO
- 5 FORTALECER LA SOSTENIBILIDAD



SITUACIÓN ACTUAL SITUACIÓN IDEAL

LINEAMIENTO 5 - SUPERMANZANAS SOSTENIBLES

ESTRATEGIA
Reestructurar el espacio público y disminuir los costos de desarrollo.

FASES DE DESARROLLO

- 1 POLÍTICAS Y NOMINATURAS
- 2 DEFINICIÓN Y PLANIFICACIÓN
- 3 IMPLEMENTACIÓN Y SUPERVISIÓN DE LAS SUPERMANZANAS

OBJETIVOS

- 1 PROTEGER LOS ESPACIOS LIBRES Y LA BIODIVERSIDAD
- 2 REDUCIR LA MOVILIDAD
- 3 CREAR PARA LAS PERSONAS, NO PARA LOS VEHÍCULOS
- 4 REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL



REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA IDEAL PUNTO DE DESARROLLO ESQUEMA IDEAL REPRESENTACIONES ESQUEMÁTICAS

LINEAMIENTO 6 - CONCIENTIZACIÓN CIUDADANA

ESTRATEGIA
Reforzar una nueva cultura (valorar) para la recuperación de espacio público, la movilidad y la sostenibilidad ambiental a partir de políticas de sensibilización social.

OBJETIVOS

- 1 PRESERVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
- 2 SEGURIDAD Y PROTECCIÓN
- 3 MESA DE TRABAJO SOCIAL MÚLTIPLE

FASES

- 1 PLANEAR UNA CAMPAÑA SOCIAL QUE INVITE A LA CIUDADANÍA A LA PRESERVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
- 2 IMPLEMENTAR LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ACORDE AL BIENESTAR DE LA CIUDADANÍA
- 3 DEFINIR UN PLAN DE TRABAJO MÚLTIPLE ENTRE LOS ENTES URBANÍSTICOS Y LA CIUDADANÍA



SITUACIÓN ACTUAL SITUACIÓN POR MEJORAR

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROFESOR(a) - La URBANA	AUTORES: Valentina Acosta Rodríguez Jorge David Mosquera Cordero Ana Carolina Torres	CÓDIGO: Cód. 2300001 Cód. 2300002 Cód. 2300003	NOMBRE: Movilidad (2020)	PÁGINA: 3	NOMBRE: BUCARAMANGA (Sensibilización)
	DIRECCIÓN Y DISEÑO: Bg. CARLOS A. BARRERA					NOMBRE: N/A	

La sección presenta en modo sucinto una fundamentación metodológica de la primera parte del estudio para después pasar a las teorías urbanas fundamentadas a partir de la revolución industrial, sus orígenes y características para dar paso a la presentación de la investigación sobre contexto de interacción: el caso de Barcelona (España). El estudio de esta conocida ciudad española, capital de la Comunidad de Cataluña se fundamenta a partir de los principales subsistemas que la conforman y que permiten identificar en el contexto el sentido de pertenencia por parte de sus ciudadanos, desvelar interacciones y una infraestructura urbana que se organiza a partir de una actividad dada y sus componentes culturales

En la visión contemporánea, la planificación urbana y la planificación territorial son consideradas por la mayoría como disciplinas técnico-regulatorias poco interesantes o, en los mejores casos, como prácticas participativas agotadoras que se cuelan en el dominio de la ciencia política. En este contexto, trabajar en la construcción de poéticos lineamientos para un "proyecto territorial" en pro de una anhelada movilidad sostenible para el AMB se presenta en este apartado, condensando la propuesta en seis (6) estrategias de base, presentadas de lenguajes visuales que buscan reproducir con cualidades estéticas cada idea como mecanismo de comunicación, fundamental para restablecer, en el futuro proyecto de las comunidades locales, las proporciones adecuadas entre funciones de utilidad, seguridad y calidad ambiental, belleza y bienestar. En los escenarios territoriales dibujados que aquí se dibujan son de carácter no predictivo, sino cognitivo y de planificación, desarrollados con técnicas básicas de la planificación del territorio para estimular el imaginario colectivo, y que actúan como eje

estratégico entre el reconocimiento representativo del territorio patrimonio y el proyecto de territorio, todo a partir del delicado encuentro entre conocimiento técnico y conocimiento contextual con la esperanza de que tal vez pueda ocurrir un acto creativo holístico, derivado del proceso de investigación y el aporte artístico.

El análisis del nodo a intervenir se lleva a cabo a través de un inventario urbano, técnica que permite captar y recoger datos geográficos exactos con los que planificar y tomar decisiones eficaces sobre la gestión de los elementos e infraestructuras que integran los entornos, en este caso el del polígono seleccionado. Así bien, se escudriña en el espacio público, el espacio privado y, naturalmente, en el componente social.

En el apartado del diagnóstico del nodo en la intervención urbana, se aborda la problemática central que afecta al centro histórico de Piedecuesta. A través de un detallado árbol de problemas, se exploran las complejas interconexiones de los desafíos sociales y urbanísticos que caracterizan el sitio. Posteriormente, se lleva a cabo un análisis DOFA exhaustivo, identificando las problemáticas, oportunidades, fortalezas y amenazas en el área de intervención. El cruce de variables resultante de este análisis proporciona los lineamientos estratégicos clave que guiarán la respuesta integral al problema central y las cuestiones identificadas en el análisis DOFA. Este enfoque metodológico robusto sienta las bases para una intervención urbana fundamentada.

En el análisis teórico, se establecen sólidos referentes de modelos urbanos teóricos antiguos que han sentado las bases para el desarrollo de grandes ciudades contemporáneas. Se destacan la Carta de Atenas, que define las cuatro funciones fundamentales de

ANÁLISIS DEL NODO

INVENTARIO URBANO



POBLACIÓN E INDICADORES



MORFOLOGÍA URBANA



MOBILIARIO URBANO



ESTUDIO DE FACHADAS



HITOS Y NODOS



INTRODUCCIÓN

El análisis histórico del Poblamiento, con sus calles antiguas y arquitectura colonial, constituye un tema actual. Este análisis urbano explora la influencia regional, observando la configuración, evolución histórica y desarrollo actual. La presentación de este patrimonio urbano es una herramienta en la planificación urbana, promoviendo el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida.

LÍNEA HISTÓRICA DEL NODO



ANÁLISIS DE ESPACIO PÚBLICO



INVENTARIO ESPACIO PRIVADO



	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERÍA D	PROYECTO D - Urbanismo DOCENTE: Ayo CARLOS H. BARRERA	AUTORES: Valeria Ayala Rodríguez Sergio Raúl Torres Cordero Diego Sánchez Alvarado	BOGOTÁ: BOGOTÁ, COLOMBIA BOGOTÁ, COLOMBIA	FECHA: BOGOTÁ, COLOMBIA BOGOTÁ, COLOMBIA	FECHA: BOGOTÁ, COLOMBIA BOGOTÁ, COLOMBIA
--	--	---	--	--	---	---

DIAGNÓSTICO DEL NODO

INTRODUCCIÓN

Se realiza un diagnóstico diagnóstico del polígono urbano para elaborar un plan de ordenamiento territorial, considerando los usos actuales y se describe el estado actual y se describe el estado actual y se describe el estado actual.

INOOPERANCIA DE LOS INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS

La ineficacia en la aplicación de instrumentos urbanísticos clave como el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), el Plan de Ordenamiento Urbano (POU) y el Plan de Ordenamiento Urbano (POU) en la planificación urbana de Piedecuesta ha generado diversas problemáticas urbanísticas en el municipio, afectando el desarrollo sostenible, la gestión del espacio público y la movilidad entre otros aspectos fundamentales.



D

DEBILIDADES

- D1 Ocupación ilegal del espacio público por estacionamiento abusivo que congestiona el transporte y la movilidad.
- D2 Inconsistencia en las políticas de conservación y protección del patrimonio histórico y cultural.
- D3 Ineficiencia en el sistema de recolección de basuras y desechos en espacio público.
- D4 Congestión vehicular a causa de la ineficiencia del transporte público.



F

FORTALEZAS

- F1 Fuente inagotable comercial de todo tipo en la zona.
- F2 Existencia de puntos centrales de valor histórico y cultural.
- F3 Continuo aumento de visitantes con intención turística y comercial.
- F4 Ubicación referente al casco urbano, funcionando como centralidad y punto focal.



O

OPORTUNIDADES

- O1 Planificación de revitalización y conservación del espacio público central.
- O2 Potencial crecimiento turístico gracias a su patrimonio cultural.
- O3 Existencia de ayudas por parte del gobierno para el desarrollo económico y turístico.
- O4 Nombramiento de Piedecuesta como patrimonio histórico y cultural.



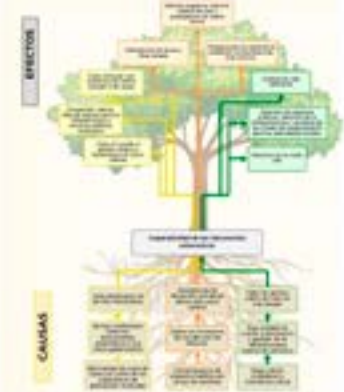
A

AMENAZAS

- A1 Mala gestión de usos de suelo por parte de los entes gobernantes.
- A2 Asentamiento irregular de población de calle en espacio público junto a comercios informales.
- A3 Crecimiento desmedido de población proveniente del ARA.
- A4 Omitir en las políticas de conservación y preservación del espacio público.



ÁRBOL DE PROBLEMAS



CRUCE DE VARIABLES

DIXO1 - SUPERMANZANAS

Reestructurar el espacio público y devolver las calles a los peatones a través de la planeación y gestión de un conjunto de supermanzanas.



F3XA4 - CONCIENTIZACIÓN

Fomentar una cultura ciudadana renovada que promueva la regeneración del espacio público, la mejora de la movilidad.



DIXO3 - ESTACIONAMIENTOS

Disminuir la ocupación indebida del espacio público, optimizar la movilidad y fomentar la conformidad a través de la implementación de estacionamientos inteligentes.



D1XF2 - PEATONALIZACIÓN

Peatonalización de vías con el fin de disminuir congestión vehicular en el centro histórico, devolviendo las calles al peatón.



D4XF4 - TRANVÍA

Mejorar la movilidad en la zona céntrica de Piedecuesta a través de un sistema de tranvía metropolitano que no solo sirva al municipio, sino que funcione de conexión intermunicipal.



FIXA2 - REACTIVACIÓN COMERCIAL

Impulsar la economía local y disminuir el comercio informal en la zona a través de la gestión de un pasaje comercial y cultural.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE LA ZONA
DISEÑO: DR. CARLOS A. BARRERA

AUTORES:
Valentina Aponte (Arquitecta)
Sergio David Nolasco (Arquitecto)
Ana Carolina Nolasco

COAD.
César Jaramillo
César Jaramillo
César Jaramillo

BOCAL: Medellín (2023)

Planificación

Planificación

Planificación

Planificación

Planificación

Planificación

la ciudad (trabajar, habitar, circular y recrear), y el modelo del Plan Cerdà, que ejerce una considerable influencia en la concepción del proyecto. Además, se realiza un análisis detallado de un modelo de ciudad utópica para identificar elementos aplicables en la intervención urbana. En este sentido, se ha seleccionado Le Ville Radieuse del arquitecto Le Corbusier. Estos referentes teóricos sirven como pilares sólidos y razonamientos teóricos para la elaboración del proyecto, enriqueciendo la propuesta con la experiencia y sabiduría acumulada a lo largo de la historia urbanística, y guiando la creación de un entorno urbano que se alinee con principios probados y exitosos en la evolución urbana.

El planteamiento de la propuesta urbanística comienza con la formulación de un objetivo general, seguido por cuatro objetivos específicos. Las estrategias previamente derivadas del diagnóstico se confrontan con el análisis teórico generando nuevas estrategias aplicables al proyecto con una fuerte base teórica.

Se presenta una planta de planificación que visualiza la aplicación concreta de estas propuestas, destacando un tratamiento orientado a la transformación positiva del entorno. Además, se propone una reinención de los usos de suelo, una nueva morfología de manzanas y uso de los árboles según su porte y proyección de sombra, así como un planteamiento general para los parques, priorizando el espacio público para peatones.

Este apartado sienta las bases para una significativa y positiva transformación del centro histórico, priorizando el bienestar de los residentes y la dinámica urbana.

En la fase conclusiva de este proyecto de intervención urbana, se presenta una detallada propuesta urbanística que aborda, con soluciones específicas, las problemáticas previamente identificadas. Este segmento final destaca la unificación de alturas para lograr coherencia visual, el diseño cuidadoso de espacios públicos que fomentan la interacción comunitaria, así como la creación de parques y plazas que buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes. Además, se detallan diversas instalaciones de equipamiento urbano estratégicamente ubicadas para satisfacer las necesidades de la comunidad. En su conjunto, estas propuestas arquitectónicas representan una respuesta integral y bien fundamentada a los desafíos urbanísticos identificados, contribuyendo a la creación de un entorno urbano más funcional, estético y adaptado a las demandas y aspiraciones de la comunidad local.

ANÁLISIS TEORICO

CENTRO HISTORICO PIEDECUESTA



PROBLEMÁTICA

En el casco urbano de Piedecuesta, la degradación y deterioración del espacio público son problemas clave. Se manifiestan en la expansión descontrolada de construcciones, invasión de zonas comunes y falta de planificación en infraestructuras. Esto genera riesgos de áreas verdes, falta de seguridad, contaminación y congestión perjudicando la calidad de vida, regular el uso del espacio público en función para un desarrollo urbano equitativo y sostenible.

MAL ESTADO DE LAS VÍAS



COMERCIO INFORMAL



HALA RESOLUCIÓN DE SITUACIÓN



OCCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



CIUDAD COMPACTA - CIUDAD DIFUSA



Piedecuesta actualmente presenta características urbanas que podrían asociarse con un modelo de ciudad difusa. Esto implica ventajas como menor congestión, pero también desventajas como mayor dependencia del automóvil. En contraste, una ciudad compacta se caracteriza por una alta densidad, eficiencia en el uso del suelo y mayor sostenibilidad.

ESTUDIO DE UTOPIA: VILLE RADIEUSE

ORIGEN

"Ville Radieuse" es un concepto urbanístico desarrollado por el arquitecto Le Corbusier en la década de 1920. Se trata de un modelo de ciudad urbana que propone una reorganización radical del espacio urbano para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

CONTEXTO

El modelo urbano de Le Corbusier la "Ville Radieuse" se gestó en la Europa de la entreguerra de 1920 surgió como respuesta a los desafíos urbanos tras la Primera Guerra Mundial, buscando solucionar problemas de congestión, falta de vivienda y desorganización urbana.

Le Corbusier propuso este modelo como una visión radical para reorganizar las ciudades, aprovechando la industrialización y ofreciendo un enfoque más eficiente y saludable para mejorar la vida urbana. Esta propuesta surgió en un momento marcado por un gran optimismo tecnológico y la creencia en la capacidad de la arquitectura y el urbanismo para crear un futuro mejor.



EL DISEÑO DE LA "VILLE RADIEUSE" ABOGA POR:

Edificios en altura y separados: Propone torres y bloques de apartamentos elevados para liberar espacio en el suelo, permitiendo más áreas verdes y luz solar.

Infraestructura eficiente: Exige una red de transporte rápida, con autopistas y vías comerciales para personas y vehículos.

Exclusión clara: Divide la ciudad en secciones especializadas para vivienda, trabajo y ocio, buscando separar la eficiencia y la calidad de vida.

Zonas verdes y recreativas: Reserva parques y espacios abiertos para promover la salud y la recreación de los habitantes.



INCONSISTENCIAS DEL MODELO

FALTA DE ADAPTABILIDAD URBANA:

La ville Radieuse no considera la diversidad existente en las comunidades urbanas, imponiendo un diseño rígido que ignora las necesidades específicas de diferentes grupos. La rigidez y la falta de flexibilidad en el modelo contribuyen a su fracaso.

DESCONECCIÓN CON REALIDADES SOCIOECONÓMICAS:

El modelo de Le Corbusier carece de análisis económico y social. La propuesta de edificios altos y grandes áreas verdes requiere recursos significativos, resultando poco viables. Además, subestima la importancia de la vida comunitaria, generando falta de cohesión y afectando la implementación.

INTRODUCCIÓN

En este análisis teórico urbanístico se explorará la relación entre las utopías y los elementos en la arquitectura. La intención es crear una utopía que sirva de guía para la mejora y mejora de la arquitectura y urbanismo. Además se analizará el aspecto que ha tenido en la planificación urbana del siglo XX.

El municipio de Piedecuesta se encuentra entre dos grandes urbes significativas, Bogotá y Medellín, lo que genera un reto para su desarrollo urbano. Se propone un estudio basado en el modelo de la Ville Radieuse de Le Corbusier y otros modelos urbanos para abordar estos desafíos.

LINEA HISTORICA



SIGLO XVII: Fundación de Piedecuesta por el sacerdote Juan de los Rios. Se inicia la construcción de la iglesia y se establece el primer núcleo urbano.

SIGLO XIX: Crecimiento urbano debido a la explotación de las minas de oro y plata. Se construyen nuevas iglesias y se expande el casco urbano.

SIGLO XX: Modernización de la ciudad. Se construyen edificios públicos y se mejora la infraestructura. Se inicia la planificación urbana moderna.

SIGLO XXI: Desarrollo urbano acelerado. Se construyen grandes edificios y se expande la ciudad hacia las afueras. Se plantea la necesidad de una planificación urbana integral.

ESTRATEGIAS

Se determinaron dos importantes modelos teóricos de planificación urbanística, en los cuales se logró identificar una serie de elementos que se podrían aplicar a la ciudad proyectada de la zona de estudio.

CARTA DE ATENAS (1933 - 1942)

Define la modernidad y la ciudad funcional, que se opone a las ciudades tradicionales. Concepto de una ciudad funcional y moderna.



El modelo de ciudad funcional determina que la ciudad debe tener la capacidad de brindar todas las funciones para que en sus habitantes tengan un estilo de vida plenamente satisfactorio.

MODELO DE PLAN CERDA

Plan de ensanche urbano en Barcelona, siglo XIX, diseñado por Ildefonso Cerdà caracterizado por su mancha irregular.



CRITICA A LA CIUDAD DEL HOY

Piedecuesta enfrenta una gran problemática que crece a cada día, pues la mala planificación y gestión de la infraestructura tanto en el centro como en las afueras genera una ciudad de problemas de conectividad tanto en el transporte público, como en el transporte privado. Esto genera problemas de congestión y contaminación, lo que afecta la calidad de vida de los habitantes.

La crítica de Le Corbusier: "La ciudad del hoy es una cosa monstruosa porque su planificación no está en la proporción de una ciudad geométrica. El resultado de un verdadero hecho geométrico de la repetición, el resultado de la repetición es un orden, la forma perfecta".

PLANTEAMIENTO Y SOLUCIÓN METODOLOGÍA

El planteamiento base se centra en una serie de superestructuras que se enfocan en el centro histórico y en la recuperación, para ello se plantea un enfoque de recuperación urbana basado en tres principios:

- Equidad:** Garantizar el acceso a servicios básicos y espacios públicos para todos los habitantes.
- Mejoramiento:** Mejorar la calidad de vida y el entorno urbano.
- Sostenibilidad:** Promover el uso eficiente de recursos y la protección del medio ambiente.

ELEMENTOS PROPUESTOS

INFRAESTRUCTURA EFICIENTE: Se busca la construcción de una red de transporte rápida, con autopistas y vías comerciales para personas y vehículos.

MANEJO DE ALTURAS: Se busca la construcción de edificios altos y separados, lo que permite una mayor densidad y una mejor utilización del espacio.

INFRAESTRUCTURA VERDE: Se busca la creación de parques y espacios verdes, lo que mejora la calidad de vida y el entorno urbano.

OBJETIVO

Mejorar la calidad de vida en el centro histórico de Piedecuesta mediante la revalorización del espacio público, la recuperación de edificios, la mejora de la infraestructura de transporte, la creación de zonas verdes y la promoción de actividades culturales y deportivas.

PANORAMA ACTUAL



PANORAMA IDEAL



INSTITUCIÓN QUE FINANCIÓ EL PROYECTO	PROYECTO	UBICACIÓN	FECHA	OTROS	NOTAS
UNIVERSIDAD DE LA SALLE	PROYECTO DE LA VILLE RADIEUSE	PIEDECUESTA, COLOMBIA	2024	Proyecto de urbanismo y arquitectura.	

INTERVENCIÓN

CENTRO HISTORICO PIEDECUESTA

INTRODUCCIÓN

En el contexto del Centro Histórico de Piedecuesta, se propone una intervención que recupere la identidad de su urbanismo, promoviendo la actividad en el espacio. Esta propuesta busca revalorizar la zona histórica, promover una movilidad sostenible y recuperar la identidad cultural local. Exploraremos cómo esta transformación abordará aspectos, estimulará el comercio local y preservará el patrimonio.

Esta iniciativa no solo busca transformar el paisaje físico del Centro Histórico, sino también la experiencia de quienes lo habitan, fomentando la interacción social, el comercio local y el respeto por la historia y la identidad de la ciudad. Piedecuesta tiene la oportunidad de convertirse en un lugar donde el patrimonio cultural y la innovación se entrelazan.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la calidad de vida de los habitantes de Piedecuesta mediante la transformación del centro histórico en un espacio seguro, sostenible y atractivo para el peatón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ESTUDIAR** las fuentes primarias, secundarias y terciarias para obtener información relevante sobre el contexto urbano y social de la zona.
- ANALIZAR** el estado actual del tejido urbano ubicado en Piedecuesta para detectar sus respectivas problemáticas.
- DEFINIR** estrategias clave con carácter interdisciplinario para maximizar e identificar problemáticas de orden físico, social y ambiental del nodo.
- PROPORCIONAR** un modelo de intervención urbana adaptado al contexto histórico de Piedecuesta, donde se especifique: todos los modelos urbanos, sociales, económicos y ambientales.



PROPUESTAS PROYECTADAS - NODO URBANO

SUPERMANZANAS

El enfoque principal de las supermanzanas es tener al peatón en el centro de la planificación urbana, creando espacios públicos más amplios y seguros para caminar y disfrutar de la ciudad.



ESTACIONAMIENTOS INTELIGENTES

Reducir la ocupación excesiva del espacio público, mejorar la movilidad y promover la sostenibilidad mediante la implementación de estacionamientos inteligentes.



SISTEMA TRANVIARIO AMB

Integrar la movilidad en el área metropolitana de Bogotá, mejorando la eficiencia de un sistema de transporte público que ofrece un servicio mucho más rápido y seguro, a su vez más amigable con el medio ambiente.



PEATONALIZACIÓN

Revalorización de las áreas afectadas por la construcción de edificios, creando un espacio público más seguro y atractivo para los peatones.



MODELO DE SUPERMANZANAS - PLANTEAMIENTO INICIAL



GRILLA DE SELECCIÓN



USOS DEL SUELO PROPUESTOS



MORFOLOGIA DE LAS MANZANAS



TIPO Y DISPOSICIÓN DE ARBÓLES



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE - LA URBANA PROFESOR: Arq. CARLOS A. RIVERA A.	ALUMNOS: Andrés Felipe Gálvez Bogotá David Moreno Cordero Bogotá TOPOLAR RIVERA	FECHA: Noviembre 2023 BOGOTÁ (Colombia)	Página 1	Boletín
---	--	---	---	-----------------	----------------

Lineamientos de movilidad sostenible para el área metropolitana de Bucaramanga /

Sustainable mobility guidelines for the metropolitan area of metropolitan area of Bucaramanga

Lineamientos de movilidad sostenible para el AMB

Sustainable mobility guidelines for the AMB

Luis Alejandro León

Fredy Alexander Valbuena Arias

Gustavo Adolfo Saavedra Muñoz

Docentes: Arq. Héctor Santiago Palacios Velasco

PLANTA DE ZONIFICACIONES Y USOS



Palabras clave:

Movilidad Sostenible, Urbanismo, Área Metropolitana.

Descripción:

Con un ejercicio básico y concepciones teóricas, se ha realizado un acercamiento al diseño y modelamiento urbano, de nodos urbanos del AMB escogidos en el Taller, creando Utopías

Urbanas a propósito del planteamiento de nuevos sistemas y medios de transporte para nuestra ciudad.

Investigamos teorías y conceptos relacionados con desarrollo urbano y movilidad sostenible, sabemos también acerca de la pirámide de la Movilidad sostenible y como la aplicación de ésta, ayuda a tener una ciudad más sostenible y "para la gente" como dice Jhan Gehl.

LINEAMIENTOS PARA LA MOVILIDAD SOSTENIBLE DEL AMB

TEORÍA Y METODOS

METROPOLITANIZACIÓN

La metropolización es la extensión de la alta densidad socioespacial de la gran ciudad con los núcleos periféricos, políticamente interdependientes, ajenos a su función física.

AREA METROPOLITANA (AMB)

El Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) es una entidad administrativa compuesta por los municipios de Buenos Aires, Florencio Varela, Pehuayán y San Martín, entre otros, es la que administra el transporte público territorial metropolitano.



MOVILIDAD SOSTENIBLE

1. Conjunto de procesos y acciones orientados a conseguir el uso racional de los medios de transporte.
2. Cubrir las necesidades de transporte logrando el mínimo impacto ambiental.
3. Maximización del espacio.



SISTEMAS DE TRANSPORTE

BUS RAPID TRANSIT (BRT)	TRAM (SUBURBANO O REGIONAL)
Sistema de transporte basado en autobuses articulados.	- Vehículos completamente en sistemas de rieles. - Altas velocidades, largos rutes, pocas estaciones.
TRAM LIGERO (LRT)	METRO (BRT)
- Operación con tracción eléctrica. - Alta densidad, con bajas densidades de pasajeros.	- Sistema urbano con funcionamiento automático. - Alta velocidad, capacidad, rápido descenso ascenso de pasajeros. - Altos costos de inversión.



CENTRALIDADES

Espacios multifuncionales y multifuncionales.

Metropolitano → Urbano → Local

CIUDAD COMPACTA

- Base de funcionamiento en el centro.
- Densidad poblacional alta.

CIUDAD DISPERSA

- Baja densidad poblacional.
- Fragmentación del territorio.

CRONOURBANISMO

¿QUÉ ES? Espacios urbanos, tiempos, desplazamientos cortos.

¿CÓMO FUNCIONA? Descentraliza la ciudad. Servicios cercanos.



SUPERMANZANAS

Agrupación de varias manzanas en un área urbana mayor, de forma que las calles interiores se desdibujan entre todos a las personas en lugar de a las calles.



MOVILIDAD URBANA

La movilidad se ve resumida en el movimiento de personas o mercancías independientemente del modo en el que se transporta (a pie, en transporte público, en automóvil, en bicicleta, etc).

PROPÓSITO

Trabaja a nivel local en el:

- Estudio.
- Trabajo.
- Recreación.

MOVILIDAD SOSTENIBLE

Modelo de traslado de bajo consumo de recursos.

Evaluar la calidad de vida urbana y el bienestar colectivo.

Crear un espacio público conformado que favorezca la convivencia ciudadana.

FACTORES INFLUYENTES

Medios de transporte:

- Motorizados.
- No motorizados.

Factores influyentes:

- Ingresos económicos.
- Ocupación.
- Nivel educativo.
- Accesibilidad al transporte.

PLANEACIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO

PLANIFICACIÓN	GESTIÓN	CONTROL
Estudio general sobre opciones tecnológicas de transporte público en donde se crean: Sección de transporte.	Sección de transporte.	Sección de transporte.
Facilidad financiera.	Facilidad financiera.	Facilidad financiera.
Declaración de principios filosóficos.	Declaración de principios filosóficos.	Declaración de principios filosóficos.
Inspección especializada.	Inspección especializada.	Inspección especializada.



SISTEMAS BRT VS FERREOS EN LATINOAMERICA

SISTEMAS BRT



1. Sostenibilidad de los sistemas: Problemas respecto a la vida útil de los vehículos y fragilidad de materiales en construcción de las terminales.
2. Tiempo de construcción: Bajo nivel de planificación, por lo tanto poco tiempo de construcción.
3. Necesidad de subsidio para operación: No requiere subsidio, por lo cual se pueden destinar a salud, educación, etc.

SISTEMAS FERREOS



1. Capacidad de los sistemas: Sistemas ferroviarios tienen mayor capacidad de carga.
2. Sostenibilidad de los sistemas: Problemas de inversión a largo plazo.
3. Tiempo de construcción: Demoran 10 veces más respecto al sistema BRT.
4. Costos operativos: Costos de un sistema ferroviario derivacionales al requerir mayor capital inicialmente.
5. Necesidad de subsidio para operación: Subsidio de operación requerido.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Facultad de Arquitectura

Proyecto III - V

Docente:

Arq. Miguel Santiago

Estudiante:

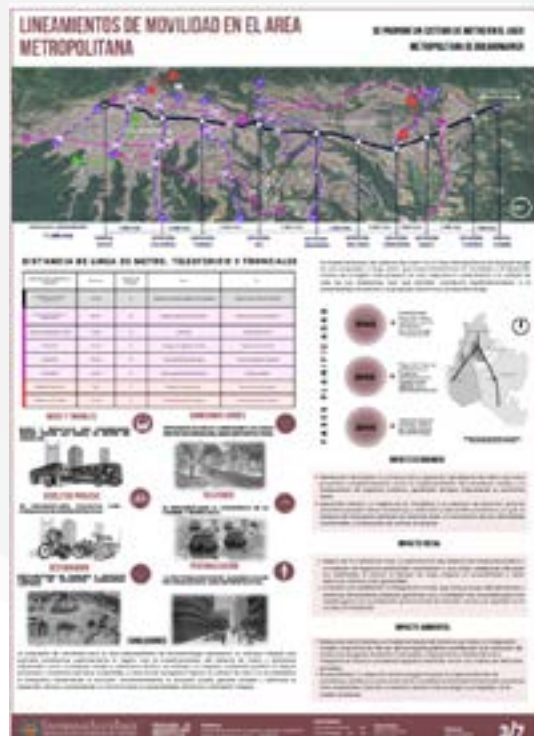
Tania y Matías

Fecha:

03/10/2023

1/7

El trabajo en conjunto con los docentes y estudiantes enriqueció el conocimiento de nuestra ciudad respecto de esta problemática urbana actual de la Movilidad, así mismo planteó la necesidad de repensar la ciudad en términos de movilidad, pero también en cuanto a reconfigurar ciertas partes de la ciudad, ir hacia la utopía urbana; instala una semilla y una inquietud en los estudiantes de los desafíos urbanos que tiene nuestra ciudad y toda su Área Metropolitana y como intentar proyectar soluciones aplicando teorías urbanas.



Fase 1:

Estudio comparativo con referentes nacionales e internacionales sobre Movilidad Sostenible y medios de transporte.

Lectura del territorio

Análisis y Diagnóstico de Síntesis Área Metropolitana de Bucaramanga

-Esquema básico

Recopilación de datos.

- Cartografía del área estudiada
- Análisis e interpretación de la información
- Cruce de variables (Desarrollo vial sostenible)
- Lineamientos estratégicos



Fase 2:

Lineamientos de Movilidad Sostenible para el AMB

Determinación inicial de las eventuales estrategias urbanísticas de base

- Retroalimentación entre situación existente y buenas prácticas
- Lineamientos estratégicos definitivos con carácter interdisciplinario

Fase 3:

Análisis del área seleccionada para intervenir (nodo urbano). Estudio de la

realidad existente: contexto y área de influencia (movilidad).

Delimitación del área específica de intervención

- Inventario Urbano (espacio público y privado)
- Definición de las estrategias urbanas, cambio o intensificación del uso del suelo, introducción de nuevas tecnologías de transporte y creación de nuevo sistema de transporte a partir de lineamientos previos establecidos en fase anterior.



Keywords

Sustainable Mobility, Urban Planning, Metropolitan Area

Description:

With a basic exercise and theoretical conceptions, an approach to the urban

design and modeling of urban nodes of the AMB chosen in the Workshop has been carried out, creating Urban Utopias regarding the proposal of new systems and means of transport for our city.

We research theories and concepts related to urban development and sustainable mobility, we also know about the pyramid of sustainable mobility and how the application of it helps to have a more sustainable city and "for the people" as Jhan says. Gehl

Referencias:

Plan maestro de movilidad Bucaramanga <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEw-jA163Aoe-CAXU5TDABHZLwBp8QFnoE-CAYQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.amb.gov.co%2Fplan-maestro-de-movilidad%2F&usg=AOvVaw2fzZZ47oWpjIH-SiznMkG8-&opi=89978449>

Plan movilidad de quito <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwijt9eUoe-CAXULS-zABHW9-B84QFnoECBQQAQ&url=https%3A%2F%2Fsecretariademovilidad.quito.gob.ec%2Findex.php%2Fdirecciones%2Fpoliticas-y-planeamiento-de-la-movilidad%2Fproyectos%2Fplan-maestro-movilidad&usg=AOvVaw0PClBkMva8U9BMWTSydAn4&opi=89978449>

Ciudades para la gente https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwijiL_soO-CAXWiaDABHYWkBBcQFnoE-CACQAQ&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmojesbian%2Fdocs%2F344953224-ciudades-para-la-gente-ja&usg=AOvVaw-0CjRNghf2wnHZKSy_vw20J&opi=89978449



Facultad de Arquitectura

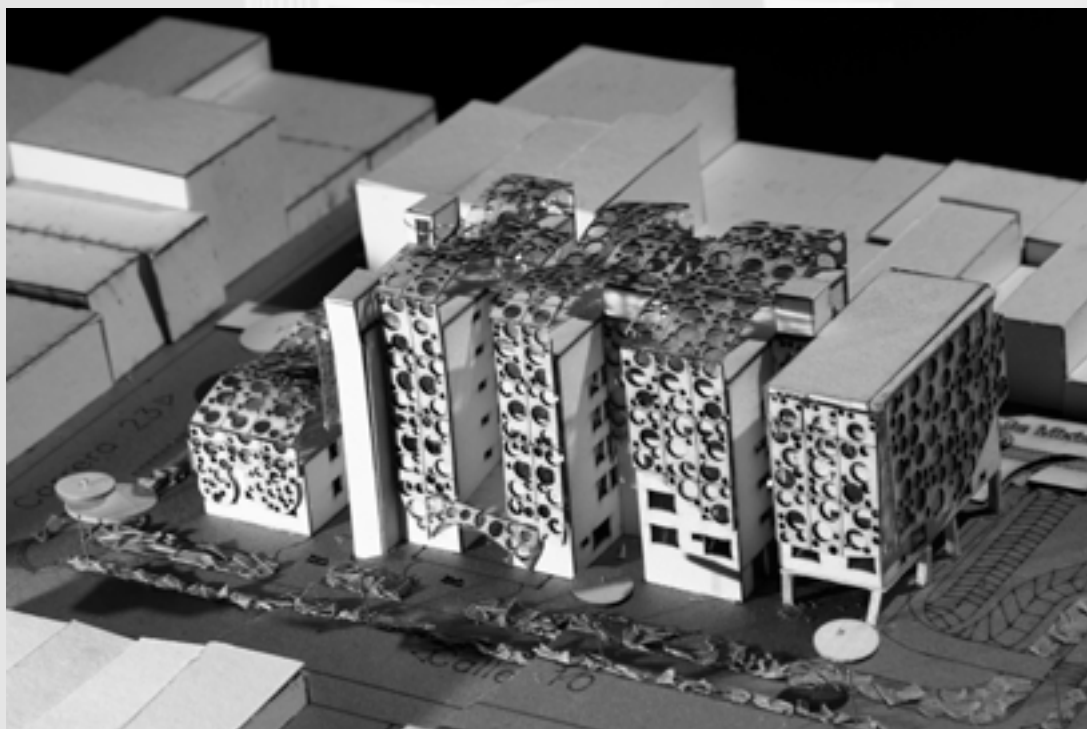
VI

Universidad Santo Tomás

VI Semestre:
Proyecto IV – El habitar

Memorias
Proyecto de Arquitectura

Desarrollo de Vivienda Bifamiliar y Multifamiliar con **Servicios complementarios en Bucaramanga**



Diseñar, a nivel de anteproyecto arquitectónico académico y enmarcado en el proyecto El Habitar, un proyecto de Vivienda Bifamiliar y Multifamiliar con servicios complementarios en una altura máxima de 8 pisos y localizado entre las calles 9 a la 10 y carreras 23 a la 26 de Bucaramanga.

El ejercicio consiste en pensar el proyecto articulándolo con los equipamientos cercanos a través de un análisis y propuesta urbana que responde a las dinámicas sociales y culturales del lugar de implantación.

Para alcanzar este propósito, se plantean las siguientes alternativas de zonificación y organización del programa espacial de necesidades:

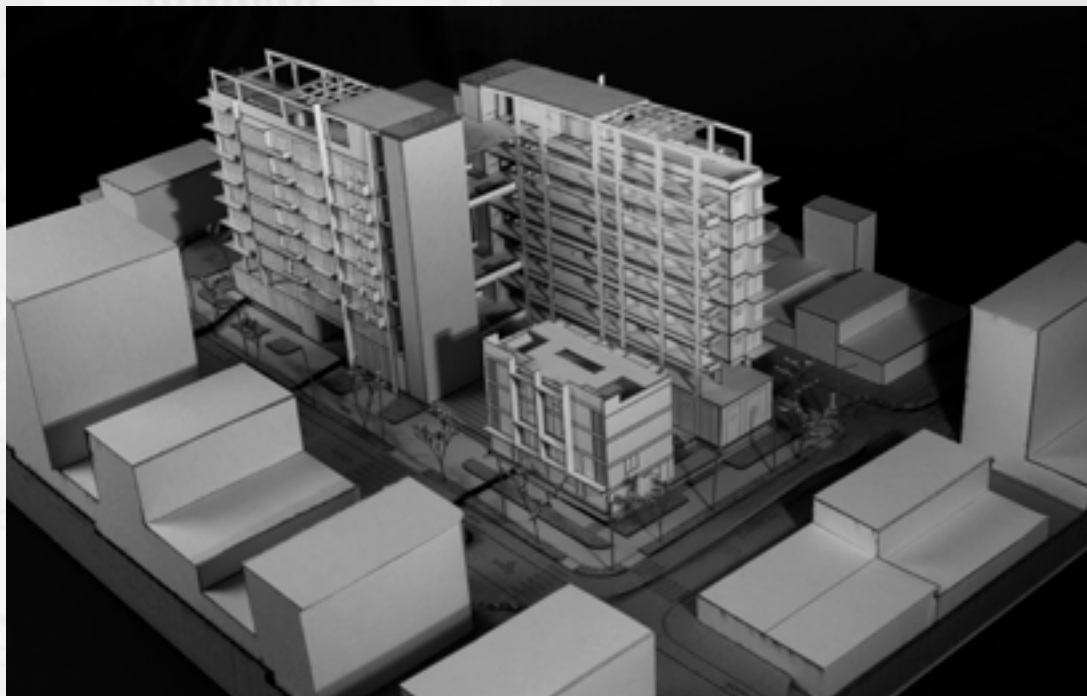
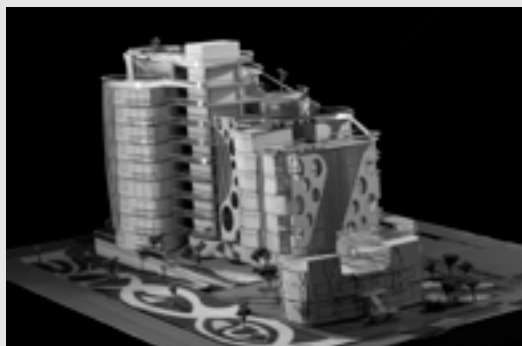
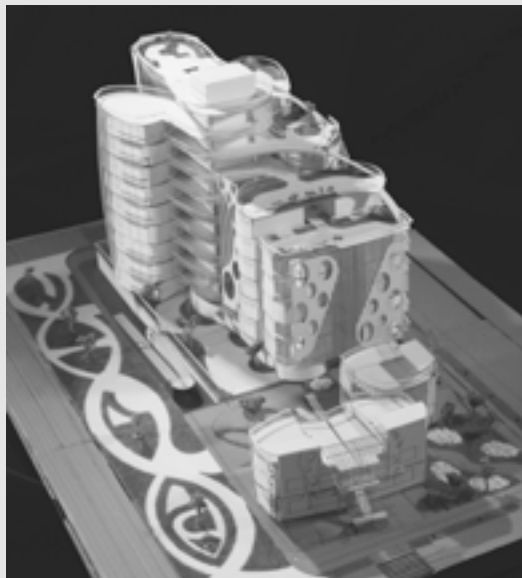
Planteamiento del primer piso o nivel desde la idea de una planta permeable, una planta que permite abrir los espacios al servicio de los usuarios del proyecto y transeúntes con un programa variado de servicios como comercio, salas de lectura e internet, oficinas, entre otros, conectados por medio de circulaciones y recorridos públicos que vinculan el espacio urbano con el pro-

yecto. Adicionalmente, la vivienda bifamiliar se integra a esta planta de primer nivel generando un complemento y un equilibrio adecuado en el funcionamiento del programa.

Organizar el programa de la vivienda multifamiliar en los demás niveles permitidos por la norma urbana del predio, ubicando las zonas sociales o comunes en el nivel de plataforma, en un nivel intermedio o en el último nivel de terraza.

Estas alternativas generaron en los proyectos resultados positivos en los distintos componentes de calificación, se presentaron variedad de opciones en las respuestas de los estudiantes, cada propuesta plantea una solución distinta con la misma idea de la planta permeable abierta al espacio urbano y conectada con recorridos públicos, sin rejas o cerramientos, permitiendo una relación con el espacio público y potenciando escenarios adecuados para la ciudad.

Arq. GUSTAVO JOSE BAUTISTA MOROS



vivienda bifamiliar y multifamiliar con servicios complementarios /

Two-family and multi-family housing with complementary services

ECO-NEXUS

ECO-NEXUS

Ariana Guerrero Barranco
Soley Peñaloza Cala

Docentes: Arq. Gustavo Bautista Moros



Imagen perspectiva general.

Palabras clave:

Arquitectura, vivienda, medio ambiente.

Descripción:

Proyecto desarrollado en el barrio Comuneros, lote 4, ubicado entre calles 9ª-10 y las carreras 24-25, el cual busca responder a las necesidades de vivienda del sector.

Busca unificar los diferentes tipos de vivienda como lo son la multifamiliar y la bifamiliar, permitiendo generar armonía

visual al ser parte de un todo, de manera complementaria se crearon locales comerciales, equipamiento y zonas comunes que permiten crear un proyecto de uso mixto, lo que es parte fundamental del habitar en sociedad, respondiendo a la topografía del terreno que tiene una pendiente del 4%, se optó por terracear el espacio dejando tres niveles, nivel 1, que permite acceso a los parqueaderos, el nivel 0 que permite desde la calle 10 el ingreso a la vivienda multifamiliar, mientras que el ingreso por la calle 9ª busca sacar el máximo provecho posible a una vía peatonalizada y es por ello que da ingre-



Imagen fachada principal.

so a la pasarela central, por último el nivel 3 permite ingreso a las viviendas bifamiliares que son completamente accesibles en su primer nivel, un elemento por resaltar es el uso de la vegetación en el proyecto, a partir de esto nace el nombre EcoNexus, que combina la ecología y la conexión, el proyecto está diseñado para estar en armonía con su entorno natural, por esto mismo el edificio se diseña de manera escalonada, permitiendo crear terrazas y un máximo aprovechamiento de la luz solar y la ventilación.

Keywords:

ECOArchitecture, housing, environment.

Description:

This project was developed in the neighbourhood of Comuneros, at lot 4, located between streets 9-10 and streets 24-25, which seeks to respond to the housing needs of the sector. It aims to unify the different types of hou-

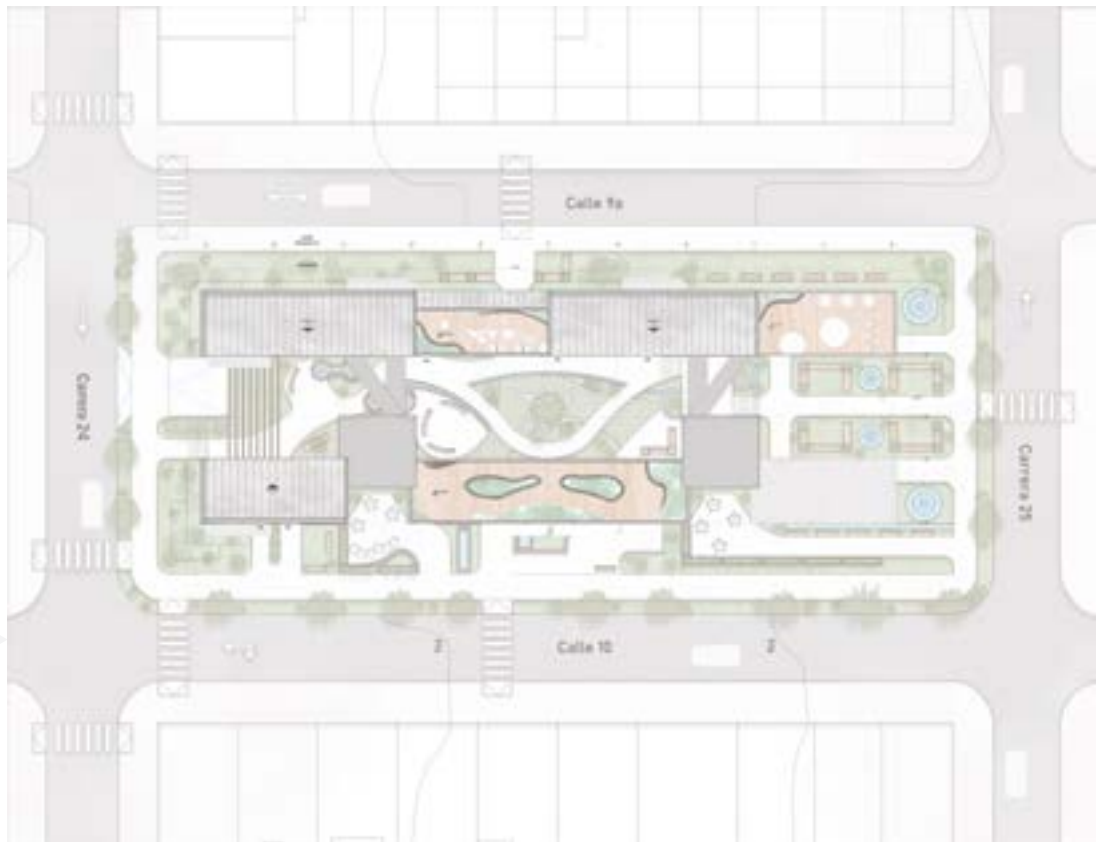
sing such as multi-family and bi-family, allowing to generate visual harmony by being part of a whole, in a complementary way, commercial premises, equipment and common areas were created to enable a mixed-use project, which is a fundamental part of living in society, responding to the topography of the land that has a slope of 4%, it was decided to terrace the space leaving three levels, - 1 level that allows access to the parking, level 0 that allows access from 10th street to the multi-family housing, while the entrance from 9th street makes the most of a pedestrianised road leading to the central walkway. Finally, level 3 allows access to the two-family dwellings, which are completely accessible on the first level, an element to highlight is the use of vegetation in the project,

Therefore the name EcoNexus is born, combining ecology and connection, the project is designed to be in harmony with its natural surroundings, for this reason the building is designed in a staggered manner, allowing the creation of balconies and a maximum exploitation of sunlight and ventilation.

Referencias:

American Psychological Association. (2019). Style and Grammar Guidelines. Apastyle. <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines>

Basto, B. A. y Abreu, E. C. (2020). Composición arquitectónica. Memorias: Proyectos de Arquitectura, (9), 52-57. <http://hdl.handle.net/11634/42509>





Camino Guane

Guane Road

Jesús David Martínez Sepúlveda

Sofía Luna Barrios

Tiffany Villazón Martínez

Docentes: Arq. Claudio Fabian Mantilla Correa



Imagen render general.

Palabras clave:

Vivienda, permeabilidad, comercio.

Descripción:

El objetivo principal del proyecto fue diseñar, a nivel de anteproyecto académico y enmarcado en el proyecto, El habitar del syllabus, una propuesta arquitectónica de vivienda bifamiliar y multifamiliar con servicios complementarios en una altura máxima de 8 pisos y localizado en el barrio La Universidad, entre las calles 9 a la 10 y carreras 23 a la 26 de Bucaramanga. Adicional a esto se propuso una intervención urbana de la calle 9A para su peatonalización.

La metodología del proyecto consistió en un análisis del contexto para desarrollar desde el espacio público, la población, el ámbito ambiental, social y económico y así establecer las deficiencias, amenazas, oportunidades y fortalezas. Con lo anterior fue posible definir lineamientos de diseño y propuestas para el espacio público y para el objeto arquitectónico. Algunos de los objetivos fueron: aumentar las zonas verdes y mejorar el mobiliario y ampliar las áreas de espacio público, crear un proyecto permeable con fachadas blandas que mejore la vida pública y las relaciones sociales de los usuarios, diseñar viviendas teniendo en cuenta fac-



Imagen perspectiva interior.



Imagen perspectiva exterior.



Imagen vista aérea general.

tores poblacionales, ambientales y culturales que brinden una buena calidad de vida.

Lo propuesto anteriormente fue posible gracias al diseño de dos plazoletas públicas que se conectan por medio de un recorrido comercial ubicado en la primera planta del edificio, creando un espacio que invita al estar y al encuentro. Así mismo, teniendo en cuenta los tipos de usuarios se diseñaron cuatro tipologías de apartamentos y tres de casas, que brindan los espacios necesarios para las necesidades de cada usuario. Formalmente el proyecto se compone de dos torres unidas por un pasillo central que se convierte en un punto de relación para todos los habitantes. Al separar los dos volúmenes modulares se aprovecha de una mejor manera su orientación, la luz y la ventilación natural.

Keywords:

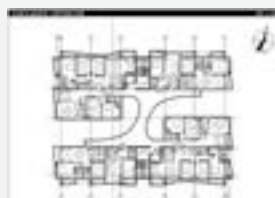
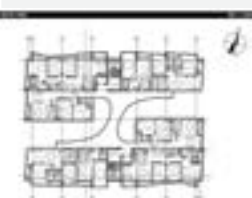
Housing, permeability, commerce.

Descripción: The main objective of the project was to design, at the academic preliminary project level and framed in the El Habitar del Syllabus project, an Architectural proposal for Two-Family and Multi-Family Housing with complementary services at a maximum height of 8 floors and located in the La Universidad neighborhood between the streets 9 to 10 and streets 23 to 26 in Bucaramanga. In addition to this, an urban intervention on 9A Street was proposed for its pedestrianization.

The project methodology consisted of an analysis of the context to be developed from the public space, the population, the environmental, social and economic dimension to establish the deficiencies, threats, opportunities and strengths. Thanks to this previous analysis it was possible to define design guidelines and proposals for the public space and for the architectural object.



Some of the objectives were: increase green areas, improve furniture and expand public space areas, create a permeable project with “live facades” that improves public life and social relations of users, design housing taking into account population factors, environmental and cultural that provides a good quality of life.



What was previously proposed was possible thanks to the design of 2 public squares that are connected through a commercial promenade located on the first floor of the building, creating a space that invites you to be and meet. Likewise, taking into account the types of users, 4 types of apartments and 3 types of houses were designed that

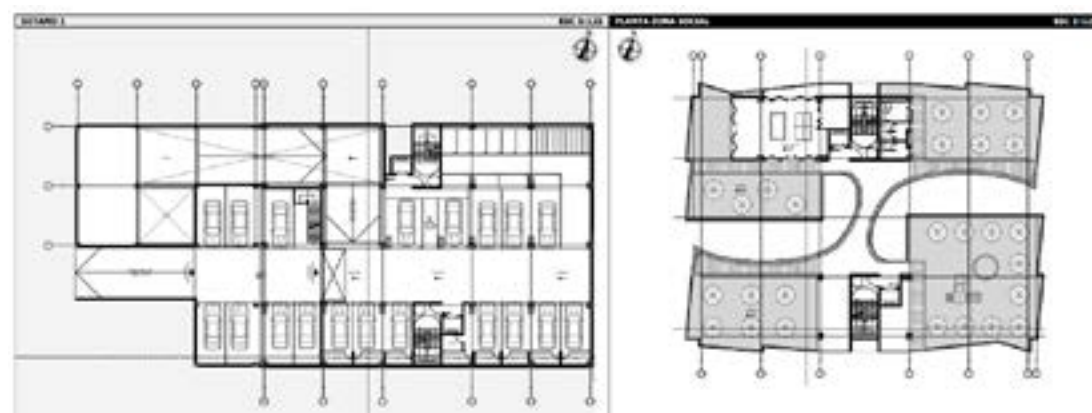
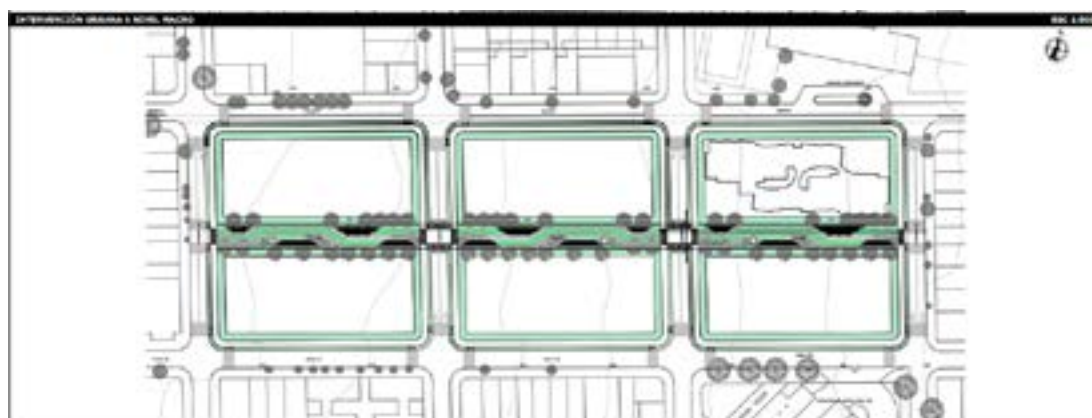
provide the necessary spaces for the needs of each user. Formally, the project is made up of two towers joined by a central corridor that becomes a meeting point for all inhabitants. By separating the two modular volumes, their orientation, light, and natural ventilation are better utilized.



Renders perspectivas exteriores



Imagen planta cubiertas



vivienda bifamiliar y multifamiliar con servicios complementarios /

Two-family and multi-family housing with complementary services

Diseño arquitectónico de un conjunto habitacional con vivienda bifamiliar y multifamiliar, en el sector universitario de la UIS y la Estación de Transporte de Metrolínea.

Architectural design of a housing complex with two-family and multi-family housing in the university sector of the UIS and the Metrolínea Transportation Station.

Ari Catalina Martínez Ortiz
Mayerly Zambrano Contreras

Docentes: Arq. Robert Gutiérrez Ortiz

Palabras clave:

Habitar, unidad habitacional, multifamiliar, bifamiliar, urbano, espacio público, espacio privado.

Descripción:

El ejercicio proyectual de nuestro taller nivel VI grupo FARQ4, se desarrolló bajo el concepto del Habitar en un proyecto de diseño arquitectónico de un conjunto habitacional con vivienda bifamiliar y multifamiliar, en el sector universitario de la UIS y la Estación de Transporte de Metrolínea. Todo el ejercicio se basó en la aplicación de un objetivo general y 20 objetivos estratégicos proyectuales por desarrollar en el diseño del proyecto y que el docente Robert Gutiérrez Ortiz, nuestro director, focalizó a través de la utilización de la matriz DOFA, en la que se lograron deducir diferentes debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas DOFA, de las competencias del syllabus del taller VI, del ejercicio de los presaberes y de la comunicación asertiva de los estudiantes con el docente.

Se estableció un objetivo general concertado, que fue el siguiente: "El ejercicio proyectual en EL Taller VI El Habitar se desarrollará en la identificación, análisis y diagnóstico crítico de la regulación aplicable en lo urbano, físico-espacial, técnico y funcional para la vivienda multifamiliar y bifamiliar, y el estudiante podrá proponer en forma libre y crítica un proyecto con lineamientos urbanos-espaciales nuevos, lo físico espacial adaptados a la visión de la buena calidad espacial y vivencia que debe tener el usuario y la relación entre espacio público, semipúblico y privado que garantiza la convivencia y accesibilidad para todos".

Este objetivo general que nos dio la libertad de implantar nuevos lineamientos urbanos (Plan parcial) y espaciales de acuerdo con la forma como nosotros los estudiantes vemos y sentimos la convivencia propia de las viviendas, cómo podríamos desde nuestro sentir generar la mejora de la calidad espacial de lo que hoy vivimos en nuestra vivienda

y como debería ser la regulación y la calidad espacial de nuestro núcleo viencial en un espacio hecho realmente para los estudiantes.

De los 20 objetivos estratégicos que desarrollamos para nuestro grupo, solo describiremos algunos que fueron muy importantes para lograr el ejercicio proyectual, como este otro objetivo estratégico: “El estudiante deberá hacer un análisis del contexto físico espacial del lote o manzana por desarrollar para interpretar la implantación del proyecto de acuerdo con su topografía, orientación, asoleamiento y herramientas pasivas bioclimáticas por desarrollar”.

Este objetivo nos enseñó a decidir de acuerdo con la topografía en dónde deberían estar los accesos a los sótanos y semisótanos, cómo debíamos orientar la masa de acuerdo con el asoleamiento y cómo buscar sistemas pasivos bioclimáticos.

Y para que muchos proyectos que hoy existen fueran mejores, pensando en el ser humano y su confort y no en la parte mercantilista y de los costos que hacen que la vivienda en Colombia sea un espacio de hacinamiento del ser humano o del usuario con muy baja calidad espacial.

Otro objetivo importante que nos desarrolló proyectualmente el docente fue: “En forma grupal y coordinada los estudiantes desarrollaran el diseño del espacio público externo a las seis manzanas objeto de la intervención arquitectónica multifamiliar y bifamiliar (Parque lineal, estancias, parque de bolsillo, etc.)”.

Este objetivo nos enseñó lo que era el trabajo en forma colaborativa, donde todos los del grupo aportamos para diseñar el espacio público de nuestras manzanas y diseñamos un parque lineal en la calle 9ª con todos los espacios necesarios para todo tipo de usuario, y





que dicho parque lineal podría generar lineamientos urbanos que se integraran a cada uno de los proyectos de las seis manzanas por intervenir para desarrollar los conjuntos habitacionales multifamiliares y bifamiliares.

“El estudiante, a partir del estudio logístico del edificio multifamiliar y bifamiliar deberá hacer la implantación de cuartos técnicos electromecánicos con libertad de aplicar normas nacionales e internacionales”:

En el anterior objetivo estratégico aprendimos a implantar cuartos técnicos de cada uno de los sistemas de servicios públicos del edificio que deben proyectarse espacialmente y de acuerdo con las normas como la RETIE, RAS y otros.



“El estudiante a partir del estudio logístico y estructural del edificio multifamiliar tendrá la libertad de aplicar normas NSR-10, NTC 1700 u otras normas de carácter nacional o internacional para implantar la ubicación de las escaleras de emergencia con aplicación de diferentes métodos, ya sea por el sistema diagonal o por la de equidistancia, teniendo en cuenta el equilibrio de masas y rigidez estructural”.

En dicho objetivo aprendimos a implantar las escaleras de emergencia según capítulo J y K de la NSR-10 o la norma alternativa de la NTC-1700.



“El estudiante deberá hacer un análisis logístico del edificio en alturas para aplicar o cuestionar el uso y cantidad de ascensores de acuerdo con la normatividad vigente. Tendrá libertad de escoger y aplicar normas nacionales e internacionales”.

Con el anterior objetivo aprendimos a determinar el número de ascensores para un proyecto multifamiliar y su ubicación en las áreas comunes.

“El estudiante deberá desarrollar el diseño del sótano y semisótano de acuerdo con la cantidad de cupo de parqueos vehiculares, ciclas y motos que exige la norma urbana por cantidad de unidades habitacionales y teniendo en cuenta la topografía con la implantación de la malla estructural que será la base de diseño de los pisos subsiguientes”.

Con el anterior objetivo estratégico aprendimos a diseñar un sótano de acuerdo con la regulación, y de una malla estructural, como también a calcular las pendientes de la rampa vehicular de acuerdo con la fórmula de topografía dada por el docente.

Y lo más importante cómo debíamos jugar espacialmente con los pisos subsiguientes al tener una estructura que limitaba las formas y la distribución espacial de los apartamentos y demás espacios del edificio multifamiliar y la diferencia normativa entre multifamiliar y bifamiliar.

“El estudiante a partir del estudio estructural base o retícula estructural de los sótanos y subsotanos deberá interpretar y desarrollar el diseño arquitectónico funcional de las unidades habitacionales, de conformidad con la tendencia arquitectónica escogida, donde deberá romper con la retícula a fin de generar espacios por rotación, adición, sustracción de la malla o espacios con formas radiales u orgánicas que rompan con la malla estructural limitante y generen espacios que hagan la diferencia”.

Este objetivo nos enseñó a diseñar o proponer nuevos espacios con formas diferentes a la retícula o la geometría euclidiana o deconstruirla teniendo en cuenta la malla estructural.

“El estudiante a partir del análisis de referentes y tipologías de tendencias arquitectónicas contemporáneas (Deconstructivismo y pluralismo moderno) deberá establecer el tipo de distribución funcional



de una unidad habitacional por desarrollar (delimitación de área social, área de servicios y área privada) y la tendencia arquitectónica para desarrollar de acuerdo con el estudio de usuario y propuesta de calidad espacial que plantear”.

Este último objetivo nos enseñó a diseñar unidades habitacionales en función de distribución de circulación L o T que generará un apartamento funcional y con formas diferentes a la malla o retícula y según la tendencia arquitectónica moderna o referente tipológico.

Keywords:

Inhabit, Housing unit, Multi-family, Two-family, Urban, Public Space, Private space.

Description:

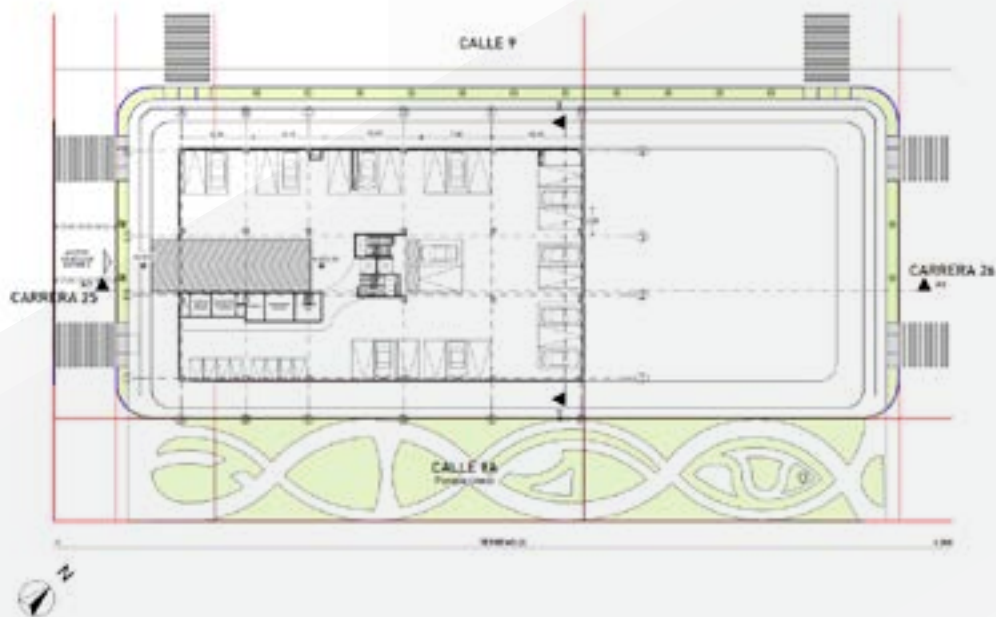
The Project Exercise of our Workshop level VI group FARQ4, basically consisted of the concept of Living in an Architectural Design project of a Housing Complex with Two-Family and Multi-Family Housing, in the University Sector of the UIS and the Metrolínea Transportation Station. The bases of its development were based on a general objective and 20 strategic project objectives to be developed that Professor Robert Gutiérrez Ortiz, our director, focused on through the use of the SWOT matrix, where different Weaknesses, Opportunities, Strengths and threats were deduced. of the workshop syllabus VI, the exercise of pre-knowledge and the assertive communication of the students with the Teacher.

A general agreed objective was established as follows: “The project exercise in Workshop VI HABITAR will be developed in the identification, analysis and critical diagnosis of the applicable regulation in the urban, physical-spatial, technical and functional for Multifamily and Two-Family Housing and the The student will be able to freely



propose and criticize a project with new urban-spatial guidelines, the physical and spatial aspects adapted to the vision of good spatial quality and experience that the user should have and the relationship between public, semi-public and private space that guarantees coexistence. and accessibility for all". This general objective

that gave us the freedom to implement new urban (partial plan) and spatial guidelines according to the way in which we students see and feel the coexistence of the Housing, as we would like to improve the spatial quality of what today It develops in the home and how the regulation should be.



vivienda bifamiliar y multifamiliar con servicios complementarios /

Two-family and multi-family housing with complementary services

Edificio Visuals Apartments **Visuals Apartments Building**

Mariana Torres Morales

Wendy Johana Rojas Morales

Docentes: Arq. Yolanda Blanco Vesga



Render fachada principal

Palabras clave:

Arquitectura, doble fachada, visuales.

Descripción:

El referente principal es el “plan de viviendas asequible” desarrollado por OMA/Jason Long e Y.A. Studio. Se presenta como un plan innovador. Este proyecto tiene como objetivo principal la creación de viviendas que reflejen

la diversidad de sus futuros residentes. Para respaldar el desarrollo de Edificio Visuals Apartments se llevó a cabo un exhaustivo análisis de caso. La intención es generar una arquitectura que no solo se proyecte hacia los residentes previstos, sino que también considere las necesidades y preferencias de los usuarios de la zona. El propósito final es establecer una homogeneidad arquitectónica que contribuya al mejoramiento del entorno.

Ubicado en la Calle 9ª con carrera 23, barrio La Universidad, Bucaramanga. Consiste en desarrollar tipologías de apartamentos dependiendo del usuario, contexto actual y según POT, facilitando la necesidad de vivienda. Se abarcan estrategias debido a la forma rectangular del lote trazando un eje horizontal, obteniendo funcionalidad, conexión de espacios, aprovechamiento de vientos y asoleamiento; usadas en un proceso de morfogénesis resultando la forma final. Destaca la estética para el diseño de doble fachada debido a la creación de visuales en el interior del edificio, permite crear privacidad, minimiza el impacto del sol sin afectar la iluminación interior gracias a las perforaciones. Como resultado hacia una fachada predominante, convirtiéndose en un futuro próximo como un hito en el entorno urbano.

Keywords:

Architecture, double facade, visuals.

Description:

The main reference is the "affordable housing plan" developed by OMA/Jason Long and Y.A. Studio. It is presented as an innovative plan. This project's main objective is to create homes that reflect the diversity of its future residents. To support the development of Edificio Visuals Apartments, a comprehensive case analysis was carried out. The intention is to generate an architecture that not only projects towards the intended residents, but also considers the needs and preferences of the users of the area. The final purpose is to establish architectural homogeneity that contributes to the improvement of the environment.

Located on Calle 9a with Carrera 23 Barrio la Universidad, Bucaramanga. It consists of developing apartment typologies depending on the user, current context and according to POT, facilitating the need for housing. Strategies are



Renders circulaciones peatonales.

covered due to the rectangular shape of the lot, tracing a horizontal axis, obtaining functionality, connecting spaces, taking advantage of winds and sunlight; used in a morphogenesis process resulting in the final form. The aesthetics for the double façade design stand out due to the creation of visuals inside the building, it allows creating privacy, minimizes the impact of the sun without affecting the interior lighting thanks to the perforations. As a result, it became a predominant façade, becoming a landmark in the urban environment in the near future.

Referencias:

Florian, M.C. (2023). El plan de viviendas asequibles de OMA/Jason Long e Y.A. Studio empieza a construirse en San Francisco. Archidaily. <https://www.archidaily.cl/cl/1003818/el-plan-de-viviendas-asequibles-de-oma-jason-long-e-ya-studio-empieza-a-construirse-en-san-francisco>



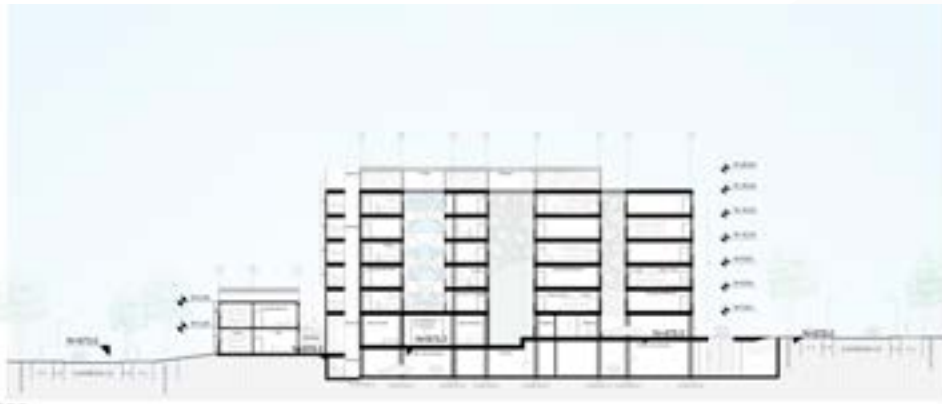
Render Fachada Posterior.



Render acceso principal



Imagen maqueta implantacion



CORTE B-B
ESC 1:100



CORTE A-A
ESC 1:100



PLANTA TPO NIVEL 2.3.4 Y 5
ESC 1:100



Facultad de Arquitectura

VII

Universidad Santo Tomás

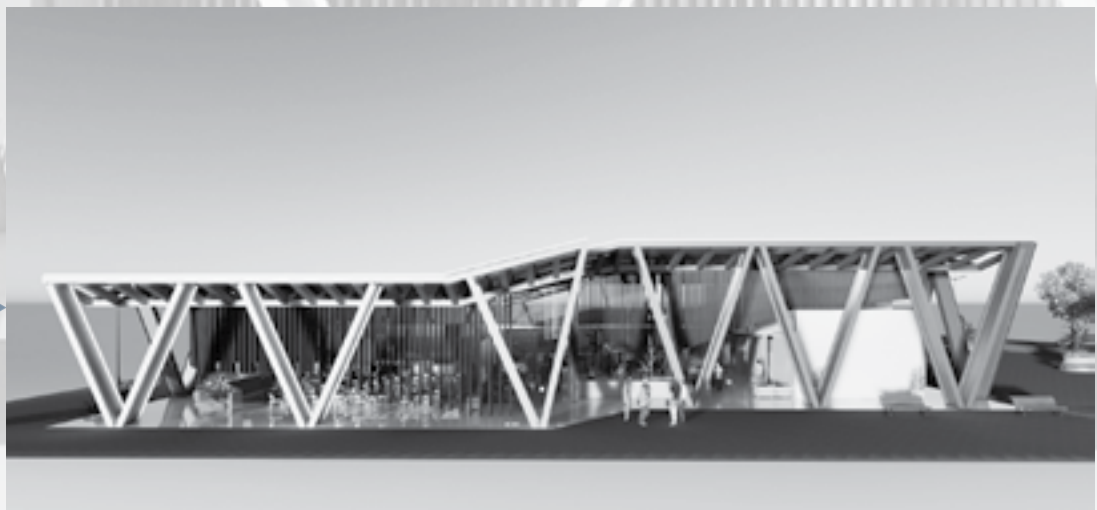
VII Semestre:
Lo tectónico y lo
estereotómico

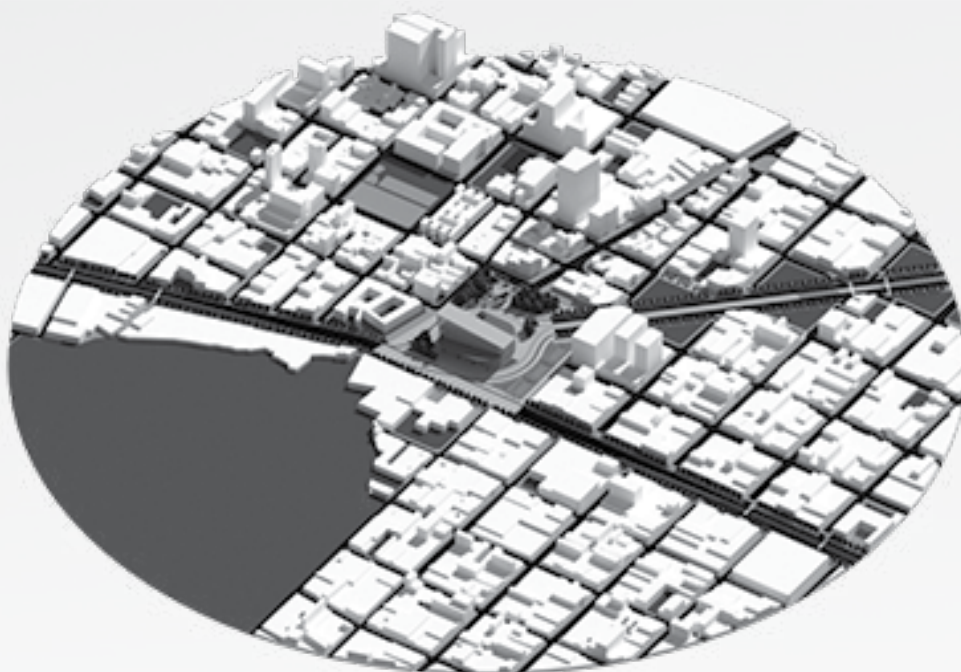
Memorias
Proyecto de Arquitectura

Comedor **Comunitario**

Diseñar un comedor comunitario a nivel de proyecto arquitectónico con capacidad para 100 beneficiarios, desde la primera infancia hasta la tercera edad, con el fin de mejorar la inadecuada implementación del derecho a una alimentación balanceada y saludable a las personas en situación de inseguridad alimentaria y vulnerabilidad. Ante esto, se hace evidente la necesidad de proyectar espacios de equipamiento urbano que brinden alimentación y acompañamiento desde el punto de vista social para fortalecer las capacidades de las personas, a través de procesos que garanticen calidad de vida para todos. Con base en lo anterior, los comedores comunitarios son espacios incluyentes en donde se fomenta la relación familiar y social, la sana convivencia y la participación de la comunidad. Además, promueven hábitos saludables entre sus beneficiarios.

Arq. LEONARDO ENRIQUE DÍAZ SUÁREZ.





Comedor comunitario / Community eatery

Comedor comunitario en el barrio García Rovira Residences

Community dining room in the García Rovira Neighborhood

María Fernanda Ríos
Diego Fernando Trujillo

Docentes: Arq. Leonardo Díaz



Render principal del proyecto.

Palabras clave:

Comedor comunitario, invernadero, arquitectura tectónica, armonización.

Descripción:

Este proyecto propone un comedor comunitario para 100 personas en situación de vulnerabilidad, abarcando todas las edades. Surge de la necesidad de ofrecer no solo comida, sino también un entorno de apoyo social. Inspirados

en la eficiencia de los invernaderos, buscamos maximizar la luz solar y la conexión con la naturaleza.

Para el diseño, nos hemos basado en el posmodernismo de Daniel Libeskind, incorporando elementos como geometría inusual, espacio negativo y juegos de luz y sombra. Esto nos ha llevado a una arquitectura tectónica que, a pesar de su singularidad, se integra respetuosamente con las estructuras circundantes.



Planta general.



Corte transversal y longitudinal

For the design, we've drawn from Daniel Libeskind's postmodernism, incorporating elements like unusual geo-

metry, negative space, and interplay of light and shadow. This has led us to a tectonic architecture that, despite its uniqueness, respectfully integrates with the surrounding structures.

We strive to harmonize the project with the surroundings, maintaining a complementary color palette and an aesthetic that blends with the existing urban context. Our priority is to create a welcoming and functional space that, beyond supplying meals, fosters social cohesion and the well-being of the vulnerable community.

Referencias:

Álvarez, N. (2020, 4 junio). Daniel Libeskind y el pabellón «Eighteen Turns». Los Andes. <https://www.losandes.com.ar/daniel-libeskind-y-el-pabellon-eighteen-turns/>

Gardinetti, M. (2023, 4 enero). Villa Libeskind. Tecne | arquitectura y contextos. <https://tecne.com/arquitectura/villa-libeskind/>

Estereotómico vs tectónico. (s. f.).





Terraza



Comedor

Comedor comunitario / Community eatery

Comedor comunitario “Los errantes” Community dining room “Los errantes”

Daniela Pérez Vesga
Paula Andrea Alquichire Ballesteros

Docentes: Arq. Leonardo Díaz



Render acceso del proyecto

Palabras clave:

Arquitectura, Tectónica
estereotómica, Equipamiento
urbano.

Descripción:

El proyecto Comedor comunitario “Los Errantes” Taller VII, se propone como solución a la necesidad de proyectar un espacio de equipamiento urbano que brinde alimento y acompañamiento desde un punto de vista social, mientras fortalezca las capacidades de las personas mediante procesos que garanticen calidad de vida para todos. El diseño se basa en una exploración formal de lo estereotómico y tectónico, creando un proyecto con dualidad de conceptos mediante un sistema industrializado, por un lado, tratando el ala de servicios compuesta por pe-

sados cubos de hormigón armado y por el otro, el comedor compuesto por un cerramiento acristalado ligero y traslúcido; acompañado de una piel arquitectónica de madera para contrarrestar su incidencia solar directa. Por ende, se utiliza la idea de proyecto de inclusión social donde el servicio que se brinda es la protección a una parte de la sociedad vulnerable y con hambre; buscando con ello, enmarcar mediante una morfología tridimensional y material, una idea intangible de lo acogedor. Igualmente, un carácter que, mediante la geometrización aplicada por la proporción aurea, armoniza, integra y justifica un significado que responde a la necesidad de brindar alimento y calidad espacial, incorporando a su vez una estructura organizativa que considera jerarquía, armonía, contraste y compactación. El objetivo principal



Render interior del edificio



Render vista hacia el parque



Render cubiertas del proyecto

es crear un espacio donde la forma y la función se equilibren de manera armónica, para generar un espacio que inspire, integre y mejore la calidad de vida de quienes lo habiten y visiten.

Keywords:

Architecture, Stereo-atomic tectonics, Urban equipment.

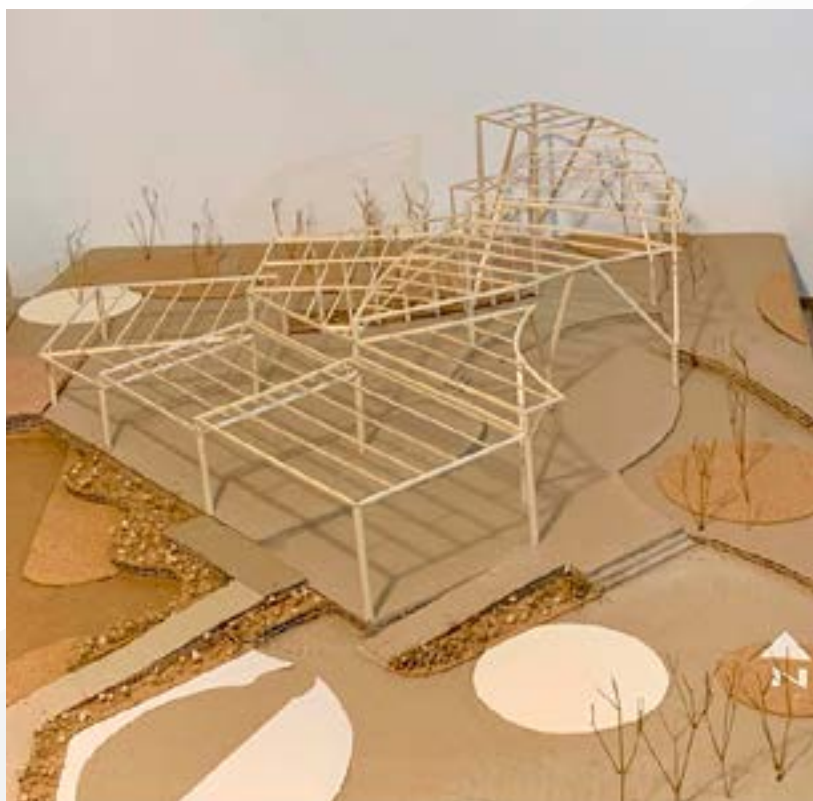
Description:

The project Soup Kitchen "Los Errantes" Taller VII, is proposed as a solution to the need to design a space of urban equipment that provides food and accompaniment from the social point of view, while strengthening people's abilities through processes that guarantee quality of life for all. The project is based on a formal exploration of stereotyping and tectonics, creating a project with duality of concepts through an industrialized system, on the one hand, treating the service wing composed of

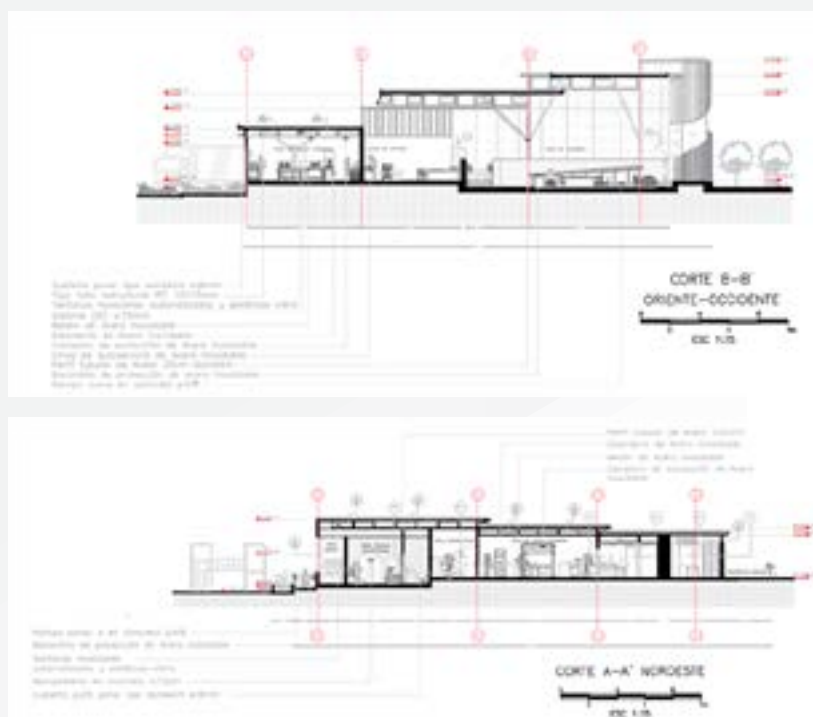
heavy concrete cubes and on the other, the dining room, composed of a light and translucent glass; accompanied by an architectural leather in wood to counteract its direct solar incidence. Therefore, we use the idea of social inclusion project where the service offered is the protection of a vulnerable and hungry part of society; trying with this, to frame through a three-dimensional and material morphology, an intangible idea of the welcoming. Similarly, a character that, through the geometrization applied by the golden ratio, harmonizes, integrates and justifies a meaning that responds to the need to provide food and spatial quality, incorporating an organizational structure that considers hierarchy, harmony, contrast and compactness. The main objective is to create a space in which form and function are balanced in a harmonious way, to generate a space that inspires, integrates and improves the quality of life of those who live and visit it.



Imagen de la planta general



Maqueta del sistema estructural



Planos cortes generales del proyecto

Comedor comunitario / Community eatery

Comedor comunitario **Community eatery**

Mauricio Páez Reyes

Docentes: Arq. Fernando Andrés Estévez Suárez*Render fachada principal***Palabras clave:**

Arquitectura, medio ambiente.

Descripción:

En el corazón de Bucaramanga, entre las calles 42 y 43 con carrera 13, emerge un comedor comunitario dirigido a familias, personas en situación de calle, adultos mayores y adolescentes.

Este comedor comunitario, que sirve a 100 personas diariamente, es mucho más que un lugar para disfrutar de una comida. Es un espacio inclusivo donde la diversidad se celebra y la comunidad se fortalece. Desde los más jóvenes hasta los ancianos, todos encuentran un asiento en la mesa. La principal cau-

sa de la elaboración del comedor es para permitir a las personas un espacio donde puedan recibir una alimentación balanceada y un espacio seguro.

El concepto del comedor radica en el cóndor, el cual da un significado a la libertad que el comedor ofrece para todas las personas, sin importar a qué grupo social pertenezcan, ni la edad que tengan.

El proyecto se divide en 3 secciones, la primera es para las personas en situación de calle, en la cual se les brinda un aseo personal, consulta médica y una zona de convivencia, la segunda sección va dirigida para toda la familia, incluidas personas mayores, niños y adolescentes, y la tercera sección del

proyecto es un área administrativa, la cual cuenta con una sala de juntas, un espacio de descanso y sanitarios propios. La cocina industrial esta equipada con el equipamiento necesario para servir 100 desayunos y 100 almuerzos, cuenta con un cuarto frío, zona de almacenamiento, cocina caliente, cocina fría, preparación de carnes, zona de lavado y cuarto de basuras.

Keywords:

Architecture, environment.

Description:

In the heart of Bucaramanga, between 42nd and 43rd Streets and 13th Street, there is a community dining room aimed at families, homeless people, the elderly and adolescents. This community dining room, which serves 100 people daily, is much more than a place to enjoy a meal. It is an inclusive space where diversity is celebrated and the community is strengthened. From the very young to the elderly, everyone finds a seat at the table. The main re-

ason for the development of the dining room is to allow people a space where they can receive a balanced meal and a safe space. The concept of the dining room is based on the condor, which gives meaning to the freedom that the dining room offers to all people no matter what social group you belong to, no matter how old you are. Translated with DeepL.com (free version)

The project is divided into 3 sections, the first is for homeless people, in which they are provided with personal hygiene, medical consultation and a living area, the second section is aimed at the whole family, including the elderly, children and adolescents and the third section of the project is an administrative area, which has a meeting room, a rest area and its own toilets. The industrial kitchen is equipped with the necessary equipment to serve 100 dishes for breakfast and 100 dishes for lunch; it has a cold room, storage area, hot kitchen, cold kitchen, meat preparation, washing area and garbage room. Translated with DeepL.com (free version).



Render fachada principal del proyecto.

COMEDOR COMUNITARIO

MAURICIO PAEZ REYES

El proyecto consiste de un comedor comunitario ubicado entre las calles 42 y 43 con la carrera 13, el comedor brindará servicio para 100 usuarios, sirviendo un desayuno y un almuerzo.

El proyecto cuenta con 3 secciones, la primera es para usuarios en condiciones de vulnerabilidad se les brinda ropa, asesor personal y una consulta médica, otra sección es para familias y un público en general, también está equipada con una cocina industrial y una sección administrativa.

Comedor



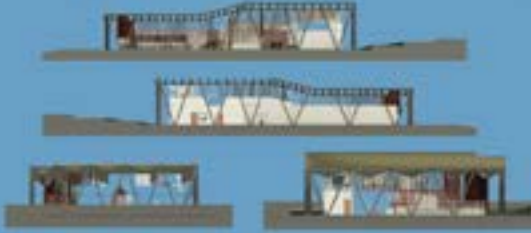
Detalles constructivos



Área administrativa



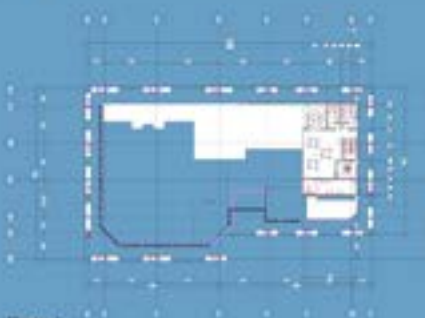
Fachadas



Planta baja

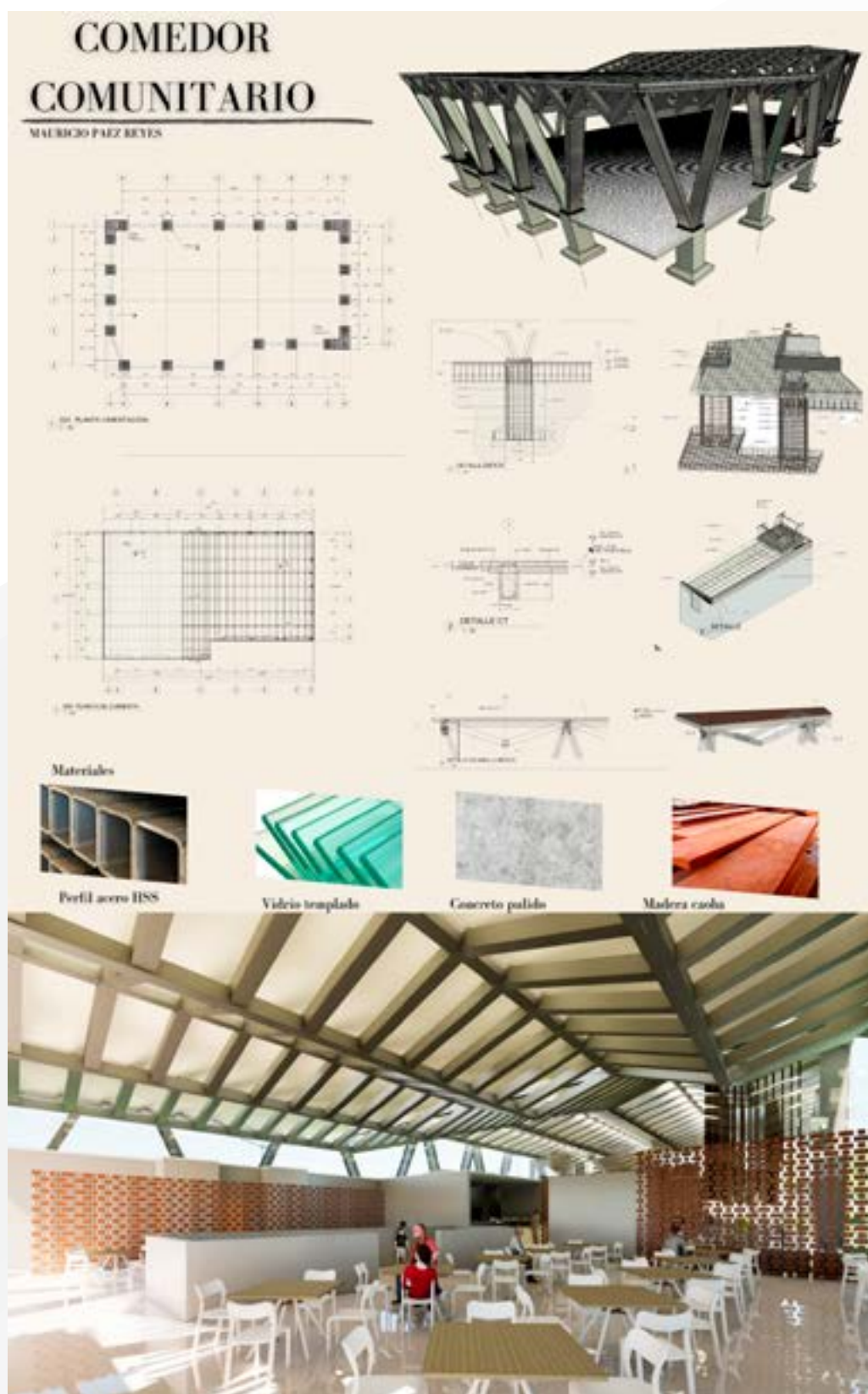


Planta alta



Cortes







Facultad de Arquitectura

X

Universidad Santo Tomás

X Semestre
Proyecto de Grado

Memorias
Proyecto de Arquitectura

Diseño de una Escuela de Artes para el municipio de Floridablanca, Santander

Design of a School of Arts for the municipality of Floridablanca, Santander

Daniel Felipe Luna Caballero
Nathalia Valentina Oicatá Mogollón

Docentes: Arq. Cesar Enrique Ramos Castellanos



Palabras clave:

Escuela de artes, cultura, arte, formación artística.

Descripción:

Floridablanca es uno de los cuatro municipios que hacen parte del área metropolitana de Bucaramanga, junto con Girón, Piedecuesta y Bucaramanga, del departamento de Santander, ubicado al noreste de Colombia, pertenece al área metropolitana de Bucaramanga, este municipio ha sido factor clave del desarrollo económico, social y cultural de Santander al tener gran alcance

turístico y comercial, donde se destaca gran parte de la cultura florideña, de esta manera se resalta la importancia de la casa de la cultura que muestra sus bellas artes y su historia y que ha enfatizado la formación de los ciudadanos residentes y visitantes.

En Floridablanca existe solo un equipamiento cultural, que es La Casa de la Cultura Piedra del Sol, cuyas funciones de formación académica fueron trasladadas a la Casa Paragüitas en el 2014, ubicada en la carrera antigua de Floridablanca, contiguo al Jardín Botánico Eloy Valenzuela. Se realizan talleres

y distintas actividades socio-culturales, como la música, danza, pintura y teatro, entre otros, sus instalaciones están abiertas a todo público: niños, jóvenes, adultos y adultos de la tercera edad. A pesar de la buena dirección que tiene en estos momentos la Casa Paragüitas, sus espacios no cuentan con las condiciones requeridas para llevar a cabo las clases de los programas ofertados, No existen salones específicos para dictar o tomar las clases, cada espacio de la casa paragüitas es tomado de manera informal para tener las actividades correspondientes, las cuales se toman en pasillos, áreas verdes, tarima de eventos, entre otros. En pocas palabras los espacios no cumplen con varios aspectos de carácter funcional y espacial.

Además de esto se logró identificar que Floridablanca a diferencia de Bucaramanga, cuenta con pocos equipamientos culturales de formación artística, debido a esto es necesaria una nueva propuesta que llame la atención al público e incremente el potencial que debería tener una casa de la cultura y las aulas de formación artística.



Teniendo en cuenta la problemática expuesta anteriormente y según la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, en el artículo 1º, numeral 11, donde se consagra que: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraes-



truc-
t u r a
artística y
cultural y ga-
rantizará el acceso
de todos los colombia-
nos a la misma”, el presente proyecto propone el diseño de una escuela de artes en el municipio de Floridablanca, que cuente con espacios óptimos (aulas, espacios de enseñanza/aprendizaje) para el desarrollo de las actividades de formación artística de la comunidad, como son: la música, la danza, el teatro, la pintura, el dibujo y la escultura y que brinden la comodidad, flexibilidad y distribución espacial que se necesitan para así generar un mejor entorno educativo para el aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos que hagan parte de la esta y, por consiguiente, seguir fomentando la creación y formación artística, cultural y académica de la población del municipio de Floridablanca.

Keywords:

arts, school, culture, architecture, formation spaces.

Description:

This document sets out the importance of culture and the arts in society as the primary basis for the social and educational development of the re-

gion's youth, through the creation of optimal spaces for their development, This is according to the provisions of Law 397 of 1997 or the General Law of Culture, in article 1º, number 11: "The State shall promote the creation, expansion, and adaptation of artistic and cultural infrastructure and guarantee access to it for all Colombians". In addition to that it emphasizes that the municipality of Floridablanca unfortunately these types of spaces are scarce and have bad conditions for its execution, Because of this, the proposed design of an art school for the municipality of Floridablanca

aims to provide the necessary services, and also to guarantee the spatial and functional quality of the classrooms and other spaces to generate an optimal learning environment for the students.

Referencias:

Ministerio de educación. (2015). Colegio 10, Lineamientos y recomendaciones para el diseño arquitectónico del colegio de jornada única, https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf





Diseño de una terminal de transporte
Intermunicipal de IV categoría para el
municipio de Barbosa Santander

Design of an intermunicipal transportation terminal of IV category for the municipality of Barbosa Santander

Paula Andrea Ardila Rincón

Mariana Melisa Pinilla Guevara

Docentes: Arq. Gustavo José Bautista Moros



Palabras clave:

Arquitectura, terminal de transporte terrestre, movilidad, sistema vial, transporte.

Descripción:

El proyecto se localiza en la zona suburbana del municipio de Barbosa Santander, teniendo presente su acelerado crecimiento urbano; se contempló

principalmente la conexión de las vías nacionales con el municipio y el fácil acceso. Se identifica principalmente la vía nacional ruta 45 A que es una ruta troncal que conecta el sur y norte del país y la vía antigua cite que conecta con el interior del municipio.

La composición volumétrica del proyecto se genera a partir de una forma compacta y limpia la cual incluye



Recorrido virtual



Render acceso

directamente los accesos vehiculares y peatonales a nivel urbano y arquitectónico. En la terminal de transporte se proponen dos niveles por la morfología del terreno, además, esta diferencia de niveles garantiza la privatización de la zona de embarque y prestación de servicios de buses, como el acceso principal al público. Teniendo en cuenta lo anterior, los espacios urbanos se adaptarán a las necesidades del usuario y las actividades que se generen.

Funcionalmente el proyecto se subdivide en tres grandes zonas que se encuentran interrelacionadas entre ellas, primero encontramos la zona de atención al usuario, luego la zona administrativa y de trabajadores, y finalmente la zona de ingreso y despacho de buses.

Finalmente, se implementan diversas estrategias de sostenibilidad con el propósito de generar un equipamiento que presente confort y buena calidad para el usuario que se encuentre dentro y fuera de la edificación.

Keywords:

Architecture, ground transportation terminal, mobility, road system, transportation.

Description:

The project is located in the suburban area of the municipality of Barbosa Santander, bearing in mind its accelerated urban growth; mainly contemplated the connection of national roads with the municipality and easy access. It is mainly identified the national route Route 45 A which is a trunk route that connects the south and north of the country and the ancient route cite that connects with the interior of the municipality.

The volumetric composition of the project is generated from a compact and clean form.

In the transport terminal two levels are proposed for the morphology of the terrain, in addition, this difference of levels guarantees the privatization of the boarding

area and provision of bus services, such as the main access to the public. Taking into account the above, urban spaces will be adapted to the needs of the user and the activities that are generated.

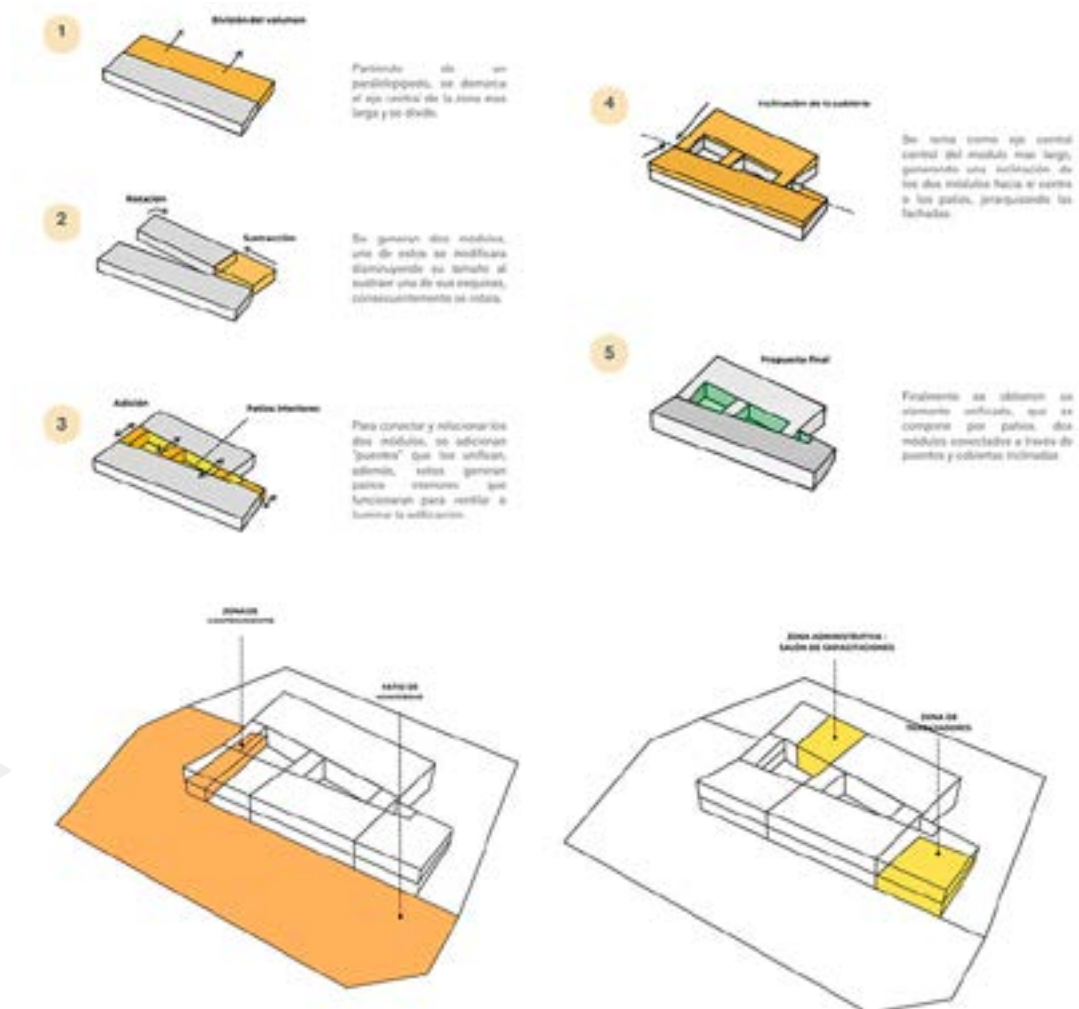
Functionally the project is subdivided into three large areas that are interrelated between them, first we find the user service area, then the administrative and workers area, and finally the entrance and dispatch area of buses.

Finally, several sustainability strategies are implemented in order to generate equipment that presents comfort and good quality for the user inside and outside the building.

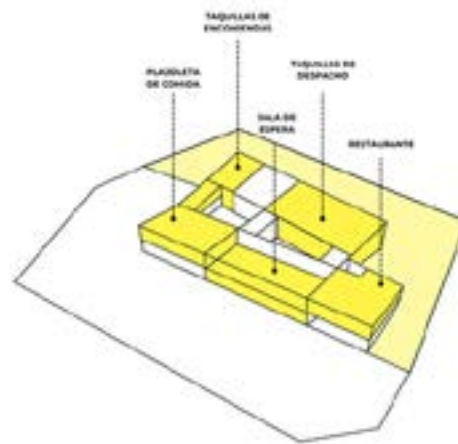
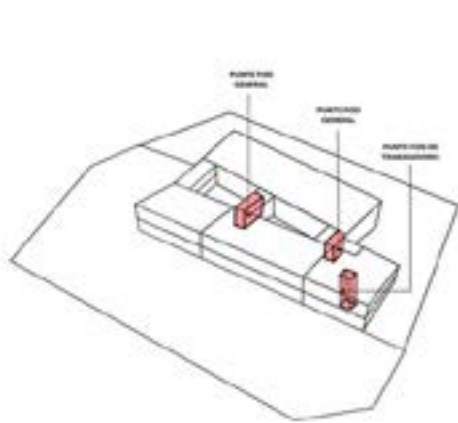
Referencias:

Alcaldía Municipal de Barbosa Santander. (2020). Plan de Desarrollo 2020-2023. Alcaldía Municipal de Barbosa Santander. https://barbosasantander.micolombiadigital.gov.co/sites/barbosasantander/content/files/000231/11512_barbosa-una-nueva-historia-20202023-final.pdf

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). (2006, 30 de noviembre). NTC 5454. Infraestructura de las terminales de transporte terrestre automotor de pasajeros por carretera.



Memoria proceso de diseño



Memoria proceso de diseño



Renderers interiores y exteriores

Diseño de un Centro de Orientación para el Turismo del Deporte Extremo en Curutí, para La Provincia de Guanentá

Design of an Orientation Center for Extreme Sports Tourism in Curutí, for The Province of Guanentá.

Andrea Juliana Gravino Quintero
Laura Sofia Sánchez Salazar

Docentes: Arq. Gustavo Bautista Moros



Render Vista General Del Proyecto

Palabras clave:

Deporte extremo, Turismo.

Descripción:

La provincia Guanentá es la capital del turismo extremo en Colombia, reconocida por su diversidad de topografía, ríos, flora, fauna, su ubicación y equipamientos, otorgándole el privilegio de realizar prácticas entorno al deporte extremo, en especial el municipio de San

Gil, convirtiéndose en el principal destino turístico de aventura en Colombia.

El turismo extremo en los últimos años ha tenido un crecimiento exponencial, pues cada vez es mayor la cantidad de turistas que recibe la provincia, dar respuesta a estas necesidades no ha sido el fuerte de las autoridades, esto debido a la calidad de equipamientos viales y urbanos, generando experiencias no tan satisfactorias, así como problemá-



Render vista implantación.



Render vista general.

ticas en la práctica, orden y control, en específico del deporte extremo.

Por este motivo, se propone un Centro de Orientación para el Turismo del deporte extremo, un proyecto que focalice y dé respuesta a las necesidades de los

usuarios, generando espacios correctamente diseñados y desarrollados para la orientación sobre este tipo de actividades; será un proyecto con la capacidad de organizar espacialmente todo lo referente al usuario y al poder realizar determinada actividad con facilidad,

generando con esto calidad de espacio público, amplias zonas de esparcimiento que permitan a la población interesada vivir de una experiencia completa y llevarla a otro nivel, esto se logrará al identificar las principales problemáticas, los principios necesarios para el correcto planteamiento de un centro de orientación turístico y un programa arquitectónico coherente que de la mano del diseño empalme con el entorno.

Keywords:

Extreme sports, tourism.

Description:

The province of Guantán is the capital of extreme tourism in Colombia, recognized for its diversity of topography, rivers, flora, fauna, location and equipment, giving it the privilege of practicing extreme sports, especially the municipality of San Gil, becoming the main adventure tourist destination in Colombia.

Extreme tourism in recent years has had an exponential growth, as more and more tourists receive the province, responding to these needs has not been strong authorities, this due to the quality of road and urban equipment, generating less satisfactory experiences, as well as problems in practice, order and control, specifically in extreme sport.

For this reason, an Orientation Center for extreme sport tourism is proposed, a project that focuses and responds to the needs of users, generating correctly designed and developed spaces for guidance on this type of activities; will be a project with the ability to organize spatially everything related to the user and to be able to carry out a certain activity with ease, generating with this quality of public space, large recreational areas that allow the interested population to live from a complete experience and take it to another level, this will be achieved

by identifying the main problems, the principles necessary for the correct approach of a tourist orientation center and a coherent architectural program that hand in hand with the design links with the environment.



Render vista cubiertas.



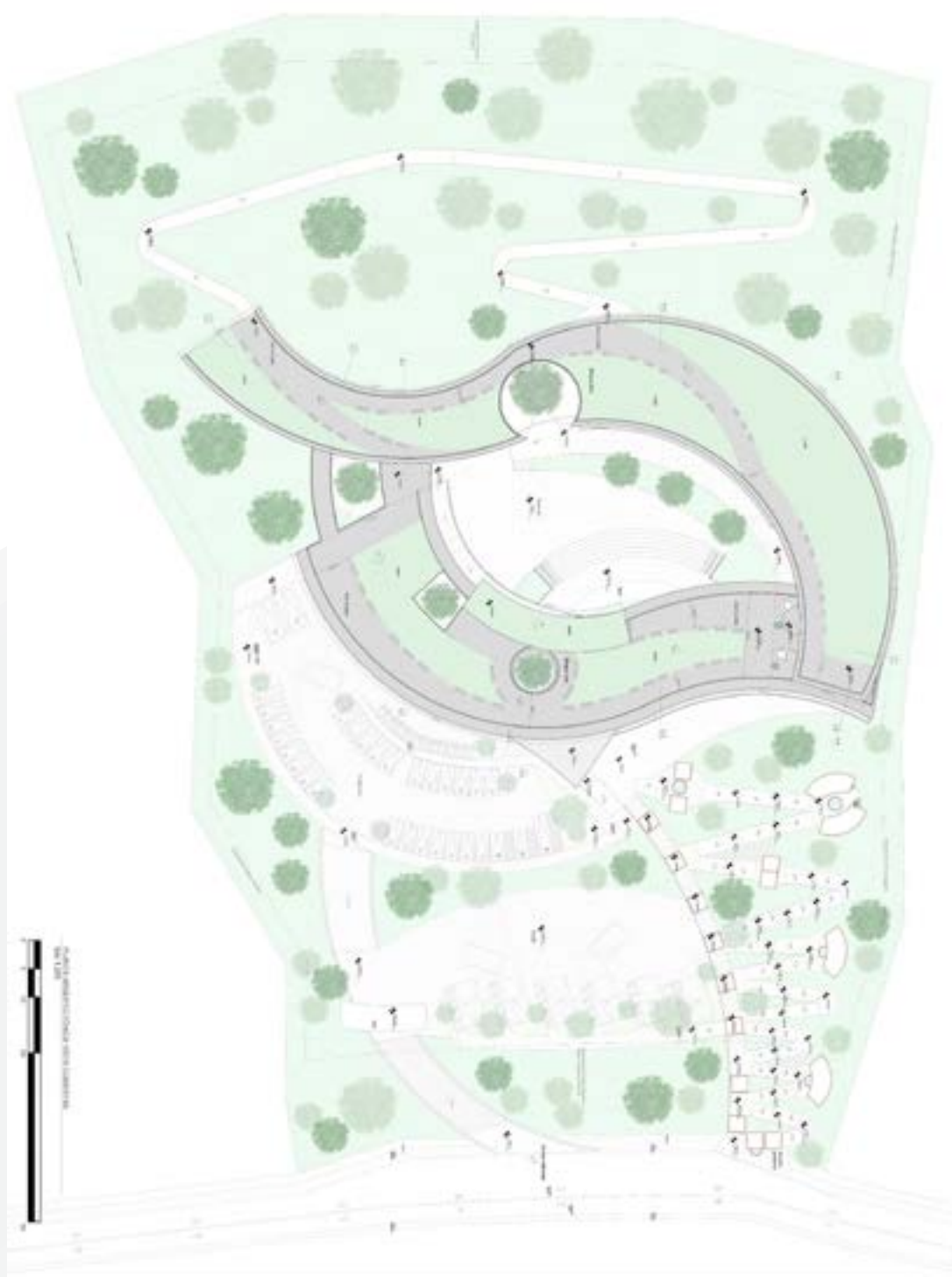
Render vista manejo fachada.



Render vista interior



Render plazoleta.



Planta arquitectónica cubiertas

Design of a Cultural Center in the Municipality of el Socorro

María Gimena Santos Cala
Leidy Vanessa Porras
Brayan David Díaz Caballero

Docentes: Arq. Gustavo Bautista Moros



Planta primer piso.

Palabras clave:

Centro cultural, cultura, enseñanza
artística, espectáculo cultural,
preservación histórica, integración
social, patrimonio, acústica.

Descripción:

Los centros culturales fueron creados con la finalidad de brindar espacios o lugares públicos y comunes donde se incentive la participación del usuario y

su interacción con la comunidad y, de esta forma, reforzar las tradiciones, el arte y la cultura propia del lugar donde se desarrolla, promoviendo en estos toda actividad artística y cultural, de formación y extensión. El Socorro, por su parte, es uno de los pueblos más antiguos y relevantes para la historia nacional, por ser en donde se llevaron a cabo hechos importantes para la Independencia de Colombia.



Reconociendo su importancia y su marcado y amplio valor cultural, se propone el diseño de un Centro Cultural donde se pretende equipar a El Socorro con la infraestructura necesaria para exaltar, enseñar y promover los valores históricos, patrimoniales y culturales que caracterizan el municipio. Por esto, se desarrollan programas enfocados en la enseñanza musical, de danzas y en audiovisuales. A su vez, se propone un sector enfocado en la preservación de documentación histórica y, hacia el espectáculo, se proyecta el diseño de un auditorio con capacidad 360 personas, el cual será el lugar donde todas las expresiones artísticas se puedan presentar. Todos estos programas se unen a través de las zonas sociales y urbanas que permiten la permeabilidad del proyecto.



Render tratamiento de fachadas



Render plazoleta de acceso principal

Keywords:

Cultural center, culture, artistic education, cultural performance, historic preservation, social integration, heritage, acoustics, acoustics.

Description:

Cultural centers were created aiming to provide public spaces where the participation of the user and their interaction with the community is encouraged and, thus, reinforcing the traditions and the art and culture of the place where they are developed, promoting any artistic and cultural activity of formation and divulgation.

El Socorro, on the other hand, is one of the oldest and most relevant towns for national history, for being the place where important events for Colombia's independence took place. Recognizing its importance and its marked and broad cultural value, a Design of a Cultural Center is proposed, where it is intended to equip El Socorro with the necessary infrastructure to exalt, teach and promote the historical, patrimonial and cultural values that characterize the municipality. For this reason, programs focused on musical, dance and audiovisual teaching are developed. At the same time, an historical documentation preservation focused sector is proposed, and towards the show and performance, an auditorium with capacity 360 people is projected, which will be the place where all artistic expressions can be presented.

All these programs are linked through social and urban areas that allow the permeability of the project.





Render perspectiva general.

Centro Recreacional para el municipio de Barrancabermeja, Santander

Recreational Center for the municipality of Barrancabermeja, Santander

Ana María De la Ossa Gordon

Carmen Sofía Bendeck Castro

Docentes: Arq. Jorge Alberto Narváez



Render imagen implantación del proyecto.

Palabras clave:

Centro recreacional,
Barrancabermeja, Ciénaga,
Estrategias bioclimáticas.

Descripción:

En un mundo cada vez más acelerado y enfocado en las responsabilidades cotidianas, se ve la necesidad de espacios que promuevan el bienestar, la recreación y el encuentro social con

calidad y confort. Los centros recreacionales, en este contexto, desempeñan un papel esencial al ofrecer espacios donde las personas pueden desconectarse del estrés diario y disfrutar de momentos de relajación y diversión. Este es el diseño de un centro recreacional en el municipio de Barrancabermeja, Santander, proyectado en el área inmediata a la ciénaga San Silvestre. Está pensado para brindar a la comunidad espacios confortables de recreación



Render imagen circulaciones generales



Render imagen planta cubiertas.



Render imagen circulaciones interiores.



Render imagen zonas verdes

al aire libre, de ocio y relajación para compartir en familia y con amigos. Se tomaron referentes tipológicos de centros recreacionales regionales y uno internacional, los cuales se analizaron desde los componentes territoriales, formales, funcionales y técnicos para definir el programa arquitectónico. A partir de un referente teórico se establecieron las estrategias bioclimáticas pasivas o activas para responder a una problemática físico-espacial de la ciudad, teniendo en cuenta las características ambientales particulares del entorno. Esto debido a que el municipio no cuenta con espacios eficientes para el tipo de recreación de la región y que a su vez sean aptos para clima cálido húmedo, garantizando confort dentro de los espacios del proyecto. Para finalizar, dentro de esta investigación se estudiaron determinantes físicas, como orientación, accesibilidad, topografía, tamaño, usos, entre otros.

Keywords:

Recreational center,
Barrancabermeja, Ciénaga,
Bioclimatic strategies.

Description:

In an increasingly fast-paced world focused on daily responsibilities, there is a need for spaces that promote well-being, recreation and social gatherings with quality and comfort. Recreational

centers, in this context, play an essential role by offering spaces where people can disconnect from daily stress and enjoy moments of relaxation and fun. This is the design of a recreational center in the municipality of Barrancabermeja, Santander, projected in the immediate area of the San Silvestre swamp. It is designed to provide the community with comfortable spaces for outdoor recreation, leisure and relaxation to share with family and friends. Typological references were taken from regional recreational centers and one international one, which were analyzed from the territorial, formal, functional and technical components to define the architectural program. Based on a theoretical reference, passive or active bioclimatic strategies are established to respond to a physical-spatial problem of the city, taking into account the particular environmental characteristics of the environment. This is because the municipality does not have efficient spaces for the type of recreation in the region and that in turn are suitable for hot humid climates, guaranteeing comfort within the project spaces. Finally, within this research, physical determinants such as orientation, accessibility, topography, size, uses, among others, were studied.

Referencias:

Benitez, E. (2017). Víctor Olgya y Arquitectura y clima. AF.pdf. https://www.academia.edu/33177556/Victor_Olgyay_ARQUITECTURA_Y_CLIMA_AF_pdf



Planos planta general



Render imagen manejo de cubiertas.



Planos planta general



Render imagen zonas verdes.

Establecimiento Educativo Técnico Agrícola
en zona rural del Municipio de Los Santos,
Santander

Agricultural Technical Educational establishment in a rural area of the Municipality of Los Santos, Santander.

Karen Dayana Díaz Mantilla

Docentes: Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández



Render imagen patio interior.

Palabras clave:

Educación, ejes lineales, agricultura.

Descripción:

Las veredas de La Laguna, Pasochico, El Regadero y El Espinal del municipio de los Santos, Santander, presentan una problemática de tipo educativo en sus instituciones actuales, ya que no ofrecen el ciclo completo de educación en una misma instalación, generando que

los niños y jóvenes de estas zonas no puedan obtener su título de bachiller sin tener que trasladarse constantemente de colegio o escuela, por ello el establecimiento Educativo Técnico Agrícola es una propuesta arquitectónica que resuelve esta problemática y brinda la oportunidad a los jóvenes de cursar todo su ciclo escolar, desde la educación inicial hasta la media en unas mismas instalaciones, donde además pueden obtener conocimientos técnicos en



Render imagen parqueaderos.



Render imagen circulaciones interiores.

el área agrícola para poder potenciar la fuente económica principal de estas veredas: la agricultura. La propuesta de diseño está estructurada a partir de ejes lineales que se convierten en circulaciones y distribuyen los diferentes espacios, los cuales están diseñados e implantados para brindar un adecua-

do confort térmico al interior, además de cumplir con los estándares básicos de educación y accesibilidad. También cuenta con espacios de recreación y zonas verdes que generan un microclima al interior de la institución y separan los diferentes ambientes.

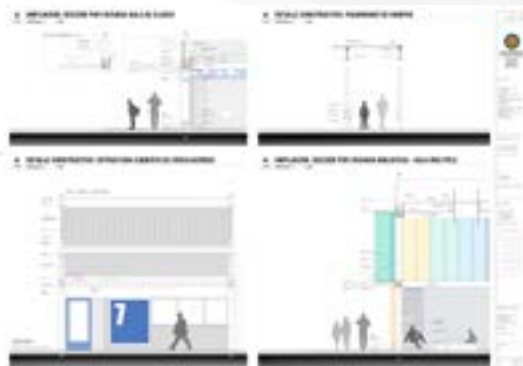
Keywords:

Education, linear axes, agriculture.

Description:

The villages of La Laguna, Pasochico, El Regadero and El Espinal in the municipality of Los Santos, Santander present an educational problem in their current institutions since they do not offer the complete cycle of education in the same facilities, generating that children and young people of these areas cannot obtain their bachelor's degree without having to constantly move from college or school, for that reason The Agricultural Technical Educational Establishment is an architectural proposal that solve the problem and offers the opportunity

to young people to study their entire school cycle, from initial to secondary education, in the same facilities where they can also obtain technical knowledge in the agricultural area in order to promote the main economic source of these villages: agriculture. The design proposal is structured from linear axes that become circulations and distribute the different spaces, which are designed and implemented to provide adequate thermal comfort to the interior, in addition to complying with the basic standards of education and accessibility. It also has recreation spaces and green areas that create a microclimate inside the institution and separate the different environments.





ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO TÉCNICO AGRÍCOLA

EL ESPINAL

ZONA RURAL
MUNICIPIO LOS SANTOS



COMPONENTE METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ESCUELA PASOCHOCO:

Esta escuela está ubicada en la zona Pasochoco y tiene acceso a la infraestructura primaria en la cual se encuentran más de 37 niños (2018) y una profesora. Sin embargo, existe un problema de acceso a la escuela por parte de los padres de familia, ya que la vía principal de acceso a la escuela es un camino de tierra que se encuentra en mal estado y no permite el acceso de los padres de familia a la escuela. Además, la escuela no cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas de los niños.



Vista aérea de la zona Pasochoco



Vista de la escuela



Vista de la escuela

ESCUELA RURAL EL ESPINAL:



Vista aérea de la zona El Espinal



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela

Con respecto a la escuela rural El Espinal, se encuentra ubicada en la zona rural de los municipios de Los Santos y El Valle del Cauca. La escuela cuenta con una infraestructura básica, pero no cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas de los niños. Además, la escuela no cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas de los niños.

COLEGIO RURAL EL ROSADERO:

Este colegio se encuentra ubicado en la zona rural de los municipios de Los Santos y El Valle del Cauca. El colegio cuenta con una infraestructura básica, pero no cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas de los niños. Además, el colegio no cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas de los niños.



Vista aérea de la zona El Rosadero



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela



Vista de la escuela

2. JUSTIFICACIÓN

Según el Departamento Administrativo de Planeación de la Nación, el proyecto de desarrollo de un establecimiento educativo técnico agrícola, busca mejorar la calidad de la educación en la zona rural de los municipios de Los Santos y El Valle del Cauca. El proyecto busca mejorar la calidad de la educación en la zona rural de los municipios de Los Santos y El Valle del Cauca. El proyecto busca mejorar la calidad de la educación en la zona rural de los municipios de Los Santos y El Valle del Cauca.



Vista de la zona El Rosadero



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS

PROYECTO DE GRADO
TÍTULO: DISEÑO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO TÉCNICO AGRÍCOLA

ÁREA DEL PROYECTO
DISEÑO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO TÉCNICO AGRÍCOLA

FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO
02/09/2019

FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO
02/09/2019

FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO
02/09/2019

CAPSULE LA LINGUA



1.4. El evento de este año reúne los siguientes elementos: lugares, personas y libro. El cuadro opuesto está listo de hecho: conocimientos de tipos (como los del antipasto) sobre temas tan grandes como ciencias, matemáticas, el mundo del libro de la región, entre otros.



En estos países las circunstancias sociales son muy pocas las que permiten gran libertad en las elecciones y las autoridades tienen su propia manera de pensar. Las instituciones americanas, que son muy nuevas, no tienen una gran tradición en lo político y de esta manera pueden estar muy diferentes y estar los ciudadanos desorientados y equivocados. También es necesario que cuando se tengan elecciones

