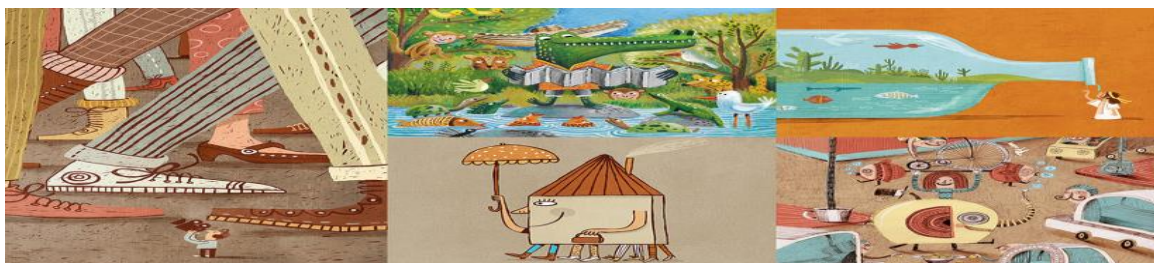


Memoria Narrativa Del Colectivo Popular Terranova (2017-2018-2019)

Una aproximación desde la sociología visual



Fuente: (07-04-2020, *Técnicas narrativas para historias ilustradas*, Rosado, E)

Presentado por:

María Camila López Zúñiga.

Proyecto de grado II

Director (a) de tesis

Dro. Johan Andrés Mendoza.

Universidad Santo Tomás

Facultad de: Sociología

Bogotá D.C

2021

Agradecimientos

Para mi familia y amigos que estuvieron durante cinco años acompañándome en este gran camino universitario de mi vida.

A cada uno de mis maestros con los que tuve la oportunidad de compartir en espacios académicos y también fuera de las aulas, donde cada discusión, cada palabra de aliento, cada aprendizaje fue vital para la construcción de mi formación como persona.

Agradezco el acompañamiento de Johan Andrés Mendoza, por las enseñanzas en mi proceso como persona y profesional, por sus sabios consejos y por apoyar esta gran aventura y a darme las fuerzas para culminar este gran proceso académico.

Agradecer a Laura, Daniela, Valentina, Angie, y Karen quienes me ayudaron a descubrir mis habilidades para seguir con la presente investigación, por estar en cada momento universitario y ser esa voz para continuar fortaleciendo cada área de mi vida.

A la ciencia y al amor, les debo todo lo que hoy en día como persona soy y solo me queda por decir gratitud por las experiencias vividas y admiración

“Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.

¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”

Eduardo Galeano

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Introducción	7
1. Planteamiento del problema	10
2. Justificación.....	14
3. Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivo Específicos	16
4. Estado de la cuestión.....	16
5. Marco Teórico	21
5.1 Perspectivas sobre el territorio	21
5.2 Identidades	24
5.3 Memoria histórica y narrativa	27
5.4 ¿Memoria o historia? Un debate inacabado	31
5.5 Memoria Narrativa	32
6. Marco Metodológico.....	34
6.1 Diseño Metodológico	35
6.2 Sistematización de experiencias. Sentir- pensar	36
6.3 Análisis de archivo fotográfico	36
6.4 Análisis simbólico	38
6.5 Entrevista	39
7. Resultados	40
7.1 Análisis simbólico	50
8. Acciones emprendidas por el colectivo terranova y la comunidad del barrio La Acacia.....	51
9. Relato. Una mirada frente a la intervención desde espacios colectivos y comunitarios..	53
Conclusiones	59
Referencias	62

Índice de imágenes

<i>Figura 1</i>	<i>Mapa de la ubicación de Ciudad Bolívar</i>	<i>10</i>
<i>Figura 2</i>	<i>Tabla de Ciudad Bolívar de UPZ</i>	<i>11</i>
<i>Figura 3</i>	<i>Población en edad escolar de Ciudad Bolívar</i>	<i>12</i>
<i>Figura 4</i>	<i>Gasto de las familias de Ciudad Bolívar</i>	<i>12</i>
<i>Figura 5</i>	<i>Barrio La Acacia.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 6</i>	<i>El después de la recuperación del espacio público.....</i>	<i>15</i>

Ilustraciones

Ilustración

<i>Ilustracion1.....</i>	<i>Error!</i>
--------------------------	---------------

Bookmark not defined.

Ilustración

<i>2.....</i>	<i>40</i>
---------------	-----------

Ilustración 3

<i>.....</i>	<i>Error!</i>
--------------	---------------

Bookmark not defined.

Ilustración 4

<i>.....</i>	<i>Error!</i>
--------------	---------------

Bookmark not defined.

Ilustración

5..... ***Error!***

Bookmark not defined.

Ilustración 6

.....50

Resumen

El presente trabajo responde a la sistematización de la experiencia del Colectivo Terranova y la comunidad del barrio La Acacia, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá. A fin de contribuir en la construcción de la memoria narrativa del proceso y cómo, a través de las acciones que se han desarrollado, se evidencian los cambios y transformaciones que se han generado en el territorio entre los años 2017, 2018 y 2019.

Desde este punto, el diseño metodológico propone el uso de herramientas como la fotografía y las entrevistas para comprender y analizar los relatos de los actores a partir de sus experiencias. Los cambios en el barrio han configurado nuevos sentidos de pertenencia e identidades que se adaptan a la recuperación de espacios comunes, reconociendo con ello, la importancia de la acción colectiva y comunitaria.

Las reflexiones que se plantean resaltan el rol fundamental que tienen los colectivos de base en contextos marginados y vulnerables. Así como el papel de los habitantes, en tanto estos se reconocen como sujetos políticos y se apropian de los procesos, logrando de este modo su continuidad en el tiempo. Constituyendo de esta manera, nuevas formas de habitar el territorio.

Palabras Claves: Memoria narrativa, identidad, territorio, historia

Abstract

This work responds to the systematization of the experience of the Terranova Collective and the community of the La Acacia neighborhood, located in the town of Ciudad Bolívar, Bogotá. To contribute to the construction of the narrative memory of the process and how, through the actions that have been developed, the changes and transformations that have been generated in the territory between the years 2017, 2018 and 2019 are evidenced.

From this point on, the methodological design proposes the use of tools such as photography and interviews to understand and analyze the stories of the actors based on their experiences. The changes in the neighborhood have configured new senses of belonging and identities that adapt to the recovery of common spaces, thereby recognizing the importance of collective and community action.

The reflections that are raised highlight the fundamental role of grassroots groups in marginalized and vulnerable contexts. As well as the role of the inhabitants, insofar as they recognize themselves as political subjects and appropriate the processes, thus achieving their continuity over time. This constituting new ways of inhabiting the territory.

Introducción

La presente investigación surge de un ejercicio de observación participante de la investigadora, que se dirige a rescatar la memoria narrativa del colectivo Terranova, mediante la sistematización de la experiencia para evidenciar la importancia de los colectivos populares en los territorios, y cómo, a partir de sus acciones, aportan a nuevas formas de trabajo comunitario. En este sentido, se visibilizan las actividades o proyectos realizados en el barrio La Acacia ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá; las cuales, se dirigen a suplir algunas necesidades territoriales acrecentadas por problemáticas sociales como la deserción escolar, la inseguridad y el consumo de sustancias psicoactivas. A largo del tiempo, el colectivo y la comunidad han logrado avances que evidencian hoy en día, la integración de la comunidad y la transformación del entorno social.

Una de las líneas de trabajo del colectivo, se centra en la recuperación de espacios que son habitados mediante el reconocimiento de habilidades que tienen los individuos. De este modo, se trabajan diferentes dimensiones en el plano artístico, político, social y formativo de líderes y lideresas que contribuyen a la formación de la identidad, carácter y pensamiento crítico de los sujetos, a fin de generar procesos de transformación social en el territorio. La gestión, en cuanto al trabajo en conjunto, pretende aportar al proceso mediante el reconocimiento de los actores y el

trabajo que realizan desde el colectivo Terranova, visibilizando así su modelo organizativo, las tareas y responsabilidades que evidencian los cambios en el barrio La Acacia.

Desde este punto, la presente investigación ofrece una lectura frente a nuevas perspectivas de territorio e identidad a partir de la revisión del marco histórico del colectivo que da insumos para entender su impacto sobre el trabajo comunitario y la visión que tienen los sujetos con relación a su espacio habitado. Las emociones, dentro del proceso, cumplen un rol importante, ya que motivan la configuración de nuevos sentidos de apropiación territorial, tanto del colectivo Terranova, como de los habitantes del barrio La Acacia. Asimismo, la memoria narrativa resalta la importancia de los relatos, porque por medio de las opiniones, vivencias y experiencias de los sujetos se construyen nuevas maneras de pensar la cotidianidad en el barrio, todo ello desde el trabajo comunitario realizado por el colectivo Terranova entre los años 2017, 2018 y 2019.

En este orden de ideas, la investigación se contempla desde los siguientes ejes:

1. La sistematización de experiencias como herramienta para recolectar la información relacionada al trabajo desarrollado por el colectivo Terranova evidenciando de este modo sus aportes en la construcción de identidad del territorio.
2. El análisis fotográfico constituye el medio para identificar cómo el territorio logra configurar la identidad de los habitantes del barrio La Acacia.
3. Las emociones, los objetos y las experiencias de los habitantes del barrio la Acacia, visibilizan las transformaciones del territorio, rescatando así, los aportes del Colectivo Terranova a partir de su trabajo con la comunidad.

El rastreo de la información por medio de la sistematización logra evidenciar por ejemplo que, la educación popular, las artes y la acción política contribuyen en la visión de territorio que tienen los habitantes frente a su barrio. Por su parte, el análisis fotográfico visibiliza las diferentes

transformaciones territoriales que ha tenido La Acacia, desde las acciones emprendidas por la comunidad y el colectivo, reflejando un antes y un después de los espacios concurridos. Ello brinda los elementos que permiten construir la memoria narrativa tanto del colectivo Terranova, por medio de las actividades desarrolladas en los últimos tres años y, el cambio que han generado en el barrio con ayuda de la comunidad. Finalmente, las emociones, objetos y otros elementos que se abordan a lo largo del texto, evidencian los sentidos de apropiación del territorio a través de las acciones y relatos de los sujetos, logrando conocer los fenómenos sociales que más los aquejan.

En cuanto a los aportes académicos del proyecto, se propone debatir los siguientes aspectos:

1. Cómo la construcción de memoria narrativa en conjunto con la memoria histórica ayuda a comprender los fenómenos sociales de las comunidades.
- 2.Cuál es la relevancia que tienen las imágenes y los relatos en función de ser generadores de construcción de memoria del barrio La Acacia y el colectivo Terranova.
3. Cómo a partir de la sistematización de experiencias como herramienta metodológica dentro de la investigación social, visibiliza el trabajo de los colectivos y comunidades, rescatando de este modo los relatos y vivencias de los actores en contextos determinados.

Estos interrogantes son fundamentales para comprender en un ejercicio teórico-práctico la intencionalidad de los sujetos en los procesos de transformación territorial y cómo, a partir del estudio de estos fenómenos relacionados con la construcción de narrativa colectiva, se abren nuevos horizontes de investigación, ya que uno de los propósitos de la sistematización de experiencias es generar nuevos conocimientos y saberes desde las voces de los actores; que en este caso, atraviesan elementos de la cotidianidad, el territorio, la identidad y los colectivos populares.

Fuente: Tomado de Alcaldía local de Ciudad Bolívar (2009). Secretaría de planeación

Asimismo, Ciudad Bolívar hace parte de las localidades más extensas de Bogotá que son:

1. Suma Paz.
2. Usme.
3. Bosa.
4. Tunjuelito.

De acuerdo con los datos registrados en la UPZ de San Francisco, para el año 2017 el barrio La Acacia contaba con una población de 95.551 habitantes.

Figura 2: Tabla de Ciudad Bolívar de UPZ

Tabla Ciudad Bolívar. Población por UPZ 2014- 2017.

UPZ	2014	2015	2016	2017
EL MOCHUELO	1.454	1.491	1.521	1.554
MONTE BLANCO	4.592	4.713	4.816	4.910
ARBORIZADORA	70.427	71.849	73.280	74.723
SAN FRANCISCO	90.054	91.870	93.697	95.541
LUCERO	184.858	188.627	192.425	196.259
EL TESORO	53.425	54.505	55.590	56.683
ISMAEL PERDOMO	177.923	181.501	185.107	188.750
JERUSALEM	106.223	108.370	110.528	112.703
UPR CIUDAD BOLÍVAR	2.736	2.737	2.736	2.736
Total	691.692	705.663	719.700	733.859

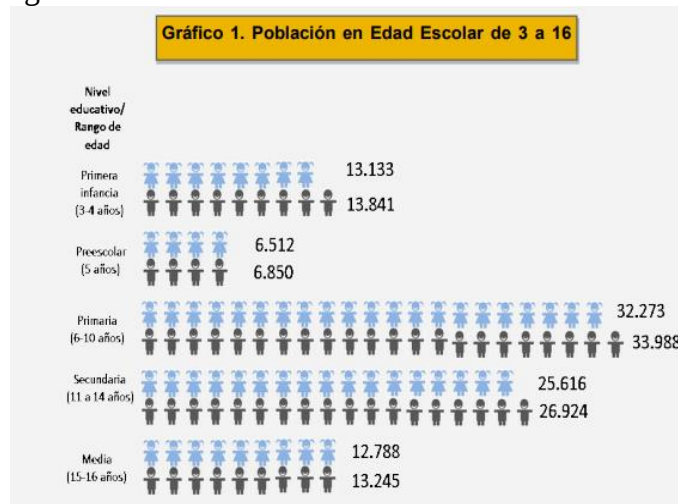
Fuente: Secretaría Distrital de Planeación. 2017. (Proyecciones de población 2017)

Como se evidencia en la Figura 2, en los últimos 4 años, ha aumentado el número de habitantes en la localidad. Por esta razón el Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE, desarrolló en 2017 la Encuesta Multipropósito a fin de realizar un análisis de la localidad de Ciudad Bolívar. El estudio mostró un margen de pobreza del 8,94% donde se tomaron en cuenta variables como: accesibilidad de vivienda, educación y servicios públicos.

Asimismo, la localidad presenta problemáticas relacionadas con el hurto de personas, que entre los años 2017 y 2018 se ubicó en el 58%, siendo San Francisco una de las zonas con el porcentaje más alto. Lo anterior se explica por el desempleo y los problemas para la generación de ingresos económicos que afectan, por ejemplo, el acceso a educación. Una encuesta realizada en 2015 por la Secretaría de Educación de Bogotá registró en una caracterización del sector educativo

en Ciudad Bolívar, que la población en edad escolar es de 687.923 que equivale al 8,7% de los habitantes del Distrito, como se muestra en la Figura 3

Figura 3: Población en edad escolar de Ciudad Bolívar



Fuente: Tomado del DANE, Gráfico 1 población en edad escolar de 3 a 16 años. (S. f.).

De acuerdo a la Figura 3, se observa que las personas entre los 3 a los 16 años representan el 37% del total de la población que habita Ciudad Bolívar; población que accede a educación básica, pero, por falta de recursos económicos, no puede dar continuidad a sus estudios. Frente a esta situación, el Observatorio de Desarrollo económico de la Alcaldía de Bogotá evidenció que, en 2017, sólo el 64% de los habitantes de la localidad logró cubrir los gastos mínimos para poder cubrir sus necesidades básicas, tal y como se puede observar en la figura 4.

Figura 4: Gasto de las familias de Ciudad Bolívar



Fuente: Observatorio de Desarrollo Económico Alcaldía de Bogotá.)

Otra problemática que afectaba a la población se enfocaba en el consumo de sustancias psicoactivas por parte de las y los jóvenes de la localidad. De acuerdo a una caracterización realizada en 2015 sobre el consumo de sustancias psicoactivas, Ciudad Bolívar ocupó el primer lugar con un 46,2% de población consumidora. A lo anterior se suma que en el barrio La Acacia las bandas dedicadas al microtráfico ejercían el control territorial de parques y zonas comunes, acentuando los conflictos en la zona. A estas cifras, se suma la presencia de actores armados que llegaron a inicios de los años 70, producto de la violencia que se registraba en otras zonas del país. Hasta la actualidad, sigue siendo una de las problemáticas más grandes a tratar, así como la baja presencia institucional.

En este contexto, desde hace 3 años el Colectivo Terranova ha desarrollado actividades en el barrio La Acacia, afectado por problemáticas sociales como: la deserción escolar de niñas y niños, el consumo de sustancias psicoactivas y microtráfico. Terranova, llega al barrio por la iniciativa de jóvenes estudiantes de la Universidad Distrital sede tecnológica, al observar que las y los jóvenes de la zona no tenían acceso a educación superior por razones económicas, ya que eran jóvenes que, en su mayoría, dependían de sus familias las cuales son extensas.

Como se ha mencionado, las problemáticas que afectan el barrio se centran en temas de inseguridad, ello generó en los habitantes sentimientos de miedo, pues los lugares comunes eran

objeto de hurtos, consumo de psicoactivos y alta presencia de habitantes de calle. Asimismo, la comunicación entre los vecinos era poca, lo que imposibilitaba la generación de acciones conjuntas que se dirigieran a la transformación del territorio.

En este marco, la llegada del colectivo Terranova marcó el inicio de actividades y talleres que respondían a las necesidades de la comunidad, logrando captar el interés de las y los jóvenes empezando a generar en ellos la construcción de iniciativas encaminadas al mejoramiento de la convivencia y el embellecimiento del habitat. Es así como, Terranova en acompañamiento con el colectivo popular Kiries, comienza a abordar las problemáticas del territorio, enfocándose en temas como: la acción política, el cuidado ambiental, el arte y la educación popular incidiendo notoriamente en el fortalecimiento de las relaciones sociales de los habitantes de La Acacia.

Teniendo en cuenta este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación.

- ¿Cuál ha sido el aporte de la experiencia del colectivo Terranova, en la configuración de identidad y territorio de la población del barrio La Acacia entre los años 2017, 2018 y 2019?

2. Justificación

El presente trabajo busca generar aportes relacionados a la construcción de memoria narrativa, desde la perspectiva de los colectivos populares. Lo anterior, a partir del reconocimiento de los saberes y conocimientos de la comunidad, en tanto esto ayuda a generar nuevas comprensiones respecto a categorías como la identidad y el territorio, que atraviesan los sentidos y significados que le dan los sujetos a los lugares que habitan.

Mediante la revisión de diferentes trabajos que si bien, abordan estos temas desde diferentes enfoques cualitativos, se evidencia, que la mayoría de ellos se enfocan en análisis teóricos dejando de lado las experiencias de los colectivos en los procesos de transformación

social. De ahí, la importancia de empezar a visibilizar estos escenarios desde la sistematización de experiencias.

Así las cosas, se rescata la narrativa y los relatos de los actores a través de sus experiencias, exaltando las interacciones que se desarrollan en entornos cotidianos. Lo anterior, a través de la sistematización de experiencias como herramienta de investigación social que facilita el diálogo con los sujetos e identifica los aprendizajes, que, en este caso, se dirigen a las acciones emprendidas por el colectivo Terranova en el barrio La Acacia de la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá.

Se espera, que este trabajo contribuya a la generación de nuevas propuestas investigativas encaminadas en la construcción de memoria narrativa, y que fortalezcan el trabajo colectivo y comunitario que se desarrolla en otras zonas de la ciudad de Bogotá y el país.

Figura 5: Barrió La Acacia



Fuente: Foto tomada por la autora. Barrio La Acacia 2019.

Figura 6: Barrio La Acacia, después de la recuperación del espacio público



Fuente: Foto tomada por la Autora.

3. Objetivos

Objetivo General

- ✓ Sistematizar la experiencia del colectivo Terranova en el barrio La Acacia, en la localidad de Ciudad Bolívar, a fin de identificar sus aportes en la construcción de categorías de identidad y territorio a partir de las acciones desarrolladas con la comunidad entre los años 2017, 2018 y 2019.

Objetivo Específicos

- ✓ Compilar y analizar las actividades desarrolladas del colectivo Terranova en el barrio La Acacia en los años 2017, 2018 y 2019.
- ✓ Indagar frente a la percepción que tienen los habitantes del barrio La Acacia, en relación a las actividades desarrolladas por el colectivo Terranova.
- ✓ Hacer un análisis del archivo fotográfico del colectivo Terranova, como herramienta para la construcción de memoria narrativa.

4. Estado de la cuestión

Las categorías de memoria narrativa, identidad y territorio, han sido abordadas desde diversas disciplinas académicas, abarcando con ello diferentes metodologías. Dentro de los estudios revisados, se evidencia que todos se enmarcan en enfoques cualitativos y brindan algunos insumos para estudiar fenómenos cotidianos que se desarrollan en los territorios, mediante el diálogo entre la teoría y la práctica. Se rescata, el uso de herramientas como imágenes, grupos focales y entrevistas que nutren la construcción de la memoria narrativa.

Con el propósito de condensar la información consultada, se presenta la siguiente tabla donde se incorporan artículos e investigaciones que se han desarrollado frente a las categorías que se analizan en la presente investigación. Esto con el fin de revisar los aportes que resaltan la importancia de la construcción de la memoria narrativa e histórica de las comunidades y su vínculo territorial.

Tabla 1: Análisis del estado de la cuestión

Título principal	Objetivo principal	Categorías Utilizadas	Instrumentos
1. Jelin, Elizabeth. (2002). Los trabajos de la memoria. España	Pone el debate de la memoria historia desde, la verdad a partir de la creatividad, los relatos como forma parte del proceso del análisis del discurso, los recuerdos a partir de revivir la experiencia y el olvido como manera de hacer carticas frente a lo vivido. La memoria tiene un ciclo que ayuda a las comunidades a poder comprender los hechos a partir de la historia, la memoria no tiene que quedar como el simple concepto de reparar a las personas, también se debe tener en cuenta en la capacidad fundamental que se tiene para comprender el olvido, que no es nada malo, como todos los sujetos piensa.	Memoria Narrativa Olvido	-Diario de campo. -Entrevistas.

2. Barthes, Roland. (1980). <i>La cámara lucida</i> .: Hill & Wang	La fotografía plantea dos maneras de analizar la fotografía es, a través del lente químico que consiste en el proceso del foco en producir la imagen y el segundo procedimiento es el físico cuando los individuos interactúan con las imágenes y comienzan a experimentar emociones del momento ya vivido es decir la fotografía más allá de los diversos procesos de edición, de interpretación es la magia que tiene al conectar a sus lectores, como por medio de un foco se vive miles de emociones, como a través de los procesos físicos el ser humano va haciendo catarsis.	Proyección de imágenes Recuerdos	-Cámara. - proyección de imágenes. -Lugares
3.Aguilar, Paloma. (abril de 2007). Los debates sobre la memoria histórica. <i>Ciencia política</i> , 1-5 pág.	El objetivo principal que hace el artículo es poder diferenciar la memoria social, colectiva e histórica a través de un enfoque político respecto a la historia que ha tenido España. Y nos sirve para analizar las diversas problemáticas que afrontan tanto los barrios marginales del sur de Bogotá, como los retos de los colectivos populares frente a las diversas situaciones que puedan surgir durante su trabajo.	Memoria Histórica Memoria Social Memoria Colectiva Política	-Análisis del discurso
4.Narrativa de vida y memoria	Es un artículo académico donde plantea como la lingüística es una herramienta potencial para la transformación de la realidad, porque a partir del olvido se puede construir nuevas realidades que cambien la identidad de las comunidades que se están llevando a cabo las diversas investigaciones.	Lingüística	-Entrevista semiestructurada.
5.Pensamiento Psicológico, Vol.2, N°6, 2006, pp. 7-20	“La recuperación de la memoria histórica es, por lo menos para el caso de El Salvador, indispensable para construir una historia que responda a las experiencias y vivencias de las mayorías, que no sea elitista ni, en definitiva, ignorante ni enajenante” (Pensamiento Psicológico, Vol.2, N°6, 2006, pp. 7-20)	Memoria histórica Victimas	-Psicoanálisis - Aplicación de las ciencias.
6. La construcción de narraciones populares un ejemplo desde sus elementos simbólicos	El objetivo principal del artículo nos habla respecto a la importancia simbólica que tiene las imágenes respecto a los relatos que van		-El lenguaje. -Lugares.

	construyendo las comunidades como lo son, el uso del mito, los lugares donde surgió algo importante para ellos o sus asestos, la relación que se da entre lo simbólico y el entorno, por ende, los seres humanos en medio de lo cotidiano vamos construyendo elementos de construcción de memoria a través del lenguaje y las experiencias ya vividas.	Narraciones Orales	-Objetos.
7.Imaginarios urbanos, territorio y memoria en Tlatelolco, Ciudad de México.	El objetivo del presente artículo es a partir de los imaginarios sociales, realizar un trabajo de memoria histórica del territorio en este caso Tlatelolco en la ciudad de México, por medio de la memoria urbana y el paisaje ver la transformación del territorio.	Memoria Urbana. Memoria Histórica. Paisajes	-Revisión Histórica. -Paisaje.
8.Periodismo comunitario: apropiación, mediación y transferencia de medios. Diálogo de saberes entre Academia y colectivos de comunicación	El objetivo principal del artículo es, resaltar la importancia del papel del sujeto en cuanto a la apropiación del territorio por medio de los diferentes procesos de comunicación que se van desarrollando en la presente investigación.	Periodismo comunitario. A apropiación de medios. Voluntarios. Colectivos de comunicación.	-Diálogos de saberes. -Etnografías. -Talleres. -Documental. -Cartografías Sociales. -Fotografía. -Entrevistas. -Grupos Focales.
9.Recueros y saberes	En la presente cartilla tiene como objetivo por medio de los saberes y los relatos construir la memoria colectiva, para llevar a cabo la pandemia y dejar una sistematización de experiencia evidenciando los nuevos cambios que han presentado las personas en diversos aspectos de sus vidas cotidianas y como lograr superar esta pandemia, por medio de nuestras capacidades	Memoria colectiva.	-Historia oral. -Video llamadas grupales. -Tomadores de notas.
10. Memoria y vida cotidiana: aproximación a la comprensión del pensamiento ancestral wíntukua en las	El presente artículo tiene como objeto resaltar las dinámicas cotidianas por medio de los relatos de las comunidades en este caso wíntukua, por medio de sus conocimientos y su diario vivir, como se construye y se	Memoria colectiva. Oralidad.	Por revisar bien

relaciones interétnicas e interculturales de la sierra nevada de santa marta	resalta el estilo de vida en comunidad en acompañamiento de los que hacerles del día a día.	Territorio ancestral. Ley de origen.	
11. El territorio como construcción social: una pregunta que importa. El caso de Rincón de Las Perlas (Río Negro).	La presente tesis habla sobre el territorio de Las Perlas Huila resaltado el trabajo que se ha hecho en cuando al campo de la construcción social del territorio, con el fin de hacer una caracterización, identificar y describir las problemáticas sociales, para aportar una significación del territorio, donde se realizó dicha investigación.	Construcción social. Las Perlas. Enfoque territorial. Territorio	-Caracterización del territorio. -Cartografía social. -Entrevista.
12. Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red	En el presente artículo habla sobre los colectivos sociales a partir de la perspectiva de la tecnología del tercer mundo, para identificar el ejercicio de poder, la acción social colectiva y la experiencia estética, como influye en la configuración del territorio.	Cibercultura Estados Tecnologías da información e a comunicación, Capitalismo cognitivo Movimientos en rede, estética	-Tecnología
13. Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba	El presente artículo tiene como fin a partir de la identidad de los espacios, se comienza a construir en el territorio un sentido de pertenencia a partir de las periferias y los imaginarios sociales que tiene las personas que no habitan en estos lugares y como por medio de los movimientos sociales va generando nuevas perspectivas del territorio.	Urbanismo y movimientos sociales	-Análisis de información. -Georreferencia. -Periódicos de la época. -Actividades lúdicas.
14. El paradigma de la identidad social en el estudio del comportamiento colectivo y los movimientos sociales.	El presente trabajo el objetivo es definir desde diferentes puntos de vistas ¿cómo la identidad tiene un rol importante en las manifestaciones de socializar?	Identidad social Comportamiento colectivo. Movimientos sociales.	Marxista

Fuente: Elaboración propia

A partir de los estudios revisados se encontró que la memoria narrativa y la fotografía se conectan, ya que por medio de estas se pueden plasmar, a través de audios, escritos e imágenes, expresiones que marcan un antes y después respecto a un fenómeno social, lugar o experiencia.

Por su parte, la teoría ayuda en la comprensión e interpretación que los investigadores les dan a diversas problemáticas sociales, reconociendo siempre, el contexto donde se ubican y su relación con dinámicas que responden a fenómenos estructurales (económicos, políticos, culturales). Lo anterior, permite aterrizar los conceptos en la realidad social y así, plantear soluciones. Todo esto, es posible cuando el investigador identifica qué quiere investigar y para qué lo quiere hacer. El reconocimiento de la intencionalidad es importante dentro de los procesos, porque desde allí se plantean posiciones que responden a intereses específicos.

En cuanto a la búsqueda de artículos referentes a la memoria narrativa desde la perspectiva de construcción de identidad mediante el uso de la fotografía, no fue posible encontrar estudios ni trabajos que aborden este tema, más allá de los análisis hermenéuticos que se realizan y que se enfocan principalmente en la producción y la estética de los cuerpos; dejando de lado la interpretación de símbolos, la identidad, la memoria individual y la educación.

Por su parte, desde el eje de las luchas sociales, se evidencia que la proyección de imágenes permite conservar la memoria de los individuos frente a los procesos de reivindicación y funcionan como mecanismos de resistencia frente al olvido.

Si bien, se reconocen aportes significativos que contribuyen a este trabajo, es importante mencionar que existe un vacío en la construcción de memoria narrativa a través de la imagen. Desde este punto, es fundamental rescatar la importancia que esta herramienta tiene en la

comprensión de procesos sociales, pues constituye una forma de lenguaje que permite interpretar y transformar imaginarios que se construyen en relación al trabajo comunitario y la identidad.

5. Marco Teórico

5.1 Perspectivas sobre el territorio

El territorio es una categoría clave en el desarrollo de esta investigación, pues en él se llevan a cabo las interacciones, manifestaciones, expresiones y cambios que responden a las acciones de los sujetos en su espacio habitado. Se destaca en este aspecto, la concepción de territorio del filósofo y sociólogo francés Henri Lefevre, ya que no sólo define el concepto como un espacio físico delimitado, sino que también incorpora las interacciones sociales de la comunidad, los cambios sociales y urbanísticos que en él se manifiestan. Así pues, para Lefevre, el territorio no sólo tiene que ver con las representaciones espaciales y los cambios urbanísticos, sino también, comprende las problemáticas y cambios sociales que se desarrollan en determinado espacio a través del tiempo. Para Lefevre (2013) “La verdad del espacio pone de manifiesto así lo que tienen en común el espacio mental y el espacio social y, en consecuencia, también sus diferencias” (p.429). En otras palabras, el espacio se analiza por medio de las nuevas dinámicas de socialización evidenciando la relación de una determinada población con el espacio que habita y, en consecuencia, su transformación.

Para el autor, “el espacio adquiere un valor simbólico. Desde esta perspectiva, los símbolos implican siempre una inversión afectiva, una carga emotiva (temor, atracción, etc.)” (Lefevre, 2013, p.1991). Por tanto, existe una carga histórica, afectiva, y simbólica que es significativa y se expresa por medio de relatos, murales, fotografías y demás. Esto se manifiesta en espacios físicos como paredes, monumentos, calles, parques, zonas comunales e infraestructura en general. Dichas

manifestaciones y transformaciones de lo físico hacen parte de las adaptaciones que ha hecho el ser humano para vivir dentro de una comunidad y para poder, a través del patrimonio material, dar paso a la construcción de memoria colectiva para las nuevas generaciones.

Debe resaltarse también que el territorio se compone de dos aspectos fundamentales: “lo imaginario y lo simbólico. El paisaje, el horizonte que bordea el trayecto del lector, se toman ilusoriamente por lo «real», en la medida en que los caracteres verdaderos del texto, su forma significativa y su contenido simbólico escapan al inconsciente” (Lefevre, 2013, p.89). Esto quiere decir que lo simbólico y lo imaginario, para el autor, van unidos porque impulsan al individuo a observar y transformar los espacios dentro del territorio que habita, con la intención de dar identidad a los objetos que en él se encuentran y elegir algunos de ellos para la representación de sus intereses. Esto último puede evidenciarse no sólo en objetos tangibles como murales, monumentos, zonas comunes y locales comerciales, sino también, en intangibles como las artes, la fotografía, los imaginarios, el lenguaje y las asociaciones emocionales cotidianas que tiene la comunidad con determinados lugares.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la población a estudiar tiene características tanto urbanas como rurales, es importante mencionar que las interacciones y transformaciones sociales en el territorio se complejizan aún más cuando existen en él características «campo-ciudad» a las que Lefevre se refiere así: “La urbanización inevitable de la sociedad no se realizaría en detrimento de sectores enteros de la sociedad y tampoco acentuaría las desigualdades de crecimiento y desarrollo; procedería superando la oposición «campo-ciudad» en vez de degradar ambas en un magma indiscernible” (Lefevre, 2013, p. 13).

Partiendo de estas consideraciones, se entiende que la urbanización de un territorio no solo tiene un impacto en su espacio físico y su valorización monetaria, sino también en la

reconfiguración del lenguaje y los medios de comunicación con los que dispone la comunidad. Para el autor, los espacios «campo-ciudad» reconfiguran sus conocimientos y tradiciones para enriquecer sus formas de expresión y de interacción entre sí y con el espacio.

Así pues, gracias al análisis de la perspectiva de territorio desde Lefevre, es evidente que comprender este concepto desde lo social permite mostrar las cualidades simbólicas específicas que tienen los lugares y la importancia de los espacios públicos en el fortalecimiento del tejido comunitario por medio del arte, el registro histórico, los conocimientos compartidos y el relevo generacional, dejando claro el carácter dinámico del concepto de territorio.

El entendimiento del territorio desde el autor comprende tres aspectos específicos que son: lo simbólico, lo imaginario y lo real. Desde este punto expone que “lo imaginario y lo simbólico, el paisaje, el horizonte que bordea el trayecto del lector, se toman ilusoriamente por lo «real», en la medida en que los caracteres verdaderos del texto, su forma significante y su contenido simbólico escapan al inconsciente” (Lefevre, 2013, p. 89). Lo anterior, nos ayuda a comprender las diversas transformaciones del espacio, dentro de un territorio específico y desde la perspectiva del observador, mediante el análisis de relatos, imágenes, monumentos entre otros elementos que ayudan a la comprensión de los fenómenos sociales.

5.2 Identidades

La categoría de identidad reviste una variedad de definiciones que se dan desde diversas perspectivas y acercamientos teóricos, no obstante, atendiendo a los objetivos de esta investigación se tomarán los planteamientos del sociólogo Manuel Castells el cual afirma que “la identidad, en términos sociológicos, es el proceso por el cual los actores sociales construyen el sentido de su acción atendiendo a un atributo cultural al que se da prioridad sobre otras fuentes posibles de

sentido de la acción.” (Castells, 1990, p.17). Se entiende entonces que gracias a atributos culturales como el lenguaje, las creencias, la historia de un territorio o incluso su gastronomía, los individuos, en términos de Castells, les dan un sentido a sus acciones. Teniendo en cuenta estas ideas, puede afirmarse que el espacio compartido por una comunidad, sus significados, simbólicos, prácticas cotidianas, dinámicas comerciales, comunales y demás atributos culturales, son claves para la construcción de la identidad.

Castells (1990) destaca que la identidad no es inmutable o inflexible. Se afirma que ella está constantemente reformándose, reconfigurándose y adaptándose a las transformaciones que tiene la misma sociedad, pues responde a los cambios que se dan dentro de las dinámicas sociales de un territorio y que son transmitidas de generación en generación. Bien lo dice el autor: “las identidades surgen como principios constitutivos de la acción social, corroen el principio fundamental de ciudadanía, sobre el cual se basó el Estado-Nación construido en la edad moderna.” (Castells, 1990, p.10). Un claro ejemplo de esto fueron los cambios identitarios que se dieron debido a eventos de gran impacto como la industrialización, la modernización, el capitalismo y la globalización. Estos cambios acelerados incidieron en la reconfiguración de prácticas cotidianas, permeando así elementos como el lenguaje, los roles del hogar, el acceso al conocimiento e incluso la división, diversificación y tipos de trabajos a los que los individuos estaban acostumbrados.

También se puede destacar las reconfiguraciones de la identidad influenciada por los cambios tecnológicos. La llegada de las telecomunicaciones, las grandes maquinarias, la actualización de las herramientas de trabajo y, no menos importante, la deforestación como consecuencia del consumo y el comercio global, han obligado a varias comunidades indígenas, campesinas y, en general, comunidades no del todo occidentalizadas, a adaptar sus modelos de

organización, educación, economía, lenguaje y cotidianidad a nuevas realidades que modifican su identidad.

En este orden de ideas, no solo Castells en su libro *Globalización, Identidad y Estado en América Latina* visibiliza estas transformaciones. Saskia Sassen en su libro *Una Sociología de la Globalización* reafirman el papel fundamental de la globalización en la modificación y reconfiguración de la identidad. Para la autora “el análisis de la globalización económica centrada en las prácticas recupera las categorías de lugar y de procesos de trabajo, categorías que suelen soslayarse en los estudios centrados en la hipermovilidad del capital y el poder de las empresas multinacionales “(Sassen, 2008, p. 126). Lo anterior se entiende por la capacidad que tiene la globalización para influir en los cambios identitarios, convirtiéndose en una herramienta de análisis respecto a las diversas problemáticas sociales, económicas y culturales que afrontan las comunidades debido al desarrollo de nuevas tecnologías y medios de comunicación, la división del trabajo, el comercio global y la apropiación cultural.

Para la autora, el concepto de identidad no sólo comprende las acciones individuales sino también las acciones y transformaciones colectivas dentro de una comunidad. De hecho, la comunidad y el territorio suelen tener una identidad marcada. Aunque existan identidades individuales, estas tienen una influencia que, siguiendo los planteamientos de Sassen (2008) “constituye un espacio estratégico para la globalización, no sólo porque en él se encarna la capacidad de cumplir objetivos específicos gracias a la centralización del poder coercitivo, sino también porque ofrece un dominio donde es posible articular las estrategias de acción colectivas” (p. 99). Desde este punto, se entiende que la conectividad global permite observar y conocer nuevas culturas del mundo y, por tanto, adoptar atributos de ellas que reformarán las identidades de una colectividad particular.

Respecto al tema de la apropiación cultural que se da por la globalización, Castells afirma que, aunque existen “distintas identidades que van surgiendo, incluidas identidades individuales y auto-construidas, lo esencial es que las nuevas identidades, o el renacimiento de identidades históricas, no se aíslen en comunas identitarias excluyentes de las otras, como pueden ser los casos de corrientes fundamentalistas o etnicidades separatistas” (Castells, 1990, p.15). Se observa entonces que, a medida que se transforma el espacio que habitamos, las estructuras tanto físicas como simbólicas que influyen en la configuración de la identidad, se adaptan a los cambios que se reflejan en el lenguaje, la escritura, los comportamientos, los emprendimientos, etc.

La identidad, resumiendo un poco las perspectivas tanto de Castells como de Sassen, se define en la conjunción de procesos individuales y colectivos que permiten a los actores sociales hacer acciones colectivas en pro de las transformaciones del territorio. Debido a las dinámicas sociales e históricas, la identidad está en constante cambio, pues la adaptación a nuevos modelos económicos, políticos y culturales inciden en ella.

5.3 Memoria histórica y narrativa

Este apartado presenta dar una discusión entre las categorías de memoria histórica y memoria colectiva. Para ello, se tomará cada uno de los conceptos por separado, presentando consecuentemente diferencias y similitudes.

En primer lugar, la memoria colectiva responde a los relatos y experiencias vividas que tienen los individuos. A partir de ellas se configuran su identidad, la cual se adapta a los cambios continuos que tiene la comunidad a la que pertenece. Erik (2008) manifiesta que “la memoria colectiva tiene más que ver con el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad” (p.5). Dicho esto, el pasado se convierte en un referente para

la construcción de nuevas historias donde los individuos son los actores principales pues, por medio de sus relatos y experiencias, se comprenden los cambios constantes de una comunidad y de su identidad.

Por su parte, el psicólogo y sociólogo francés Maurice Halbwachs en su obra “*La Memoria Colectiva*” entiende las narrativas colectivas como instrumento de análisis para la comprensión de realidades. La significación y las diversas modificaciones que ha tenido la memoria dentro de los territorios, ofrecen información importante acerca del territorio, las dinámicas, imaginarios y expresiones que en él se manifiestan.

En palabras de Erik, mientras que “la historia está escrita por los vencedores (...), el pueblo teje leyendas” (Erik, 2008, p. 20). Con esto se entiende que la memoria colectiva constantemente recurre al pasado sin dejar de lado el presente y se basa, en relatos transmitidos de generación en generación. Desde este punto, la memoria colectiva logra un equilibrio entre los conocimientos ancestrales que tiene cada comunidad, las transformaciones que se dan en el territorio y los sentidos que se generan con el paso del tiempo. Así las cosas, la memoria colectiva, a diferencia de la memoria histórica, se construye a partir de relatos e historias que cambian con el tiempo, pues se encuentra influenciada por la tradición oral. Ello da la libertad a los individuos para descartar o conservar elementos de acuerdo al nivel de importancia que les den, o en su caso, de acuerdo al registro que tengan en su memoria.

En este orden de ideas, se entiende que la memoria también es selectiva ya que, al recibir información de manera constante, las personas seleccionan sólo los hechos más significativos o relevantes. En este sentido, los recuerdos adquieren un lugar importante en la construcción de memoria, no obstante, no se pueden considerar como verdad absoluta, pero sí, como una interpretación de la realidad.

Para Elizabeth Jelin "La discusión sobre la memoria raras veces puede ser hecha desde afuera, sin comprometer a quien lo hace, sin incorporar la subjetividad del/a investigador/a, su propia experiencia, sus creencias y emociones." (Jelin, 2020, p. 10). Esto implica construir un compromiso nuevo entre el pasado y el presente relacionando la memoria privada y la memoria social. La última, se construye por medio de las comunidades y se expresa en lo público. Por otro lado, los relatos o historias de la memoria privada responden a las experiencias vividas de los individuos, es un tipo de memoria en el cual los silencios juegan un rol importante y se interpretan como algo privado, no negociable o sujeto a discusión, puesto que afecta directamente al narrador.

Respecto a los silencios, ya sea en la memoria colectiva o en la memoria privada, su papel en la construcción de identidad es fundamental, tal y como lo expresa Jelin:

El silencio, a diferencia del olvido, puede funcionar como modo de gestión de la identidad que resulta del trabajo de reinsertarse en el mundo de la vida «normal».

Puede también expresar la dificultad de hacer coincidir el testimonio con las normas de la moral imperante, o la ausencia de condiciones sociales favorables que autorizan, solicitan o abren la posibilidad de escucha (Jelin, 2002, p.89).

Los silencios son formas de expresión. Ellos dicen bastante, expresan emociones, sentires diversos respecto a los acontecimientos e incluso censuran.

Al hablar de memoria no sólo el silencio es dicente sino también el olvido. Cuando se habla de memoria suele existir el imaginario de que el olvido es algo fatal o negativo porque ciega o limita los saberes, pero "el relevo generacional contribuye a la función social necesaria de hacernos posible el olvido. Si la sociedad ha de continuar, la memoria social es tan importante como el olvido" (Jelin, 2002, p. 249). Partiendo de estas consideraciones, se entiende que el olvido ocupa un lugar esencial en la transformación de los relatos, pues se hereda únicamente lo que es

importante para la memoria selectiva. El olvido, desde este punto, se convierte en una expresión frente a las emociones que se reprimen cuando se está hablando de un hecho del pasado.

Por su parte, el concepto de historia tiene una gran variedad de interpretaciones, sin embargo, dentro de este trabajo, la historia se entiende como la secuencia cronológica de relatos que se transmite por medio de los escritos que se hacen sobre hechos sucedidos a nivel general, donde el espectador recrea el pasado para analizar y comprender las diversas situaciones y los cambios que se han venido desarrollando hasta la actualidad.

Cabe aclarar que la historia no solo describe la relación entre hecho y tiempos específicos. Para el psicólogo e historiador Francisco Erik “por historia hay que entender, no una sucesión cronológica de hechos y fechas, sino todo aquello que hace que un período se distinga de los demás, del cual los libros y los relatos nos ofrecen en general una representación muy esquemática e incompleta” (Erik, 2008, p. 10). Con esto se entiende que la historia ofrece información incompleta y limitada sobre hechos relevantes y periodos de tiempo distintos entre sí. No obstante, aún con sus limitaciones, estos relatos históricos no se pueden desconocer, puesto que dan herramientas para analizar las problemáticas sociales de los territorios en la actualidad y a través del tiempo.

La memoria colectiva y la historia sin duda son temas de interés. El debate sobre la descripción de los dos conceptos sigue dándose en los escenarios académicos, pues la idea de poder narrar a través de los recuerdos, historias, relatos, pensamientos, ideales entre otros, son inherentes a la vida cotidiana y social de los seres humanos.

Como se ha mencionado, la memoria colectiva y la historia pueden tener similitudes pues ambas hablan del pasado, pero a la hora de relatarlo, escribirlo y vivirlo, es donde se presentan diferencias. Siguiendo los planteamientos de Erik (2008), “la memoria colectiva tiene más que ver

con el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad” (p.3). Por otro lado, desde la perspectiva de Halbwachs (1925), “la Historia comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social” (p.7) dando a entender que la historia escrita es una perspectiva estática que responde a una única verdad.

En conclusión, la memoria colectiva y la historia constituyen dos formas desde las cuales se puede interpretar la realidad “la historia vivida se distingue de la historia escrita: tiene todo lo necesario para construir un marco vivo y natural en el que un pensamiento puede apoyarse para conservar y encontrar la imagen de su pasado” (Halbwachs, 1925, p.5). Dentro de la memoria histórica se involucran varios actores del pasado donde las narraciones escritas son estáticas y tienden a narrar una verdad absoluta. Mientras tanto, la memoria colectiva “es una corriente de pensamiento continuo (...), del pasado sólo retiene lo que aún queda vivo de él o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. (...) por definición no va más allá de los límites de ese grupo” (Erik, 2008, p. 4).

5.4 ¿Memoria o historia? Un debate inacabado

Antes de entrar en el debate de memoria o historia es importante definir las:

1. La historia se entiende como la secuencia cronológica que se transmite por medio de los escritos de los hechos que suceden a nivel general. Desde allí, el espectador recrea el pasado para analizarlo y comprenderlo, mediante la interpretación de situaciones y cambios que se desarrollan en un periodo de tiempo hasta la actualidad. Sin embargo, esta no hace alusión únicamente a la concepción de tiempo. De acuerdo con Erik “por historia hay que entender, no una sucesión cronológica de hechos y fechas, sino todo aquello que hace que un período se distinga de los demás, del cual los libros y los relatos nos ofrecen en general

una representación muy esquemática e incompleta” (Erik, 2008, p. 10). En otras palabras, la historia nos ofrece una representación de un hecho relevante del pasado a través del tiempo, de ahí su importancia para abordar problemáticas o fenómenos sociales ya que permite generar la construcción de los contextos.

2. La memoria colectiva se define a partir de los relatos y experiencias vividas de los individuos y se encuentra estrechamente ligada con la configuración de su identidad, la cual, como ya se ha mencionado, se adapta a los cambios que se presentan en el entorno. Como expresa Erik, “la memoria colectiva tiene más que ver con el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad” (Erik, 2008, p.5). A través del pasado se construyen nuevas historias donde los individuos son los actores principales, porque por medio de sus relatos y experiencias dan insumos para comprender los cambios constantes de una comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, existe gran diferencia entre memoria colectiva y memoria histórica. Desde la perspectiva de Halbwachs “la Historia comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social” (Halbwachs, 1925, p.7). Se infiere entonces que la historia escrita es una perspectiva estática donde el relato constituye una única verdad, a diferencia de “la memoria colectiva pensada como “una corriente de pensamiento continuo”, “ya que del pasado sólo retiene lo que aún queda vivo de él o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene”, y “por definición no va más allá de los límites de ese grupo” (Erik, 2008, p.4). Así las cosas, la construcción de memoria colectiva apela a diferentes narraciones que fijan elementos e insumos que ofrecen una interpretación de la realidad, por ende, no es estática sino por el contrario es dinámica y dialógica pues de ella se extraen las experiencias de vida de las personas.

Mientras que, desde un enfoque historicista que busca la constitución de un metarrelato como una única verdad, que concibe que “la historia está escrita por los vencedores”, la memoria colectiva se dirige a rescatar la voz de los sujetos. Erick señala que “el pueblo teje leyendas” (Erik, 2008, P. 20). Se reivindica el pasado y sin dejar de lado el presente, constituye, de este modo, la transmisión de saberes, conocimientos y hechos de generación en generación.

5.5 Memoria Narrativa

La memoria narrativa siguiendo a Jelin (2002), plantea que “la discusión sobre la memoria raras veces puede ser hecha desde afuera, sin comprometer a quien lo hace, sin incorporar la subjetividad del/a investigador/a, su propia experiencia, sus creencias y emociones.” (p.10). Esto implica construir un compromiso entre el pasado y el presente, donde la memoria privada y la memoria social, cumplen un papel fundamental dentro de la narrativa colectiva y la experiencia individual.

Así mismo, la autora plantea que los relatos son “el resultado de un proceso psíquico operante que consiste en trabajar los restos de un recuerdo pantalla, de un fantasma o de un sueño, de manera de construir un compromiso nuevo entre lo que representan el pasado acontecía, libidinal, identificadorio, del sujeto, y su problemática actual de ese pasado, lo que él tolera ignorar y conocer de éste” (Jelin, 2002, p.120). Dicho esto, el análisis de los relatos por medio de las interpretaciones se desarrolla por medio de las historias narradas en una comunidad, identificando con ello, diversos elementos que sustentan los hechos vividos.

Por ende, las experiencias de los individuos cuando se habla del pasado, entra a constituir una herramienta metodológica que ayuda en la comprensión de problemáticas sociales que se sitúan en un territorio determinado. En este caso, los relatos comunitarios o colectivos, la memoria del

pasado siempre va a ser modificada por los participantes, ya que muchos individuos relatan lo que sus familias han vivido en el transcurso del tiempo.

Sin duda, la importancia de hablar sobre los tipos de memorias permite hacer una lectura amplia a partir de la comprensión de diversos enfoques que se adaptan a los objetivos e intereses dentro de los ejercicios de investigación social que se realicen al respecto. Este acercamiento, facilita y permite el reconocimiento de diferentes visiones e interpretaciones que se tengan de la realidad frente a un fenómeno vivido. Sin dejar de lado, la importancia de los contextos y registros que desde la historia existen.

6. Marco Metodológico

La metodología que se propone dentro del trabajo de investigación *memoria narrativa del colectivo Terranova* es de enfoque cualitativo. Canales (2016), plantea que “si el investigador cuantitativo puede asignar números, el investigador cualitativo se mueve en el orden de los significados y sus reglas de significación: los códigos y los documentos, o significaciones”. (p.17). Siguiendo los objetivos, se evidencia el rol fundamental de la comunidad y el colectivo, pues la construcción de la memoria narrativa, parte del reconocimiento de relatos y experiencias de los sujetos, a partir de las transformaciones que se han desarrollado en el territorio que habitan; lo cual, ha significado reconfigurar nuevas identidades en función de los espacios y sentidos de pertenencia que allí se generan.

Partiendo de estas ideas, la investigación se direcciona desde un enfoque constructivista ya que, “en este caso la realidad social no debe ser explicada, sino comprendida, y para ello tiene un rol central el investigador. Esta diferencia fundamental en la forma de entender la realidad social y la forma de conocerla lleva a que también haya técnicas de investigación y procedimientos propios de este paradigma” (Bethany, et al. ----p78).

En este orden de ideas, el paradigma interpretativo es relevante en la medida en que, en relación con el constructivismo, busca comprender las realidades sociales construidas por las comunidades, colectivos y culturas. Asimismo, identifica la importancia de la acción social en los procesos de transformación social que se dirigen a solucionar necesidades y problemáticas que se sitúan en contextos determinados. Por consiguiente, las y los investigadores acuden al empleo de herramientas metodológicas que faciliten la construcción de relatos tales como entrevistas, sistematización de experiencias, análisis fotográficos entre otros.

Es pertinente resaltar el rol que tienen los sujetos dentro del proceso de investigación, ya que mediante sus experiencias se rescatan conocimientos y saberes prácticos frente a la comprensión y generación de soluciones que responden a su realidad social. Por su parte, el investigador asume un rol participativo en la medida en que, a través de sus conocimientos, también contribuye en la interpretación del fenómeno social. Dicho esto, la teoría y la práctica dialogan en un proceso que permite evidenciar aprendizajes, transformaciones y cambios que se dan dentro de un territorio.

De esta forma, se podría decir que, para la Sociología, un paradigma es una visión teórica que define la relevancia de los hechos sociales, proporciona las hipótesis interpretativas, orienta las técnicas de investigación empírica, pero no es compartida por toda la comunidad científica. Desde esta interpretación la Sociología aparece como una ciencia multiparadigmática. (Corbetta, 2007, p. 6).

6.1 Diseño Metodológico

El diseño metodológico acude a la aplicación de tres herramientas cualitativas encaminadas a recoger información que facilita la comprensión de las transformaciones y prácticas sociales, que

se desarrollan en el barrio la Acacia desde las experiencias de los habitantes. A fin de evidenciar los cambios en el territorio y cómo estos inciden en la construcción de identidad frente a las actividades desarrolladas por el colectivo Terranova y el impacto que han tenido en la cotidianidad de la comunidad.

A continuación, se exponen las herramientas que se abordaron en la investigación. Sistematización de experiencias, análisis de archivo fotográfico y análisis simbólico.

6.2 Sistematización de experiencias. Sentir- pensar

La sistematización de experiencias se dirige a la comprensión de manera cronológica de las transformaciones estructurales que tiene una comunidad o el territorio. A partir de ella, se puede analizar e interpretar problemáticas sociales, resaltando el trabajo comunitario en conjunto con la interacción colectiva. Dicho esto, la sistematización de experiencias “defiende el espacio de una investigación en la que se toma en cuenta las apreciaciones, opiniones, sentimientos, intencionalidades de quienes participaron de la experiencia” (Lisbeth, C, 2002 p.4).

Ante esto, la sistematización realizada recopiló información concerniente a las actividades realizadas por el colectivo Terranova en los años 2017, 2018 y 2019 desarrolladas en el barrio La Acacia en la localidad de Ciudad Bolívar. Esta información se recogió a través de integrantes del colectivo y miembros del barrio, quienes identificaron las actividades que tuvieron mayor impacto. Para ello, se organizó la información por número de actividades, nombres, objetivos, descripciones, dinámicas y experiencias que fueron descritas por las personas que fueron partícipes. Estos datos, dan sustento a las proyecciones fotográficas que se explican más adelante.

A continuación, se presenta la matriz construida para organizar la información.

Número de actividad	Nombre de la actividad	Descripción/objetivo	Experiencia con la comunidad	Fecha

Fuente: Elaboración propia

6.3 Análisis de archivo fotográfico

El análisis de archivo fotográfico se utilizó como instrumento para evidenciar a través de la imagen, las trasformaciones del territorio, las cuales, demuestran el impacto de las acciones generadas por las intervenciones que realiza el colectivo Terranova y la comunidad en el espacio público. De acuerdo con Walter (2000), “sólo gracias a la fotografía percibimos ese inconsciente óptico, igual que sólo gracias al psicoanálisis percibimos el inconsciente pulsional.” (Walter, B, 2000, p.312). La estética de las imágenes proyectadas demuestra diferentes tipos de bellezas enfocadas hacia la realidad. En ellas, el ser humano percibe diversas emociones sobre todo cuando la imagen tiene un valor personal significativo.

Por ende, siguiendo los planteamientos de Gisèle Freund, respecto al uso de la fotografía como documento social expresa que “el gusto no es una manifestación inexplicable de la naturaleza humana, sino que se forma en función de unas condiciones de vida muy definidas que caracteriza la estructura social en cada etapa de su evolución” (Gisèle, F, P 129). Aquí se evidencia la importancia de la fotografía en cuanto esta, posibilita la generación de análisis más detallados sobre elementos que hacen parte de la estructura social dentro de un momento histórico determinado. Así la cosas, Panosky plantea la importancia de la iconografía como rama de la historia del arte que se ocupa de los asuntos o significados de las obras de arte en contraposición a su forma (Panofsky, E, P, 226).

Como se ha mencionado, la imagen, en este caso a través de la fotografía, permite leer una realidad social. El elemento visual facilita la narración y contribuye en la generación del relato, a

partir de perspectiva iconográfica de la fotografía. Siguiendo las ideas de Gisèle, comprender los componentes de las artes visuales nos ayuda a entender mucho mejor la historia, la época y la intención que tiene el artista cuando plasma sus obras. Lo anterior, permite rescatar elementos que facilitan la comprensión de la estructura social que queremos estudiar.

A continuación, se muestra la matriz que se utilizó para realizar el análisis fotográfico.

Análisis de los conceptos por medio de las fotografías	#
Categorías	Fotografía

Fuente: Elaboración propia.

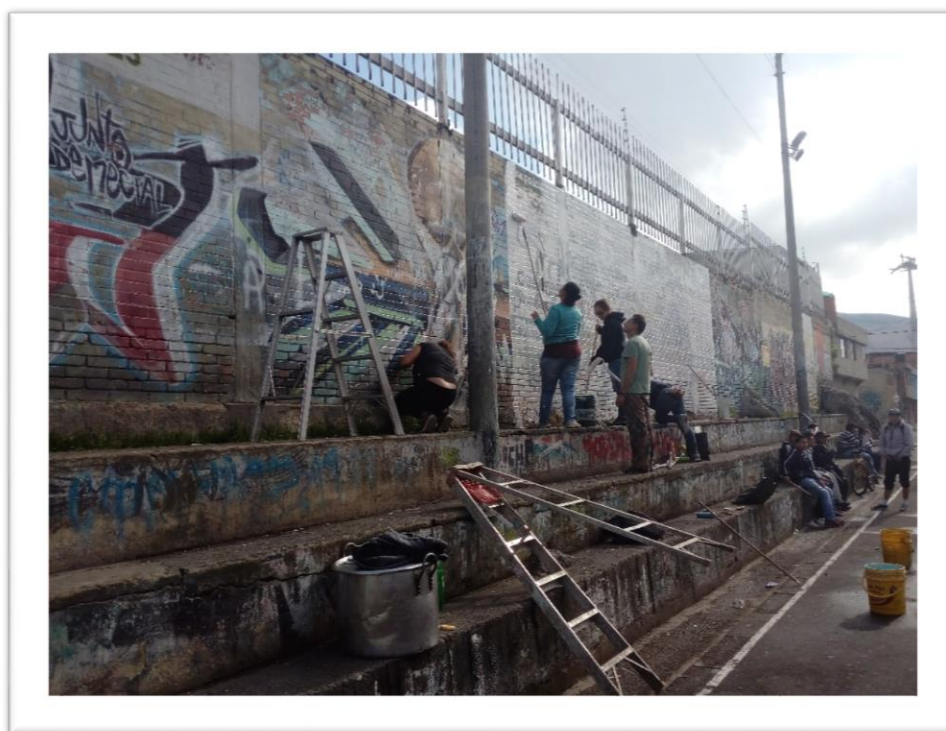
6.4 Análisis simbólico

Siguiendo los planteamientos de Eco (2015), la semiótica es “una ciencia autónoma persistente porque consigue formalizar distintos actos comunicativos y elaborar categorías como las del código mensaje que comprende, sin reducirlos, diversos fenómenos identificados por la lingüística como los de la lengua y el habla” (Eco, 2015, p.125). Desde este punto, la semiótica se dirige en este caso, a la comprensión simbólica que se proyecta a través de la imagen, pues ella se liga a la producción de recuerdos, generación de emociones, interacciones y demás aspectos que simbólicamente se encuentran intrínsecos.

La construcción de los relatos a través de las imágenes es fundamental, pues ayuda a contextualizar los procesos y con ello la construcción de memoria narrativa de los colectivos populares. Por esta razón, se considera que la semiótica en esta investigación fue útil para comprender las transformaciones que se han generado en el barrio la Acacia por medio de los objetos, los relatos, las fotografías y las acciones que se inscriben en un lugar habitado por personas

que buscan cambiar la imagen negativa de su entorno social. Por medio de las representaciones simbólicas como lo son: los grafitis, la recuperación de los espacios públicos, la danza y otros elementos representativos desarrollados por el colectivo Terranova y la comunidad que los cuales fueron tenidos en cuenta.

Mural



Fuente: Fotografía tomada por la autora.

6.5 Entrevista

El uso de la entrevista como herramienta metodológica se utilizó para recopilar información detallada de las experiencias del colectivo Terranova y la comunidad del barrio la Acacia. En este orden, las preguntas estuvieron acompañadas por el uso de fotografías que

reforzaron la construcción de relatos, a partir de los recuerdos que se proyectaron por medio de las imágenes. Siendo de esta forma, el sustento que dejó entrever las dinámicas del barrio, las interacciones de sus miembros y como, todo esto, se dirige a la construcción de identidad y memoria narrativa.

Es importante acotar que las entrevistas se hicieron en ambientes cómodos, cordiales y siempre en disposición de escucha. Esto permitió que las conversaciones fueran fluidas y cercanas, pues el objetivo principal era conocer de primera fuente, las experiencias de los actores. En este ejercicio participó: un integrante del colectivo Terranova, una lideresa del barrio La Acacia y un joven de la comunidad.

De acuerdo con lo descrito, la entrevista, la sistematización de experiencias y el archivo fotográfico se complementaron entre sí, permitiendo consolidar la información de manera detallada frente a los procesos desarrollados por el colectivo desde hace 3 años.

Fecha: Lugar: Nombre del Entrevistado:	
---	--

Pregunta/ Categoría	Tiempo	Transcripción <i>*En comillas</i>
------------------------	--------	--

Fuente: Propia

7. Resultados

Matriz 1 Sistematización de experiencia del barrio la Acacia

Número de actividad	Nombre de la actividad	Descripción/objetivo	Experiencia con la comunidad	Fecha
1	Recuperación de la zona verde	El objetivo principal de la recuperación de la zona verde, fue generar conciencia ambiental, sobre la importancia del cuidado de nuestros alrededores donde vivimos.	La experiencia fue positiva ya que participaron una gran parte de los habitantes del barrio La Acacia, donde se logró dejar la zona verde limpia.	1-10-2017
2	Reunión con el IDEPAC	El IDEPAC quien es una institución por parte del estado realizó una importante reunión con los integrantes de la junta de acción comunal del barrio La Acacia, para plantear el proyecto de la zona verde y la logística que se iba a tener en el proceso.	Fue una reunión sustanciosa, porque se logra concretar la logística y organización del proyecto, donde la articulación de la junta de acción comunal en conjunto con la participación de Terranova, se logra reunir el interés de los habitantes de la comunidad	23-09-2017
3	Mural de Fútbol	El día 26 de septiembre unos jóvenes por medio de sus habilidades artísticas, como objetivo de resistencia y poder cambiar por medio del arte las dinámicas que se estaban manejando en el barrio La Acacia, entre la población que habita la mayoría fueron jóvenes, que aportaron al mural del parque, donde los jóvenes, niños, hasta los adultos participaron en la jornada artística.	El mural logro impactar la imagen del territorio, porque al construir por medio de las habilidades artísticas, se logró concientizar a la población de darle un ambiente familiar al parque, donde antes eran espacios para el consumo de drogas y hurtos, pero con esta apuesta artística, se abrieron los espacios para que todos tuvieran un lugar para socializar y divirtiéndose entre las familias, amigos y personas de la tercera edad.	26-08-2017
4	Novena Navideña	El objetivo de realizar la novena navideña fue, brindarle a la comunidad un espacio de unión en estas festividades, ya que muchas personas de la tercera edad pasan estas épocas solas y se quería resaltar el ambiente familiar, que olvidaran sus problemas y pudieran compartir con los de la comunidad, por medio de la danza, el canto,	En cuanto la organización fue compleja, porque fueron muchas personas que querían apoyar y por problemas de comunicación, estrés del momento hubo algunas discusiones, que se resolvieron a tiempo, permitiendo la creación de la novena navideña, donde la comunidad veía poco a poco	22-12-2018

		actividades y refrigerios. Se obtuvo el apoyo de otros colectivos populares, organizaciones en este caso fundaciones interesadas en el proceso comunitario de Ciudad Bolívar. Fue una de las primeras actividades grandes que se realizó en el territorio la Acacia, por medio del colectivo Terranova.	las trasformaciones, que generaba este tipo de encuentros que casi no se realizaban.	
5	Encuentro regional MODEP	El objetivo de los encuentros que realiza el MODEP (movimiento de la defensa de los derechos del pueblo), el colectivo Terranova tiene una formación política, por ende plantea diversas posturas y discusiones que se dan en los territorios donde han trabajado, en este caso Ciudad Bolívar fue el foco principal, porque se movían, conocían las dinámicas, sociales, políticas, culturales entre otros elementos por analizar y lo que hace el encuentro regional es buscar las direcciones para trabajar en los territorios comprendiendo las dinámicas que se van desarrollando a medida en que uno va trabajando .	Este tipo de encuentros son importantes, porque a uno como principiante le da herramientas, metodológicas para poder comprender las logias y dinámicas que tiene cada territorio y observar el trabajo que han realizado las demás organizaciones con diversas temáticas como: las mujeres, los enfoques de la educación, lo ambiental, lo artístico entre otros factores que se trabajan en el territorio y como este tipo de trabajo permite una articulación regional respecto a los procesos que se lleva a cabo en las diversas organizaciones.	11-01-2018
6	PRE-IFECES	Por medio de la educación popular se toma la iniciativa de realizar los sábados, preparación para tener un buen puntaje en el IFECES, utilizando pedagogías diferentes a las de un colegio es decir por medio de las habilidades que tiene cada compañero o persona que participaron en el proceso de los pre-IFECE, se implementaron, talleres creativos explicando las matemáticas, la ciencia, por medios de actividades donde se aplicaran las leyes, el arte donde los jóvenes por medio de sus habilidades y conocimientos comenzaron a descubrir sus	El balance de los pre-IFECES, fue positivo porque por medio de los acompañamientos de los compañeros, que tenían experiencias como docentes, se logró una buena articulación en cuanto la comprensión de los diversos temas escolares, donde los jóvenes, no veían estos espacios como una obligación u otro curso de preparación, si no también descubrieron en el proceso sus habilidades y gustos para tener un futuro profesional en las diversas áreas del conocimiento. Se puede llamar, si hay una esperanza	11-01-2018

		habilidades tanto cuantitativas, como cualitativas.	de poder salir adelante o acceder a la educación superior, sin importar las adversidades del momento.	
7	Huerta	La actividad de recuperación de la zona verdad y después de haber trabajado durante tres años donde el proceso fue en primera instancia: 1. Hablar constantemente con la comunidad, para que se apropiaran de sus espacios públicos, que así mismo ellos cuidaban de su casa el territorio era su hogar y para ver esas grandes transformaciones, se debe trabajar en conjunto. 2. Trabajar los fines de semana en el espacio público, donde las personas veían el esfuerzo que se le ponía al proyecto y más personas fueron uniéndose las manos para hacer esto posible, la autogestión fue la principal, para que el proyecto comenzara a materializarse Al haber una comunicación diaria con la comunidad y cada fin de semana ver que más personas nuevas, sin importar la edad, comenzaron a comprender el territorio como parte de sus vidas y ya eran las personas quienes nos buscaban para trabajar en este espacio público, aportaron materiales, plantaron semillas y cada uno tenía el compromiso para construir esta gran huerta, que se convirtió en un aula ecológica donde todos aprendíamos a cuidar y a tener	La huerta ha sido una de las actividades más importantes que han tenido el colectivo Terranova en el barrio la Acacia, porque se logra articular, los procesos barriales de los diferentes colectivos que han trabajado por años en el territorio y resaltó la importancia del trabajo comunitario, si es posible, porque ya no éramos solo el colectivo trabajando y defendiendo los espacios de recuperación, la misma comunidad comienza a tener el sentido de pertenencia y comenzaron a fortalecerse las relaciones sociales, los vecinos ya conocían a las demás personas y sabían a que se dedicaban, concientizaban a las demás personas de cuidar el espacio que fue creado para el disfrute de la recreación y el conocimiento, Fue un proceso de aprendizaje largo, pero hoy en día se puede hablar de un nuevo territorio e identidad que tuvo este barrio por medio de las distintas actividades, talleres y proyectos que se gestionaron.	21-02-2019

		una relación con nuestro entorno por medio de lo ambiental.		
8	Reunión de Kirius	El objetivo principal del encuentro de la reunión con el colectivo Kirus, era para mirar la articulación con las actividades que realiza Terranova en el territorio de Ciudad Bolívar, donde Kirus aportó también en el proceso colectivo del territorio y por medio de las artes y lo ambiental, se logra proyectar diversas actividades, para comprender las problemáticas sociales y dar una solución viable, para mantener la lucha y la resistencia, que se estaban dando en es entonces, por medio de los diversos procesos políticos que se querían adueñar de las actividades y proyectos para sus campañas y es aquí donde la articulación se ve viable para romper los imaginarios, que solo se trabaja por un interés.	Este tipo de encuentros da insumos a los nuevos participantes de la comprensión del trabajo territorial y la importancia de las articulaciones, para gestionar nuevas actividades y proyectos que se adapten a las dinámicas de los espacios y las necesidades de las personas para ejecutar y acciones, pero sobre todo comprender las diversas posturas políticas que tiene los integrantes para que pueda haber una articulación de pensamientos diversos y los individuos y la misma comunidad, no se sientan obligados a pertenecer a dichas organizaciones, si no que tengan la autonomía de auto gestionar y comprender las dinámicas territoriales por medio de las habilidades.	02-01-2019
9	Olla comunitaria	Las ollas comunitarias que se realizan en el territorio se logra visibilizar la unión y el compromiso de los habitantes, porque son ellos quienes hace posible cada actividad, porque se logra transmitir el mensaje, del compromiso no individual, si no colectivo, que por medio de nuestros conocimientos, habilidades, aportan al territorio nuevas perspectivas, nuevos aportes para conocer, día a día el desarrollo, que se teje por medio de los relatos, las historias, hasta los sueños de poder transformar y mejorar nuestros espacios. Por consiguiente, hacer una olla comunitaria, es reflejar la victoria de quienes, no le apuestan a lo imposible y que entre todos podemos ser parte del cambio.	Fue un espacio de celebración, donde participaron todos los integrantes, que aportaron su tiempo, conocimiento y dedicación el proyecto, donde la comunidad por fin logra ver, los frutos que entre todos soñaron y que hoy en día se está haciendo realidad.	16-02-2019

Matriz 2
Análisis del archivo Fotográfico

Categorías	Análisis de los conceptos por medio de las fotografías
Territorio: El Territorio comprendido desde una perspectiva social y cultural, permite evidenciar la transformación, simbólica de los espacios públicos, por medio de las diversas intervenciones, que han realizado el colectivo popular en acompañamiento con la comunidad.	

Identidad: Se entiende por identidad en la presente investigación, como por medio de las dinámicas sociales y culturales, por medio del espacio intervenido, se logra observar las transformaciones territoriales, por medio de la acción de la comunidad, que tiene un gran impacto en la identidad de la comunidad, está comprendida desde un aspecto sociales, donde los individuos, comienzan a construir el sentido de pertenencia, por los espacios públicos, conocen a sus vecinos y así mismo entre los diversos conocimientos se construye una identidad colectiva, teniendo grandes impactos en el barrio La Acacia.



Fuente: Elaboración Propia

Matriz 3 Educación

Objetivo de las matrices

Objetivo	Análisis Sistemático	Conceptos	Fotografía
Comprender las transformaciones territoriales que ha venido desarrollando el barrio la Acacia, por medio de las actividades comunitarias, que desarrollo el colectivo Terranova en el año 2017, 2018 y 2019. Para analizar los cambios respecto a la identidad	El análisis sistemático de las imágenes en acompañamiento de la entrevista, es comprender por medio del territorio y la identidad, ver las transformaciones, por medio de las actividades y formación política, que ha venido trabajando los diversos colectivos populares, dentro de las comunidades, para ver por medio de los	El territorio es comprendido por la comunidad espacios de interacción social que son importantes para el desarrollo de la unidos entre los vecinos, los niños y jóvenes. Por eso apoyan mucho cuando se realizan actividades, talleres, porque son motivaciones, para la construcción de nuevas zonas verdes, donde por medio de las ayudas y el conocimiento, el territorio se comprende como la unión de masas, que siempre han	

estructural que realizo el colectivo en conjunto con la comunidad y comprender la importancia del espacio, como escenario de relaciones de poder, en conjunto con el análisis de la resignificación territorial que conllevo a nuevas dinámicas de construir la historia en los territorios por medios de las acciones colectivas de los individuos participantes	relatos y la fotografía, las trasformaciones territoriales, que se dan en los espacios públicos intervenidos, por la comunidad, donde construyen nuevas formas de comunicación y apropiación de ¿ cómo ven y perciben su territorio? Y la importancia del sentido de pertenencia consiente sobre el cuidado y la formación política, para tejer lazos solidos de comunicación y nuevas formas de expresiones por medio de las habilidades que tiene cada individuo y que va desarrollando con ayuda de la comunidad.	estado en constante lucha contra el microtráfico y el hurto, es darle una nueva esperanza a las generaciones de poder direccionar su futuro, por medio de sus conocimientos artísticos, darle la importancia a cada persona, para que se sienta participe del cambio, la población de la tercera edad son tenidos en cuenta, porque por medio de sus saberes ancestrales se puede cultivar, por medio de educación los niños y jóvenes comprendemos el territorio, como la construcción de las necesidades que buscan soluciones para una mejor historia contada. La identidad automáticamente comienza a cambiar y los espacios de conflicto, violencia, donde antes ni se podía pasar, por la inseguridad, ya entiende la comunidad que los pocos espacios públicos, son para el disfrute de todos, poder interactuar con los vecinos, se forman lazos de amistad fuertes, por medio de los trabajos comunitarios, las personas ya no piensan en sí mismas, si no comienzan a desarrollar y construir un ambiente para todos, donde el territorio lo ven como su propia casa	
--	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

Matriz 4 Marchas

1 de Mayo		#4
Objetivo	Análisis	Fotografía

El objetivo de salir a las diversas marchas desde cada territorio, donde se esté trabajando, es lograra articular a las personas a formar líderes y lideresa con la capacidad de comprensión de las problemáticas sociales, por medio de la política y las fuerzas de masas, para generar conciencia respecto a sus derechos y deberes que tiene como ciudadanos. Comprender el territorio desde lo social, económico, cultural y social, por medio de la resistencia de lucha, la educación y las artes como formas de representación sus inconformidades con el estado Colombiano.

Esta movilización del primero de mayo, fue importante, porque por medio de los colectivos populares y los diversos trabajos territoriales al sur de Bogotá, se logra articular a los estudiantes, para defender sus derechos. En segunda medida Ciudad Bolívar es un territorio, donde pocos jóvenes aspiran a llegar a la educación superior, por cuestiones económicas y al haber este tipo de movilizaciones, los jóvenes toman la iniciativa de asistir a las escuelas de formación y aplicar más entrevistas para las universidades. Se comienza a generar eco e inquietud por construir un futuro más consiente y sano. Este tipo de movilizaciones se organizan por cada grupo de trabajo con el fin de tener una conciencia crítica y unir pensamientos para cambiar las perspectivas negativas del territorio. Se dan convocatorias, se organiza las personas para hacer las carteleras y transmitir un único mensaje.



Fuente: Elaboración propia

Matriz 5 Huerta Ecológica

Zona verde		#5
Objetivo	Análisis Sistemático	Fotografía

Se realizó el proyecto de la zona verde, con único fin de intervenir, para lograr transmitir el mensaje de resistencia por comprender las dinámicas de nuestro entorno y el cuidado de sí mismo. Primero inicio con la idea de hacer una fuente ecológica donde su mecanismo funcionara con energía solar. Poco a poco la comunidad comenzó a tener interés en este primer proceso de la fuente, donde cada persona aportó para la realización de la fuente, luego incluimos a las personas de la tercera edad y con ello se llevó a hacer una huerta sostenible que suministrar algunos alimentos y por medio de los conocimientos asestarles, se creó un jardín, poco a poco este proyecto comenzó a tener más fuerza y el IDEPAC, en conjunto con otras organizaciones y colectivos populares para realizar el aula ecológica donde por medio de la educación popular, se desarrollaba un pensamiento crítico y consiente respecto la importancia del ambiente con nuestro entorno.

Por medio de la toma fotográfica, se puede observar los procesos que tuvo el espacio público cuando se comenzó a recuperar el espacio público y a educar a las personas, sobre el cuidado. Se realizaron campañas ecológicas en primera instancia con letreros, respecto al cuidado de las plantas y de mantener los espacios limpios. En segunda medida el Colectivo Terranova comenzó a organizar el espacio público, recogiendo la basura, aliñando el suelo, consiguiendo materiales como picas y azadones para trabajar los fines de semana hasta altas horas de la noche, fueron jornadas de 24/7 de dedicación, cada esfuerzo valió la pena porque hoy en día se puede disfrutar de un parque para el disfrute de la comunidad y los lazos como vecinos se fortalecieron y las personas comenzaron a tener voz en su territorio, porque ya tenían un conocimiento y sabían que el trabajo en conjunto podía cambiar la realidad de su comunidad y aquí lo podemos ver.



Fuente: Elaboración propia

Matriz 6 Recuperación de espacio

Zona verde		#6
Objetivo	Análisis Sistemático	Fotografía
En la siguiente fotografía se registra la experiencia del proyecto de la zona verde donde toda la comunidad aporta elementos importantes para que se diera la construcción de aulas ambientales, donde jóvenes, adultos y personas de la tercera edad aportan por medio de sus conocimientos, por medio de la adecuación del espacio público y comenzar a evidenciar el apropiamiento territorial, que fue muy importante.	Aquí doña Cecilia en el presente video nos cuenta la prospección que tuvo frente a la zona verde sobre los cambios, que resalta sobre todo los niños tiene un parque donde pueden disfrutar con sus familias y mascotas y le gustaría tener bancas para poder sentarse y hablar con las personas. Y ella cree y mantiene la esperanza que el cambio comienza cuando comprendemos la historia y queremos dejar es pasado a través para construir nuevas formas de tejer paz por medio de los colectivos populares.	

7.1 Análisis simbólico

A partir de las matrices realizadas, el análisis simbólico determina diversos aspectos que constituyen la identidad de los habitantes del barrio La Acacia. El proceso desarrollado por el colectivo y la comunidad a través del arte, la recuperación del espacio público y la acción colectiva, apuntan a la recuperación de espacios comunes como parques y zonas verdes, que durante mucho tiempo representaron para los habitantes lugares negativos dadas las dinámicas de delincuencia, hurto, consumo de sustancias psicoactivas y microtráfico que se habían apoderado de los espacios.

No obstante, la organización de la comunidad y las acciones propuestas desde el colectivo, han resignificado los espacios, donde niños, jóvenes y adultos participan y realizan actividades encaminadas a la transformación del territorio, generando en ellos nuevos sentidos de pertenencia e identidad con el barrio.

8. Acciones emprendidas por el colectivo Terranova y la comunidad del barrio La Acacia.

Teniendo en cuenta la información recopilada. El siguiente apartado recoge las estrategias que han generado mayor impacto en la comunidad. Buscando de este modo, la solución a problemáticas sociales como la deserción escolar, la delincuencia y el consumo de sustancias psicoactivas.

Refuerzo Escolar

Una de las estrategias del colectivo Terranova en apoyo con la Junta de Acción Comunal y la lideresa del barrio La Acasia, se ha encaminado en un proyecto de refuerzo escolar, donde niños (a) de 7 a 12 años de edad tomaban clases de, ciencias sociales, ciencias exactas, arte entre otros. Lo anterior se realiza mediante la transferencia de conocimientos de los integrantes del colectivo, con el objetivo de brindar un espacio lúdico y pedagógico encaminado al refuerzo y problemas de aprendizaje que puedan tener las niñas y niños del barrio, ante la problemática de deserción escolar.

Talleres Escolares



Fuente: Fotografía tomada por la autora

Obra de Teatro

Por medio del teatro de calle, se promueven espacios donde la comunidad logra generar sentidos de identidad y apropiación del territorio. Asimismo, se refuerzan valores sociales y de convivencia, a fin de cambiar los imaginarios negativos que se han construido en torno al barrio, ya que, al estar ubicado en una de las zonas periféricas de la ciudad, la presencia institucional es poca. Desde este punto, el colectivo y la comunidad planean estrategias de integración y ocupación del tiempo libre dirigidas a los niños y jóvenes puesto que son considerados como población en riesgo.

Título de la foto



Fuente: Fotografía tomada por la autora

Grafiti

A través del arte y las expresiones artísticas como el grafiti, los jóvenes han identificado cómo, a partir de este, pueden contribuir en la transformación de los espacios. Se transmiten mensajes sobre el cuidado del medio ambiente, la reconciliación y la paz. Esto le da un aspecto nuevo a los parques y muros del barrio, pues evidencia la importancia del trabajo colectivo y a su

vez, como una imagen puede contribuir en la transformación estética de los lugares que tuvieron una connotación negativa para los habitantes del barrio la Acacia.

Titulo de la imagen



Fuente: Fotografía tomada por la autora

9. Relato. Una mirada frente a la intervención desde espacios colectivos y comunitarios.

La entrevista que a continuación se presenta, se realizó a uno de los fundadores del colectivo Terranova. Las preguntas realizadas se dirigen a indagar aspectos sobre: cómo surgió la propuesta del colectivo, por qué se considera la educación como un elemento importante y los cambios que se observan en el territorio a partir de las actividades desarrolladas y cómo estas aportan en la construcción de identidad de la comunidad del barrio La acacia

Matriz 7: Entrevista integrante colectivo Terranova

Fecha:	18/04/2021
Lugar:	Google Meet video llamada
Nombre del Entrevistado:	Andrés Velásquez- Participante del colectivo Terranova

Pregunta/ Categoría	Tiempo	Transcripción <i>*En comillas</i>
Presentación ¿Qué fue lo que te motivó, para construir o trabajar en los territorios donde te has encontrado? ¿Cuál fue el primer acercamiento que tuviste en el Barrio la Acacia? ¿Qué actividad fue más imperante en el colectivo Terranova? ¿Se logra ver un antes y un después cuando se realizó la recuperación de la zona verde? ¿Qué le diría a las nuevas generaciones que están interesados	1:30 4:12 5:54 8:03 10:21 16:36	“Bueno María Camila, mi nombre es Andrés Mauricio Vásquez, para ser precisos, yo soy docente en formación de la universidad Pedagógica, soy contratista del distrito, trabajo con el instituto distrital de gestión de cambio climático hace aproximadamente cuatro años y hago parte del movimiento de la defensa de los derechos del pueblo (MODE) generación Terranova MODEP. Gracias por esa pequeña introducción que nos das. Ahora vamos a comenzar con una serie de preguntas pequeña. ¿Cuál fue el motivo esa iniciativa? Bueno yo creo que hay unas motivaciones personales hay unas motivaciones ideológicas y unas motivaciones políticas. Hablando de lo personal tiene que ver en ¿dónde se crio y vivió la mayor parte? Es decir, si uno vive en un barrio popular, donde están los vecinos, los amigos y eso, es una de las motivaciones más importantes. Lo otro es que volviéndome docente, toda la educación repercute en un territorio o en un sector concreto, si, uno transforma es la realidad y esa realidad se expresa muy seguramente por los vecinos, con las personas conocidas principalmente. Entonces esa es la segunda motivación del carácter personal. En lo político se puede decir que muchas partes han venido generando transformaciones, pero digamos que es en el territorio, en los barrios populares, donde lleguen las expresiones de una política práctica un sentido de cambiar la sanación y que pueden ser diferentes, eso es importante y es ahí donde la participación debe verse de otro sentido. No con una perspectiva de la antigua política que me regalen cosas si no de construir territorios. Y en lo ideológico en el sentido de querer transformar, mi entorno inmediato en ese marco es también, no solamente de querer cambiar mi entorno, si no también cambiar uno mismo, si no, no se va a cambiar nada. Bueno todo esto hace parte de un proceso, pero digamos que conocimos una lideresa social, que hace parte de la junta de acción comunal, que se llama Doña Emilse Gonzales, con ella tuvimos un primer acercamiento, pero también con muchos pobladores de la comunidad y se trataba de conocer un poco su necesidad, de vivir como ellos y sentir, de tener un nivel de empatía, que es el escenario fundaméntale

en transformar sus territorios? ¿Cuál han sido las acciones? ¿Qué cambios positivos y negativos tuvieron? ¿Qué les faltó hacer como colectivo? ¿Cómo se construye la identidad en un territorio ajeno?	23:30	que modifica las relaciones y lo otro es acercamiento pasa por el plano que nos presenta alguien y hay una actividad para el día de los niños y quieren hacer algo, y buscar nuevas iniciativas y ¿ cómo podemos articular? Y sale Generación Terranova que lleva muchos años trabajando procesos educativos y el sustento de pensar que había una contribución conjunta, de las personas que se vinculaban en el proceso. En el barrio la Acacia presentamos muchas propuestas de tipo educativo, ambiental, social, de emprendimientos juveniles, culturales. Un sentido fundamental, me llamaron la atención las actividades que tiene que ver con el medio ambiente, llamase, recuperación de la zona verde, hicimos un corredor paisajístico de un territorio, con alianza con otros, no fue solo Terranova, pero que mostró un cambio en el ambiente. Se realizaron propuestas de reciclaje, se comenzaron a trabajar de algún sentido, trabajamos con algunas llantas, para embellecer el territorio, se realizaron murales, no solo era un proceso por el cual se embellecía el territorio y generábamos transformaciones en el ambiente, si no también intentamos, hacer un cambio en el sentido de la mentalidad, eso como lo fundamental, pero también en lo educativo, el tema de los refuerzos escolares, PREIFES alrededor de clases de diversas cosas, me parecen que eso fueron importantes a la hora de apoyar, pero la que más resalto es el corredor paisajístico, la huerta. Yo lo veo, pero quien más lo siente y lo vive es la comunidad, del antes y el después, porque primero se trataba de un espacio que no se utilizaba, se usaba para el consumo de sustancia y generaba mucha basura y asociado con las ratas, no es que desaparecieran todos estos fenómenos, eso es parte de las relaciones sociales que hay que transformar, pero si hubo un cambio visual, en la estética y en las prácticas de las personas, no dejaron un espacio para la recreación, el esparcimiento de la comunidad, varias problemáticas se plantaron, con los jóvenes, que espacios se tiene, ¿ cuáles son los usos? , ¿Cómo se maneja la dinámica ambiental y cultural de la comunidad?, esas problemáticas se intentan ser resueltas por medio del corredor paisajístico y un aula agroecológica, que es principalmente el nombre que se le quiso dar. Más allá de una huerta es un lugar donde se aprenda a cuidar el ambiente por medio de las charlas educativas y en ese marco entender que se necesitan más espacios para poder generar y expandir el territorio.
---	--------------	--

		La primera es que las cosas en los territorios llevan su tiempo en el proceso, en que no hay, no existe una resteo una fórmula mágica, no la hay, nadie la tiene, los grandes procesos que han demostrado un desarrollo y avance, los compañeros de huerta, relato ecológico, reduce, bueno hay muchas expresiones de compañeros que han hecho muchas cosas, llevan un proceso histórico, no se la saben toda de construir con la comunidad, se tiene ideas, se hacen propuestas pero no se tiene finalidades, no se tiene la razón, pasemos por el hecho que no es necesario de tenerla, lo imperante es aprender con los otros, a construir la razón, lo imperante es eso, construir la razón y de que van a llevar un tiempo y una dinámica larga, no porque construyamos razones para empoderarnos, para transformar, podemos decir vamos a solucionar el problema pero no es por nosotros si no es por la comunidad, y en este proceso vamos a tener derrotas, victorias, nos vamos a tener que enfrentar con nuestros miedos, sentirnos solos en el momento, pero eso es parte de la dinámica, lo más imperante no es desistir tener coherencia con la acción y el discurso y la práctica. Y nunca dejar comprometida la palabra llevar a término las tareas, porque las comunidades, se enfrentan a muchas promesas, existen muchas dinámicas de vamos a hacer, pero a la hora de la verdad eso no se ve y en el trabajo comunitario y territorial, lo imperante no es vamos como un colectivo, sino que se vea el compromiso, en un deseo o voluntad, porque se quiere y se necesita. En última es tu compromiso hay un cuento que lo hizo el profesor de la universidad el expone en un cuento muy sencillo que ilustra el compromiso y la participación “un buen día hay una gallina, que se encuentra con un marrano y le dice al marrano, oiga marrano está haciendo como que hambre ¿porque no desayunamos? Y el marrano le dice, ¡claro gallina! Rica la propuesta, ¿usted qué propone?, yo quiero huevos con tocino y el marrano le contesta, ¡ay no jodas gallina!, ¿cómo así?, mientras usted participe yo me comprometo” ... el marrano se compromete con el cuero y las gallinas con los huevitos, y muchas veces nosotros participamos como la gallina que con los huevos ya está hecho. Y eso es lo que les hace falta a los procesos colectivos, caen es pura efervescencia, pero al final no queda nada de la consistencia que deberían de tener, los procesos necesitan más consistencia, más compromiso y comprender los errores y supéralas. Por lo general los procesos deben de durar diez años y más para ver los resultados.
--	--	---

		Lo primero que hicimos fue indagar ¿qué comprendíamos nosotros por territorio?, con muchos autores como Milton Janton y el profesor Montaner de la Nacional, todos los geógrafos radicales que tiene un enfoque en la geografía de la construcción del territorio y unas definiciones, que son profundas, pero articulan. El territorio lo han entendió y nosotros lo asumimos así, como un escenario que una las relaciones sociales sobre poner las relaciones de poder, es decir donde las territorialidades, es decir las identidades que existen sobre el territorio se sobrepone dependiendo de las dinámicas y las presencias de diversos, factores en el territorio y en donde esas relaciones se modifican conforme a la identidad, entendimiento y lógica, que hay sobre ese territorio. Una vez tenemos claro que el territorio corresponde a un tema más de relaciones sociales, más que un espacio geográfico, más que un barrio delimitado, más que las fronteras. Nosotros tenemos varios territorios, cuerpo es uno, el hogar es otro, territorio barrió lo que comprendemos, territorio localidad, el territorio económico, el territorio social bueno los diferentes enfoques del territorio, dependiendo la comprensión sobre estos. Nosotros queríamos hacer un cambio en el barrio La Acacia se suponía y se fundamenta, en que el territorio que queremos modificar es el territorio o es esa relaciones sociales, en lo político, en lo social, en lo económico, en lo vivencial es decir transformar una serie de problemáticas donde nosotros, pusiéramos el criterio de ¿ cuáles son las relaciones correctas o no?, porque no creemos en eso, si no, en el escenario donde las relaciones se construyen colectivamente y se modifican, esta están mediante una lógica individual, por fuera de una lógica mercantilista, por fuera de una lógica capitalista neoliberal, por fuera de las lógicas de jerarquización, una lógica donde construir alternativas y lo que nos alerta esas lógicas son las que nos interesaba resaltar más. Entonces ponerlo en un territorio específico corresponde, cuales eran los ejercicios adecuados para representar, y era hacer una serie de actividad, como vaya y construya una fuente casi con costos ceros, para que la gente vea posible, que se pueda embellecer el ambiente, por construir una fuente. La mayoría fue autogestión por medio de la comunidad no fue ayuda estatal, solo en uno logramos pasar, pero la mayoría fueron ingresos de la comunidad y se empieza hacer talleres ecológicos concientizando a las personas, donde realizaban donativos, tiempo y construir una unión en conjunto.
--	--	---

		Para transformar las dinámicas tenemos que conocer, vivir, comer en el mismo territorio, literalmente vivir todo lo que viven las comunidades, es decir eso es lo que acerca. Lo otro es un intento de acercamiento, donde las actuales condiciones de la sociedad, son reducidas las identidades, las identidades las tiene, las comunidades que tiene una construcción histórica, nosotros, desde el conocimiento tenemos muchas fracturas y eso no nos permite generar lazos de unidad, por un lado uno las subculturas, por un lado los jóvenes, por otro el género, los feministas, por otro la religión, la limpieza social eso ni siquiera los une, no son identitarias, ni ellos mismos lo entiende, porque están transversalizados y es más complejo, porque generar identidad normalmente se hace por medio de un criterio y políticas sobre sentidos y simbologías que se construyen, por ejemplo que la gente logre ver esa parte de sembrar y los llevo a reflexionar sobre la importancia del cuidado del entorno y ya comienzan a generar ese sentido de identidad por el territorio. La gran población de ciudad Bolívar viene del campo, pero se les olvidó sembrar y ahora se enfrenta a un encerramiento, donde la tecnología es un nuevo medio, pero no les genera ingresos para alimentarse por sí solos, entonces es volver a recuperar esa identidad de sembrar. El tema de las basuras con el botadero doña Juan es un tema muy complejo, la contaminación ambiental por efecto del aire, por efecto de la basura es muy complejo, pero esas relaciones se pueden transformar por medio de propaganda y talleres educativos para toda la población, porque es un bienestar para ellos sobre el cuidado y la importancia de apropiación del espacio para todos
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Por medio de la sistematización de experiencias se analizan las actividades realizadas por el colectivo Terranova en los años 2017, 2018 y 2019; cabe resaltar que el progreso cronológico que ha desarrollado el colectivo en el barrio La Acacia, evidencia en primer lugar las estrategias de formación pedagógica dirigidas tanto a la comunidad, como a los miembros del colectivo. A partir de talleres se transfieren conocimientos, hay diálogos frente a las necesidades de la

comunidad y se construyen nuevas realidades frente a los espacios y lugares colectivos. Lo anterior, rescata la importancia del trabajo comunitario y el desarrollo de ejercicios de intervención social donde la comunidad es protagonista, pues son ellos los que conocen las problemáticas que más afectan el territorio. A su vez, la comprensión de la realidad social desde la teoría nutre los ejercicios, abriendo la posibilidad de generar soluciones contextualizadas.

Por ende, comprender, analizar y tener una observación participativa, permite reflexionar sobre dos aspectos importantes: El primero frente a las interpretaciones de la realidad social desde la percepción y las voces de las comunidades, y el papel que cumple el investigador social en tanto este reconoce los saberes y conocimientos que tienen los actores a partir de sus experiencias. Y el segundo, las acciones que se plantean como formas de incentivar procesos de transformación social. Trabajo que desde las bases realizan colectivos, organizaciones, fundaciones etc. Que por décadas han centrado sus acciones en zonas que han sido históricamente abandonadas y excluidas de todo el aparataje institucional.

Conclusiones

La construcción de memoria narrativa constituye un mecanismo que evidencia los procesos que se desarrollan a nivel comunitario los cuales pretenden mejorar las condiciones de vida de comunidades que históricamente han sido excluidas por el Estado. En este marco, se entiende que estas narrativas son fundamentales en la configuración de identidades, pues refuerzan los sentidos de pertenencia que tienen los sujetos con relación a los territorios que habitan. Desde este punto, puede decirse que las acciones emprendidas por el colectivo Terranova y la comunidad del barrio La Acacia, han logrado cambiar y transformar espacios que estuvieron fuertemente marcados por

imaginarios negativos y que hoy en día, a partir de acciones colectivas, han resignificado los lugares comunes como espacios de convivencia, paz y resistencia.

Asimismo, se destaca la importancia de la sistematización de experiencias como herramienta de investigación social que rescata los conocimientos y saberes de las comunidades y colectivos, aportando con ello en la construcción de memoria colectiva. Los aprendizajes, los aciertos y las dificultades hacen parte de los procesos, pero, esto demuestra y evidencia los cambios generados en el entorno y en la comunidad. Hace cinco años, el colectivo Terranova empezó a hacer presencia en el barrio La Acacia, sin embargo, sólo hace dos años, la comunidad comenzó a vincularse de manera activa y propositiva en las diferentes actividades. Esto constituye el logro más significativo, ya que los habitantes ahora se identifican y se apropian del proceso, lo que permite que haya una continuidad de este.

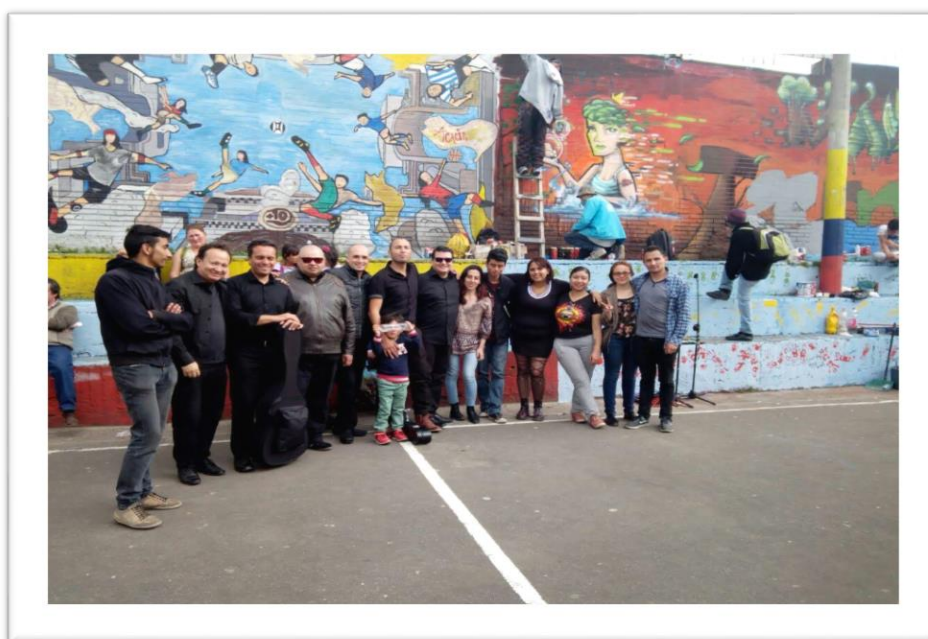
También se destaca la fotografía como documento social ya que, no sólo registra los cambios a nivel visual de los entornos, sino que también, refuerza y potencia la construcción de relatos. Las imágenes motivan emociones, recuerdos y significados, que simbólicamente nutren las experiencias. De allí, la importancia de su uso como herramienta pues complementa los discursos de los sujetos, reforzando los análisis y reflexiones en los ejercicios de investigación social. Del mismo modo, el registro fotográfico constituye el medio por el cual se puede acceder al trabajo realizado por el colectivo Terranova y la comunidad, siendo una parte esencial de su memoria narrativa.

Otro aspecto por destacar es que las acciones emprendidas por el colectivo y la comunidad van más allá de la recuperación del espacio público. Sin duda, el trabajo desarrollado se dirige a la formación de sujetos políticos que, por medio de sus actividades, se reconocen dentro de su contexto y están en la capacidad de proponer soluciones encaminadas al bien común. En este caso,

fomentar relaciones de sana convivencia, resolución de conflictos, conservación del medio ambiente entre otros; que impactan de manera positiva los lugares comunes y las relaciones entre los individuos, fortaleciendo de este modo el tejido social.

Finalmente, se identifica que el territorio es el espacio físico y simbólico donde confluyen diversos actores sociales. A partir de ello, se reconoce su dinamismo pues esta en constante cambio. Cambio que se genera por las acciones de los sujetos, sin desconocer, claro está, que existen factores estructurales (políticos, económicos, culturales) que condicionan, por ejemplo, algunas problemáticas sociales como lo son la pobreza, el desempleo, la inseguridad. No obstante, esto no deja de lado la capacidad de agenciamiento que tienen los sujetos y cómo, a través de acciones colectivas o comunitarias se pueden generar cambios en sus contextos, reforzando así, los sentidos de pertenencia, identidad y apropiación territorial. Como es el caso de los habitantes del barrio La Acacia.

Espacio artistico



Fuente: Fotografía tomada por la autora

Referencias

- Batthyány, K., & Cabrera, M. (2006). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales Apuntes para un curso inicial (1.a ed., Vol. 1). Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).
- Castells, M. (19947). *GLOBALIZACIÓN, IDENTIDAD Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA*. Mexico: nn.
- Ceron, M. (2006). Metodología de la investigación social introducción a los oficios (1.a ed., Vol. 1). Santiago: Lom Ediciones
- Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili.
- GLOBALIZACIÓN, IDENTIDAD Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA. Mexico: nn.
- Halbwachs, M. (2000). Memoria colectiva y memoria historica . articulo libre, 1-12.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Argentina.
- Juliá, S. (s.f.). TRES APUNTES SOBRE MEMORIA E HISTORIA. Tres apuntes sobre memoria e historia , 1-27.
- Lefebvre, H., Martínez Lorea, I., & Martínez Gutiérrez, E. (2013). La Producción del espacio. Madrid: Capitán Swing
- Panofsky, E., & Ed, A. (2005). El Significado En Las Artes Visuales (2.a ed.). Alianza.
- Pequeña historia de la fotografía (1.a ed., Vol. 1). (1931). anónima.
<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/09/paques3b1a-historia-de-la-fotograf3ada.pdf>
- Sebares, F. E. (s.f.). MEMORIA HISTÓRICA Y DEBER DE MEMORIA: LAS DIMENSIONES. (Universidad de Oviedo), 1-21

Vidalez, C. (2009). Semiótica, cultura y comunicación. Las bases teóricas de algunas confusiones conceptuales entre la semiótica y los estudios de la comunicación Razón y Palabra, núm. 66, enero-febrero. Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador.

