

**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE
LA LITERATURA INFANTIL, EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO CON
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA
INMACULADA DEL MUNICIPIO DE SAN BENITO ABAD- SUCRE.**

TONY LOZANO TIRADO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SINCELEJO,
SUCRE**

21 DE MARZO DE 2019

**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE
LA LITERATURA INFANTIL, EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO CON
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA
INMACULADA DEL MUNICIPIO DE SAN BENITO ABAD- SUCRE.**

TONY LOZANO TIRADO

**TRABAJO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

ASESOR: ADÁN PERALTA SIERRA

LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA

ESPECIALISTA EN DOCENCIA

ESPECIALISTA EN GERENCIA INFORMÁTICA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SINCELEJO,
SUCRE**

20 DE MARZO DE 2019

DEDICATORIA

A mi mamá, por creer en mí, por creer en mis sueños, en mis capacidades, por creer en quién soy.

A mí mismo, por soñar tan alto, porque nunca renuncié; sino que me esforcé por llegar a la meta,

Para mí familia,

Para todas aquellas personas que hicieron posible éste sueño,

para todos aquellos que luchan por lo que quieren.

Para ti.

AGRADECIMIENTOS

Me siento tan feliz y tan agradecido con Dios por todo lo que él ha hecho en mi vida, por las oportunidades que me ha dado en esta vida. Dentro de esas, la oportunidad de estudiar, de aprender, de superarme, de ser lo que hoy soy.

Esta corta vida no me alcanzaría para agradecerle a Dios por todo lo que él ha planeado para mí. Pues él, todo lo ha hecho pensando en mi bienestar y en mi felicidad.

Le agradezco a Dios por los maestros que orientaron mis pasos durante ésta travesía; quienes no solo me adiestraron en conocimiento, sino que también sembraron en mí, el bello arte de enseñar desde los distintos enfoques de la vida.

Le agradezco a Dios por mi familia, por el incondicional apoyo de mi mamá; pues sin ellos, no habría sido fácil llegar hasta aquí.

Le agradezco a Dios por mis compañeros de clase, por mis amigos, por todas esas personas que me conocen; quienes auguran cosas bonitas para mí.

A todos, mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN-----	7
TEMA DE INVESTIGACIÓN-----	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	9
DESCRIPCION DEL PROBLEMA	
3. FORMULACION DEL PROBLEMA-----	11
4. OBJETIVOS-----	12
4.1 OBJETIVO GENERAL	
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
5. JUSTIFICACIÓN-----	13
6. MARCO REFERENCIAL-----	16
6.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	
6.2 MARCO CONCEPTUAL-----	21
6.3 MARCO LEGAL-----	69
6.4 MARCO ESPACIAL O CONTEXTUAL-----	70
6.5 MARCO TEMPORAL-----	71
7. DISEÑO METODOLOGÍCO-----	72
7.1 ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO	
7.2 MÉTODO	
7.3 METODOLOGÍA-----	72
7.4 POBLACIÓN	
7.5 MUESTRA	
7.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	

8. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN-----	83
8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
9. OPERACIONALIZACIÓN-----	89
9.1 CRONOGRAMA	
9.2 PRESUPUESTO	
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA----	93
10.1 PROYECTO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	
10.2 RECURSOS	
11. ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS-----	93
12. RESULTADOS APLICACIÓN DE LA PROPUESTA-----	116
13. CONCLUSIONES-----	117
14. RECOMENDACIONES-----	120
15. BIBLIOGRAFÍA-----	122

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado tiene como fin demostrar el enorme potencial que tiene la literatura infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños con dificultades de aprendizaje, en el área de Lengua Castellana; al mismo tiempo, generar gusto, placer y aprendizajes significativos, permitiéndoles tener actos comunicativos con sentido.

Para llevar a cabo el proyecto, se contó con la participación de un grupo de niños del grado quinto de primaria, que presentan dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana y con maestros con quienes se realizaron talleres teórico prácticos y entrevistas, los cuales sirvieron como apoyo para la recolección de la información.

El marco teórico que sustenta la investigación se centra en los enfoques Psicolingüístico y Constructivista, como también, se fundamenta las habilidades comunicativas desde los Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional; además se aborda, las dificultades del aprendizaje y literatura infantil; representados por autores como Chomsky, Rubén Hurtado, Pardo Belgrano, entre otros.

Dicho marco teórico está constituido por cinco capítulos, en el primer capítulo, se expone el lenguaje en términos de significación y comunicación, en el cual se toma las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, y escribir) desde una perspectiva sociocultural; el segundo capítulo, se refiere a los enfoques Psicolingüístico y constructivista en los cuales se fundamenta el proyecto; en el tercero, se presenta las dificultades de aprendizaje en las cuatro habilidades comunicativas, en el cuarto capítulo, se abordan las estrategias de intervención pedagógica llevadas a cabo en el aula de clase durante los talleres y en el ultimo capitulo, se aborda la literatura infantil, como herramienta didáctica que se puede implementar en los procesos escolares.

De igual manera, dentro de dicha investigación se expone la metodología implementada, la población escogida, y la propuesta de intervención. Finalmente, se presentan las conclusiones, acerca de los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, que se categorizaron teniendo en cuenta logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a las cuatro habilidades comunicativas, así, como se da a conocer la posibilidad y necesidad de implementar la literatura infantil, como una propuesta didáctica que favorece los procesos de formación integral en un sujeto con o sin dificultades de aprendizaje.

TEMA DE INVESTIGACIÓN

FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL, EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA DEL MUNICIPIO DE SAN BENITO ABAD- SUCRE.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el ámbito escolar, a partir de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se han querido intervenir las dificultades que presentan los niños en el área de Lengua Castellana, en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escuchar y escribir) propuestas

por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares, en los cuales se plantea que estas habilidades son necesarias para la interacción y el desarrollo integral del ser humano. Sin embargo, se evidencia como estas dificultades persisten, pues algunos de los estudiantes no avanzan en los procesos curriculares al mismo ritmo y nivel que los compañeros de grupo, dilucidándose una clara diferencia entre las expectativas académicas y las necesidades, los intereses y las capacidades reales de los mismos. Entonces, ante las dificultades que presentan estos niños ¿qué estrategias se pueden utilizar para fortalecer las habilidades comunicativas?, ¿brinda la escuela las herramientas necesarias para que estas habilidades se potencien?, ¿es la literatura infantil una herramienta que permite superar estas dificultades?. Dada esta problemática se propone, por medio de este proyecto de investigación la implementación de diversas estrategias a partir del cuento, la leyenda, la fábula, las adivinanzas y los trabalenguas, que hacen parte de los géneros narrativo y didáctico de la literatura infantil, la cual en los procesos de enseñanza – aprendizaje le permite al maestro acercarse a los estudiantes de manera innovadora, eficaz, llamativa y creativa y al estudiante soñar, reflexionar, crear y recrearse, pues como lo afirma Pardo Belgrano (1984) “a través de la literatura infantil se afianza la imaginación, la memoria, la autonomía, la creatividad, el gusto estético, la confianza en si mismo, los sentimientos, el desarrollo de los sentidos y las aptitudes lúdicas literarias.”¹

Es precisamente el aporte formativo intrínseco y extrínseco de la literatura infantil el de mayor utilidad para los maestros que pueden encontrar en ella un valioso recurso didáctico y pedagógico; pues no se trata sólo de abordar aspectos sintácticos; sino, de procurar bases sólidas a nivel semántico y pragmático, que contribuyan al pensamiento crítico y reflexivo, así como al placer lúdico que favorezca el desarrollo integral del sujeto.

Desde esta propuesta pedagógica e investigativa se concibe una perspectiva diferente de la dificultad, en la cual se reconocen las necesidades e intereses reales, el estilo y potencial de aprendizaje de los estudiantes, de ahí que, el abordaje de las dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana, se hace bajo concepciones que enfatizan en los procesos y reconocen los ambientes socio-culturales en que se enmarcan.

¹ BELGRANO Pardo, María Ruth. La literatura infantil en la escuela primaria. Editorial Plus Ultra. 1984.

Por esto, se piensa en un proceso de intervención en el grado quinto de primaria, de la institución educativa maría inmaculada ubicada en el área urbana del municipio de San Benito Abad, el cual se fundamenta en la perspectiva antes mencionada de dificultad y evaluación, donde se enmarca la literatura infantil como una herramienta que fortalezca las habilidades comunicativas en dichos estudiantes.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL, EN NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ESPECÍFICAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA, EN EL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA, UBICADA EN EL ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO DE SAN BENITO ABAD, SUCRE?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar una propuesta pedagógica a través de la literatura infantil para fortalecer las habilidades comunicativas, en niños con dificultades del aprendizaje en el área de Lengua Castellana del grado quinto de primaria.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contribuir a la innovación de estrategias que propicien espacios de formación integral para los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje.
- Fortalecer la lectura, la escritura, el habla y la escucha en niños que presentan dificultades de aprendizaje, a través del cuento, la fábula, la leyenda, el trabalenguas y la adivinanza como estrategia de intervención.
- Mejorar los procesos de aprendizaje a través de prácticas pedagógicas significativas, que coadyuven al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.
- Concientizar a los maestros de la importancia y utilidad de la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, se exige la formación de seres responsables y libres, con mentalidad crítica y creadora, capaces de resolver situaciones nuevas tanto en el plano individual como en el social, por ello, en el ámbito escolar se hace necesario la promoción de situaciones de enseñanza-aprendizaje que favorezcan las habilidades comunicativas, pues a través del dominio de éstas el sujeto puede responder a dichas demandas. Es así, como se debe promover el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escribir y escuchar) en los estudiantes, para

posibilitar un mejor desempeño tanto en el área de Lengua Castellana como en las demás áreas del conocimiento.

Por ende, Carlos Lomas afirma que “el objetivo esencial de la educación lingüística ha sido, es y quizás deba ser siempre intentar contribuir a la adquisición y dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas...y por lo tanto a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado”. Esto lleva a pensar que la enseñanza no se debe enfocar sólo a lo que tiene que ver con la adquisición del conocimiento académico, sino, hacia lo que le permita a la persona desenvolverse y ser aceptada en un medio social, facilitando el aprendizaje de los demás conocimientos de manera funcional.

Ahora bien, vale la pena preguntar ¿qué de aquellos estudiantes que se van quedando en el camino y no logran desenvolverse en el medio como así lo pretende la educación? Es este el caso de los estudiantes que presentan dificultades específicas en el aprendizaje, a quienes se les dificulta responder a las demandas del contexto educativo, pues éstas se entienden como: “un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas.” NJCLD (1988). Teniendo en cuenta estas características, se hace necesario que dicha población se apropie de las habilidades comunicativas, en medio de aprendizajes significativos para llegar al enriquecimiento y crecimiento integral. Y es en la escuela donde se deben proporcionar de manera coherente estrategias e intervenciones que permitan hacer dicha adquisición.

Para ello, las intervenciones educativas han de basarse en la promoción del éxito escolar más que en la evitación del fracaso, es decir, se requiere hacer una intervención preventiva en donde se ponga en marcha diversas estrategias metodológicas, que proporcionen a los estudiantes todas las bases necesarias para su desempeño, tanto en los contenidos académicos como a nivel social; respetando los estilos y ritmos de aprendizaje, dificultades y habilidades que poseen; con el fin de que se faciliten aprendizajes significativos y funcionales para el desempeño de éstos en otros contextos diferentes a la escuela.

De esta manera y teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta de intervención pedagógica se fundamenta en los planteamientos de las teorías Psicolingüística y constructivista, las cuales conciben al estudiante como un sujeto activo dentro de su propio aprendizaje, tomándolo como un

ser integral (cognitivo, psicológico, social y emocional) que interactúa con el conocimiento, en un espacio de aprendizaje significativo, ya que construye su realidad a partir de la relación que se da entre sus saberes previos y la nueva información que brinda el contexto; así pues, a la hora de hacer una intervención en el área de Lengua Castellana, es importante tener en cuenta que el objetivo básico de ésta, es dirigirse en toda medida al desarrollo, al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, favoreciendo en el sujeto un mejor desempeño en la vida cotidiana y en los diferentes contextos, sociales y culturales, que constantemente están demandando la comunicación en todas sus formas, como hablantes, oyentes, lectores y escritores.

Es así, como este proyecto pretende implementar diferentes métodos, estrategias y herramientas que permitan el adecuado desarrollo y el mejoramiento de las habilidades comunicativas, a partir del uso de la literatura infantil como el puente por el cual se logra brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir conocimientos de manera significativa, por medio de actividades lúdicas y creativas que despierten el interés por aprender, la imaginación, la confianza en sí mismo, el desarrollo de los sentidos, la autonomía, la sensibilidad, el respeto mutuo, la comunicación, la memoria, la atención, la capacidad de concentración, el pensamiento lógico y las aptitudes lúdicas literarias; a través de los géneros literarios, narrativo y didáctico.

Por consiguiente, la literatura infantil como estrategia para abordar la temática del área de Lengua Castellana en el contexto escolar, no se debe enfatizar en que los estudiantes conozcan la vida y obra de muchos autores, sino, dirigirla hacia la creación de hábitos que los motiven al disfrute de la literatura, de modo que sientan placer al utilizarla con intención literaria; teniendo en cuenta que todos los aprendizajes que se dan tanto en la escuela como en la vida cotidiana, deben ser significativos y funcionales, para que traspasen los límites del aula y transversalicen la vida de ellos mismos.

El proyecto va dirigido a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa María Inmaculada, en el cual se propician espacios con posibilidades de crecimiento y maduración cognitiva, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que éstas son las que permiten una verdadera comunicación no sólo entre los estudiantes y los maestros, sino también, entre los estudiantes y cada uno de los entornos en los que éstos se desenvuelven.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En busca de transformaciones en los procesos educativos, cambios conceptuales y prácticos, innovaciones metodológicas y didácticas, se ha desarrollado a nivel educativo un sin número de trabajos investigativos que desde diversos problemas, objetivos y enfoques se ha propuesto elevar la calidad de la enseñanza y el grado de aprendizaje de los estudiantes.

Dentro del ámbito escolar se ha venido realizando investigaciones, como iniciativa importante a nivel educativo a partir del siglo XX, las cuales en sus comienzos se enfocaron en el estudio y la enseñanza del lenguaje, hincadas en modelos lingüísticos, con bases psicológicas y de corte

conductista; posteriormente, después de 1984, surge un segundo periodo donde las investigaciones tornaron a “considerar el currículo de forma abierta, con mayor responsabilidad en la toma de decisiones por parte del maestro, para lo cual se proponen unos lineamientos curriculares basados en lo sociológico, avances en la cognición y, lo disciplinario, en la lingüística del texto, la semiótica, la pragmática y el análisis del discurso”² con asientos en la “psicolingüística, la sociolingüística y las dimensiones del texto”³. A la luz de estos avances se generan los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año de 1998.

Basados en la Ley General de Educación N° 115 (1994) y en la resolución N° 2343 (1996), los cuales muestran planteamientos teóricos y pedagógicos que contruidos paulatinamente nutren la acción educativa y permiten avanzar hacia proceso de calidad.

Los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana, son un referente claro que a nivel colombiano plantean la concepción del lenguaje desde una orientación pragmática, semántico-comunicativo y hacia la significación, y trazan que “el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación”⁴ y que “es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos”⁵.

Paralelo a éstos estudios y resultados investigativos, se ha gestado varios trabajos que exploran de manera sistémica la utilización de nuevas herramientas metodológicas y didácticas para desarrollar en el área de Lengua Castellana, específicamente a nivel de las habilidades comunicativas en básica primaria. Algunos de estos trabajos son:

² JIMÉNEZ M. Hermínsul. Investigación sobre enseñanza de la lengua y comprensión de lectura en Colombia.

³ *Ibíd.*

⁴ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares en el Área de Lengua Castellana. Concepción del Lenguaje. 1996. Pág. 47.

⁵ *Ibíd.* Pág. 50

“Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas” (2001), “Proyectos de aula en contextos significativos que facilitan los procesos iniciales de lectura y escritura” (2001), “Adquisición de la lectura inferencial e interpretativa y la producción de textos escritos con sentido en niños de tercero y cuarto de básica primaria de la normal superior de Envigado” (2004), “Estimulación de las habilidades comunicativas para desarrollar los procesos metacognitivos y metacomprendivos en los niños de 5 – 7 años” (2004).

En su mayoría los trabajos están dirigidos a consolidar procesos de formación docente, impulsar la investigación desde el aula, brindar al maestro alternativas metodológicas teóricamente fundamentadas, aplicadas y transformadoras que mejoren el proceso y los resultados de las prácticas de enseñanza de las habilidades comunicativas. Sin embargo, se puede visualizar en ellas la ausencia de la literatura infantil como valor educativo, en la formación de las diferentes áreas del conocimiento, y más aún, la implementación de estas propuestas en población con dificultades en el aprendizaje del área de Lengua Castellana.

Con relación a la literatura infantil, contemporáneamente y de manera paulatina se ha venido desarrollando trabajos investigativos, talleres, capacitaciones, encuentros, seminarios, entre otros; que promueven a nivel colombiano la literatura infantil dentro del ámbito escolar; resaltando su importancia, necesidad y ventaja dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las siguientes investigaciones muestran los adelantos que en este campo se ha realizado, abordando algunas, el desarrollo de las habilidades comunicativas, más no, la población con dificultades de aprendizaje, en el diseño e implementación de las propuestas.

Casas Monsalve Javier (1989) enmarca “la literatura infantil como soporte en la adquisición de hábitos de lectura.” A través de esta investigación pretende valorar la literatura infantil como una actividad fundamental en la formación de hábitos de lectura y en el desarrollo de la expresión personal. Indagar a cerca del manejo metodológico de la literatura infantil, de los programas curriculares de básica primaria. Motivar a los docentes para que utilicen la literatura como una valiosa ayuda didáctica.

Abad Restrepo y Botero Mora (1998) a través, de su trabajo de grado para optar por el título de comunicadoras sociales, plantean la investigación “El comunicador social frente a la literatura infantil: creación, producción y aplicación” en la cual, tienen como objetivo develar los elementos

comunicacionales de los que se vale la literatura infantil para llegar efectivamente a su público con el fin de aplicarlos. En este trabajo de investigación abordan entre otras temáticas las etapas de desarrollo del niño y la historia, conceptos, características y generalidades de la literatura infantil.

Arboleda Valencia Nancy (1999) desarrolla en la monografía el “proceso de aprendizaje de la lecto-escritura a través de la literatura infantil en los niños del grado primero de la Escuela Santo Domingo Segunda Agrupación.” El objetivo fue promover la lecto-escritura en los niños de dicha escuela, a través de la literatura infantil, para permitir el establecimiento de expresiones gratas y significativas en la construcción y transformación del conocimiento y que favorezca la calidad de la educación.

Yépez Medina Janeth y Cadavíd López Lina María (2002) para optar por el título de especialización en desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico, creativo. Abordan “la comunidad de indagación como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas escucha y habla en niños de preescolar grado jardín del Centro Ilusiones.” Este trabajo pretende describir los efectos positivos a nivel comunicativo, que se producen al implementar la comunidad de indagación en los niños del grado jardín. Se concluye que las habilidades de la escucha y el habla se potenciaron al aplicar la estrategia, la escucha atencional fue superada, se logro avanzar hacia la escucha analítica, donde los sujeto toman parte activa en el dialogo, ejercitando la capacidad para comprender el contenido de los mensajes y asumir una posición crítica frente a ello. Por su parte el habla trascendió de participaciones reducidas y concretas a verbalizaciones más elaboradas y complejas donde las competencias lingüísticas y comunicativas fueron evidentes.

Gil Espinosa y Londoño Sarrazola (2005) a través del trabajo de grado, retoman la literatura infantil como una estrategia didáctica y metodológica para promover procesos de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria, concluyendo que los estudiantes reconocen la literatura como instrumento para acceder al conocimiento, pero, carecen de bases cognitivas para que este se haga por gusto y no por el deber-hacer, debido a que han tenido pocas motivaciones, además, resaltan que a través del acto de leer y escribir se propicia un espacio para que el estudiante se aproxime de manera acertada al conocimiento, ya que, accede al desarrollo de diversas competencias y habilidades del pensamiento y como, el docente utilizando los recursos literarios tiene una excelente oportunidad para orientar procesos que mejoren la lectura y la escritura de

manera motivante, lúdica y placentera para los estudiantes, buscando un acercamiento al texto impreso, dado que las prácticas de lectura se ha ido desplazando a formatos hipertextuales.

Ahora bien, en vista de que los antecedentes investigativos arrojan una precaria conjugación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades comunicativas, las dificultades de aprendizaje en la Lengua Castellana y la literatura infantil, se plantea esta propuesta de investigación que de manera novedosa y con fundamentos, desde los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación, tiene como objetivo hacer dicha conjugación.

Donde la literatura infantil se implementa como una herramienta metodológica, que fortalece las habilidades comunicativas (leer, hablar, escribir, escuchar) en los niños con dificultades del aprendizaje, mediante estrategias que pretenden no caer en una concepción meramente de producción lingüística, sino, en la promoción de actos comunicativos con sentido, proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades de los estudiantes, permitiéndoles aprendizajes significativos que traspasen los límites del aula.

Desde esta propuesta se retoma, el marco de referencia sobre la concepción de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje, que enmarca los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, pues, en esta perspectiva la concepción de lenguaje tiene una orientación pragmática, es decir, hacia la construcción de la significación a través, de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. En este sentido se está plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte de intervención pedagógica y orientar el trabajo del lenguaje hacia la comunicación y la significación.

6. 2 MARCO CONCEPTUAL

La propuesta de intervención estuvo basada en los enfoques Psicolingüístico y Constructivista, como también, se fundamenta las habilidades comunicativas desde los Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional; además se aborda, las dificultades del aprendizaje y literatura infantil; las cuales, se sustentan dentro de los cinco capítulos constituidos en el presente marco conceptual.

Dicho marco teórico está constituido por cinco capítulos, en el primer capítulo, se expone el lenguaje en términos de significación y comunicación, en el cual se toma las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, y escribir) desde una perspectiva sociocultural; el segundo capítulo, se refiere a los enfoques Psicolingüístico y constructivista en los cuales se fundamenta el proyecto; en el tercero, se presenta las dificultades de aprendizaje en las cuatro habilidades comunicativas, en el cuarto capítulo, se abordan las estrategias de intervención pedagógica llevadas a cabo en el aula de clase durante los talleres y en el ultimo capitulo, se aborda la literatura infantil, como herramienta didáctica que se puede implementar en los procesos escolares.

El fortalecimiento de las cuatro habilidades comunicativas se movilizaron dentro de la intervención pedagógica a través, del trabajo con la literatura infantil como herramienta didáctica, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños con dificultades del aprendizaje.

Cada uno de los capítulos enunciados anteriormente partirá de las siguientes tesis, las cuales se sustentaran en el desarrollo de los mismos:

Capítulo1: LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIO-CULTURAL “El trabajo con las habilidades comunicativas, a partir del lenguaje en términos de significación y comunicación desde una perspectiva socio-cultural, para el reconocimiento de los actos comunicativos en el proceso de desarrollo de un sujeto”.

Capítulo 2: ENFOQUES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE “Fundamentación teórica de los enfoques constructivista y Psicolingüístico, para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en miras de fortalecer habilidades comunicativas, en niños y niñas que presentan dificultades en el aprendizaje y utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica”.

Capítulo 3: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS “El concepto de aprendizaje planteado como un proceso activo, significativo, y constructivo, para abordar el tema de las dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana, que interfieren en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas que están en edad escolar”

Capítulo 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA “Estrategias de enseñanza- aprendizaje que permiten fortalecer las habilidades comunicativas en niños con dificultades de aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y motivaciones, propiciando así, aprendizajes significativos en un espacio que implementa la literatura infantil, para la formación integral del estudiante”.

Capítulo 5: LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA EN LOS PROCESOS ESCOLARES “El género narrativo y didáctico como herramienta que despliega situaciones de aprendizaje que fortalecen las habilidades comunicativas en niños y niñas con dificultades de

aprendizaje, procurando una experiencia estética, emocional y lúdica que complemente los contenidos escolares, pero que constituya, sobre todo, una alternativa de matizarlos”.

CAPÍTULO 1: LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIO-CULTURAL

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística del mismo, por ello, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte de intervención pedagógica, pues, es a partir de la dimensión comunicativa que el sujeto se apropia del conocimiento, se constituye como tal, se humaniza y se socializa. En este sentido, se debe orientar el trabajo pedagógico de la dimensión comunicativa hacia la significación, que se enmarca desde los lineamientos curriculares; donde se da una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes para el proceso de desarrollo de un sujeto.

Partir desde esta perspectiva socio-cultural, es reconocer la competencia comunicativa y significativa que se le otorga al lenguaje, a través, del desarrollo y el fortalecimiento de las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar), ya que, éstas se conciben como “procesos comunicativos que facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa” (Hurtado, 2000).

La pedagogía del lenguaje, es decir, la forma en la que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel de la dimensión comunicativa, se orienta hacia los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, desde los cuales los procesos de formación, desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, se convierten en el centro de las intervenciones pedagógicas.

Desde esta perspectiva se concibe hablar, leer, escribir y escuchar como procesos interactivos que se construyen y potencian en actos reales de comunicación; ante todo, actividades simbólicas, en la medida que están determinadas esencialmente por la relación entre lenguaje y pensamiento. En este sentido se retoma cada una de estas habilidades de la siguiente manera:

Hablar:

Como un proceso a través del cual el hombre puede expresar y dar a conocer pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, reconociendo quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. Desde esta habilidad se hace énfasis en el discurso, el cual es considerado como una emisión lingüística que constituye un todo de significación, y que es llevada a cabo a partir de la situación de comunicación en la que se produce; retomando y teniendo en cuenta la coherencia de pensamiento, la claridad, la importancia de lo que se habla y la fundamentación de lo que se dice. En el habla están involucrados no solo contextos lingüísticos, sino, también contextos no lingüísticos, ya que; además del discurso o de las palabras, al hablar intervienen en este contexto el hablante y el oyente, la acción o acciones que ellos realizan para producir y/o escuchar el enunciado, el sistema lingüístico que conocen y especialmente el objetivo que persiguen o proyectan en cada uno de los actos de habla.

Leer:

Proceso significativo de construcción de significados a partir de la interacción entre texto, contexto y lector. Leer más que codificar, es interpretar y comprender. La comprensión es un proceso interactivo de construcción de significados de forma organizada y coherente, los cuales pueden ser relativos, pues, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, los propósitos, situación emocional y conocimientos previos; a las estrategias cognitivas como muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección; al nivel de desarrollo cognitivo, es decir, la capacidad de asimilación y resolución de problemas; y las competencias del lenguaje. También, determinan esta comprensión aspectos del contexto, que aluden a las condiciones que rodean la lectura y aspectos del texto como el léxico, la consistencia externa o contenido, la consistencia interna o temática, adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical, así como, el tipo de texto, ya sea, descriptivo, narrativo o expositivo.

Escribir:

Se retoma como aquel proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-

cultural y pragmático. Es entonces, un proceso esencialmente comunicativo a través del cual el sujeto descubre otra forma de relacionarse y expresarse, manifestar sentimientos, emociones y fantasías; permitiéndose liberarse de barreras de espacio y tiempo para evitar el olvido, construir diferentes interpretaciones de la realidad, registrar y recordar experiencias, acontecimientos y representaciones culturales.

Escuchar:

Es un proceso en el cual se comprende e interpreta el significado de un discurso oral de manera inmediata, estableciendo una relación entre un hablante y un oyente en una situación. En este proceso se tienen en cuenta elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla. En este sentido, la escucha es una habilidad básica de la vida social, que lleva consigo un ejercicio de voluntad y atención, ya que; conlleva a recuperar de manera selectiva y activa la información recibida a través del oído, para integrarla al contexto de manera significativa; convirtiéndose así en una de las bases de la actitud crítica, brindando la posibilidad de examinar argumentos, de dar opiniones, acordar o refutar aquello dado dentro de este intercambio comunicativo.

Es así, como el trabajo con estas cuatro habilidades se fortalece en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación, donde se le da énfasis a la construcción del significado, reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, importancia de los usos sociales del lenguaje, ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación. Entonces, hablar de comunicación, en sentido amplio y en términos de Pérez Abril (1996), implica entenderla como aquella dimensión que tiene que ver con los procesos a través de los cuales los humanos, llenan de significado y de sentido a los signos, es decir, aquellos procesos que le permiten al hombre dar sentido y significado al mundo. O como, lo plantea Baena (1989) la dimensión comunicativa tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

En este sentido, se retoman los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, dado que en ellos, se propone abordar la dimensión comunicativa trascendiendo el ámbito de las formas y los significados (descripción de estructuras, reconocimiento de funciones, definición de

categorías), hacia el ejercicio de interacciones y producciones con sentido (usos, conciencia de estrategias, implicaciones sociales y culturales).⁶

Los Lineamientos Curriculares le otorgan mayor peso al desarrollo de competencias comunicativas como eje del desarrollo curricular. En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero, esta noción está referida básicamente a capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero, es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, acciones, ya sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico, convirtiéndose ésta en una de las características básicas de la noción de competencia dentro de un enfoque socio-cultural orientado hacia la significación.

Las competencias asociadas al campo del lenguaje que hacen parte de una gran competencia significativa, propuestas por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se abordarán dentro de esta propuesta de investigación en aras de continuar las líneas de la pedagogía en el lenguaje desde la comunicación y la significación y fortalecer así las habilidades comunicativas; éstas son:

- Competencia gramatical o sintáctica entendida como el dominio del sistema formal de la lengua. “Referida a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Competencia textual. Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Competencia semántica. Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen

⁶ El Ministerio de Educación Nacional (MEN) entrega los lineamientos curriculares para el Área de la Lengua Castellana en el año de 1998 basados en la Ley General de Educación N° 115 de 1.994 y en la Resolución N° 2343 de 1996.

parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Competencia pragmática o socio-cultural. Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Competencia Enciclopédica. Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Competencia literaria. Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Y la
- Competencia poética. Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.”⁷

La competencia literaria, dadas las características de esta investigación, es relevante dentro del fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que, se toma como herramienta la literatura infantil para propiciar experiencias a nivel de las cuatro habilidades comunicativas. Se promueve entonces, que los saberes y experiencias a nivel de escritura, lectura, habla y escucha tengan como fuente la literatura infantil por medio de la implementación de diferentes estrategias. De esta manera el acercamiento hacia estas habilidades estará transversalizado por el goce, el disfrute, la curiosidad, la fantasía y el placer hacia el conocimiento.

Favorecer este fortalecimiento, a partir de la literatura infantil implica entonces que los niños y niñas se apropien del lenguaje oral y escrito, de los conocimientos socialmente construidos, se

⁷ Lineamientos Curriculares para el Área de la Lengua Castellana. 1998. Ministerio de Educación Nacional (MEN). Pág. 51

hagan consientes de los actos de habla y escucha, se familiaricen con los diferentes tipos de escritos y desarrollen la actitud de curiosidad y creatividad frente a las diferentes formas de expresión.

Bajo esta mirada la literatura como herramienta pedagógica y didáctica, se convierte en el propósito funcional y significativo para que los niños y niñas aprendan el lenguaje, aprendan a través del lenguaje como herramienta de comunicación y aprendan acerca del lenguaje como objeto de conocimiento. Los cuentos, las fábulas, las leyendas, los trabalenguas y las adivinanzas, a partir, de la implementación de diferentes estrategias, toman el control para hacer significativo el aprendizaje, jugar con la palabra y crear, hacer real el mundo de la fantasía, hacer presente lo inexplicable, crear dudas y preguntas; para que de esta manera las inquietudes e interrogantes y la palabra lleven a los niños a trascender y aflorar la semilla del conocimiento, a explorar el gran mundo de la literatura de una manera más significativa y en definitiva a fortalecer el trabajo de las diferentes competencias y habilidades.

Los lineamientos curriculares en este sentido, plantean las competencias comunicativas no como el formato a seguir para la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino, como aquellas habilidades o competencias que el niño a través de una gran variedad de estrategias va desarrollando, es decir, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas en aula de clase.

Es en las prácticas pedagógicas donde, como lo plantea Hurtado (2000), se debe enriquecer de sentido la existencia de los alumnos, de tal modo que se cualifique la comprensión del mundo. Una adecuada formación rica en estrategias y experiencias, permite que los estudiantes vean, oigan y sientan más allá de lo que sus fibras sensoriales permiten, por ello es necesario tener en cuenta que la percepción y procesamiento de la realidad de un sujeto esta condicionada por la riqueza cultural, afectiva y cognitiva que posea.

La formación enriquece el ser, las formas de relación con el conocimiento, con los semejantes y con la propia realidad social, permitiéndole al sujeto comprender mejor la realidad interior y exterior.

Para asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas, es necesario que se comprenda la complejidad de los procesos de comunicación y significación, de modo que en el trabajo pedagógico se tenga claro en qué momento se pone énfasis en ciertas competencias o procesos.

Para esta comprensión se plantean cinco ejes o nodos, que básicamente se refieren a los procesos y habilidades en el campo del lenguaje. Los siguientes ejes⁸ se retoman durante el proceso de intervención en esta propuesta investigativa para el abordaje de las habilidades comunicativas:

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: en el cual se le otorga significado al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, lenguaje verbal, lenguaje de la imagen..., para dar paso a la comunicación, sistemas que son contruidos por los sujetos en proceso de interacción social. Estos sistemas de significación se piensan en cuatro niveles:
 - Nivel de construcción o adquisición, es decir, forma en que el niño accede a los procesos de escritura, lectura, oralidad e imagen. Desde este nivel se propone generar espacios donde el niño de manera natural le otorgue sentido y significado al código, permitiéndole gradualmente acceder al manejo y las formas convencionales del código.
 - Nivel de uso en contextos comunicativos, referido al cómo se desarrollan las practicas de los sistemas (lectura, escritura, habla, entre otros) y la funcionalidad. Se propone el abordaje paralelo de las habilidades comunicativas, desde diferentes portadores de textos en situaciones reales de comunicación, para la apropiación y uso de la lengua.
 - Nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación para mejorar la calidad en el uso de los mismos. Este nivel propende explicar el funcionamiento del lenguaje (construcción de oraciones, de párrafos, coherencia, cohesión...), pero luego de que se cuente con un buen desarrollo en la competencia en el uso, para que así no se le otorgue a éstos aspectos un carácter mecánico y memorístico; por ello se enfatiza que en la básica primaria la explicación de los sistemas no debe ser el objetivo central.
 - Nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación o nivel metacognitivo, referido a la regulación consciente de los sistemas, por ejemplo, procesos como la autocorrección, autoevaluación, selección de textos y de información de acuerdo a una situación comunicativa particular.

⁸ También planteados por los: Lineamientos Curriculares para el Área de la Lengua Castellana. 1998. Ministerio de Educación Nacional (MEN).

2. Eje referido a los procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos: encaminado a que el sujeto debe estar en condiciones de comprender, analizar y producir diferentes portadores de textos según las necesidades de comunicación y las exigencias de diseño del mismo; por ello el sujeto debe conocer los procesos intratextuales (competencia gramatical, semántica y textual), intertextuales (competencia para relacionar diferentes textos, competencias enciclopédica y literaria) y extratextual (reconstrucción de contextos sociales y políticos en los que se enmarcan los textos, competencia pragmática), pues a través de ellos puede entender el texto como el tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas.
3. Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Por medio de este eje se plantea la importancia de la literatura dentro de los procesos educativos como representación de la historia, la cultura, la ciencia y la suscitación de lo estético. Por lo que se esboza profundizar la literatura desde el componente estético, historiográfico-sociológico y semántico. Desde la dimensión estética se trata de conducir a la recreación del texto en aras de aflorar el efecto estético, en miras de que la escuela posibilite el disfrute del lenguaje, desde todas sus representaciones, como actos de creación estética.

Es dentro de este eje donde toma fuerza esta propuesta, ya que; la literatura es retomada por excelencia para despertar el placer al conocimiento y la afición frente a los procesos de lectura, escritura, habla y escucha, pues por medio de esta, se pueden tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños, para dar respuestas acordes y oportunas. Estas respuestas pueden ser oportunas en la medida en que se descubre el gusto que el niño muestra por ella y que se descubre la posibilidad de acercarse a la realidad en un mundo de fantasía.

4. Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, a través de este se plantea la importancia de los procesos de interacción desde el lenguaje para la construcción de vínculos sociales que generen respeto por la diversidad, en miras de consolidar una cultura de la argumentación en el aula.
5. Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, dada la relación concomitante entre desarrollo del lenguaje y desarrollo cognitivo, pues desde el primero se jalona el

segundo. Por tal razón, se habla de que el niño debe contar con espacios a nivel social, familiar y educativo que llenen de sentido el lenguaje, y esto lo hará, a través de procesos de interacción, internalización y descontextualización de los aprendizajes.

Es así, como desde de la perspectiva socio-cultural de la comunicación, se aborda el lenguaje en términos de significación y comunicación, las competencias comunicativas como ejes en los procesos de construcción del lenguaje y la pedagogía del lenguaje, desde procesos de formación coherentes al desarrollo integral del sujeto. Todo esto, enfocado a concebir las habilidades comunicativas como procesos que le permiten al sujeto, transformarse y transformar el contexto socio-cultural, las cuales se ha de potenciar por medio de procesos de enseñanza-aprendizaje que se enmarquen en contextos reales de comunicación.

CAPITULO 2: ENFOQUES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Teniendo en cuenta, Los Lineamientos Curriculares propuestos por el Ministerio de Educación, el concepto de habilidades comunicativas y el lenguaje en términos de significación y comunicación, y para dar una orientación y fundamentación al proceso de enseñanza-aprendizaje de esta propuesta, se hace énfasis en dos enfoques: el Enfoque Constructivista y el Enfoque Psicolingüístico, desde los cuales se emprenden una serie de estrategias o procedimientos planeados con intencionalidad definida para el abordaje de la enseñanza y el aprendizaje dentro del ámbito escolar.

Partiendo, de que esta propuesta pretendió fortalecer las habilidades comunicativas en niño que presentan dificultades en el aprendizaje y resalta la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica que permite el desarrollo integral de los estudiantes, plantea entonces, promover estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje, acordes a las necesidades, posibilidades e intereses reales de los estudiantes, donde se tiene en cuenta las siguientes características propuestas por Flores (1994): el cual “considera primordialmente como punto de apoyo la estructura conceptual de cada estudiante, parte de las ideas previas que el estudiante tiene respecto al contenido de la clase, prevee el cambio conceptual que surgirá como resultado de la construcción activa del nuevo concepto, confronta los conceptos e ideas previas con los conceptos nuevos que

se busca aprendan, aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y reales con la finalidad de facilitar la transferencia”.⁹

En este sentido, y con el fin de darle un soporte teórico a esta investigación, se retoma el enfoque Constructivista, el cual plantea que el verdadero aprendizaje es aquel que le permite al individuo realizar una construcción propia del conocimiento, donde éste será producto de la interacción de sus disposiciones internas y el medio ambiente y no una copia de la realidad, por lo tanto, el aprendizaje se convierte no solo en un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino, un proceso activo que se requiere en el sujeto, articular, extender, restaurar e interpretar la información que recibe del entorno, resaltando además, que esta construcción generalmente no se realiza en forma individual, ya que, los sujetos nunca se encuentran aislados, sino, en interacción o en cooperación social con “otros”, siendo estos “otros” pares o adultos con los cuales el niño interactúa.

Concebir al sujeto como constructor del conocimiento, significa, ante todo reconocer el rol fundamental de la asimilación en el vínculo cognoscitivo que las diferentes personas establecen con el mundo, de tal manera que este proceso de asimilación necesariamente se emprende desde la modificación de los objetos para lograr que sean asimilables, al mismo tiempo que el sujeto debe acomodar sus instrumentos cognoscitivos como lo explica Piaget (1976), para lograr incorporarlos.

La concepción de Piaget se enfoca a la participación del sujeto como agente activo en el proceso de su propio aprendizaje a partir de la manipulación de la información, utilizando como recurso, la experiencia previa que posee sobre el mismo.

Por otra parte, es de anotar, que el constructivismo trata de explicar los fundamentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje, aclarando que, aunque el conocimiento es construido por el estudiante, esto no implica que se construya desde cero o de la nada, es decir, para lograrlo se requiere de un bagaje o conocimientos previos por parte del estudiante, como lo explica Silvia Cabarcas, “La construcción del conocimiento es una reconstrucción permanente de lo ya construido, y por lo tanto, no se trata de una simple acumulación de experiencias, sino, de la

⁹ Flores. Hacia la construcción de una pedagogía del conocimiento. Universidad de Antioquia. 1994.

elaboración o anulación permanente de redes conceptuales para tratar de definir la acumulación progresiva del conocimiento”.¹⁰

Otro aspecto, interesante dentro del constructivismo, son los ocho principios básicos propuestos por Glatthorn (1997), los cuales determinan la naturaleza del aprendizaje, estos principios son:

1. “El aprendizaje es un proceso activo, requiere la habilidad para realizar complicadas tareas cognitivas en donde interviene el uso y la aplicación de conocimientos que permitan resolver problemas de significado.
2. El aprendizaje es más enriquecedor cuando requiere de la modificación de estructuras conceptuales a partir de concepciones previas.
3. El aprendizaje es subjetivo, por lo que el estudiante aprende mejor si puede internalizar lo aprendido mediante gráficos, símbolos, imágenes, etc. El aprendizaje ha de ser contextualizado. Es importante utilizar ejemplos o problemáticas relacionadas con el mundo real.
4. El aprendizaje posee carácter social. Es más fácil aprender en la interacción con otros, aportando e intercambiando ideas y solucionando problemas de forma colectiva.
5. El aprendizaje posee también carácter afectivo. La opinión sobre uno mismo y las habilidades que se tienen, las expectativas personales, la disposición mental y la motivación para aprender son elementos fuertemente en el grado de aprendizaje.
6. La naturaleza del trabajo a realizar es de gran relevancia, ya que el estudiante percibe el reto, la novedad y la autenticidad de lo aprendido con relación a la conexión que este guarda con el mundo real.
7. El crecimiento intelectual, psicológico, emocional y social del estudiante impactan directamente en lo que puede ser aprendido y la profundidad de la comprensión de lo que se aprende.

¹⁰ CABARCAS, Vilma. Reflexiones sobre el constructivismo pedagógico. Revista psicogente, Barranquilla dic 1998.

8. El mejor aprendizaje es aquel que se refleja en la transformación de conocimientos en un estudiante a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje”.¹¹

Desde la perspectiva anterior, los fundamentos planteados por el constructivismo son acordes con esta propuesta de intervención, dado que se promueve que el estudiante pregunte, interiorice y utilice la literatura infantil, como una herramienta que permite ampliar su propia construcción y seleccionar la información relevante, organizarla coherentemente e integrarla con otros conocimientos que ya posee.

Otro enfoque en el cual se fundamenta esta propuesta de investigación, es el Enfoque Psicolingüístico, el cual surge, “como un puente interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la lingüística, y cuyo propósito es el estudio de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”.¹² A partir de este enfoque nacen aportes y reflexiones dentro de los que se resalta que en una sociedad alfabetizada surgen dos formas de lenguaje que son relacionados entre sí: el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Frente a estas dos formas de lenguaje es válido resaltar la diferencia en cuanto a las circunstancias de uso, ya que el lenguaje oral se implementa en la mayoría de los casos para una comunicación inmediata y el escrito posibilita perpetuar en tiempos y espacios; pero, también su similitud en la medida en que estas formas de lenguaje utilizan por lo general las mismas reglas gramaticales y permiten que se establezcan sistemas de comunicación a partir de diferentes formas y alternativas. En este sentido, esta propuesta pretende hacer énfasis en los diferentes procesos de comunicación que emprenden los estudiantes con base al uso y la implementación del lenguaje, específicamente en las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir).

Además, se conciben las habilidades comunicativas, como procesos Psicolingüísticos; en cuanto, que en todas las formas de lenguaje interfieren unos procesos de manera expresiva o receptiva, por ello, es que hablar y escribir son reconocidos como procesos productivos o expresivos y, leer y escuchar son vistos como procesos receptivos, sin olvidar que dentro de ambos procesos hay un intercambio permanente de significado. Este intercambio permanente de

¹¹ Glatthorn, 1997.

¹² Goodman, Kenneth. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI, 1982.

significado, aunque desapercibido en algunos momentos, toma gran importancia dentro de los procesos que cada uno de los estudiantes adelanta dentro del proceso educativo en una forma integral, ya que, da cuenta de sus capacidades y dificultades, ya sea, a nivel receptivo o expresivo; al hacer uso de las cuatro habilidades comunicativas, presentes en las diferentes reciprocidades a nivel escolar.

De esta forma, la psicolingüística se ha preocupado por resolver grandes interrogantes referidos básicamente a los aspectos intrínsecos de los conocimientos y actividades que los seres humanos poseen y realizan en torno al lenguaje y, también, frente al papel que desempeña el lenguaje en relación con otros conocimientos y actividades humanas; teniendo como finalidad explicar, cómo se adquiere el conocimiento lingüístico, cómo se representa mentalmente y cómo se utiliza para producir y percibir el lenguaje.

Es entonces, desde el enfoque Psicolingüístico, que se permite establecer la real aplicabilidad y funcionalidad al emprender procesos de enseñanza aprendizaje, logrando una relación entre las habilidades comunicativas y la literatura infantil; teniendo en cuenta que ésta, brinda herramientas al estudiante para potenciar la lectura, escritura, habla y escucha; desde los niveles de la adquisición, representación, comprensión y desde elementos fisiológicos, gramaticales y semánticos del lenguaje.

Es así, como los enfoques Constructivista y Psicolingüístico, brindan las herramientas teóricas para llevar a cabo óptimos procesos de enseñanza aprendizaje, y es a partir, de estos enfoques que se pueden formular una serie de estrategias en donde se parta de sus postulados teóricos y se conjugue la literatura infantil, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños y niñas con dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana.

CAPITULO 3: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Para abordar el tema de las dificultades de aprendizaje, inicialmente se debe partir del concepto de aprendizaje, el cual, se caracteriza por tres aspectos principales: el aprendizaje como un proceso activo, donde el sujeto es el primer agente que participa en dicho proceso; como proceso significativo, donde el aprendizaje se da de manera real y funcional; y como proceso constructivo, donde el sujeto es quien construye su propio conocimiento; éstos son adquiridos por el ser humano

a través de las áreas perceptivo/atencional, psicomotriz, lingüística, socio afectiva y el pensamiento lógico.

Según la filosofía general de la LOGSE, el aprendizaje es un “proceso a través del cual un sujeto adquiere determinados esquemas cognitivos/mentales del medio al que pertenece, insertándolos a su propia estructura cognoscitiva con la finalidad de resolver tareas y adaptarse de forma activa y constructiva, al medio ambiente en el que se desarrolla y poder, así, conseguir el enriquecimiento y crecimiento educativo”¹³.

Para que todo proceso de aprendizaje sea significativo deben seguirse varios pasos fundamentales: planteamiento inicial de las tareas de aprendizaje, utilización de estrategias, técnicas para conseguir procesos, organización, selección de operaciones, toma de decisiones/ejecución y resolución de tareas, dados a partir, de las funciones superiores humanas (lenguaje, proceso perceptivo/atencional y de memoria, razonamiento, psicomotricidad, pensamiento lógico y desarrollo social), permitiendo de esta manera el desarrollo de los aprendizajes básicos instrumentales, dentro de los cuales se encuentran lenguaje oral, lectura, escritura y matemáticas/cálculo.

Es por ello, que todo proceso de aprendizaje dispone de unos procesos básicos: (lenguaje, pensamiento, sensibilización, atención, adquisición, personalización, recuperación, transferencia y evaluación) los cuales son necesarios para un óptimo aprendizaje; siendo estos los principales elementos que integran la dinámica central y sistémica del aprendizaje, en donde si se llega a evidenciar alguna alteración, problema, y/o discapacidad de algunos de estos elementos en los procesos de aprendizaje, puede hablarse de una dificultad en el aprendizaje, tema sobre el cual gira esta investigación, aclarando que no toda dificultad de aprendizaje es una discapacidad.

CONCEPTO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Las dificultades de aprendizaje son consideradas por NJCLD (1988), como un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas

¹³ Barca Lozano, Alfonso, y Porto Rioboo, Ana. 1998. Tomado de Dificultades de aprendizaje: dificultades de aprendizaje: categorías y clasificación, factores, evaluación y proceso de intervención psicopedagógica.

en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas.

Éstas, están dadas por factores; ya sean intrínsecos, manifestados a partir de una disfunción del sistema nervioso, encargado del buen funcionamiento de las áreas sensorial, cognitiva, físico, motora y neuropsicológica, fundamentales para el buen desempeño del individuo en las diferentes situaciones de la vida cotidiana., pudiendo continuar a lo largo del proceso vital, además, pueden presentarse concomitantemente con condiciones discapacitantes (déficit de atención e hiperactividad, Retraso mental, trastornos emocionales severos), llevando a una dificultad de aprendizaje de tipo permanente, es decir, que difícilmente pueden llegar a ser superadas con el tiempo. Puede manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social, pero, estos hechos no constituyen por sí mismos una dificultad de aprendizaje; o por factores extrínsecos que hacen referencia a las dificultades de aprendizaje transitorias, dadas a partir de experiencias en los ambientes socioculturales, familiares y pedagógicos (como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), influyendo en los aspectos emocionales y motivacionales del sujeto.

Sin embargo, en algunos casos su ambiente socio-familiar puede ser satisfactorio y tener un coeficiente intelectual normal o incluso superior al de un niño de su edad; pero, con un rendimiento académico poco satisfactorio debido a su bajo umbral de concentración, pues, el niño se dispersa fácilmente en el desarrollo de una actividad escolar, y es allí donde se presentan los problemas en algunas áreas académicas como en la seriación, la organización de cifras, el cálculo, la escritura y lectura; debido a esto ‘‘el niño baja su nivel de autoestima causándole de esta manera desajustes emocionales y escasa autoafirmación personal e inhibiendo su capacidad de ser participativo e interactuar de manera adecuada en la vida en sociedad, ya que, se puede presentar poca aceptación de sus pares, además puede presentar dificultad para seguir instrucciones, no seguir las reglas sociales de la conversación tales como tomar turnos’’¹⁴, presentan dificultades en las funciones ejecutivas (memoria de trabajo, internalización del habla, autorregulación y reconstitución), este

¹⁴ Cosano, J.L y Sánchez, J.G. 2000

tipo de dificultades pueden ser superadas con el tiempo a través de procesos, estrategias, metodologías, intervenciones, entre otras.

Es así, como a partir de estas características se puede llevar a cabo un diagnóstico que permita identificar alguna problemática, en la etapa escolar, pues es allí donde los niños se enfrentan a una gran variedad de conocimientos tanto sociales como académicos.

ETIOLOGÍA

Teniendo en cuenta, que las dificultades de aprendizaje son un grupo tan heterogéneo, aún no se puede hablar de unas causas estandarizadas y generalizadas para todos los niños que presentan alguna de estas dificultades; sin embargo, se ha pensado en una concepción multifactorial, en la cual existen cinco posibles causas que determinan las dificultades de aprendizaje que pueden darse de forma transitoria o permanente.

Dentro de las dificultades de aprendizaje permanentes se encuentran las causas: fisiológica, la cual se refiere a disfunciones en localizaciones cerebrales específicas que se pueden dar por diferentes factores prenatales como enfermedades en la madre, tabaquismo, alcoholismo, drogas; perinatales como anoxia, utilización de fórceps; y postnatales como accidentes, enfermedades contagiosas como meningitis, entre otras. La causa genética se relaciona básicamente con antecedentes familiares de problemas de aprendizaje, y anormalidades neurofisiológicas.

Dentro de las dificultades de aprendizaje transitorias están la psicológica, que hace énfasis en los factores cognitivos, estilos y estrategias de aprendizaje, niveles madurativos de desarrollo y procesos interactivos. También, se encuentra la causa sociológica, la cual tiene en cuenta el aspecto familiar, dentro del que se presenta poca estimulación temprana en todas las áreas (sensorial, psicomotora, cognitiva y verbal), también hace hincapié en aspectos como la malnutrición, la falta de nociones a temprana edad y el estilo de crianza de los padres.

Por último, están los procesos de aprendizaje, que se refieren básicamente a la “adecuación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, recursos disponibles, metodologías utilizadas y adecuación de los procesos a las características individuales” (Millá, MG. 2006).

También, pueden deberse a las clases que, en ocasiones, son saturadas de actividades lo cual hace que el niño no rinda de manera adecuada en cada una de ellas; están presentes de igual forma

las deficientes condiciones que presenta el espacio físico (mala ventilación, poca luz, exceso de ruido); influyendo en gran medida la carencia del material didáctico, lo cual indica que existen estrategias de enseñanza pobres.

Finalmente, también se pueden evidenciar las dificultades de aprendizaje a causa de los problemas de comunicación entre maestro y estudiantes, incluso la poca aplicación de estrategias de motivación pueden aportar en gran medida a la aparición de las dificultades de aprendizaje; siendo ésta la causa más frecuente.

EVALUACIÓN

La evaluación es fundamental en todo proceso de enseñanza aprendizaje, ya que, posibilita la identificación de características propias o específicas de todo estudiante además, determina el punto de partida para la creación de estrategias. Ésta debe ir dirigida a explorar tres aspectos principales:

- Aspectos intelectuales.
- Aspectos instrumentales.
- Aspectos emocionales.

En cuanto a los aspectos intelectuales, se evalúan los dispositivos básicos de aprendizaje, tales como: atención, percepción, memoria, lenguaje y razonamiento lógico; en los instrumentales, se evalúan lenguaje oral, lectura, escritura y matemáticas/cálculo; y en los aspectos emocionales, la autoestima, la actitud frente al conocimiento, la interacción social, los grados de ansiedad y depresión y la somatización de enfermedades.

Evaluar cuidadosamente dichas áreas puede ayudar a realizar un diagnóstico diferencial inicial, dando información de cómo enfocar la intervención, en qué aspectos se tendrá que incidir, qué objetivos iniciales se plantearán, y a qué se debe dar prioridad.

Es por ello que en este proyecto de investigación se llevó a cabo una evaluación inicial, a través de observación directa y una prueba informal del estado inicial, donde se evaluaron las cuatro habilidades comunicativas (lectura – comprensión lectora, escritura, habla y escucha), con el fin de conocer las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana, en la cual, se tiene en cuenta diferentes aspectos básicos y fundamentales como son la

comprensión global y coherencia del texto, intencionalidad comunicativa, inteligibilidad del habla, centrar la atención por un período de tiempo y dar respuestas acordes a lo que se le pregunta.

Igualmente se realizaron observaciones constantes durante el proceso, y al finalizar el proceso de intervención se aplica una prueba informal de estado final, para evidenciar los logros alcanzados por los estudiantes en las cuatro habilidades comunicativas, esta prueba permitió comparar las dificultades iniciales con los logros obtenidos durante dicha intervención. Es así, como la evaluación de las dificultades de aprendizaje se hace necesaria, pues, es la que marca el camino por donde se debe seguir el proceso, ya que, da a conocer las habilidades, competencias, capacidades y necesidades del estudiante. En este caso, se tiene en cuenta una evaluación de tipo informal, ya que debe posibilitar, en mayor medida, las adaptaciones del currículo a las especificidades del estudiante, a partir de la detección de sus puntos débiles para poder llegar a superarlos. Cada estudiante es un sujeto único, que posee una realidad diferente, la cual parte desde sus propios aspectos personales y sociales. En este sentido, la evaluación no debe ser considerada como una simple cuestión metodológica o una simple técnica educativa, ya que, puede afectar tanto el aspecto social como el pedagógico del mismo.

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

En el área de Lengua Castellana se evidencia en los estudiantes dificultades para el aprendizaje en los procesos educativos, trayendo como consecuencia la deserción escolar, el bajo rendimiento académico, la poca motivación frente al aprendizaje y problemas de conducta, estos últimos no siempre se presentan, pero, pueden surgir debido a la poca autoestima que se puede dar al enfrentarse frecuentemente al fracaso escolar. Además, en muchas ocasiones se tiende a centrar la atención en las dificultades del niño, las cuales no son de carácter intrínseco, sino, que en algunos casos son dificultades a nivel de estrategias de enseñanza.

En este sentido, existen dificultades específicas en cada habilidad comunicativa que se dan de manera más frecuente en el aula, las cuales se describen a continuación:

DIFICULTADES DE LA LECTURA

A nivel de lectura, se conoce como dificultades aquellas que puede presentar el estudiante durante su proceso académico, a nivel de fluidez y comprensión lectora.

DECODIFICACION

Está relacionada con la capacidad que tiene el sujeto de reconocer los fonemas en un texto y reunirlos para formar la palabra; es lo que se refiere básicamente a la fluidez lectora, es decir, leer de manera rápida considerando los signos de puntuación y el acento de cada palabra. La decodificación se define, entonces, como el descifrar el código escrito o la oralización de un texto escrito, la cual se compone de la información visual del texto, es decir, el contexto como tal compuesto por diferentes aspectos como la secuencia de letras, los espacios entre grupos de letras, las diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto (títulos, listas, columna, etc.), signos especiales (subrayados, interrogantes). Teniendo en cuenta lo anterior, las dificultades más frecuentes en la decodificación son:

- Poca fluidez al leer: hace la lectura con constantes pausas innecesarias haciéndola poco comprensible.
- Sustituciones: reemplaza una letra por otra diferente, lo cual cambia el significado de la palabra.
- Omisiones: olvida leer una letra o palabra.
- Distorsiones: donde el lector cambia el orden de las letras dentro de una palabra, o el orden de las palabras dentro de una frase.
- Inversiones de palabras: cambia el orden de las letras o palabras al leer, lo cual puede hacer ininteligible su lectura.
- Adiciones: la cual se da cuando el lector pone letras innecesarias dentro de una palabra.
- Falsos arranques y largas vacilaciones: es la dificultad que presenta la persona para iniciar la lectura ya que utiliza muletillas durante un determinado tiempo para llevar a cabo la decodificación, donde algunas veces logra iniciar y en otras deciden no iniciarla, dado que no han desarrollado la habilidad para hacerlo sin interrupciones, bloqueos y pausas constantes para iniciar la lectura.
- Pérdidas del sitio del texto en el que se estaba leyendo: se salta u omite renglones o palabras al leer un texto.
- Ausencia de puntuación: el lector no tiene en cuenta los signos de puntuación, lo cual hace que la lectura se vuelva incomprensible.

- Ausencia de acentuación y entonación: cuando el lector no tiene en cuenta el acento, ya sea ortográfico o tácito, lo cual hace que su lectura sea plana y sin sentido.

COMPRENSION

Hace referencia a la capacidad cognitiva que tiene el ser humano para construir conocimiento a partir de un texto, para ello hace uso de su saber adquirido en experiencias anteriores y las interrelaciona con otras nuevas.

Para la comprensión de textos es necesario que el lector desarrolle capacidades o habilidades como la memoria, la asociación mental, el pensamiento reflexivo que le permitan apropiación y conocimiento frente a un texto. De igual manera es importante para lograr la comprensión la aplicación de estrategias de comprensión como son, recordar información, reconocer la idea central de un texto, hacer inferencias a partir de un material dado, interrelacionar información adquirida con otras nuevas, como también las estrategias cognitivas, inferencia, predicción, muestreo. Hablar de dificultades en la comprensión, implica entonces la no aplicación de estas habilidades o no poseer los suficientes conocimientos sobre el tema o a la dificultad de no acceder al conocimiento que posee. Otra de las dificultades que puede presentar el lector para la comprensión, es que no reconoce la estructura de un texto, ya sea, narrativo, descriptivo, argumentativo; la cual no le permite hacerse un esquema mental de la información, o una jerarquización de las ideas expuestas. Las dificultades mas frecuentes de los estudiantes en el proceso de comprensión lectora son:

- Dificultad en la comprensión global del texto: no dan cuenta del sentido del texto.
- Dificultad para recordar detalles relevantes del texto: no diferencian las ideas principales y que le dan el sentido al texto.
- Dificultad para dar respuestas a preguntas de tipo literal: se les dificulta dar una respuesta que se puede encontrar explícitamente en el texto.
- Dificultad para dar respuestas a preguntas de tipo inferencial: no dan cuenta de la información que se encuentra de forma implícita en el texto.
- Dificultad para dar respuestas a preguntas de tipo argumentativa: se le dificulta explicar el por qué de sus respuestas.

- No maneja ideas relevantes de la parte inicial, media y final del texto: se le dificulta diferenciar las partes del texto y jerarquizar la información. - Intromisión de esquemas: agrega información que no existe al texto.
- Intromisión de esquemas: agrega información que no existe al texto.

DIFICULTADES DE LA ESCRITURA

Para la composición escrita es necesario poseer habilidades y estrategias cognitivas, es decir, los sujetos deben desarrollar y aplicar diversos procesos y habilidades que se requieren para escribir bien, de lo contrario pueden presentar dificultades en la producción de textos, entre las dificultades más destacadas están:

Proceso de planificación

Las dificultades que presentan los estudiantes van dirigidas a que no planifican antes de escribir, solo escriben gran cantidad de información sin detenerse en el verdadero sentido y propósito del contenido del texto, sin atender a las necesidades del lector, las exigencias del tema y la organización del texto.

Textualización

Las dificultades en la textualización se refieren a la poca importancia en la organización textual y la relación entre las ideas que el estudiante realiza al escribir, es decir, la coherencia en la producción escrita. Esto se presenta, por la ausencia de una planificación u objetivos definidos sobre que se va a escribir, situación que afecta la fluidez escritural.

Las dificultades en la textualización se refieren a la poca importancia en la organización textual y la relación entre las ideas que el estudiante realiza al escribir, es decir, la coherencia en la producción escrita. Esto se presenta, por la ausencia de una planificación u objetivos definidos sobre que se va a escribir, situación que afecta la fluidez escritural. Dentro de las dificultades específicas en la escritura se encuentran:

- Poca fluidez y ritmo escritural: sus ideas son pocas y pobres al momento de expresarlas a través de la escritura; entendiendo por fluidez escritural la riqueza conceptual, el sentido de claridad y profundidad temática; es el componente que con precisión define la

producción de un texto como un proceso creativo de generación de ideas. El termino fluidez se refiere a la soltura, creatividad y profundidad de las ideas desarrolladas.

- Rotación: cada vez que una letra se rote 180° cambiando el sentido de la palabra (b x d, q x p, u x n).
- Reversiones o inversiones: cuando se modifica la secuencia correcta de las letras o palabras (el x le, sol x los).
- Sustitución: cada vez que una letra se cambie por otra sobre la base de su pronunciación similar o incluso sin ninguna proximidad.
- Omisiones: cuando se suprime una o varias letras de una palabra. - Adición: se añade letras o combinaciones de letras o se repiten silabas o letras.
- Distorsiones o deformaciones: cuando lo escrito resulta ininteligible.
- No tienen en cuenta los signos de puntuación: se hacen necesarios para garantizar la coherencia y el significado del texto, escriben de corrido sin indicar donde se debe realizar una pausa o donde se cambia de idea, lo cual hace que el texto sea incomprensible para el lector.
- Poca coherencia del texto: entendiendo por coherencia, como presentación ordenada de las ideas, una después de otra para facilitar la unidad de sentido, el estudiante escribe las ideas sin un orden determinado.
- Pobreza en el vocabulario: no varía las palabras que utiliza para escribir, redunda constantemente, pues utiliza siempre las mismas palabras.
- Errores de ortografía: confunde letras por el sonido parecido (j/g, c/s/z, b/v, etc.)
- Utilización inadecuada del espacio: escribe de manera desordenada en el espacio de la hoja, es decir, escribe en varias partes de la hoja, sin seguir la secuencia de los renglones.
- Letra ilegible: entendiendo por legibilidad como la claridad en los rasgos de las letras, es decir, que las letras usadas sean comprensibles para el lector; en este caso sus grafías se hacen incomprensibles para el lector.
- Tamaño de la letra inadecuado: escribe con una letra demasiado pequeña o demasiado grande con respecto al tamaño del renglón.

Proceso de revisión

Proceso más descuidado por el escritor, dada en parte a las exigencias de la tarea donde atribuyen más importancia a la forma que al contenido del texto, lo cual los lleva a centrar la revisión a los signos de puntuación, a cambiar algunas palabras a corregir la ortografía, que a los problemas relacionados con la escasez de contenido y a la estructuración del texto.

Se dice, entonces, que un estudiante presenta dificultades en la escritura cuando no aplica los procesos que ésta exige, no son consientes de las estrategias de: pasos para la escritura, presentación de ideas y uso de estrategias organizativas de la producción textual.

DIFICULTADES DEL HABLA

El habla es una de las habilidades más necesarias y fundamentales para el ser humano, sin embargo, en el contexto escolar se pueden evidenciar varios trastornos en algunos niños para hacer uso de esta habilidad en su vida como persona.

Las dificultades de habla mas comunes que podemos encontrar en el contexto educativo son aquellas relacionadas con la parte afectiva - emocional del sujeto, ya que, es común encontrar en las aulas, estudiantes con dificultades para expresar públicamente, sus ideas, pensamientos, sentimientos, y emociones, situaciones que se presentan por la baja autoestima provocando inseguridad y algunos errores específicos. Por dichas razones el estudiante puede presentar poca intencionalidad comunicativa, es decir, que no accede a compartir una conversación o intercambiar ideas, tanto con sus pares como con los adultos, lo cual, puede darse en los diferentes contextos.

Algunos de los errores específicos del habla son:

- Sustituciones: reemplaza un fonema por otro diferente, lo cual cambia el significado de la palabra.
- Omisiones: excluye un fonema al hablar, lo cual hace poco comprensible la palabra.
- Distorsiones: donde el sujeto cambia el orden de los fonemas dentro de una palabra, o el orden de las palabras dentro de una frase, haciéndolas incomprensibles por el interlocutor.
- Inversiones de palabras: cambia el orden de los fonemas o palabras al hablar, lo cual hace ininteligible su habla para el interlocutor.
- Adiciones: la cual se da cuando el sujeto agrega fonemas innecesarios dentro de una palabra.

- Poca fluidez oral (verbal): su expresión oral se da con constantes pausas, innecesarias, distorsionando, así, las palabras.
- Ininteligibilidad del habla: su habla se hace poco comprensible. - Poca riqueza en el vocabulario: hace uso de sólo unas pocas palabras para hablar de diferentes temáticas. Sólo tiene en cuenta unas cuantas palabras para comunicarse.
- Poca intencionalidad comunicativa: no muestra interés por intercambiar ideas con otras personas.
- Poca expresión corporal: no utiliza la gestualidad y los movimientos del cuerpo necesarios para la comprensión por parte del interlocutor.
- Actitud negativa frente al habla: en donde el sujeto evita en cada momento intercambiar palabras con los demás.
- Muestran gran esfuerzo al hablar: parecen que hicieran mucha fuerza en el área de la laringe en el momento de hablar.
- Ansiedad al hablar: el sujeto se muestra preocupado o angustiado al hablar.
- Inseguridad al hablar: en ésta el sujeto no se muestra convincente cuando va a hablar, lo cual lo hace titubear constantemente.
- Actividades motoras involuntarias: el sujeto mueve constantemente una o varias partes del cuerpo al hablar sin necesidad.
- Pérdida de la sonoridad: tiene poco ritmo, tono de voz muy plano y poco armónica.

DIFICULTADES DE ESCUCHA

Es importante tener en cuenta que dentro de los trastornos que afectan la habilidad de escucha no sólo se encuentra la sordera, sino, también otros factores externos al sujeto, como son los aspectos motivacionales y emocionales, dados en los diferentes ambientes familiar, escolar, social y cultural.

Dentro del contexto escolar, las dificultades en escucha pueden evidenciarse en diferentes actividades lúdicas, pedagógicas y didácticas a través del poco respeto a la palabra del otro y al turno, ya sea, en una conversación con sus pares o con los demás, en un juego, en un trabajo en equipo, entre otros; llevando al sujeto a dar respuestas salidas de contexto o a no recordar información dada por los otros. Por otro lado, puede suceder que el estudiantes se encuentre

visualmente activo, obtenga una posición de escucha, demuestre estar concentrado y atento frente a una situación en particular, pero, al momento de preguntarle no da cuenta de la información presentada por vía oral.

Las dificultades de escucha pueden también estar asociadas a trastornos comportamentales como son el déficit de atención, que impide que el sujeto centre su atención por largos periodos de tiempo en una actividad pedagógica, didáctica social y que posiblemente no recuerde la información que se le da. Dentro de las dificultades más frecuentes en la habilidad de escucha se encuentran:

- Dificultad para presentar una atención sostenida durante una actividad: su atención se dispersa fácilmente con cualquier estímulo visual o auditivo.
- Dificultad para recordar la información que se le presenta por vía oral: Se le dificulta evocar la información presentada por vía oral, a partir de la memoria a corto o largo plazo.
- Dificultad para dar respuestas acordes a lo que se le pregunta: responde cosas incoherentes, es decir, que no responde lo que le preguntan, sino, que da una respuesta salida de contexto.
- Actitud negativa frente a la escucha: no muestra interés por escuchar lo que los demás le comunican, rompiendo de esta manera la cadena comunicativa.

Estas dificultades en cada una de las habilidades, conlleva entonces a que la intervención de estas valla dirigida al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, a partir de las metodologías y estrategias que el docente utilice para lograrlo, promoviendo un desarrollo integral de los estudiantes. Es por ello que para la intervención de las dificultades de aprendizaje, en este proyecto de investigación, se hizo uso de la literatura infantil, teniendo en cuenta que es una herramienta flexible, llamativa, creativa y recreativa, la cual de manera lúdica, permite a los estudiantes el disfrute del aprendizaje y por ende ir alcanzando logros significativos y superación de las dificultades de aprendizaje en las habilidades comunicativas.

La intervención frente a las dificultades de aprendizaje, se debe realizar teniendo en cuenta diversos aspectos dentro de los cuales se puede resaltar las temáticas que motivan a los estudiantes y que despierten su interés; ya que así se les estimula a indagar y explorar el conocimiento, conocer primero las capacidades los ritmos y niveles de aprendizaje; ya que estos son lo que da el punto de partida o las pautas sobre las cuales debe ser creada una estrategia de enseñanza. Partir de las

capacidades y no de las dificultades que poseen los estudiantes, invita a conocer qué saben, qué situaciones o experiencias los motivan, cuáles son sus fortalezas y así permitir promover y aumentar la autoestima para que se apropien y participen de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Igualmente, es esencial tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, así ellos sentirán que es importante su aporte, y que no solo el maestro es quién proporciona conocimiento; sino que los estudiantes a partir de sus experiencias también lo hacen. De ahí que el ambiente que se vive dentro del aula sea de constante interacción y retroalimentación de conocimientos; donde el maestro guía el saber y permite que el estudiante relacione temas o contenidos con situaciones que le ofrece el medio logrando entonces que los aprendizajes sean más significativos y funcionales, pues estos podrían ser aplicados a su vida para darle solución a una situación problema determinada.

Al mismo tiempo, para intervenir las dificultades de aprendizaje, es fundamental que se haga uso de diferentes estrategias que le faciliten a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones, que aumenten su capacidad de argumentar sus respuestas, que les exija reflexionar y analizar una situación, crear y construir conceptos o conocimientos, tener la confianza suficiente y permitir que crean en sí mismos y en sus capacidades.

CAPITULO 4: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Uno de los fines más importantes de la escuela, es lograr que sus estudiantes aprendan de manera significativa, es decir, que aprendan para la vida, y es cada docente quien adquiere la tarea de guiarlos hacia esa enseñanza, sin embargo, existen algunos factores que dificultan el buen desempeño de los estudiantes en este camino del aprendizaje, por lo tanto, los docentes deben buscar la manera más apropiada para facilitárselos, convirtiéndose las estrategias metodológicas en la forma más adecuada de acompañar y guiar este proceso.

Para llevar a cabo esta investigación, se hace necesario definir las estrategias metodológicas, estas, se asumen como un conjunto de actividades que el docente propone y orienta, y cuya finalidad es lograr que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos para el área de Lengua Castellana en el grado quinto de básica primaria.

Estas estrategias pueden ser de dos tipos, cada una de ellas con características diferentes, pero, con un fin común, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias son: Las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas, las primeras son aquellas actividades que permiten desarrollar procesos específicos como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento y el lenguaje y que a su vez, le darán al estudiante la posibilidad de realizar actividades cada vez más reflexivas, críticas y analíticas. En cuanto, a las estrategias metacognitivas, se refieren a la posibilidad que se le brinda al estudiante de controlar y supervisar sus propios procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones, logrando de esta manera necesitar cada vez menos la participación de otras personas.

Para el desarrollo de estas estrategias, la literatura infantil fue el eje fundamental, ya que, a partir de esta se abordaron todas las intervenciones durante la investigación, resaltando que cada una de estas tuvo como propósito lograr que los estudiantes con dificultades del aprendizaje del grado quinto, mejoraran sus habilidades comunicativas.

Estas deben estar orientadas más hacia el aprendizaje, es decir a la construcción de un significado, que ayude al estudiante con dificultades de aprendizaje a descubrir y comprender los contenidos que se le enseñan y esto se logra cuando participa activamente en el desarrollo de su propio conocimiento, transformando sus aprendizajes por otros nuevos, logrando así una construcción significativa, porque de lo contrario si el estudiante sólo se detiene a reproducir lo que se le enseña, el aprendizaje se convertiría en poco significativo y poco funcional, es por esto que todo estudiante debe ser guiado hacia la necesidad de reflexión sobre si mismo, para que pueda mejorar sus propias actividades mentales.

Durante las intervenciones se tuvo en cuenta algunas estrategias de enseñanza- aprendizaje que ayudaron a los estudiantes a ser más independientes y mejoraran sus procesos en cada una de las habilidades comunicativas, sin embargo, antes de aplicar cualquier estrategia, es importante que el docente tenga en cuenta las siguientes sugerencias:

- El niño tiene que estar en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir, estar en el contexto, manipular y observar para aprender directamente con la experiencia.
- Hay que enfrentar al niño con situaciones no habituales que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias y habilidades, que le permitan encarar un problema como un

nuevo desafío, pero, con cierta confianza en sus capacidades. Las estructuras mentales que posee necesariamente van a modificarse o adecuarse para resolver la nueva situación.

- Pedirle siempre que argumente o fundamente sus ideas o respuestas. Esto será de gran utilidad para saber siempre como ha establecido sus razonamientos.
- Aprovechar todo lo que sabe del mundo y del lenguaje, como punto de partida para cualquier actividad, a través de un amplio diálogo grupal o individual.
- Establecer algunas normas para el buen desempeño de la expresión oral y de escucha. Estas deben ser establecidas en conjunto entre profesor y niños y deben surgir del deseo para poder hacer un buen trabajo.
- Las actividades que se proponen deben ser dinámicas y variadas. Incluir actividades que van desde rondas y juegos de palabras.
- Propiciar la cooperación entre los niños favoreciendo permanentemente la confrontación entre distintos géneros y el intercambio de conocimientos específicos.
- Practicar la comprensión auditiva con el fin de producir la transferencia a la lectura.
- Ejercitar la comprensión y evocación auditiva de hechos, órdenes, secuencias, acontecimientos escuchados para seguir instrucciones e interpretar y evocar ideas.
- El niño necesita experimentar el lenguaje como oyente y hablante antes de comprenderlo como lector, por lo tanto se les deben ofrecer actividades que les permitan incrementar su vocabulario (juegos de palabras, trabalenguas, adivinanzas), ya que, la extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído.
- Crear ambientes llenos de lengua escrita funcional y significativa e incitar constantemente a los niños a revisarla y reconstruirla.
- Juegos de palabras: Estos permiten a los estudiantes ampliar su vocabulario, mejorar la ortografía y por lo tanto mejorar sus procesos de escritura, escucha, lectura y habla.

De esta forma, la literatura infantil desarrolla la imaginación en el niño y le ayuda apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente, esta se convierte en una fuente inagotable de posibilidades para desarrollar cada una de las estrategias, permitiéndole al docente ofrecerle a sus estudiantes nuevas experiencias que hará de su aprendizaje algo significativo y duradero.

Es así, como la planeación de los talleres que se realizó, se hizo teniendo en cuenta la literatura infantil y con base en dos tipos de estrategias dirigidas a fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas con dificultades del aprendizaje. Estas son las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. Según Weinstein, Mayer (1986), y Solé (1998), una estrategia de aprendizaje, es la forma como el estudiante elabora y organiza activamente la información presentada por el docente para crear significados, categorizarla y organizarla.

En este aspecto, Weinstein y Mayer (1986) distinguen cinco tipos generales:

- Estrategias de repetición: implican la repetición activa del material abordado, ya sea, de forma oral o escrita, o centrarse en partes claves de él. Por ejemplo: repetir términos claves en voz alta, copiar el texto, tomar notas o subrayar partes importantes.
- Estrategias de elaboración: implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Ejemplos: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas que van más allá de la repetición literal para extenderse o comentar sobre el material.
- Estrategias organizacionales: implican imponer estructura al material dividiéndolo en partes e identificando las relaciones superordinadas subordinadas. Los ejemplos incluyen resumir el texto, crear una jerarquía o red de conceptos o crear diagramas mostrando sus relaciones.
- Estrategias de control de la comprensión: implica permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas, adaptando la conducta si es preciso. Los ejemplos incluyen usar pregunta o declaraciones de objetos para guiar el estudio, establecer subobjetivos y evaluar el progreso de su cumplimiento, autocuestionarse para revisar la propia comprensión y modificar estrategias si es necesario.
- Estrategias afectivas: incluyen establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, controlar la ansiedad y manejar el tiempo de manera efectiva.

En cuanto a las estrategias de enseñanza, según Weinstein, Mayer (1986) y Solé, una estrategia de enseñanza es la manera como el maestro presenta al estudiante la información con el fin de facilitarle la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la misma. Algunas de las estrategias de enseñanza que implementamos durante las situaciones de aprendizaje, son las planteadas por Frida Díaz (1999) las cuales son: el antes, el durante y el después.

Las estrategias preinstruccionales o de antes, son todas aquellas actividades

que se realizan antes de abordar el proceso de enseñanza. Estas son:

- Organizadores previos: son un material introductorio compuesto por una serie de conceptos con una mayor intensidad que las informaciones generales que los/las estudiantes deben aprender.
- Preguntas intercaladas: estas se realizan de acuerdo al tema o con base en él título e imágenes del texto, ya que estos “son elementos que activan el interés” (Hurtado, 2002).

Las estrategias coinstruccionales o del durante, estas son las que se realizan durante el proceso mismo de enseñanza aprendizaje. Estas, cubren funciones para que el estudiante mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes.

Finalmente, están las estrategias postinstruccionales o del después, son las que se presentan al finalizar el contenido que se ha de aprender y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Estas son:

El resumen: es una versión breve del contenido que ha de aprenderse donde se enfatizan conceptos clave, principios y argumento central. Para la realización de un resumen se deben tener en cuenta las macroreglas: supresión u omisión, generalización y construcción o integración.

- Los mapas conceptuales: representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- Preguntas insertadas: son preguntas de tipo literal, inferencial y valorativo sobre el contenido del tema abordado.

Este tipo de estrategias ha permitido evaluar en los niños los niveles de comprensión y la fluidez lectora, habla, escritura y escucha.

Dentro de cada actividad se realizaron diferentes tipos de confrontación, (individual o colectiva). La confrontación colectiva, se da cuando un estudiante sale al tablero y escribe, los niños dictan y la maestra escribe, simultáneamente todos escriben en su cuaderno sobre algo y luego se socializa lo escrito y construyen un solo texto o idea y lecturas colectivas donde un niño

o la maestra lee y los demás escuchan. Y la confrontación individual, se da entre maestro alumno o entre pares, haciendo la confrontación uno a uno.

Finalmente, de todo lo anterior se puede decir, que la importancia que adquiere la creación por parte del maestro, de unas estrategias adecuadas, donde implemente la literatura infantil, permite fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, motivándolos a aprender cosas nuevas, hacerlos partícipes y conscientes de su propio conocimiento, propiciando así aprendizajes significativos y no la repetición memorística de la temática. En este sentido, es importante resaltar la gran responsabilidad de la educación, que es desarrollar, formar y humanizar al individuo, y no solamente instruirlo a partir de la acumulación de información, hechos y teorías de forma aislada, de tal manera, que el aprendizaje sea “tanto un factor como un producto en desarrollo... un proceso de adquisición en el intercambio con el medio, mediatizado por estructuras reguladoras, al principio hereditarias, y posteriormente con la intervención de pasadas adquisiciones ” (Pérez, 1995).

CAPITULO 5: LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA EN LOS PROCESOS ESCOLARES

RESEÑA HISTÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL

En sus inicios, la literatura infantil se convirtió en uno de “los vehículos de la ideología de las clases dominantes”.¹⁵ A través de ella en los siglos XVII y XVIII con el nacimiento de las primeras escuelas populares, se les enseñaba a los niños las virtudes indispensables para la época y la clase social: la laboriosidad, la obediencia, el ahorro, los valores. Pero dada las características tan peculiares de estos pequeños, no se conformaron con poseer la literatura infantil como un compendio de instrucciones y decidieron buscar la diversión en la literatura adulta.

A raíz de esta búsqueda de aventuras, acción, euforias, información, juegos; comenzaron a surgir a nivel de la historia de la literatura, las más hermosas transformaciones, pues las mentes infantiles vastas de picardía y curiosidad decidieron explorar los libros nunca antes vistos. Así, ciertos niños de las clases burguesas comenzaron a leer libros destinados para adultos, extrayendo

¹⁵ Rodari, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar N° 43 y

de su literatura, por ejemplo, “cuatro obras que reflejan sus búsquedas, necesidades y gustos: el quijote de Cervantes, percibido como una carcajada desmitificante de las pretensiones de los adultos; los cuentos de mamá oca, ocho historias de la tradición oral recogidas por Pierre D’Armancour y adaptadas a un tono irónico por su padre, Charles Perrault; los viajes de Gulliver de Jonathan Swife, una violenta sátira de costumbres políticas de la época, sentida en este caso como una especie de gran metáfora acerca del crecimiento (ser grande entre los pequeños y pequeños entre los grandes) y por último, el Robinsón Crusoe de Daniel Defoe, interpretable como el juego fundamental en el que el niño se mide por la naturaleza”.¹⁶

En esta tarea de escudriñar en la literatura adulta, los niños y niñas además de encontrar en ella el deleite estético y la aventura que buscaba, encontraron la historia de la humanidad, las tradiciones orales que generaciones de folkloristas y estudiosos han ido transcribiendo, sin tener presente que estaban dejando un gran legado a los niños lectores: los patrimonios de la fantasía, la cual constituyen el grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelen y las cosas parezcan y desaparezcan como por arte de magia. En esta literatura se plasmaban acontecimientos del mundo adulto que sin ninguna duda pasaban a ser para los niños las aventuras más exóticas y apasionantes.

Por lo anterior y al transcurrir el tiempo, surgió la necesidad de forjar una literatura específicamente para los niños, que tuviera un carácter imaginario, un lenguaje sencillo y agradable, donde se narraran historias en las cuales aparecieran árboles que bailaran, piedras que corrieran, ríos que cantaran y montañas que hablaran alrededor de castillos encantados con voces misteriosas y varitas mágicas. Pues, antes de estas maravillosas creaciones no había libros que hubieran sido fraguados exclusivamente para niños que juegan y vuelan con las palabras; esta literatura, no estaba dirigida especialmente a ellos, sino que apasionaba a los adultos quienes encontraban en sus historias una forma de no dejar morir sus costumbres, tradiciones, vínculos entre vivos y muertos, y todo aquello que podía ser transmitido de generación en generación.

La literatura como tal está en un continuo evolucionar y lo que anteriormente era considerado como parte de la literatura adulta, hoy día hace parte del corpus literario infantil, gracias a la niñez

¹⁶ Marc Soriano, La Literatura Para Niños Y Jóvenes. Guía De Exploración De Sus Grandes Teorías. Ediciones Colinue. Argentina.1995.Pág. 26

que con su gran avidez imaginativa juega a perderse y reencontrarse con la literatura. Gianni Rodari (2004) hace mención a que “Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para “jugar a”: sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.”¹⁷

EL LENGUAJE LITERARIO

“La literatura es juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonido de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo. Podemos mirar el mundo desde la literatura porque ésta es juego y palabra, acción y vocablo: verbo”¹⁸

Lo que no puede nunca la disciplina lo puede fácilmente el lenguaje, mantener a unos niños inmóviles durante largo tiempo a la expectativa de lo que la literatura y su manejo puede brindar. La literatura hace relampaguear en esos ojos infantiles plenos de picardía, sensibilidad y curiosidad; hechos, criaturas e historias fantásticas de seres que crecen y empequeñecen, de brujas temibles, de gatos extraños, de conejos que hablan.

El lenguaje literario esta dotado de gran fascinación, por sus características plurisignificativas y multisénticas permite que gran diversidad de individuos lo disfruten, pues posee la peculiaridad de transformar el lenguaje usual por uno más embellecido, a través de el se traspasan barreras, se da paso a la fantasía y a la imaginación donde no todo esta establecido, ni es tangible, ni es real. El lenguaje literario “se define por la recusación intencional de los hábitos lingüísticos y por la exploración inhabitual de las posibilidades significativas de una lengua... se libera a la palabra de la anquilosis habitual del lenguaje usual.”¹⁹

¹⁷ Rodari, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar N° 43 y reproducido en Imaginaria con autorización de la Asociación de Maestros Rosa Sensat (Barcelona, España).

¹⁸ Macías, Luis Fernando. El juego como método para la enseñanza de literatura a niños y jóvenes. Castor Pólux. Medellín. 2003. Pág. 18

¹⁹ Sossa Isaza, Fernando. Literatura infantil. Tecnológico de Antioquia. Centro de Recursos Didácticos. Medellín. 1991.

Habría que decir también, que la literatura, brinda la posibilidad de plasmar a través de palabras escritas el mundo interior que encierra cada ser humano, además, le permite viajar y construir mundos posibles; al mismo tiempo cultivar el espíritu, el alma y el pensamiento. Por ello, es precisamente que la literatura hasta el día de hoy perdura para llenar de valor y significado el mundo del hombre y el mundo de lo escrito.

ACEPCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

En aras de definir el concepto de literatura, es conveniente recurrir a diferentes definiciones que nos guían hacia un concepto claro. En este sentido el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua, (1992) afirma: “literatura se le asigna al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras y que caben elementos estéticos. Una segunda denominación habla sobre una teoría sobre las composiciones literarias”. En el Diccionario de uso español de María Moliner se designa Literatura al “arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita”. Una segunda designación habla sobre el conjunto de obras literarias.

La literatura puede definirse como una “expresión artística del ser humano, por medio de la palabra oral y escrita. Como arte, la literatura ocupa un lugar en las ideas de la humanidad, por lo tanto es cambiante y plurisignificativa, es decir, su relación con el lector depende de múltiples variables que ayudan a construir su significación; variables dadas por el momento histórico, por el mismo acto comunicativo y por los aportes que el lector lleve al momento de enfrentarse con el texto, desde su propio bagaje y desde su cosmovisión”.²⁰

En este sentido, encontramos que Cervera (1984) desde una concepción globalizadora incluye en esta denominación “todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra, como finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Habla de la literatura ganada o recuperada (cuentos tradicionales, los romances, los cuentos de Perrault, los cuentos de las mil y una noches) y literatura instrumentalizada (libros: “Theo” donde predomina la intención didáctica y se caracterizan por una dosis mínima de creatividad).

²⁰ Gladys Cardona Lopera, Selección De Libros Infantiles Y Juveniles. Criterios Y Fuentes. Medellín: Comfenalco. 1997.
Pág. 31

Por otra parte, Marisa Bortolussi (1985) la define como “la obra estética destinada a un público infantil”, afirma que hay que establecer una diferencia entre el niño como destinatario, a tenerlo como verdadero receptor; para esto último se debe reflexionar acerca de lo que es el libro y la literatura, ya que, debe ser el libro algo entendible para el niño para ser concebido como parte de la literatura infantil.

Para López Tamés (1985) la literatura infantil es: “no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas”.

Por ello, intentar definir la literatura infantil es arduo trabajo, como señala Marc Soriano (1975) “por la multiplicidad de factores que intervienen en su proceso: intenciones del autor, naturaleza de la edición, papel de los ilustradores, criterio del niño, etc.” Pues esta literatura, sin adjetivos es, sobre todo, arte de la palabra y posee creaciones que pueden manifestarse de forma oral, escrita, representadas dramáticamente, cantadas o danzadas, y en diferentes soportes materiales -voz humana, libro, disco, cinta magnética, película-.

En efecto la literatura infantil se caracteriza por ser la retórica que va dirigida a un ciclo de vida en particular, la infancia, por ello es primordial que sea asequible a los pequeños, de modo que: el vocabulario utilizado para los escritos está mediado por la sencillez, con el fin de que el lector pueda comprender lo que en la obra se refleja, sin ser simple. En ella la audacia poética es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza, ayudando a la formación ética y estética del niño, ampliando su sensibilidad abriéndole las puertas a la fantasía, a la interpretación mágica de la realidad. La literatura infantil, “estimula a través de mundos abiertos a lo maravillosos, la descarga de emociones y la formación de un pensamiento independiente, es capaz de adaptarse a circunstancias imprevistas. Siendo una forma mas de juego, ayuda al niño a afirmar su personalidad”.²¹

De ahí que, “la literatura debe satisfacer la fantasía del niño, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas gratificantes, dar entradas sin complejos a los intereses morales, sociales

²¹ Ma. Ruth Pardo Belgrano, La Literatura Infantil En La Escuela Primaria. Editorial plus ultra. 1984

y éticos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores” Gómez del Mozano Mercedes (1985).²²

Así mismo, “la literatura infantil es toda creación lingüística del agrado de los niños, o porque éstos la hayan seleccionado acorde a sus propios gustos e intereses. Comprende también los escritos propios de los niños y parte del material folklórico literario. La literatura infantil proporciona placer estético, desarrolla la sensibilidad, el gusto y la creatividad de los niños”²³.

Para la literatura infantil, por lo tanto, no se hallará una definición académica circunscrita, rígida y determinada. Más que una definición para intelectualizar y memorizar, es importante considerar las características que la enmarcan, su historia, sus géneros, sus aplicaciones, y sus virtudes.

Y son estas consideraciones de literatura infantil, las que se tuvieron en cuenta en el proyecto de investigación, específicamente durante el proceso de intervención con niños que presentan dificultades en el área de Lengua Castellana del grado quinto de básica primaria, teniendo en cuenta todas aquellas características particulares en cuanto a la edad y al tipo de textos que les gusta e interesa, respondiendo a través de manifestaciones orales, escritas, representaciones dramáticas, cantos o danzas, que les permite ingresar en ese mundo de magia y fantasía.

CARACTERIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Ahora bien, para hablar de las características de la literatura infantil, vale preguntarse ¿Será que la literatura infantil es aburrida para los adultos y por ende solo la leen los niños? ¿Será que todos los niños, sin importar su edad, leen los mismos libros? ¿Cómo está configurada la literatura infantil a nivel semántico y sintáctico?. La literatura infantil con su mundo de fantasía que envuelve al lector, puede llegar a apasionar no solo a los niños quienes gracias a la fantasía logran estimular su creatividad humana, sino, también a los adultos...en un reino de la china vivía un príncipe bello como el día...¡que añoranzas nos suscita este comienzo!; es entonces la fantasía de la literatura infantil la que permite al adulto escapar de la realidad insatisfactoria y realizar los deseos

²² Valencia Vélez, Bertha Alicia. Propuesta Pedagógica Para Generar Gusto Por La Literatura Infantil (tesis). Departamento De Educación Avanzada. Medellín.

²³ Sossa Isaza, Fernando. Literatura infantil. Tecnológico de Antioquia. Centro de Recursos Didácticos. Medellín. 1991 1997

inconclusos por medio de los ensueños; y a los niños la posibilidad de imaginar, asombrarse, soñar, representar personajes, salir de su propio vivir para explorar otras posibilidades.

No podemos hablar de una literatura infantil generalizada para todos los niños de todas las edades, “según la edad, existe una diferencia en las necesidades: los mas pequeños descubren personajes, detalles de imagen, reconocen animalitos, siguen muy superficialmente la anécdota que les debe ser narrada. Y aceptan una y otra repetición de esta narración, que ellos van siguiendo con el dedo o con la vista.

Un poco mayores, los niños se interesan mas íntimamente por lo que sucede con cada personaje. Siguen los argumentos. Su propia fantasía e imaginación se encuentran justificadas, dibujadas, “explicados” en las aventuras de sus héroes. Los niños pueden identificarse con los protagonistas y vivir, en esa silenciosa comunicación con las imágenes, las aventuras que estas describen.

Pero, los niños necesitan una cierta base estable para hincar sus vuelos imaginativos. El cambio permanente de personalidades (de dibujo inclusive) los perturba. Cada nuevo héroe los obliga a una engorrosa gimnasia de identificación, reconocimiento de cualidades y aceptación de ellos. Cuando este nuevo héroe desaparece, se pierde todo este esfuerzo, creando una ligera frustración, contra la cual se protegen los niños escogiendo revistas con personajes estables. Con el aumento de la edad, los niños comienzan a preocuparse por el dibujo mismo. Los detalles anatómicos, la perspectiva, los decorados, la terminación plástica de un personaje, el diseño de un arma, de un carruaje, de una vestimenta o de una posición difícil, constituyen nuevos atractivos para la visión. Coincide con esta edad el mayor dominio de la lectura. Los textos, ahora fácilmente legibles, son asimilados con velocidad, poseen por fin, la cualidad original de comentarios de la imagen. Y el niño puede dedicarse a mirar sabiendo que mira. Lógicamente, un diseño monótono, con pocas variaciones, solo deja al niño la posibilidad de seguir el argumento sin conseguir una satisfacción total: plástica y argumental”²⁴

Siguiendo esta línea y dado que se requiere para la labor pedagógica, se hace necesario ser explícitos con la categorización de las edades que diferencian a los niños, por los hábitos de lectura

²⁴ Juan Carlos Merlo. La Literatura Infantil Y Su Problemática. Editorial el ateneo. Argentina. 1976. Pág. 9-10

que estos pueden tener, y es María Ruth Pardo (1984) quien hace la siguiente clasificación de las edades de los niños, según sus intereses a la hora de escoger libros de literatura infantil:

De tres a siete años de edad

Se interesan por lo maravilloso, hay inestabilidad en su atención, el lenguaje debe ser claro y con palabras precisas. Tienen una inclinación por la interpretación “mágica” de la realidad.

Construyen sus conceptos a través de la manipulación directa.

Tienen una vida imaginativa, rica y abundante, que les ayuda a entender lo real.

De siete a once años

Predomina el conocimiento de los hechos, hay mayor estabilidad emocional se dan los primeros intentos de socialización, tienen gusto por las leyendas, aventuras y viajes.

Reconocen la posibilidad de interpretar palabras y hechos de diversas maneras.

Reconocen el humor en el lenguaje. Aceptan la realidad, pero, conservan el manejo de la fantasía.

De once a catorce años

Aparecen los primeros síntomas de la pubertad, crisis de originalidad y afirmación. Hay un marcado interés por las aventuras, la ciencia ficción y las hazañas. Consideran alternativas distintas a la realidad que conocen.

Se hacen conscientes de su papel social, puede extraer lecciones de hechos pasados y desarrollan posiciones de reflexión o compasión.

Por consiguiente, reconociendo algunas preferencias de los niños según su edad, desde lo que se propone en este proyecto con respecto a la literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas de 9 a 13 años de edad, se les proporciona el espacio en el cual ellos puedan interactuar con esta, ya que además, permite la imaginación, fomenta la creatividad, la fantasía, y se organiza la realidad; en fin permite que el niño descubra cosas imaginadas, por tanto es el adulto o el maestro el que debe permitir que las descubra.

Estas preferencias literarias de los niños acorde a su edad son producto de su nivel de desarrollo biológico y al tipo de interacciones sociales que le conducen a enmarcar intereses y necesidades. La literatura infantil, por ello también se caracteriza en poseer singularidades a nivel de repertorio manejando un lenguaje sencillo, la audacia poética su sensibilidad abriéndole las puertas a la fantasía y la comunicación simbólica en cuanto permite la descarga de emociones y la formación de un pensamiento independiente.

CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL A PARTIR DE LOS GÉNERO LITERARIOS:

GÉNEROS

Para la definición de los géneros literarios se encuentran dificultades similares a la definición de literatura infantil, en tanto que existe una falta de unanimidad sobre lo que se puede considerar un género literario. Teniendo esta consideración, existen varias definiciones de géneros literarios: “un género literario se refiere a las formas básicas de presentación literaria, Kurt Spang, señala que son grupos invariantes históricos de la creación literaria o no literarias, y que forman la base de los géneros históricos variables. En cuanto a Ángel Garrido en el estudio de los géneros literarios de acuerdo al pensamiento de Bajtín, se refiere a los géneros como “cada una de las clases o selección en que se pueden dividir el conjunto de obras literarios mediante la búsqueda de insistencias, e identidades entre ellas, y a la vez que permitan categorizarse como géneros y especies en otras realidades completas”.²⁵

En la literatura infantil se encuentra una gran variedad de géneros que dan cuenta de la diversidad de presentaciones literarias: género narrativo, lírico, dramático y didáctico. Para esta propuesta de investigación se retoma del género narrativo, el cuento, el cual se empleo por sus características, ya que por ser simbólico, permite que el niño se traslade a otros mundos y de esta forma ser capaces de expresar ideas, sentimientos, acciones; y la leyenda, por ser un género con el cual están familiarizados desde su cotidianidad y contexto, donde se tiembla de miedo con aquellas historias que le dan explicaciones a todos esos sucesos que no se logran entender. Y del género didáctico, la fábula, que aunque trabaje analogías, para poder hacer esa relación entre animales y

²⁵ Ángel Garrido. "Bajtín y los géneros literarios". Extraído de la página Web: <http://www.bibliotecavirtual.com.do/Literatura/GenerosLiterarios>.

personas, permite convencer y asentar las normas de convivencia humana; de igual manera, también se encuentran las adivinanzas, que con sus acertijos ayudan al niño a organizar sus ideas y pensamiento y los trabalenguas, que bien es un trabajo mas desde lo articulatorio, ayuda además, a pensar en lo que se esta diciendo y la forma como se dicen las cosas, permitiendo así tenerlos como uno de los apoyos para trabajar el habla como habilidad; es claro que este género es uno de los más utilizados en la escuela por ende se quiso también trabajar en este proyecto, ya que los niños están familiarizados con este tipo de actividades, aun que el propósito que se tiene es de fortalecer las habilidades comunicativas.

Género Narrativo

Se refiere a obras escritas generalmente en prosa, se manifiesta en la narración y expresa sentimientos colectivos, es el género característico de cuentos, leyendas y novelas infantiles. Incluye material folclórico y creaciones personales.

Cuento

Las consideraciones en torno a la literatura infantil y en especial sobre el cuento, muestran indicios de las más lejanas fuentes de inspiración de los hombres para la creación de cuentos; pero, al mismo tiempo pocas para ubicar exactamente el momento histórico del surgimiento del mismo. El cuento siempre estará provisto de personajes sacados de la realidad o creados por la suprema capacidad del hombre: la imaginación.

El cuento es simbólico en la medida en que despliega por medio de la palabra significados, emociones, ideas; facilitando una cadena de transmisiones que se reelaboran y se recrean a medida que son contados.

Los cuentos se pueden clasificar en:

- **Cuento Clásico**

Denominado también cuento de hadas, maravilloso, tradicional, fantástico. Su origen procede en la mayoría de los casos del folclor literario ejemplo: la recolección de los hermanos Grimm y se caracterizan principalmente por la presencia de lo maravilloso, representado en metamorfosis o transformaciones de los personajes, presencia de hadas, posibilidad de convivencia de seres reales

con imaginarios, lugares, objetos encantados. “La acción de estos cuentos transcurre fuera del tiempo, del espacio, quizá para destacar más del mundo de maravillas”²⁶

- **Cuento Folclórico**

Se caracteriza por ser anónimo (saber popular), tradicional (transmisión generalmente oral durante un largo periodo de tiempo de una generación a otra). Las características de anónimo y tradicional implican que el cuento folclórico sea también popular, colectivo, oral y local.

- **Cuento Didáctico**

Aunque el cuento implícitamente comparte elementos que nutren al lector de enseñanzas, hay un tipo de cuento que explícitamente propone comportamientos y señala eventos que el niño "debe" conocer, se incluyen aquí los cuentos moralizantes.

- **Cuento Moderno**

Es un cuento que conserva elementos fantásticos y puede tener o no elementos maravillosos, por eso está próximo más a la realidad que a la fantasía. Es escrito pensando en el niño como destinatario favorito. Puede incluir aspectos que posibilitan la creatividad como parte constitutiva del cuento mismo, donde el lector puede escoger o inventar el final que más le guste. El cuento moderno puede parodiar o ridiculizar personajes de cuentos clásicos.

Leyenda

Es considerada como un género poético narrativo. Se le puede definir como la relación de sucesos en los que lo maravilloso e imaginario superan a lo histórico y verdadero, además, relata un suceso histórico, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta, se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con modificaciones. De esta concepción se puede inferir el hecho de considerársele de importancia para un destinatario infantil. Literalmente la leyenda se aplica la hagiografía, disciplina que se encarga de la historia de la vida de los santos, como los milagros y apariciones de la virgen. Así mismo, la leyenda se sitúa en un tiempo determinado y relata una

²⁶ Ma. Ruth Pardo Belgrano, La Literatura Infantil En La Escuela Primaria. Editorial plus ultra. 1984

historia real pero idealizada, con el fin de dar confianza a un pueblo en si mismo cuando necesita seguridad.

Género Didáctico

Son aquellas composiciones que pretenden instruir al niño y tienen el propósito de enseñar. Es característico de fábulas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.

Fábula

Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja, y en su forma contemporánea pueden intervenir animales, dioses, plantas y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, buscando enseñar mediante el ejemplo y la crítica social y, apunta a una reelaboración irónica en la que suele desaparecer la moraleja o se ofrece al lector un marco mayor de sugerencias.

Adivinanzas

Es un acertijo, una especie de enigma para entretener acertándolo. El ejercicio de la adivinanza se presta al descubrimiento y la inventiva de los niños, permite a estos organizar su pensamiento para luego presentar una respuesta inteligente. Las adivinanzas tiene el merito de que sientan las bases de un problema ya sea matemático o de pensamiento, y de este modo el niño se acostumbra a formular mejor las cuestiones.

Trabalenguas

Son composiciones difíciles de articular, pero que se convierten en un buen ejercicio muscular y fonético. Cada trabalenguas puede ser dividido en unidades significativas, la cual permite su pronunciación. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Literatura Y Escuela

En la actualidad encontramos en las aulas de clase que el abordaje de las habilidades comunicativas, se hacen teniendo en cuenta y dándole más fuerza a la lectura y la escritura, pero,

miradas no como habilidades que se pueden fortalecer o como actos que permiten la comunicación con el texto, con la producción tanto oral como escrita y con el otro, sino, como procesos aislados donde el estudiante debe aprender a codificar y decodificar, en la cual la lectura se da a partir de resúmenes y/o significados y la escritura desde el uso correcto de las palabras; y las habilidades del habla y la escucha, como procesos inherentes al hombre que no se potencian, no se enseñan, solo se quedan como actos que permiten la expresión del estudiante y la postura de atención ,y que se trabajan desde la cotidianidad del mismo.

Entonces, vale la pena preguntarse ¿cómo se implementan actividades para fortalecer estas habilidades en los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje específicas en esta área de Lengua Castellana?

Aunque suene a simple juego de palabras, no se enseña a leer para leer, a escribir para escribir, a hablar por hablar, a escuchar por escuchar, es decir, para desembocar por ese camino al libro, al argumento, a la producción, a la reflexión, etc., debemos preguntarnos entonces, qué significa saber leer, escribir, escuchar y hablar, o mejor, qué significa fortalecer estas habilidades.

Detrás de ese interrogante aparece la figura de la escuela y sus métodos pedagógicos que parecen limitarse al sólo hecho de descifrar unos signos, lo que implica que dichos métodos lleven a ser cuestionados desde la raíz misma del problema. Porque no podemos engañarnos: las habilidades comunicativas se han convertido, de modo progresivo y preocupante, en un problema que no se puede mirar aisladamente dentro del contexto escolar, sino, que ha de ser considerado integralmente, ya que en su proceso que arrastra todo el engranaje académico. Las habilidades comunicativas en la escuela deben concebirse como el hilo que va uniendo una con otra las diversas formas del conocimiento.

El papel de la escuela por mucho tiempo ha sido el de transmitir el patrimonio cultural y científico, sin pensar en los estudiantes que se van quedando en el camino que no estaban en condiciones de asimilarlo, es más, solo ha pensado en transmitir conocimiento científico y moral, sin pensar en las necesidades e intereses de los estudiantes. Tal caso, sería la de los/las niños/as con dificultades del aprendizaje, los cuales no logran avanzar en los procesos curriculares y en las actividades escolares, con el ritmo y el mismo nivel que el resto del grupo; debido a sus características, en las que manifiestan dificultades significativas en la adquisición y uso de la

capacidad para, hablar, leer, escribir, y escuchar. Por lo tanto esta propuesta de intervención pedagógica, pretendió brindar la posibilidad de que los estudiantes alcancen por medio de la literatura infantil, superar las dificultades.

Entonces, es así como se toman de la literatura infantil, el género narrativo (cuento y leyenda) y el género didáctico (trabalenguas, fábula, adivinanza) donde el primero se refiere a obras escritas generalmente en prosa y el segundo representa aquellas composiciones cuya finalidad es la de enseñar o instruir al lector a cerca de un tema específico. Pues la literatura infantil desde todas sus representaciones narrativas y didácticas, se convierte en la fuente perfecta para desplegar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje que desarrollen y/o fortalezcan las habilidades comunicativas en los niños con dificultades de aprendizaje, procurando una experiencia estética, emocional y lúdica que complemente los contenidos escolares, pero que constituya, sobre todo, una alternativa de matizarlos.

De esta manera, en los procesos de enseñanza – aprendizaje se requieren implementar diferentes estrategias que permitan trabajar en pro de la superación de las dificultades de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas como actos funcionales que traspasan los límites del aula, y es, a través de algunos géneros (cuento, leyenda, trabalenguas, fábula, adivinanza) narrativo y didáctico, de la literatura infantil, que se le permite al maestro acercarse al proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, de manera innovadora, dando a estos, la oportunidad de construir el conocimiento de forma significativa, que despierten su interés por aprender, además de desarrollar la imaginación, estimular la memoria, atención, capacidad de concentración, y ampliar las aptitudes lúdicas literarias. Pues, la literatura infantil desata muchas posibilidades a través de las cuales el niño puede abordar la realidad que se le presenta de manera diferente y también evocar como espléndidas cosas anheladas, mundos fantásticos llenos de colorido, ilusiones, esperanzas, juegos, deseos y aventuras.

Por esta razón, la literatura infantil se convierte en la herramienta que puede tener el maestro para abrirle las puertas a sus estudiantes al mundo de la ensoñación, la fantasía y la creación; con ella, los niños podrán perderse en juegos de palabras, historias confusas, variados ambientes, pues los niños serán siempre capaces de ver lo que no está ante ellos.

La importancia de la lectura, escritura, habla y escucha no tienen que ver solo con el hecho de informarse a través de ellas, sino, que también hace falta la capacidad de abstracción que de esa lectura, escritura, habla o escucha se derive. Por tal motivo, si bien es cierto que las habilidades comunicativas se adquieren, se desarrollan en la escuela nunca alcanzarán su plenitud si no se ejerce fuera de ella, convirtiéndose en un hábito, en una necesidad para el individuo que dispondrá por medio de ellas el vínculo principal para ingresar a universos de fantasía que le permitirán a su vez adquirir la capacidad de actuar en situaciones diversas de la cotidianidad.

Es así, como la literatura infantil desde todas sus representaciones, narrativas, lúdicas, líricas, dramáticas, se convierte en la fuente perfecta para desarrollar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje en las cuales se aborden de manera intencional las cuatro habilidades comunicativas. La literatura propicia que se despierte la imaginación, se potencie la creatividad, se ratifique la capacidad que tienen los seres humanos de soñar y se le asigne el valor prioritario que tiene la lectura, la escritura, el habla y la escucha en los procesos de formación de un individuo. Por tal razón la escuela ha de ser promotora de este material, pues: "En cierto sentido la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él." Y ello lo puede hacer por medio de la Literatura Infantil.

Entonces, es la literatura infantil desde su diversidad artística, con la cual se puede fortalecer las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) en los niños con dificultades en el aprendizaje; además, procura una experiencia estética, emocional y lúdica que puede complementar los contenidos escolares, pero que constituye, sobre todo, una alternativa y una forma de "descansar" o matizar de dichos contenidos. La literatura infantil no debe ser vista como instrumento, sino, como un aliado del trabajo escolar, que puede permear las demás áreas del currículo.

6.3 MARCO LEGAL

Para el desarrollo pedagógico del presente proyecto investigativo, se fundamenta en los criterios legislativos vigentes que dispone, regula, controla y evalúa la administración del proyecto educativo colombiano, tales como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, en su artículo 78. Regulación del Currículo, en lo específico al PEI, el cual establece un plan de estudio que determine por niveles; grados y áreas la metodología, distribución del tiempo y los criterios de evaluación. Constitución Política de Colombia como los señalados en los artículos, 7, 8, 11, 13, 17, 20, 65, 67, 79; las leyes 70 de 1993, 115 de 1994, 1014 de 2006; decretos 804 y; 1745 de 1995, 1122 de 1990 y demás normas concordantes.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, en su artículo 36, hace referencia a los proyectos pedagógicos, como una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita a educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

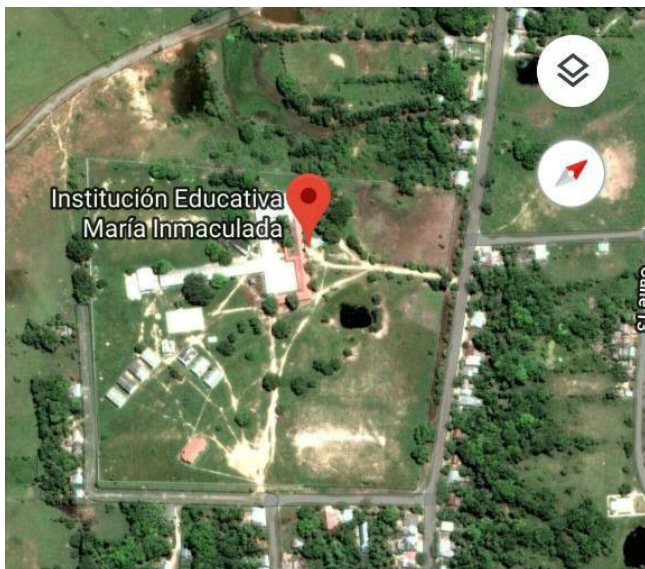
6.4 MARCO ESPACIAL O CONTEXTUAL

El presente proyecto de investigación se desarrollará en la Institución Educativa María Inmaculada, ubicada en la cabecera municipal de San Benito Abad –Sucre. Geográficamente, se ubica siguiendo las siguientes coordenadas: 8°56'13.5"N 75°01'13.6"W.

La Institución Educativa María Inmaculada, limita al norte con la carretera troncal, al este con viviendas aledañas, al oeste con fincas cercanas y al sur con parte céntrica de la localidad. La institución cuenta con 60 docentes, 10 directivos y 17 administrativos. Fue aprobada hasta el grado 11 por la resolución #394 del 20 de noviembre de 1980 de la secretaría de Educación Departamental.

Tiene un total de 2090 estudiantes, se puede inferir que un 23% de ellos viven en la zona rural, en la cual la institución ejerce su influencia (San Roque, La Ceiba, Jegua, Honduras, El Limón, Las Tablitas, San Isidro, Corral Viejo) y un 77% corresponde a la zona urbana.

La diversidad poblacional con que cuenta la institución está distribuida en Indígenas, afro descendientes y desplazados. Atiende una población de 67 niños con problemas de aprendizaje; dentro de los cuales hay 1 con síndrome de asperger, 2 con el síndrome de Down y 1 con problemas de audición, diagnosticados en básica primaria.



6.5. MARCO TEMPORAL

La investigación sobre el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes con dificultades de aprendizaje específicas, en el área de Lengua Castellana, se desarrollará en la Institución Educativa María Inmaculada del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre. Tendrá una duración de 14 meses, tiempo durante el cual, se pretenderá demostrar el enorme potencial que tiene la literatura infantil desde todas sus representaciones, narrativas, lúdicas, líricas, dramáticas; pretenderá ser la fuente perfecta para desarrollar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje en las cuales se aborden de manera intencional las cuatro habilidades comunicativas. La población escogida pertenece al grado quinto de primaria, en el periodo escolar 2018.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de la investigación es de corte cualitativo y de tipo acción participación, ya que permite la vinculación a la vida escolar a partir de un contexto específico como el aula de clase, pretendiendo identificar, describir e interpretar las necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; a partir de actividades significativas, teniendo como herramienta la literatura infantil para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes con dificultades de aprendizaje y así facilitarles el desenvolvimiento en los diferentes contextos de su vida cotidiana.

7.2. Método

En este tipo de investigación se emplea el método acción participación desarrollada en el plano didáctico, que abarca los fenómenos y procesos que caracterizan la vida en el aula, en búsqueda de darle solución al problema planteado

7.3 Metodología

La investigación tuvo una duración de un año (desde enero de 2018, hasta febrero de 2019), teniendo en cuenta que en el primer semestre, se observó, se definió el problema, los objetivos y la población objeto de estudio. Así mismo, se llevó a cabo la estructuración del marco teórico en

torno a los siguientes tópicos: habilidades comunicativas, enfoques de la enseñanza y el aprendizaje, estrategias metodológicas, dificultades del aprendizaje y literatura infantil, como también la elaboración, aplicación y análisis de la guía de observación, entrevista a maestros y criterios de análisis en las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) para la selección de la muestra.

En el segundo semestre, se llevó a cabo el diseño y la aplicación de las intervenciones con los estudiantes, que después de aplicada y analizada la prueba, presentaron dificultades en dos ó más habilidades comunicativas. Dichas intervenciones se hicieron con base al género narrativo (cuento y leyenda) y al género didáctico (fábula, trabalenguas y adivinanzas), a través, de talleres desarrollados y por último, se realizó el análisis de los resultados de la intervención y las conclusiones.

7.4 Población

El grupo de niños que hacen parte de la investigación, pertenecen a la Institución Educativa María Inmaculada del área urbana del municipio de San Benito Abad. Para este estudio se contó con 60 niños del grado quinto de básica primaria; a quienes se les aplicó una prueba de estado inicial en las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar), para seleccionar un grupo de estudiantes con dificultades de aprendizaje específicas en el área de Lengua Castellana.

7.5 Muestra

El grupo seleccionado para la muestra, fue de 28%, o sea diecisiete (17 niños) del grado quinto; quienes presentaron dificultades en dos o más habilidades comunicativas. Con ellos se realizó un proceso de intervención para el fortalecimiento de dichas habilidades, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica.

7.6 Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de la información que son utilizados durante la investigación, permiten recopilar información pertinente para una adecuada observación y selección de la población, intervención, sistematización y análisis de los resultados. Estos instrumentos son:

observaciones a los alumnos, maestros, observaciones al plantel educativo, al aula de clase, entrevistas a docentes, prueba de estado inicial y prueba de estado final.

7.6.1 Prueba de estado inicial

Para conocer las habilidades y dificultades de los niños pertenecientes al grado quinto de básica primaria, se diseñaron y aplicaron cuatro pruebas de carácter informal, que permitió evaluar las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar). Con el fin de seleccionar los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje específicas en el área de Lengua Castellana. Esta prueba como instrumento de evaluación de tipo informal tuvo como objetivo, observar las fortalezas y/o debilidades que presentaban los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, dicha prueba fue diseñada con un grado de complejidad de acuerdo a la escolaridad en que se encontraban los estudiantes en el momento que se realizó la prueba.

Prueba inicial grado quinto:

Comprensión Lectora

Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades que a continuación se te presentan.

El León y el Ratón

Había una vez un león, el rey de la selva, que estaba recostado haciendo la siesta. De pronto, salió de un agujero un ratoncito, que quedó sorprendido al ver al león descansando. Este lo miró un momento, y el ratón, asustado, balbuceó: ¡Oh, rey de la selva! ¡Por favor, perdóname la vida! Yo no sabía que estabas aquí y no quería molestarte de ningún modo. Déjame ir y no te preocupes, que no volverás a verme.

El león miró al minúsculo ratón, sintiéndose importante, lo dejó que se fuera en paz. Al cabo de un rato, terminado el tiempo de descanso, el león se fue hacia el bosque para buscar la comida diaria. Pero tuvo tan mala suerte, que en el momento en que cruzaba dos árboles, cayó en una trampa que los cazadores de la selva habían preparado, y en un instante, nuestro león quedó atrapado dentro de una gran red, en cuyo interior se debatía desesperadamente, sin lograr escapar, cuanto más quería salir, más se enredaba entre las mallas, de manera que pronto se sintió impotente para salvarse, y ya se resignaba a su triste situación, cuando vio aparecer por allí el ratoncito al que pocas horas antes había perdonado la vida.

El pequeño animal, viendo que el león estaba atrapado, le miro con simpatía y le dijo: - no te preocupes que en pocos minutos serás libres. - ¿pero cómo vas tú a liberarme? - Pronto lo vas a ver, dijo el ratón.

Y en seguida, se puso a roer las mallas de la red y las iba deshaciendo una por una con gran rapidez, ante la sorpresa del león. Poco tiempo más tarde, el león pudo salir y dio las gracias al ratón, que siguió su camino.

La Fontaine

Selección múltiple

Lee detenidamente cada pregunta, cada una de ellas consta de cinco posibilidades de respuesta. Debes elegir la respuesta correcta señalándola con una X.

1. El texto “el león y el ratón” es:

- a. Leyenda
- b. Poesía
- c. Mito
- d. Fábula
- e. Cuento

2. El ratón se encontraba en:

- a. La tierra
- b. Una trampa
- c. El basurero
- d. La casa
- e. Un agujero

3. Qué quiere decir el león cuando dice: “pero ¿cómo vas tú a liberarme?”

a. El león se sorprendió de que un animal pequeño, que no tenía suficiente fuerza, pudiera salvarlo.

b. El león consideraba que el ratón no estaba dispuesto a salvarlo.

c. El león creía que el ratón debería ir a pedir ayuda.

d. El león estaba sorprendido de que el ratón se atreviera a soltarlo pues esta vez si lo devoraría.

e. El león estaba convencido de que el ratón no era capaz de liberarlo.

4. ¿Cuál de las siguientes palabras, indica que eran hombres los que deseaban atrapar al león?

a. Trampa

b. Red

c. Cazadores

d. Árboles

e. Mallas

5. Según el texto se puede decir que el león es:

a. Juguetón

b. Orgullosa

c. Cariñoso

d. Simpático

e. Gruñón

Falso y Verdadero.

A continuación se te presentan varios enunciados, léelos y escribe dentro del paréntesis () F si es falso o V si es verdadero y argumenta tu respuesta.

1. El león y los ratones son enemigos. ()

2. Los cazadores colocaron la trampa para un ratón. ()

3. El león liberó al ratón solo por compasión. ()

4. El ratón quería despertar al león. ()

5. Cuando el ratón liberó al león, este se lo comió. ()

Prueba inicial:**Fluidez Lectora**

Lee en voz alta el siguiente texto: El león y el ratón

Había una vez un león, el rey de la selva, que estaba recostado haciendo la siesta. De pronto, salió de un agujero un ratoncito, que quedo sorprendido al ver al león descansando. Este lo miro un momento, y el ratón, asustado, balbuceó: ¡Oh, rey de la selva! ¡Por favor, perdóname la vida! Yo no sabía que estabas aquí y no quería molestarte de ningún modo. Déjame ir y no te preocupes, que no volverás a verme.

El león miro al minúsculo ratón, sintiéndose importante, lo dejo que se fuera en paz. Al cabo de un rato, terminado el tiempo de descanso, el león se fue hacia el bosque para buscar la comida diaria. Pero tuvo tan mala suerte, que en el momento en que cruzaba dos árboles, cayó en una trampa que los cazadores de la selva habían preparado, y en un instante, nuestro león quedo atrapado dentro de una gran red, en cuyo interior se debatía desesperadamente, sin lograr escapar, cuanto mas quería salir, mas se enredaba entre las mallas, de manera que pronto se sintió impotente para salvarse, y ya se resignaba a su triste situación, cuando vio aparecer por allí el ratoncito al que pocas horas antes había perdonado la vida.

El pequeño animal, viendo que el león estaba atrapado, le miro con simpatía y le dijo: - no te preocupes que en pocos minutos serás libres. - ¿pero cómo vas tú a liberarme? - Pronto lo vas a ver, dijo el ratón.

Y en seguida, se puso a roer las mallas de la red y las iba deshaciendo una por una con gran rapidez, ante la sorpresa del león. Poco tiempo más tarde, el león pudo salir y dio las gracias al ratón, que siguió su camino.

La Fontaine

Prueba inicial:**Escritura**

3. ¿Por qué los dueños de reina se comportaban de manera diferente?

4. ¿Cómo se llamaba el intruso?

5. ¿Con quien había llegado la tía Sara a casa de reina?

6. ¿Qué ruido se escucha?

7. ¿Qué le compró la tía Sara a Reina?

Prueba inicial:

Habla

Cuéntanos una historia de tu vida que te haya parecido importante (un viaje, un paseo, una visita, una travesura, etc.)

Criterios de análisis

Para la selección de los estudiantes que presentaron dificultades de aprendizaje en dos o más habilidades comunicativas, se formularon una serie de Ítems de análisis en cada una de las habilidades comunicativas, estos ítems de manera muy específica dan cuenta de los logros que se necesitan para el desempeño óptimo en cada habilidad. Además, se selecciona para el análisis de cada habilidad, un ítem que encierra el aspecto más significativo de ella.

Criterios de análisis pruebas habilidades comunicativas

Nombre:

Grado:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	RESPUESTAS	
		SI	NO
COMPRESIÓN LECTORA	Evidencian una comprensión global de texto		
	Recuerdan detalles relevantes del texto		
	Dan respuestas de tipo literal		
	Dan respuestas de tipo inferencial		
	Dan respuestas de tipo argumentativas		
	Manejan ideas relevantes de la parte inicial del texto		
	Manejan ideas relevantes de la parte media del texto		
	Manejan ideas relevantes de la parte final del texto		
	Presentan intromisión de esquemas		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
FLUIDEZ LECTORA	Presentan fluidez lectora		
	Leen frase por frase		
	Leen palabra por palabra		
	Leen sílaba por sílaba		
	Deletrean		
	No leen		
	Presentan sustitución		
	Presentan omisión		
	Presentan distorsión		
	Presentan adición		
	Presentan inversión		
	Tienen en cuenta los signos de puntuación		

	Tienen en cuenta el acento		
	Hacen seguimiento de la lectura con el dedo		
	Presentan falsos arranques		
	Presentan largas vacilaciones		
	Realizan cambios de línea (salta renglones)		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
ESCRITURA	Presentan una coherencia global el texto		
	Presentan rotación		
	Presentan sustitución		
	Presentan omisión		
	Presentan distorsión		
	Presentan adición		
	Presentan inversión		
	Tienen en cuenta los signos de puntuación		
	Presentan riqueza en el vocabulario		
	Presentan errores de ortografía		
	Utilizan adecuadamente del espacio		
	Escriben de manera convencional (de izq. a der.)		
	Su letra es legible		
	El tamaño de la letra es el adecuado		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
HABLA	Presentan inteligibilidad del habla		
	Presentan intencionalidad comunicativa		
	Presentan sustitución		
	Presentan omisión		
	Presentan distorsión		
	Presentan adición		
	Presentan inversión		
	Presentan fluidez oral (verbal)		
	Pronuncian correctamente las palabras		
	Evidencian riqueza en el vocabulario		
	Presentan expresión corporal adecuada para el habla		
	Presentan actitud positiva frente al habla		
	Evidencian mucho esfuerzo para hablar		
	Presentan ansiedad al hablar		
	Presentan inseguridad al hablar		
	Presentan actividades motoras involuntarias		
	Presentan pérdida de la sonoridad		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		
ESCUCHA	Recuerda información presentada por vía oral		
	Da respuestas acordes a lo que se le pregunta.		
	Evoca información del audicuento		
	Presenta atención sostenida durante la actividad		
	Presenta actitud de escucha		

7.6.2 Prueba de estado final

En miras de reconocer los logros obtenidos por los estudiantes durante el proceso de intervención, se utilizó como herramienta de evaluación la misma prueba de estado inicial con los mismos criterios de análisis.

8. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

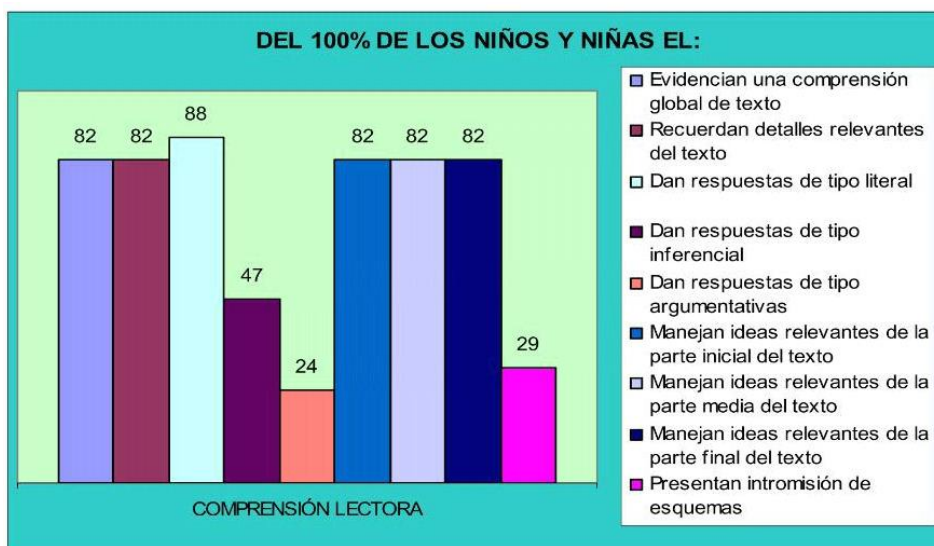
Luego de la aplicación de los instrumentos a los entes que hacen parte de esta investigación (estudiantes, padres de familia, y docentes) del grado quinto de primaria de la Institución Educativa María Inmaculada del Municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre; se produce el análisis de la misma, de tal manera, que las dificultades encontradas en los diferentes aspectos, objetos de esta investigación se manifestaron en las dificultades de aprendizaje específicas en el área de Lengua Castellana. de los alumnos del grado quinto de esta institución.

8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

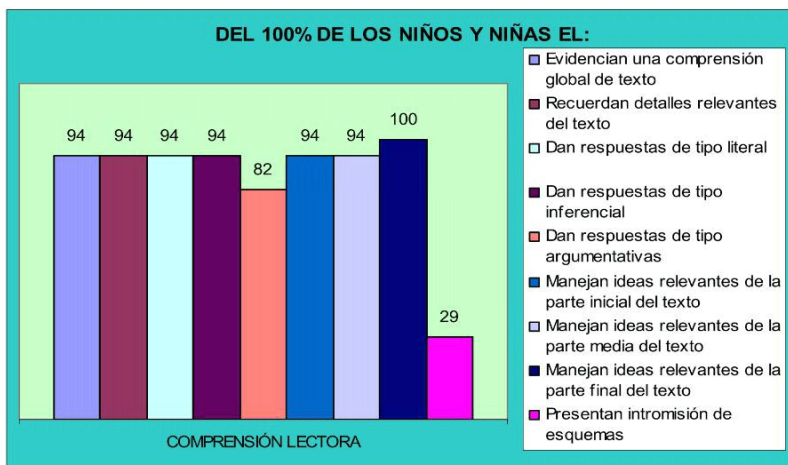
nota: se adjunta un análisis final (resultado obtenido después de haber aplicado la intervención pedagógica con el fin de comparar ambas pruebas y destacar los resultados obtenidos.)

Análisis inicial y final de la muestra:

Análisis inicial de la: comprensión lectora



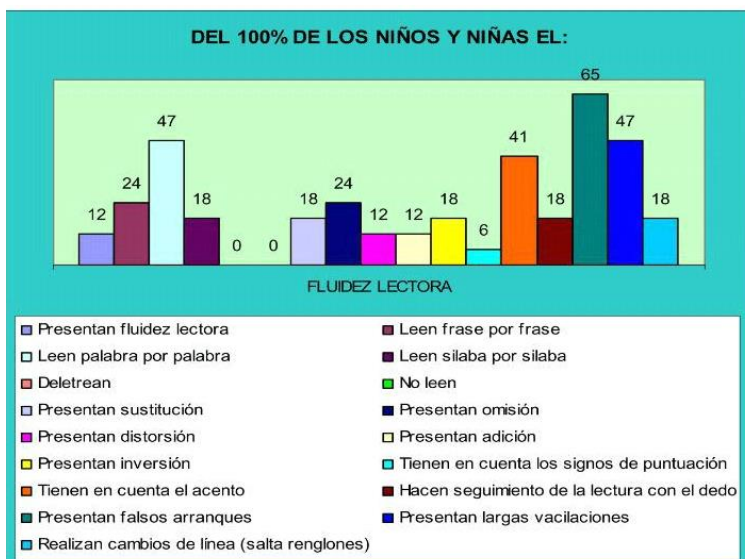
Análisis final de la muestra: comprensión lectora



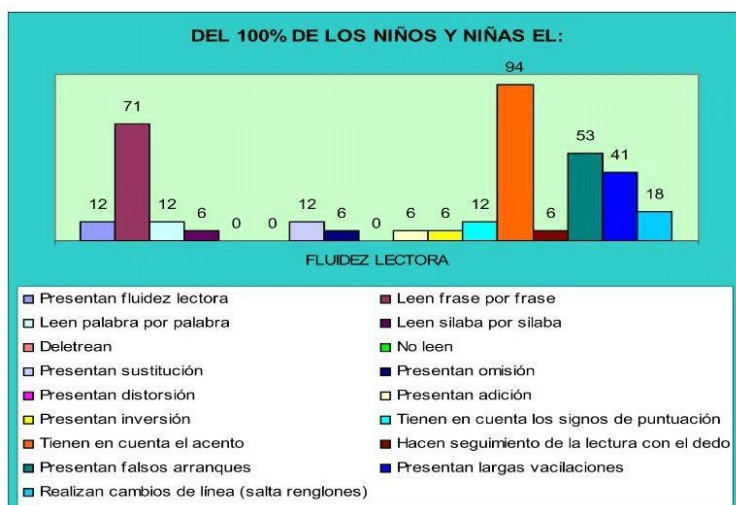
Del grado quinto hicieron parte un grupo de 17 niños y niñas, de los cuales un 82 % (14) en la prueba de estado inicial evidenciaron una comprensión global del texto. Mientras que en la prueba de estado final, se logró que del 100% (17) de los estudiantes, un 94% (16) lo alcanzara.

Además, los estudiantes en la prueba de estado inicial, dieron respuestas de tipo literal dificultándose las inferenciales y argumentativas, además hacían intrusión de esquemas sin presentar dificultad para evocar detalles relevantes del texto; mientras que en la prueba de estado final, los estudiantes en el recuento retoman la parte inicial, media y final del texto, dando respuestas a través de diferentes tipos de preguntas, literales, inferenciales y argumentativas. Esto denota un gran logro relacionado en la capacidad argumentativa e inferencial, en la lectura de un texto narrativo, sin embargo, se observa que persiste en el recuento intrusión de esquemas.

Análisis inicial de la muestra fluidez lectora:



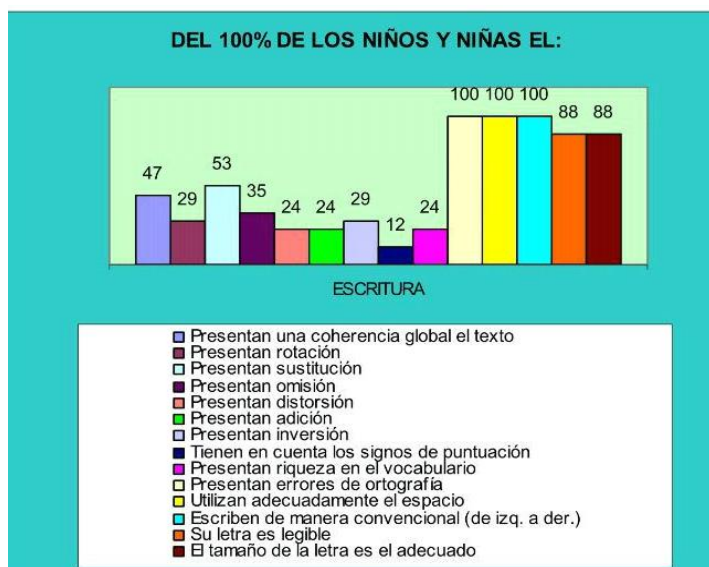
Análisis final de la muestra fluidez lectora:



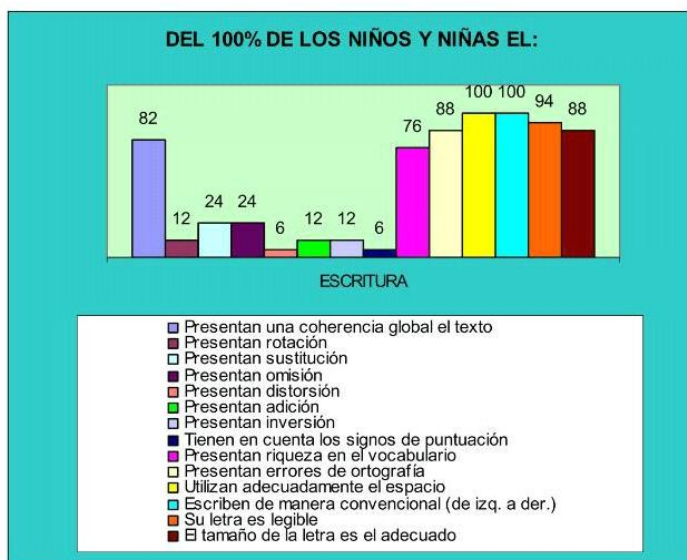
De los 17 niños del grado quinto, tanto en la prueba de estado inicial como en la prueba de estado final el 12% (2) presenta fluidez lectora. Pero además, mediante este proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizó la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica, se logró que los estudiantes en la lectura frase por frase pasaran de un 24% (4) a un 71% (12). En la prueba de estado inicial, los estudiantes presentaron errores específicos tales como sustitución, omisión y adición, no tenían en cuenta los signos de puntuación y el acento, además evidenciaban falsos arranques y largas vacilaciones. Aspectos que cambiaron durante el proceso de intervención, pues en la prueba final se evidenció que en su mayoría tienen en cuenta los signos de puntuación y el

acento, superando los errores específicos, aunque persisten las largas vacilaciones y los falsos arranques.

Análisis inicial de la muestra escritura



Análisis final de la muestra escritura:



De los 17 estudiantes del grado quinto, en la prueba de estado inicial el 47% (8) de los estudiantes presentaron coherencia global del texto, mientras que los resultados de la prueba de estado final arrojaron que un 82% (14) de ellos, si lo hace. En la prueba de estado inicial los estudiantes, evidenciaron dificultades en fluidez escritural y coherencia global del texto, sus

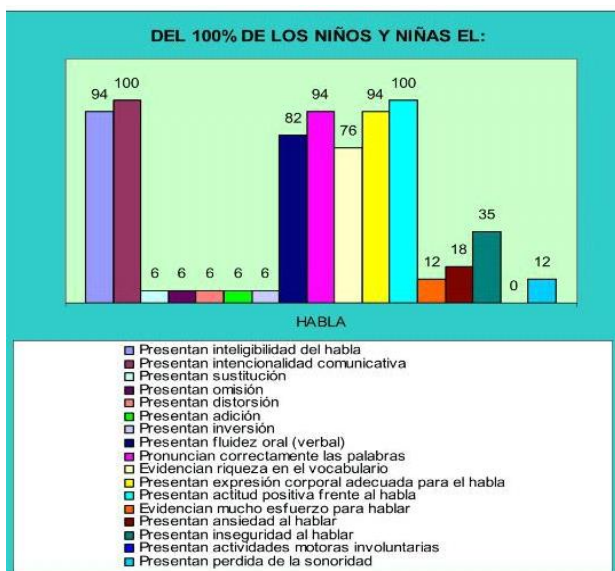
producciones se caracterizaban por presentar errores específicos, no tenían en cuenta los signos de puntuación, presentaban errores ortográficos y además poca riqueza en su vocabulario. En la prueba final el mayor logro obtenido fue a nivel de coherencia, fluidez escritural y riqueza en el vocabulario, aunque siguen presentando errores específicos con mayor frecuencia a nivel de sustitución y omisión, errores ortográficos y signos de puntuación.

En ambas pruebas, se observa que la mayoría de los estudiantes reconocen y aplican los aspectos periféricos de la escritura (utilización adecuada del espacio, escritura de manera convencional, letra legible, tamaño adecuado de la letra).

Análisis inicial de la muestra habla:

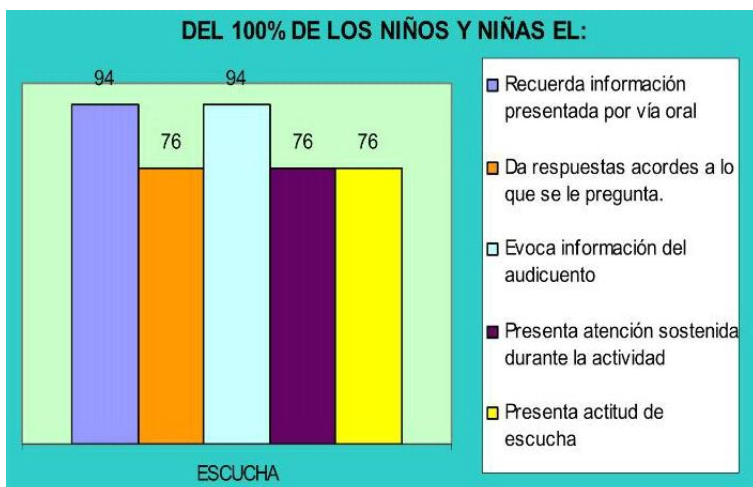


Análisis final de la muestra habla:

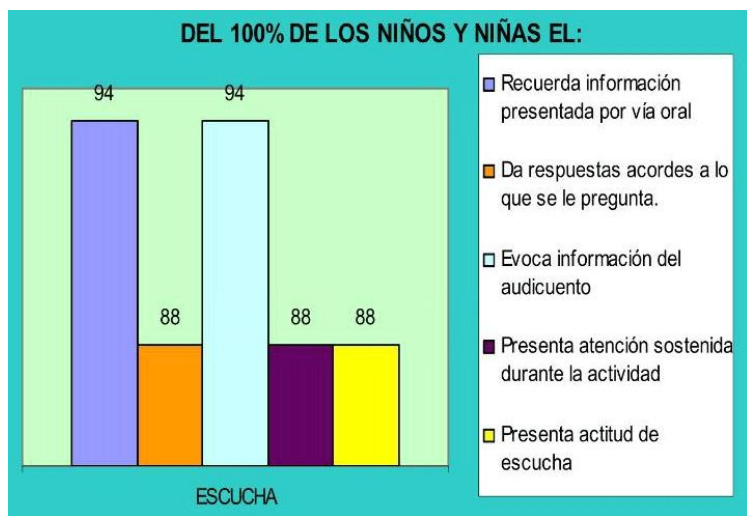


Del grado quinto hicieron parte un grupo de 17 estudiantes, de los cuales en la prueba de estado inicial un 82 % (14) evidenció inteligibilidad y un 94% (16) intencionalidad en el habla. Aunque mediante este proceso de enseñanza aprendizaje que utilizó la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica, se logró en la prueba de estado final que el 100% (17) de los niños y niñas, presentan intencionalidad comunicativa y un 94% (16) inteligibilidad al hablar. En ambas pruebas se evidencia en la mayoría de los niños manifestaciones orales con pronunciación correcta de las palabras, sin presencia de errores específicos; por lo que presentan fluidez oral y riqueza en el vocabulario conduciendo esto a una actitud positiva frente al acto de hablar.

Análisis inicial de la muestra escucha:



Análisis final de la muestra escucha:



Del grado quinto hicieron parte un grupo de 17 niños y niñas, de los cuales un 94 % (16) de los estudiantes recordaron información por vía oral, evocando información del audicuento. En cuanto a la atención sostenida durante la actividad, la actitud de escucha y las respuestas acordes a lo que se les preguntaba, mostraron que lo hicieron pasando de un 76% (13) en la prueba de estado inicial, a un 88% (15) en la prueba de estado final.

9. OPERACIONALIZACIÓN

Objetivo	Metas	Actividad	Indicador	Producto	Responsable
Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que permita fortalecer las habilidades comunicativas.	Este proyecto se realiza al finalizar el primer periodo académico escolar del 2018.	Se realizarán jornadas de estudio . Talleres pedagógicos con los alumnos. Promoción en la comunidad educativa	Estándares , competencias , indicadores de desempeño. NAR/NAP 100%	Fortalecimiento de las habilidades comunicativas.	Tony lozano
Realizar una detección de necesidades como principal diagnóstico sobre los diferentes problemas que tienen relación con las	-Estrategia de fortalecimiento de las habilidades comunicativas antes de .finalizar el primer semestre del año 2018.	Reunión de trabajo. Reuniones con padres de familia.	Estándares , competencias , indicadores	Mejor desempeño escolar. Poner a prueba a alumnos y alumnas.	Tony lozano, docentes, padres de familia

dificultades de aprendizaje en el grado quinto.			de desempeño. NAR/NAP 100%		
Fortalecer en los niños y niñas la lectura, la escritura, habla y escucha a través de la literatura infantil	Estrategias didácticas enfocadas al mejoramiento de las habilidades comunicativas antes de finalizar el primer semestre del año 2018	Reuniones con la comunidad -Monitoreo - Clasificación	Estándares , competencias , indicadores de desempeño. NAR/NAP 100%	Mejor desempeño escolar.	Tony lozano, padres de familia
Buscar estrategias metodológicas , teórico-prácticas que permita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa María inmaculada	Plan de actividades antes de finalizar el primer semestre del año 2018	Reunión de trabajo. - Reuniones con padre de familia.	Estándares , competencias , indicadores de desempeño. NAR/NAP 100%	-Carpeta de evidencias.	Tony lozano

9.1 CRONOGRAMA

Actividad	1p	2p	3p	4p
Jornadas pedagógicas	Febrero	Mayo		
Entrevistas	Marzo			
Diseño de la estrategia	Febrero	Abril		
Estudio y evaluación			Julio	Noviembre
Fechas especiales	Cumpleaños de alumnos	Día de las madres, día del maestro	Batalla de Boyacá	Cumpleaños docente titular
Salidas de campo				Octubre
Informes preliminares		Mayo		Noviembre
Informe final	Febrero	Marzo		

9.2 PRESUPUESTO

ITEM'S	VALOR TOTAL
Papelería	\$140.500
Transcripción	\$80.000
Internet	\$40.000
Asesorías	\$400.000
Transportes	\$135.000
Impresión	\$80.000
Materiales	\$70.000
Alquiler de computador	\$230.000
Fotos	\$35.000
Conferencias	\$100.000
Anilladas	\$90.000
COSTO TOTAL	\$1.310.590

10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

10.1 PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

La propuesta de intervención pedagógica llevada a cabo con los niños se hizo a partir de la literatura infantil como herramienta metodológica y didáctica que permite fortalecer las habilidades comunicativas.

Las diferentes temáticas que se abordaron fueron a través de los géneros narrativo y didáctico, teniendo en cuenta las necesidades, intereses, habilidades, dificultades, la edad y el grado de los niños que hicieron parte de este proyecto. En cada sesión se trabajaba en torno al fortalecimiento de cada una de las habilidades (fluidez y comprensión lectora, habla, escritura y escucha), según el género trabajado.

Durante las intervenciones, en cada sesión se daba inicio con una lectura corta, de un cuento, una adivinanza, una fábula y/o juegos de palabras y se continuaba con las actividades de dicha sesión.

A continuación encontraran una serie de estrategias con los diferentes géneros literarios que se realizaron durante las intervenciones, cada una cuenta con objetivo general y específicos. Y las actividades planteadas desde el antes, durante y después.

10.2 RECURSOS

Cuentos infantiles, fabulas, leyendas, trabalenguas, películas, videos, revistas, papel, tijeras, colores, borrador, tablero, cartulina, marcador, tajalápiz.

11. ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS

Estrategia N° 1

Nombre: Disfrutemos del cuento.

Objetivo General

- Propiciar la escritura espontánea del cuento, a través de la lúdica, con el fin de que los niños hagan uso de su capacidad escritural.

Objetivos Específicos

- Familiarizar a los niños con diferentes cuentos y su estructura.
- Reconocer el saber previo de los estudiantes frente al género narrativo específicamente el cuento.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades antes

- ❖ Primero, el docente en formación hace un movimiento con alguna parte del cuerpo mientras los estudiantes lo observan, inmediatamente el docente pasa a otro movimiento y el estudiante a su derecha debe comenzar el movimiento que él acaba de terminar, y así sucesivamente hasta que todos estén haciendo diversos movimientos. Esta actividad con el fin de que se logre centrar la atención de los estudiantes y propiciar un descanso de las actividades académicas.
- ❖ Lectura que les permita a los estudiantes explorar y acercarse a algunos géneros literarios. Veámosla:

Pájaro Caminante

Hace miles de años tenía alas, pero las perdió jugando a los naipes. Ahora se dedica a caminar y no se dedica y se detiene nunca, solo

picotea bichitos que encuentra a su paso. Anda por los campos contando chismes a las ardillas o haciendo muecas a las lechuzas. Dicen por ahí que algunos llevan mochilas, por eso es llamado “Pájaro Mochilero”.



- ❖ Se inicia con el género narrativo a partir el cuento. Para esto se hacen preguntas referidas al este, para introducirlos en las actividades que se proponen posteriormente; las preguntas

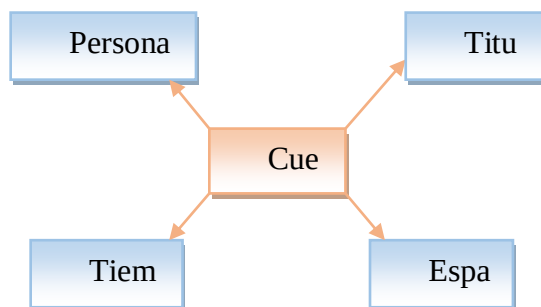
se harán a todo el grupo para hacer una construcción conjunta del conocimiento que se tiene frente a los cuentos partiendo de diferentes experiencias que hayan en la vida escolar y personal; las preguntas son las siguientes:

1. ¿Quiénes de ustedes han leído cuentos?
2. ¿Cuántos cuentos han leído?
3. ¿Qué cuentos han leído?
4. ¿Les gusta leer cuentos?
5. ¿Cómo creen que se debe escribir un cuento?
6. ¿Qué autores conocen que hayan escrito cuentos?

Actividades durante:

❖ Planificación del cuento

Se hace entrega a cada niño un esquema, el cual deben llenar utilizando su imaginación y conocimiento, este esquema contiene lo más importante a tener en cuenta a la hora de escribir un cuento (Título, personajes, espacio, tiempo), teniendo presente, de igual manera, presentar claridad en su letra y una buena escritura de las palabras en la medida de lo posible.



Escritura del cuento:

- ❖ Luego de realizada la planificación en el esquema de que “planifiquemos nuestro cuento”, se le entrega a cada estudiante una hoja decorada (para que les llame la atención) en la cual deben escribir su propio cuento.

❖ Actividades después

Cuando cada niño haya escrito su propio cuento, se realiza una auto confrontación, donde cada uno de ellos sale al frente o desde su puesto lee su composición, con el fin de que ellos mismos se percaten de las fortalezas y dificultades que tuvieron al escribir, para que en un próximo escrito las tengan en cuenta.



Estrategia N°: 2

Nombre: Disfrutemos del cuento.

Objetivo General

- Promover procesos de lectura y escritura a partir del cuento.

Objetivos Específicos

- Escribir de manera creativa un cuento a partir de la lectura de “El rey de los gatos”.
- Introducir procesos de confrontación grupal e individual que permitan crear en los niños una conciencia semántica y pragmática del texto.
- Reconocer la importancia entre texto, contexto y lector al momento de emprender los procesos de escritura.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades antes:

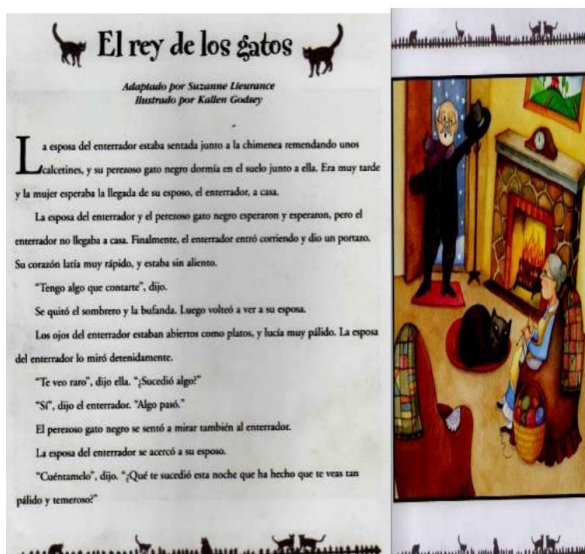
Reconozcamos los saberes previos

- ❖ Se selecciona del texto “El rey de los gatos” diferentes palabras que resultan confusas o complejas para la comprensión del mismo por parte de los estudiantes, para realizar la construcción del significado de manera grupal, con el fin de que al momento de aparecer en la lectura del texto, no obstaculice la comprensión de éste, sino que dicha comprensión sea significativa. Por ejemplo: enterrador, portazo, maullaba, entre otras.

Actividades durante

“El rey de los gatos”

- ❖ Se hace la lectura del cuento “El rey de los gatos” por parte de una docente, haciendo un acompañamiento simultáneo con imágenes de las partes del cuento más representativas. Igualmente se hacen preguntas de inferencia y predicción durante la lectura, lo cual dará espacio a la participación de todo el grupo y mantendrá centrada la atención y el interés de los niños durante toda la actividad.



- ❖ Después de finalizada la lectura del cuento, se entrega a cada estudiante una revista de la cual deben recortar imágenes que relacionen con el cuento “El rey de los gatos”

anteriormente leído por el docente, con el fin de organizarlas en secuencia en la actividad posterior.

- ❖ Después de tener las imágenes recortadas se hace entrega a cada niño de un paquete de hojas en blanco simulando un pequeño libro con el fin de que peguen las imágenes recortadas de forma secuencial y coherente, y así realizar el recuento escrito del cuento “El rey de los gatos” teniendo en cuenta lo que comprendieron durante la lectura de éste, las imágenes que recortaron con relación a lo escuchado y también fragmentos que pueden incluir desde su propia imaginación.

❖ **Actividades después**

¡Revisemos nuestros escritos!

Esta actividades enmarca en un proceso de confrontación, el cual se realiza niño-niño, a partir de un intercambio de escritos entre los estudiantes, con el fin de que cada uno acceda a la composición de uno de sus compañeros y tenga la libertad de realizarle las correcciones y sugerencias que con relación a éste considere, teniendo en cuenta la ortografía, la legibilidad, la coherencia y la cohesión. Luego con esta revisión, cada estudiante hace las observaciones a su compañero y se procede a que cada uno las lea, y a partir de ellas realicen una reescritura de su texto siguiendo las observaciones y sugerencias de sus compañeros.

Estrategia N° 3

Nombre: Adivina, adivinador... ¿Cuál cuento es el de hoy?

Objetivo General

- Fortalecer la escucha y comprensión de lectura a través del cuento y la adivinanza.

Objetivos Específicos

- Centrar la atención de los estudiantes y motivarlos a que utilicen su cuerpo para expresarse.
- Fortalecer la comprensión de lectura de los estudiantes a partir de preguntas de tipo literal, inferencial y argumentativas.
- Promover procesos de comunicación y significación entre pares.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

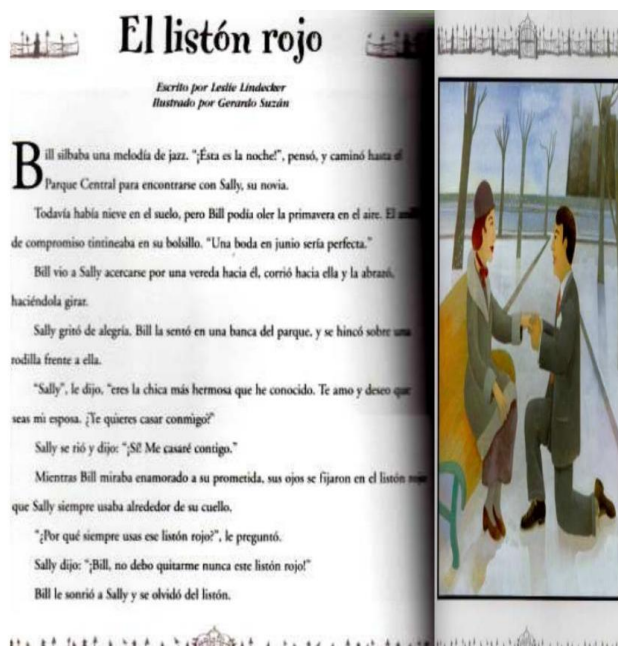
Actividades antes

❖ ¡El espejo humano!

Se divide el grupo por parejas y se les pregunta qué pasa cuando hacen un movimiento frente al espejo. Luego se les pide que se ubiquen frente a frente con el compañero e imiten los movimientos que éste hace como si fuesen un espejo.

❖ El listón rojo

Luego de la dinámica inicial se hace la narración del cuento, por parte del docente, haciendo la decoración al aula acorde con el misterio del cuento “El listón rojo”, realizando un proceso de predicción y muestreo.



❖ Actividades durante

Concéntrese de adivinanzas Esta actividad se desarrolla de manera individual, donde para iniciar se les presentan unas fichas enumeradas, éstas contienen una adivinanza escrita sin solución o la respuesta de alguna adivinanza en dibujo. Los estudiantes que juegan deben encontrar la pareja correspondiente; sin embargo no sólo se encontrará con fichas de

adivinanzas, sino también con fichas sorpresa que contienen: preguntas, penas, puntos adicionales, ceda el turno, juega de nuevo. Gana el niño que logre hacer más puntaje.

Algunas de las adivinanzas son las siguientes:

Por dentro carbón,
Por fuera madera,
En tu maletón
Me voy a la escuela. (el lápiz)

Subo llena Y bajo vacía,
Si no me apuro
La sopa se enfría (La cuchara)

Tiene las orejas largas,
Tiene la cola pequeña,
En los corrales se cría
Y en el monte tiene cuevas. (el conejo)

Tengo de rey la cabeza calzo espuela pavonada,
llevo barba colorada,
mi sueño temprano empieza
y madrugo a la alborada. (El gallo)

❖ Actividades después

¡Construyamos adivinanzas!

En esta actividad se hace una explicación grupal acerca de cómo se construyen las adivinanzas, es decir, que elementos se deben tener en cuenta para construirlas. Para esto se hace

grupalmente una lluvia de ideas y se selecciona un objeto o un animal para identificar sus características y posteriormente construirle una adivinanza. Por ejemplo: el león.

Estrategia N° 4

Nombre: Juguemos con la palabra



Objetivo General

- Promover un acercamiento a la lectura, la escritura, el habla y la escucha a partir de la utilización de los cuentos, trabalenguas, fábulas, leyendas y adivinanzas como herramientas pedagógica y didáctica.

Objetivos Específicos

- Despertar el gusto por la literatura infantil a partir de cuentos, fábulas, leyendas, trabalenguas y adivinanzas.
- Fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes.
- Establecer el seguimiento de instrucciones simples y complejas a lo largo de la carrera de observación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

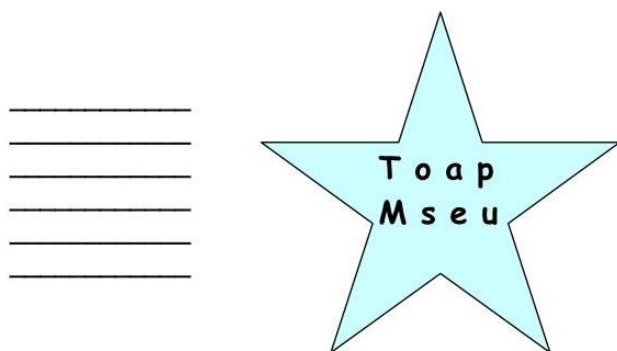
Actividades antes

- ❖ Juego de palabras

Se le entrega a cada estudiante una ficha en la cual se le propone la actividad de formar palabras con un conjunto de letras determinadas teniendo en cuenta la escritura correcta de cada palabra y su ortografía.

Descubre la palabra

Se le entrega a cada estudiante una ficha en la cual se le propone la actividad de formar palabras con un conjunto de letras determinadas teniendo en cuenta la escritura correcta de cada palabra y su ortografía.



- ¡Listos...ya!

Se reúnen los estudiantes y se les pregunta de que creen que se trata o en qué consiste una carrera de observación a partir de las preguntas ¿qué es una carrera de observación?, ¿en qué consiste?, ¿cómo se juega?, ¿qué se necesita en una carrera de observación?

- Luego se les hace una explicación detallada de lo que es una carrera de observación y en qué consiste la que se desarrollará con ellos. Para esto se reúnen los estudiantes por parejas y se les explica que cada pareja tendrá un orden de pistas diferente, las cuales deben leer para guiarse y encontrar las diferentes bases.
- Cada base indica una actividad a realizar y en cada una de ellas deben desarrollar y/o escribir las respuestas en las hojas que se les asignan.
- Al pasar por cada base se le hace entrega a la pareja de una tirilla de color la cual deberán presentar para comprobar que estuvieron allí.

❖ Actividades durante

Cada pareja después de leer la pista, encontrar la respuesta de ésta y ubicarse en la base, deberá leer la instrucción que se encuentra ubicada dentro de un sobre para poder llevar a cabo la actividad sobre adivinanzas, cuentos o trabalenguas, ya sea escribir la respuesta a una adivinanza, organizar el contenido de un cuento para luego escribirlo, buscar la ayuda de

alguien, realizar una sopa de letras o encestar un balón en la cancha. Cada pareja tiene un orden de pistas diferente con el fin de que no se acumulen todos en una misma base, sin embargo son las mismas pistas y las mismas bases para todos.

La competencia la gana la pareja que alcance a desarrollar de manera correcta todas las actividades propuestas en las diez bases, las cuales son:

- ✓ Base 1 Pista: En algunas veces te oigo rezar, ven a buscarme y allí encontrarás la base para adivinar (Santo). Instrucción: Lee la siguiente adivinanza y escribe la respuesta en la hoja que se te asignó; “San León la tiene adelante, San Gil la tiene detrás y en el medio... en el medio la tiene San Blas”
- ✓ Base 2 Pista: Cuando llegas, una bienvenida colorida te doy (mural que se encuentra en la entrada de la escuela). Instrucción: Busca a una de las profesoras que están dirigiendo la actividad y ella te dirá que hacer. Cada pareja deberá recitar un trabalenguas a la docente y luego escribirlo en la hoja.

CONTIGO ENTRÓ UN TREN CON TRIGO
UN TREN CON TRIGO CONTIGO ENTRÓ.

PAPÁ TAPA LA PAPA,
A PAPA TAPA YA,
PAPÁ TAPA LA TAPA,
TAPA LA PAPA PAPÁ.

LOS OSOS SON MOCHOS,
LOS MOZOS SON OCHO
Y MARCHAN DICHOSOS
CON LOS OCHO MOZOS
MUCHOS OSOS MOCHOS.

YO LO COLOCO
Y ELLA LO QUITA.
ELLA LO QUITA Y NO LO COLOCA.

YO LO COLOCO Y NO LO QUITO.

ELA LO QUITA

Y YO LO COLOCO.

- ✓ Base 3 Pista: Dos años menor que tú, pero con la misma letra que te identifica en la escuela (5B, 5C) (salones de 3B y 3C). Instrucción: Arma el fragmento del cuento y luego escríbelo en la hoja que se te asignó (la parte del cuento se encuentra por frases y palabras recortadas, el niño debe armarlo para poder escribirlo luego en la hoja).
- ✓ Base 4 Pista: Estoy cerca de la bienvenida colorida y todos tus residuos me los como (bote de basura que se encuentra al lado del mural). Instrucción: inventa un cuento corto con todas las características de éste (inicio, nudo, desenlace, personajes, tiempo y lugar, teniendo en cuenta los signos de puntuación y la buena escritura); escríbelo en la hoja.
- ✓ Base 5 Pista: Allí encuentras muchas cosas ricas de las que te puedes antojar y comprar (tienda). Instrucción: Lee la siguiente adivinanza y escribe su respuesta en la hoja que se te asignó.
- ✓ Base 6 Pista: Cuando tú entras huele muy mal, porque la palanquita no quieres halar (el baño). Instrucción: Señala en el siguiente cuento el conflicto, el tiempo y el lugar, con diferentes colores.
- ✓ Base 7 Pista: En esta cruz, todos tus dolores se te quitan (la cruz roja). Instrucción: Inventa un trabalenguas con las siguientes palabras: pato, punta, hoyo, peso (puedes incluir otras palabras si lo crees necesario)
- ✓ Base 8 Pista: Te encanta meterme los balones con el pie (cancha de fútbol). Instrucción: Inventa una adivinanza, cuya respuesta sea bicicleta.
- ✓ Base 9 pista: Tengo un pescuezo muy largo y en mi boca puedes meter el balón (cancha de baloncesto). Instrucción: Busca a tu profesor que dirige la actividad y el te dirá que hacer (aquí cada niño debe lanzar el balón e intentar encestarlo).
- ✓ Base 10 Pista: Todos los días, cuando llegas a la escuela, entras allí y te quedas la mayor parte de la jornada (el salón de cada uno). Instrucción: llena la siguiente sopa de letras en donde encontrarás algunos géneros literarios trabajados y escríbelos:

❖ Actividades después

CONFRONTACIÓN.

Se reúnen a todos los participantes y cada pareja debe decir las bases que recorrió y las respuestas que dio a cada actividad, buscando de esta manera un proceso de confrontación que lleve a los estudiantes a identificar las respuestas correctas de cada base y finalmente se premiará a quienes hayan llegado primero a la última base o en su defecto, quienes tengan la mayor cantidad de respuestas correctas.

Estrategia N° 5

Nombre: Sorprendámonos con la leyenda.

Objetivo:

- Fortalecer la escucha, la lectura, la expresión oral y corporal, la memoria, la atención, a través de un trabajo didáctico, lúdico y participativo empleando la leyenda como herramienta pedagógica y didáctica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

❖ Actividades antes

Juego de palabras

Stop:

Se realiza un juego de palabras llamado STOP que consiste en que a partir de una letra dada al azar los estudiantes escriban un nombre, apellido, animal, ciudad, fruta, color, cosa, cuya inicial sea la letra asignada. Gana el que primero llene todas las categorías de manera correcta las cuales se verifican haciendo la puesta en común de cada una de las palabras en las diferentes categorías.

LETRA	NOMBRE	APELLIDO	ANIMAL	CIUDAD	FRUTA	COLOR	COSA
A							
S							
P							
B							
M							
O							
C							

LAS TRADICIONES ORALES

Para dar introducción a la leyenda, se pregunta a los estudiantes por las leyendas que conocen desde el contexto en el que se desenvuelven. Luego, para la activación de saberes previos se realizan también una serie de preguntas acerca del tema las cuales son:

- ✓ ¿Qué es para ti una leyenda?
- ✓ ¿Alguna vez te han leído una leyenda o a la has leído una leyenda?
- ✓ ¿Cuántas leyendas conoces?
- ✓ ¿Te gustan las leyendas?
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo crees que se escribe la leyenda?
- ✓ ¿Cómo te imaginas los personajes de la leyenda?

Actividades durante

Se hace la lectura de diferentes leyendas escogidas por los niños de acuerdo a los nombres que más les llama la atención. Para esto se lleva la copia de diferentes leyendas dentro de las



cuales se pueden resaltar:



❖ Actividades después

A partir de las leyendas seleccionadas se realiza un conversatorio con los estudiantes, donde cada uno tiene la oportunidad de aportar datos acerca de lo que conocen de estas leyendas en las tradiciones orales de su pueblo, de aquellas historias y leyendas contadas por los abuelos.

Estrategia N° 6

Nombre: Sorprendámonos con la leyenda.

Objetivo

- Fortalecer los procesos de comunicación partiendo de las habilidades comunicativas por medio de la leyenda.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

❖ Actividades antes:

El juego de palabras se convierte en una herramienta importante para introducir y predisponer los dispositivos básicos como la atención, percepción y la memoria. Es por esto que se realizan las siguientes actividades:

“El ahorcado”

Se hace uso del juego “ahorcado”, que consiste en dividir el grupo en subgrupos para realizar una competencia entre ambos. Para este juego se tendrán en cuenta palabras relacionadas con la temática como son: leyenda, la llorona, la mojana, el cura sin cabeza, las brujas, los duendes, entre otras. Y se les dará la pista de la siguiente manera:

Leyenda	-----
Llorona	-----
Mojana	-----
Cura sin Cabeza	-----
Brujas	-----
Duendes	-----

Para identificar la palabra cada grupo tiene la oportunidad de decir una letra hasta que tengan la pista clara y la digan completa. Gana punto el grupo que diga la palabra primero. Luego se pasa a que cada grupo acuerde una palabra para que el resto de los grupos compitan adivinándola.

Sopa de letra

Se realiza de manera individual una sopa de letras que contiene palabras relacionadas con la temática de la Leyenda.

L	E	Y	E	N	D	A	M	N	J	A	I	S
M	C	P	A	T	A	S	O	L	A	M	B	E
A	U	A	M	O	R	R	J	I	R	R	E	D
D	E	V	I	D	E	T	A	E	U	A	O	N
R	N	A	T	R	T	G	N	J	T	M	T	E
E	T	E	B	E	F	E	A	L	Q	M	A	U
P	O	M	T	A	T	S	O	I	V	A	G	D
A	O	A	G	X	T	A	N	O	R	O	L	L
S	P	A	T	E	T	A	R	R	O	H	O	L
C	U	R	A	S	I	N	C	A	B	E	Z	A

❖ Actividades durante

Se emprende el trabajo grupal con la leyenda “La Mojana” y para esto se les pregunta a los estudiantes por las expectativas que tienen frente a la ella y el impacto que genera en ellos este título.

¡Narrando leyendas!

La mojana

La Mojana es una mujer diminuta, de cabellos dorados, tan largos que le llegan a hasta los pies volteados. Vive en una casa de piedra construida debajo del agua, donde cría diversos animales domésticos y donde se baña con una totuma de oro. Antes se le veía con frecuencia por el cerro de Juanché, donde era muy fácil percibir sus huellas después de los aguaceros. Rapta a los niños que se van a bañar en sus dominios y los lleva a su morada subacuática. Para evitar la acción de la Mojana sobre los niños, es necesario amarrarles un cordón especial, tanto en el cuello como en la cintura.

- Nuestra leyenda

Se divide el grupo en varios subgrupos, cada uno de estos debe escoger la leyenda que más les guste, para leerla detenidamente, observando sus detalles y sus personajes.

- Se le pide a cada subgrupo que realice la descripción de los personajes que en la leyenda seleccionada se hacen presentes.
- Posteriormente y a partir de la identificación y descripción de los personajes, se pide a los estudiantes que escriban un guión para que representen en forma de obra de teatro frente a sus compañeros la leyenda seleccionada.
- Se les brinda espacio a los estudiantes para que ensayen la obra teatro.

❖ Actividades después

Cada subgrupo debe representar la obra teatral de la leyenda seleccionada, con vestuario y otros elementos que consideren necesarios para realizarla.



Estrategia N° 7

Nombre: Fábulas y más fábulas.

Objetivo

- Fortalecer los procesos de lectura, escritura, habla y escucha utilizando la fábula como herramienta pedagógica y didáctica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

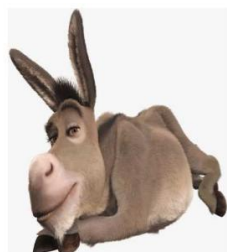
❖ Actividades antes

Juego de palabras

Palabra sobre palabra

Cada estudiante se le entrega una tiza de diferente color. En seguida se selecciona uno de ellos para que salga al tablero y escriba el nombre de un animal, luego sale al tablero otro estudiante y utilizando una letra de la primera palabra, debe escribir el nombre de un

animal diferente y así sucesivamente, hasta que todos lo hayan hecho. Este ejercicio se puede realizar en cuatro o cinco rondas y bajo diferente tópico o tema central. Por ejemplo:



BURRO



LORO

Jugando con sílabas

Se trata de jugar a combinar las sílabas de cada columna, en este caso tres columnas, para formar nuevas palabras.

CA	TU	NO
COR	BRI	VO
SU	LA	TE
SO	MI	NA
MI	SA	NO
AL	CUI	LIA
TER	PLEN	GRO
SI	TI	DO
DES	GUIEN	TE
CRU	TI	VA

MUSIKDABRA

El juego consiste en completar las palabras con una de las siete notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

1. ___mingo
2. Ca___nante
3. ___dadura
4. ___tador
5. ___mio
6. Gira___
7. ___rol
8. ___mpara
9. ___tahíla
10. ___gartija
11. ___lencio
12. ___nacer
13. A___go
14. ___milia
15. Per___mo
16. Pa___dar
17. ___terona
18. ___bular
19. En___dar
20. ___cuer___

ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS

La activación de saberes previos acerca de “Las fábulas” se realizará a través de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Sabes qué es una fábula?
- ✓ ¿Qué características tiene una fábula?
- ✓ ¿Te gustan las fábulas? ¿por qué?
- ✓ ¿Conoces fábulas?
- ✓ ¿Cuáles conoces?

- ✓ ¿Has trabajado fábulas en clase?
- ✓ ¿De qué forma la has trabajado?
- ✓ ¿Has escrito alguna vez una fábula?
- ✓ ¿Te pareció fácil?
- ✓ ¿Te gusta hacerlo?
- ✓ ¿Te ha gustado este trabajo?
- ✓ ¿Cuál es el animal que más te gusta?
- ✓ ¿Con cuál animal te identificas? ¿por qué?
- ✓ ¿Admiras algún animal? ¿por qué?
- ✓

Actividades durante:

“Leyendo fábulas”

Se les lee a los estudiantes la fábula llamada:

“EL ELEFANTE Y LA HORMIGA”

En la selva estaban de fiesta y en el programa se encontraba elegir el animal más fuerte. Para el evento apenas se había inscrito el Elefante, lo que bastó para persuadir a los demás oponentes, que lo veían y aceptaban como ganador absoluto de la contienda.

Antes de cerrarse las inscripciones la Hormiga lo hizo; esto despertó risas y furia y no faltó el que la trató de insolente. Pero concurso es concurso y el jurado, integrado por el Pato, el Flamenco y el Cisne, vio complicarse el asunto. El Pato dijo:

- Mi elección es clara, por su tamaño, personalidad, decisión, escojo a la Hormiga.

El Flamenco y el Cisne por nada se caen para atrás y exclamaron:

¡Imposible, imposible! El Cisne prosiguió:

- La reputación de los animales de la selva se vendría a pique, por ningún motivo podemos hacer pública esa elección. ¡Pato, tienes que recapacitar! El pato permanecía con su veredicto inmodificable y el Flamingo dijo:
- Para nadie es extraño que el animal más fuerte es la Hormiga, es un secreto a gritos, tú lo sabes Pato, yo lo sé, hasta el Elefante lo sabe. Pero por ningún motivo, y repito lo del Cisne, podemos elegir a la Hormiga; aún no estamos preparados para decir la verdad o mejor para aceptarla. Hay cosas que debemos callar por el bien general y ésta es una de ellas.

El pato no supo que decir, ni que hacer y calló. Llegó el momento del veredicto; los participantes esperaban; el silencio era total. Cuando el jurado subió a la plataforma, los corazones estaban inclinados a favor de la Hormiga, ya que las sorpresas como decía el León, suelen ocurrir.

El Cisne dijo:

- Como toda elección ésta fue muy difícil; cada participante reúne condiciones para ganar, pero como son cosas del concurso, solamente uno puede ostentar la corona.

Mientras el Cisne continuaba con su discurso, el Pato apretaba sus patas, no quería que fuera proclamado como ganador alguien que no lo era en realidad y cuando escuchó:

- Por unanimidad, el ganador es el Elefante. El Pato se acercó al Cisne y le dijo a su oído:
- Cisne, estamos copiando los errores del hombre. Y el Pato jamás volvió a participar en las fiestas de la selva.

- Luego se les pide que escojan el animal con el que más se identifican y que escriban por qué se identifican con él.
- Posteriormente se les pide que escriban las cualidades y defectos de su animal seleccionado para luego socializarlo frente a sus compañeros.
- Para la socialización cada estudiante dará a conocer el animal que escogió con las cualidades y defectos que tiene éste, lo cual se irá escribiendo en el tablero, ya que estos animales se convertirán más adelante en los personajes de una fábula.

❖ Actividades después

Se ubica a los estudiantes en mesa redonda para comenzar la lectura de la fábula siguiendo la secuencia que hicieron en la actividad anterior. Para esto, de acuerdo al orden establecido cada uno lee su fragmento.

Confrontación de escritura

- A cada estudiante se le hace entrega de su fábula con las observaciones correspondientes, las cuales serán en clave, es decir, para cada tipo de error específico existirá una señal diferente. Estas claves son:



= Mala ortografía

 = Falta de un signo de puntuación

 te no es el signo adecuado

 eparaste mal la palabra

 lo escribes así, no tiene sentido. Organiza mejor la idea (coherencia).

 No mezcles mayúsculas con minúsculas

 e falta la tilde

 Tu letra no se entiende

- REESCRITURA

Cada estudiante debe volver a escribir su fábula para así corregir lo señalado con las claves, de la mejor manera posible.

12. RESULTADOS APLICADOS DE LA PROPUESTA

El éxito y los fracasos de los educando están relacionados de una u otra manera con el clima que se genera en el aula de clases, por lo tanto nosotros como educadores somos una parte muy fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo por transmitir cada uno de los objetivos que se pretende alcanzar al aplicar la metodología, sino también por ser parte motivadora para que estos tomen conciencia y perseveren por alcanzar dichos objetivos. Por lo anterior esta

propuesta contempló el apoyo a los educadores dándole prioridad al camino del éxito de esta. Concluido la propuesta se obtuvo como resultados los siguientes:

- ✓ Estudiantes con interés de fortalecer las 4 habilidades comunicativas
- ✓ Estudiantes activos y participativos
- ✓ Docentes con sentido de pertenencia por su trabajo, haciendo uso de estrategias para mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes.
- ✓ Los estudiantes mostraron interés por las actividades realizadas.

13. CONCLUSIONES

A partir del análisis e interpretación de los resultados con respecto a los datos arrojados por los instrumentos de recolección de información, se realizó un proceso concienzudo, y sistemático que permitió arrojar diversas conclusiones. Éstas se plantean por medio de las siguientes categorías: pedagogía y didáctica, literatura infantil y aspecto socio afectivo. A continuación se aborda cada una de ellas:

Pedagogía y didáctica

En la investigación se planteó como premisa concebir la pedagogía y la didáctica, como artes que enmarcan los procesos educativos, ineludibles al momento de conceptualizar y concluir sobre

los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados en la misma. En este sentido se concluirán aspectos en cuanto a las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador, del contexto inmediato y del alumno en el proceso educativo.

Las estrategias didácticas que permiten a los estudiantes con dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana apropiarse del conocimiento y lograr movilizar dichas dificultades, son aquellas que promuevan los procesos básicos de aprendizaje: sensibilización, atención, adquisición, personalización, recuperación, transferencia y evaluación. Y que además contemplan gran variedad de materiales didácticos.

Literatura infantil

El éxito de la incorporación de la literatura infantil como herramienta que permite fortalecer las habilidades comunicativas en el ámbito escolar, está determinado por la mediación del maestro, quien debe implementar diferentes estrategias, teniendo propósitos y objetivos claros, que apunten a movilizar habilidades, procesos y competencias, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje en esta población, con el fin de establecer el tipo de adaptaciones o apoyos requeridos.

Apropiarse de géneros literarios infantiles como son el narrativo con los cuentos y las leyendas, y el didáctico con las fábulas, las adivinanzas y los trabalenguas dentro del contexto escolar, permitió impulsar el pensamiento crítico, reflexivo de los niños, afianzando en ellos elementos de juicio interpretativo y argumentativo frente a circunstancias de la vida. Pues, a partir del abordaje de estas tipologías textuales los estudiantes construyeron aspectos sociales y éticos, a través del acercamiento de manera creativa por medio de los textos al contexto real, haciendo una interpretación mágica de la realidad. En este sentido, la literatura infantil apunto a la sensibilidad de los estudiantes, desarrollando pensamientos críticos y conscientes que les afirmara la personalidad, pues tanto la sensibilidad como el pensamiento están ligados complementariamente. Entonces, se puede concluir que la literatura infantil es un terreno de transformación vital de la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento y la acción, por ende un camino perfecto para la educación.

Aspecto socio-afectivo

Por parte de los estudiantes se evidenciaron grandes cambios en la motivación, pues encontraron en la propuesta de intervención formas de desplegar las emociones y los sentimientos, en este sentido se mostraron mucho más espontáneos y placenteros frente a las actividades de corte académico.

En los procesos de enseñanza aprendizaje, cobra un gran sentido la relación entre maestro-alumno, pues de ella dependen aspectos como el grado de motivación, los intereses y las expectativas que cada parte posea. Por ende es necesario que se creen espacios de esparcimiento y diálogo donde tanto el maestro como el alumno aúnan sus intereses y puedan coincidir en la construcción de un proceso significativo.

14. RECOMENDACIONES

Maestros

Para que los estudiantes con dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana se apropien del conocimiento y logren movilizar las dificultades que presentan, es necesario que accedan a la construcción de redes de significado a partir de diferentes estrategias didácticas que promuevan los procesos básicos de aprendizaje: sensibilización, atención, adquisición, personalización, recuperación, transferencia y evaluación. Estrategias didácticas tales como la utilización de: diferentes portadores de textos (afiches, tarjetas, cartas, listados, entre otros), géneros literarios (cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), herramientas multimediales (software educativos) y juegos de palabras; a través de confrontaciones colectivas, entre pares e individuales, teniendo en cuenta una adecuada ambientación del aula, la exploración del contexto social y la construcción de material concreto, etc.

- ✓ Planear actividades teniendo en cuenta necesidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; además, teniendo objetivos claros y una intencionalidad definida.
- ✓ Fomentar en el aula de clase la lectura, el habla, la escucha y la escritura, a partir de situaciones significativas para los estudiantes. Donde se de paso a la creatividad, se reconozcan las diferencias, no se sancione el error, permitiendo autocorregirse, sintiéndose así, respetados y aceptados.

- ✓ Abordar la literatura infantil como una herramienta que permite transversalizar el currículo, ayudando tanto al maestro como al estudiante, a que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea más significativo y placentero.

Padres de familia

Padre de familia, dado que en sus manos se encuentra el proceso educativo de sus hijos y que estamos seguros de que trabajarán para ello, proponemos tengan en cuenta los siguientes principios del aprendizaje:

- ✓ Fomentar la escritura y la expresión oral a partir de situaciones significativas para los niños
- ✓ Propiciar la lectura de diferentes portadores de textos, los cuales son de uso cotidiano en el hogar o de fácil acceso en las Bibliotecas.
- ✓ Realizar con ellos juegos de palabras como: sopa de letras, crucigramas, listados de palabras que comiencen y/o finalicen con determinada sílaba, descripción de personajes (de la televisión, de textos o de la cotidianidad).

15. BIBLIOGRAFÍA

ARRANZ, Lucía. (1988). Nacional Joint Comité on Learning Disabilities. BAENA. El lenguaje y la significación. Revista Lenguaje. Cali. N° 17 Dic. 1989.

BARCA LOZANO, Alfonso, y PORTO RIOBOO, Ana. (1998) Dificultades de aprendizaje: categorías y clasificación, factores, evaluación y proceso de intervención psicopedagógica.

BRAVO VALDIVIESO, L, (1990). Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar. Santiago de Chile.

COLOMER, Teresa. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid.

DÍAZ Frida y HERNÁNDEZ Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Segunda edición. México. McGraw Hill. Pág. 365

FERREIRO, Emilia. (1985). Transtornos de aprendizaje producidos por la escuela. En problemas de psicología educacional. Serie de ensayos. #1, Buenos Aires.

FLÓREZ. (1994). Hacia la construcción de una pedagogía del conocimiento. Universidad de Antioquia.

GLATTHORN. (1997). Constructivismo, principios básicos. Extraído de la página Web: www.unam.mx.

GOODMAN, Kenneth. (1982). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI.

HURTADO, Rubén y otros (2000). A propósito de una pedagogía de la lengua para las escuelas normales superiores. En: Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Medellín. Vol. XIII. No. 31. pp. 75-87

HURTADO, Rubén. (1998). La lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Ed. Centro de Pedagogía Participativa.

HURTADO, Rubén. SERNA, Diana. SIERRA, Luz María. (2001). Lectura con Sentido. Estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión textual. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. L&V Impresores.

JIMÉNEZ M. Hermínsul. Investigación sobre enseñanza de la lengua y comprensión de lectura en Colombia. Universidad de la Amazonia - Florencia, Caquetá, Colombia. Cap. 1.

JORGEN DINES, Johansen. (2003). La analogía y la Fábula en literatura. Universidad de Odense. Dinamarca

LÓPEZ TAMÉS, R., (1985), Introducción a la literatura infantil, Universidad de Santander, Instituto de Ciencias de la Educación, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado. 2.ª ED. 1990, Universidad de Murcia.

LOPEZ TAMES, Roman. (1990). Introducción a la literatura infantil. Universidad de Murcia.

MERLO, Juan Carlos. (1976) La literatura infantil y su problemática.. Editoriales El Ateneo. Argentina. Pág. 9-10

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos Curriculares en el Área de Lengua Castellana.

PARDO, Maria Ruth. (1984) La literatura infantil en la escuela primaria.. Editorial Plus ultra. 1era. Edición.

PÉREZ ABRIL, Mauricio (1996). Dimensión Comunicativa: ejes para pensar logros curriculares. En: El Educador frente al cambio. Santafé de Bogotá. No. 30. pp. 5-11

RODARI, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar N° 43. Barcelona, España. Extraído del sitio Web: <http://www.educared.org.ar/imaginaria/12/5/rodari2.htm>

RODARI, Gianni. (1977), «Un juguete llamado libro», Cuadernos de Pedagogía, n. ° 36, pp. 28-31

RODARI, Gianni. (1988), «Nuevas maneras de enseñar a los niños a odiar la literatura» en CELA, J. y FLUVIÀ, M., Sugerencias para una lectura creadora, Barcelona, Aliorna.

ROJAS, Jaime. (1993). La psicolingüística. Pragma Editores, Tercera Edición.

SANTRUSTE, Victor. BELTRAN, Jesus. (1998) Dificultades de aprendizaje. Historia y concepto de las dificultades de aprendizaje. Ed. Sintesis. Madrid.

SAVATER, Fernando. (1988), «Lo que enseñan los cuentos», Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, n.º 1, pp. 8-12

SORIANO, M; MIRANDA, A; CUENCA, I. (1999).Intervención psicopedagógica en las dificultades del aprendizaje escolar. Revista de Neurología. 28, Supl. 2. pp 94 – 100. disponible en: www.revneurolog.com

SORIANO, Marc. (1995). La literatura para niños y jóvenes, guía de exploración de sus grandes temas. Argentina

SOSSA ISAZA, Fernando. (1991) Literatura infantil. Tecnológico de Antioquia. Centro de Recursos Didácticos. Medellín.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDERSDEN, Hans Christian. El traje nuevo del Emperador. Colección Literatura Infantil. Ed. EL TIEMPO. Proyectos Especiales. 2004

ANDRICAÍN, Sergio. Rodriguez, Antonio Orlando. (2005) El libro de Anton Pirulero. Coplas Nanas Adivinanzas Retahilas. Ed. Panamericana. Bogotá, Colombia.

BERNAL ARROYAVE, Guillermo. (1995) La fiesta de las palabras. Cien juegos creativos con palabras. Ed. Aula Alegre. Magisterio

CHERICIÁN. David. (2004) Trabalenguas. Ed. Panamericana. Bogotá, Colombia.

CHERICIÁN. David. (2005) Juguetes de Palabras. Ed. Panamericana. Bogotá, Colombia.

ESCOBAR MESA, Augusto. (2004) Literatura y Educación. La literatura como instrumento pedagógico. Jornadas de literatura COMFAMA.

HURTADO, R. RESTREPO, L y otros. (2006) Lectura y Escritura en la escuela. Grupo de investigación calidad y proyecto educativo institucional. Universidad de Antioquia.

MACIAS, Luis Fernando. (2003) El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Ed. CASTOR. BPP.

PEÑA LEON, Marcela Teresa. (2005) Textos y Contextos: Comprensión Lectora y Producción Textual. Ed. Santillana

PERERA, Hilda. Rana Ranita SOPENSA, Ramón. (1978) La fábula a través del tiempo. De Esopo a Andrés Bello. Barcelona.

RODARI, Gianni. (1999) Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Traducción Alessandra Merlo. Ed. Panamericana. Bogotá, Colombia.

VASCO, Irene. (2004) Conjuros y Sortilegios. Ed. Panamericana. Bogotá, Colombia.

ANEXOS

ENTREVISTA A DOCENTES:

Datos Generales:

Población: 3 maestras del área de Lengua Castellana pertenecientes a la Institución Educativa María Inmaculada.

Tema: concepciones y conocimientos que poseen las maestras entorno a las dificultades de aprendizaje, la literatura infantil y procesos pedagógicos y didácticos.

Objetivo: Descubrir por medio de la entrevista como técnica de evaluación la percepción, actitudes e interés de las maestras hacia las dificultades de aprendizaje, la literatura infantil y procesos pedagógicos y didácticos.

Preguntas:

1. ¿Cómo aborda con sus estudiantes las competencias planteadas desde el área de Lengua Castellana?
2. En su quehacer docente ¿cómo fortalece las habilidades comunicativas?
3. ¿Tiene en cuenta las habilidades comunicativas al momento de diseñar los logros e indicadores de logro en el área de Lengua Castellana?, ¿De qué manera?
4. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños en el área de Lengua Castellana, especialmente en las habilidades comunicativas?

5. ¿Qué criterios tienen en cuenta para planear en el área de Lengua Castellana?
6. ¿Tiene en cuenta las adaptaciones curriculares para los niños con necesidades educativas especiales? ¿Qué tipo de adaptaciones realiza?
7. ¿Qué acciones de mejoramiento o actividades de refuerzo utiliza para ayudar a superar las dificultades en el área de Lengua Castellana?
8. ¿Cómo registra el proceso de los niños en el área de Lengua Castellana?
9. ¿La coordinadora o coordinador académico revisa la planeación o diario de campo?, ¿Cada cuánto y cuáles son las observaciones que hace?
10. ¿Presenta anticipadamente a los estudiantes las actividades a realizar durante el día?, ¿Qué estrategias utiliza?
11. ¿La institución tiene proyectos o programas para acompañar a los niños con dificultades de aprendizaje?, ¿Cuáles?
12. ¿Qué actividades extracurriculares apoyan el área de Lengua Castellana?
13. ¿Propicia espacios para que los estudiantes lean?, ¿Qué clases de textos?
14. Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, ¿En cuál de ella hay mayor desempeño y en cuál mayor dificultad?, ¿Por qué?
15. ¿Cuáles son los géneros literarios que más le gustan a los niños?
16. ¿Cómo integra la literatura infantil a las actividades de Lengua Castellana?
17. ¿Qué géneros literarios piensa que traen mejores resultados para trabajar en Lengua Castellana?, ¿Por qué?
18. ¿Qué autores de literatura infantil conoce y cuáles son sus favoritos para el trabajo lúdico-pedagógico en el aula?
19. ¿Cómo concibe los procesos de evaluación?
20. ¿Al evaluar sus estudiantes que criterios y estrategias aplica?
21. ¿Qué piensa usted de la labor docente?

Observaciones a nivel de contenidos, didáctica y metodología.

Completar la siguiente información a partir de los siguientes enunciados:

Temáticas abordadas en la sesión, acorde a los contenidos de Lengua Castellana del grado.

- ✓ Secuencialidad en la temática.
- ✓ Presentación anticipada de las actividades o agenda preliminar.
- ✓ Característica de la instrucción (clara, precisa, individual-colectiva).
- ✓ Comprensión de la instrucción por parte de los estudiantes.
- ✓ Recursos utilizados para abordar la temática.
- ✓ Géneros literarios que se utilizaron para abordar la temática (describir cómo se utilizaron).
- ✓ Estrategias que utiliza el docente para la producción de textos o solamente se hace uso de la copia, el dictado, entre otros.
- ✓ Actitud de los estudiantes frente a las actividades y la temática (desempeño, motivación, interés).
- ✓ La metodología planeada.
- ✓ El docente abre espacios para que los estudiantes participen en clase.
- ✓ Se evidencian dificultades de los estudiantes a nivel del habla ¿cuáles?
- ✓ Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana están orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas. ¿Por qué?, ¿Cuáles habilidades comunicativas?

Si_____ No_____

Durante la clase se utiliza un texto. Si_____ No_____ ¿Cuál?

Estrategias utilizadas para la evaluación.

_____ Confrontación grupal

_____ Evaluación individual escrita

_____ Dictado

_____ Taller de comprensión

_____ Participación individual

_____ Participación grupal

_____ Otras, ¿cuáles?

Relación de la evaluación con los indicadores de logro del área de Lengua Castellana.

Actividades en grupo







Actividades.

 = Mi profesor me regaló un lápiz de color amarillo.

 = En el salón de clase hace falta una silla.

 = En el patio del colegio hay un árbol que da mucha sombra.

Taller de lectura

Comprensión de lectura:

1. Responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

1- ¿De qué trata el cuento?

2- ¿Según la lectura, Pedro era:

a= Ambicioso
b= Mentiroso
c= Valiente
d= Cobarde

3- ¿Qué hizo el dragón cuando lo golpeó arch?

4- ¿De qué manera fue derrotado?

5- ¿Qué nos enseña la historia?

6- ¿Si tu fueras el dragón, ¿qué harías para salvarte?

7- Ilustra el cuento através de tres dibujos.

8= Escribe una carta al autor del cuento, comentándole lo que pienso sobre la historia.

Desarrollo:

1= El cuento trata sobre un dragón grande y horrible que destruyó las cabanas con el fuego de su boca. Luego el rey de ese pueblito dio una recompensa al que lo matara pero solo un joven se atrevió a hacerlo.

2= Pedro era valiente.

3= el dragón tenía tanta rabia que sacaba llamas por la boca llenando el aire y los árboles de fuego.

4= Fue derrotado por su propio fuego cuando se veía atrapado en él.

5= nos enseña a hacer siempre valientes y no dejamos de luchar por algo que no vale la pena.

6= Si fuera el dragón fuera más rápido a una poza de agua.

7= 

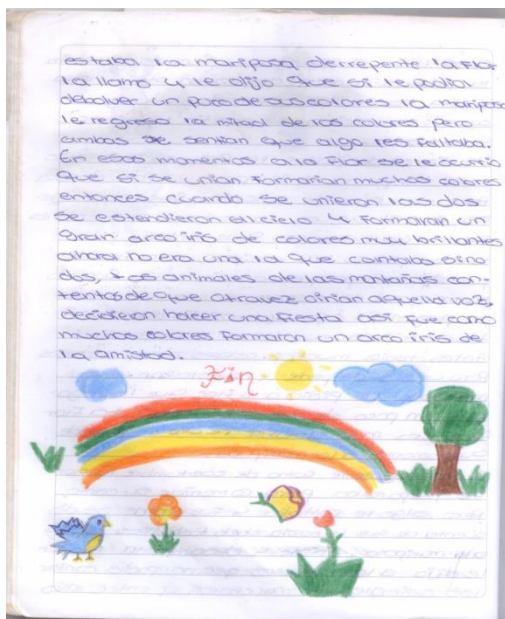
8= Yo pienso que la historia es muy triste por lo que muere el dragón pero igual se lo merecía. Es una historia llena de acción valiente miedo pero igual es encantosa.

Activación:

Realiza un cuento:

= El amor es de la amistad =

En una montaña muy lejona vivía una pequeña flor cuyo nombre era mil colores. La pequeña flor todos los días al salir el sol cantaba una bella



Capítulo 2

Interpreta fábulas

1. Lee la fábula.

La rana y la gallina

Desde un charco, una habladora rana oyó cacarear a una gallina.

—Vaya, le dijo, no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?

—Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

—¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!

—Un huevo solo, sí, señora mía.

¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte cómo croas noche y día?

Yo, porque sirvo de algo, lo público;

tú, que de nada sirves, calla el pico.

Tomás de Irujo



2. Observa a los personajes de la fábula.

a. Escribe algunas de sus características.

La gallina es:



- la gallina pone huevos
- cacarea
- la gallina come maíz

La rana es:



- canta
- salta
- la rana come grillos

b. Escribe tres acciones que realicen las gallinas y las ranas.

Gallinas:

Ranas:

c. ¿Cuáles de las acciones que realizan la gallina y la rana de la fábula no las hacen las gallinas y las ranas en la realidad? Identifícalas.

Capítulo 2

Interpreta fábulas

1. Lee la fábula.

La rana y la gallina

Desde un charco, una habladora rana oyó cacarear a una gallina.

—Vaya, le dijo, no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?

—Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

—¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!

—Un huevo solo, sí, señora mía.

¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte cómo croas noche y día?

Yo, porque sirvo de algo, lo público;

tú, que de nada sirves, calla el pico.

Tomás de Irujo



2. Observa a los personajes de la fábula.

a. Escribe algunas de sus características.

La gallina es:



- cacarea
- pone
- canta

La rana es:



- brinca
- come
- canta

b. Escribe tres acciones que realicen las gallinas y las ranas.

Gallinas:

Ranas:

c. ¿Cuáles de las acciones que realizan la gallina y la rana de la fábula no las hacen las gallinas y las ranas en la realidad? Identifícalas.

2. Relaciona las frases verbales con las frases verbales de la manera que conformen oraciones normales correctas.

- El estero está vacío
- mi hijo amigo María
- ellas
- El vehículo grande es blanco
- el pensamiento
- el agua marañón
- había con mucha alegría
- había tantas irreflexiones
- No han comido su concentración
- estaban en varios estados de ánimo
- Pierde en la humanidad
- alumbra mi espíritu
- Voltea con la imaginación

3. Subraya con azul el sujeto y con rojo el predicado. También identifica el núcleo del sujeto y del predicado en las siguientes oraciones:

- mi perro tiene la pata lastimada.
- mi hermano mayor estudia administración.
- Ana y Ricardo nos acompañaron al supermercado.
- Moja la tierra la lluvia.
- Estos vinos no tienen color.

Corrección:

- mi perro tiene la pata lastimada
- mi hermano mayor estudia administración
- Ana y Ricardo nos acompañaron al supermercado
- Moja la tierra la lluvia
- Estos vinos no tienen color

